

El Poeta Desarticulado

Ángel Blasco Giménez.

Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A todos aquellos tan imprescindibles en estos tiempos que han sido detenidos en la España por no silenciar. Muchos, hoy todavía siguen en prisión o están imputados. Otros, se han suicidado, o han acabado en el psiquiátrico. Recuerde la ley mordaza si se los encuentra, la ley mordaza y la cultura gaga que nos obligan a elogiar. Si usted lee esto, recuerde que son los versos de un excluido y represaliado.

Agradecimiento

Pocas personas se han interesado en mi caso. Amigos y familiares cortaron la comunicación conmigo por miedo a represarías. Hoy por hoy, mi nombre sigue figurando como terrorista. Lucía M., Curro S, Juan Miguel, M. Camacho, tuvieron un gran interés en mi caso apoyando una campaña por mi libertad, creyendo desde el principio que solo era un pirado. También de Nacho Vigalondo , Marina Albiol, tuve respaldo. Algunos miembros de CGT Castellón a nivel personal, y un par de simpatizantes del partido socialista de Vall d´ Uixó, componen la totalidad de gente interesada en mi detención. En general, de mi caso como los de otros similares, solo se puede decir que lo que ha pasado se han ocultado. Hoy por hoy se guarda silencio, habiendo quedado como una suerte de anécdotas sin importancia. Se lo dedico a quienes me han jodido la vida: jueces, policías, asistentes sociales, políticos conservadores y sacerdotes.

Sobre el autor

Como poeta nazco con la crisis económica tras tener que abandonar por penurias económicas mis estudios de psicología cursados en Uned. Paso a engrosar las listas del paro pensando que sería algo momentáneo ; pero la situación de emergencia se va haciendo crónica. El ritmo de los poemas, las narraciones, los vídeos en youtube denunciando esta situación , van creciendo en intensidad y tono, sin percatarme ni imaginar que podría estar cometiendo algún delito. Hasta que al final paso a ser detenido por la guardia civil. Durante más de dos años tengo que fichar y sufro ataques físicos y acoso por parte de la sociedad. Hambre, soledad miseria me acompañaban hasta que soy absuelto, sin embargo a día de hoy sigo igual sobreviviendo como paria. Cualquiera que quiera escuchar tendrá un amigo.

Índice

El sol naciente del refugiado

Dada es también un vaso, dada es también un vaso

Barrios proletarizados.

se ha escrito un crimen: franquismo

Paté de putas con Cristo

La leyenda del monte sin un alma.

Mediterráneo, prensa de un mundo feliz

No nos quitéis nuestro despreciable malestar.

El golpe

La desconexión de Junts i Per el Si

Los hombres excluidos

Todos le llaman ya el muerto

Así termina todo

La misión de Nules

Vinieron por nosotros, nos vieron a la deriva, vencieron.

Deliran las guerras

La tantada

SMS Fantástico Dada.

El hortelano fiel

Fábula: Si a los borregos les cantáramos nanas.

Si matarás, pero no en mi nombre.

Poeta en el califato.

Mártires del silencio, poeta en el califato.

Soy un culo, una odisea del espacio.

De vuelta del ataque

Las flechas.

Nadie sueña en la ciudad blanca

Aurora en la ciudad moruna.

Éxtasis matriz.

Las aulas del Califato.

Sacrificados al sol.

Elecciones, antropología sin sueños.

Estoy sin cambio.

Nuevo Califato.

Paseillo por el Califato

La victoria en el nuevo Califato.

EL pescador lanzó su sandalia.

Solo es una roca dice la mordaza

Asamblea por llegar.

Mareas sin cambio y de vuelta por el Edén.

Fandango hueco.

Cuidad sin turista.

Ocho apellidos Españoles.

Grito hacia la Meca.

Panorama hueco de perros muertos.

Qué bello es vivir amargado.

Asesinados por el asco.

Platón underground.

Las gaviotas pasan por el cementerio.

Panorama histórico de silencio en el fondo.

Aleluya del patíbulo.

Firmando voy firmando vengo.

Regala en navidad hambre con magia.

Cuidado fidelidad , o el perro te seguirá al final

Quejas al cielo de los tres Reyes Magos.

Buenos Aires Vall d'Uixó.

Mi lucha por ser colocado.

Amanecer Asirio.

Viaje de Apolo a Marte.

Tiempo de sobreseimiento.

Vete a tomar por culo II.

La neurosis de Dios.

Llegar al congreso con rastas en las manos.

Misa para perros

Cumpleaños de un poeta en el tintero.

EL curriculum Chino.

Cepillados de la CGT.

En el corazón en la valla.

Perros deshojados.

Platón.

Los Heraldos Nazis.

Los insectos de la paz.

OK no futuro.

Pisando fuerte.

Mujercitas por la paz.

Será por el día de la paz.

Haciendo paja con el grano.

La derrota.

Sputnik en tierra: impulsa podemos.

Los depresivos de San Antonio.

El desempleado desorganizado.

Sígueme mientras me violan.

Las hordas deportistas en la ciudad educadora.

El Nazi estepario.

Urgente adopción o acogida de pastor alemán valenciano.

El nazi estepario: teatro de títeres de la CNT.

Huele como un espíritu libre lleno de manchas.

Como matar a mi hermano, abstenerse locos.

Sócrates lo fue todo para el partido popular.

EL cupido radiactivo.

Una venganza contra nosotros: Buscar trabajo.

Las penas con apologías son menos penas.

El coach que motivaba exprimiendo los cojones a un travestí.

Hail Jude coach.

Ojo de cebra y paso de peatones con sacrificio.

Juicio y castigo a una puta endemoniada de Ahora Madrid.

Viene contra nosotros el miedo del orden.

El Anticristo femenino.

Pol Pot, el rostro del textil.

Calcomanías del dictador.

Emilio, el Animal cristiano.

El instinto de mis musas.

Ángel que te quiero ángel.

Omega, poema para huir de la vida.

Elegía nazi por la educación.

Homo socialista, primos lejanos de la izquierda

Cruz roja y cáritas envían comida a Marte.

Klan Klas Kanis.

La vida: apología terrorista contra la que luchar.

La campanera de Nuestra Señora de la Asunción y otros ensayos

Mujercita Lucía Muñoz.

ser o no ser: mundo obrero de Angelillo de Uixó.

Nuestras iniciales W.C. Mundo obrero de Angelillo Uixó.

Quien tiene un tesoro tiene una amiga, izquierda anticapitalista.

El 7 ° de Atilas, los heraldos de Europa.

Unión Europea: también matamos mujeres y niños.

Victimero Now y apocalypse chanel: el fuelle de Platón.

Policía de Vall d'Uixó detiene a un pececito llamado Nadie.

Unión Europea guetos con versos: ni uno más vendrá.

Soga yoga o la horca de los alternativos O.K.K.K.

Memoria de un carnicero: vivir en la Unión Europea.

Adiós Raquel (elegía a una amiga de alfondeguilla.)

Números (oración para Raquel)

El abrevadero y la pulsera, el milagro de Raquel.

Incesto Traca final de fallas.

Ciudad sin amor (adagio por primavera)

El vellocino de Cristo.

Venus difunta sin dolor.

Testamento Marino de la U.E. y su segundo de silencio.

La virgen muerta del Orinoco.

Verdes ojos para verte Bosnia.

O.K. Jesús, viacrucis para computadora.

La Virgen de Hierro.

Resurrección en Euskadi.

EL Boomerang de Jesucristo y Morfeo el nuevo Cristiano

El realismo de Judas en la Habana.

No ser y merecerlo, he aquí la solución.

Nacimiento de un Santo, Las mil y una distopías.

El estallido de Cupido.

Las máximas de Eros.

El Idilio del Ocaso.

La tuna del más allá del bien y del mal.

La división de la quilla, el idilio del Ocaso.

Clarines de la cultura: Socialistas, rebaño y élite a la vez

La caza de brujas de la ley mordaza

Las devoluciones en caliente de Mister Lawrence, this is not Europe.

Adagio por Marcos de Mister Lawrence.

Saber y ganar Mister Lawrence.

Estrés turco de media noche de Mr. Lawrence.

El ritmo de la noche en Mauthausen Mr. Lawrence.

! Dios salve la Reina Míster Lawrence !

Hijos de Goliat.

Desearía que no fueras solo una parte de ti.

Volver ¿ qué será?

Volver para servir, o la gracia del volver.

Volver de fuera de la Unión.

El ocaso del Antifascista.

Los jardines de lo insoportable.

Los jardines de lo insoportable de Vall d'Uixó

Un Dios para todos y todos para un Dios.

El Anti Franco, diario de un psicólogo.

El valle de los caídos para los niños.

El policía sin cabeza, cuento Valenciano.

Motor Hambre.

A un ser hambriento.

La Mancha demasiado humana.

La vida de Maximus Laborum.

La vida de Maximus Represariadum.

La Mala Prensa. Episodio Nacional de Angelillo de Uixó.

Los ángeles sitiados en ciudad de perros.

Terciopelo familiar.

Las madres huecas.

La caída de las campanas por los desdichados.

Nerón de la Calabaza con alas.

¿ Quién mató a Recaredo Centelles?

El Cuervo de la Virgen de los Desamparados.

Los panes de la Montaña de Valleperro

Tres Perros Magos.

Cien años de encierro en Valleperro.

Alicia Ángel en el país del Arco Iris.

Una Odisea junto al saco en la órbita España.

Vuelva usted mañana 15-M.

El tropezón de María con la rueda.

Amanece en Valleperro, que no es poco.

Venezuela es una broma comparada con España.

EL Magnificum Malleficarum.

Amanecer de Luna, sombra y castigo.

Soledades. Desempleados. Otras galerías del Estado.

Soledades, caminos y chumberas.

Una pesadilla de Darwin a la española.

Alegoría de una odisea del esfuerzo.

Sensación de vivir Podemos, y una fuente con nombre de puta.

Venezuela CoKa- Cola.

El camino se hace símbolo al andar.

El tragaluz de España 2.000. Acto I electoral.

El tragaluz España 2.000. Acto electoral II.

Cáritas electoral. Tragaluz de España 2.000

Sombra errante de un Alcalde. Tragaluz España 2.000

EL chico que tenía un amigo imaginario Mongol

En el alma de otro existe en un camino.

Ayer como hoy. Tragaluz de España 2.000

Konfusio. Tragaluz España 2.000

Como hacer Dada a Angelillo de Uixó.

Goman el bárbaro. Tragaluz España 2.000.

Tótem y tabú. Tragaluz de España 2.000.

Maestros y Matadores. Tragaluz España 2.000.

Walden, el tragaluz de España 2.000

Imagina. Tragaluz España 2.000

Crimen y color. Tragaluz España 2.000

El Esplendor: Tragaluz de España 2.000

Al Oeste de la barbarie.

Burka. EL tragaluz de España 2.000

Se nos cayó el pelo. Tragaluz de España 2000

La Piedad Canina.

Los Brutos ya han ido a votar.

Cuerpo y voto, ánimo y alma, tratado de España 2.000

Jojambo, erudición en el día del orgullo.

Ilusión de amar, cuando soñaba.

El Pulgatorio de España 2.000.

Crucifixión de un robot, odisea del espacio.

Odisea de unas ranas estancadas.

La correa Nacional

El musgo de la libertad en España y New York.

San Fermín Azul para los Negros de Dallas.

Las setas que cubren un cáncer de 1975.

Multiplica con un nobel por la Paz.

La libertad perdió su cuchara.

Tragaluz: Un aplauso por los que sufren.

Adiós a mis brazos si no cubrés el cielo de tierra.

Flores para Bus, aznar y Blair desde Niza.

No son moscas mi señor, son personas.

La matriz de Franco.

Ser o no ser, Misa antes y después de Franco.

Miss Iberia en el tossal.

Paseo Íbero sobre las cenizas de la luna

Nocturno Íbero para despertar en Jerusalén.

El repelente Juan Pablo II con algas.

San José en un ocaso Veneciano.

La Europa de los curas grita libertad, libertad.

Ser o no ser. Moción en el pleno municipal.

Shock de rana. Canción de la charca.

Nueva cultura pobre, colaboraciones sociales.

El chupinazo en Penepolis.

Celebración Blanca del Santo Ángel.

Los inocentes de peñas, un ocaso sin seguro.

El chupinazo de los canarios

El chupinazo de Hiroshima: Pobre de mí

El espagueti Olímpico

Carretillas Olímpicas, foro coches.

Erase una vez...Brasil Olímpico.

Siempre contigo en la barca Manco de la Pesquera.

El nombre de la Mahonesa de Rosas.

Navidad en San Antonio y la Moleta

Inscripción de cumpleaños bajo el sol de tus cabellos.

Pícnic con Zaratustra

Sagitario Íbero

Cabezas de Serrín

Los hombres de las cabezas de serrín.

Las nueces del cementerio.

Las fosas comunes se han escondido bien en las cunetas.

La Cruz roja y la fundación de panderetas de España.

El Rototom entrega a las negras a la Corona de España.

Secuestro de una alcaldesa para que haga un vídeo.

Intro del autor al lector de la publicación de ayer: Mi detención.

Las semillas del desempleo en un ocaso de septiembre.

Humo en los toros, elegía a Óscar.

Poemas que arañan vampiros de toros y bodas.

Mac Angelillo, poeta del alma en la Red.

Autista Policía

El comunista solitario, en defensa de la herencia fascista recibida.

S.O.S. Jesucristo Vall d'Uixó.

Reyerta en el Aire de Nueva York

Escribiréis con amor sobre mi tumba: odie a España hasta la muerte.

Las chicas te quieren, Pequeño.

Nuestras voces, hojas secas en la hoguera.

Un paisaje sin destino, de cañas y barro a nada.

Recuerda que solo eres un miserable

Cárcel, pared con pared

Juncos y cañas, amanecer en el barro.

Anónimo Futuro de un pasado continuo.

Carril bicicleta al Paraíso.

EL nuevo jinete del Apocalipsis.

Mariposas nazis muerden mis labios.

El rumor en la bala, baladilla Policial

Job y el laberinto del cordero, carta al defensor del pueblo.

Oración a la tortura del hermano Angelillo de Uixó.

Atmósfera cero odisea al abismo

El encuentro del hombre

El bautismo de las palabras en el agua de la caverna.

afectados por las colaboraciones sociales II, (recorte de periódico)

La salud mental no significa nada, lectura manifiesto Vall d'Uixó.

La mente en el abismo

Nosotros los Blasco. Odisea 9-O

La VP y el Nacional Azul

Veneno en el Puño y sonrisa en la rosa

La voz de los Corderos

Tu media naranja, mordidas del 50%

El populacho nacional

El último almuerzo de María, Sagrada familia.

El látigo ha muerto

La lluvia de los gitanos

Hitler help

Los Ninis boys de vall d'uíxó.

La viga en el ojo y el arte de esconderla.

Quemar al hereje

Pajaritos y pajaradas .

Abstención ad hominem, quema al hereje.

Halloween torero

El mito de la madriguera de Pedrofilo.

Los ecos de la fosa.

Manifestante de medianoche.

Judías del Alba, asaltar el cielo.

La hora más oscura, iberdrola luz.

La mañana de la Paz, Donald Trump dreams.

Sueño España, inocente trabajo duro.

Omega vivo, poema de difuntos para Cohen.

Las cuatro estaciones de Colmillo Lácteo

América Trump

La quema de Doña Rosa, la verbena Nacional.

Geta vitae. Emprendedorum life.

El saludo que vomita.

Joder, amanecer anoréxico

Vengan a mí los santos inocentes.

Caloret fatuo, gloria finis.

La maté y escribí: Paz y bien.

Encuentro de Alcaldes de la democracia en un parany.

Fidel, de Angelillo de Uixó.

Oír al aljibe cantar.

Arroyo fortificado, aquí renace Fidel Castro.

Romance del barranco naciente.

Los pasos de Perséfone a través de Pablo Iglesias.

El guerrero de Moixent se quedará en la Habana.

Aire, aire, que entre Nicolás Maduro por mi ventana.

La indomable Ley mordaza de Angelillo de Uixó.

Tú estás muerto en el museo de la paz.

Radiografías de Palomas en el museo por la Paz de vall d'uíxo.

Divinas Personas.comedia sobre enfermedades raras.

El unicornio gitano.

Soy testigo de veros caer.

Mensaje en un botellón.

A la rivera del Belcaire.

El folletín Anarquista, el Pay Pay Socialista.

Espaldas de guerra, columnas de hierro.

Envíame flores cuando me mates en el cielo.

Una canción de nuevo año.

Romance dormido de Plata y Alba.

Las 12 palabras de Mary Ángel, cuento de navidad.

Un ruiseñor trae la navidad a cada hogar.

El conde de Uixó, empalador de turistas.

sarmientos mancos, canción familiar de difuntos.

divinas personas, desnudos en espejo publico.

Volver loco a un rruiseñor

Salvados por la navaja, escuela proletaria

Elipsis 2017, la superficie en un Aldi.

El Rey de Texas, folletín gitano

El arcoíris blanco de colmillo lácteo

Ser o no Ser Río Belcaire. Elipsis 2017

Feudo de la Paz Vall d'Uixó

Me encanta el olor a gasolina en mi huerta ecológica

El perfume del Odio.

Escuchar en misa a un rruiseñor

Mathama hambre, coro por la paz.

El perfume del Odio de MaryÁngel

El vampiro del muro de texas-vall d'uixo

Pintado de serrín: hoy es el día del árbol en vall d'uixo.

La cruz roja pagará el muro de texas-vall d'uixó

Te daremos la bienvenida al muro de texas.

Otra raya de coca en la iglesia del muro de Texas

Asaltar el muro de Texas tras perder el cielo

El fauno con alas del muro de Texas.

Jojambo y Julieta, los amantes del muro de Texas.

Mi voto lucha por el muro de texas.

Laocoonte drones, Aqueos

Androide Progresista

Androide Progresista, odisea 2017

La vuelta al mundo en 30 días del condenado Conde de Uixó

Los androides sueñan con un líder

Tirano de Guante Blanco.

Perros sin causa

Sentencias de Guante Blanco para Rato

Supermercados Plutonio.

Salve Anarquistas

Vall d'Uixó, o los 120 días de cuaresma

San José y sus hijos de Pascua.

120 días de cuaresma en mi huerta

Adagio por invierno en el monte del cielo

Homenaje al poema: el último rebuzno de M. Ibáñez.

Editium Spiritum, o citación del denunciado

La chusma debe ser superada.

stripper en tu selfie

De una santa y un paleta, nacieron los murcianos

Salvar a Carrero Blanco, el día de los Santos

Senegal de Vall d'Uixó y protesta de dominador

Diógenes educa: Me duelen los pies por llegar el primero

Podréis destrozar Venezuela los heraldos fascistas.

La Garza Carrero Blanco y La Rosa antiimperialista de Maduro.

El árbol de la penitencia, sígueme

Alegoría hispano-Vasca, entrega de armas en Puerto Hurraco.

Con Tres heridas por Guernica con Miguel Hernández.

Rosas de Paso, epitafio hispánico.

Falseta del sáhara

EL crimen de Perla, la cuaresma canina.

España, llenaste de tu Cáliz de Sangre la república.

Corea del Norte palidece herida

Estampida africana en la madrugada sevillana

Viva mi dueño, las cadenas de Perla

Beatificación Zoombie ! Qué heavy es el PP!

La evaporación de San Vicente, señal del cambio climático

La camisa del martillo, habla la feria del libro

vuelo de Carrero Blanco por Guernica con manchas de Picasso.

Angelillo de Uixó en: Una tarde entre bonsais

Manifiesto Guernica. El futuro son bombas sobre las ciudades.

Tu para mí serás extinción, San Angelillo de la Cruz

Bajo el cielo vengador de vall d'uíxó.

Dios sabrá, Dios sabrá,

Retablo de exclusión, acto II, Si quiero, acto I el sueño.

Retablo de exclusión, acto III, la alcaldesa rana

Retablo exclusión, acto IV, Galas de Madre

Retablo de exclusión, acto V, un hacker en mi mente

Retablo de exclusión, acto VI, fulanita es mama test.

Retablo de exclusión, acto VII, todo idiota hace pared.

Retablo de exclusión, acto VIII, las galas del hambre

Conjunto exclusión: Ser maquis y ser pastora.

Santos Excluidos, quejas y lamentos.

Los animalitos de la exclusión.

Psicoapocalipsis now: la exclusión

Darwin obrero, naturaleza y exclusión

Gracias a la nada, de San Angelillo de la Cruz

Champions exclusión, la izquierda sube a primera

El dolor global y yo a lo mío. Radio exclusión

Muertos en fiestas de moros y excluidos.

Arañado y de canela has dejado nuestro silencio

120 años de sodoma y quaresma infantil

Don Dorado, culo que quema la corrupción

Los tres mosquiteros contra el tigre

Sargento lógica.

En respuesta a su queja: Martes de Carnaval.

Las estanterías del hambre

El amanecer del trigo

La bacanal de la moción de censura

Nirvana para pobres en una torre en llamas de Londres

Era como todos el dc. Mc. Coy de Raquelinamor.

Mi queja en el ABC: La casta proletaria.

Mi queja llega al PP: la casta progresista

Nuestra tierra es para su ocio

Las hogueras de San Juan de Canadá, bola de nieve Z.

Glosa Soy yo en el alma de San Angelillo de la cruz.

Aguas privadas. Poemas por un trago.

Con arrimo y sin arrimo, manifiesto del orgullo.

Vall d'Uixó cruza los dedos para no arder un día de poniente.

Soy Rey sencillo ,que teme al caudillo.

Regreso al futuro de un ministro reprobado.

Hidroavión

biblioteca política retuerce las quejas

El corazón en los cojones.

Pobre de ti , que has de ir a San Fermín

Apunta y dispara a la marrana .

Planeta de turistas muertos. Playas sin gente

Planeta de turistas muertos. La torre del verdugo.

El banquete de cumpleaños de Angelillo de Uixó

Ciudad Señora.

El victimatron I. No abramos heridas terroristas

La Luna de los Chandalas.

Me hablas de madurar tomate. Poema a 2 euros kilo.

Las hormigas en el tomate, por fin hemos madurado.

Jura de horda.

Cosecha de hoy, poema para los mercados.

Aladino y el genio mágico de la Carabela.

ciencia de horda, alimento troyano.

El asiento de Platón

Aladino, y los payos de las grutas.

Talento en el huerto. A Pamela Anderson.

¿ Por qué sembré yo? A Conchita Piquer

Catástrofe humanitaria: las Peñas en Fiesta.

¿ Puede Bin Laden Volver?

A la sombra de turistas en el barrio.

Excalibur Venezuela, Maduro Presidente.

Teléfono 016 ! que noche aquella!

La verbena de la Pardala

Desgraciados duendes

Nuevo faquir

! Ay Maduro! Libertad, libertad, libertad.

Haz huelga como puedas.

Tres cipreses, paisajes y gente de Vall D´Uixó.

La llamada de socorro de Colmillo Lácteo.

Rudo, poema para María.

Surfing Venezuela, Maduro Presidente.

Mar afuera de Benicàssim.

Atentados privados en un mundo insoportable.

El pan es tu almohada

Parábola del museo de la Paz de Vall d´Uixo

Quema al fanático.

A la pandilla de Buñol, orgullo y exclusión.

sueño de verano en la cueva de Laocoonte

La saeta de Iron Maiden.

O contra todo atropello o contra ninguno

Héroes del tiempo

La vuelta ciclista imita la reconquista

Metanimo Evolución. Memorial a un misil Norcoreano

Texas se hunde como Venecia. Elegía a Óscar.

Romance del emplazado por el Partido Popular

La Ilíada Illicitana. Yo Homero satiricon.

Blesa, moral para corruptos

Mi voluntad gitana, estigma.

Que llega el pederasta a Alfondeguilla.

Fuera del parlamento, fuera de Cataluña

Habla la gráfica como una mujer

Flores fabriles, cardos y campos

¿ sabemos que bebemos al tirar de la cadena?

! No veas lo que comemos!-

urbanismo expansivo, villas y paisajes víricos

México y España global, bailando con perros en la cama

Paraíso Panóptico de Ciudad Señora

Sardana del cocodrilo.

(España) Una Grande y Libre, Amenaza.

Anubis, chulo de España.

Tania-Manson, el día de los Santos

El turista sin cabeza y la reina Troglodita.

La Gaya Miseria. Por tierra de Avaros

Otros Suspensos a decidir.

Resistimos a Anubis: Todo por la Patria.

Negra celebración Española

Hotel Cataluña, Los Aguiluchos Rojos.

calima, la historia del cambio climático interminable

Por callar, el fascismo bajará de los balcones

Un trío nos representa: "La Sagrada Familia"

Viólame Cristo, Sagrada Familia.

El puño y el pene, Freud para socialistas

Amaranto de Colón, sufrir España como sida

Progresista, cuéntame tu voto.

Alcaldesa de difuntos, gobierno a tu barrio

El corazón del progresista, escena espejo

Tú tienes; Tania Manson

Relax, Franco goes to Hollywood

El perro español de escuela taller

Cuidad con cáncer lucha duro. Monsanto Glifosato.

Vampiro paranoico de escuela taller

Tania Manson censurado en directo por facebook

Cruzar el pícnic en el desierto

Exilio de almas de la necrópolis hispana-romana.

Milagrera orientadora laboral.

El caudillo mágico

El hombre del cielo.

LLamaradas de Vall d'Uixó.

Absurdo minuto de silencio por una mujer asesinada.

El Rey Canis de Texas

Gira el mundo seco.

Ordalía en el Puig. Canto I.

Efemérides fascista, España huele a sarcófago.

Ordalía en el Puig. Canto II.

otro día educando en el paraíso

Otra mirada al paraíso.

La turba de los Avaros.

El maravilloso mundo en extinción de Angelillo de Uixó.

La sonrisa de facebook

El laberinto de las cabezas de Serrín

Día de Poniente, de Angelillo de Uixo.

Símbolo, de Angelillo de Uixó.

El torito limpio, baldeando la corrupción.

Lluvia de Carbón, adagio por Vall d'uíxo.

Fuerza ocupante, proyecto huertos vall d'uíxo.

Mi gran día trimestral.

La mala Fe, navidad en Vall d'Uixó.

El Sorteo de la unidad y el empleo. Acto I.

Sorteo de la Unidad y el empleo. Acto II.

Sorteo en la Unidad y el Empleo. Acto III.

El Sorteo de la Última Cena.

La mala suerte, General de España

Perter Pan. Sorteo de la unidad y empleo

Jauría, el suceso que no cesa.

Elegía en las tinieblas de Vall d'Uixó.

Garrote Vil. Sorteo de Unidad y Empleo.

El crimen de la Jauría. I Parte.

El crimen de la Jauría. II Parte.

Si quiero, himno de la legión

Cuba-vacía, sequía Vall d'Uixó

Cenizas a las Cenizas, San Miguel de los Reyes

Ave- transporte de Arriba.

Infusión con Satanás, de Angelillo de Uixó

Indiana Jones si encuentras hombres: el látigo

Paella, ciudad educadora.

Angelillo de Uixó, My Way.

My way Puigdemont- a mi manera.

La nieve y la flor- Angelillo de Uixó

Hada Material, de Angelillo de Uixó.

La canción de la nieve de Vall d'Uixó

Vividores, los fabulosos matadores

San Valentín en Estremera-Carta a Oriol Junqueras.

Abandonad toda esperanza-servicios sociales

La asociación del rifle y huertos urbanos de Vall d'Uixó

Escuela taller: Vine, vi y cobré.

Espíritu cojo-himno Español

Arroz tres delicias- Angelillo Uixó

Robin Hood Rap- Besamanos Real

Alegrías bajo la lluvia, de Angelillo de Uixó.

Alegrías bajo la lluvia, de Angelillo de Uixó.

!El crimen no existe!- socialistas libres

El crimen no existe-socialistas vivos.

Más allá del cambio progresista

Pater finis CGT-Machigualitario.

Vientos despóticos

La charca X- una gota por vivir

Odisea S. Hawking- Improbable que Dios le perdone

La colonia Valenciana de Vall d' Uixó. Episodio Nacional.

Sábana Santa de Lunas Negras

Arqueología de aljibe, coral del ahogado.

La energía de la Virgen, San José anarquista.

San Volver, tan malo irse como quedarse.

Pena de vida, mata a sus hijos y se tira al tren.

Síndrome de down- no nos mires, únete.

Frente la policía la cabeza fría.

La saeta Anarquista.

El poseído del Ecce Huerto

Una orden de extradición- Episodios Nacionales.

!Maldito Psicólogo! San Vicente Ferrer

El Gran San Vicente Ferrer

República aséptica, herido el 14 de Abril.

Habla el puño del Payo. Episodios Nacionales.

Bakalao de primavera, las avispas en acelgas.

Matar a dos perros de hambre-

Alcanza el nirvana zombie en servicios sociales

Mata el sueño- UGT, CC.OO.

Un examen de financiación en Vall d'Uixó

La democracia tiene su cruz en el calendario

La buena gente

Llueve nazis-el judío en el tejado

Resistencia del río Palancia

Máster de Astronauta ? Universidad Española a distancia.

Joderos, pues me suicidaré y entre vosotros resucitaré.

Diógenes viene en bicicleta con Candy Canis

Perro progresista-Perro conservador, la llamada de España

Si los de Salvar la Cruz fueran Cristianos y demócratas

! Hasta Cristo abandona a los de Salvemos la Cruz!

Colmillo lácteo camina al huerto gulag.

El área de mi valla- de Angelillo de Uixó

Vivir la mala vida.

Teruel no existe, ni yo tampoco en Vall d'Uixó.

Mal vivir en Vall d'Uixó, historia de una vida: Ángel Blasco Giménez. Prólogo de la charla

Pégame patriarca,

Cuidado con los empleados-Ayuntamiento de Vall d'Uixó.

Resucitar en Teruel es no vivir, y en Vall d'Uixó sufrir.

Feliz cumpleaños Angelillo- Ayuntamiento de Vall d'Uixó.

Quisiera saber Chalana bonita-canción fúnebre.

A la pluma d'Uixó. Feliz cumpleaños Angelillo.

Desde Oropesa con Amor a Vall d'Uixó.

La llave Inglesa y la Rosa

El general Verano, enemigo de los desempleados

Víctimas de la compasión

El sol se caga en los Españoles, Albert Rivera Crema

Mi carro.

La vida es burla, monólogo renta básica.

Vall d'Uixó celebra eclipse lunar con linternas y panderetas

La Gran evasión- encierro Vall d'Uixó.

Vallas contra el hambre made in Spain.

No todo es mierda lo que brilla en Vall d'Uixó

El Puente sobre desastre medio ambientales de Moncofar

Patajal cuác cuác- leyenda marjal del moro

Rico limón (canción de cumpleaños)

Los que vinieron a terminar con la injusticia

Al Alba de difuntos por terrorismo.

Mal viviendo en Vall d'Uixó y Sunday bloody Sunday

Una Pitón de 70 años destruye las trincheras de Viver

Vivir es lo de menos Malviviendo en Vall d'Uixó.

Te debemos Caín el castigo como fetivo

Cerdo obrero: Ay de los Expulsados en Caliente

Muere Gurú del museo de la Paz pegando a un perro.

Mucho museo de la Paz y hambre en nuestras tierras .

Hoy es el día del perro policía.

Angelillo Cruz y Raya (te aterrará)

Cantan las chicharras por un tipo con el agua al cuello

A vosotros con el agua al cuello, obreros contra la exclusión

Aún tratan peor que un perro a un trabajador Español

Orden de asamblea: lucha contra exclusión social.

Amanecen con el agua al cuello; ! Y no son pocos!

Hombres cohetes de Vall d'Uixó

!Cielos!!- el último tuit de Carrero Blanco

Nosotros los solitarios, vosotros los excluidos: la Reunión.

¡Viven!- el maravilloso mundo en extinción de Vall d'Uixó.

¿ Quién puede matar a sus hijos sin castigarse?

! Excluido por Ayuntamiento ya está con el agua al cuello!

La idiota y el policía de Vall d'Uixó; o el susto.

Jaime I Zombie, Generalitat Valenciana.

Morirás con la porra al culo y el agua al cuello en Vall d' Uixó.

De huerta a huerta sino sangriento

Contrate a la sagrada familia para ganar las elecciones.

Laicismo y eutanasia en la Sagrada familia de Vall d'Uixó.

América con el agua al cuello

Si tú consientes un Guernica en Yemen.

Canciones de resistencia con el agua al cuello

Elegía primera desde el Ayuntamiento de Vall d'Uixó

Flores para Dios el día de todos los santos

Empuja colmillo lácteo empuja (canción canina)

Si los jueces fueran cuervos en vez de hombres

Cuidad neurótica.

Azucena Histórica. Ciudad neurótica.

Nada para ti con el agua al cuello

Los trabajadores de stylsaf resisten con el agua al cuello.

Terror y Miseria de los trabajadores con el agua al cuello.

La selección para gente con el agua al cuello.

Negro sobre Francisco Franco

Papa fue al paro y sus hijos a la mani de género.

El lorito Clavell tan falso como la catedral de Burgos.

EL JUDÍO EN EL TEJADO: VIVA HITLER.

Maximus Popularis : Sed de crueldad y patria.

?No temáis seguir al techo con el agua al cuello?

Atropello y caza del jabalí con perros y ciclistas en Vall d'Uixó.

Romance de la batida del jabalí

Libres. (poema para los muertos)

VOXMATOSIS -Episodios Nacionales Angelillo Uixó

No al apartheid de la naranja sudafricana-Valencia Free.

A los que el viento se llevó- taller de empleo

Los juegos de Papa Noel. Angelillo de Uixó.

Nacimiento en el pesebre- Angelillo de Uixó.

Los trineos son para las navidades. Avsa autobuses

Los trineos y la paz son para la navidad.

Todo lo que veo es alegre extinción-San Angelillo de la Cruz.

Radioprogreso:-siéntate, levántate, fórmate

La propiedad es un crimen que hay que castigar

campeones caninos

El lobo está entre los naranjos.

Asesinados por la caza.

Procesión de San Antonio, según Angelillo de Uixó

¿ Y 100 puertas dónde irán?

Ejército bolivariano-flor de Venezuela.

Habla el martillo de Isabel

Aleluya sobre la tierra

El príncipe payo en el ghetto.

Te quiero baja ¿sueñan los obreros con Cupido?

El principito-

Hijos de las nauseas . Asesinados por España.

Si por opinar voy a prisión, lo celebramos.

La espera condenada- Angelillo de Uixó

Acorralado el último Indio de Vall d' Uixó.

Romance feminista en el Parque del patriarcado.

El juicio Kafkiano de Angelillo de Uixó.

La profesora Muda.

Al alba apartar de mi esta Cruz

Los Heraldos Negros de Senegal

Después de odiar

Odiar Callar

Los 12 del Curriculum Finae.

LA red social quema Notre Dame de París.

Semana Santa del Empalador de Turistas

Dios ha muerto y resucitado como distopía.

Lluvia de medianoche, juramento a la vida

El silencio de los votantes: y por mí vinieron

Silencio que se hunde en los calabozos.

De la noche íbera al día ibero.

El maravilloso mundo de Angelillo de Uixó y sus perros.

Las rotondas no son ni de rojos ni de azules: son del pueblo

Arduino crece en el armario

Te avalamos a Dios-

En Alaska como en el Mediterráneo

Aprendo en tu nombre;

Los suspendidos según Angelillo de Uixó.

Suave Anarquismo

El ciruelo con gomosis, homenaje L'Horteta

Línea directa entre el poeta y la moto

Patriarcado Land

Lluvia Fea de Angelillo de Uixó

El gusano y el arado

Toma esta cabeza cortada de Angelillo de Uixó.

La Oscura noche en el Cies

Os oigo morir en el Cies. Episodios nacionales de Angelillo de Uixó

El espejo del Cies: impunidad del odio.

Esperando al grupo: So payaso

Proverbios animalistas de Angelillo de Uixó.

Laocoonte seek and destroy, esperando la banda.

Delitos de sombra

Vicio, esperando la banda.

Canción última: save.angelillo.change.org

Futuro sin futuro si nadie cuenta la historia hoy

Pedro moneda, opera del bingo.

Un tren de medianoche llamado militancia

El árbol del inmigrante muerto

Anunciación, la prensa da cuenta de mí.

Al abrir un cajón del 2013.

A los pescados les gustan los días claros.

El palacio del ángel.

Lo que te va a dar la agenda del G7

Rosa de Venecia

Cuando se cumplen los eslóganes racistas en las calles

Elefante en la nación paleolítica armada

Hechos Consumados , crónicas bárbaras de Uixó.

Amiga de Julio Iglesias, Amantis Religiosa

Algo de mí, tributo a camilo Sesto Angelillo Uixó.

Lluvia proletaria.

El Arco Iris del Predicador.

El Planeta de los Simios Españoles

Bandera blanca, canción de resistencia final.

¡ Ahí quietecito!- Vidas de mierda en Vall d'Uixó.

La maravillosa extinción de abejas y gentes.

Como agua de borrajas para el cambio climático.

Dejad que los niños se acerquen a los que odian.

La llamada de los lobos de Alfondegulla.

Resistimos con un mundo diferente en nuestro corazón.

he devuelto el corazón a mi padre.

La Apariencia de la broma.

La erradicación de la pobreza es delito de odio

Poemas para los enfermos, la rosa y el gusano

La ley mordaza solo sirve para que hablemos

Tippe-ex y mordaza.

Welcome to Vall d'Uixó

Medusa

Todos los días Halloween y carnaval en España

El lado salvaje de los perros

Como hacer u poema dadaista con el diccionario

Sobreviviendo la filo de lo imposible en Vall d'Uixó

No pasarán

La vida es más larga que la vergüenza

El Pacto por el empleo- Episodios nacionales de Angelillo d'Uixó.

La ansiedad en el espejo

Ruinas a las ruinas

La pecera, documentos Angelillo de Uixó.

Caridad-Condena- documentos Angelillo de Uixó.

Nuevas glorias a España de Angelillo de Uixó

Todo va de culo en Castellón, Angelillo de Uixó

La salida.

Un hombre feliz al fin.

Las Nanas del Mesías.

Todo parece lejano.

Me aguanto y desespero, Angelillo Uixó

En la cruz del delito

Jinetes de Gloria Borrascosa

Animales demasiado humanos

Gloria, la borrasca pulpera

Tristes tierras, libertad y hombres

Balada marginal

Test de la dignidad espítu santo

Exhorto en cal viva

Quema a las brujas subversivas

Radio consuelo

La guerra civil sirvió para hacer turismo.

Nada en la niebla. No future Spain

Antes de la Igualdad.

Odisea austericida 2020.

Karma exterminador

Todo por salud.

Haz la guerra en casa y no el amor.

Una abeja que pasaba.

El Pandemicón

Buen día al Alba.

" Ella" ángel exterminador

Me hiciste ser practicante en cuarentena.

Cuento de Cuarentena.

La realidad es un bulo cada hora Claudia.

Granja escuela: masía de los enfermos

Robojob: robamos trabajo, no vidas.

Psycodisea austericida: Misión labora.

La madrina. Episodios nacionales

Toma este Vals de cuarentena.

Rasputín el animalista.

Un trabajo en la opera ?sin empleo?

Por el lado salvaje de la cuarentena

Ciego-labora

Goodbye Mister Segarra.

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado I.

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado. II.

Acoso, secuestro, juicio de una autor de sátiras desahuciado III

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado IV.

Acoso, secuestro, juicio a un autor de sátiras desahuciado V.

Acoso, secuestro, juicio, de un autor de sátiras desahuciado VI.

Epilogo de un autor de sátiras acosado, secuestrado, judicializado.

¿ Qué les hicimos? Libertad para Ángel

Carta para Isabel.

Ramona la carcelaria .

Blocking ¿ por qué nos acosan?

Miseria y terror fascista en Castellón.

Por sus hechos conoceréis a los fascistas.

Por la memoria histórica y la humanidad.

Soberanía alimentaría para pobres.

Dios salve al Rey de la ley.

Hablo en nombre de la policía al casal popular.

España odia rey y república

Recordando el silencio.

Yahvé y el estado.

Ascopedia: Ingreso vital mínimo

Susurros de lutos.

Democracias negreras. Europe First.

Ascopedia: La noche de los burdeles

Ascopedia: Junta local de seguridad

Acosado , érase la guerra entre pobres.

Acosados , érase la guerra entre pobres II.

Acción-Sátira-reacción, obra de Ángel Blasco

Acción-sátira-represión: Ocaso Rojo.

A una nariz llevada a un pleno.

El fantasma de la sátira: los otros.

Ascopedia: psicópatas contra discapacitados

El síndrome del maldito

El lago perdido de Vall d'Uixó

Colón buscaba Teruel cuando llegó a América.

Psicoanálisis de Angelillo Uixó: exclusión y existencialismo.

Mi prisión vista por un compañero del alma

La memoria histórica progresista

A una rima de mi soledad.

Vida y muerte del hombre invisible

San Invisible bueno, y mártir

Pasión de día de difuntos

Radio sinceridad: todo lo que brilla es oro.

Orgullosa carne de cañón.

Libertad de expresión: Autorretrato.

Burguer King: servicios sociales desde 1978

Hail César: la cultura te saluda.

Despertar en la ciudad dormitorio

El jardín vertical de los pescaditos de Noelia

Entre las tragedias de la muerte.

Jesús nació caliente en un pesebre

El enviado al anti estado

cuando abrí los ojos los militares seguían aquí

Héroes de la miseria

Trineos Sahara, 100% español.

Abajo podemos

Héroes del silencio

Happy birthday Anti Cristo

Tutorial de recurso de alzada de IMV

Los 4 cuatro jinetes cruzarán el año

La peste civil

Rojo y negro: CGT pide apoyo para Ángel Blasco

Ser Real o Ser youtuber, he aquí la cuestión

Justicia opresora de clase- La sátira no es delito.

Garrut, paisaje abandono y guerra.

Como filtra un diario como Mediterráneo.

La libertad de expresión tiene futuro

Sátira y amor en el delito de odio

Conciencia de oro

¿ Están contentos los usuarios de servicios sociales?

Golpe de estado de malestar.

Ni bares ni turistas dictadura comunista.

Change.org o revolución.

España feminista

Las cuevas de Vall d'Uixí duplican turistas cerradas.

Difuntos del Cacique. Episodios nacionales de Angelillo de Uixó.

Pape ven a ver morir el campo.

510.1º. Satirar no es delito

Si taponas el canal de Suez sale mierda hasta en el Seprona.

Policía criminal cree " fortuito" el suicidio de un inmigrante.

Descomposición

Otro año desde el cielo Guillem Agulló.

Policías en el parque

You are hogar youtube.

Tristes nidos carnívoros

Sálvate con ayuda

Uno de mayo día del desmayo y el trabajo.

Viva la España Vencida.

Democracia con el método borbónico.

Futuro vigilado

Poesía maldita de los negocios

El que corre con lobos-

Dame refugio

Tu media llegada a la luna

El pre desquicio

Unamuno Covid: vacunaréis pero no convenceréis.

Lucha por amar la monarquía.

Suma y sigue el fascismo, calla y resta el progresismo.

Policía: Tiene usted derecho a callar ante el fascismo.

Cristianos de domingo de playa

Vall d'Uixó celebra sus 8 años matando un ruiseñor.

Afganistán vagabunda.

Talibania News: ! Qué falsa es España!

Mi lucha por la formación.

Feminazis sin perdón

Cánteme de nuevo: la quiero a morir

Sayonara Camaradas

No es igual llamar perro a un policía, que policía a un perro

Informe de los descubridores españoles

La bandera socialista.

Ante la ley, de Angelillo de Uixó

Otra taza de café para ir a servicios sociales.

Pura verdad

Tiene derecho a reírse de nosotros hasta su muerte.

Hagamos un trato. Policía- fiscal.

Imagine, policía canción.

Víctimas de represión en democracia

Presentación víctimas de la represión en democracia.

Francisco Franco escribe un poema titulado democracia

Ayer bloquearon la mente de mi hermano.

Villancico de la utopía.

La voluntad del año nuevo 2022

Pueblo de toros, pero no de árbol.

El coche es todo

El gato exterminador

Hiciste de mi corazón nuestra prisión.

Programación didáctica para la invasión de Ucrania.

A sangre caliente, asesinato en Nules

La bala o la palabra

Ucrania vota no a la OTAN.

Pide democracia en España, y no paz en Ucrania.

Tan común como Noonan.

Balada tinder de un 8 de Marzo

Muerte de un Ángel dicente

La represión en el lado correcto de la historia.

Comer por empatía en una discusión

La muerte es el trofeo.

Cerca del cementerio está la república.

Opus Dei saca plazas para juez.

1 de Mayo, deja pensar a la izquierda.

Si los sindicalistas fueran palomas.

Sueño Americano, libertad y balas

Un curriculum Ejemplar

Miles Así..

Reino Unido Progresista. Angelillo Parody.

El PSOE frena a VOX matando 37 inmigrantes

Soledades, extinciones, y ecologistas inacciones.

Viva la fiesta y mis cadenas.

Cara al sol

Alimentación violenta.

Entretenos como idiotas bajo el agua.

Eh tú, tutear policías tiene un precio.

No se duerme hasta salir del calabozo

Quema de herejes en Vall d' Uixó.

Y los dinosaurios saben nadar

Noticias de tres chavos.

Hidroavión y ella

El show de Angelillo de Uixó

La reina, ! por fin!, se ha jubilado.

Alargada es la sombra del acoso.

Gracias

San Miguel

Suspensión de condena

Planificación contigo

Te recuerdo

Con una vida fue bastante

Canción: Represión y olvido, de Ángel Blasco.

Mi amor es un camino.

A los periodistas con trabajo.

Solidaridad digital siglo XXI

La mujer que solo tenía el alba.

Morogol

El mercado de los sueños

El hijo de Dios era inmigrante.

Cabra labrada

La llisa

Todos han llegado a la Cruz

La risa condena

Anunciación a María en el Castillo de San José.

La Vall d'Uixó de los camellos.

Ajuste de cuentas en San Valentín.

Chistes de policías y servicios sociales

Tomatierra

Una falla evangelista será quemada en Valencia.

Cae el Hollywood bank

Si a María desahucian, acertijos y problemas de servicios sociales.

A los servicios sociales les gusta la gasolina.

La pocilga en llamas

La canción de un romano en la crucifixión

Minino bravo, libre

¿ Qué 1 de mayo es hoy?

Hay Fuegos que son verdadera ecología política.

Rusia y Ucrania, una guerra entre hermanos.

La izquierda está ahora en wallapop

Para la libertad no estamos

Un pensamiento bonito

Hispanis Platoon revolution

El proceso y yo, Angelillo de Uixó

Paco Olvido

Hagas lo que hagas

Cómo filosofar con la selección femenina de fútbol

El femímetro , el fuegómetro, y el psycovoltímetro.

Entre el feminismo, la pornografía y el apocalipsis

Palestina se rompe

Vall d'Uixó ciudad educadora nocturna

Ser o no ser, Poema Palestino

Genocidio inocente

EL Genocidio Divertido

EL Genocidio divertido II

La ley de Herodes: Los Palestinos se joden

Sube o revienta

considerando que habrá un antes sin mañana

prodigio de sopa de pescado

Al filo de la rama. Las aventuras de las plantas

¿ deseas no ser culpable en el amor?

El sueño rosa del ángel Zelenski

silenciaron la muerte de mi hermano.

Culpables Alternativos

Deshumanidad

Pobre cerda

Conmoción social

Baile y chistes de judíos por Palestina

No te apoyes en una democracia que tiembla

Quizás hubo tiempo de salvarlas

Al Palancia

Cómo convertirse en Carles Puigdemont para escapar de la policía.

Perro Marinero

Enfermo, levántate y trabaja.

Vientos de censura

Te daré un nombre perro

Asesinado por un perro

Jesucristo Trumpista

Yo también creo en el Papa Francisco, Angelillo de Uixó

Agencia Nacional del Genocidio.

El sol naciente del refugiado

El sol naciente del refugiado.

Ya no existe sobre el pensamiento una arquitectura que nos haga decir cuando les veamos llegar los extranjeros de nuestra comunidad:

Son de aquí, o son de allá.

Rostros que esperamos reconocer frente a nosotros sin nombre, sin forma concreta, más que la que ha dejado la desesperación enarbolada en gestos, manos, cabelleras crispadas, y sobre todo....

una mirada lejana que nos sobrecoge al saber de aquellas vidas sobre cuyas testas se posó como en los campos de trigo las nieves y el sol, que nunca llegaron a agitar las profundas raíces habitadas en una oquedad sembrada de tierra donde mana un poder que ordena:

seguir adelante.

Cruzando pueblos desiertos, desiertos poblados de cactus, estepas de piedras donde brincan entre difuntos cuervos que graznan dentro de trajes de hombres, y los perros andan enloquecidos de hambre entre las fuentes heladas. A los mares oscuros. Pesadilla en calma en movimiento hasta cuando flotan las barcas cargadas de rezos mirando hacia el cielo que trae como langostas nubes como manos que estrangulan un cuello. Se abre el abismo con un grito de tempestad.

Infierno negro de olas sobre una madero arrastrando rostros enloquecidos, unidos, aferrados unos a otros hasta ser lanzados a las alambradas de la orilla.

Todo puede ser movido hasta ese momento de llegada:

desiertos, estepas, ríos, valles, montañas, desfiladeros.

Pero ahora, hay que pasar entre los hombres.

Ellos forman una gran barrera que mover.

Más os vemos romper a llorar sobre un campo minado de verjas y hierros similar al que se usa para el ganado, rodeados de una arquitectura diferente a la oriental: rígida, militar, Europea. Donde los objetos cortan como cuchillos y los cuchillos como palabras repletas de propiedades diferentes a las que quisiéramos conocer.

toda palabra y todo gesto tiene añadido a su significado:

impedimento, opresión.

Y os oigo decir con la boca ahogada sobre la tierra:

Con esto no puedo, con esto no puedo.

Pero el prelude de una jornada está por proseguir. Con un golpe, cristales rotos, un silbido, tras un soldado, con una manifestación en contra, detrás de un convoy, un tren, un camión, bajo amenazas, en prisión, incluso allí se sigue adelante...

Al amanecer.

Al amanecer.

Al amanecer.

Angelillo de Uixó

Dada es también un vaso, dada es también un vaso

Un vaso es un vaso, un plato es un plato.
Dan estas ideas un empujón a las masas narcotizadas.
y de debajo de las leyes,
aplastados,
los obreros por su propio desorden,
garantía del régimen burgués.
De entre el fango,
el excremento,
y los animales,
donde moran los desherados....
Nace una nueva confianza para la comunidad:
El orador
cuyo cargo y diploma acredita sus conocimientos,
ha pasado por la facultad, pero....
Uno observa psicoanalítico el vaso y plato del que habla.
Para entenderlo hay que volverse con Fe al himno nacional.
crucificar una cuchara en una pared.
Dar varias vueltas y estar conforme con todo el mundo.
Decir muchas veces si, si, si, si.
Ir a desfiles nacionales, a procesiones religiosas.
Maldecir a la gente independiente, ser suspicaz de la risa.
creer que los objetos adquieren propiedades a través de su nombre.
El autor que firma esta frase,
es el presidente de España,
y nos pide que el entreguemos nuestra confianza,
como la cuchara con la que comemos sopa,
tocamos la guitarra,
y hacemos percusión sobre vasos y platos.
Creemos en la palabra.
Dada.

Barrios proletarizados.

Barrios proletarizados.

Quienes hayan sido no importa, se quienes han sido y basta, queda entre nosotros, pero todo el mundo escuchó ayer la explosión a las 12 de la noche a cinco metros de mi casa, una botella de sulfuran con aluminio. Esta mañana en Texas vall d'uíxó, no había quien no supiera lo que había pasado.

Barrios paralizados,
hundidos los rostros en las sombras,
en el retroceso de un gesto de miseria,
que apunta en las bocas.

La visión de un solo movimiento,
que llega de fuera,
muere en un instante,
en un mero intento de saludo,
susurro, suplica....

Viento que se esparce,
Levantando una polvareda,
como el sulfuran con aluminio,
en unas manos cargadas de arena.

Cadenas.

Armas asidas entre los propios huesos,
que caben en un diente hueco.

Cadenas.

Nos recuerdan que estamos ante los derrotados.

Al escuchar pasos,

como el tintineo de un planto,
de una mano ciega,
que busca en la pila de fregar su alimento.

Cadenas.

La compasión y la estupidez,
penden sobre la vida,
y la llena hasta la amenaza.

Estamos en la tierra
donde nadie ve nada,
más que un río de esperanza,
en el se hunde la agonía,
y se levanta de la nada,
para ir a la nada.

No hay nada.

Nada.

Más que estrellas desconocidas,
que no quisiéramos rozar.

Angelillo de Uixó.

se ha escrito un crimen: franquismo

Se ha escrito un crimen Franquismo.

El primer martillazo,
resonó a miles de voces,
como recuperadas de la muerte.
Surgidas del vientre ,
de un águila aseñorada
que canta invencible,
surcando sobre un viento,
entre cadáveres invisibles,
en los que se mece la sangre,
cada ocaso de poniente.
Cuando obró el martillo,
como obra,
sobre una bastilla,
abrió una concha,
de un águila fosilizada.
Alimentada de Prometeos,
hígados amordazados.
Por aquellos condenados,
a la victoria,
disfrazados con plumas en los pulmones,
nuevas verdades,
todavía sin horma,
que están por reescribir.
en este reino atrayente de la muerte.
Valle de piedra de dolor y de silencio,
de águilas como cuervos,
sobre una geometría de rapaz imperial,
entre ríos sagrados,
donde:
afloran cruzados deberes,
entre corrientes alternas,

donde se varan,
en pequeños remolinos,
orillados cuerpos
cubiertos de flechas
que van de la muerte al ojo,
duro y atmosférico,
no de un cadáver que debería conmover.
sino un concepto de odio y rencor.
un pecado que esconder.
de si mismo
¿ de quién?
cadáver.
Angelillo de Uixó.

Paté de putas con Cristo

I Paté de putas con Cristo.

En las calles de vall ´d uixó indiferentes a los rumores y al ajetreo cotidiano se las ve pegadas a la pared anunciando con sus cuerpos olvido, deseo, embriaguez, estupidez, a la que nos llaman con un grito desgarrado con su silencio.

Provocan con sus cuerpos la desesperación, el delirio, el desequilibrio, a un precio muy razonable. Son una apuesta personal contra la pereza y la sumisión repleta de asco.

Una derrota con sabor a victoria.

Nuestro grito de guerra:

un gemido hueco atrapado en un abrazo fingido que se consume rápido.

A sus voces tristes acudimos alegres en las esquinas, en las habitaciones oscuras de burdeles, cargados con nuestras culpas, el vacío diario que provoca el trabajo y las relaciones de respeto entre iguales.

Todo eso nos lo quitamos entre sus sábanas.

Obtenemos el perdón con el coito.

Amen.

Que se jodan.

Abro la puerta y salgo al día siguiente a las calles.

(he follado con la chica del cartel)

Estoy feliz, me siento un revolucionario.

Un ser llamado a las más grandes obras.

La grandeza de un espíritu libre descansa en poder crucificar.

El dinero es un martillo.

La conciencia sus clavos.

El silencio la oración.

La sumisión de ellas una cruz en las que las dejamos.

Nosotros puteros:

Somos representantes de Dios en la tierra aunque sea por un cuarto de hora.

¿ No debemos sentirnos verdaderamente fuertes y poderosos por no amarlas ?

II. La puta pelea de las almas

Oh hermanos,
se han cerrado mis ojos a la compasión.
He visto el rostro del sufrimiento de los creyentes,
y me han dado ganas de reír y asco.
Su sufrimiento tiene alma, sonido, cara.
! Y qué cara,
y qué voces,
y qué almas !
Las que sufrían decían: venir.
Y las bienaventuradas respondían:
Ahora acudimos a ayudar y perdonar:
almas desventuradas,
Somos nosotros las almas de los bienaventurados desgraciadas.
Y todas las almas que acudían allí se pelaban,
por ser una sola alma.
Angelillo de Uixó.

La leyenda del monte sin un alma.

NO se trata en esta ocasión de un poema, se trata de algo cercano a la poesía, una leyenda bastante realista y basada en hechos reales sobre la base de la de Becquer, pero actualizada, transcurre también en vísperas de difuntos.

La leyenda del monte sin un alma.

Día de vísperas de todos los santos. La gente sale a comprar con mucha necesidad, muy por debajo de lo que necesita por no ser autosuficiente y vivir en un lugar sin soberanía alimentaria como vall d'uixó.

La publicidad no obstante hace un gran esfuerzo relatando grandes leyendas llamando al consumo. Hay disfrazados de difuntos auxiliares de marketing en los congelados del supermercado, la paletilla del congelador recuerda a una tía fallecida, pero está traída de muy lejos y tiene plomo en su composición. Hay rastro de petróleo en las tripas de las sardinas, carbón y gas en las gallinas. La lubina da una sorpresa, tiene sabor a pollo.

Ésta es la parte oscura de la leyenda que nadie quiere creer.

AL cerdo le han puesto en su epitafio: de España, pero es Brasileño alimentado con tocino.

Suenan las campanas de la iglesia, ahora sacan las anguilas. Varias personas que están en la cola al verlas se retiran. Asoman sus cabezas de las cajas, se retuercen mareadas, angustiadas, aún están vivas, luchando por vivir incluso cuando ya no hay solución.

La gente sale delirando del supermercado.

desde megafonía anuncian el pez maravilloso.

La gente camina entre masas humanas en soledad, bajo luces, reclamos, estímulos, anuncios. Lo hacen con depresión. Los misterios que cambian nuestra felicidad en desdichas nos rodean. Son visibles, no tienen secretos, ni viene de una civilización alienígena, sino del sistema capitalista. Es terrible porque no tiene solución. Están todos metidos dentro, los que están en contra como los que están a favor. La gente se ha vuelto amable en medio del caos. Nos invitan a ser felices y a descubrir nuevas cosas.

! Hay que tener valor!

A veces ni nos damos cuenta, y estamos probando en un yogur un nuevo medicamento que nos da fiebre o diarrea. Otras veces es peor, ya no es cosa de medicamentos, nos piden el voto de forma simpática para cambiar las cosas.

Son víspera de todos los Santo. Es mi aniversario, me siento enfermo, como muerto. Noto que estoy en el mundo y que soy un extraño para el resto, incluso un estrobo. No noto ningún cambio a mi alrededor, Acabo de leer la noticia de un pez que da lana. Al ver la foto he vomitado, me siento mal.

¿ Qué nos está pasando Dios mío?

He decidido olvidarme de todo un poco, cultivando en unos bancales abandonados junto a mi casa.

al terminar lleno de satisfacción me he dado una vuelta por las montañas de vall d"uixó.

Nada, no hay nada vivo.

todo está abandonado.

Hay mas vida en el cementerio.

Mire por donde mire solo veo viejos ribazos de piedra derruidos, que mantienen oscilando formas parecidas a los almendros, a cenicientos olivos, algarrobos. Parecen que van a desaparecer como una vieja galaxia. Serán un recuerdo como los dinosaurios, troncos fosilizados donde mis manos en mi niñez jugaron.

Me he encontrado un pajarito muerto en medio del sendero. su cabeza estaba al revés.

He intentado hacer un hoyo para enterrarlo, pero la tierra estaba tan seca que me he hecho sangre en los dedos. Así que lo he lanzado como si fuera una flecha y ha caído rebotando ente los guijarros, y el mismo se ha enterrado. las montañas están totalmente erosionadas.

El sol , el viento, las nubes, nos visitan de forma diferente a como lo ha hecho tradicionalmente.

Parece como si se hubieran acercado para aplastarnos.

Los montes no pueden sostener ya a ningún hombre.

Quiero pedir un microcrédito para cultivar y ser independiente.

Me moriré antes de conseguirlo.

Me dan ganas de besar los pies a la gente de vall d"uixó. Quería proponer un proyecto relacionado con los montes, la tierra, oficio en el que he trabajado los últimos años. Pero me han aconsejado por formar parte de un grupo de exclusión social hacer un curso de limpieza para reciclarme. No pagan por aprender a encerar, pero dice una leyenda popular que suelen coger para trabajar a la gente que hacen prácticas,y a los discapacitados. Así podre vivir con el salario interprofesional más bajo de todos cuanto existen lavando retretes para ejecutivos.

Los montes no pueden sostenerme, pero sigo escuchando su llamada como en aquella leyenda de Becquer: el monte de las ánimas.

Hoy la abría escrito nuestro poeta de un supermercado con grandes ofertas, o de un monte sin caza lleno de turistas sin alma.

Angelillo de Uixó

Mediterráneo, prensa de un mundo feliz

Fusión.

A éste campo Valenciano llegó la gota.

La gota fue inmensa.

A tanto llegó la gota,

que en más de un año no hubo falta regar.

Alguna vez ha de volver a la gota.

pero si en un año no llega,

le haremos un trasvase del tajo segura.

9 de la mañana, Josep Porcar entra a la subdivisión del departamento de folclore y ecología del diario mediterráneo suspirando aliviado porque llega justo a tiempo. Su aspecto de es cansado, lleva varios meses que no duerme bien por culpa del trabajo. Cada día sin saber la causa se le hace más monótono, menos creativo, y más estresante su oficio de periodista. Al llegar apenas hay nadie, en un momento, casi a empujones como una tropa surge gente llegada con prisas y agobiadas. Tienen aspecto de desengañados y por sus gestos se sientan fastidiados de trabajar. EL reloj de la pared marca las 9 y un minuto. los teclados y aspas de los ordenadores empiezan a moverse.

Desde la ventana Josep mira un instante y como algo ajeno la calle. ve a los jornaleros de la naranja que regresan a casa sin trabajar portando sus fiambreras en las manos, vestidos con sus trajes mugrientos, vueltas las caras al cielo que empieza a clarear y a calentar de lo lindo pese a estar en noviembre. Saben que en un día se secará todo tras las lluvias torrenciales de la noche, a lo más, dos día sin jornal, pero tienen la seguridad de que no volverá a llover en seis o siete meses

Josep se vuelve a Joaquín que acaba de sentarse. Su mesa, la número 12, está enfrente. Lo mira de reojo con rabia, aun observa la calle y a esa gente sincera que ríen contentos por las lluvias, pero que a la vez están preocupados porque al campo le pasa algo, ya no es lo que era.

Joaquín recibe una llamada.

Ringggggg (suena el teléfono chirriante anunciando que empieza el día de verdad)

Aquí Joaquín del diario mediterráneo ¿ en qué puedo ayudarle? Si es un confidente diga confidente, si ha sido testigo de un crimen estúpido, extorsión de un vecino, un chantaje de un inmigrante, diga extorsión, si desea que vayamos a ver las fiestas populares de su barrio diga fiesta.

Se escucha una voz autoritaria y ronca que le es familiar, se identifica después de decir fiesta como portavoz de la guardia civil unificada. le pasa a explicar el motivo de su llamada:

A la virgen del lidón le han pintado los labios unos anarquistas y se los han besado. vengan rápido a escribir su artículo que los tenemos detenidos, y los vamos a trasladar a la audiencia nacional pintados con la bandera de España en la cara. Se les va a quitar las ganas de hacer el vándalo con nuestra Señora.

Joaquín se levanta y mira con una sonrisa de triunfo a Josep estirándose los tirantes.

Antonio un becario de 25 años de periodismo va cruzando el pasillo entre las grises mesas de los periodistas repartiendo dossier con ordenanzas, directrices, instrucciones del ministerio del interior y de las fuerzas de seguridad para que redacten los artículos. En la subdivisión de folclore todos saben que Joaquín tiene allí las horas contadas. Está apunto de subir a la segunda planta donde se redactan noticia fabulosas sobre política y sociedad.

Joaquín se acerca a Josep que está hojeando el calendario festivo para escribir sobre alguna fiesta patronal. Tiene la mente en blanco sin saber por donde tirar.

Josep ,Josep- le llama Joaquín notando que esta atascado y angustiado. da dos palmadas casi rozando su cara desencajada que le sacan del aturdimiento.

Josep con desagrado observa plantado a Joaquín delante de él con sus barba rubia de dos días, su camisa a rallas con tirantes marrones que sujetan unos pantalones de vestir de fina tena negra brillante y hablando en tono de falso halago:

¿ No te importa ya que eres el más veterano escribir la noticia programada por mi, verdad?-

Josep se dice para si " lo pregunta el cabrón irónico y en alto para que el resto lo escuche"

Joaquín prosigue:

Yo voy a escribir una noticia por libre. es una noticia terrible, algo que va a dar que hablar en los bares y las capillas.

Josep atrincherado tras sus botes llenos de bolis, los calendarios de santos y fiestas, tartamudea impotente sin saber como escapar de esa nueva humillación que le suelta Joaquín.

¿ y qué ocurrirá con el artículo que te han programado Joaquín? ? le pregunta sin mirarle.

Joaquín suspirando con paciencia y sentándose en el borde la mesa de Josep moviendo sus bolis, disfrutando del poder que tiene sobre Josep que suda, y nota su malestar interno le responde sobrado:

Tengo permiso del director siempre que me llame la guardia civil, la policía nacional, la local o los jueces, de darles prioridad y servicio. Trabajamos para el sistema no lo olvides.

Josep silencia unos segundos sin saber que contestar, ve tras el hombro de Joaquín a Antonio está ya cerca repartiendo en la mesa contigua el dossier pertinente a un pelirrojo que está más atento a la discusión entre los dos más veteranos de la sección que al artículo que debe hacer sobre la naranjada.

¿ Y que pasará con mi artículo? le pregunta casi chillando Josep cada vez más agobiado.

Joaquín tocándose con los dedos la diminuta barba le responde frío:

Haz una fusión.

¿ Una fusión? pregunta atónito Josep con el corazón palpitando mientras el resto compañeros escuchan con disimulo, y se curten en ese mundo paralelo a las leyes de naturaleza que es el mundo laboral.

Antonio entrega a Josep su dossier observando el rostro de un fracasado con tristeza. Ha escuchado unos segundos de la conversación por eso pregunta con el dossier de Joaquín en la

mano:

¿ Qué hago con esto?

Joaquín señala a Jopsep.

preguntásele a él

Resignado Josep le dice a Antonio sin dignidad:

déjalo en la mesa chaval.

Joaquín tiende la mano a Josep que sin sangre se la estrecha apunto de romper a llorar.

Joaquín sale satisfecho caminando dando pequeños saltitos y silbando.

antonio consuela a Josep que esta blanco como la tiza.

Se cree muy importante desde que le han prometido un ascenso.

Le da una palmada en el hombro a Josep y reparte los últimos dossiers del ministerio del interior.

La subdivisión del diario queda en silencio de voces, solo se escuchan los teclados de los ordenadores siendo golpeando a la oscuridad de la vida del sistema que intenta que la gente no tenga miedo del mundo exterior, garantizando orden y democracia a través de la verdad y la libertad de prensa.

Josep abre el dossier en de Joaquin donde se adjuntan instrucciones para una campaña ideada por el ministerio de industria con el fin de promocionar el trasvase del tajo segura. De un clip penden para avalar el artículo y darle credibilidad varios informes comprados a una empresa municipal de medio ambiente que asegura que el trasvase en una necesidad ecológica o de lo contrario se perderá toda la riqueza agrícola valenciana en tres semanas, y será una catástrofe medio ambiental sin precedentes desde la extinción de los dinosaurios en la comunidad. Se acompaña el informe con fotos de tortugas muriendo, raspas de peces sobre fondos fangosos, la albufera seca.... y una bellísima fallera mayor entre las dunas del Saler rodeada de hombres con turbantes a camello que van a violarla tras desembarcar de una patera pirata.

Tras hojear el dossier de Joaquín abre el suyo. En sus instrucciones está redactar un artículo sobre las lluvias caídas la jornada anterior. Adjunta entre la documentación hay un informe firmado por el ministerio de infraestructuras que asegura que en un solo día de lluvias se ha recogido tal cantidad de agua que se podrá abastecer a las comunidades de regantes de toda la cuenca de la comunidad valenciana durante un año entero.

Josep se pone las manos en la cabeza neurótico.

¿ Y cómo fusiono esto?

Fusión.

A éste campo Valenciano llegó la gota.

La gota fue inmensa.

A tanto llegó la gota,

que en más de un año no hubo falta regar.

Alguna vez ha de volver a la gota.

pero si en un año no llega,

le haremos un trasvase del tajo segura.

Angelillo de Uixó.

No nos quitéis nuestro despreciable malestar.

No nos quitéis nuestro despreciable malestar.

acabo de enterarme a través de la radio de la llegada ésta mañana de viernes de Pedro Sánchez , el secretario general del partido socialista a vall d'uixó. Según creo, su llegada se debe al hecho nada extraño de haber sido invitado a almorzar por el partido socialista local para realizar un discurso que les de valor y ánimo colectivo a todos ellos para luchar por alcanzar la presidencia de las instituciones liberales. Tengo mientras escucho la radio, las manos cruzadas sobre la mesa. Mis ojos miran por la ventana la cercana punta montañosa que termina con la vieja cueva abrigo prehistórico de piedra negra, ahuecada como nosotros, en la milenaria colina sobre la que se posa la luz del ocaso entre matorrales resecos. Está coronada por un nido de ametralladoras de la guerra civil, en cuya cumbre, como en una calva, brillan anaranjados rayos que no logran ya ascender de la cueva. EL resto del paraje queda en una sombra clara que permite ver el roquedo y los pinos que se pueden contar agrupados en rodales que semejan istmos verdes . A mi izquierda ,aunque este al este, veo un trozo de mar. Forma una plancha lechosa, casi blanca con nubes rosas al fondo casi transparentes. Escucho unas palabras de Pedro Sánchez donde hay mención al triunfo del pueblo cuando él gobierne. Pueblo que sufre por culpa de las mismas instituciones que él quiere gobernar. Imagino que también en vall d'uixó, almorzando, utilizará el mismo lenguaje del reparto justo de la riqueza para ayudar al que no tiene y que se ha quedado en la cuneta.

Promete la libertad:

llegar a ser libres y todos iguales.

hay que mantenerse a mucha distancia de ese discurso si de verdad se quiere ser libre.

La noticia de Pedro Sánchez acaba de pasar, como ha pasado un río entero que ha desaparecido tras las últimas lluvias.

Miro el cauce que por la mañana llevaba agua, ahora solo se ven pequeños charcos plateados y rocas.

Descruzo las manos y miro hacia el cielo, también hay que mirar al cielo aunque no se crea en él.

Observo el aire pensando en el rebaño:

Aun no hemos hecho ni un esfuerzo,

por salir nosotros mismos,

del pestilente lodazal en el que estamos.

por eso estamos donde estamos.

Ya nos piden las fuerzas liberales y sociales,

que les llevemos a okupar el parlamento.

Para aupar al proletario al poder.

Oh, veo imágenes copiadas,

de tantas revoluciones traicionadas.

¿ No es mejor estar dispuestos a no ser libres?
A ser pisoteados, despreciados, a que nos dominen.
¿ para que queremos ser libres con los demócratas?
Algunos dirán, sobre todos los más débiles,
para vivir todos juntos en paz y armonía.
como un rebaño único.

Pero....

¿ No vivimos ya en paz y armonía como un rebaño único?
¿No se hace un esfuerzo,
pasando por encima de muchas vidas que cuestionan el rebaño,
para vivir justamente en paz y armonía ?
¿ No vivimos en una democracia llena de respeto y tolerancia al ganado?
donde hay un consenso de todos los partidos de jamás tocar estos principios.
Respeto, paz y tolerancia.
amor y servicios a su ganado bien ganado.
entonces,
si las reglas del juego es igual por todos ellos,
y es igual con cada uno de nosotros...
¿ para que cambiar por uno u otro borrego?
todavía no sentimos suficiente malestar,
para sentir respeto por nosotros mismos.
Hace falta una guerra que nos devuelva la libertad.
Angelillo de Uixó.

El golpe

El golpe.

Canta, Oh musa, en este silencio vertiginoso impuesto como dolor y voto de como perdiste el paraíso y la paz en manos de las promesas de serrín de un hombre que te arrojó a su propio abismo, donde permaneces atrapada días y noches, encadenada, dentro de la concha que fosilizó tú corazón con el choque de las olas en un desierto de dunas poblado de soles y lunas a las que quisieras cantar. Alma tan dura como una perla, capaz de conmover dentro de su concha a un perro que aguanta como una columna los azotes de su amo mirando con ternura como se le cae el mundo a los pies.

Dime ,Oh musa, en ese nuevo mundo donde moras, en el que se cruzan las palabras como el viento seco del desierto que barre las lágrimas hacia dentro, donde explotan con un gemido que se hunde en un agujero que se pierde por un costado del aliento ahogado en medio de la traquea.

Allí en la garganta, está el verdadero reino del dolor colgando como una sogas que se balancea contigo, o con él.

Visión celestial que invaden unos ojos que te juzgan con la piedad de un verdugo angelical, ruegan clemencia, silencio, aguante, deslizándose sudoroso, avanzando sobre un vientre replegado en una caracola mientras gimes profundamente de agonía, asco, vergüenza y compasión.

OH musa, quizás aquellos que te ganaron, te recuerden acaso como una potencia del paraíso extraviada a la que ganar con lágrimas en los ojos y atronadores gritos salidos de un infierno contra el que rebelarse a través de la violencia.

Angelillo de Uixó.

La desconexión de Junts i Per el Si

Junts i per el si se despertaron desconectados sobre unos bancos del parque de la mercè que alguien había pintado con la bandera catalana. Todo estaba muy tranquilo a su alrededor, sin embargo, esa mañana de martes de 10 de noviembre notaban que algo había cambiado dentro de ellos y a su alrededor. La gente que paseaba por el parque estaba muy contenta. El sol, pese a estar en noviembre era radiante. Aunque se veía en la gente muestras de alegría y felicidad en los rostros, había en ellos una pequeña sombra de asombro al mirarse unos a otros extrañados de estar desconectados. Junts I per el si se despedazaron. Recogieron como hacían de forma habitual los cartones que cogían de la calle y colocaban en los bancos de los parques para dormir ya que no tenían casa. Empezaron a caminar tropezando, como si fuera la primera vez que lo hacían.

¿ Como explicar que era la desconexión?

Era como escuchar una nueva música, un nuevo lenguaje, un conocerse a uno mismo de súbito sin complejos, y reconocer a los demás de modo semejante a uno mismo, sin saber muy bien como era todo eso, ya que ocurría dentro de sus cuerpos de forma individual. Pero sobre todo la desconexión en ese primer despertar era tener la sensación de haber aterrizado en otro sitio estando en el mismo sitio.

Exteriormente lo que había cambiado es que la gente se quería más, y sentían que serían capaces de vivir en paz y en armonía sin los códigos escritos por reyes y caudillos que venían de tierras fronterizas y les amenazaban con que su incumplimiento conllevaba la pena capital.

ahora que esa terrible corriente alterna opresiva había dejado de electrocutar a los catalanes gracias al desarrollo de un conciencia colectiva expresada en las urnas tras siglos y siglos de viles crímenes causados por esa conexión. Junts i Per el Si estaban seguros de que en su existencia se desarrollaría una nueva mente dentro de sus mismos cuerpos a través de la idea de que había llegado a un nuevo espacio, una nueva tierra de oportunidades. Siendo conscientes de que ocuparía el mismo espacio pero que estaría delimitado por todos los catalanes y sería voluntad de ellos el que hacer con su vida y su destino. El de los nativos. El de la gente que durante miles y miles de años habían estado en ese trozo de planeta y habían construido una forma de comunicación, un lenguaje propio, una cultura que fue diezmada, ridiculizada, abolida, proscrita por las fuerza invasora vecinas.

Junts i Per el Si miraban el nuevo mundo por reconstruir.

¿ Como sería toda aquella conexión primigenia oculta dentro del alma y los sentimientos durante siglos?

ahora podría brotar a la razón y a los ojos del mundo.

Junts i Per el Si como si fueran astronautas que estuvieran en otro planeta miraban todo aquello con vértigo. ambos silenciaban todavía, pues acaban de nacer y era demasiado pronto para hablar, además de estar demasiado emocionados.

Angelillo de Uixó

Los hombres excluidos

Somos los hombres indefendibles,
Los excluidos.
Aquellos hombres ,
que andan distantes de los otros,
sobre cortantes virutas,
! de tan duras y doradas!
CEGADORAS.
Caminamos en raíles circulares amarillentos,
en un valle seco y roto.
Bajo la noria.
donde retumban de los cielos,
truenos y yunques.
Vednos pasar hombres incluidos,
distantes como estrellas,
defensores de un destino,
que terminará siendo nuestro.
Alimentados sin vigor de órganos muertos,
vestidos de despojos,
inclinados sobre los charcos,
donde reposan nuestros labios,
como gorriones.
Cuerpos como troncos huecos,
que se parten cuando hablan.
Caen sin sentido,
sin que nadie lo escuche,
en medio del valle seco y roto.
-Ay- de su defensa.
Si la tuvieran,
Los indefensos.
Los excluidos.
Caería la mascara del lenguaje.
Nos desvestiría de toda vergüenza pasada,
y las cortes caerían como higos maduros

con toda su tropa de águilas de madera.
Ahogados caracoles,
en aguas de acequias somnolientas,
hundida con las ciencias, las artes y la espada.
El viento y la lluvia hablarían,
dulces como una flauta.
Las piedras se transformarían,
en un ser lleno de conciencia.
Y la vida sería larga y nuestra:
Los indefendibles,
los excluidos.
Angelillo de Uixó.

Todos le llaman ya el muerto

Todos le llaman ya el muerto

I. Mi dialogo interior.

No te pongas triste mi fantasma,
por ponerle mala cara a los vivos.

!Oh espíritu libre que me has poseído!

Nos quieren enterrar
por hablar de forma diferente,
a como habla un muerto,
o un español.

Nos llevan a la fosa común;
como a un perro vivo o a un comunista,
que saca la lengua y mira entristecido.
atado, escoltado y a empujones.

II. La escolta.

Van llenos de alegría y jovialidad,
recordando los buenos tiempos.

Es la gente de vall d"uixó.
no es mala gente.

Es que están engañados.
Habrá que perdonarlos.
cada uno de ellos tiene muchos problemas.
Una vida dura y entristecida,
que arde dentro de ellos como la gasolina.

III. Lectura de la sentencia.

suenan las trompetas y las campanas.
y algún lejano ladrido en el ocaso.

Leen mi testamento,
mi fantasma se escapa.
es una sentencia judicial,
en la plaza de los Justos,
el día Uno de noviembre.

Da Fe un juez de nules.

¿ tienes algún plan alma mía ?

le pregunto.

IV. El testamento.

Es hora de descender al reino del Hades,

allí seremos de nuevo libres y jóvenes.

y tú, mi fantasma,

volverás a estar con otro hombre.

Pero antes de hacerlo,

dejemos las últimas voluntades,

para que queden amarradas,

en el corazón de estos hombres justos.

con los que hemos compartido las tinieblas,

y han venido a despedirnos.

V. Lectura del testamento.

mirarme hermanos y escuchar:

ahora que voy a perder la vida,

No creáis en la justicia,

porque la corta.

Alabad al que os ignora,

observar a que lleva que se acuerden de uno.

Si alguien os tiende una mano,

no se la retorzáis hasta hacerle llorar.

Con chocarla es suficiente.

No os dejéis ayudar o contraeréis una deuda,

La gente amable es la peor del mundo, huir de ellos.

La tierra esta llena de miseria, desigualdades y desdichas,

pero la gente en general no quieren que la maten,

nadie sabe el porqué.

Por lo tanto, no matéis sino es preciso.

Si alguien os hace llorar ,

no os vengéis de él,

ni lo denunciéis a un juez por este motivo.

Si alguien os hace reír, no le sigáis.

Por último,
recordarme.

Se que dentro de un momento comenzará mi olvido.
y la persecución de otro para matarlo.

Pero al pasar por mi casa ,
si sigue en pie,

o un día como hoy de todos los santos,

Estéis de visita por la fosa común donde descanso con otros como yo,
preguntaros hermanos:

¿ Qué nos dijeron esas personas a las que matamos?

Amen.

Angelillo de Uixó.

Así termina todo

Así termina todo.

El principio: un instagram de Bea Plaza, sacado de escritos del alma al que seguirá mi visión del final.

II.

Así termina todo.

La vida pasa, pasa muy lenta,
como la existencia de las rocas
hasta que todo termina.

Ocurre así:

de forma muy rápida y consciente,
con un simple parpadeo, con un gemido.

Sentimos un espasmo que reconocemos.

A nuestro alrededor,

un esplendor brillante se queda,
mientras caminamos hacia las sombras,
nos vamos,

ignorando y sin que importe,

si valió la pena todos los momentos vividos.

Somos nosotros,

sin solución.

Angelillo Uixó.

La misión de Nules

La misión de Nules.

El ciudadano Angelillo de Uixó es citado el día 15 de noviembre por el tribunal de Nules. En sus puertas, una vez se identifica a un secretario judicial, este le entrega una carta con instrucciones personales de lo que tiene que hacer.

EL ciudadano Angelillo de Uixó se retira unos metros, y en un banco frente a las puertas del tribunal abre el sobre y lee las instrucciones:

La misión que se le encarga ciudadano Angelillo de Uixó es venir aquí cada dos semanas sin haber sido juzgado más que en el corazón de perro de un juez a firmar.

Aquí encontrará la paz como un muerto, y al respirar, notara los aires sanos y libres de la justicia contra la que se rebela.

En la misión se reparte por igual el castigo y los derechos, guillotina o cruz. Sin distinción entre culpable o inocente. No cuenta en la misión otra cosa que el mundo siga igual, con su mascara de progreso, con sus revoluciones fingidas, con sus espasmos. Parálisis en eterno movimiento.

aquellos que entren en la misión serán salvados, quizás en otro mundo, en este están condenados a creer en un orden, y en un sistema inalterable.

Ahora finja ser culpable ciudadano, muestre su rabia y su odio por ésta misión que le hemos encomendado.

Angelillo de Uixó.

Vinieron por nosotros, nos vieron a la deriva, vencieron.

Vinieron por nosotros, nos vieron a la deriva, vencieron.

Así de épica es ésta noticia,
escrita hoy en todos los noticieros,
que demuestra que el mundo,
sigue teniendo dueño.

¿ Qué profeta dijo,
que estos tiempos,
deben ser diferentes?

No hay una pizca de vergüenza,
al escuchar hablar en el mundo,
de la pobreza,
de la injusticia,
ni de la guerra.

Lo que demuestra lo que es obvio,
que el mundo sigue tenido garras.
Os contaré hermanos,
lo que vi en mi casa.

Vinieron en esta crisis los de siempre.

Primero a por los obreros,
entre los que yo me encontraba,
una vez nos vieron satisfechos,
es decir, a la deriva,
y nos vencieron con excusas,
que aceptamos desmoralizados.

En las colas del paro,
En los cursos de formación,
En la gran estafa nos encontramos.

Luego, los de arriba,
que desde allí todo lo ven,
vieron venir otros problemas,
La pobreza,
los inmigrantes

hambre en las colas de la caridad.
Injusticias molestas contra las que rebelarse.
Así que se pusieron de acuerdo los poderosos,
para luchar civilmente contra los miserables.
La lucha era desigual,
parecía que la íbamos a ganar,
sin embargo...
la perdimos,
no se porqué.
Regresábamos por entonces,
de la calle a casa,
con la cara llena de sangre.
Y los juzgados se atestaron,
de gente imputada por manifestarse,
que terminaron arruinados,
moral y materialmente.
Fue una derrota en toda regla,
que nos condenaba a estar abajo.
Esto fue el contrato,
que la sociedad firmo para el futuro.
Una vez sofocada la sociedad civil,
amordazada la libertad, la crítica y la dignidad.
Nos lanzaron a una nueva guerra con nuevas excusas,
ahora no civil.
Y vinieron de nuevo a por nosotros,
después de habernos partido la cara,
los de siempre,
con banderas para que les siguiéramos.
Y hubo muchos,
la mayoría de los que estaban conmigo,
que se fueron con ellos.
Angelillo de Uixó

Deliran las guerras

Deliran las guerras,
las causas,
los muertos.
En una profunda contradicción.
A la guerra se le pide ser clara.
Y hoy es más oscura que nunca.
No hay forma de comprender a los bandos.
Cambian de un lado a otro de opinión.
Acabarán no sirviendo para nada,
más que para matarse.
Y eso sería un crimen,
no una guerra.
Ésta es mi opinión.
Angelillo de Uixó,

La tantada

La tantada.

(canción de cuna para perritos)

Tiene la luna loba,
echada sobre la alfombra ,
10 bocas jugando de los hilos ,
de sus pezones.
Cautiva está el corazón de la luna loba,
de la flauta de sus bocas.
Sonará una ártica tormenta,
que le helará el corazón.
Las voces desgarradas de los vientos,
se llevarán los hijos de la luna loba,
que seguirán a los niños al parque al salir de la escuela.

Olerá la luna loba libre,
los jazmines y claveles,
de los jardines persiguiendo los gatos y las palomas.

Angelillo de Uixó.

SMS Fantástico Dada.

SMS Fantástico Dada.

de la comunidad escritos del alma interpolo el poema de la comunitaria y por lo tanto hermana María Ángeles Ares, para fusionarlo en mi Dada como una respuesta inútil.

I.

"Necesito un millón de palabras para despedirme
sin que el alma se me seque.

Duele más porque tengo que decirte adiós
sin haber tenido la ocasión de haberte conocido nunca.

Los recuerdos de facebook durarán toda la vida,
sabré guardar en mi cabeza los mensajes
y no olvidarlos jamás.

Los soñare como si vivieran para siempre en mi ,
y viviré con ellos como si fuesen a morir hoy mismo.

Los recuerdos construyen un camino que llega hasta el corazón
y logra que tu amistad siempre la sienta muy cerca,
aunque en realidad estemos muy lejos el uno del otro.

Si en algún momento cometí algún error te ruego me lo perdones.

Te dejo un grito que siempre quise soltar frente a ti:

¡¡¡ERES FANTASTICO¡¡¡

Parece que después de todas estas lagrimas que estoy soltando,
estoy un poco mejor. Sentía la necesidad de escribirte todo esto
y que este SMS estuviera dedicado a ti como mi despedida...

un punto final con el saludo de ¡¡¡hasta siempre amigo mío
gracias por todo !!!!!!!

P.D. Estaras siempre en mi corazon ?????"

M.A.A.L.

II.

SMS fantástico dada

alabada sea tu espontaneidad ,
como sea abolida la memoria de todo esto,
y a la vez siempre recordado como la fantasía de un ser único-
Otro ser fantástico te espera en el siguiente SMS

Estás ya.

SMS dada te bendice:

Hola, hola, hola.

María Ángeles.

Soy un ángel,

Soy un ser verdaderamente fantástico ,

que viene a perdonarte de todos tus errores.

con una gran pastilla de jabón.

Las Faltas ortográficas ya no existen.

La creencia en gente que no has visto,
es real y amable.

los sentimientos de culpa,

dan paso a los alegría

queda todo perdonado y olvidado.

Eres amada.

ahora abre tu cabeza,

se siempre igual de entusiasta,

No permitas que nadie te corrija.

Disfruta con los debates de contradicciones amorosas,

cuanto más distantes y fantásticos,

para Dada mejor.

¿ qué tal despedirse llorando como en un funeral de un secador o un sombrero?

Angelilo de Uixó.

El hortelano fiel

I.

Oh Bayer Bayer
Colmillo Lácteo,
Las lluvias están por venir,
y no tendremos que ir con un cubo a la fuente.
Entonces las tierras podrán quedarse solas,
engendrando a tiempo,
librándose de la muerte.

Oh Bayer Bayer.
Colmillo lácteo,
las lluvias están por venir,
ese su destino,
como el nuestro,
huir todos juntos,
hombres y animales,
escapando de ella,
para captar su música regeneradora,
de lo moribundo, lo mustio,
insuflando vida,
a almas frágiles,

creando como un cincel sobre el mármol.

Oh Bayer Bayer,
Colmillo lácteo.
Algunos han levantado ya,
una capa de dureza contra el cielo,
desde el suelo.
se rebelan a la esperanza y la suerte.
Quieren ser creadores.

Son fuertes, duros, innovadores.

Bayer Bayer

Colmillo lácteo,

ellos pertenecen a mi especie,

son como de mi familia,

pero ante ellos retrocedo,

y me escondo como de la lluvia.

Esperando,

porque está por venir.

Bayer Bayer,

Colmillo lácteo,

Regresemos con el cubo a la fuente,

resistiendo a la muerte de esta tierra.

Os veo a mi lado entregados,

Así os digo hermanos canes,

está escrito:

! hemos de perecer!

no hay vuelta atrás en el tiempo.

II. Lluvias venideras colmillo lácteo.

Un grupo de perros ven pasar con cierta nostalgia y resignación nubes que corren empujadas por un viento glacial que corta, formando una aureola de colores por las que cruza un enorme águila prometiendo de forma mística agua a una tierra que se muere, alimentada a cubos traídos de una fuente a varios kilómetros. Junto a los perros, en medio de ese ambiente, flotan en ese aire de tristeza y de derrota unas notas de guitarra de un hombre que está con ellos con los ojos también clavados en el cielo, sin saber a donde irán a parar todos ellos.

Fábula: Si a los borregos les cantáramos nanas.

Si a los borregos les cantáramos nanas (fábula)

Si los borregos hablaran- les dije a mis hermanos de som la vall cuando vi su portada en facebook- lo harían todos empleando el mismo lenguaje. Sonreirían y llorarían antes las mismas cosas sintiéndose a gusto de ser todos iguales y expresarse con los mismos balidos que habrían interiorizado hasta tal punto cada borrego, que llegaría a la conclusión de que eran obra suya esos balidos. Tan íntimos, tan auténticos, tan verdaderos que podrían ser comprendidos por otros borregos que hablarían también en el mismo lenguaje. Y así se mirarían los borregos los unos a los otros como únicos y diferentes.

A los borregos que vivirían en comunidad sobre fértiles pastos les gustaría aprender, y que les contarán fábulas, así como sentirse seguros y ser felices. Por eso no tardarían en aparecer entre los borregos algunos que harían de pastores para proporcionarles esto. Estos borregos se pondrían a dos patas frente la rebaño y se disfrazarían de hombres. Para entretenerlos y parecer sabios ante el rebaño tocarían una flauta, pues a los borregos les gusta la música. Le contarían al rebaño congregado a su alrededor , que no hay que matar, que no hay que robar, que no se debe codiciar la borrega de otro borrego, y que se debe trabajar mucho y entregarse a la comunidad. Algún borrego al que el sol le hubiera iluminado hablaría de forma diferente, con otro lenguaje. Este les advertiría al resto de borregos por su amor hacia los demás congéneres, que les estaban engañando. Además ,encanalizaría al rebaño cuando dijera que si hay que matar a algunos de ellos ; que se debe hablar de forma diferente a como lo hacen borregos para ser todos pastores. Codiciar y someter a sus instintos a la borrega de otro borrego, pues las borregas es lo que más desean es ser sometidas virilmente, y no estar esclavizadas a un solo borrego. Y sobre todo , este borrego iluminado les advertiría que los pastores les estaban engañando cuando para comprobar que los mandamiento se cumplían, conduciría a los rebaños a la guerra al no tener suficientes pastos.

El resto de borregos denunciaría al pastor a este borrego por indeseable, que sería calificado por el pastor , que también sería policía y juez, como un lobo solitario y dañino dentro del rebaño y de la especie. Entonces sería sacrificado uniendo a la feliz comunidad con su muerte.

Los borregos irían cada cierto tiempo a la guerra. Se matarían balando muy contentos el nombre de sus pastores convencidos de que se sacrificaban por su rebaño que hablaba su mismo idioma.

Ambos bandos balarían de forma semejante pero con acento diferente, y se destrozarían de igual manera, dejando las colinas llenas de cadáveres de borregos. Los borregos heridos en la batalla bajarían al valle tras la cruel batalla para ser curados y condecorados por su valor ante su rebaño por los pastores.

Una vez terminara la guerra y tuvieran los vencedores los mejores pastos y reinara la paz a costa de tantas bajas, los pastores obligarían a repasar los mandamientos también a los vendidos con el mismo balido de los vencedores. Entonces reinaría la paz y estarían todos los rebaños muy contentos de lo generosa que era la tierra cuando bala la gente de igual manera.

Con el tiempo, los pastores se harían borregos muy especializados en el arte de la persuasión. Se harían más sutiles, y tratarían de convencer a todos los rebaños del mundo de que era necesario hablar de igual manera para vivir todos de forma semejante, y evitar los robos, la pobreza, y las guerras que causan los lobos.

Los rebaños de borregos de todo el mundo , deseando sentirse seguros, entregaría su voluntad, su pensamiento, su sentido crítico al escuchar hablar de seguridad, paz , bien y amor, al pastor. Y aprenderían todos a balar y a pensar de igual manera trabajando para los pastores.

De vez en cuando, este les pedirían sacrificios personales apelando al bien todo el rebaño.

Ningún borrego tendría ya voluntad, ni decisión, ni un lenguaje propio.

El resultado de que los borregos hablaran el mismo idioma a la larga, fue que esta especie acabó con todos sus individuos clonados, no quedando borrego diferente.

Angelillo de Uixó.

Si matarás, pero no en mi nombre.

Si matarás, pero no en mi nombre.
Cielo de carne viva,
extiende una flecha de espuma,
que aúlla como un panal,
de avispas encendidas,
Que apunta su luz hacia abajo.
Dormiditos entre los árboles y piedras,
las criaturas blanco de la ira,
esperando un pasaje hacia el cielo.
Pican sus cabelleras,
flotando hundidas,
en el lecho de una almohada.
Un fuego de mil soles las sacude,
secando al instante la carne,
dejándola como una roca vacía.
Suben hacia el aire como abejas,
un enjambre de ojos huecos, huesos y lenguas.
Cantando un coro infantil
dentro de una nube seta venenosa
donde está escrita,
como en una pizarra infantil:
La palabra Duelo.
Angelillo de Uixó.

Poeta en el califato.

Poeta en el califato.

EL califato es un inmenso vacío,
Donde baja veloz de un rascacielos,
Un silbido ensordecedor,
De cadenas y sirenas,
de un ascensor,
Desplomado en un sótano,
de París o de Nueva York.

Allí voces quietas y olvidadas,
Escupiendo agua por la garganta,
Observan con sus ojos de naufragio,
El lecho de cemento.
Sembrado de algas que atan a los cuerpos.
Devorados por anguilas plateadas,
Que brotan de las grietas de cemento,
Chupándose su sangre entre ellas.
Vomitando la carne del festín.
y volviendo a alimentarse por los ojos,
de un dolor moral que busca el sol,
Dentro de un ataúd made in USA.

Angelillo de Uixó.

Mártires del silencio, poeta en el califato.

Mártires del silencio, poeta en el califato.

Con su voz ,

se arrancaba los ojos,

y se subía a una cruz,

como si fueran un volcán,

el Mártir de su silencio.

Desde su puro pedestal,

le llegaba un huracán,

de puños cerrados,

apretando un pulmón,

dentro de un burbuja de cristal.

!Ay pobre mártir del califato!

que se arrancó los ojos,

para quedar dentro silencio de una cruz.

En los rincones del califato,

se extendían sombras de marfil,

con ojos como microscopios.

Sujetando con muñones,

una cuchara de plástico,

echando los dientes sobre un plato,

con la lengua arrancada de los corazones,

gritando:

ayuda por caridad.

Mientras él,

con su voz se arrancó los ojos,

para subir a una cruz

y en silencio se moría,

de tanto hablar por no ver.

Subió a la cruz,

con forma de anzuelo,

Crucificó en sus escalones,

la palabra ayuda y autoestima.

Y el verbo se hizo limón,

Que exprimían los labios.
Como un amargo milagro.
Quebrantado su pan y su amor.
! Ay pobre mártir del califato!
Que se arrancó los ojos,
para subirse a una cruz.
Llamando como un volcán,
a la insurrección.
Allí se quedó colgado,
y no resucitó por no gritar:
Ayuda.
Angelillo de Uixó.

Soy un culo, una odisea del espacio.

Soy un culo, una odisea del espacio.

Intro vídeo alucinante con sabor a mierda y napal de colmillo lácteo.

La cabeza no puede estallar más que a través de su culo.

Puerta de atrás encargada de la conquista del espacio exterior por donde sale la angustia y la esencia de la vida propulsada por una explosión volcánica entre aullidos dionisiacos de satisfacción. Arroja corderos, lenguados, lentejas, calabazas, sal, pimienta... envueltos en un líquido pegajoso y viscoso como el vino, alimentando al sistema de la existencia.

Qué erótico y engendrador me encuentro de cucullas con los pantalones bajados sintiéndome un conquistador del tiempo y el espacio que hubiera retrocedido a la infancia introducido por una raja.

Pero al cerrarse la cremallera, se agota el festín vertido. Vuelve la cuaresma y la conciencia con un tirón mecánico de la cadena que vierte un torrente de agua haciendo temblar todo aquello que con tanto esfuerzo llevamos en nuestro vientre. Y volvemos a sentirnos solos, perdidos y angustiados. Ahora nos levantamos temblorosos y aliviados como unas tiernas gacelas avergonzadas, aupándonos a dos patas, recuperando la posición que conquistamos hace 4 millones de años. Ocultamos la raja a la luz del sol y de las maquinas con las que hablamos cada día y nos abren las puertas o nos las cierran, nos vigilan y nos controlan, con la única diferencia de que ellas no pueden sentir una cagada.

Se acabó la orgía y el desenfreno.

!Dios mío!

al salir del cuarto de baño estoy aterrado de enfrentarme al mundo.

Quiero ser un culo abierto para dentro.

No quiero abrir la puerta y que me me atravesen los ojos con el acero de la luz del sol. Prefiero ser un ano besado por un negro y no enfrentarme a los rubios blancos como el mármol que chapotean entre la luz, observando el mundo con un catalejo, con tanta angustia pálida como yo. Solo saben mirar muy lejos las conquistas: planetas, cometas, constelaciones, galaxias, cuanto más lejos de su ano mejor.

Hombres y mujeres arrojados a la calle buscando una salida alta que les haga ser decentes y apetecibles.

Yo al verlos quiero estallar con una gran carcajada:

En el culo hermanos, en el culo está la salida.

Pero me da miedo de que me empujen por cuarta vez al psiquiátrico.

Angelillo de Uixó.

De vuelta del ataque

De vuelta del ataque, poeta en el califato.

Declarados enemigos del sistema.

Sus propios hijos.

Que vuelven a su madre,

entre raíles verdes oxidados ,

con las manos cortadas ,

de llamar a las puertas de cristales.

que no se abren,

que no se abren.

Declarados enemigos del sistema,

por malvivir dentro de si rotos,

con el rostro de un muerto por el sufrimiento,

como una madre,

como una madre.

Declarados enemigos del sistema.

Con la capucha tapando la cabeza,

para cubrirse del escupitajo de las paloma.

Mirando como colillas apagadas al cielo,

flotando de rascacielos,

sin un ascensor para ellos.

Cayendo están plumas y risas,

para que vuelen con ellas entre los dedos.

Declarados enemigos del sistema,

por poseer todavía,

la cabeza unida a su cuerpo

en la orilla de una charca sucia,

llena de caimanes.

Donde flotan las raspas de los peces de colores,

devorados entre ellos.

Declarados enemigos del sistema,

por estar en una esquina de la gran manzana,

devorados por un gusano,

por no haber inventado nada nuevo.

Angelillo de Uixó.

Las flechas.

Las flechas.

poeta en el Califato.

Se han quedado de punta los hombres,
al caer desde el cielo,
dos grandes torres ,
heridas con flechas.

Ay, Ay, Ayy
Ay, Ay, Ayy,

La lunaaa.

Suenan guitarras con cuerdas de angustia,
atadas a una garganta,
donde se liberan las salamandras.
Bailan los pies de las ratas,
barriendo con sonajeros,
sobre una serpiente de hierro.
Cinco columnas alzadas vigilan,
con ojos de acero
a los hombres de punta,
que miran al cielo,
que miran al cielo.
Son prisioneros de cinco estrellas,
que les están apuntado,
a los hombres sin flechas
que están en el suelo mirando el cielo.

La lunaaa.

Las ha derribado,
Las ha derribado,

lanzando sus flechas,
con su guante de guerra.
Cinco columnas alzadas vigilan,
a los hombres de punta y las flechas.
Chapotea la angustia,
hundida en un tronco,
metido en un pozo, donde ha caído la luna,
los hombres de punta y las flechas.
Cinco columnas alzadas,
flanquean el pozo.
Las flechas,
Las flechas,
Aqueooooooooos
Ulises, Aquiles,
las luna os llama:
Las flechaaaaas.
Angelillo de Uixó.

Nadie sueña en la ciudad blanca

Por existir.

Las hormigas caminan con patas de elefante,
junto a los peces que se arrastran por las hierbas,
y se desafían blandiendo sus agallas,
y escupiéndose el agua del barro.

Las hierbas están sembradas,
alumbrando con sus tallos,
la cal sobre el gusano seco de los huesos.

Por existir.

Los peces y las hormigas de colores,
aunque sea dentro de una gota que se seca,
que les suba a una nube muerta,
lejos del látigo de las raíces y de la sangre.

Por existir.

Los peces se quedan despiertos,
con los ojos abiertos sobre las rocas,
mirando con la pupila de un saltamontes,
a lo lejos ,
su ciudad blanca.

Su luz reverbera sobre sus colas,
con su paz sordomuda y desnuda ,
dentro de una ducha que se enciende.

Anunciando la ciudad a sus criaturas insomnes,
que llegarán del aire,
el sueño prometido.

Y podrán descansar los huesos,
que luchan contra las espinas,

Por existir.

Nadie duerme en la ciudad blanca,
esperando desde una oscura vida,
ver el alba.

Angelillo de Uixó. poeta en el califato.

Aurora en la ciudad moruna.

Aurora en la ciudad moruna.
Tiene la Aurora de la ciudad moruna,
Patas de gallina y uñas clavadas a estacas.
Con plumas por los cuatro costados,
Podridas por los seres del fango.
Sus pobladores vacíos ocupan las casas,
Entregando los ojos a las altas estatuas,
Que como perros pequeños,
Lamen sus colmillos,
Cuando aúllan a los astros su dolor.
Cállate perro,
Cállate perro,
Le piden la hierba, la arena y el agua,
A hombres y estatuas.
Que han puesto en marcha la mañana.
Golpeando con frenesís los timbales tribales.
La angustia y la muerte se han hecho infantiles.
El dolor es una tremenda carcajada,
En una cerilla encendida,
Que apaga el quejido de la hierba y la arena,
Y seca el agua donde cantan las ranas y flotan las carpas.
Ya llega el ojo amarillo de la mañana,
Saltando por las palmeras,
Hasta quedar clavado en las agujas del reloj de piedra,
Tranquila y abandonada,
Acoge la ciudad moruna al alba,
Dentro de su campo de naranjos,
Que explotan con la luz,
En un confuso canto de voces huecas,
Donde mueren las palomas y la esperanza,
En una luz que hunde sin mañana.
Angelillo de Uixó.

Éxtasis matriz.

Éxtasis matriz.

Se abrieron los soles como si fueran culos,
Lanzando sus rayos sobre los ojos morados,
De desesperadas cabezas de un naufragio,
Dormidas sobre la arena de otros mundos posibles.
Despertaron en una nube,
Alabando en la lengua común,
De un gran buey blanco,
Un nuevo sistema solar,
Que giraba en torno a una manzana,
que abría sus ventanas,
a una gran máquina de mercurio,
Creadora del nuevo mundo.
Donde cada hombre era luz y energía
Que la gran matriz dirigía,
Con la dulzura de un pastor,
O el más delicado jardinero del Edén,
Cortando con su navaja las rosas,
Para entregársela a los caimanes
Encargados de cuidar a los peces del estanque,
Que cantaban como ranas,
Metidos dentro de una maquina de mercurio dentro de una manzana,
que estaban en el mejor de los mundos imaginados.
Hasta que alguien tiro de la cadena,
Y cayeron los soles, las maquinas y las manzanas.
Solo había arena y la improbabilidad del hombre,
Sobre una matriz infinita llamada: Inexistencia.

Las aulas del Califato.

Las aulas del Califato.
Que esfuerzo,
por alambrar las cabezas,
sobre un muro de crines ,
que espantan los pájaros del cielo.
Enviando flechas con los dedos,
para convertir los alumnos en rebaño.
Wasap, facebook, gmail.
Desnudos de cuerpo y mente,
están vigilados en las ramas del pensamiento,
de un gran cementerio.
Sacar los pañuelos blancos para leer sobre los pupitres,
sentados correctamente sobre los bancos de medusas-
Grita un policía chafando las cenizas de las lápidas.
señala con la vara de medir,
cada sepultura donde hay escrita,
una lección de naturaleza y anatomía.

Hobbes:

Cuidado con salirte del cementerio,
o del bosque vendrán ladrando por ti los perros.
La denuncia entra con sangre,
gime un manco en una orilla de la tapia,
orinado por varios policías que le cambian los pañales.
La multitud de difuntos cosecha crisantemos,
vomita por las tapias con ganas oler los aires nuevos.
El grito está por llegar:
una amnistía de difuntos para todas las calaveras.
Termina con una explosión de saliva,
que hace palidecer al ejército Lacedemonio,
que cae rodando por el ágora.
Ulises el mendigo se espanta al escuchar las sirenas,
y con su ingenio se oculta en un caballo de juguete.

Entre las matas de esparto,
Aquiles el cojo muestra pícaro su pie,
y suplica al auditorio que rompe en carcajadas de papel.
No puedo entra así en la batalla.
Y el tintero de los alumnos se sumerge en el pañuelo.
Hechas añicos las narices para oler la vida o sentir angustia.
Angelillo de Uixó.

Inspirado en el gran hermano de vall d' uixó. Noticia sacada del facebook del ayuntamiento de vall d' uixó mientras me estaban deteniendo tuve derecho a un whatsapp.

EL PROYECTO 'COMUNIC@JOVE' CONECTA A LA POLICÍA CON LOS JÓVENES VÍA WHATSAPP

Es un servicio pionero a través del que se difundirá información encaminada a la prevención y la seguridad

-

El Ayuntamiento de la Vall d'Uixó, a través de las concejalías de Policía y Participación Ciudadana, ha puesto en marcha el proyecto 'Comunic@Jove', que tiene como objetivo "establecer un canal de comunicación bidireccional entre la Policía Local y los jóvenes", tal y como ha explicado el concejal del área, Javier Ferreres.

A través de Whatsapp la Policía Local enviará a los estudiantes de los tres institutos de la ciudad "información encaminada a la prevención, la seguridad, alertas y consejos", según el inspector, José María Villegas, quien ha añadido que los jóvenes también "podrán hacernos llegar por esta vía cualquier sugerencia o problemática que tengan".

Para ello, los agentes que se encargarán de este servicio han mantenido una reunión con los directores y los delegados de clase de los IES Benigasló, Botànic Cavanilles y Honori Garcia, puesto que se crearán grupos de Whatsapp divididos por cursos y centros "para poder adaptar el mensaje según la edad o problema concreto que detectemos", ha indicado Villegas.

"Detectamos que faltaba un canal de comunicación entre los jóvenes y la Policía, porque siempre ha habido dificultades para llegar a ellos de una manera cercana, y pensamos que el Whatsapp es una aplicación muy utilizada sobre todo por ellos y que tiene una gran capacidad para difundir información", ha destacado Ferreres.

Este es un servicio novedoso y pionero, dentro de la línea de acercar "las instituciones a los ciudadanos y ciudadanas", tal y como ha asegurado el concejal de Participación Ciudadana, Antoni

Llorente, para quien es fundamental "llegar allí donde están las personas". Así, 'Comunic@Jove' se enmarca dentro del nuevo modelo de Policía Local "de mayor proximidad que queremos implantar".

Los jóvenes de los institutos se inscriben de forma voluntaria en este programa, que permitirá "crear un vínculo que ya tenemos con las asociaciones de vecinos o de mayores o con muchos otros colectivos, pero que en este caso nos faltaba", ha reiterado Llorente. Aunque se ha empezado por los IES, cualquier asociación juvenil también puede solicitar adherirse a esta iniciativa.

La primera campaña que se difundirá a través de esta herramienta es la de concienciación para disminuir los ruidos y las molestias en los casales y promover el respeto vecinal. Además de repartir folletos informativos en los institutos y pósters en los casales "también lo enviaremos al móvil de las personas que se han inscrito".

Cabe recordar que entre las normas está el respeto a los horarios: viernes y sábado hasta la 1.30 horas, resto de la semana hasta las 0.00 horas y los días 24 y 31 de diciembre hasta las 4.30 horas. También se pide "moderación en el tono de voz, no hacer ruido fuera del casal, evitar aceleraciones innecesarias con la moto, ser cívicos y respetar el descanso de los vecinos", ha explicado el edil de Policía.

la policía ha tomado el control de las aulas y la educación, a partir de ahora darán anatomía con la derecha y poesía con la izquierda. la verdad tampoco creo que se note el cambio hacia la izquierda.

la verdad estoy muy desconcertado con el tripartido de izquierdas, ahora que metan a la policía en las escuelas donde darán instrucciones a los chiquillos, normas, consejos, no se, no se hermano, me llamarán carca, pero en mis tiempos les tirábamos cócteles molotov.

mándalo por wapas al grupo de la policía de la vall.

Sacrificados al sol.

Sacrificados al sol.

La angustia se ríe quieta,
del ojo cortado en un costado del cielo,
que está por salir.

El cuerpo delirante acostado sobre la arena amarilla,
aúlla dentro de unos pantalones en su orilla,
buscando ciego su podrida cabeza,
que emerge cuando la noche se aleja
empujada por los gallos burlones.

Se abren las mariposas de las ventanas.

Mostrando desafiante,
el rostro de una mujer tostada,
que sujeta airada ,
al pálido niño muerto de sus entrañas.

Y las cabezas ruedan por el suelo,
en un estruendo de carcajadas y frenesí delirante,
donde habita la gran serpiente de la manzana,
que se agita excitada por los primeros sacrificados del alba.
En un cáliz repleto de sangre y alas,
pican las palomas para unirse al rebaño,

en la cumbre de un volcán,
que expulsa con un vomito,
a las criaturas del sol metidas en un negro aljibe,
lleno de perros que nadan y ranas que ladran,
Por ver nacer al hombre del nuevo día.

Carne podrida venida de pez.

Labios de piedra sin pregunta.

Voces en los ojos que escriben sin pestañas,
quemadas al primer rayo de sol en una esquina:

Vergüenza.

Miradas extraviadas,
que evitan mezclarse en mundos extraños.
Arrastrando en los zapatos,
sangre y amor en un corazón,
capaz de arrancar con las entrañas una cabeza,
o entregar la suya,
en una bandeja de plata,
si algún rumor lo exigiera.
Angelillo de Uixó.

Elecciones, antropología sin sueños.

Elecciones, antropología sin sueños.

Debajo de cada papeleta,

hay una lengua cortada,

dentro de un sobre que suma.

Y una Gran cabeza,

pasando a hombros de muertos,

por un gran arco del triunfo,

con cuatro millones de años.

Debajo del grito de protesta,

está el cuello de los bueyes,

y una espada afilada rondando al alba,

en una reunión de escaños,

que juran al Sol.

Se está la arena removiendo,

con el aullido delirante de los cadáveres desnudos de las plazas:

Sangre y agonía ,

dentro de los huesos podridos,

que no se escuchan desde el patio de butacas,

donde los hombres se encuentran y se aman.

Hambre y silencio.

Pasan con gravedad de pisada de mansos,

tirando de un carro que no para,

de resistir a un ataque violento,

entre los zapatos de los hombres del patio de butacas,

que hablan de un perro que come vomito,

esperando que se abran los balcones,

para salir votando.

En un charco de orines,

tan grande como un archipiélago,

País, península.

Viajan solos en un barco de papel,

los utópicos,
lanzado flores contra el hombre del patio.
Hombre, fiera,
antropología sin utopía.
Sin cambio,
ahora que hemos abierto los ojos.

Angelillo de Uixó.

Estoy sin cambio.

El cambio está pasando,
Por el ojo de una aguja,
A un futuro sin dientes,
Donde los perros en celo,
Rondan por la basura,
Con la protesta por el hueso:
Se están mordiendo.
Por Dios, por Dios, por Dios.
Mientras el gran coro de gorriones,
Anuncian chillones el cambio desde las esferas.
En los bajos tejados.
Se estiran las raspas de los huesos,
Sobre pañuelos blancos,
Por cada mano cortada,
Que ata la sangre.
Y un termómetro de mercurio,
En la boca de un cadáver que delira,
De rabia en una esquina.
Anuncian los gorriones que luchan por conquistar el cielo,
Que no podremos quejarnos,
Cuando pase el cambio por el ojo del Sol.
Y tendremos que odiarnos,
Con el lenguaje de los perros,
Y servir con el mugido de la vaca,
Dentro de una cabeza amordazada,
Orbitando alrededor de una navaja.
Y los hombres sin hígado ni memoria,
Saldrán de las alcantarillas para huir de la tierra,
Por no sentir el jugo del dolor.
Y aquellos que no cambien de cabeza,
Serán taladrados
Dentro de un erizo,

Que habita un profundo cementerio.

Angelillo de Uixó.

Nuevo Califato.

Nuevo Califato.

Reunidos en la esquina de una marisma,
ayer una plaza,
en torno a una gran estatua ,
que perdura emergida entre lodo y antorchas,
rostros rotos del nuevo califato.

Recuerdan los seres petrificados ,
con las voces secas y tiernas de las vacas :

La gran ruina.

Corrió el pueblo destruyendo sus casas, sus fabricas, sus ahorros, sus vidas...
para meterse serenos,
en el fondo de un pozo a soñar con los tritones.

La luna cayó una mañana,
rompiendo con sus muelas,

los tranquilos cristales de la escarcha,
que cubren el dogma del agua,
donde la roja carne se hace ovillo de lana.

Por no palidecer al sol,
amanecieron por las crestas de las cañas sus criaturas,
saltando a la arena del agua.

Las caras queridas de ayer,
tenían rostros de estatuas ,
que se giraban al acercarse,
trazando un circulo de indiferencia.

Quedando sus gestos muertos en el aire.

Por no dejar de ser hombres del califato,
se tiraron de los pelos,
arrancando con las uñas los recuerdos,

que quedaron colgando entre los dedos.

Y entre lágrimas de mujer

Se tendieron rotos en el suelo los hombres del califato,
con las cabezas abiertas soñando.

quedando a una gran distancia la vida,
que solo la mente de un cadáver podía comprender,
con la compasión que da la paz de un cementerio.

Angelillo de Uixó.

Paseillo por el Califato

Para firmar mi asesinato,
comparezco.
Con todo perdido y nada olvidado,
en este día hueco,
por el que asoma sacrificada mi sombra,
picoteada por el gusano.
Firmo,
con una mano cortada,
sobre mis hojas perdidas,
que me robaron cuando croaba,
sobre un canto de papel.
Grito de asco y de incredulidad,
con un diente y un ojo partido
ante una multitud de ojos y oídos muertos,
junto al ronquido del taquigrafo,
que despierta con el tic tac nervioso del martillo.
Desaparezco asesinado,
como los peces bajo la tierra,
para entregarme a los tentáculos de un pulpo,
que vive dentro de una concha.
Firmo,
por la conciencia de un erizo de mar ,
y de todos aquellos ciempiés subterráneos,
que no avanzan con la corriente de las aspas.
Vengo pagando por el pecado de otro,
por tropezar ,
con una serpiente a la que me entrego cada día de paseo,
al que vengo a firmar mi asesinato.
Angelillo de Uixó.

La victoria en el nuevo Califato.

La victoria en el nuevo Califato.

Si no somos seres huecos,
vacíos de vida en medio de la hierba,
es la neurosis de la que mantiene la vida,
expectante en el bramido de una vaca agonizante,
que pasa desapercibida a nuestro ojo,
por su inexistencia personal,
colgada de sus pezuñas de una rama.

"No abra encontrado el camino"
responden las madres a sus hijos
al abandonarlos al sistema.

Allí,
sobre los grandes pedestales del saber,
les abren los ojos como lechuzas a la noche,
para que vean la sangre de los heridos,
la muerte de las prostitutas en las esquinas saliendo de un orgasmo,
mendigos empalados para hacer gimnasia la policía,
desahuciados metidos en una jaula de bambú llenos de sanguijuelas.
Un hombre de papel con chistera,
abre su docto cuerpo y recita sentencias de jueces y nuevas ofertas de empleo.
Dejad ved a los ahogados,
que el sistema se relaciona con un método de sacrificio,
que entrega victoria solo a los espíritus verdaderamente fuertes que no se rompen como las piedras
ante los gritos de los muertos.
Solo el martillo sabe que la queja, la sospecha, la denuncia, el lamento de una mujer que pare,
es lo que nos hace débiles, mediocres, nos duerme los instintos y nos hace prisioneros del fracaso.
El llanto es una flecha que mata por dentro.
la angustia y el horror es propiedad de un cielo pintado de colores al que balan los borregos.

Los gemidos son cabezas que golpean un balón que ablanda las paredes llenas de cuerpos al sol
que almuerzan y discuten en medio de un rumor hueco, confuso, de voces sacrificadas en las
esquinas.

Quizás ,
fueran seres que nacieron mal,
sin uñas y dientes para pelear.
Consumidores de opio al sol por no poder desayunar,
soñando que un volcán despierte las cosas.

Si no somos seres huecos,
vacíos de vida en medio de la hierba,
es la neurosis de la que mantiene la vida.
Angelillo de Uixó.

EL pescador lanzó su sandalia.

El pescador lanzó su sandalia, su caña y hundió su barca,
en la asamblea del monte para irse tranquilo.

al escuchar pedir a los ahogados regalos.

El árbol del Belén que fue talado,
para detener la crucifixión de los pobres,
volvió a ser colocado por la espalda,

A lomos de las hormigas trabajadoras,
Para recrear la liberación de los reyes.

Los niños que admiraban a sus padres marchitos,
con la cara de cera metidos en sus vacíos panales,
donde se frustraban de amarillo ante los anuncios,
cantaron:

Ya vienen las laboriosas hormigas chillando,
a traer los regalos.

Nacerá Cristo de un parto sin sangre,
en un hogar con regalos.

Y los perros de la casa ladraron a la luna llena de caballos.

Olvidando que la sangre estaba en una esquina esperando,

Y que tras la tregua de los presentes
venía el clavo y la cruz,
y el tirar de los bueyes.

Angelillo de Uixó,

inspirado en la coherencia del ayuntamiento del municipio que no pone el belén pero manda a los pajes a recoger los sobres

LOS PAJES REALES RECOGERÁN LAS CARTAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LES COVES DE SANT JOSEP

La cabalgata seguirá el desarrollo habitual, con la llegada de los Reyes Magos al Paratge de Sant Josep a las 12.00 horas del 5 de enero

?

Los pajes de los Reyes Magos de Oriente recogerán este año las cartas de los niños y niñas en les Coves de Sant Josep de la Vall d'Uixó. En concreto será los días 2 y 3 de enero de 2016 "dentro de la programación infantil navideña", tal y como ha explicado el segundo teniente de alcalde y concejal de Juventud, Jordi Julià.

Esta actividad se enmarca dentro de la apuesta del actual equipo de gobierno por "dotar al Paratge de Sant Josep de actividades durante todo el año". Aunque el momento más esperado será la llegada de los Reyes Magos a la ciudad por el río subterráneo, el 5 de enero a las 12.00 horas.

A las 16.00 horas empezarán las visitas sociales, con una primera parada en el Colegio Santa María y una segunda al Hogar Sagrada Familia. A las 18.00 horas, Sus Majestades de Oriente llegarán al belén viviente de la parroquia de la Asunción y a las 18.30 horas saldrá la cabalgata de Reyes desde la calle Vicente Aleixandre, con llegada prevista a la plaza del Centro a las 20.00 horas.

El desarrollo y el recorrido del desfile será el habitual: calle Ramón y Cajal, avenida Corazón de Jesús, calle Benigafull, plaza del Santo Ángel, calle Calvario, calle Guzmán el Bueno, plaza Gómez Ferrer, calle Correos y Plaza del Centro. Para finalizar, en el Ayuntamiento Melchor, Gaspar y Baltasar saludarán a los valleros y valleras.

La tradicional cabalgata de Reyes está organizada por el Ayuntamiento de la Vall d'Uixó, la Asociación Cultural Dames i Cavallers d'Uixó y el Grup Scout Espadà, con la colaboración de la Policía Local, Protección Civil, Cruz Roja y Randero.

ESCOLETA DE NADAL

Por su parte, Julià ha recordado que hoy finaliza el plazo de inscripción para la Escoleta de Nadal. La reserva se puede formalizar en las Ampas de cada colegio público de la Vall d'Uixó. Esta es una iniciativa conjunta de las áreas de Educación y Juventud y de la Coordinadora de Ampas.

"El dinero que se destinaba a Festivall, que no tenía el éxito deseado, va para este proyecto que era muy demandado y sí que ayuda verdaderamente a conciliar la vida laboral y familiar, porque no solo dura tres días sino que se celebrará del 23 al 31 de diciembre y el 4 y 5 de enero de 9.00 a 13.30 horas", ha remarcado el edil.

Esta primera edición de la Escola de Nadal que ha impulsado el nuevo equipo de gobierno "tendrá lugar en los colegios Ausiàs March y Cervantes y contará con actividades lúdicas, de ocio y formativas", además de talleres relacionados con la Navidad.

Solo es una roca dice la mordaza

En los húmedos sótanos,
donde se funden la roca y el hueso,
y las piedras tienen húmedos cabellos,
que sudan y gimen,
hundidas en blancas camillas,
que enferman la vida.
A veces,
la roca es una boca que delira porque escapa.
Otras,
Solo un trueno que hace temblar de un suspiro la hierba.
Avivando antorchas como soles.
En los escarchados sótanos con olor a cebolla
también se alcanza el cielo,
cuando dentro de una mano cabe un ojo,
y en un zapato de un pie descalzo,
una mano descubre su cuerpo,
sumergido a 20.000 leguas en la bodega,
aferrado a los tentáculos de un calamar parlanchin,
que pregunta con labios de mordaza a una roca,
cuyos ojos cruzan parpadeantes como las bombillas amarillas,
el infinito,
para regresar más viejo,
más duro,
más roca,
que camina sujetando su lengua,
hasta que la calavera se revela:
soy un hombre,
y la mordaza duda se oculta a los golpes:
Solo eres una roca.

Angelillo de Uixó. Invitar a la manifestación castellón contra la represión mañana viernes.

Asamblea por llegar.

Dedicado a mi amiga María tras cuyas altas piernas estaba yo apoyado en una húmeda farola apagada. he escrito estos versos y apuntes mientras persuadía en la esquina del mercado detrás de la caravana del partido podrido (PP) a unos ancianos huecos, que estaban sentados como pajarillos disecados en un banco recordando su vida violenta con su cara inofensiva, sin fuerza, luchando contra un fantasma: el reparto de sus bienes. Era irreal la atmósfera, estaban más deshechos que un muerto y negaban con sus viejas cabeza a punto de caer entre sonrisas infantiles a todo lo que les decía ella. Las voces del mercado se juntaban en el discurso político con el característico olor a verdura pasadas que tiene algo de afrodisíaco.

Asamblea por llegar.

Los que cantan en las esquinas,
con las bocas llenas de serrín,
entre los fértiles rincones de cartones
harapientos tras la venta.

Pegados a una luz amarillenta,
que pasa por el ojo de una mosca.

Quizás esperen todos ellos,
recibir una última esperanza,
que atravesase como una flecha su mejilla,
devolviendo el color a su mirada.

Y las grandes pirámides sin puentes,
sean vistas equivocadas como el norte,
echando hacia abajo sus punta afiladas,
en un frenético ataque de hormigas liberadas.

Y todos los que sufren por su granero,
comparezcan a luchar contra el vacío.

En una jungla llena de ausencias,
mucho más violenta que cuatro esferas en llamas,
donde hay que abrirse paso luchando contra el aire.

El susurro de las voces sin angustia ni imaginación,
hablando todos a una, sin decir nada.

Con odio al gesto,
al movimiento que haga palidecer el esplendor,
de las cárceles del aire,
donde sus criaturas se atormentan sin saber la causa.

Nos tendemos todos en la hierba,

a contemplar la herida.

Angelillo de Uixó.

Mareas sin cambio y de vuelta por el Edén.

Mareas sin cambio.

I

El siguiente poema nace de extender el espíritu de un apoderado de un partido comunista el día de las elecciones generales donde en la misma ribera pacían todos los bueyes del cambio sin disputarse los belenes en los colegios públicos laicos, con el niño Jesús desnudito observado por viejos pastores envueltos en túnicas, con dos columnas con capiteles con tricornio como guirnalda , sujetando el orden del techo con el hueco de sus cabezas en las esquinas de las escaleras que daban a una calle llena de San Joseses de tapas, y Marías en éxtasis mirando las bragas con el voto en la mano de las tiendas de moda llenas a última hora. Pizzeros cantando, un ejercito de supervivientes tras los contenedores, un chino con sombrero de paja, dos maricas de la mano observados a desgana por un señor con buena pinta, y los miembros del partida comunista, uno de ellos para senador que se había dormido como un lirón dando vueltas para ser vistos por los cantos de las urnas donde habitan los pulpos , indiferentes a que alguien hiciera trampa en las elecciones .

Mareas del cambio.

Mi corazón fluiría en la marea,
sin encontrara su ruido con su ruina,
o la aguja en el zapato,
para quitar su dolor.
A la vuelta de los Aqueos,
por las mesas del cambio,
enfrascados en una botella,
que llega a las orillas de los cristales,
donde amasan los fabulosos rumiantes,
con forma de langosta en una pecera,
para entregar su sudor harinado,
a los vespinos que acuden a la gente,
que bosteza y ríe de eterno insomnio.
Envueltos en aire de fiesta y de cambio sin nombre,
en los pulmones tranquilos.
En un paisaje de sombras desiguales,
resignadas cabezas y lenguas,
repan los envases de plásticos,
con restos de comida,

entre gritos sordomudos de los gatos.
Y en los cuartelarios balcones,
donde anidan águilas con zapatos,
resopla la gran ballena del cambio,
lanzando un surtidor de promesas,
que pulveriza las calles,
ocupadas por los crustáceos pegados a las cosas.
Azotar a la misma mejilla- ofrece el orden del cambio.

Y su eco le contesta burlón desde la misma esquina,
le daremos yodo y algodón.
Hay una farsa hegemónica,
con un misterioso deseo,
de ser un museo de la ruina,
haciendo que todo se hunda,
de forma tranquila,
con las anclas echadas sobre un pañuelo.
Aqueos.

II.

Apoderado electoral pasea por el Edén.
Empobrecido apoderado,
Pasea por los pasillos del Edén,
Huérfano de árbol,
Abandonado tras los cristales,
A los dibujos de los niños,
En medio del sufragio.
Manos como lunas
Colgadas de un corcho,
Soles como orejas,
Casas como guantes,
Y las urnas tan lejanas como Venus,
de fondo sobre sus mesas,
A los dibujos acuden las serpientes,
A devorar el mundo de las casas, los soles y los árboles.
Eva madre sucia bebiendo de un charco,
Hecho con purpurina,

Después de robar unas manzanas,
Padre Adán en la orilla de la playa,
Luchando con un pulpo en la cara,
Contra un banco.
Caín devorando sus zapatos en la cola del paro,
Abel sacrificado por un chino dentro de una máquina,
De la que solo se ven sus manos.
Dibujos del Edén de un colegio público,
Un museo ignorado de la crisis,
Cuyos salones ocupa la gente
Como si hubiera una segunda vuelta,
Para los ahogados,
Los ahorcados,
Los desahuciados,
Los detenidos,
Con los que hemos tropezado cada día.
Angelillo de Uixó.

Fandango hueco.

Dame ese duro cartón camarada,
por qué voy a llorar esta escarchada mañana,
de azafrán en flor,
al escuchar tocar la guitarra,
a las raspas del lago azulado,
este fandango que nace del hueco.

Nadar, nadar, nadar,
peces de colores olvidados,
hasta escalar las puntas de las pirámides,
a lomos de las cobayas fugadas,
para destruirlas ,
con las pinzas de los cangrejos ermitaños.

Bogar, bogar, bogar,
por el ojo de un camello,
al reino de los cielos,
para que las águilas sean lapidadas.
Romperemos los papeles y los corchetes,
las notas blancas y desiguales,
para liberar a los negros bailarines,
al Son de este fandango.

Fidel y Santiago,
cierra España en tu catedral,
con alegría y cerveza fría.

Salud Camaradas,
escribiremos con nuestros huesos el mañana,
en un lago disecado,
que han ido quemando.
Angelillo de Uixó.

Cuidad sin turista.

No ladra ya el perro de la entrada de la ciudad.

No.

No ladra el perro.

No.

como si unos dedos lo acariciaran.

Ni se espantan los pájaros que habitan las ramas,

ni las ranas que viven en las charcas,

ni las salamandras de las ventanas.

Las almenas están embarazadas,

De los hombres que huelen de nuevo a hombres y a hierba,

que lanzan sus arqueros nervios,

como los Aqueos contra los juncos,

preñando los surcos.

Se están retirando los turistas,

en sus naves con bocinas,

A otro cementerio.

A ver un nuevo pasillo de pueblo seco,

a través de un tuétano.

donde un muerto despierto,

les tiende la mano con un eslogan,

un turista un amigo,

en una esquina convertida en un museo.

Se han helado las huertas en un plato,

bebido el secano en una terraza.

Los hombres sin tierra,

que vienen a esta tierra sin amor,

sin albergar en sus deseos,

un sano principio de conquista, de posesión,

Solo se limitan a juzgarlo todo a su gusto.

Haciendo grandes las grietas,

con sus pies, con sus dedos,
con su corrosivo aliento de capricho,
hasta demoler el edificio,
devorando los cimientos por sus musgos.

Bárbaros Atilas de la cultura,

que por donde pasan no crece la hierba,
condenando a los pueblos autóctonos al exilio entre sus muros.

Con el turista se llena el espacio de vacío,
sin tierra,
sin agua,
sin aire,
sin fuego.

Se tornan los rostros de los nativos,
por los de un extranjero
una caricatura de la angustia y del dolor.

Desechados en sus cabañas,
devorados por los gusanos de la nada.

Asesinados por una manada de bueyes,
que viajan transportados en autobús,
arrasando a las comunidades con sus cámaras,

Angelillo de Uixó.

Ocho apellidos Españoles.

En España hay ocho apellidos,
más limpios que el aire,
y la palidez de las velas de los barcos hundidos.
En España hay ocho veleros,
tan llenos de fango y sangre,
que caben dentro de ellos el viento.
Navega con ellos,
la muerte, el águila y el celo de los perros.
Subordinando la puerta por la que pasan los pies descalzos.
Dominado la mano que arranca en el mercado la cizaña,
Inspeccionando cada uno de los piojos de la cabeza.
Agitando con empacho de bisturí los manteles vacíos con una mordaza.
Saboteando con el martillo a la gota de agua que se cae del andamio al labio de un moribundo.
Acaparando hasta la mortaja de los que se han hundido en el fondo del mar,
y sus ojos son estrellas ahogadas.
Imputando cada letra con sangre por la ofensa y el descrédito del crédito.
Condenado de por vida al exilio del asco y a las rejas de la angustia
a cincuenta millones de seres del noveno apellido.

No hay salida a este naufragio sin sangre.
Ni doctores que no maten para sanar en una camilla.
Y sobre los cuerpos de las orillas,
no hay cura ni activista que no hagan de sepulturero,
En una charca de cieno donde los sapos alaban a Júpiter,
cantando " todo es tuyo"
y las raíces son cuadradas en el mundo,
y le roban el alimento a los hombres.
Angelillo de Uixó.

Grito hacia la Meca.

Grito hacia la Meca.
Arrancarse las venas,
Para hundirse tranquilo y distante,
En medio del naufragio de los mundos.
Ay, cambiar de mundo,
A las aulas de los camaleones,
Para olvidar a la multitud que gime entre sus huesos,
Devorados por los manteles vacíos.
Ay, empezar a arrastrar con los zapatos deshechos,
Una roca a lo alto de una cumbre de una pizarra nevada,
Para convertir con una campana,
la piedra en plomo y el plomo en oro acumulado,
¿Quiero tocar esos disfraces Jesús?
Porque hermanos,
No hay nadie que dé ya nada.
Solo hay insectos por las farolas,
Que llegan para quitarte el pan y el vino.
Y un ejército de hormigas heridas,
Que han empezado su odisea en una canoa de arroz,
Que se hunde en una esquina de mercurio.
Maravillosos estímulos llenan los ríos y montes,
Con la fuerza de un universo infinito,
para quitar el hambre y la sed ,
a los que han puesto sirenas eléctricas,
y balas de plata directas al corazón.
Porque los que gimen de hambre en la hierba,
No son ya hombres,
Sino vampiros que aman la muerte,
Y hombres lobos que lanzan dinamita al rebaño.
Por eso hemos de gritar a tanto golpe que rompe,
Porque es lo que hacen las estatuas, los puentes, las casas,
Y los hombres antes de caer.
Angelillo de Uixó, desde hoy Mohamed de Uixó.

Panorama hueco de perros muertos.

Panorama hueco de perros muertos.

El corazón se hunde en el tintero,

Sin pulso,

Para decir que el tiempo es interminable para los muertos,

Pero aún más para los heridos,

Que se ahogan en su sangre y en el tiempo,

Metidos en un tintero,

Que forma un borrón indescifrable,

De negra gota de sangre.

Nadie comprende los huecos,

Por donde se pudre la vida.

No existe en la carne las grietas,

Por donde se pierde.

Nadie se preocupa por las pérdidas,

En el mercado de la sangre.

El perro es heroico y solemne,

En su quietud cuando se siente indefenso.

Quizás, por qué nadie se atreve a ver las miradas mordidas,

Que están más allá de este lado.

Pero la tinta y la sangre,

siguen gritando en el aire,

Contra los golpes por haberse perdido,

Aunque quizás,

No pueden curar ni sanar a nadie.

Mohamed de Uixó.

Qué bello es vivir amargado.

Cuando me quede amargado,
Vi el verdadero rostro de la pedrada,
Como si fuera un diamante,
Desprendido de la nube que habitaba.
Me quemó con su luz,
Que me había derribado.
Para aterrizar en la estación,
De la gente que habita en los ataúdes de la jungla.
Siendo amigo de las pirañas.
Ay, vednos a los amargados,
Todos juntos en trajes de difuntos,
Aullando al dolor a la vez,
Recuerdos gestos acciones amores,
Paralizantes.
Espiral detenida,
En el curso del agua que no va a ninguna parte.
Bocas que escupen al día que nace,
Nuestras cabezas llenas de ceniza,
Gimiendo como troncos dormidos
Hay seres que suplican y lloran al vernos,
En extraños mundos que no se atreven a pasar.
Hay seres que nos amaron,
Que no duermen por las noches
Llenos de dolor moral.
Ay, dejad a nuestros labios,
Morder el moho,
Y que nuestros cuerpos se hundan por dentro de su hueco,
Para despertar al cieno donde habitan las palomas.
Mohamed de Uixó.

Asesinados por el asco.

Yo no podré salvar mi circunstancia,
Siendo dueño de la angustia,
Con sus perros mordiendo mi garganta.
Lanzar una mano contra la boca,
Para abrir una puerta por la que tirar piedras,
A los estómagos. Donde habitan las entrañas del sistema.
Y retirarse con el cuerpo sin acción, paralizado.
Para olvidarlo dentro de un trastero.
Dejar a los pulmones reflexionar,
En el viento de las tapias,
Dando alas a las hormigas y a los ciempiés,
Que alimentan el sistema,
Para que acudan triunfales de las trincheras de los datos,
A contemplar la calavera de marfil que no avanza disuelta en la arena.
Nos condenó el sistema al asco,
Con la vulnerabilidad de los cuerpos,
Cuando quisimos salvar la circunstancia.
Angelillo de Uixó.

Platón underground.

Platón underground.

El siguiente canto nace no solo como juramento contra el hambre en forma de proyecto de huertos para Podemos y el Ayuntamiento de Vall d'Uixó, sino que también forma parte de una revolución cultural que denuncia el racionalismo cartesiano, los empleos de paja totalmente inútiles de los ayuntamientos con los que callan las bocas, y la exploración de nuevas forma psicológicas de hacer política y de convivir con nuestros semejantes.

» Platón underground.

Debo convertir mi mente en una máquina de conciencia emprendedora,

O resignarme a ser un esclavo de otro hombre.

No puedo aceptar ni una ni otra forma de lógica racional para sobrevivir.

Me niego,

aunque este encadenado en una jungla.

La sangre está en las máquinas,

La maquina disuelve y uniforma la imaginación.

Bajo cada multiplicación hay una rebelión de vapor contra la razón.

La luna debe detener con sus rayos,

los movimientos de Sisifos condenados a mover los engranajes nocturnos de una roca,

Y los Ángeles subterráneos deben cortar los alambres de plomo de los obreros.

Las mariposas deben dejar de provocar sunamis con su vuelo.

Es hora de abandonar los carcelarios arrabales en camellos hacia los florecientes desiertos.

Dejemos cantando a aquellos que matan con la calculadora cuantas ratas hay en las alcantarillas, y prometiendo trabajo de paja para acallar a la multitud de patos y palomas que cagan en las plazas agonizantes.

Denunciemos con uñas y dientes,

a los animalitos que han inventado el aceite para los motores.

Las boinas tóxicas de las ciudades, el metro para ir a los telares, las preses para detener a los peces de colores, el sofá para los días de fiesta.

Es hora de emborrarse con las frutas del desierto.

Mohamed de Uixó.

Las gaviotas pasan por el cementerio.

Las gaviotas pasan por el cementerio.
El cementerio se abre de una patada cada mañana,
para ponerse en pie con la palidez de un muerto que no descansa.
Las frías hojas de las lechugas,
se atan la cuerda para sacar la espiga por la pierna,
con esfuerzo y cansancio,
alzando sus cabezas despuntadas al arco que las dirija.
El blanco está en un agujero,
donde comen las gaviotas.
Las lechugas saben que las persiguen,
en el mar las aves y los nadadores.
Sobre los campos cruzan los barcos,
arrasando con sus redes los corales.
Ya no queda en el mar agua,
solo fango.
Y en los raíles metálicos de los pantanos
las sirenas advierten a los marineros que viajen en Ave,
con cera en los oídos,
que todo está equivocado.

Alerta, Advertencias:

Los últimos se quedarán solos.

El que no pinche a su semejante morirá aplastado.
Al que lllore se le secan los ojos.
Al que tenga hambre le meterán mercurio por el culo,
Al que se queje le partirán la boca.
Porque el cementerio por donde pasa la gaviota,
está todo lleno de restos huesos.
Con su selectivo asomado sobre la cornisa,
con su hierba en los jardines bien cuidados.
Con sus barraquitas con su cruz en los tejados.

Mohamed de Uixó.

Panorama histórico de silencio en el fondo.

Luz y agua eterna,
Que no se apaga,
Para hundirse poco a poco,
Con las heridas de los silencios,
En las uñas que muerden el tiempo
Tranquilidad,
Que no se apaga.
Día y noche en un lecho,
Contra viento y marea,
En una celda responsable del prisionero.
Con su luz que no se apaga.
Girando el sol y la luna,
365 días alrededor de un parpado sin horizonte,
Que no se apaga.
Nadie llora al herido de la almohada,
Porque ha llegado solito hasta allí,
Para bajar como un explorador al fondo de las cosas,
Donde las puertas están cerradas,
Y los hombres aprenden a respirar sin aire ni esperanza como los caimanes.
Tranquilidad.
No se puede hacer ya nada.
Un ovillo bajará por la ventana,
Y otro subiera por el zapato a la garganta.
Mohamed de Uixó.

Aleluya del patíbulo.

Aleluya del patíbulo.

Poema para imputados.

Dos ojos frente al patíbulo para ser arrancados,

Aleluya el uno de enero,

Atado vengo a entregar mis ojos.

para que bajen por las columnas los carpinteros ciegos,

con sus martillos de sangre todavía caliente.

Esperando a entrar.

A ver los fabulosos arqueros mitológicos

Del tricornio, la red y el arcabuz.

Que harán llorar las estatuas congeladas en el tiempo de tu brazo.

Todos cantando aleluya, aleluya.

Por no ver en el sol ,

un ojo podrido en el culo del cielo vigilando.

Rayaremos en las paredes con las uñas muecas de orgullo y espanto.

Dejaremos nuestros ojos en las espinas,

Los pies en los clavos,

Los asesinatos en el cielo,

Para cantar todos juntos:

Aleluya, aleluya, aleluya

Hasta que las cabezas caigan a los pies,

Tropezando con las mismas paredes.

Mohamed de Uixó.

Firmando voy firmando vengo.

Firmando voy firmando vengo.
Por el camino del fondo,
Del juzgado de vall d'uíxó a Nules,
Firmando voy firmando vengo,
Y escribiendo versos yo me entretengo,
Por no olvidar al terrible negro
Que se comió su sombra,
Ni al gitano sin camiseta,
Que se encontró una bicicleta,
Ni al camaleón musulmán,
Que desató su lengua,
Contra el muro de los judíos.
Firmando voy firmando vengo
Para contemplar desde el cielo,
Avanzar los barcos sin movimiento,
Y encontrar en el fondo el cielo.
Firmando voy y firmando vengo,
Para deciros:
que subirán al cielo los que no trabajen.
Suyo será su reino.
Y aquellos que no hagan nada,
Vivirán en paz entre cuatro paredes de cemento.
Y el que quiera luchar,
Lo hará en las alcantarillas.
Firmando voy firmando vengo,
Para advertiros que los ricos os harán la vida insoportable,
Meando en el pan de vuestro hijos,
Y escupiendo en vuestra cara.
Pero ninguno se detendrá a interpretar las pintadas en los mármoles,
Que perturban los palacios.
Y sobre Adán echado entre cartones en una esquina,
Recaerá toda la culpa se verse solo y arruinado.
Mientras el resto que come lo que barre,

Encontrará natural buscarse las castañas con una escoba por la calle.

Agonía, asco, náusea,

Es el disfraz con el que han disfrazado la vida,

Para vestir a una puta que arrastra este traje con una sonrisa.

Mohamed de Uixó.

Regala en navidad hambre con magia.

Regala en navidad hambre con magia.

1,2, 3 abracadabra y Muere de hambre.

Abre la boca y salva a una monja.

Pero mira como nadan los peces dentro de un sombrero para no ser comidos por un tiburón hambriento.

Escucha en las ramas a las metapsicológicas palomas,

Dicen que las cosas van air peor picoteando olivas.

Ya llegan los tres reyes magos disfrazados de hambre.

Melchor contra el mundo.

Baltasar contra la ciencia,

Gaspar contra el Dios de los judíos.

Han empezado la guerra talando un pino lleno de regalos.

Pero espera,

Es ya tarde para eso.

Ya nadie da importancia a los gestos ni nadie tiene sueños.

Toda protesta cae como una piedra en el agua.

Nos hemos vuelto tan fuertes que somos huecos al dolor.

Ese es el verdadero espíritu del regalo,

Convertirnos en criaturas congeladas dentro de un tronco con adornos.

1,2,3, Abracadabra y muere de hambre,

Para que ruiseñor desnudo y delirante,

Cante sus desgracias entre las cañas mudas,

Mientras cae la nieve en los tejados.

Mohamed de Uixó.

Cuidado fidelidad , o el perro te seguirá al final

Cuidado, tu niñez,
Descansa en ese perro fiel que te seguirá a todos lados si lo tocas.
Tus ojos de cristal guardan silencio para no romperse de regreso.
Y un hocico profundo asoma guardando tu aroma,
que sale por un pañuelo doblado de un costado arrugado.
Cuidado la mano,
si se posa sobre su cabeza ,
Tocaras con los dedos la madeja de tu niñez,
y brotará la fábula para hundirte en el ayer.
Rompiendo el rostro que llevas de extraviado.
Aquel primer perro encontrado,
duerme aún en la niñez,
Tumbando en las venas ,
muerto ha echado raíces en el hombre.
Aquel Moisés negro, hambriento y peludo,
Sacado de una acequia de Marchalenes,
que entrego su sagrado cuello a una cadena.
Que poco a poco se fue rompiendo,
con la vida prometida del salvado,
que al final volvió a su cauce de libre desgraciado.
Y quedaron en los rincones de la casa,
el rastro de una huella,
y una extraña ausencia,
que pisaron los caballos del por qué,
preparando al niño para enloquecer.
Guardando pañuelos rotos por los ojos,
para que se los llevarán los convoyes de trenes,
que van cargados de perros y hombres perdidos hasta el cielo.
Y mirar por los vidrios de la ventana de los hombres fatigados
Para observar con aquellos ojos hundidos entre las vías amarillas,
al perro que estando quieto con su sombra,
espera entre los raíles verdes,
al niño convertido hombre.

Mohamed de uixó.

Quejas al cielo de los tres Reyes Magos.

Fábula niño fábula.

Junto al regalo sin jugo caído del cielo,

Si tienes lo que querías.

Se ha enredado por la ventana,

El mugido del viento entre las ramas del árbol con magia,

Meciendo la cuchara de palo como una amenaza.

Los tres reyes magos ,

han visto desnudo al recién nacido:

ASESINADO.

Y se han retirado espantados,

A las altas murallas heladas,

Sin encontrar lo que buscaban.

No hay sacrificio que salve al hombre de la desgracia de haber nacido pobre.

Mohamed de Uixo.

Buenos Aires Vall d'Uixó.

Buenos Aires Vall d'Uixó.

Al arrancar la sábana sin día,
ves un imperio siempre de noche,
que une este lugar,
a un río de Plata,
Del que cuenta una leyenda,
de los esforzados nadadores,
que todas los marineros allí naufragan,
sin levantar nunca cabeza,
en ninguna orilla,
sin tener nunca un mañana asegurado.

Nada, nada, nada,
miseribilidad.

No te asustes por una situación que no sabes como empezó,
y si como termina.

Explorando el fango de los ríos de Plata,
hasta el fondo del todo,
donde caen las cosas que ya no flotan.

Nada, nada, nada,
que nada fue culpa tuya.

Al arrancar la sábana al día,
busca al río que busca al niño que quiere una misión para aprender.

Para sentir la mano de Dios en tu cabeza,
que agoniza como el Sol del falso imperio.

Un Dios práctico y verdadero vuelve.

Lleva una cuchara de palo y una cazuela de hojalata.

Está dispuesto a ser un salmón en vez de dar un sermón,
para regresar a la montaña luchando contra corriente ,
y reventar en lo alto antes que ser aplastado por los cuatro jinetes,

Los de la escuadra , regla, y amarga cátedra de la facultad.

EL catedrático del futuro, que te hará no salir del presente.

El catedrático que predica la no violencia, que somete el impulso a la vergüenza.

El catedrático que anuncia el éxito del monopolio del capitalismo, sin importarle que excluye toda

posibilidad de comunidad en el hombre.

EL catedrático de la norma , que convierte la vida en servidumbre.

Cuatro venenos peor que la lepra que generan bienestar al comercio.

Ay, Argentina de Plata sabia en la calle

Ay, vall d' uixó de Grutas y beatos miopes,

A ambos lados una multitud suda aplastada,

unos gritan y cantan,

Sabiendo ser pobres.

Otros sueñan y silencian con el alma tensa,

como si todo fuera un ensueño,

que uno puede arrancar al tirar de la sábana.

Cuidado,

hay muchos locos que han asumido el orden del mundo.

Mohammed de Uixó.

Mi lucha por ser colocado.

Mi lucha por ser colocado.
Meterse los dedos por los ojos,
para luchar por la vida,
meterse la lengua por el culo,
para estar siempre dispuesto a lamerlo,
ofreciendo un aspecto de riqueza y bienestar absurdo.
Soy una vaca, o una feminista americana,
gente señalada, sin llagas en la boca,
que enseña los dientes limpios de todo rastro de mierda.
Dispuesto a buscar por mil caminos yertos,
que las cosas rueden siempre bien.
Os entrego mi mejilla como almeja,
siempre cerrada al rubor y a la vergüenza.
Os vendo mi joroba,
para que pase por la piel de un camello.

Me quitaré los guantes,
para enharinar la sangre,
de los que se quedaron sin zapatos escalando los peldaños,
para abonar con sus pies los nardos.
Flores, flores,
os vendo cadenas y flores,
para que canten los ruiseñores,
su despreciable bienestar.
Hierbas, hierbas,
os vendo pistolas y vendas,
jeringuillas y microscopios,
contra los que luchan por existir con un bumerang,
que siempre vuelva a las esquinas.
Hasta que un día,
se abra la alcantarilla,
y acudan las cucarachas,
a devorar el edificio carcomido de marfil con una cuchara.

Donde habita cerca del cielo,
el Gran cocodrilo que nada en una burbuja atontado.
Y ese día de lucha,
abra al terminarlo,
pedacitos de cocodrilo para los niños,
nalgas de mona sacrificada en una bañera,
y rabo de toro para las hembras en celo.
Bajo el cielo estrellado y tembloroso,
desfilaran como cometas las antorchas por las calles,
aclamadas por un ejército de chicharras cantoras.

Mohammed de uixó.

Amanecer Asirio.

Los perros Asirios,
No pasean ni ladran.
Están todos en fila tumbados,
Esperando la muerte.
Pero algunos,
Más impacientes,
Se mueren ya por dentro,
Para matarse de hambre.
Avanza una forma violeta,
En medio de la nada,
Con un letrero que cuelgan sin letras.
Avanza una forma envuelta en una manta,
Chafando cascotes descalza.
Madre que muge al cielo de arena amarilla,
Con el pellejo de su hijo,
Que entierra entre sus brazos.
Para que se lo lleve el viento.
Al verla,
Los hombres que comen con cuchara el fango.
La agarran del pelo para beber de sus pechos exprimidos,
Que ella les ofrece sonriendo,
Tirando al suelo su hijo muerto.
En la última madrugada.
El árbol seco se ha prendido en la plaza,
Con unas garras y zarpas clavadas,
Y una corona de espinas en llamas entre sus ramas.
Saltan del fuego clavos y sangre.
A la hora en que el sol y la luna se cruzan.
Despertando la unión de las gacelas,
Que lanzan los huesos al cielo.
Mohammed de Uixó.

Viaje de Apolo a Marte.

Viaje de Apolo a Marte.

Llegó el viento seco en paracaídas a Marte,
sobre los verdes raíles del cielo,
resbalando por toboganes un caballo cayendo,
para amortiguar el impacto de la frenética galopada.

Están rodando los cascos del astronauta,
por la atmósfera de Marte.

Rondando, rondando,
está el astronauta por Marte rondando.
como un caballo saltando de la cuna al espacio,
para poner en funcionamiento espejos sin señales,
marcadas por mil pequeñas danzas.

Apolo ha encendido al llegar,
en Marte la mañana

Ante un auditorio sordomudo se presenta,
sobre las cumbres heladas,
gravitando al otro lado de la muerte,
descubriendo el invernadero marciano de crisantemos.

Donde los perros de cobre aúllan,
aterrorizados y llenos de escarcha,
eternos mirando al mar,
náufragos de la arena marciana.

Y las hierbas en Marte,
las hierbas, las hierbas,
en Marte Bowie,
las hierbas.

Tienen hojas atadas con costuras de metal,
alimentando las bocas que no volverán a besar.

Los besos, los besos en Marte Bowie,
se los lleva el suspiro abrasador de plomo y mercurio de baterías fundidas.

Apolo está en Marte desolado,
con la cabeza rodando en medio de una nube de granito.

Preparando su regreso de Marte a la tierra ,
a través de un tronco hueco del que brotará un camaleón.
Para fundirse en la piel de los que gimen sin voz,
y que no van a ninguna parte,
más que cuando mueren.
Estos son los que bailan en el reino de la tierra,
en cada gota de sangre que aman,
en las terrazas de Marte.
Donde en cada despacho,
hay un alienígena vendiendo persianas para ocultar las ventanas.
Y se construyen fabulosos muros ,
que nadie sabe interpretar para que sirven,
pero son más difíciles de escalar, que llegar a vivir en Marte,
la vida en la tierra se comprime como los trajes de cosmonauta.
Nadie sabe ni adivina lo que pasa en la tierra.
Nadie, nadie.
Allí Apolo-/ Bowie,
en tu lado marciano dormiré el sol y la luna,
en una urna disfrazado por siempre de camaleón,
para hacernos soñar en la tierra,
que hay vida posible en Marte.
Mohammed de Uixó.

Tiempo de sobreseimiento.

Tiempo de sobreseimiento.

En el tiempo del silencio y el sobreseimiento,
recién metido en el bolsillo.

Luis Martín Santos,

¿ quién en España iba a creer mi historia?

Si queda en el rincón del tiempo y el silencio,
del disparate, del enredo y la tontería,
de todo un tiempo que busca mirando culpables a su conciencia.

Quién querría creer que perpetre con morbosidad y alevosía ensuciar mi nombre,
buscando una sentencia que dijera culpable en tiempos que encontraban inocentes.

Y de tanto buscar ahogarme, al final me ahogue.

Quién lo iba a creer,

Luis Martín Santos mi historia.

En un pueblo que ríe y que canta con tanta pena y hambre,
presintiendo el remordimiento,
que está por venir.

Pero no puede existir remordimiento,
si alguien no grita culpable.

¿ Y ahora qué?

Estoy en el rincón del sobreseimiento,
hecho un desgraciado.

Me siento de súbito tan enmudecido como la tierra que me contempla,
y presiento que es hora de silenciar.

Tengo miedo de que no se cumplan las amenazas,
que se cernían sobre mi.

Tengo pánico de que se me abra un porvenir.

Uno,

en el fondo de las cosas se ve claro cuando se acostumbra.

Tan lleno de presente sin futuro,

con todo un tiempo de silencio,

esperando que alguien grite culpable,

para estar con su conciencia tranquilo.

Angelillo de Uixó.

Vete a tomar por culo II.

Antes de cantar nuestro poema Felicitar con este mensaje navideño al Ayuntamiento de Vall d'Uixó en estos entrañables días por haber conseguido en un tiempo récord solucionar el segundo problema de sus ciudadanos, los excrementos de los perros, con la realización de un parque a tal fin.

Se acabaron los paseos por el monte que rodean al parque, las prisas de sus dueños por llegar a un árbol antes que el pino , el juego de las escondidas de las pruebas a la policía local, y de ese adiestramiento espartano de los perros.

Se ha llegado a la meta, al objetivo de las asambleas ciudadanas.

Nadie podrá acusar al ayuntamiento de no solucionar el segundo problema de sus ciudadanos, mientras algunos hundan la cabeza en la almohada y empequeñecen frente al resto hasta desaparecer por el desgüe, recordados quizás solo por sus fieles perros.

Veta a tomar por culo (poema)

Los perros sufren,
por la soledad y muerte de los hombres a los que cuidan,
mucho más ,
que por los excrementos dejados al sol en la arena.
El enjambre de la multitud ,
que tiene alas y voz en la asamblea.
Se están subiendo a las ramas,
con su marchita conversación,
por la inocencia o culpa animal.
Para contemplar como estatuas,
desde las afiladas murallas,
Las orillas de la tierra,
donde una flota de barcos hunde sus cabezas sin zarpar.

Desde la colmena se acepta,
los finales vacíos, estúpidos.

Así:
como el menor de los problemas en un destino previsto.

Los ladridos de las ranas nos empujan,
a seguir las por los fangosos charcos de los cañaverales.

Hágase el fin,
con los pantalones bajados,
entre aullidos y jadeos que remueven los intestinos:
Iros a tomar por culo.

La neurosis de Dios.

Ver en el rostro del hombre,
la huella que queda,
Del incendio que alumbra la creación.
Y las vidas,
Ay, las vidas del hombre esparcidas como semillas,
grano diseminado por todo el orbe.
Es en él donde descansa la barbara risa de Dios.
EN esos surcos donde habita la privación de parte de él.
Inalcanzable ser ya más grande o más pequeño,
conducido al exilio, al suyo y junto a los demás.
Uno habita en otro, y otro en uno,
todos son todos cuanto son,
haciendo irreal todo lo que les envuelve de oculto,
que les hace creerse culpables, inocentes, verdaderos, falsos,
quizás elucubren hasta ser seres fuertes ,
capaces de soportar el llanto ajeno sin desmayar.
Pero lo que lo hace notable a los hombres,
es el dolor de la vergüenza que provoca,
tras una reflexión eterna, y ya inquebrantable ,
aceptar que todo es mentira,
en cuyo hedor se hunde Dios y el hombre.

Angelillo de Uixó.

Llegar al congreso con rastas en las manos.

Llegar al congreso con rastas en las manos.

Caigan abatidos los leones congreso

sean derribadas las columnas.

Arda Roma y el Senado.

grite Alarico ante los muros del poder:

Venimos pensando en el bien común,

a echar a sus señorías por los escaños,

Pero cuidado,

el imperio no está solo en esta ciudad.

El diablo no está solo en el senado.

Hay muchas antorchas civilizadoras que apagar en el mundo.

Angelillo Uixó de mirar rápido facebook.

Misa para perros

Misa para perros.

Oh hermanos hágase esta misa para librarnos de nuestra mala conciencia.

Si lo abandonas,

el Señor te lo cuidará.

No hay cuneta ni camino,

que no alegre el paso de nuestro perro abandonado.

Y el cielo,

el cielo siempre vivo y bien contento,

donde no le faltará el capote del buen samaritano.

Ni el llanto prodigo de los niños,

que aleje a nuestro fiel amigo del sendero para estar a su lado.

Y cuando el sacerdote vaya a abrir las grandes puerta de su templo,

se encontrara al perro ladrando para que se vaya al trabajo.

Por qué a la hora de comer,

recordar,

a Dios lleno de paja metido en la boca de un caimán,

Y el golpe de ataúd,

que sufren todas las criaturas domesticadas abandonadas,

sin ningún consuelo de Dios.

Angelillo de Uixó.

Cumpleaños de un poeta en el tintero.

Cumpleaños de un poeta en el tintero.

Escrito para el poema fusionado de poemas del alma: Felicidades amigo y poeta David Arthur

En el tintero están mis labios,
y mis años puestos entre sus versos.
sobre un tintero impotente que me ahoga,
atravesado por la punta de los objetos que no tienen nombre,
solo una dirección:
La aniquilación del hombre.
en este nuevo reino de las víctimas de Galileo,
grito horrorizado:

Newton asesino.
Homero,
víctima de los bueyes que inventaron los aviones.

Einstein asesino,
que vende setas radiactivas a los pobres.
En el mercado que organiza la ceniza de los cuerpos.
Ya no hay poeta feliz que cumpla los años,
frente a tanto labio cerrado,
y bajo soles tan negros,
ni ante tanta cabeza de pulpo vuelta al revés.
Con sus tentáculos descabezados,
azotando los lomos más fuertes e independientes,
repletos de amor.
El mundo es un lugar donde escupir,
contra este triste mar de aceite,
Con el hombre,
lo que alimenta nuestros instintos más poéticos,

puesto de lado junto una palanca de una máquina,
o salpicando las calles adornado como estatuas las puertas cerradas.

Angelillo de Uixó.

EL curriculum Chino.

Mi curriculum legal es una pistola cargada contra mí,
un descenso al chino que he llevado dentro de mí,
deseando sacrificarse junto a su gran número de chinos suspensos.
Los benefactores de la humanidad,
Ay hermanos,
los benefactores de la humanidad,
A veces se confunden con los los empresarios, con los licenciados... hasta con los sabios.
a los que les llega mi curriculum ,
cuando se rascan los cojones.
En cada empresa en que he estado,
es como haber vivido soñando,
alucinando recogiendo cascotes,
y arrastrando una carretilla.
Cada mañana,
después de echar la papilla antes de partir,
siempre con la misma sensación de ensoñación, de incredulidad.
Una vez aparque mi carretilla,
junto un tipo alucinante,
que llevaba 20 años en el mismo sitio,
y sabia de ese lugar todo.
Su mirada perdida,
estaba más allá de la pared llena de polvo del atomizador que tenía enfrente.
¿ que hago aquí maestro? Le pregunté.
No lo se- me respondió sin mirarme mi oráculo.
Entonces salí por la puerta con la carretilla y no volví.
Vague un año y un día ,
como un vegetal parasitario,
sufriendo el desprecio y amenazas de la sociedad,
hasta que me anime a hacer una segunda entrevista.
Allí me preguntaron si me consideraba una persona responsable.
Yo entonces me encontraba muy enfermo y degenerado.
Les dije que Sí,
Y se me abrieron las puertas,

que no tardaron en cerrarse,
cuando decidí vivir con orgullo.

Mi consejo moral amigos:

No olvidéis aplastar a los chinos,
y que una muerte a tiempo evita muchos males peores.

Angelillo de Uixó.

Cepillados de la CGT.

Dedicado a mi amigo Tomás y al resto de mis amigos y compañeros de la C.G.T de Castellón.

Tomas y dos más,
salieron al mar a navegar,
sabiendo que iban a naufragar.
El mar sonaba a caracola vacía,
y venía por los pasillos apedreados,
con una corriente de cuerpos ahogados,
metidos en una cacerola
que cabía en sus corazones.

Tomas y dos más,
estaban ya destrozados,
como consecuencia de sus ojos,
al haber visto el cañonazo,
de una carabela del estado,
antes de que surgiera.

Y llegó el cañonazo,
que deshoja las rosas y las manos,
pero antes de que pasara,
las manos de Tomas y dos más,
ya se habían atado los zapatos,
para tirarse al mar,
enseñando la cintura de su esqueleto.

Un suave cepillo los está peinando,
A sus cabellos de muertos.

Y llorando y cantando,
están sus compañeros,
que cortan el pelo a los muertos:

Te daré mi beso muerto,

Te daré mi amor muerto,

Te daré mi mundo mejor muerto.

Ay ,Tomás y dos más,
que salieron con el mar en calma a navegar,
sabiendo que no iban a regresar.

Y a los muertos,
a los muertos los están peinando,
con un cepillado que quita el espanto.
Angelillo de Uixó.

En el corazón en la valla.

En el corazón en la valla.

Dedicado a la última víctima de la valla de Melilla.

Cuando se quedo solo,
todo había ya terminado,
dentro del blanco color de sus ojos,
vueltos del revés.

Y el corazón...

El corazón estaba roto como un huevo,
desparramado en el suelo acariciando el muelle de su lengua.

Rodeado de todo lo que latía a su alrededor,
lleno de fuerza y vida pasando sobre su cabeza.

Por conquistar la libertad,
dibujaron manos que construían en el aire escaleras,
que iban siendo derribadas,
entre espantosos gritos y gestos de impotencia.

El horror,
el horror moral,

El horror de las imágenes de los cuerpos,
abatidos en pleno vigoroso salto en lo alto de la valla.

El horror,
el horror moral,

Los Crucificados entre los alambres de espinos,
respirando como peces pinchados con alfileres sangrando por las escamas.

El horror,

El horror moral de los que custodian la valla.

Ante las imágenes de verlos avanzar con su piel descuartizada empujados por los dientes,
cantando en el aire por donde andaban:

" cuando mis pies bajen a la tierra estaré en España"

Todos delirando de horror.

Todas las criaturas estaban siendo rotas,
al uno y otro lado de valla.

Angelillo de Uixó.

Perros deshojados.

Perros deshojados.

Es tu mirada deshojada,
por donde asoman tus costillas,
lo que me hace roer las entrañas,
con tus dientes hundidos en la hierba,
atento a mi llamada ahogada.

¿ Y dónde está la llamada,
el teléfono, la palabra...
en la jungla fangosa de cemento?

Está en los elefantes indiferentes a los que tiro piedras,
en los lomos de los hipopótamos durmiendo bajo el agua,
en los lobos esteparios pensando en sus problemas.

También está en la mujer rubia que adelgaza,
empujando el carrito de la compra bostezando en el supermercado.
¿ a dónde queda mi llamada?

Si no queda nadie.

Están todos en el aire,
y nosotros en la tierra,
deshojando las lechugas,
y dando forma a la mugre.

Quizás la respuesta venga rodando,
con ese escarabajo pelotero,
portando la simiente de un nuevo tiempo,
que haga florecer huesos,
por donde se escapa nuestro aliento.

Angelillo Uixó.

Platón.

Platón.

Te presentare la luna,
Silenciosa en su caída,
Igual que cristales rotos,
Que se hunden en el agua,
Por el tiro de una piedra,
Dentro de un pozo,
Donde habitan las tranquilas palomas.
Para que abra con su disco,
El deseo donde vuela el hombre.
Esta fricción íntima, desgarradora y liberadora,
De dos mundos antagónicos en colisión en cada vida.

En el ojo donde tiritas,
es solo la angustia,
Donde ponen los médicos la vista,
Hartos de llorar por cada herida.
Angelillo Platón.

Los Heraldos Nazis.

Los Heraldos Nazis.

Hay mentiras tan bárbaras,
como salidas de la cueva de Platón,
o quizás fabricadas en el horno de los nazis,
que alambran todas las salidas.
Y ya no queda esperanza posible,
que ilumine al hombre a oscuras.
Será sin el sol las antorchas,
las que nos enseñen a ver una forma aterrada y humillada,
la llegada de los hombres a las orillas para ser enterrados.
O será quizás,
la verdad tan bárbara,
tan descomunal de aceptar,
que ni siquiera la puedan contemplar los heraldos Nazis,
sin echarse a llorar.
Y como locos sin que nadie sepa el por qué,
sigan repitiendo los heraldos Nazis metódica mentira,
de que hay que talar parte de los hombres.
para hacer un mundo mejor.

Angelillo Uixó.

Los insectos de la paz.

Los insectos de la paz.

Yo, Mahatma- Angelillo,

gusano por la paz,

pido a todos los animalitos de buena voluntad ,

que oren por la paz.

Para que sean devorados por su angustia,

y nos traiga un nuevo orden moral.

Allí donde vive encarnada,

la forma de un parásito cristiano

que alimenta los piojos en su barba y su cabellos.

Que se haga la paz sobre su autopsia en el madero.

Y sobre el que resopla ,

removiendo la basura con una cuchara de madera para encontrar unas cebollas,

que reciba la sorpresa de la paz,

con la cuerda de piano de un progresista.

Y la virgen adolescente,

cuya cabeza ha sido descorchada,

en el camarote privado de una fiesta por cuatro magistrados,

que pida más y más.

Hay que cantar todos juntos por la paz,

en el pantano donde hacen su asambleas las palomas,

Y los hombres se hunden en el fango hasta los sobacos,

Ya lo dijo el negro ese,

al que le rompieron las piernas y los dientes:

Paz en la tierra,

al paria de buena voluntad.

Y al César lo que es del César.

Angelillo Mahatma.

OK no futuro.

OK no futuro.

Levantaron las ciencias de la programación ,
un bosque de columnas,
en cada uno de los labios,
sujetados cada uno con su dedo su silencio.
Llego a tiempo el futuro,
en el horno del presente ,
donde vivían las personas familiarizadas con el asco.
Los derechos del futuro estaban protegidos,
en un edificio vacío y lleno de negros charcos,
donde sonaba una llamada sin cables,
y donde no llegaba ningún aroma.
Fuera luchaban los hombres,
contra un programa intermitente de razón fija.
Y eran aplastados una y otra vez,
por un ejército de palomas que picoteaban la tecla de Ok,
para que se encendiera una bombilla,
sin saber que liberaban las celdas de las hormigas,
que pisoteaban las poleas que movían un gran ojo.
Y Un, dos, tres,
iban cayendo todas las cabezas,
Y yo pasaba el mes durmiendo,
mientras el mundo luchaba conmigo,
dentro de una naranja de metal.
Allí estaban también mis amigos,
que habían perdido el mes, el día, el año,
dentro de los plásticos.
Pero me discutían que no, que no, que no,
con palabras que no eran tuyas.
Y un, dos, tres,
el mundo iba aparentemente bien,
menos en las Habana que iba del revés.

Dejando a parte el poema, quien iba a saber lo que significa para mi, costumbre que se suele practicar en muchos sitios donde se editan los poemas, si yo no cuento que estando hoy en unos servicios sociales llenos de gente acostumbrada al asco y la paciencia infinita, cuando han entrado unos amigos que trabajan donde trabajé yo el año pasado, en la ETT del pueblo, que los tiene un mes sin trabajar con contrato, y el tiempo que han trabajado lo han hecho en condiciones de horror y ruina, sin que ello les ayude a abrir los ojos.

Angelillo de Uixó.

Pisando fuerte.

Pisando fuerte.

I.

Quien sabrá de que zanja oscura brotan sus pasos,
semejantes a cascos de caballos.
para salirse de los caminos tan coléricos,
a cobrar una deuda con alguien que no se la debe,
arrancando de raíz con todo lo sembrado.
Y ante ellos,
a los que estúpidamente podemos llamar bárbaros,
!A que nuevo descenso llevan al hombre!
Con su furia infantil y miope.
Pobres, pobres, pobres criaturas violentas y heridas,
pisoteando con su rabia unos guisantes,
aplastando un melonar a media noche
, asesinando a algún perro que se ha ganado su confianza,
o azotando a sus mujeres.
Son aquellos que van pisando fuerte,
como si hubieran sido expulsados del firmamento.
Y solo tuvieran pies para esconderse por la tierra.
Pobres, pobres, pobres criaturas violentas y heridas.
Abramos para ellos la palabra compasión.
Cabén, cabén, cabén,
aquellos que van pisando fuerte al resto de criaturas vivas.

» Explicación del poema.

El siguiente poema está basado en hechos reales ocurridos en San Antonio Vall d'úixó, hace unas semanas a la entrada de mi casa planté unas matas de guisantes, de lechugas y unas flores para alegrar la entrada. Cuando termine de hacerlo me quede muy contento. Todos los días cuando salía de mi casa veía como iban creciendo y me hacia sentir muy feliz, hasta que alguien paso y me arrancó las flores y las lechugas y me aplastó los guisantes, entonces me encerré en mi casa y estuve un rato triste mirando por la ventana. Bajo de mi casa un vecino jubilado tiene un terreno parecido al mío. Es un hombre mayor que vive en Texas, hace unos días estaba en su terreno llorando, le habían tirado dos capazos hasta arriba de excrementos de perros sobre su pequeño campo. El verano pasado le arrancaron las tomateras, los pimientos, y las berenjenas.

Angelillo de Uixó.

Mujercitas por la paz.

Mujercitas por la paz.

Advierto que la siguiente reflexión puede herir la sensibilidad del liberal burgués , y a ciertas mujeres feministas, y para eso lo he escrito.

Liberal ADN por la paz,
cual prisionero experimental,
nos trasvalora en mujercitas.

¿ Por qué?

Porque siendo mujercitas ya no nos comprendemos ni nos respetamos.

Nos convertimos en la paz en seres bajos.

Pasamos de ser hombres a mujercitas,
obedientes e indigentes.

Llorar, llorar hermanos pacifistas,
lo que habéis perdido de hombres.

Pues la paz le resta el valor de lo bueno a la vida.

Nos provoca que nos de asco,
cualquier acto necesariamente cruel.

Y así se llena el mundo de convoyes,
que merecen pasar y no avanzan,
detenidos en las fronteras de los estados alambradas.

Para rodar como carros de gitanos,
con las pupilas llenas de lágrimas,
que vigila un cocodrilo en cuya boca anida el burgués,
el mayor depredador del hombre sano y fuerte.

Hoy somos mujercitas apaleadas y humilladas,
bajo la sonrisa degenerada de un liberal.

moral y vengativo hasta en las palabras en los funerales:

"Sois las mujercitas más felices que nunca"

Pero yo, Angelillo Nietzsche vengo a rescataros.

No oculto tras una calculadora,
ni con una fórmula matemática,
ni el santo grial,
ni siquiera metido en el sistema.

Sino con la alegría de Nerón, Dionisios y Calígula,
vengo a gritaros en el mercado virtual,
sin una máscara que me oculte de la justicia,
ni siendo arrojado por banderas o uniformes que desprecio,
tanto como al concepto de imperio.

Mi grito es el de los sencillos pastores Aqueos,
Los de la tribu de hombres que se elevaron,
antes de caer ante los filósofos:

! ir a por vuestro arco y vuestra espada,
a derribar esta farsa"

Retaremos a toda la sociedad que reza por la paz.

Amen.

Angelillo Nietzsche.

Será por el día de la paz.

Será por el día de la paz.

Será por el día de la paz que se está la mañana riendo,
de ese gran hombre que se come las palomas.

Cuando suena el microondas,
se abre la luz de los cristales televisados,
donde brinda con champán un actor,
y se juega a la ruleta rusa con el pan en el salón.

Ay, Ay, Ay, de este día, de este día, de este gran día por la paz.
Tómalo con una caña y los ojos vendados en algún bar.

Tienen los escaparates por la paz pasillos llenos de gente disecada,
dentro de un museo adornado por poemas.

En un rincón está guarda una caja llena de sorpresas,
que esperan ser abiertas mientras hacen el amor los pacifistas.
En la calle la desesperación rompe los espejos porque los ojos no la vean.

Ay, Ay, Ay, de este día, de este día, de este gran día por la paz.
Tómate el día con seis cuerdas de guitarra para cantar con tres acordes.

Porque la paz pone en nuestra boca,
toda la angustia de la palabra de Dios.
Y seguimos el gran cable que nos lanza Ariadna,
navegando por una oscura selva,
en cuyas orillas brinca la muerte,
que miran nuestros lomos como si pudiéramos conquistar.

Ay, Ay, Ay, de este día, de este día, de este gran día por la paz.
Tómate el día como si estuvieran soñando dentro de una pompa de jabón.

Tomaremos algún día la paz,
cuando tengamos la conciencia vacía y estemos lejos de los museos.
Al llegar a la orilla no habrá temor a señalar la oscuridad,
donde mora el bienestar de los tenderos.
Cuando ídolos, ideas y palabras cargadas sean derribado.
Llegará el día de la paz.
Ay, Ay, Ay, de este día, de este día, de este gran día por la paz.
Tómate el día con una promesa de lucha para mañana.
Angelillo Uixó.

Haciendo paja con el grano.

Haciendo paja con el grano.

El siguiente poema está basado en mi experiencia personal separando el grano de la paja del Amaranto.

Oh hermano,

Aquí estoy sentado,

Haciendo paja con el grano.

Me siento bien, me siento bien,

Cuando sale de las lechugas a visitarme,

mi amiga imaginaria desnuda.

Oh si hermano,

Sale el grano disparado,

Cuando viene a verme esa puta.

Me siento bien, me siento bien,

Cuando hago paja con el grano.

Que esfuerzo por evitar la muerte,

Se retuerce entre mis piernas,

Para terminar entre los puñales de mis dientes.

Y al final

Se quedan mis manos calientes,

Y yo sin la luna,

Que solo me siento.

Tan verde como una lechuga que se cierra.

Tan triste como los rábanos que se hunden,

Tan suicida como los caballos quietos de los establos.

Oh estiércol que me buscas,

Aquí estoy para lanzarme desde tus puentes.

Angelillo Uixó.

La derrota.

La derrota.

A mi llegada a Vall d'úixó, el molino abandonado de arroz del siglo XIX rápidamente se convirtió en el mayor símbolo del municipio. Rodeado de bancales de naranjos perdidos y por varios acueductos, uno ellos con base romana que casi roza sus muros de los que escapa un tranquilo laberinto acequias moras de callado rodeno hundido .Rotas por las aristas de los edificios de un nuevo orden. Presentí que con la caída del molino caería el pueblo. El molino no tardó en quemarse. Ocurrió sin mucho escándalo, casi fue un incendio tranquilo, perfecto, tranquilizador para muchas conciencias. Hoy estaban plantando árboles a su alrededor, cuando crezcan... todo se abra olvidado, pero solo su reconstrucción y la utilización de las huertas que lo rodean iniciaría la restauración de lo perdido.

I.

Se quemó el molino,
con la misma indiferencia de la gente que bosteza juntos los arcos.
Se quedó el molino,
como la muerte abandonada en los pájaros sobre sus piedras.
Y el agua que daba trabajo a mil bocas aplastadas,
Silenció su canto.
Y las bocas no dijeron nada,
mientras la noria sin molino todo lo molía desde el aire.
Bajo los puentes estaba la calle con frío.
Resistiendo con todas sus vidas a toda la ruina,
que bajaba desde arriba.
Y se quedaron como la muerte abandonada,
helados entre los naranjos disecados,
con pájaros vigilantes entre sus ramas.
Todas las sirenas estaban sonando,
pero no importaba más que la derrota misma.
Era una lucha para ver quien más perdía.
Y el fracaso de la batalla de los niños en las pizarras
la de los enfermos en los algodones de los hospitales.
La bienvenida entre las alambradas de los que huían del holocausto,
era el rostro de la Gran Victoria.
Pero ningún general quiso ponerse la medalla.
Por eso las ranas y otros anfibios,
metidos en sus charcas,

cantaban felices a Júpiter para que lanzara más rayos,
ahora contra los enfermos de Parkinson.
Así el círculo se iba cerrando,
poco a poco en el ojo de un parado.
Angelillo de Uixó.

Sputnik en tierra: impulsa podemos.

Sputnik en tierra: impulsa podemos.

El siguiente poema nace de la propuesta de podemos mientras esperamos que abra el plazo para proyectos sociales.. Mi proyecto versará sobre huertos y la construcción de un pequeño horno para hacer pan ecológico en el municipio de vall d'úixó, mientras tanto reflexionamos sobre la soledad del individuo en la sociedad capitalista.

Sin encontrarse en la tierra,
todos aquellos lomos castigados por la crisis.
Levantaron en la plaza sus manos cortadas en el aire.

!Ay de aquellos tronos que flotan en el cielo!

Yo vi llegar el Sputnik a la tierra,
y besar un astronauta las hierbas
-dijo Pablo-
Y luego lo vi cavar un hoyo,
para meterse dentro de aquel agujero.
Así pues os digo compañeras:
que aquel que huya de la tierra,
acabará metido en ella.

!Ay de aquellos tronos que flotan en el cielo!
El cansancio habita en el dolor hermanos,
más que en el ojo de una aguja.
El hastío es violencia,
y ordena el movimiento las cosas.
Y una gota cayó del cielo en la plaza,
con todo el llanto que disuelve las palomas,
con el odio de mil policías,
que se hicieron sentir aplastando las hierbas del jardín,
Que esperaban con calma que volviera su mano cortada.
Pablo pidió paciencia,
ante tanto golpe, tanta vergüenza, tanta barbarie.
Solo tu y yo quedamos-

dijo Pablo a su mano ante la tele,
mientras una legión de centuriones,
azotaba a las criaturas,
que solo se entendían en la infinita soledad de sus lágrimas.

!Ay de aquellos tronos que flotan en el cielo!

Sin encontrarse,
se encontraban en la plaza reunidos.
Dispuestos a huir de la tierra,
pues ya no había quien amara a los muertos.

Sputnik en tierra: impulsa podemos.
!Ay de aquellos tronos que flotan en el cielo!

Angelillo de Uixó vuestro humilde camarada dispuesto a viajar con vosotros.

Los depresivos de San Antonio.

Los depresivos de San Antonio.

¿ Qué sería de la vida sin los depresivos?

Una linterna con demasiada luz, una soga sin cabeza, preguntas con respuestas.

Apaguemos la luz para ver la sombra de Dios.

2 de Febrero del año 2016.

Voy subiendo la cuesta de San Antonio hasta mi casa y aparece Marica de la curva que me tira una piedra que me da cerca de mi pie. Me giro a causa de este hecho, y lo reconozco ante mí mirándome amenazante. No pasa nada- me digo- ya le pegué hace unos días y encima le puse una denuncia ante la guardia civil. El tratamiento para semejante ser vengativo, de temperamento femenino no fue positivo. Reflexiono sobre la falta de voluntad y la debilidad de la actual sociedad al permitir que semejantes criaturas sean alimentadas y cuidadas, en vez de dejar que perezcan. Los progresista son unos canallas que atenta contra la vida. También son femeninos.

Marica de la curva me acompaña por la cuesta, camina paralelo a mi con un cutter en la mano y en la otra lleva su pequeño perrito que juega junto a él, el animal me reconoce y quiere que lo acaricie. En el animal no existe ese espíritu venganza, está más sano que él.

breve historia para el lector de la causa de la persecución.

La compasión, ese error que cometí con él, error que solo me ha traído muchos disgustos a lo largo de mi vida de Santo.

Intente ayudarle , y por eso me quiere matar.

Si ,soy culpable, merezco este suplicio por ser demasiado humano.

Mi amor mal entendido hacia los infelices. Con todos los infelices que he tratado, todos me han confesado que no quieren ser infelices, en eso radica su infelicidad. Yo si quiero ser infeliz. Merezco la gloria.

Marica de la curva es un hombre con alma de monja. Vive encerrado, imaginando que algún día le llegará la gracia del cielo y saldrá de la pocilga que ocupa sin agua, ni luz, sin relaciones sociales, sin sexo, sin amor de nadie. Espera un montón de dinero y entonces se vengara de todos, arreglando su casa, presumiendo de riqueza y poder y llevando a cabo su venganza moral contra todos que caerán asombrado porque le ha caído del cielo un montón de dinero. Para llegar a ese estado de gracia hace penitencia, reza, da de comer a las palomas.

Mi relación con él empezó cuando se le fue la mano en la penitencia y casi se muere de hambre.

Me preocupé por él, medio conseguí que la gente se interesara en que le pasaba. Se le proporciono alimentos a través de cruz roja y cáritas, y esa vela que estaba casi pagada volvió a encenderse brillando en su corral.

Luego en sus galerías y soledades debió pensar:

Qué Dios te pague tu compasión.

Y cuando me veía me empezaba a gritar, a humillarme, y tres veces me agredió sin que yo me defendiera.

Hasta que al final me defendí y lo denuncié a la guardia civil.

Pero todo sigue igual. A veces, como cuando me acompaña amenazante su sombra taciturna, opino que debe ver en mí alguien que perturba su felicidad.

No, la linterna mágica que llevo en el bolsillo cuando la saco no alumbra en su compañía.

Hágase perpetua la soledad y la desdicha.

Rezar todos conmigo:

Amen por Marica de la curva.

2 de Febrero del 2016. (un poco más tarde)

Carambola por la noche.

Ha llegado el ocaso y tengo tres perros que hoy no han paseado.

Venga amigos que nos vamos- les digo.

Subo la cuesta de San Antonio.

Las casetas a mi lado están vacías, asoman siniestras entre las hierbas susurrantes que me advierten:

Peregrino retrocede, que hoy es día de locura en San Antonio.

Pero los perros tiran con gran fuerza de la cadena,
y sale volando de entre el romero una perdiz.

La muerte- grito- seré asesinado por una perdiz.

Cualquier gesto, cualquier palabra, el vuelo de un gusano, el lamento de un caballo, el paso de un camello, puede alterar el pensamiento de los depresivos.

Pero ya es tarde hermanos, se ha abierto el telón y surge el rumano Tevas y su novia la loca de Espasmos.

Ambos están gritando:

Llamaremos a la policía por pasear a tus perros por nuestro camino.

No me la montéis- les suplico- soy un humilde peregrino.

Los perros ladran al verlos, Tevas el rumano suele al bajar de su casa tirarles piedras y pisarme los guisantes.

La función está montada.

Gritos, chillidos, aullidos, ladridos, en gran confusión y yo siento que me desmayo.

Al abrir de nuevo los ojos todo ha pasado, ha sido como un sueño.

Sin darme cuenta los tres perros han tirado conmigo arrastras hasta la ermita.

Veo los ojos azules de Valquiria sobre mi cabeza, a Dardo y a Flecha.

Y los pinos bajo las estrellas, formando un círculo en la ermita de San Antonio.

Bajo están todas las casetas de San Antonio con su monótona existencia entre las sombras:

Los chiriguilis cantado, el que le pega a su novia, Tevas el rumano y Espasmos, Marica de la Curva

rezando, los canis okupas haciendo un puente a mi contador.

Así día a día en el más inocente de los paseos.

Hágase la luz.

Angelillo de Uixó.

El desempleado desorganizado.

El desempleado desorganizado.

Seguro que si estas gentes buscaran su remedio curarían.

4 de febrero del 2016.

Está todo mi huerto cuidado y despreciado.

Se amontonan las lechugas en sus filas sin recoger, he contado hasta 20 para vender.

Rábanos, espinacas, cebollas corren la misma suerte.

Llevo dos días paseando por vall d'uíxó buscando a dos personas que valen mucho más que para estar en la cruz roja y en la biblioteca leyendo libros. Les propuse asociarse conmigo para trabajar la tierra ya que vi en ellos un principio de trabajadores organizados. Pero no los encuentro, la cruz roja lleva dos días con las puertas cerrada a la hora que paso. Quizás se hayan suicidado dentro. En la biblioteca, el prolongado mal funcionamiento de internet y que solo tiene los evangelios para leer, es posible que le hayan ahuyentado los pasos a mi amigo hacia la religión. Muchos parados se refugian en Dios, por eso es tan importante luchar contra el paro. Buscare a mi amigo desaparecido dentro de las iglesias de vall d'uíxó.

Saliendo de cártitas me he encontrado a Javier y a Pilar y nos hemos saludado.

Les he preguntado qué tal les iba.

Javier me ha enseñado sus puños con lágrimas en las manos.

Mira hermano, ayer estaba tan harto que empecé a pegarle a las paredes.

Y zas, zas, zas,

Se me giro la cabeza.

Está mal Ángel- me ha dicho ella- No encuentra trabajo, esto es una mierda de pueblo.

Así moviendo la cadera,

con la mano derecha pared izquierda,

con la mano izquierda pared derecha,

Y zas, zas, zas,

las cuatro paredes temblaban-

que aprendan.

Se me giro la cabeza.

Con lágrimas en los puños enorgullecido de su proeza me lo ha contado esperando una respuesta.

Pena de político corrupto y de empresario de vall d'uíxó que no sea la pared- le he dicho yo a Javier sin recibir respuesta.

De su ignorancia tenemos todos el castigo en forma de caos organizado.

Doy unos pasos y al cruzar la acera está Manolo sentando en un banco mirando la carretera.

Con su bastón manda parar un coche:

¿ has ido al banco con la mama para sacar dinero?

El conductor haciendo un gesto de lamentable malestar, habla ahogado:

No había nada en la libreta hermano.

Otro coche pita y se aleja el desafortunado.

Más yo, sin saber donde ir en el caos me siento abatido.

¿ Qué tal Manolo? Le pregunto invitándome a su lado.

De mal en peor angelito- es la respuesta triste y resignada que escucho.

¿ Cómo es eso Manolo amigo mío?

Que no hay dinero en la cartilla y eso que ha habido cambio de gobierno- me comenta con aspavientos indignado sentado en su asiento, siempre como un príncipe de la paz en un banco con su gallato.

Todavía no ha habido cambio de gobierno Manolo.

¿ qué no te has enterado que no se aclaran tras las elecciones nuestro ruines gobernantes?

Manolo me mira riendo y me susurra desconcertado por mi respuesta:

Eso es cosa de ellos.

Como me conozco la canción del analfabeto político sigo mi paseo.

No sabe Manolo que si no hay dinero en la cartilla de la mama es cosa de ellos que no han hecho la transferencia de las pensiones, que la hucha de la madre de Manolo se la han gastado ellos, y que vienen más recortes, menos trabajo, la subida de la luz, en definitiva que nuestro estado de pobreza y malestar es cosa de ellos.

Nuestra es la desorganización, la espera, el abrazo a la pobreza y a la estupidez.

Y todas mis frescas lechugas muertas entre sus tiernas hojas.

Mientras paseo llego hasta el mercado y veo pasar gente a comprar y seguir su juego, con sus molestias y sus quejas, esperando que todo pase lo más lejos de ellos que les sea posible.

Angelillo de Uixó.

Sígueme mientras me violan.

Sígueme mientras me violan.

Adelante amigos, que no os engañen vuestras pasiones si vuestro ojo se inquieta.

Entonces...

hacerlo brillar.

Dios mío, si es ya 5 de febrero del 2016.

!Como pasa el tiempo cuando no hay guerra!

Ayer abrí mi corazón a la paz.

Fui arrastrado por mis prejuicios antitolerancia a una conferencia por la paz.

Allí se expuso claramente todo tipo de razones a medias para un publico de gente media.

Progresistas que les gusta las cosas siempre en el justo medio, y siempre van a todo a medias, tanto para ayudar, como para sobrevivir de la forma más cómoda y baja. Nunca fuera del sistema, y dejando todo por reformar siempre a medias.

La conferenciante invitada, una experta por la paz, nos relato emocionada como odiaba la palabra lucha, hasta cuando nos dio unos ejemplos de como violan a una mujer en la guerra de Siria, quedando la violada convertida en una especie de enferma que necesita de nuestros amables abrazos y compañía hermanos.

Entonces es cuando nace nuestra responsabilidad: la de concienciarnos , la de emitir un juicio moral pensando en lo que debió de sufrir esa chica, o el del que huye de la guerra. La clave para cambiar todo es interiorizar un relato cada uno en su armario, y curtir con el tiempo un voto.

Calculo que para que cambien nuestras conciencias y lleguen a una mayoría suficiente los socialistas, se debería violar a 4 o 5 millones de muchachas. Siendo para esta campaña de concienciación necesario desplegar toda la fuerza del ejército, y ni siquiera creo que pudieran lograrlo ni con la ayuda de voluntarios entrenados en estos menesteres y bien equipados.

Lo que devuelve la ventaja a la sociedad en su indiferencia por los refugiados, las violaciones y los bombardeos.

La subida del petróleo, de la factura de la luz y el gas, causantes de esta guerra, si hace pensar a la gente, e inclina a los gobiernos hacia una asquerosa decadencia conservadora que impide vivir a la mayoría de Sirios y Españoles sin dignidad ni orgullo.

En ese espacio es donde nos encontramos con la chica violada, el que ha huido de la guerra y podemos decirles codo con codo, brazo con brazo, enfermo con enfermo:

Hola amigos de la guerra, estoy contagiado de tu pesimismo.

Angelillo de Uixó.

Facebook ayuntamiento vall d'uíxó.

La Societat Cultural Amics de la Vall va obrir ahir un espai de reflexió en torn als refugiats i a les conseqüències socials i humanitàries de les guerres, amb la participació de la directora de l'Institut Català Internacional per la Pau, la vallerera Tica Font, i el regidor de Serveis Socials, Antoni Llorente.

-

La Societat Cultural Amics de la Vall abrió ayer un espacio de reflexión en torno a los refugiados y a las consecuencias sociales y humanitarias de las guerras, con la participación de la directora del Institut Català Internacional per la Pau, la vallera Tica Font, y el concejal de Servicios Sociales, Antoni Llorente.

Las hordas deportistas en la ciudad educadora.

Las hordas deportistas en la ciudad educadora.

En ciertas visiones la vista me saca de mis casillas y me dan fama de loco.

6 de febrero del 2016.

Nada, ya empiezan mis locuras nada más saltar de la cama en este nuevo día y abrir la puerta de la galería y ver a lo lejos pasar las hordas deportistas de la ciudad educadora de vall d'úixó cerniéndose con motos y bicicletas sobre las trincheras, y los bancales del secano. todo el patrimonio de nuestra tierra aplastado por la nueva cultura que ha espiritualizado la naturaleza: pasátelo bien amigo.

Debería serme lícito protestar, acercarme con una corona de flores en la cabellera y una espada y gritar ante ellos:

yo soy Julio César, fuera bastardos.

Sin embargo, al hacer esto que debería ser entendido como un acto lleno de hermosura y belleza capaz de conmover a una persona razonable, lejos de causar admiración, conseguiría que me dieran una paliza.

Mientras su actitud de cruzar con las motos y las bicicletas por las trincheras y bancales destrozándolos está respalda por toda la sociedad de vall d'úixó.

Ay de mis visiones,

que melancólico me vuelven,
como me abato sobre las flores.

Daré mi corazón a las hierbas,
y mis lágrimas a sus manos para que me agarren la garganta.

Burlaros de mi hasta matarme.

Insultarme más en la calle.

Ayudaros de los educadores progresistas que os llaman con una estupidez indecorosa a pasarlo bien, a no poner ninguna resistencia a la felicidad y ser serviles de esta.

y aquel que se oponga a ella... cerrarle la puerta de vuestros corazones.

Redimir el sufrimiento de vuestros antepasados, de sus costumbres, tirando abajo todo su legado.

Muera el infeliz entre sus lágrimas evocando a quienes levantaron de la nada todo aquello que se pierde y desciende a la naturaleza.

Oh espíritu mi único compañero,

Padre,

¿ qué puedo hacer por ellos?

Mi ojo sin consuelo me hace ser un enfermo, una criatura odiosa a mis semejantes.

Destrozado, perdido y en miseria solo me dejan un espacio donde salvarme:

La locura.

Angelillo de Uixó, vuestro humilde loco.

El Nazi estepario.

El Nazi estepario.

La siguiente reflexión, poema, descripción, cuento, diario, o lo que sea... es mi pensamiento escrito mientras me pasaba una cuchilla por la cabeza.

Siento necesidad de hacer penitencia, de mostrarme severo conmigo mismo aunque solo sea mientras me observo en el espejo.

Por eso hoy 7 de febrero resbalan pompas de jabón de mi cabeza mientras flota sobre ella una cuchilla arrancándome el pelo.

¿Me estoy convirtiendo en un nuevo ser rapándome el pelo a cero?

Cuando termine:

¿cómo me veré?

Todas estas preguntas son irrelevantes con el hecho en que tendré derecho a hacer el imbécil cuando sea la sociedad la que me vea.

Sacaré la lengua a los discapitados delante de sus cuidadoras a ver si se atreven a decirme algo.

Reivindicaré una nueva escena para las procesiones en vall d'úixó, Jesucristo con la cabeza rapada jugando a los dados.

Y luego iré a buscar a esa chica que me gusta tanto del supermercado. Me pondré detrás de ella mientras ordena las latas de conservas, y la agarraré de la cintura mientras le aparto la melena de la nuca y le susurro en el oído:

Ya te tengo puta.

Cuando me vea como una bola de billar caerá rendida.

La vida, la vida, la vida,

No vale nada.

Nada,

Nada, nada, nada.

Por eso puedo hacer lo que quiera.

Ese juicio es lo que me salva de la total depresión y del suicidio.

Aunque creo que es inevitable.

Cuantas veces me lo he repetido llorando.

Y mi eco sin embargo me replica en el espejo:

Si no crees en nada,

¿por qué crees en eso?

Quizás entonces la vida sea lo más importante de todo.

Lo que va delante incluso de la opinión que tengo de ella.

Habrás entonces que hacer algún sacrificio para conservarla.

Angelillo de Uixó

Urgente adopción o acogida de pastor alemán valenciano.

Urgente adopción o acogida de pastor alemán valenciano.

Tras el parto la declaración urgencia fue tan necesaria como lo es el remedio para un enfermo.

Hoy, 8 de febrero, recuerdo que debe haber pasado ya un año, o poco faltara, desde que vivimos en estado de urgencia. Es decir, desde que puse los primeros anuncios anunciando tal estado de movilización y agitación extrema sin que se moviera mucho. Aconteció el extraordinario hecho que cambiaría el rumbo de mi existencia cuando recogí una perra embarazada con fenotipo de husky y pastor alemán que alumbró 10 cachorros. De ahí los anuncios de urgente adopción o acogida de perros. Sus crías al nacer presentaron a mi corazón un hermoso calidoscopio de husky, con podenco, y varias razas más. Conforme se han ido desarrollando tanto su cuerpos como su personalidad, actitud, comportamiento, sentimientos, he podido comprobar con alegría y orgullo, a veces con pena, que su forma de entender su mundo son las de un pastor alemán: es decir, ante todo una manada.

La acuñación de raza de pastor alemán Valenciano que puede extrañar al lector, o inducirle a pensar que estoy diciendo algún disparate, nace no solo del gusto de mis perros por la paella de la que son muy aficionados, sino de mi observación al comprobar que son algo más pequeños que la del pastor alemán del que proceden. Nosotros tenemos la idea en la mente de como es un pastor alemán, como si ese fuera el único de los posibles pastores alemanes. Mis cachorros son auténticos pastores alemanes. Pero como nosotros, los valencianos, están muy mezclados. Siendo nuestra realidad racial como la de mis perros, ya que en estas tierras nadie se escapada de no saber bien quien es su verdadero padre. nadie que yo conozca pondría en el fuego la mano por el que llama Papa. De momento he conseguido dar seis, me quedan cuatro. Son ideales para piso, es como tener un pastor alemán flaco. Son perros medianos, con un peso que oscila entre 15 y 20 kilos. Son sufridos, astutos, flacos y ágiles, como la gente de nuestra tierra. Saben bien como sacar un hueso de donde no lo hay, y mirar con calma impasible el dolor.

Su felicidad es caminar un hora, oler el agua casi estanca de una fuente como la de garrut donde les gusta detenerse, y llegar a encontrar fresca hierba y algo de sombra.

Sería muy infantil por parte de la gente que quiera un pastor alemán como perro de compañía no adoptar alguno de los míos después de haber visto su fotografía o algunos de los vídeos que he realizado para el fin de su adopción.

Mi corazón os diría hola si los adoptáis, y mi razón, mi razón, tan sola, tan marchita mejoraría.

Atentamente vuestro cuidador de perros.

angelillo de Uixó.

El nazi estepario: teatro de títeres de la CNT.

El nazi estepario: teatro de títeres de la CNT.

La libertad pierde su valor si no se le pone a prueba mediante pancartas atrevidas y bajo una inspiración que desafíe el orden moral de las fuerzas de seguridad.

Este era el argumento de una obra de teatro representada en Madrid hacia tres días de la que todo el mundo hablaba , y a mi me desconcertaba mientras subía lentamente y abatido por la cuesta de San Antonio a mi casa. Casa por decir algo, aunque que no era más que un frío descampado de ladrillos mal amontonados con restos de porquería por todas partes donde se representaba lo más bajo de toda la sociedad de vall d úixó la que yo el protagonista principal. Caminaba leyendo la crítica del ABC calificando dicha obra con las siguientes palabras:

Los anarquistas han encontrado una nueva arma para teñir España de rojo"

Junto con la crítica a la reseña literaria estaba la opinión del editor del diario felicitando a las fuerzas de orden y del juez por haber metido en prisión a los que representaron dicha función teatral que a día de 9 de febrero llevan tres días detenidos.

Tenía algo de irreal en la noticia, y sin saber muy bien el motivo me acercaba a la detención que yo mismo sufrí hacia algo más de dos años por una obra de teatro que también fue muy duramente criticada en la prensa y en la televisión. Sobre todo por el psiquiatra de antena tres del programa espejo publico. Aunque claro, había diferencias. Los detenidos se trataba de miembros de la CNT ,y yo pertenezco a la CGT. También temática era muy diferente.

Mi obra por la que me detuvieron y destruyeron mediante censura se titulaba:

Lo que lee Dios en mi corazón.

De repente, mientras leía la noticia mi corazón empezó a palpar , y mi frente a sudar mientras mis piernas temblaron súbitamente en medio del camino hacia mi casa. Una angustia recorría mi garganta cuando escuché una gran frenada que llegó a un centímetro de mi cintura. El periódico cayó sobre el capo de una sea íbiza rosa.

Mi atención se clavó en su única ocupante, una hermosa monja de 22 años que bajó la ventana y me gritó:

Mira por donde vas nazi estepario.

¿ Qué quieres? ¿ violarme y quemar el convento? verdad, nazi estepario.

Sentí una profunda cólera al escuchar estas palabras. Al acercarme a la ventanilla del coche para que pidiera disculpas la monja, esta sacó un sobre que depositó en mis manos. Su mirada profundamente verde era muy hermosa, y bajo la cofia pude reconocer el bello rostro de mi vecina Sor Lurdes.

Miré el sobre y lo abrí. Dentro había una instancia del ayuntamiento de Vall d' Uixó y las hojas de la obra empezaron a volar. Solo pude retener una donde estaba escrito con letras góticas:

Titiriteros de la CNT: solo para nazis esteparios.

Al levantar la vista , el coche había desaparecido. De las casetas sobre el talud donde se agolpan

las miserables viviendas de san Antonio fueron apareciendo rostros oliváceos que daban palmas y me observaban con odio criminal.

La figura de un caballo y un jinete se acercaba. Sentía los cascos del animal que no tardo en aparecer junto a mí.

Heredía primo. ¿ qué haces aquí?- le pregunté.

Salgo en la función- me respondió alegre sacando de las alforjas una metralleta, un tricornio y una máscara.

Toma primo-añadió dejando el arma, el tricornio y la máscara en mis manos.

Luego empezó a sonar una música de mariachis .

Heredía con una sonrisa se despidió de mí saludando los mariachis que bajaban por la cuesta. Estaba Felipe que iba con un trombón, Alfonso que tocaba la tuba, Barrionuevo con una trompeta.

Esa música oscurecía mi animo y contrastaba con las canciones alegres de unos niños que estaban haciendo una excursión. Subían del colegio de la Asunción a ver la obra.

Cargué mi Ak- 47 tras ponerme el tricornio la máscara de nazi estepario. Me dirigí hacia ellos seguido de los mariachis abriendo fuego contra los niños que iba cayendo a un prado de amapolas.

Al final solo quedaba la profesora, una burguesa progresista que estaba llorando por mi.

me preguntó mientras que quitaba la máscara, el tricornio y pasaba su mano por mi cabeza rapada:

¿ no tienes hogar ni quien te quiera, verdad, nazi estepario?

Yo, muy afectado por sus palabras me desarme.

tiré el arma al suelo rompiendo llorar a sus pies susurrando:

Soy un pobre desgraciado. Si te contará mi vida-
una luz blanca iluminaba la escena.

La guardia civil apareció.

Felipe, Barrionuevo, Alfonso desaparecieron con su música a otra parte.

Un agente me tendió una cuerda y muy amable me dijo:

tienes que hacerlo nazi estepario.

Cogí a la profesora progresista y le quité el suéter dejando sus pechos al descubierto.

Ella muy amable me entregó la mano y señaló un árbol:

Ese, ese- lanzó unos alegres chilliditos emocionada.

Coloqué la soga por su hermoso cuello y la lancé por la rama. La maroma cayó al otro lado y tiré de ella con fuerza ahorcando a la profesora que pidió a los niños que aplaudieran a la función.

Angelillo de Uixó.

Huele como un espíritu libre lleno de manchas.

Huele como un espíritu libre lleno de manchas.

Conozco de sobra mi capacidad de adaptación.

Hoy 10 de Febrero tengo que ir a los servicios sociales a recoger un cheque del Ayuntamiento.

Mi pequeña capacidad de adaptación reside en mi ración de arroz para sobrevivir rodeado de porquería incrustada por todos los rincones de la casa.

Es preciso salir también hoy. Hoy toca que hacerlo con una camisa amarilla manchada para jugármela con el negro rumor en la boca puesto desde los balcones donde los espíritus libres de la buena vida, la llamada ordenada, decente, limpia, reciben el amor de los borrachos que se orinan en la dignidad. Desde los altos salones rodeados de pompa con globos pintados con la bandera de España metida en partidos políticos. Es en esos lugares donde se azotan con esloganes empapados en coñac que la jauría corea contra los pobres, los inmigrantes, los terroristas que se limitan a atentar pegando pegatinas en muros de barrios lumpen, hasta con el enfermos se atreven los borrachos.. así hasta que al final los detienen por sus porquerías. Entonces les llega la serenidad y la calma que les perturba la memoria.

Basta ver el cuello de Rita la cantadora de Valencia sudando ante el juez:

"No me acuerdo de nada señoría,

estaba borracha perdida

pero si hice algo....

fue por el amor a los valencianos"

Es preciso pues que yo salga manchado al patíbulo de los títeres, que pasee sucio bajo los arcos del triunfo, que cruce puentes oliendo mal, que llegue a vías y estaciones que se han quemado mientras los convoyes de trenes están detenidos.

Encantado de estar sucio y de caminar con la cabeza caliente podrida como el sol.

La angustia que le cuelgue de las pestañas al existencialista que se pregunta:

¿ Soy culpable o inocente?

Todas las puertas están abiertas para que el quiera entrar y salir de ellas.

Para mi son simplemente gente desconcertante quienes las están cruzando, y siento que me miran de reojo cuando salgo a la calle. Lo hacen con desconfianza por lo sucio que voy, como si yo les amenazara con mi aspecto porque no quiero su bienestar, ni su higiene.

Tiene una gran excusa para seguir salpicando y ser medianamente felices y libres.

Estar todos juntos, ser un pueblo, una unidad, formar parte de una misma cultura.

Proclamar hasta los tenderos grandes propósitos, y demostrar a su semejante ser gente pacífica, honrada, trabajadora, limpia.

Estar siempre limpios luego ya llegarán las altas misiones y desfiles- mientras me estoy colocando mi camisa amarilla manchada para salir a por mi cheque río sin ocultar que se hace claro una

terrible depresión autodestructiva al decir estas palabras
Angelillo de Uixó.

Como matar a mi hermano, abstenerse locos.

Como matar a mi hermano, abstenerse locos.

11 de febrero, estoy desayunando junto la máquina de café del Ayuntamiento de vall d'Uixó gracias que he conseguido vender dos bolsas de verdura con cebollas, lechugas, acelgas y espinacas por cuatro euros. Este es en estos momento todo mi capital.

¿ A qué ha venido realmente?- me pregunta el funcionario que tengo delante.

A escribir con lágrimas por la muerte de mi hermano- respondo sin que mi respuesta le altere lo más mínimo mientras el funcionario que me conoce sabe lo que quiero:

escribir una instancia.

Se que cuando escribo la gente de ríe de mi, no por lo que cuento, sino porque adivinan que no me encuentro bien sin embargo no ven la falta de política, de espiritualidad que hay al atravesar la puerta de los servicios sociales.

Allí se dan cita los dos extremos más miserables de la moral burguesa, de forma canalla, hiriente, en un ambiente de intimo dolor silenciado, de profunda vergüenza escondida entre paredes limpias, con grandes cárteles infantiles donde está escrito los derechos del menor y los derechos humanos del hombre adornados con fotografías de ancianos sonriendo. Dan arcadas ver el decorado de los servicios sociales y la función que se representa mientras unos viven de otros de la forma más antinatural y siniestra que alguien pudo imaginar. Sin duda un liberal burgués socialista español. Un canalla.

Al entrar en los servicios sociales, como fue mi caso ayer, suelo colocarme en un rincón, donde observo de forma separada, primero a los trabajadores cualificados: psicólogos, asistentes sociales, opositores administrativos. Su imagen es el rostro de la moral burguesa: limpios, educados, formales, sumisos, grises, carentes de alma, ocultando hasta sus prejuicios.

Y por otra parte los desheredados, de los que yo formo parte, pero siento que no formo parte de ellos cuando los observo inquietos, somnolientos y a la vez agitados , nerviosamente moviendo las piernas y las manos en sus asientos con su mirada hundida y ofendida como la de los perros, y susurrando un triste coro de réquiem de quejas por soportar un destino nefasto.

Son criaturas lacrimosas, náufragos de su pupila delirante y angustiosa.

Nunca ponen en juego que pertenecen a un grupo cuyo valor positivo es la desmoralización social.

Desmoralización total.

Nada de profesión, familia, ni patria- esto es lo que debería recetarles el asistente social y el psicólogo, en vez de asquerosas dosis de paciencia y sufrimiento ante el concepto de ayuda que esperan, que no es otra cosa que la stupidización social, convertirlos en animales de rebaño, ni siquiera racionales, eso sería dotarles de dignidad a los parias. Los burgueses los han convertido en rebaño humano humillado.

Esa falta de dignidad se desprende no solo en la cuantía de cheques sociales que cubren los gastos mensuales en pienso de un perro.

Cheques de 80 euros, de 100, de 120, la comida de un mastín.

Sino en el suceso que presencié y sufrí. Un suceso fortuito, invisible, que añade un plus de

sufrimiento a esta situación y demuestra por los principios por los que se rige la moral burguesa liberal.

Tras lo duro que es ya de por si pasar el mes con 100 euros, el día que llegan las famosas limosnas, quedan por realizar otros trámites que deben formalizar los funcionarios sobrecargados de otras faenas más prioritarias.

Los desdichados que se acercan a recibir su miserable talón son despedidos con el grito de guerra y solemne del funcionariado ibérico :

Vuelva usted mañana a ver si lo hemos hecho.

El horizonte entonces se hace oscuro, uno hace cábalas sobre el tiempo que ha de pasar hasta regresar, y no inventa nada bueno mientras grita en la calle al destino:

Me han jodido la fiesta hermano.

Angelillo de Uixó,

Sócrates lo fue todo para el partido popular.

Sócrates lo fue todo para el partido popular.

!Qué noche aquella Óscar desde el balcón del Ayuntamiento de Vall d'Uixó!

Y que ahora haya que olvidarla amiguito del alma mío.

Será mejor enjuagar las lágrimas Óscar y cantar sellando nuestro labios:

Nosotros solo sabemos que no sabemos nada.

Podría ser esto el comienzo de una obra de titiriteros de la CNT o la declaración ante un juez de instrucción de algún imputado del partido popular sino fuera tan peligroso para el que representa dicha función, o para el mismo el juez , que el partido popular siempre tenga la razón, y las personas que se enfrentan a ellos acaban sucumbiendo a tal lógica del partido:

Nosotros solo sabemos que no sabemos nada.

El resto de la humanidad queda postergada ante la fuerza moral del discurso y la lógica de sus argumento a la irrelevancia.

Recuerdo hoy al partido popular por ser noticia su ocaso cuya espiral llega hasta Vall D'uíxó con la nueva imputación del ex alcalde de vall d'uíxó Óscar clavell, debido a que en un momento de mi vida estuvo asociado conmigo dicho nombre.

Estaba yo detenido en los juzgados de Nules por los cargos de amenazas graves a la sociedad cuando el juez me preguntó como me declaraba.

Yo lejos de avergonzarme al escuchar estos cargos sentí un gran orgullo y los recibí como un halago:

Encantado de amenazar a la sociedad señoría- le respondí.

Mi interrogatorio fue desde el primer momento mal para el juez. Noté a la primera pregunta que al juez le molestaba la cara de su subalterno, un auxiliar con gafas de pasta y bufanda que taquigrafiaba lo que yo iba declarando y que hacia fuerza con los labios para no reírse. Mi abogado me miraba extrañado por las respuestas, sobre todo por el hecho de que eran ilógicas y ponía en un aprieto al juez que debía encontrar una razón de porque me había mandado detener, y yo solo le contestaba un montón de disparates ilógicos que no podía hilar de ninguna manera. Eso lo supe más tarde porque me mando al psiquiatra dos veces a que me interrogaran.

Sobre Óscar me preguntó:

¿ Tiene usted algo contra el señor Óscar Clavell?

Le respondí la verdad:

No. Tengo tanto contra él como contra con un santo.

Y es cierto lo que le respondí. lo que no quiso averiguar el juez es mi concepto de santidad.

Decadencia y servidumbre, una forma baja de existencia que obliga a los demás a descender a ella, que es lo que hace el partido popular con su fórmula mágica cuando les acusan, haciendo de su decadente defensa una apología contra la vida:

Todo el mundo es igual que nosotros de corruptos, serviles y bajos. La humanidad da tanto asco

como nosotros.

Y quién se atreve a argumentar en contra de estas ideas:

¿la iglesia, la policía, las prostitutas, los socialistas, los macarras, los agentes de bolsa...?

Hoy, 12 de Febrero, si me interrogara el mismo juez del tribunal dos de Nules que lo hizo, que es curiosamente el mismo que ha redactado la orden de imputación del ex alcalde, le devolvería la pregunta:

¿ Tiene usted algo contra el señor Óscar Clavell?

Que perversa es la fortuna.

Hoy enturbia al que estaba en paz y seguro pensando que nada malo nunca pasa.

Ahora contra ellos,

como contra Sócrates,

el que no sabia nada,

y al que obligaron a suicidarse con cicuta.

Tocar las campanas de la moral, la virtud, y la ignorancia,

que contra la suerte,

eso siempre salva.

Angelillo de Uixó.

EL cupido radiactivo.

EL cupido radiactivo.

Hacer caer la venda del amor de los ojos.

Para ver y cantar a toda la belleza que hay tras el bombardeo atómico de Hiroshima,
y gritar sobre las mil grullas de la paz de Sadako Sasaki:

Lo hemos hecho nosotros: los enamorados.

Quitar toda la belleza servil que se ha hecho del cuerpo de la mujer diciéndole que es hermosa,
para herir a una mujer desnuda que abre sus brazos enamorada hacia nosotros diciéndole:

No te quiero,

y demolerla.

He aquí ante vosotros la voz del nuevo cupido.

El que domina una nueva forma de amor surgida de la decadencia y de la ausencia de
espiritualidad modernas.

El canto casto a la belleza de los seres muertos y sus objetos.

Dar nuevas propiedades de las cosas a las que descendemos para crecer hacia abajo hasta que el
agotamiento mental y físico engendre nuevos vicios, y los vicios nuevas miserias, a las que el
fenomenal ciego sabrá dar esplendor con su arco y asombre a una humanidad decrepita.

La destrucción, el derroche de vidas, los bombardeos, el desamor, la marginalidad, las drogas, el
desempleo, la suciedad, la desmotivación deben dar como resultado el esplendor a nuestra
existencia entre las ruinas, las cucarachas y las enfermedades.

Yo amo la tierra muerta y la gente violenta.

Las manos que se alzan con un revolver y disparan a cualquiera.

La suplica, el llanto, la rabia.

Defiendo el odio, sobre todo hacia las personas decentes.

Ay cupido,

quiero rezar con la mandíbula rota a un Dios blasfemo y sádico.

Angelillo de Uixó.

Una venganza contra nosotros: Buscar trabajo.

Una venganza contra nosotros: Buscar trabajo.

¿ Vas corriendo por el mundo buscando trabajo?

¿ Para qué?

Sin duda el testimonio que se recoge de los inmigrantes que llegan hasta nosotros porque ya no nos molestamos nosotros en ir a ponerles una cadena en el cuello, es el más desgarrador y a la vez más nihilista por todos sus desconsuelos, tragedias y sufrimientos cruzando desiertos y mares llenos de mil peligros y desdichas para ser nuestros siervos. Con esto no quiero decir que nuestros desempleados nacionales deben ser omitidos de ser tenidos en cuenta por nuestra sensibilidad, especialmente al desempleado izquierdistas de pancarta que también lo tenemos alejado en nuestra orilla de una verdadera revolución.

Para llegar a ella se debe aplastar todas las metas y objetivos que recorren los desempleados e inmigrantes: es decir, tener trabajo.

Debemos arrancar de raíz todo lo que se está haciendo por ellos, porque detrás solo hay una venganza liberal o progresista.

Basta darse una vuelta por vall d'uíxó, o como lo hice yo ayer, 13 de febrero del 2016, y pararse a hablar con un alucinado negro de Malí que vive entre nosotros, no como un esclavo, ojala, sino como un idiota, esperando a Dios para que le eche un cable como si fuera un tronco hundido que reflotar. También me atreví a hablar con un desempleado que el destino lo puso en mi camino en los servicios sociales e hicimos una gran amistad.

Siempre que nos vemos me dice lo mismo Juan Luis:

A ver si las cosas cambian un poco, y el mundo se hace más justo y humano.

En ocasiones, cuando estoy solo paseando por vall d'uíxó, como es el caso de hoy suelo acercarme a los grupos humanos más desfavorecidos para escucharles hablar, un tipo pobre hoy decía esto en la avenida suroeste a su amigo:

Ojala me toque un millón de euros.

El otro le ha contestado siendo más realista:

Yo me conformo con tener trabajo, aunque me paguen poco Enrique.

Eso, eso me he dicho yo, un liberal te oiga.

A veces es cómico por lo exagerado que son los desgraciados con lo que me cruzo declarando que cuando no tiene un quehacer el pensamiento en casa les empieza a estorbar y enloquecen, eso es cierto:

!que poquitos se suicidan!

Antes los esclavos se suicidaban por sus condiciones de vida, hoy se han adaptado, los modernos esclavos se suicidan por no tener trabajo.

Su moral es de esclavos.

Que mal gusto se me queda en el pensamiento al no ser un cómico ni un cínico al hablar con inmigrantes, desempleados, compañeros de sindicatos de izquierda como CGT y tener que

descubrir estas cosas. Me felicito por no buscar trabajo, me condenaré de otro modo.
Angelillo de Uixó.

Las penas con apologías son menos penas.

Acabo de tener noticia al bajar a compartir mis alegrías y mis penas a una casa de unos amigos con los que suelo tomar café los domingos. Me une a ellos una gran amistad, cariño y afecto desde hace más de 20 años. Marta suele ser muy amable y me recoge el correo ya que el cartero se niega a entregar las cartas donde vivo sin escolta de la policía. El calor que desprende esa casa y la limpieza son muy acogedoras entre conversaciones triviales sobre acontecimientos cotidianos que suelen alegrar mi corazón. Al entrar y sentarme en mi silla habitual Marta se ha dirigido a mí recordando algo que por su expresión he creído notar que debía ser importante.

El viernes me llegó una carta Angelillo, pero se me olvidó decírtelo:

Mientras su madre me servía el café y unas pastas le he respondido con la confianza que tengo en ella:

¿ Y qué decía Marta?

Que mañana te cortan la luz.

Me pasas el azúcar por favor- le he solicitado notando que el resto de invitados me miraban tomando mi taza de café como si yo fuera culpable de no haber pagado el recibo de la luz. He sentido la necesidad de explicarme, aunque nadie me lo ha pedido, sin embargo he creído que era mi deber.

Os juro por Dios amigos que soy inocente de esta nueva calamidad. Veréis, el tripartito de izquierda anunció un plan de pobreza energética anunciado hasta por la cadena Ser. Yo me acogí a él llevando el recibo de la luz hace casi dos semanas, es decir, el día uno de febrero. Me mostré agradecido con toda mi alma al funcionario hasta tal punto que recuerdo que se despidió de mí con estas palabras que ahora flotan en mi mente:

No se preocupe usted de nada. ¿Necesita algo más?

A lo que yo ya levantándome de la silla alterado por la hora le respondí:

De momento de aquí nada más gracias. Me voy que tengo que ir a comprar a caritas antes de que me cierren el super las monjas.

Así fue como salí confiado.

Tenéis que creer en mi inocencia que descansa en un espíritu dulce, cándido y confiado.

Marta, su esposo, sus padres, sus hermanos han sido muy amables al creerme.

Y todo hemos recordado lo bien que se vivía con el PP, sobre todo la gente más pobre.

Angelillo de Uixó.

El coach que motivaba exprimiendo los cojones a un travestí.

Los más extraños gritos se hacen dueños hoy en día del trabajo y hunden con ellos las cadenas de los esclavos junto la de los depravados (amos actuales) para librarse de una naturaleza armónica entre ambas relaciones que se ha roto. Basta escuchar como ha sido mi caso el testimonio de un dichoso esclavo amigo mío quejarse de los aullidos de los brigadistas hitlerianos con los que trabaja en el banco Sabatel de castellón atormentado por un coach que les dice que deben ser los amos del mundo.

Paciencia amigo mio. Supongo que tu situación en el banco mejorará cuando te echen-fue mi respuesta cuando me contaba metido en el WC de la oficina donde suele refugiarse con una bolsa para hacer respiraciones cuando un coach merodea realizando en su reuniones numeritos de cabaret y fascistas para motivar a los directores de zona.

Mi amigo J.P. Según me contaba intentaba plantarle cara a través de su conciencia de esclavo. Es algo, pero es el único que a ratos la tiene, el resto de sus compañeros ni eso, lo que les hace ser cómplices perfectos y que no pueda hacer absolutamente nada más que irse, o el consuelo de la risa, pero mi amigo al ser un esclavo de clase media no lo hará, ni se reirá de forma sincera.

Me cuesta entender a esta clase de personas como mi amigo, mucho más que un coach, que traducido al castellano significa un mamarracho, un fracasado del lenguaje que apela hipócritamente y de forma antinatural a lo que de verdad es un líder.

Un ejemplo de la hostilidad de los coach al verdadero respeto que debe a sus subalternos a los que dice que quiere hacerlos libres y poderosos, pero que en verdad pretende que sean sus esclavos dóciles, es el vídeo que me pasó mi amigo estando en el WC y que la guardia civil ha retirado por una demanda del banco Sabatel al conocer su contenido educativo y no porno.

Colgué el teléfono para ver el vídeo y bajé a un ciber a verlo.

EN el vídeo se veía a 12 directores de zona vestidos con traje en unas sillas infantiles frente a una pizarra llega de gráficas que el coach obsesionado porque no habían cubierto las expectativas golpeaba, lanzando en un momento un taco de tiza a un director que le salpico en la cabeza.

Tráeme la tiza perro- se escuchaba decir al coach y al director hacerlo a cuatro patas con la tiza en la boca.

La cámara filmaba en primer plano la mirada llena de rencor del coach que pasaba por sus subalternos que la agachaban mientras les gritaba:

No sois un grupo, lo que a vosotros os falta, a esta le sobra.

A continuación entraba una travestí por una puerta lateral con el rostro pintado como un payaso atada de brazos por unas cadenas, completamente desnuda y dando gritos porque el coach la agarraba del pene del que colgaba una maroma de barco.

Sus nalgas palpitaban de las palmadas que obligaba el coach a darle.

Así, así que abra bien el florín , que sea su dolor una flor que nos inspire valor.

Luego le apretaba los cojones el coach como si la castrara.

¿ sabéis por qué hago esto? Preguntaba el coach a un director de zona.

Este atónito negaba con la cabeza.

Esto que veis es voluntad de poder y desprecio a la compasión.

Ahora quiero que lo hagáis vosotros.

Hacerlo uno por uno hasta que esta puta travestí tenga los cojones como canicas.

Yo al terminar de ver el vídeo tuve una extraña sensación de angustia, como si el coah fuera mi padre y estuviera jugando con mi mente.

Si mi amigo lee estas líneas después de haber hablado con él y haber visto ese vídeo, le diría como reflexión que me pedía, que veo en todo esto el fermento fascista, y a la gente, incluso a él , más predispuesta a obedecer que a rebelarse.

Angelillo de Uixó.- a 15 de febrero del 2016.

Hail Jude coach.

Hail Jude coach.

Hey Jude,

¿ comenzamos a jugar al juego de los amos?

Enciende tu automático de dirección.

Se llama motivación.

Hey Jude,

tu puedes hacerlo,

si tienes una buena autoestima,

y un buen coach como yo.

¿ A qué ahora estás mucho mejor?

Hoy pretendo que me ayudes

A acabar con la gente inteligente.

¿ quieres hacerlo?

Seguro que puedes Jude.

El objetivo es hacer con ellos,

algo que no desean hacer,

para eso hay que atentar contra su conciencia.

Pero antes hay que demoler su resistencia.

Hey Jude.

¿ Te gusta el juego del amo y del esclavo?

Para jugar hay que darle al automático de dirección.

La meta es una recompensa.

Hey Jude,

tu puedes hacerlo.

Esclavizar hoy es como hacer una canción.

Si tu contrincante tiene sueños,

una buena vida,

y una gran inteligencia,

el trabajo es más fácil y divertido.

Hey Jude,

vamos a adentrarnos en el juego de los amos.

Pongámonos la mascara de los heraldos de la buena vida.

Será muy divertido engañarlos,
como cantar juntos una canción.

Indulgencia para todos lo que queremos dominar,
Grandes dosis de educación y de principios morales,
persuasión y dialogo constante con las víctimas,
mucho simpatía mientras los amarramos.

¿ Has visto que fácil es dominar?

Esto es como cantar.

Y si encima a los esclavos les invitamos a dominar,
diciendo que ellos pueden dominar y hacer que se lo crean,
les haremos mucho más esclavos.

Instintivamente es lo que habéis elegido los de abajo.

Hey Jude

¿ Por qué estás llorando?

Angelillo de Uixó.

Ojo de cebra y paso de peatones con sacrificio.

Ojo de cebra y paso de peatones con sacrificio.

Si me atropellas al mediodía con tu coche en vall d'uíxó no me digas con toques de bocina desde la ventanilla entre las tranquilas gentes de los bares que sacan las cabezas al grito de "atropello" para ver desde las aceras con monotonía el espectáculo del atropellador exclamando que no me has hecho nada.

Esa explicación te la daré yo cuando termine de levantarme del suelo con imágenes de tauromaquia recorriendo mi cabeza como si hubiera sido sacrificado por un torero.

El asfalto, como agua muerta ha amortiguado la caída, y un rumor de hormigas recorre mi mano y mis rodillas mientras contemplo el rostro de un hombrecillo de las peñas taurinas que sin contemplación insiste impasible que no me pasa nada, pero tengo la sensación de que pide mi muerte. Los coches pasan por nuestro lado observando con indiferencia mi atropello. Los vecinos del lugar, en sus bares, hombres morenos, rudos, trágicos de costumbres y gritones, guardan silencio socarrones con infinita paciencia moruna acostumbrados a estos hechos habituales.

Me voy que no ha sido nada y debo llevar al chiquillo a la escuela- insiste el hombrecillo con su cara tostada. Presto atención a su ojo izquierdo sanguinolento fruto de una profunda conjuntivitis que le da un aire siniestro y familiar. Se que he visto antes a este hombre vestido con una camisas de peñas de toros, sin embargo, ahora más que saber de que conozco ese rostro severo, impasible, que me mira desafiante y vengativo, me preocupa incluso más que mi estado de salud que no se fugue.

Me voy- insiste arrancando el coche después de haber bajado y plantarse casi desafiante ante mi.

Por eso llamo a la guardia civil que deriva la atención a la policía local que bajo un sol de febrero y un azul luminoso celeste que se funde entre las sombras y el sol que pasa entre las ramas de los cicus con las sirenas de la policía local que avanzan como si navegaran por la salvaje albufera hacia mí. Son los primeros en preguntarme si me encuentro bien. Han pasado unos 12 minutos desde el accidente. EL coche que me ha atropellado hace un momento ya se ha ido con absoluta indiferencia dejándome en la acera para dejar un chiquillo que llevaba a la escuela o a su madre, no he entendido bien la excusa que me ha dado. Si me ha parecido ver atado entre dos cinturones a través de los cristales algo parecido a un chiquillo.

Explicando lo acontecido a la policía, vuelve el coche.

Mi atropellador sin mirarme, frío, entrega la documentación a la policía local.

Al terminar de tomar nuestras declaraciones por separado, pudiendo valerme por mi mismo acudo al ambulatorio donde realizan el parte de lesiones y me practican unas curas.

Al salir siento una especie de subversión a lo que ha pasado con una especie de recuerdo angustioso por lo vivido. Un sudor frío recorre mi frente. Siento que me voy a desmayar en semejante ambiente nauseabundo. Coches y más coches pasan por mi lado. Deslizándome por las paredes llego como puedo del ambulatorio al barrio de San Vicente, entrando a casa de José María donde pierdo el conocimiento un par de minutos tras relatarle el suceso.

Al despejarme me ofrecen sin preguntarme un plato paella que devoro siendo lo primero que he ingerido desde que me he levantado a las 8 de la mañana a excepción de un café con leche hacia las 11 de la mañana al que me ha invitado mi amigo Juanvi que ha venido de castellón para

saludarme. Después de la paella tomo café mientras hablamos de la preocupante situación moral y laboral de vall d'úixó. La casa es muy humilde, de gente trabajadora en paro abandonadas a su suerte.

Esa sensación de estar hundidos en el barro, de ser como islas aisladas en medio del fango que cualquier coche que pasa puede llevarse por delante chapotea a cada paso que doy en vall d'úixó intentando cruzar un paso cebra mientras la gente mira con indiferencia comentando a cada atropello: lo han pillado.

Angelillo de Uixó.

Juicio y castigo a una puta endemoniada de Ahora Madrid.

Al despertarse esta mañana de 18 de febrero las buenas gente de Madrid y por ende de España podían hacerlo con algo más de alivio una vez se iniciaba el juicio a la más que probada culpable de puta y bruja de Rita Maestre de Ahora Madrid. Que pasaran cosas así bajo el reinado de Felipe VI no era cosa de extrañar. yo ya las había observado y experimentado un par de años antes en mi carne. Fue estando todavía en el trono su padre Juan Carlos I. Por eso al tener noticia a través de los medios de comunicación del inicio del juicio de una puta endemoniada, no pude más que por los recuerdos de santiguarme con cierto escozor en las muñecas que fue donde me aplicaran agua bendita cuando un juez de Nules mandó detenerme acusado de ser un vampiro. Me capturaron mientras plantaba patatas para comer. La acusación, anónima, partió un vecino mío, un hombre muy piadoso devoto de San Antonio que estaba convencido de mi vampirismo por una foto que le enseñé donde salía yo disfrazado de Batman con una cruz y un cartel que interpretaba la foto con esta leyenda:

Cristo, el caballero oscuro.

Durante varios días estuve en un calabozo de vall d' uixó con la única compañía de la biblia, y era alimentado a base de pan, ajos y agua bendita.

Cada mañana entraba el fiscal a mi cuarto a interrogarme esperando que pudiera hacer la confesión que deseaba:

la de hereje.

Hijo mío, hijo mío, confiesa y salva tu alma.

Eran las primeras palabras que me decía el fiscal cada mañana.

Yo al escucharle me volvía en el lecho para no mirarle hundiendo mi cabeza en la almohada, y él se colocaba a mi lado paciente. Mesaba con su larga barba blanca y de forma muy amable me suplicaba convincente:

confiesa por el bien de tu apellido hijo mío, hazlo por tu viejo padre, por la rama de la nobleza Aragonesa de los Blasco de los que procedes de que eres un hereje, que odias a los curas y a las monjas, y así se te perdonaran los pecados. Habla hijo mío, estás aquí por voluntad del señor. Debes sentirte afortunado.

Como yo me negaba a confesar que era un hereje pasaba los días encerrado en el calabozo.

EL fiscal viendo que la biblia que me había dejado no me causaba efecto me entregó periódicos como el levante, el mediterráneo, el ABC donde salía mi foto de Batman con titulares hirientes como:

El batman cristiano siembra el caos en vall d' uixó.

Vecino de vall d' uixó tenía un pacto con satanás.

O el siguiente titular:

Se hacía pasar por Lucifer para aterrorizar a sus vecinos,

y el peor de todos para mí apellido:

Era amigo de Zapatero.

Los periódicos pedían para mi varios años de reclusión en un convento con el padre Pacheco para

que mi instinto de calumnia fuera aplacado con fábulas cristianas.

Según pensaba el fiscal , si conseguía ver ángeles, santos y mártires y a Cristo dentro de mi corazón podría salir a la calle de nuevo. Y no solo eso, podría morir tranquilo de hambre en cualquier esquina de vall´d uixó con la seguridad de que mis vecinos no tendrían temor de que resucitará para atormentarlos.

Al final mi abogado consiguió un buen acuerdo con el juez, que yo acepté encantado, pues ya empezaba a ver a los demonios de verdad en forma de ahorcados en los calabozos que me hablaban. En espera de juicio estaría imputado y vigilado teniendo que ir a los juzgados cada cierto tiempo y presentarme ante el juez para que me hablara del pecado y de las penitencias que deben hacerse.

No podría viajar, ni moverme, ni tendría derecho a trabajar hasta que mi nombre se limpiara, y eso dependería del diario Levanta, ABC, Mediterráneo y de la opinión de mis vecinos que podrían juzgarme siempre que ellos lo quisieran, así como excluirme de las condiciones de una vida digna mientras hubiera una sospecha de vampirismo por mi parte que pudiera atormentarles en el cumplimiento de mis vecinos con sus pesadas faenas y con todas sus cadenas.

Hoy le toca lidiar con los buenos sentimientos de esta gente a Rita Maestre.

Yo estoy seguro de que será sensata y dirá:

Es que estaba endemoniada señoría.

Los magistrados Españoles suelen ser comprensivos en estos casos, se práctica en la audiencia nacional un exorcismo y todo queda perdonado.

Amen.

Angelillo de Uixó.

Viene contra nosotros el miedo del orden.

Mirad como vienen las cosas.
Se están apretando los botones y las cremalleras,
son ellos,
los heraldos que están ocultos en la oscuridad de las cosas,
vienen preocupados,
a rezar un padre nuestro en nuestros oídos,
a gritos y patadas,
¿ qué será de aquellos,
que están demolidos y agotados?
Con el llanto silenciado de mil transiciones traicionadas,
encontraran a muchos,
demasiados,
dormidos bajo la arena,
una incubadora de penas llenas de arañas,
guardando su dolor habitante de sus costillas.
Mirad como se agitan las criaturas,
que asimilan el mundo como un esquema,
y están siempre vivos en las sombras,
para lanzar contra nosotros la nerviosa fuerza,
Enarbolando su grito histérico y maricón sobre las cabezas.
Los grandes han salido a hablar para que se les escuchemos.
Vienen ahora por las calles los despreciadores del orden y el poder,
espantando lo decente:
Apolo y Venus en cueros lanzando sus pieles al suelo,
El populista Calígula sobre la luna,
rompiendo los cristales de la Castellana.
Y haciendo sonar la trompeta está Dionisios,
para despertar a ese medio mundo dormido ,
que debe descansar en el lodo.
Falta el miedo al orden.
Es el momento de hacer salirlos potros,
de agitar a los fantasmas,

de patear los periódicos, las emisoras de radio, las televisiones,
y a aquellos que no podamos convencer,
de que la espada es la luz,
y el progreso una cruzada,
que debe quemar al débil que no este preparado para soportarla.

!Adelante heraldos de la tormenta!

Que el miedo nos anime sobre España.

A Cabalgar, A cabalgar ,
terrorismo, desempleo, corrupción e inmigración.

Son los cuatro pilares que sostienen el estado.

Termina el poema con una carga de caballería en una manifestación.

Los gritos, los golpes se van alejando de la escena,
y las voces del poder se recrean en la hazaña en los diarios asustados.

Mohammed -Angelillo de Uixó.

adjunto información de lo que está aconteciendo en el CIES de mi ciudad natal: valencia capital,
muy cerca de donde vivía.

Deportan a cinco internos del CIE de Zapadores que denunciaron agresiones de la Policía

Publicado: 19/02/2016 en Denuncias

0

Cinco ciudadanos de origen argelino y marroquí han sido deportados a sus países de origen, según ha sabido la Campaña por el cierre de los CIE (CIEs NO), tras haber interpuesto uno de ellos una denuncia el pasado 16 de febrero por haber sufrido agresiones físicas y verbales por parte de la Policía.

En la denuncia se explica que los policías entraron en las celdas y comenzaron a propinar golpes a seis internos de origen magrebí con las porras por todo el cuerpo de forma desproporcionada mientras recibían insultos como "moro de mierda", "banda de cabrones" o "hijos de puta".

Según Ana Fornés, portavoz de CIEs NO, "una vez más vemos que las personas que denuncian presuntas agresiones por parte de la Policía en Zapadores, así como las que son testigos de los hechos, son víctimas de una deportación inmediata, de tal forma que se impide una investigación en profundidad que pueda esclarecer qué sucedió y quiénes fueron los agentes implicados".

Por todo ello, desde CIEs NO, exigimos que se identifique a los agentes que participaron en las agresiones, que se suspenda cautelarmente de funciones a aquellos que presuntamente están implicados hasta el esclarecimiento de los hechos y que se llame al denunciante y los testigos a declarar.

Por último, reiteramos nuestra petición de que, siguiendo las instancias de la ciudadanía valenciana, se cierre de forma permanente el CIE de Valencia, espacio que, con su mera existencia, vulnera los derechos humanos de las personas, y en el que se han interpuesto más de treinta denuncias por palizas, maltrato y humillaciones.

El Anticristo femenino.

El Anticristo femenino.

Dicho de otra manera:

Ser mujer es para salir corriendo.

Sobre todo si alguien nota que ha cometido un pecado.

Pobre Rita Maestre y sus penas.

Le ocurrió a la ya condenada Rita Maestre, que un día se le despertaron los instintos de vida dormidos por los santos custodios que la vigilaban y decidió enfrentarse a ellos de forma artística o femenina.

Su pecado fue televisado.

Tuvimos conocimiento al ser retransmitida su falta. consistía en su opinión que estaba dentro de sus ovarios que la poseían y le hicieron saltar sin paracaídas dentro de una capilla cristiana metida en la facultad de derecho a pecho descubierto desafiando los ojos de Dios Padre Todopoderosos al que le levanto la falda exclamando:

eres mi enemigo y se que tu ojo se inquieta, como mi lengua al decirte por mi reino pasara antes un camello que tú, viejo cascarrabias.

Pero en el reino de Dios todo lo ve Felipe VI, todo lo sabe el ministro del interior, todo lo que les sale de sus santos cojones lo juzgan los jueces de la audiencia nacional o cualquier otra.

Así pues la rebelión de los instintos antimorales de Rita Maestre terminaran a golpe de escopeta .

OH hermanos, me preguntáis que fue de ella.

se volvió un muñeca de trapo retorcida a la que le daba cuerda y cachetes un obispo.

La mujer hermanos es amor, es espíritu, incapaz de competir con sus enemigos.

Nosotros.

No tardó en abrazar en cuanto notó que la iban a quemar en el patio del convento a sus captores, pidiendo disculpas a todos los hombres por haberles herido los sentimientos con sus ovarios.

Cantar conmigo hermanos:

La mujer es de voluntad frágil.

La mujer es la guardián de las cosas decentes que nosotros despreciamos:

El parto, el cuidado de los hijos, el auxilio de los débiles, el trabajo manual, el placer de mezclarse con degenerados burgueses y lamentables ricos.

En definitiva , la mujer es una vida con un camino sometido.

Entonces:

¿ Es Rita Maestre un mal entendido, un chiste?

No hermanos, es la evolución que está poniendo sobre la tierra una mujer mejorada, aunque parezca una contradicción o un insulto mis palabras.

¿ Puede mejorar la mujer, rehabilitarse de su esclavitud, del vicio del que es objeto?

Quizás una mujer solitaria y antisocial que no recurra a desnudar su cuerpo ni a su inteligencia ,

tenga posibilidades de derribar las imágenes y los ídolos, y pueda abrirse paso por el mundo espantando a sus enemigos:

Los hombres.

Desmoralizarlos.

Ante un ser así,

¿quién podría vivir?

he aquí el termino y la acción que debe emplear la mujer mejorada.

Mohamed angelillo de Uixó.

Pol Pot, el rostro del textil.

Pol Pot, el rostro del textil.

El prejuicio hacia Pol Pot por parte de occidente nos da la razón a los que lo admiramos. Sobre todo cuando vemos a la guardia civil, jueces, las hijas góticas de Zapatero, canis, maricas, lesbianas, gitanos, nazis...incluso supongo que yo, vestidos con ropas de Inditex, el corte inglés, zara, mago....

Se necesita a gente como Pol Pot, Amancio Ortega, Mariano Rajoy, Felipe VI. Hombres capaces de no juzgar el dolor y el sufrimiento de los pueblos a la hora de conseguir un objetivo. Sea este bueno como en el caso de Pol Pot, o malo como en el resto de personajes. Pero al fin y al cabo, un objetivo es un objetivo, sea bueno o malo, y para conseguirlo es necesario empresarios, diplomáticos, presidentes de gobierno, que tengan el valor de buscar inversiones en los lugares más oscuros del mundo, donde se puedan desplegar los instintos más primarios de los accionistas y no se escuchen los gritos de los muertos, ni las voces atormentadas de las gentes del lugar convertidos en esclavos.

La colonización de un territorio.

La implantación de fabricas,
la deslocalización.

Se necesita un método para abrirse paso,

se necesita un método contundente para acabar con la resistencia y lograr ese objetivo.

Acabar con su pequeño mundo de chinos, de camboyanos, de vietnamitas.

Acabar con sus ríos, con sus bosques, con sus árboles.

Se necesita un método para abrirse paso.

Se necesita gente de voluntad firme que emplee métodos mucho más siniestros que cualquier grupo terrorista conocido para abrirse paso entre un grupo humano desconocido al que se quiere esclavizar.

Causar el horror moral.

El horror físico.

El horror mental.

Y con las palabras retorcer los hechos, hacer de todo ello que suene a progreso.

Condecorar a empresas heroicas como corte inglés, a Amancio Ortega, por todas las vidas que quitan.

Para ello se necesita gente con método y voluntad.

voluntad y método.

Gente capaz de razonar moralmente ante la opinión publica en occidente y actuar en la selva como animales.

Voluntad y método.

El horror.

Causar el terror.

Recuerdo que ayer, antes de escribir esto, estaba llorando viendo como empresas españolas le quemaban la cara a unas chiquillas camboyanas de una pobre aldea. Se abrasaban el rostro con el aire que respiraban cortando el textil, y pensé:

¿ qué horror?

Luego recordé, no se muy bien el motivo, a unas chicas chonis de barrio comprando en Mango de vall´d uixó.

Yo salía del ayuntamiento de desayunar café por 30 céntimos de la máquina.

Mango está frente al ayuntamiento de vall´d uixó y suelo desayunar frente al Mango.

El caso es que llamó mi atención estas chicas que gritaban como putas en la puerta excitadas con la ropa por qué iban a parecer más putas de lo que realmente eran.

Mientras lloraba viendo el documental me vino esto a la mente.

Un momento Angelillo, (me dije) lo que estás viendo no es una atrocidad, es genialidad, ¿ y si a esas chicas de mango de tu pueblo les hicieran lo mismo? ¿ No te parecería acaso bien?

Acaso no hacen bien los empresarios locales del zapato de vall´d uixó llevando a repuntar las pieles y las suelas a las casas donde las mujeres cobran un euro por hora y reciben amenazas de que todavía deben ajustar precios y las desbordan de faena.

Hace falta alguien como Pol Pot en España.

Alguien que no tenga miedo de desatar los instintos básicos contra el capitalismo.

Que haga el cambio que necesitamos con una voluntad firme y decidida.

Que pisotee las vidas de los que viven demasiado bien.

Angelillo de uixó.

Calcomanías del dictador.

Calcomanías del dictador.

Verdes misales a lomos de verdes tanques,

tras las negras gafas escondidas tras las verdes corazas.

De los Defensores de las grandes verdades inquebrantables:

El castigo,

El trabajo,

La economía,

Y el estado.

Risas y espanto,

guantes y trapos.

Para un trozo de tierra por donde cruza el dispararte.

Radio transición nos coloca con sus puños y rosales contra el cañón,

y luego....

laureles corona ,

emergida de verde de entre los coños en la tele.

Risas y espanto,

guantes y trapos,

para un pedazo de tierra que cambia de chaqueta y de disparte,

pero sostiene a los defensores de las grandes verdades inquebrantables:

El castigo,

El trabajo,

La economía,

Y el estado.

Risas y espanto,

guantes y trapos.

De Verde de pana , o de roja o amarilla.

El delito solo lo comenten las personas ,

traspuestos de chaqueta.

Se empuja pues al dictador,

que es la moda que se lleva,

y se abraza la dictadura de los mercados.

Hemos hecho el traje de la transición.

El cuerpo ya lo tenemos.

Paro, hambre, censura, cadáveres, detenciones.

Y una sociedad hecha un delincuente,
que se burla de la palabra,
y se busca la vida como puede.

Por eso se la trata como un vago que apesta,
bajo este asqueroso sol de España.

Qué mal huelen tus chaquetas y tus camisas.

! y toda tu, España!

Eres como una puta que no se lava la vagina.

Y a tu sardina se acerca el dictador, el rey, el payaso, el bufón, el carpintero,
el socialista con misal y gafas de sol, con chaqueta de pana, con corbata, con traje de lagarterana,
vestido de Juanito Valderrama.

A fuerza de tanta fuerza bruta,
se nos que forjado la raza en la superior estupidez.

Esta es lo único que se logra,
a fuerza de tanto perseguirla y fomentarla.

La tenemos en los medios de comunicación, en las escuelas, en los ayuntamientos, en los
sindicatos, en las asambleas de vecinos, en los recomendados.

El que tiene mayor instinto de servilismo e ingenio para no hacer nada,
es el más recomendado.

Así se ha forjado a Tejero, a Franco, a Felipe, Rita, Cams, fabra, Pedro, Pablo, Mariano, Isabel,
Óscar, Tania....

Son todos de trapo, de paja.

Son de los de abajo,
que han subido arriba.

Y nos obligan a estar siempre abajo y rezando eternamente así:

Palabra vacía, carcoma, huecos, fricciones, manipulación, farandulismo, bohemia, mentiras,
modernismo, costumbrismo, misal, traje militar y galones, chaqueta de pana y corbata, goma de
borrar, borrón y cuenta nueva, tinta invisible, pipa de la paz, tentáculos de calamar, chipirones y
pacto por el poder, sillones, asientos, sofás, camas, camas redondas, literas, orgías con escaños,
escaños con coñac, arañazos por abrir las puertas, puertas, puertas automáticas, puertas giratorias,
y para el recomendado que no pase por la puerta...trampolines, norias, toboganes, hasta catapultas
emplean ya para poetas, escritores, actrices, académicos, militares, ingenieros, periodistas, con tal
de que sigan empujando el disparate hasta su última consecuencia.

Mohamed angelillo de Uixó. El 23 F, yo tenía seis años cuando vi pasar desde la calle Villanueva
de Castellón, Marchalenes, una columna de blindados que cruzaron frente al inmenso agujero de lo
que luego sería el instituto donde hice Bachillerato superior, el I.B Clot (en valenciano agujero) y
donde pasé los momentos más felices de mi vida, desde los 14 a los 17 años. Nunca olvidaré la
cara de mi padre llena de preocupación esa noche. Estaba muy inquieto y se movía muy nervioso
por la galería mirando de reojo la calle desde los ventanales. Apagamos de inmediato las luces , y
me empujó fuera de la ventana cuando vio pasar a los tanques. Prohibiéndome acercarme a la

ventana.

Solo recuerdo esos tanques y su cara en medio de la penumbra, con el cigarro en los labios y el gesto de una gran preocupación. Nunca más he visto una expresión así.

Emilio, el Animal cristiano.

Emilio, el Animal cristiano.

En la ciudad emprendedora y progresistas solo las ratas pasan miseria. Pero eso da igual hermanos, porque según los burgueses esos que pasan hambre son solo unos animalejos feos, maleducados y degenerados. Carentes motivación, formación, y sobre todo amorales que viven en un estadio primitivo animal, por eso llaman a este colectivo en la ciudad educadora: ratas.

Forman una minoría desorganizada carente de método, luces y sobre todo: de alguna razón para vivir. Sin embargo se resisten a morir pese a que los desmoralizan al máximo.

Siempre andan mugrientos, nerviosos, saliendo y entrando de cualquier agujero para colarse el estado de bienestar. servicios sociales, cáritas, la cruz roja. Y lo hacen pensando, Dios Santo, toda suerte de actos violentos , disparatados y sexuales que la literatura, los diarios, la televisión, los economistas reflejan muy bien.

Por eso al parir María de los Reyes que compartía escalera, mientras esperaba ser desahuciada, con gente educada y formada, simpatizantes del ala más a la izquierda progresista, recibió la enhorabuena por el nacimiento de su hijo cuando aconteció este, pero a escondidas, claro, la gente hacia otros comentarios:

Ya ha parido la rata.

María de los Reyes al sentir la vida de su pequeño retoño moreno, con el hocico aplastado, y lanzándose nervioso con sus ojillos cerrados, aullando de forma salvaje hacia su pezón rebosante de leche como una bestia hambrienta, luchando su pequeño mártir nacido con pelo de mohicano que se aferraba con todas sus fuerzas por sobrevivir entre sus pechos.

pensó Mari Reyes:

será hijo de Mohammed de Uixó o del gitano Meriendas de texas.

Pero eso daba igual hermanos, porque ninguno de estos dos caballeros sin par iba a volver con la rata madre a cuidar al pequeño ratón.

La naturaleza se encargara de él, el engendro es bueno para la naturaleza. Es lo que dijeron sus padres putativos cuando supieron la fatídica noticia alejándose lo más posible de la calle de Mari Reyes. Su presencia antes placentera, pasó a inquietarles. Al fin y al cabo hermanos eran hombres y tenían corazón.

Mari Reyes, que era muy creyente en Cristo quería bautizar al chiquillo, pese a que el cura de la ciudad educadora no quería, pero insistió tanto que al final lo bautizaron.

Te llamas Emilio- exclamó el sacerdote ante una congregación de canis ofreciendo el chiquillo como si fuera un lobo a sacrificar ante el altísimo mientras la bestia perecía satanás al que le anunciaran que dejaba el infierno para vivir en un convento de los llantos que portaba.

Pasaron varios estadios educadores antes de que María de los Reyes abandonara definitivamente agotada la educación de Emilio que le quemaba con colillas las pantorrillas.

La infancia de Emilio fue difícil hermanos.

Aislado del entorno sano, higiénico del mundo burgués que le rechazaba y lo trataba de delincuente

, Emilio tuvo que crear nuevas reglas, y asimilar las del barrio, las suyas no fueron reglas de multiplicar, ni dividir hermanitos míos.

A los 12 años Emilio fumaba, a los 13 se drogaba con su camello y las 14 años robó un vespino para ver su novia que vivía en la ciudad activa que estaba junto la ciudad emprendedora y había sido desviada por su tío a los 11 años.

Emilio conocía todos los caminos de los viveros de empresas, sabía rodear las escuelas, los institutos, por eso la policía local que iba tras él para meterlo en un internado de emprendimiento no lo cogían nunca.

Emilio inspiró a toda la sociedad burguesa de la ciudad emprendedora cuando atracó a un obispo. Se pidió al fiscal de Nules que se elevaran las penas al menor, y fueran incluso a la cárcel en vez de a un reformatorio pidiendo 3 años de cárcel para Emilio. Los pedagogos del diario mediterráneo y del ABC acusaron de terrorista a Emilio y la izquierda progresista reaccionó rechazando al muchacho y poniéndose del lado de la derecha para que no les acusaran de ser ellos los incitadores y apologéticos de semejantes acto aberrante.

Emilio estaba nuevamente aislado, entre rejas.

Sin comprender que había hecho mal por mucho que el psicólogo de la prisión le intentara educar planteando a Emilio tareas a solucionar como concepto de bien y mal, y le explicaba sin éxito que la gente tiene un contrato social para no agredirse.

Angelillo de Uixó.

quizás no este preparado para dar clases de filosofía a una amiga que estudia en la facultad de valencia trabajo social y con la que estuve ayer leyendo el Emilio de Rousseau del que se tiene que examinar, esta tarde debo volver a subir y terminar con el capítulo I del Emilio. Estoy impaciente. También tengo que ir a ver un trozo de tierra que me ofrecen para trabajar. Una vuelta a la naturaleza, Oh que hermoso proyecto el mío. Volver a la naturaleza. Quiero decirle a mi amiga si quiere formar parte de este proyecto, podemos leer juntos en la hierba el Emilio.

El instinto de mis musas.

Que instinto el de las musas de la poetisa del alma Raquelinamor por despertar a Morfeo.

Por invitarle a mejorar cuando despierte en su lecho por si olvida lo que tiene que hacer, o se entrega al placer de hacer dormir olvidando vivir.

Vivir, escribir.

Escribir o vivir.

Quizás incluso

pensar .

o soñar que se imagina pensando vivir como se escribe.

Quizás sea yo el primero en tomar consciencia en el instinto de las musas si miro en el fondo de mi ser.

En mi no hay voluntad, habito, amor o vida.

solo palabras que imitan la realidad de una forma agotada.

Ahhhhhhhh.

solo la musa tira de mí como un instinto.

¿ Dónde quedo yo?

En la decadencia, en el arte degenerado, en una declaración de un post, en la soledad de un me gusta, en una poesía cruel que se hunde en la porquería y que turba.

!Dios mío!

siento el instinto de mis musas,

y el autoengaño.

Que tormento más extraño sufro.

Vida huye sobre tus medias verdades de tinta.

Hay más realidad en Don Quijote que en mi existencia.

Mis seres imaginarios suplen lo que me falta.

El mundo exterior.

Hasta el alimento lo fabrica mi imaginación.

Sin embargo hermanos,

Todo lo que escribo parece tan real,

que hasta los jueces se lo creen que a final me lo hacen creer a mí que es real mi propia ficción.

En mi caso ha sido el mundo exterior el que me ha hecho dudar.

¿Dónde empieza la farsa y donde empiezo yo?

Hoy 22 de febrero he sido invitado a participar en un poema fusionado dedicado a la poetisa

venezolana Raquelinamor. Se sentido el imperativo de participar, no por no saber decir que no, ni motivado por un espíritu de agasajar servilmente a otros artistas para que me devuelvan el halago. me une con ella la fantasía que me falta a mi lenguaje, su poema Morfeo que ha inspirado estás líneas, y el dialogo que empezamos cuando escribí mi cupido radiactivo.

Mohamed Angelilo de Uixó. Felicidades desde España a la primavera venezolana.

Ángel que te quiero ángel.

Para las puertas cerradas
Ángel
tranquilo
Manos y hierbas
Abren los ojos
A las iguanas que vigilan el cielo.
En la sombra de los corazones
Hay un ángel
Que va del mar al monte
Del monte al mar
No llores Ángel
Tras la puerta
Ángel que te quiero ángel
Las manos en la hierba
Y en tu cintura
La tierra verde.
En el camino
Paso a paso
Se abre la azada
Por donde vendrá el agua
Cruzando el barranco
A lomos de piedra blanca
Y un mundo de alas
Se alza al cielo
Ante el que no tiene nada.
Ángel que te quiero ángel
Las manos en la hierba
Y en tu cintura
La tierra verde
Viene la esperanza
Cabalgando del monte hasta tu casa
Quiere ver al que no tiene nada
Al condenado

Que llora tras la puerta
Te vende la tierra
Y tú le darás la mano
Ángel que te quiero ángel
Que no tiene nada
Más que manos y hierbas
Contra la espada
y las puertas cerradas
Angelillo de Uixó.

Omega, poema para huir de la vida.

Aquí
en mi suplica final
todo lo que me hace fuerte
me mata

Ved como si el alma se rompiera
y viniera con mi petición
la muerte a recogerla.

Pero es la vida la que huye
no la muerte que la quiere.

Aquí
en el último lugar
cogido en el encierro
en el último peldaño.

Merezco
sombría esperanza de los huecos.
cuando se abran las puertas
veré las flores deshojadas
sobre su equinoccio
yo sin la cabeza

Allí la luna asomada

Y yo,
nosotros,

los suplicatorios
la señalábamos como nuestra
apoyados sobre barandas rotas
con los perros bajo nuestros pies
saltando con los dientes.

Pobres, pobres de nosotros.

Aquí estamos
los que no nos atrevemos ser
ni a reconocernos
bajo mirada de los fuertes

No les juzguemos hermanos como malos
si nos chafan sus caballos.

Y los golpes

los golpes que nos dan
son como la grandeza de Dios
crepitando en nuestros lomos.

Nos hace tan grandes
que parece cosa de locos.

Pero es la vida

que abre sus puertas
como si fuera la muerte

en ese juego del sueño
de la fuerza y la delicadeza
que no quisiéramos soñar ni ver.

Aquí

¿ quién puede aguantar la vida sin suplicar?

Ni el fuerte puede hacerlo

cuando la puerta se abra
y salga la vida a pasear
llena de fuerza para mejorar.

Así le raza el mundo:

Bienaventurado aquel que pierde la vida luchando con la espada

Bienaventurado aquel que pierde la vida por no coger la espada

Bienaventurado aquel que tiene valor para matar a su hermano

Bienaventurado aquel que tiene el poder de castigar al que mata a su hermano.

Así terminara el mundo mejorado

Fuerte, duro, perfecto, bien tallados todos los seres

cogidos en un gran explosión

como un diamante

bien tallados, duros, brillantes

Tuyo es el final

Tuyo es el final

Tuyo es el final
Así morimos aquí
los que la fuerza les mata.

Angelillo de Uixó.

Elegía nazi por la educación.

Elegía nazi por la educación.
Sobre nosotros,
han colocado una nueva cruz.
La educación.
Me cortare la cabeza por ella
Para que aprenda.
Ay de nosotros
Aquellos que huimos de ésta
Por ser el demonio.
Ved como somos perseguidos por la ley
Hasta se paga con prisión
Ser un hombre sin educación.
Nuestra quijada de asno como arma
Nuestro estado de penuria
Soportado con agrado militante
Nuestro odio hacia el burgués, el socialista, el trabajador.
¿ No merece un elogio intelectual
Aunque sea de una feminista?
Nuestro asco por la sociedad del conocimiento
Y del bienestar.
Nuestra intolerancia,
Nuestros apetitos destructivos
Nuestro desprecio hacia lo decente
¿ NO debe crear un vínculo de fidelidad con nosotros mismos?
Un pacto por la soledad.
Absolutamente descreídos frente las verdades de la humanidad.
EL mal que perseguimos nos desune al resto.
Solo tenemos enemigos.
Os digo esto con tristeza
Y para endureceros.
Estar hermanos prevenidos.
Hay gente por ahí
Que envidian que triunfemos.

Odian nuestro dominio
Nuestra fuerza espiritual
Son los enemigos del cambio.
Hombres educados,
Aparecen tranquilos, consecuentes,
Pero están deshilachados
Son inseguros, neuróticos, retorcidos.
Preocupados únicamente
por tener carbón para cocinar
Extraído de la explotación
Pisotean el verdadero espíritu de la libertad
Que quieren imponer
Desde el medio del camino donde están y estarán siempre.
Os digo esto,
Por qué la vida que nos presentan no vale nada,
Para que la rechacéis.

EL siguiente poema nace de la reflexión en la reunión que tuve ayer en la biblioteca de vall ´d uixó con la alcaldesa, el concejal de cultura, y varios universitarios para mejorarla. Las propuestas principales están muy lejos de la verdadera educación. Horarios, más horarios, un frenesí de horarios, día y noche abierta, incluso domingos fue solicitado por los universitarios, dando idea de lo que esperan de la vida: horario. Yo soy partidario de todo lo contrario menos horarios. Otra cosa, silencio, la tiranía del silencio se pidió, pero me pregunto ¿ y la música que hace grande el alma? En cuanto a libros, se apunto retirar los libros que no se leían que curiosamente son los mejores. Mientras hablaban pensaba hacen falta verdaderos educadores.

Homo socialista, primos lejanos de la izquierda

Vamos rodando por la evolución,
Así hermanos de la derrota
Todos a una
Sin una tuna
Que cante al eco de nuestras desgracias,
Ni defensa contra la desdicha
Entre cañonazos avanzamos y rodamos
por el campo de batalla que no es nuestro
en llamas.
Ahhhhhhhhhh
Soga en el cuello
Paso de oca
Tiro porque me toca
Se vive igual que se piensa
En una atmosfera de progreso asesina.
No es el hedor de la mentira lo que mata al socialista
Es su ideal compartido de evolución y fortuna.
Ahhhhhhhhhhhh
Hueso sube al cielo,
El hombre, la voz el viento
Bajan al suelo
Avanza la maquina
Soga en el cuello
Paso de oca
Tiro porque me toca
Y doy la espalda al que agoniza
Ya no hay vuelta atrás
En un pacto por el progreso
Ahhhhhhhhhhhhhh
Escuchad el sermón de lo alto, grande y lo bueno.
Aquel que no mejore
Será hallado culpable
Aquel que no progrese

Será castigado de este modo:

Se alimentará de los muertos

Beberá de los charcos

Vagará por la tierra buscando empleo

Será expulsado del nuevo mundo.

Aquel de vosotros que no tenga adversarios con los que luchar,

Será asesinado por el cielo.

Angelillo Uixó.

Cruz roja y cáritas envían comida a Marte.

Cruz roja y cáritas envían comida a Marte.

Este es nuestro y vuestro nuevo proyecto social.

Amanece en Marte,

reino sombrío

con la muerte dentro de los cascos.

Sus habitantes

enfundados en sus trajes

semejantes a grullas torpes

envueltos en vestidos de papel

que han volado de la vida en la tierra.

Son como estrellas fugadas

que no queremos ver ni reconocer

a las que deseamos suerte y distancia.

Ay, amanecen sus habitantes

con la escarcha en la visera.

En esa región donde habitan

dentro del fondo de sus trajes

Allí no se puede cantar

hablar

nada se escucha de fuera

la tierra ignora su lucha contra la atmósfera.

A veces

algún telescopio les enfoca

y el ojo llora

o desde algún rascacielos

de Manhattan, Berlín , Nueva York

se hace alguna hoguera

para que sepan que se les recuerda

O llega a Marte algún radioclave

del Papa pidiendo paciencia y que vuelvan.

Más ese encuentro

desde las dunas de Marte

ese final encuentro

en el abrazo y el reconocimiento
en el gesto de piedad
en aquel reino sombrío
donde se encontrará la humanidad unida
en la zona oscura que no podemos ver
donde se amontona la humanidad perdida;
no llega más que la plegaria oración.
Y algún misil de caritas y la cruz roja.
No perdáis la esperanza
Iremos, iremos
conforme los mares nos hundan
los ricos los primeros
Iremos, iremos
marchando sobre columnas rotas
a explorar aquella región sombría
Reino que queremos conquistar.
Mohammed angelillo uixó.

Klan Klas Kanis.

Vamos hoyando senderos
andando y cantando
con alma de hombre
y vida de perro.
Nuestras huellas en la arena
un pequeño paso de hombre
y un gran pisotón de la humanidad.
El mundo
la imagen de una gran cruz en llamas.
Nuestra vidas
leño y aserrín
donde baila la comedia y el castigo.
Nuestra piel
pergamino de castigo
soga de Cristo
corona de espinos
guante para la mano
forro para el sol.
Cuando hablamos
nos envenenamos
Al mirarnos en los charcos
el agua nos escupe.
La luna nos cuenta
que algo hicimos mal.
Vednos atados
culpables y violentos
errantes y fugitivos
siervos fugitivos del poder.
Vamos andando y cantando
ruedas de rayos
girar entre guijarros y cactus
con cuerpo de hombre
y alma de perro.

Alumbradores de una estirpe sin testa
Blasfemia de Dios
cruces en llamas
rechinar de cadenas
nuestras huellas extraviadas
están en el lomo arqueado
para que suba la humanidad que asciende.
Vednos recibir el holocausto
en cuyas llamas pagamos
entre la moral y la religión rodamos.
Vamos andando y cantando.
Ruedas de rayos
girar con el alma abrasada
entre guijarros y cactus
dejando en la arena
los pies y las manos.
Mohamed angelillo de Uixó.

La vida: apología terrorista contra la que luchar.

Aunque no tenga nada que ver con Otegi directamente este poema por su alto contenido irracional y provocador, quiero dedicarlo a la liberación del preso Otegi, símbolo de la lucha por la paz y los derechos civiles en España. Felicidades amigo desde la prisión de Vall d'Uixó.

I.

Techo donde habitan las palomas
en la celda de Otegi.

Fuera

la pelea de las mariposas.

Alerta amigo policía

la vida

hasta ahora maldecida

cotiza en la bolsa a la baja.

En la literatura, en la prensa, en la poesía, en los conventos,
verdadera apología terrorista contra la que luchar.

Los ríos engendran un mar de asco
corriente que no hay forma de parar
siempre renaciendo

y nuestra vidas,

como una balsa de cuerpos flotando por el Ganges

Al paio como navíos

que necesitan ser hundidos a cañonazos.

la realidad

un concepto que no hay forma de atrapar.

A patrullar,

A patrullar

Amigo sacerdote

porque nadie quiere vivir.

La palabra es una tumba

la ciencia y la lógica

su escatológico cementerio.

andamos con pasos de gallina por el tiempo

entramos encogidos en la cabaña donde habitamos

para hacernos la gran pregunta:

¿quién quiere seguir viviendo así?

Cuando el gallo delirante llegue por la mañana

a picar en nuestros ojo de camaleones

con su gran espejo de miserias

que nos quite los disfraces.

Entonces hermano

mira tu imagen,

tu rostro el horror.

tú eres la apología terrorista.

Sonríe a la muerte

busca con la linterna una soga,

presto

bendice el filo de la guadaña

Ama la revolución

mete a empujones entre la muchedumbre,

tu cabeza bajo la guillotina

respira feliz en el patíbulo

adelanta en el reloj de la hora de tu ejecución.

Rápido, rápido

Tírate al fuego

Antes de que venga la policía a salvarte,

ante de que un juez te eche un cable

diciendo que has cometido un delito grave.

Mohamed angelillo de Uixó.

La campanera de Nuestra Señora de la Asunción y otros ensayos

Poemas y cuentos de la actualidad con el progresismo como tema principal.

I.

La campanera de Nuestra Señora de la Asunción.

II.

Firma para que Daes lance un misil a la investidura de Pedro Sánchez.

III.

Bajo el cielo progresista.

La campanera de Nuestra Señora de la Asunción.

Las siguientes campanadas que he escuchado en la cadena ser me han llamado poderosamente la atención esta mañana. Sin duda por el futuro lúgubre que encerraban. Asambleas, democracia en los barrios, la apertura del campanario de la Asunción, llamar al turismo ante la incapacidad de activar la agricultura, ganadería, industria, y como perla asamblearia, meter un equipo de gimnasia en la torre de Benizahat para dar gusto a los vecinos. No quiero abandonar este mundo empujado desde lo alto del campanario de la Asunción por los habitantes del vall d'úixó, ser quemado en la plaza de los chorros, o encerrado con una máscara de hierro en el sótano de la torre de Benizahat, siendo torturado obligado a hacer gimnasia, sin antes dejar esta denuncia.

La campanera de Nuestra Señora de la Asunción.

La más bella novia sin novio de vall d'úixó.

La más deseada, la más querida, la más buscada.

¿ Por qué se llega con ella al fondo del asunto ?

No hermanos salidos del fango valenciano,

es porque se cierne en el aire con ella,

el sonido de los ángeles y las campanas.

Hoy viernes 4 de febrero repican los campaneros.

cuasimodos cercanos al mono desembarazados de la tierra , del trabajo y del polvo que se preguntan preocupados:

¿ qué nos falta?

Si tenemos iglesia, campanario, grutas y fuentes.

Bella les dice:

Un rebaño hermanos, una multiplicación de cerros que sigan a un pastor, que suban los peldaños de nuestra campanario aspirando felicidad, estupidez , democracia populista, y observen su reflejo deformado en el bronce de las campanas los autocomplacidos cuasimodos, cada uno con la meta trazada de su vida de gusano.

Así veremos perecer bajo nuestras flechas al cuasimodo equilibrista, al cuasimodo deportista, al cuasimodo guitarrista, al cuasimodo progresista, al cuasimodo fontanero, al cuasimodo emprendedor, el cuasimodo cura, al cuasimodo gitano...

cuasimodo hermanos es igual a Dios.

una criatura fea como nuestro pueblo, pero llena de amor por llegar a ser algún día bello.

También hermanos debemos recordar el cuasimodo político, este es el que debe encontrar a la bella pasando por la política y probando a tocar alguna campana, a ver si suena la flauta y algo se arregla en este pueblo. Aunque claro, entonces veréis como alguien se queja y se indigna. Bella debe ser moral y decente, ser como todas las de su especie, si hace algo con coraje, os dirá vuestra fiel Bella poniendo sus manitas en la cintura y bajando grácil los peldaños del campanario:

Mil perdones caballeros cuasimodos, sigan dando campanazos hasta que les revienten los tímpanos. Hice esto o aquello para dar empleo, guiada por una falsa idea de progreso y de moral, y ahora voy a emborracharme.

Que os jodan que yo ya estoy colocada.

Ya vendréis a mi despacho, novia sin novio para todos a suplicarme:

quiero ser tu campanero.

Mohammed angelillo de Uixó. Esperamos impacientes descubrir los misterios del campanario que el cura tiene cerrado por hacer un favor a los vecinos, os lo digo: todas las terrazas del pueblo llenas de marihuana que es de lo que aquí se vive.

II.

Firma para que Daes lance un misil a la investidura de Pedro Sánchez.

Si quieres un verdadero cambio hermano,

firma para que el Daes lance un misil a la segunda investidura de Pedro Sánchez.

Que pase por encima de todas las cabezas.

Nada de peleas,

nada reyertas dentro del congreso.

Porque eso es como matarse y matarnos.

Solo humo y fuego.

Verdadera paz y cambio.

De consenso entre ángeles es lo que hablo.

Como en el vaticano.

De una reunión con el diablo

para que hagan un gran pacto.

Su satánica coalición.

Aquí Pedro Sánchez viene a entregarte sus heridas sobre sus muslos fatigados.

Mariano, tu fiel servidor,

desea ser hervido en aceite y luego rebozado.

Que nadie dude que desean ayudarte.

Tu que te arrastras de los pelos,
tan hambriento y desmayado
pensando que todo lo que te pasa es mala suerte.

Ya ves,
tienes tantos servidores
dispuesto a hacer tantos sacrificios.

Firma hermano
para que hagan el gran pacto,
nuestros servidores.

Mohammed angelillo de Uixó.

III.

Bajo el cielo progresista.

Con la mano derecha,
se abre la puerta
Con la mano izquierda,
se hace la cruz
y en el silencio del aire
Están las hierbas cayendo
sobre los huesos
para quien no lo quiera comprender.

Voces risueñas
a caballo y con lanza
van traspasando
a los que van en silla de ruedas
porque no se levantan y andan.
Zapatos vacíos
suena otro hachazo
en la reyerta del aire
Por qué no te callas
ni me preguntes por qué te hago esto-
dice el asesino
abriendo la puerta
con la mano derecha
y haciendo la cruz
con la mano izquierda

entre algodones el ciego
queda tendido sordomudo
en medio del tumulto de pasos.
Con la mano derecha
se abre la puerta
con la mano izquierda
se hace la señal de la cruz.
Viene otro ocaso de fuego
cargados de flechas y laureles.
es el viento el que abrasa las hierbas
dejando entre las rocas
su huella silenciosa
en un torrente se sangre.
Nadie es culpable
ha sido el cielo.
También el aire
tiene su instinto-
Los agentes risueños
con la cara cubierta
como caracoles
están saliendo
a caballo y con lanza.
También detrás de las pizarras,
la radio, los libros y la tele,
hay un hombre que caza
a caballo y con lanza.
Pero no,
estamos en el año 2016
Aquí solo hay hombres
y el hombre no caza hombres.
Ya no hay disparos,
ni asesinos.
Tenemos derechos humanos
solo es el viento traidor el que mata
si alguien pierde el aliento.
Con la mano derecha

se abre la puerta
con la mano izquierda
de hace la cruz,
a las palomas que van siendo
tiroteadas en el cielo.
Mohammed angelillo Uixó.

Mujercita Lucía Muñoz.

Mujercita Lucía Muñoz.

Intro de Lu.

Hoy revuelto de tofu con pimientos de piquillo. A tope. Me han faltado las espinacas, pero estaba que te cagas

Mis primeras hamburguesas de quinoa, estoy muy orgullosa! Ya domino unas cuantas recetas cruelty free, Nunca pensé que me resultaría tan satisfactorio cocinar, con lo poco que me gustaba!

I

¡Salve mujercita Lucía!

Tu cocina es una nueva manera de ser.

Nada de la vieja mujer.

En facebook tu repostería

es la más vanguardista.

Frente al rebaño de la mujer milenaria

me quedo con comentarios ante los platos

donde exploras tu papel.

Tú,

tan devota de todas las realidades de la mujer.

Yo

látigo macho con paladar

! Que sueño contigo Lucía!

Domingo de paella en tu compañía.

Hum que bien,

que alegría.

Venga esa paella Lucía.

saca esa cuchara plateada

danzando sus bravos destellos

bajo el azul cielo valenciano

protegido por una terraza con hojas de parra,

y un buen vino resbalando por la garganta.

Tus brazos están descubiertos

como las rosas del Jordán.
Y con ese delantal de hule
haces crepitar el fuego del infierno.

Yo
guapetón que cultiva
frente las orillas de la tierra
sabre con el tiempo ser un hombre atento.
Pero ahora,
soy como un tipo de los de antes
que devora comida
como una bestia maldecida de las acequias
bajo un cielo lleno de golondrinas.
Y tu pelo Lucía
fermenta en mi sangre
ven aquí Lucía
o mis pies irán a por ti
con un espíritu ahogado
en negros deseos.
Oh tormento de los apetitos
todos debiéramos ir a un convento.

Mohammed angelillo de Uixó, de mirar rápido facebook con hambre.

ser o no ser: mundo obrero de Angelillo de Uixó.

Pajes por la libertad, mundo obrero de Angelillo de Uixó.

Se inicia la escena en la biblioteca de vall d´Uixó cuando Piquer cede una parcela de tierra a Angelillo de Uixó para que pueda trabajar y ganarse el pan, para motivarlo le entrega ademas un ejemplar de mundo obrero que empieza a leer.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5549>

Exhortación de Marina Albiol a un despertar. Pag 19 de mundo obrero.

Compañeros y compañeras,

hemos caído muy bajo.

Hay que reflexionar en esto.

Las clases dominantes nos dominan.

Despertar, despertar.

Exhortación de Maite Molina por los refugiados, pag, 18 mundo obrero.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5557>

Maite Molina encerrada en un ascensor sujeta su teléfono.

Suena insistente ring, ring,

Maite lo contempla asustada y descuelga con voz entrecortada por la emoción.

¿ quién es? Pregunta sobrecogida pues pone desconocido y un gran ojo dentro de un triángulo flota por la matriz de la pantalla azulada con el politono del adagio de Bach que sustituye al que suele utilizar. La pagana o la internacional comunista.

La voz el habla de forma dulce.

Se que estás preocupada por los refugiados que están llegando a Lesbos. Quiero tranquilizarte , mi mirada está puesta en ese lugar .Todas esas criaturas, los refugiados, están protegidas por mi .

¿ sabes quién soy?

Maite.

Tu eres el número uno,

el gran jefe.

Sin embargo, ahora que tengo ocasión de hablarte quiero replicar, pese a tus bonitas palabras esa gente está olvida, es invisible, es una vergüenza como viven. ¿ te parece bien?

El ascensor da sacudidas y baja dos pisos en un segundo.

Maite cae por el movimiento, queda tendida y magullada como una polilla en el piso del ascensor.

El teléfono queda a altura de su barbilla.

Se produce un tenso silencio.

El gran jefe espera una respuesta.

Maite le responde:

" Precisamos una Asamblea Constituyente Europea elegida por sufragio Universal como apuesta a una civilización europea que escoja negarse a seguir destruyendo aquellos viejos sueños de la Europa de la convivencia y la solidaridad, de la fraternidad y los derechos humanos"

El ascensor se pone en movimiento y pega nuevas sacudidas violentas, baja y sube a la velocidad de la luz.

En la cuarta planta se detiene, el gran jefe espera una respuesta.

Maite mareada todavía por la conmoción en el suelo balbucea:

"Estamos gobernados por una dictadura invisible"

Todas las luces del ascensor se enciende a la vez y sale despedido echando humo a la estratosfera.

Los aviones escuchan la voz de Maite Molina por el aire hablando con Dios:

" el miedo solo genera violencia. Y la violencia fascismo...

cuando nos referimos a las personas refugiadas las palabras expulsión, confiscación, represión, abandono, linchamiento, agresiones, vallas, naufragios, asfixia, ahogamientos, hipotermia, niños, racismo, xenofobia, fascismo...ojala desapareciera el miedo"

Exhortación de correscales pag 32.

Han recorrido 800 kilómetros en 4 días los correscales.

Una gran tormenta de nieve ha sepultado a varios corredores en Huesca.

otros se han equivocado de camino cuando les envolvió la niebla en Reus y están perdidos por Valencia.

Y varios han sido aplastados por la caída del ascensor de Maite Molina en Bilbao cuando dormían agotados mientras Marina Albiol los intentaba despertar a conciencia:

Alerta, alerta.

Alerta, alerta.

Alerta, alerta.

Los supervivientes se han puesto una máscara pidiendo la esclavitud. Se han puesto ellos mismos las cadenas, por lo que han recibido palos de la policía hartos de explicarles al igual que la patronal que son libres y que se vayan, a lo que han contestado aterrizados ante tal idea de libertad:

" De la necesidad hemos hecho virtud. De las derrotas victorias. Del sufrimiento , un aprendizaje.

Del luchar, un compartir. De la solidaridad, una seguridad"

Las tracas, la presentación de las fallas, la charanga desfilando por la calle y las exaltaciones a la fiesta por megafonía del equipo progresista han penetrado en la biblioteca de la ciudad educadora vall´d uixó y se han mezclado con mi propia carestía, necesidades higiénicas y alimentarias así como los exordios de mundo obrero insistentes a la unidad y la acción. Me he levantado confundido cerrando el periódico y he salido a un pueblo lleno de carteles en llamas por la fiesta de fallas.

II.

Ser o no ser, mundo obrero de Angelillo de Uixó.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5572>

EL tiempo en ésta Europa es degeneración, cansancio, enfermedad. No es mi sangre la que se ha derramado desde el 2008 hasta el 2016, sino un cansancio semejante a un sueño, dormir en Europa, no más se puede hacer, o el deseo que puede alcanzar la depresión. Pero detente, detente pensamiento mío en esta consideración sobre la crisis existencial.

¿ no son semejantes éstas palabras a las empleadas por la compañera Maite Mola en mundo obrero?

Exordio de Maite Mola.

"Romper con los tratados,

Romper con el pacto fiscal

Romper con el pacto fiscal,

Romper con los tratados"

"L a unión europea está pasando por una crisis existencial"

Os ruego compañeros que examinéis como hemos cambiado, el viejo sonido del tratado de Roma de 1957 se ha roto, como se rompen los amores y queda el odio. ¿ No habéis notado como la actual unión europea nos retuerce las manos con cara de loco maniaco fascista?

Y al escuchar a Europa hablar,

¿ no habéis notado que parece hablar con el aire?

Yo como vicepresidente de izquierda unida europea recibo en mi despacho las visitas y sufro el maltrato de ésta decadente Europa borracha y sátrapa con aroma a viejos mariscales, cuando lo que deberíamos es ser todos y todas felices, estar a gusto los unos con los otros, y depositar nuestra voluntad libremente. Pero ésta ha sido secuestrada, porque en este proyecto integrador Europeo algo ha operado en la voluntad general y lo que tenemos es un enfermo. Si compañeros Europa es un enfermo que tiene una crisis identitaria, y lo mejor sería echarla fuera de nuestras fronteras , pues en la actualidad no hay justicia, horizonte, sanidad, ni educación. Os aseguro compañeros que yo no utilizo ningún tipo de retorica, tan solo os cuento lo que veo de este enfermo y doy un diagnostico. Europa apesta. Es Hamlet el danés vestido de nazi tras las alambradas sujetando una calavera sin saber quién es ni que hace dentro de una base de la Otan lleno de máquinas de guerra.

Por eso debemos romper con él aunque le queramos, está como una cabra compañeros y compañeras.

¿Qué le ha pasado?

No lo sé.

Pero hay que abandonarlo.

Hay que abandonarlo

Hay que abandonarlo.

O acabemos toda la izquierda suicidándonos ante tanta indignidad.

Mohammed Angelillo de Uixó.

Ser o no ser, mundo obrero de Angelillo de Uixó. by Ángel Blasco Giménez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Creado a partir de la obra en angelillo201.wordpress.com.

Nuestras iniciales W.C. Mundo obrero de Angelillo Uixó.

Nuestras iniciales W.C. Mundo obrero de Angelillo Uixó.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5573>

Hoy en día los malos olores, la peste, la inmundicia está erradicada de las plazas publicas desde que se desalojó de ellas a los sucios parias rastafaris acampados años atrás que tiñeron el espacio publico de amenazas a la sociedad con sus pancartas y eslóganes contra el sistema, aunque no había un aroma revolucionario, como tampoco lo había de siglos antes, en esas mismas plazas donde se amontaba el centeno, el trigo, y a su alrededor se amontonaba un ejercito de leprosos, una legión famélica dispuesta a matarse los unos a los otros por recoger unos granos que meter en sus bocas infectadas, llenas de bacterias. Entonces las calles y la gente estaban realmente sucias, no como ahora con las privatizaciones. La gente se arrastraban vestidos con ropa que nunca lavaban, sus rostros estaban tiznados de sudor, polvo, estiércol, y se afanaban por espigolar, recoger, cargar, con un trozo de nabo, de col medio podrida arrojada de las casas a la calle junto otros desperdicios.

La vida desprendía un aroma a suciedad que hoy en día ha desaparecido. La gente hoy va a los contenedores de basura como animales a buscar alimentos limpios. La basura está clasificada, los contenedores de basura están limpios, y el pobre cuando mete la cabeza dentro y desaparece de la humanidad, lo hace sin utilizar el olfato, ya no lo necesita para abrir un yogur y comerlo.

Todo hoy es higiénico, hasta la pobreza huele bien porque los progresistas la lavan, la perfuman.

Yo, llamado ciudadano Angelillo de Uixó, jacobino de ideología y de carnet, militante de este partido minoritario en vall d'uíxó, soy el único de los pobres de vall d'uíxó que no se lava, ni se cambia de ropa. Si, apesto. Huelo a verdadera mierda, a pobreza, y a la gente le molesta. Mi vida es un perfume incierto que atrae a los perros. Ellos sin verme, sin escucharme, a mucha distancia, desde al otra punta del pueblo me huelen, saben quien soy y se acercan a saludarme. Yo, a veces les sigo. Así fue como el 7 de febrero un galgo se acercó a mí mientras deambulaba por el mercado municipal por si veía un pollo. El animal hizo un gesto extraño moviendo el hocico como si hubiera oliera algo y se alejó, y yo pensé:

"el pollo debe estar cerca"

Así que le seguí. Como si supiera leer el chucho se paro en izquierda unida, y olfateo algo que había tirado en la puerta, parecía un papel enrollado que mordió ligeramente, y depositó con su boca en mis manos este legajo que desarrolle. Era un periódico que ponía:

Mundo Obrero.

Empecé a leer un artículo de Alberto Garzón.

No era previsible que ocurriera lo que ocurrió como si era previsible la crisis, según palabras de Alberto Garzón, que luego se disculpaba de no haber hecho nada.

Yo estaba diciendo en voz alta:

Que cabrón.

Cuando noté la presencia de alguien.

Allí estaba Alberto Garzón sonriendo de que alguien leyera su artículo y se acordará de él.

¿quieres pasar y pensar ?- me preguntó.

Tengo que mear- le respondí.

Entramos los dos.

Lo que vi. Un montón de gente pensando, estaban sentados en butacones tomando pastillas: la azul, la morada, la roja...

Detrás de ellos había un montón de puertas, cada una de un color sin ningún tipo de señal.

¿ Dónde esta el W.C colega?- le pregunté.

Garzón sonriendo me respondió:

Hay muchas formas de ver el mundo, eso solo los más ingenuos lo pueden creer, especialmente si tiene las expectativas vitales frustradas. "La primera tentación se puede llamar deslumbramiento" podemos es parte del deslumbramiento, por eso le hemos quitado al lavabo las siglas W.C, We can en inglés, es decir podemos. Es la que está pintada de amarillo limón- me señaló añadiendo- al mundo se le conoce y a podemos, por el olor. Ten cuidado con la tentación de la contemplación.

Gracias por el consejo- le dije.

Al salir vi como Garzón escribía contra la segunda tentación mientras sus compañeros le criticaban y le abucheaban desde sus sillones tomando sus pastillas.

"La segunda tentación a evitar siempre latente, es la que llamaríamos irracional-impulsiva. Consiste en cierta melancolía freudiana de quien no acepta la situación económica-política y espera, con fe ciega, que aquellos tiempos de cierta comodidad- la comodidad del 10% electoral de los análisis marxista sobre la situación económica ya que, en esencia, es una opción de pura fe"

Vaya un cementerio dije subiéndome la cremallera.

¿Quieres una pastilla?- me preguntó un viejo con dulzura.

Dame de las moradas que hace buena el alma- le respondí agarrando la pastilla de su palma y empadronándome en un butacón al que saltó el chuco mientras Garzón sudando y mascando nos deleitaba con la tercera opción, la que nos trasportaba en un super viaje del reino de la necesidad al reino de la felicidad.

"La opción más coherente es la racional-crítica. Parte de asumir que el 15-M y podemos, entre otros, es un fenómeno social que manifiesta parte de los deseos e inquietudes de las clases populares. Y que ,sin embargo, eso no es suficiente para transformar la realidad ni para aspirar a construir un horizonte socialista. Propugna la construcción de un instrumento de radicalidad democrática, recogiendo las demandas republicanas de los movimientos sociales, y con un proyecto político anticapitalista, herencia del movimiento obrero, porque hunde sus raíces en un riguroso análisis marxista de la realidad socioeconómica. Propugna autonomía política, sin referenciarse en otras fuerzas políticas, pero manifiesta intención de colaboración con otros sujetos, políticos y sociales, y sobre todo pone encima de la mesa la necesidad de reforzar las redes de activistas sociales y la incidencia concreta en la vida de la gente. Es decir, presencia en conflictos sociales. Y la pedagogía como elemento central para el establecimiento de una cultura política compartida.

Estoy convencido de que esta la tercera opción es la que necesitamos, para el bien de nuestro país y para que la izquierda marxista pueda trabajar para la emancipación de las clases populares. En definitiva, para pasar del reino de la necesidad al reino de la libertad. Pues esa siempre fue la tarea comunista"

cuando terminó de hablar yo empecé a aplaudir como un loco. Sin duda estaba cerca el día de que los aplastados alcanzaríamos los grandes templos y reinos, era cuestión de fe, y me molestó que

sus compañeros le ridiculizaran. Todo eso era sin duda babas de envidia. Así lo expresó Garzón en la cuarta tentación.

Mohammed angelillo uixó.

Quien tiene un tesoro tiene una amiga, izquierda anticapitalista.

Quien tiene un tesoro tiene una amiga, izquierda anticapitalista.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5592>

Quien tiene un tesoro tiene una amiga, por este motivo la izquierda anticapitalista no tiene amigas y si muchas simpatías.

Hoy 8 de marzo al salir de casa para reclamar los ocho euros que me debe Claudia, una chica miserable que conocí en la cruz roja que acaba de perder su novio y estaba desamparada, y a la que presté cuando cobre mi cheque de los servicios sociales, ocho euros, a cambio de que me lo devolviera cuando ella cobrara, cosa que por la fecha se debe haber producido . siéndome del todo necesario para comer este día, la busco. mientras camino pensando en Claudia he notado que las calles están más animadas que otros días.

En la dirección que me dio al llamar nadie ha contestado. EL lugar parece una autentica cueva de zorras. Varias chonis semidesnudas han bajado cantando a pelo al portal dejando ver una escalera oscura y estrecha. Los perros de presa que les acompañaban hacían tertulia sobre romperle la cabeza a una de ellas si volvía a llamar con el teléfono.

Aburrido sin saber donde ir he acudido a la biblioteca.

Modelos frías que aseguran ser felices con una buena tarjeta de crédito, música para bailar, un foco que las ilumine y un teléfono móvil con el que hacerse fotos para que miles de ojos tengan el placer de observarlas mientras vende una cabra , han dejado paso a retratos gravados de mujeres de principios de siglo. mujeres trabajadoras con rostros severo y el cabello cubierto por un paño negro cuelgan pinchadas por alfileres a la entrada de la biblioteca junto con carteles reivindicativos donde se explica la genealogía de la virtud femenina de quedarse quietas en espera de ser repartidas junto las tierras, el ganado, las tinajas y el vino, habiendo creado durante miles de años un instinto para la sumisión, el servilismo, y la incapacidad de amistad que hoy en día sigue caracterizando el sentimiento femenino .

A la luz de estas miserias y las que están por llegar ,un viejo poeta ciego y amarillento acompañado de una mujer de mediana edad algo encorvada han entrado en la biblioteca para dar una charla sobre la mujer.

Sin darse cuenta (creo) me ha dado con el bastón.

Señor Marx tenga cuidado le ha dado a un señor- le ha dicho la mujer susurrando casi avergonzada.

¿ Le he hecho daño señorita?- me ha preguntado con su voz grave y cavernosa.

No, no, tranquilo, estoy acostumbrado a la policía- le he respondido con dolor en la espinilla.

Parece usted buena persona ¿ por donde ha andado?- con una acento amigable de hombre docto de mundo al que no se le puede engañar me ha preguntado con una sonrisa en los labios .

Yo le he recitado mi curriculum con orgullo de delincuente.

La modelo, carabanchel, picassent....

¿ motivos políticos supongo.... de un hombre que está en una biblioteca no se puede esperar otra cosa? Su pregunta suscitaba un gran interés por su parte, arrugando la frente con sus ojos de estatuas siempre en blanco.

Participación en Revueltas, escritos, ensayos, obras de teatros, vídeos absurdos, ir con anarquistas, hasta con putas he estado, una vida de miserable, de artista, casi de mujer don Marx- conforme le hablaba he notado como le resbalaban las lágrimas al responder.

No te avergüences de tus delitos hija mía , el culpable es este país atrasado y el patriarcado.

Gracias don Marx. En este país de oraciones, hipocresía y cánticos, a veces uno no sabe que camino seguir. Es un país de apologeticos de ideas estúpidas, y entre los estúpidos más grandes se encuentran muchos de la izquierda modernista o progresistas.

Don Marx ha declamado con sus ojos de Homero:

Abajo los maestros y los boticarios, todos son de la escuela progresista o socialista.

Mueran, mueran en las llamas- he acompañado gritando yo.

Mientras tanto la bibliotecaria Enriqueta ha bajado pidiendo silencio.

Por favor Don Marx, es usted nuestro amado poeta, la alcaldesa socialista está al llegar con un ramo de flores en la cabeza ¿ qué pensará si escucha semejante barbarie inquisitorial?

Y tu angelillo, compórtate y no alborotes junto al poeta.

Don Marx con bastón en alto y su voz grave presa de una fuerte agitación espiritual de corte gótica ha empezado a exordar:

Somos mujeres de una nueva secta diferente que va alumbrar una nueva raza hispánica.

!Ahora nos toca a nosotras!

¿ No dicen que somos unos marimachos ? Que lo vean y sus ojos se inquieten.

Yo no he podido más que corear:

eso, eso , unos marimachos de tomo y lomo que venimos a acabar con la sensibilidad manipulada y mojígata de la mujer. Ya pueden correr los hombres y ellas.

Abajo el amor

viva la guerra

y el parto sin dolor.

Por la puerta ha entrado una chica de izquierda unida gritando como un ruiseñor alegre y jovial ante nosotros :

Ha salido el nuevo número de mundo obrero compañeras.

Don Marx ¿ quiere que sea sus ojos y se lo lea?

Lee por favor- como un muelle erguido y apostado sobre su bastón intentando parecer una mujer, don Marx con actitud de escuchar.

Silencio en la entrada de la biblioteca, las estudiantes pasan pensando en sus problemas, el triunfo laboral frente al triunfo electoral, lo hacen de puntillas por la participación social.

Marisol empieza a leer el manifiesto:

"¡Ahora nos toca a nosotras! Manifiesto del PCE 8 de marzo

Este 8 de marzo desde el PCE celebramos la pérdida de la mayoría absoluta del PP tras los resultados de las Elecciones Generales del pasado 20 de diciembre.

Exigimos a la nueva mayoría parlamentaria que se comprometa a derogar leyes que atentan contra la vida de las mujeres"

Las palabras van resbalando como la cera de una vela que ilumina una frágil llama sobre el cambio electoral, la escena se va apagando lentamente como el cambio en este país.

Mohammed angelillo de Uixó.

El 7º de Atilas, los heraldos de Europa.

El 7º de Atilas, los heraldos de Europa.

Será la Unión Europea ya , en su rostro y en su organismo degenerado de anciano que se caga, como un viejo criminal melancólico, similar al de aquellos mariscales carniceros amantes de los trenes borregueros llenos de gente apestando dentro de los vagones que deambulaban a los hornos crematorios o los trabajos forzados. Es ésta Europa arruinada: física, demográfica, moralmente, la que no se resigna a no verse en la historia de la que ya no forma parte, ni del protagonismo del mundo que ya no tiene, y que pretenden ser poderosa haciendo chillar a mujeres que huyen de la guerra y mandando perder a miles de niños refugiados dentro de sus fronteras mandando al 7º de Atilas contra campamentos de refugiados esperando captar una oleada de clientes para sus empresas.

Estos mandamientos sangrientos, los que a nadie de verdad le importan, que abren el apetito en los noticieros haciéndonos más pobres y miserables, con los soldados del 7º de Atilas abriendo enloquecidos zanjas y desplegando alambradas cada vez más grandes, en un silencio incomprensible y cómplice del horror que sabemos que ya se ha vivido y como terminó. Cuando concluya todo, si quedamos, no querremos perdonarnos, ni siquiera deberíamos ya mirarnos después de haber cerrados los ojos.

Angelillo Uixó.

El 7º de Atilas, los heraldos de Europa. by Ángel Blasco Giménez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Creado a partir de la obra en angelillo201.wordpress.com.

Unión Europea: también matamos mujeres y niños.

Supongo que se ha perdido la todo, sería mejor pedir a la alcaldesa Tania Baños que hiciera el favor de quitar la bandera Europea del balcón del Ayuntamiento, la que ondea junto la de España y la del País Valenciano ? Esto es lo que dije sin que nadie se sorprendiera por mis palabras en la reunión de izquierda unida a la que me habían invitado. Acudí a ésta más que para participar de forma activa con la palabra, para ver como resolvíamos el problema del agua de un terreno que tenía cedido de un militante, pero no pude dejar de invenir sin que mi intervención, sin saber el motivo, llegara a no sorprender a nadie. Lo que dije en la reunión fue recibido sin alegría, ni tampoco descontento, como si fuera algo extraño y absurdo lo expresado, pero a la vez certero, casi como una suplica, como un sueño colectivo irrealizable, o quizás como la derrota de algo querido que se desintegraba como los navíos que llegan a nuestras orillas llenos de cadáveres, o con gente herida y traumatizada que son enviadas a Turquía, o represaliadas en campos de concentración en Europa. Desde luego, todo ese salvajismo organizado por el parlamente europeo estaba quedando lejos. España participaba, pero el flujo migratorio no pasa por nuestras fronteras naturales. Las montañas y ríos que nos separan de gente que hablan otro idioma como franceses, o Portugueses nos aleja del caos de Albania, Grecia, Turquía, Austria, Hungría... Aquí sobrellevamos la miseria y el hambre en plena civilización con ayuda de la familia, los que la tuvieran, y con migajas de limosnas de cáritas y la cruz roja el resto, como es mi caso. Sin embargo se notaba en el aire que ese clima de violencia extrema de barbarie anticivilizadora, con aromas a épocas remotas de los primeros europeos, quizás hubiera llegado ya incluso a vall d'úixó, siendo los primeros en notarlo los miembros de PCE. Bastaba ver las caras de abatimiento de la gente de izquierda unida, la pobreza de muchos de sus militantes resignados a darle vueltas a la cabeza en sus butacones para comprobar que pese lo extrañas que eran mis palabras dichas al principio: Supongo que se ha perdido la todo.

Eran en cierto modo aceptadas como ciertas.

Entre la gente que allí estaba había un hombre misterioso que leía mundo obrero alejado de la asamblea, y del que salía humo de su pipa. Yo solo veía sus manos, era como de marfil, blancas, huesudas. En la contraportada se veía el artículo de Marina Albiol que yo había leído momentos antes, y que me sirvió para hacer el comentario que hice.

<http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5478>

Marina Albiol: "Las deportaciones y el hacinamiento de los refugiados es tan fascista como pasearse con una esvástica en la solapa"

De repente, como si adivinara que lo espiaba, este hombre cerró de súbito el periódico. Su aspecto me impresionó, estaba calvo como una bombilla, sus ojos brillaban como si hubiera visto el más allá, sin embargo, no daba miedo, sino respeto, el mismo respeto que se le tiene a un guerreo poeta.

EL silencio imperaba todavía en la reunión, como si se hubiera hecho un espacio en blanco en el pensamiento, como si todos los caminos desde el chavismo al stalinismo estuvieran destinados al fracaso y hubiera que resignarse a vivir bajo el nazismo europeo o algo peor: la experiencia Podemos.

El hombre calvo, del que después supe que llamaban Pequeño, se puso en pie y se quitó la pipa de

la boca para hablar.

Note que tenía una gran influencia en el resto, examinándome con la mirada exclamó rompiendo la monotonía de la asamblea con su voz solemne:

Yo estuve allí, en la frontera Húngara hace tan solo dos semanas.

Los barcos alemanes pasaban con sus mercancías hacia rumania, como desde hace miles de años, tranquilos. Las barcazas flotaban cargadas de Opels y volkswagen sobre un agua azulada, profunda, fría, envuelta en nieblas permanentes y sobrecogedoras para latinos como nosotros.

Os relataré lo que vi en esos endiablados campamentos, y las deportaciones. Un horror, una jungla prehistoria en el corazón de Europa.

Como observador de amnistía internacional seguía los movimientos de una columna militar Austro húngara hacia la frontera Servia. Nos salimos del Danubio, donde empezó nuestro viaje al aterrizar en Budapest , y subimos después de navegar dos días en un tren mi acompañante y yo. Conmigo venía un enviado de mundo obrero que quería cubrir la noticia.

Su objetivo era demostrar que no era un sueño, sino una pesadilla lo que estaba ocurriendo. Alertar que se está matando a gente pacífica, refugiados de guerra. Hasta ahora nadie lo cree. Hoy en día hasta los stalinista piensan que no puede ocurrir esto que os digo, que vivimos en una europa democrática, pero eso hace tiempo que se ha terminado. No es una película lo que os voy a contar, ni ningún cuento. Tengo vídeos que demuestran lo que está haciendo la E.U. en su territorio.

Yo le interrumpí en ese momento.

¿ Y podríamos verlos?

Pequeño haciendo una mueca de horror dijo que sí, sacó de su bolsillo un teléfono con conexión a Internet de su pantalón de campaña con sus dedos huesudos y se dirigió al fondo de la sala donde había una pantalla.

Tras buscar en youtube el vídeo por su título:

En el corazón de Europa.

Tras anuncios de la marca mercedes empezaron a verse letras yendo hacia atrás con un círculo que borraba los números:

3,2,1

Luego se escucha el himno de la alegría.

Vi de refilón los ojos de pequeño mirando su pequeña joya filmada.

En la primera escena se veía una columna de soldados de infantería Europeos, eran unos 12 e iban a pie. El lugar no ofrecía ningún encanto, la niebla rodeaba un bosque cuya masa negra y compacta como bayonetas se agolpaba junto a un sendero cubierto de hojas. De las ramas se escuchaba el graznido de los cuervos, los soldados nerviosos de vez en cuando abrían fuego contra ellos.

Uno de los soldados se acercaba riendo y los recogía, a los que estaba heridos y se agitaban agonizando en el suelo les clavaba un puñal de campaña. Luego el oficial mandaba que los colgaran de las patas de las ramas. Eso indicaba a los refugiados furtivos que ese lugar era territorio controlado por Europeos.

¿ Has filmado como cuelgan los pájaros?

(se escuchaba preguntar en el vídeo Pequeño al periodista)

Si -le respondía este y el vídeo hacia un pequeño corte y se indicaba otra escena.

Esta transcurría en otro escenario, que no debía estar lejos de ese lugar.

Los soldados eran ahora diferentes, misma indumentaria, mismo mandato europeo, pero por su aspecto parecían Daneses.

La escena estaba subtitulada:

La compañía llevaba estandartes con la imagen de Atila con dos sables cruzados y un hermoso número 7 cosido de oro en la parte superior. Iban sobre tanquetas, era una unidad motorizada, su oficial, un capitán, iba sobre un sidecar de una BMW de la segunda guerra mundial dando gritos entre las tanquetas que avanzaban en abanico sobre una enorme pradera verde.

¿ Veis aquella colina? Les decía a sus soldados. Allí debemos confinar los refugiados para que sean encerrados y deportados. Echados al asqueroso mar de donde no debieron salir. Hay que sacarlos del bosque que se encuentra a dos millas de este lugar. Está infectado de mujeres y niños Sirios. Hasta aquí llega el asqueroso olor de los pañales y las bragas de esas putas apestadas moras que vienen a nuestra amada europa a vengarse de nosotros porque las cosas no van bien en su jodido país de mierda. Todos son terroristas, hasta los recién nacidos, fanáticos de la guerra. Por su culpa las casas de nuestra amada patria deben estar con los postigos cerrados, porque esos jodidos seguidores de Mahoma, Mahonesa, o como coño se diga a ese que adoran. Pero el mandato del parlamento europeo es muy claro. Ni uno más. Ni uno más. Vamos a darles por culo a esas guarras y a sus putos bastardos.

Wilar, wilar, teniente wilar. Música de Wagner.

La escena del vídeo de youtube se cerraba con una carga de los soldados europeos sobre las tiendas de campaña de las mujeres y los niños que corrían como si esos soldados se trataran de los cascos de Atila. La mayoría de mujeres eran atrapadas y metidas en sacos por los soldados a los que ponían cadenas y cargaban como fardos a los camiones Mercedes que subían colina arriba con el sol de poniente salpicando los parabrisas hasta penetrar por las alambradas de un campamento lleno de alambres de espinos. allí se afinaba población infantil y de mujeres como prisioneros. helicópteros de carga militar las llevaban dentro de sacos a la frontera turca. Las que conseguían escapar corrían una suerte igual de incierta, los niños eran separados de sus padres y capturados por mafias que los subastaban para trabajo, órganos, o prostitución.

El vídeo terminaba con el periodistas de mundo obrero corriendo por la colina intentando parar los camiones mientras Pequeño le llamaba:

Emilio, Vuelve, vuelve. Te van a matar.

¿ Como podéis matar a mujer y niños? cabrones nazis- Les gritaba Emilio el pacifista lleno de furia tirando piedras a los camiones.

Desde las ventanas un soldado que sabía español pese a ser rubio y con aspecto de danés le respondía riendo:

Fácil señor, con mandato del parlamente europeo. Es todo legal.

!qué cabrona es la ley ! ¿ verdad señor?

(reía el soldado sin parar)

Hijos de puta, hijos de puta- fue lo último que gritó Emilio abatido por el cansancio. caía al suelo con los brazos en alto mientras una tanqueta trituradora con la bandera de las naciones unidas le pasaba legalmente por encima.

Angelillo de Uixó.

Victimero Now y apocalypse chanel: el fuelle de Platón.

Victimero Now y apocalypse chanel: el fuelle de Platón.

Nos inclinamos hoy confusos, desorientados, inquietos, tristes, guiados por el horror hacia los andenes, imaginando como si hubiera sido un mal sueño la barbarie del cruce de ideas que ocurrió un día tal como hoy hace 12 años. Los trenes de Madrid, indiferentes, salen llenos de pies y manos siguiendo las indicaciones de la aguja del reloj. Avanzan arrastrándose por las vías. La silueta de los vagones semejante a un ciempiés metálico se va alejando poco a poco de las estaciones con gente que medita. Las flores, las fotos, los recuerdos.... quedan abandonados a la circulación de trenes en las estaciones que los van dejando atrás.

El día para mi empieza como para el resto de atestados en este asqueroso lugar del mundo olvidado de la mano de la humanidad llamado vall d'uíxó. Los gritos de los gitanos en el mercado vendiendo plátanos , intentando sobrevivir , se hunden con la tragedia que luce en la enhebra de la angustia. EL dolor puede moralizar, el dolor puede brillar como un diamante. !tan fuerte! que corte la mente de toda una población. Una idea que mate la materia, que la hunda en la miseria. Así vamos por aquí caminando como piedras dormidas con esas ideas. El horror de las ideas que nos mandan han elegido el instinto como vía. su medio nuestro exterminio planificado por el estado.

Una idea genial.

Al otro lado de la idea está nuestra materia, materia somnolienta, descompuesta, barro que se hunde sin movimiento. Somos los apestados y señalados de la mentira, de la idea. La mentira está en todos los métodos radicales empleados por el estado para que brille la idea: noticias rodeando la realidad, gestos, muecas, alimento para el fuego de la caverna.

Al final solo formamos un paisaje sordomudo de piedras en una caverna que ve pasar figuras, formas, sombras de una tuna que pasea con antorchas. No sabemos que expresan ni entendemos que representa la tuna, ni de donde brota el inquebrantable poder y fidelidad de sus ideas. Solo comprendemos el mecanismo de un fuelle que sopla dando vida a las llamas que luego produce humo que nos hace toser. Cae la sombra de la idea en la caverna.

Así terminan las piedras,

rodando con sus calaveras en una caverna y la tuna cantando y bebiendo cerveza.

Mohammed angelillo de Uixó.

Policía de Vall d'Uixó detiene a un pececito llamado Nadie.

Policía de Vall d'Uixó detiene a un pececito llamado Nadie.

<http://www.laplanaaldia.com/la-vall-d-uixo/noticias/140553/la-policia-local-detiene-al-presunto-autor-de-un-delito-de-suplantacion-de-identidad-falsedad-documental-y-apropiacion-indebida-de-5-000-euros>

Escena I.

Sonaban las campanas desde el campanario de la Asunción de Vall d'Uixó cuando se llevaban esposado a un pobre pececito llamado Nadie la policía local de Vall d'Uixó. En los agentes había un semblante triste al tener que meter al pobre pececito en el coche y que tener llevarlo donde se encuentran los grandes tiburones.

¿ Qué habrá hecho?- me pregunté cuando me crucé con ellos entrando en el retén .

Casualmente acudía no a entregarme, sino a buscar a una policía local llamada Macarena que se encargaba del cuidado y de la adopción de los perros y de los holgazanes sin oficio como yo, que tarde o temprano acabaran bajo sus cuidados.

Una autentica belleza rubia, aunque el vestido que llevaba hermanos era como para salir corriendo de allí, estaba tras la cristalera , semejante a una pecera, donde se atiende con cierta precaución a los buenos ciudadanos, y los que no son tan buenos ciudadanos. En su semblante también había una expresión compungida ,sin duda por la suerte del pobre pececito, pues bajo el uniforme seguía habiendo una mujer. Al verme espero que le preguntara. Yo contuve la respiración para poder respirar mejor en un ambiente que siendo igual de acuático que el mío, al tener menos fango me cuesta moverme con mi habitual libertad que me otorgan mis escondites donde se respira el aroma de la seguridad. Tuve mis dudas al empezar a disparar con mis preguntas:

¿ qué ha hecho ese pobre pececito que os lleváis?

Pero me abstuve ante una respuesta a lo mejor no suficientemente esclarecedora, y me limite a expresar:

me mandan de cultura para que hable con la agente Macarena sobre un tema de perros.

Ella muy amable me respondió que Macarena no estaba por tener otro alegre turno, y me ofreció información desde páginas web, teléfonos, correos, direcciones sobre centros donde podrían ayudarme.

Salí como entre, libre.

Pocas personas de mi entorno podían decir eso, aunque no era muy optimista en mi pronostico a largo plazo, pues sabía por experiencia como acaban los que van como yo por el mundo, chafados por alguien que chafa más fuerte, y a este le chafa otro más fuerte.

Yo ya había sobrepasado los límites de los pisotones y eso me hacía en cierto modo muy desgraciado al no poder progresar. Quizás mi propia incompetencia para el crimen que venía todos los días a visitar mi mente me hacia resistente a cometerlo.

Todos mis intentos criminales hasta ahora habían sido un esperpento y en el mundo criminal de vall d' uixó nadie quería participar conmigo en un atraco a una gasolinera presintiendo que no acabaría bien el asunto. Se decía por el barrio que si yo lo organizaba aquello acabaría en cárcel.

Estaba pues alejado del sindicato, podía ir con matones, chulo putas, traficantes, se me permitía escribir sobre ellos, contar lo que hacían, pero en ningún modo debido a mis torpezas podía participar.

Al pececillo detenido no lo conocía, cosa extraña, pero no tardo en saberse que paso y fue esto.

Escena II.

Suenan las campanas desde el campanario de la Asunción cuando bajo una ventana apoyada en su carrito de la compra vacío llama a voces a su madre para que baje la buena de Lucía.

Buenos días Lucía- le digo yo.

Buenos días Angelillo- me responde. ¿Te has enterado de la noticia?

Yo sorprendido me paro.

No.

Ella amable y agitada como asustada me la cuenta.

Han detenido a un chico joven, donde iremos a parar, por hacerse pasar por otro hombre y robarle el dinero sacando con su tarjeta de crédito su dinero, lo están diciendo por la televisión.

Afortunadamente una servil cajera del banco alerta a la policía local que lo detuvo infraganti. Le está bien empleado por fingir ser otro.

En seguida recuerdo al pobre pececito de ayer, ya se lo que ocurrió: que estafó a otro pececito, que a su vez era estafado por otro, y todos ellos eran estafados por los grandes peces. Me lamento al saber los hechos ocurridos de no haberle pedido un autógrafo.

Cuanto lo siento Lucía- le digo con voz triste- yo vi como se lo llevaban, casualmente paso por mi lado cuando eso ocurría, iba con la cabeza hundida, y unas palabras de ánimo por mi parte le podrían haber ayudado.

Ahora lo importe es pedir al rey que lo indulte.

Si el rey no lo hace, probaré con el Papa.

Así termina la escena.

Y ahora ser justos conmigo hermanos, y pedir al fiscal y la juez de nules que sean clementes, que comprendan que los que más roban son los de arriba, y nunca les pasa nada.

Angelillo de Uixó.

Unión Europea guetos con versos: ni uno más vendrá.

Unión Europea guetos con versos: ni uno más vendrá.

Para comprender el carácter criminal de Europa, sobre los que siempre se ha apoyado para sentirse segura, basta no hablar de mi situación personal de miseria y penuria, de mi asesinato en vida, sino leer los versos de los más miserables que comparten conmigo vida en los barrios.

Leerlos, leernos, hermanos,

Leerlos como yo hago a diario.

Leernos sintiendo el silencio que hará que todo ocurra.

Dice así:

Al abrir la puerta de casa y deambular hasta la asamblea de Izquierda Unida situada en la plaza de España de Vall d'Uixó, me gusta entretenerme antes de hablar en la asamblea sobre si o no a las confluencias, leer en el muro no de wall street, que está en la esquina de la plaza España en forma de cafetería inaugurada ayer 11 de marzo, sino en el olvidado muro de los gitanos de Texas donde descansa la increíble lagartija verde del muro tomando el sol junto un anciano somnoliento cabeceando en una silla de esparto con la espalda contra la pared y frente al contendedor de basura que es lo más transitado del lugar. En ese muro de ladrillos rojos, con una inspiración que no baja del cielo, sino que viene de la verdadera wall street o del Parlamento Europeo se explica la realidad que no ve la izquierda.

Allí se levanta un muro que rompe los ojos de las iguanas.

Heredia no ve su verdadera grandeza de miles de kilómetros de muro rodeando toda Europa y medita con tranquilidad sin ver al policía con uniforme negro, casco negro y botas de cuero que camina junto un enorme pastor alemán sobre el muro, ni escucha los gritos de las voces corriendo de los cañonazos, ni sobre su camisa blanca nota la silueta negra de los grandes aviones negros lanzando un racimo de bombas. Sobre su tranquila cabeza solo ve una esvástica hecha por los gitanos con forma de dos Z y unas palabras que rezan:

Ni uno más.

Los pobres, parias, gitanos de Vall d'Uixó han escrito eso por pensar no van con ellos esa condena a muerte. No vienen a por ellos, por eso están confortables en el sistema, condenan no la vida de un individuo que sería un delito, sino la vida de todo un grupo diferente al de ellos, y eso se llama defenderse.

Pero no se condena la vida, sino el valor de la vida misma, por qué entre esos que no han de venir, entre ese Uno llega de oriente.

El mesías.

Angelillo de Uixó.

Soga yoga o la horca de los alternativos O.K.K.K.

Reunidas cuatro breves reflexiones en un klan: el Kanis.

I. Soga yoga o la horca de los alternativos O.K.K.K.

II. Bajas esperanzas, Klan Klan Kanis

III. A los galgos del establo, Klan Kanis Klas.

IV. Victimero Now y apocalypse chanel: el fuelle de Platón.

I. Soga yoga o la horca de los alternativos O.K.K.K.

Hermanos míos del Opus Klan Kanis Klas, no me olvido de ninguno de los muertos ni de ninguno de los vivos que nos quieren muertos.

Un nuevo alba de silencio sigue a un nuevo ocaso con el testamento de nuestro mejores galgos como estatuas contra las paredes, y los espolones que no rompen como debieran las olas que suspiran llenas de vida ahogándonos con sus fresca blancura.

Amanece en silencio el individuo contra el grupo.

La confusión es lo que predica nuestro astuto enemigo disfrazado de santos, chamanes, santeros, pacifistas, feministas, socialistas, evangelistas, practicante de yoga, pilates.

Hermanos debemos ser espolones para ellos, verdaderos rompe olas que destruya toda esta corriente que nos duerme como el opio cuando nos salpica con sus olas que pretenden lavarnos gracias a un sistema con leyes que atacan al gran número quitándole el derecho al cuchillo o la soga : proletarios, comunistas, anarquistas, antisistemas, parados.

El resultado del yoga, la autoayuda, los derechos humanos, la falta de disciplina, el amor a los demás, el respeto, la tolerancia, el ecologismo, es mucho más aterrador que el holocausto nazi.

Basta dar una vuelta por vall d'Uixó para ver estos consuelos a los que se aferra la gente hipócrita y falsa, los que no queremos ver a nuestro lado, los impostores de la humanidad que abrazan un árbol y desprecian a un criminal siendo como nuestros policías. Estos andrajos humanos espirituales vestidos con ropa de marca hecha por esclavos, estos que bajan la respiración y sostienen el sistema pidiendo por una paz que odian íntimamente e infinitamente mucho más que cualquiera de nosotros, hermanos virtuosos, que la buscamos de verdad con una soga en la mano para que respiren nuestros amigos que hacen yoga o creen en las corrientes energéticas de las hadas . Solo pretendo de este modo ejemplificar que deseo ayudarles a respirar y vivir en paz.

Os hablo con el corazón en la mano hermanos, y os pido lo mismo, que el odio de los sentimientos bajos como los de esa gente no se albergue jamás en vuestros alegres corazones y pensamientos.

Ser fuertes para ser generosos pese a que nos han pisoteado por demasiado tiempo.

¡Cuánto mal nos han hecho a nuestra virtud!

¿ Qué será de nosotros, de nuestro pueblo, de nuestra raza , si esos mestizos no paran de respirar por la paz?

II. Bajas esperanzas, Klan Klan Kanis

Reunidos todos en un único sonido de campana que nos envuelve sobre el pueblo formando una única voz que se hace tronco de banco donde esperamos sentados hablando.

Unidos como carbones en la plaza, parada de nuestros órganos secados al sol como si la vida transcurriera dentro de un picnic en una mina llena de hondas esperanzas que se guardan en la oscuridad por las paredes que tiemblan con el transito de las vagonetas que discurren monótonas y viejas sobre estrechos raíles verdes, sin altos en nuestras estaciones. La luz se cuelga entre las azoteas de las barriadas prendidas de alambradas donde entre pinzas la ropa lavada ondea como banderas.

Unidos todos en lo contrario, sentados todos juntos cada uno por su lado, buscando la llama para arder como carbones en cualquier confortable caldera burguesa.

Dormimos con altas esperanzas reunidos cuando hablamos sentados en el banco miserables, malogrados, engañados sobre el césped seco, la fuente rota, una palmera disecada y la papelera oxidada junto la farola.

Nos despertamos de las altas esperanza al despedirnos y caminar solos por los barrios entre los transeúntes, los coches policías, los carteros que reparte el servicio postal .

El cuchillo pasa por el anillo que del que cuelga nuestra Fe y la flecha al corazón la dirige nuestra propia mano que en los más profundo la acomoda sin saber de donde llega.

A cada paso ardemos como carbones unidos en el sonido de campanas que suenan como un sueño.

III. A los galgos del establo, Klan Kanis Klas.

Comunicado personal para Emilio del partido comunista de los pueblos al leer su mensaje de facebook de un maratón que ha hecho.

I. Intro de facebook.

Objectiu complit en molt de patiment com era de esperar, el temps 3h 40?, 10 minutets mes de lo previst, els ultims 7-8km un calvari apart del cansament que portava a les cames i del flato,pa rematar vaig patir una llaga a un dit del peu, el recorregut molt bonic i lo millor tot el suport del public de 10, repte aconseguir en el meu amic Jaime Pages, moltes gracias a ell i tots els que meu donat anims!!

Meta cumplida con mucho sufrimiento tal como se esperaba, el tiempo 3 h 40 ', 10 minutos más de lo que esperaba, últimos 7-8 km de distancia un calvario a parte del cansancio que llevaba en las piernas y flato, para rematar sufrí de una llaga en un dedo del pie, el recorrido muy hermoso y lo mejor el apoyo del público 10 , el reto conseguido en mi amigo Jaime Pages, muchas gracias a él y todo lo que le dieron a ánimo!!

II.

Yo animo Emilio a los que no corren, a aquellos que se quedan quietos dentro de sus establos en los barrios proletarios como si fueran galgos encerrados , por qué ellos, aunque nadie lo sepa, pese a poder correr más que nadie, no pueden salir de allí; ni mirando ni a un lado ni a otro, ni arriba ni abajo encuentran salida, ni una mano tendida, solo tienen oscuridad. Están encerrados bajo un cielo gris de uralita , y nadie va a ellos a darles animo, ni una triste plegaria reciben en vida, sino todo lo contrario, insultos llamándoles perros rabiosos. Las voces burguesas y progresistas les

quitan la dignidad. Su odio está en los guiños y voces que les dan. Sus pasos , cuando los emprenden, oscilan en la oscuridad , y si avanzan un poco, tiran de ellos para que caigan. Sus llagas no se ven, no se notan en sus pies, pero son más profundas y sangrantes que las de cualquiera que camine. Nadie, nadie quiere a los galgos en los establos, con sus patas disecadas pareciendo cantaros rotos, pero allí están, echados como lagartijas, diseminados por los parques, suspirando por todo lo que les falta en el césped seco, terminando siempre con la mandíbula rota pagando por otro.

Oh tu que has sufrido para llegar a la meta, dichoso tú Emilio, lanza una plegaría por aquellos como yo que no corren, en este lugar sombrío que moramos, más semejante a una cuadra que a un reino, con más perros que vasallos.

Amen Emilio, fiel y tuyo.

IV. Victimero Now y apocalypse chanel: el fuelle de Platón.

Nos inclinamos hoy confusos, desorientados, inquietos, tristes, guiados por el horror hacia los andenes, imaginando como si hubiera sido un mal sueño la barbarie del cruce de ideas que ocurrió un día tal como hoy hace 12 años. Los trenes de Madrid, indiferentes, salen llenos de pies y manos siguiendo las indicaciones de la aguja del reloj. Avanzan arrastrándose por las vías. La silueta de los vagones semejante a un ciempiés metálico se va alejando poco a poco de las estaciones con gente que medita. Las flores, las fotos, los recuerdos.... quedan abandonados a la circulación de trenes en las estaciones que los van dejando atrás.

El día para mi empieza mal, como para el resto de atestados en este asqueroso lugar del mundo olvidado de la mano de la humanidad llamado vall d'uíxó. los gritos de los gitanos en el mercado vendiendo plátanos , intentando sobrevivir , se hunden con la tragedia que luce en la enhebra de la angustia. EL dolor puede moralizar, el dolor puede brillar como un diamante. !tan fuerte! que corte la mente de toda una población. Una idea que mate la materia, que la hunda en la miseria. Así vamos por aquí caminando como piedras dormidas con esas ideas. El horror de las ideas que nos mandan han elegido el instinto como vía. su medio nuestro exterminio planificado por el estado.

Una idea genial.

Al otro lado de la idea está nuestra materia, materia somnolienta, descompuesta, barro que se hunde sin movimiento. Somos los apestados y señalados de la mentira, de la idea. La mentira está en todos los métodos radicales empleados por el estado para que brille la idea: noticias rodeando la realidad, gestos, muecas, alimento para el fuego de la caverna.

Al final solo formamos un paisaje sordomudo de piedras en una caverna que ve pasar figuras, formas, sombras de una tuna que pasea con antorchas. No sabemos que expresan ni entendemos que representa la tuna, ni de donde brota el inquebrantable poder y fidelidad de sus ideas. Solo comprendemos el mecanismo de un fuelle que sopla dando vida a las llamas que luego produce humo que nos hace toser. Cae la sombra de la idea en la caverna.

Así terminan las piedras,

rodando con sus calaveras en una caverna y la tuna cantando y bebiendo cerveza.

Mohammed angelillo de Uixó.

Mohammed de Uixó. De mirar rápido facebook.

Memoria de un carnicero: vivir en la Unión Europea.

Memoria de un carnicero: vivir en la Unión Europea.

Tener la voluntad de poseer un pequeño privilegio al que asomarse al encender la televisión en un piso miserable de cualquier gueto Europeo donde malviven con derecho a voto y privilegio de ser ciudadanos de la U.E: punkys, yonkis, anarquistas, artistas de la vida, proletarios empobrecidos, inmigrantes regularizados....

Sobre la mesa se apoya un plato con restos de lasaña congelada donde llega sacado de la nevara a la hora del telediario el brick humeante del microondas de macarrones gratinados. Se escucha el portazo y la risa de unas jóvenes estudiantes de erasmus que salen de fiesta vestidas como cucarachas góticas. Una risa similar en los labios a dos guadañas forman unas alas que cortan el aire como un cóndor que planea sobre los campamentos de refugiados donde se los doma en el fango.

Un basurero para la cría humana alambrado al estilo Platón donde humea el privilegio de ser Europeo hasta para un paria blanco de clase esclava contemplando frente a su televisión que impone a las castas el recuerdo nostálgico del carnicero que arrancaba las pieles humanas impuras para hacer moral de crianza haciendo que sobre ellas bailara una striptise que engendraría una raza sobrehumana a través de la caza humana selectiva.

!Cuanto sin duda hemos mejorado los Europeos!

!Cuanto le debemos a las alambradas, a nuestro políticos sanitarios!

Basta dar un vuelta, viajar por los miles y miles de barrios de nuestro amado continente para sentir el impulso en el corazón de abrazar a otro Europeo. Sangre noble y privilegiada, igual a la nuestra, derramada en los suelos que se opone a la sangre impura de Rusos y Sirios descansando los escalones de cualquier paf borrachos tras el último concierto de Rammstein con el vomito en el costado y grafitis alternativos en los muros de los bares.

Así se crea una ficción, un mito, un error:

La Unión Europea.

Al declinar este ocaso,

veréis salir un cadáver con forma de centauro centinela,

cabalgando hacia las alambradas a lanzar sus flechas sobre los que están acorralados.

No son las alas de un cóndor que pasa,

sino la sombra de la Unión Europea.

Hoy son ellos los que están en los campamentos con alambradas viviendo en la unión Europea.

Mañana seremos nosotros.

Todos acabaremos en campamentos siendo refugiados viviendo en la unión europea,

Viviendo en la unión europea,

Viviendo en la unión Europa

.todos somos prisioneros viviendo en la unión europea,

Viviendo en la unión europea,

Viviendo en la unión europea.

Angelillo y mohammed de Uixó, viviendo en U.E. en U.E.

Adiós Raquel (elegía a una amiga de alfondeguilla.)

Adiós Raquel (elegía a una amiga de alfondeguilla.)

Ésta tierra que pobremente ocupó en Alfondeguilla, abierta a golpe de azada y sin derecho a agua, esperando ver como obro el milagro del pago que adeuda. Me mira ésta tierra de forma triste y cenicienta, enredada en mis pies como las zarzas que cubren los dos limoneros del fondo, con sus frutos tristes que son iluminados por la tarde cada ocaso, donde los últimos rayos del sol tienden un arco hasta los tejados del pueblo, llegando hasta el último extremo, la casa que te acogía en calidad de desahuciada. Casa puerta con puerta, vecindad auxiliadora de lo que fue el Refugio, negocio y casa que cerraste y que ahora nadie ocupa más que las telarañas y tu infinita ausencia. Allí fue donde nuestros ojos se cruzaron, como en el horizonte mar y cielo que los une. Los tuyos, un inmerso cielo, un tesoro marino que siempre señalabas, y que ahora flota oculto bajo las profundidades de la tierra. Los míos negra tierra sobre la que me mezo, entre pájaros asomados en las deshojadas ramas de los naranjos que no cantan, que están inquietos presintiendo algo.

Adiós, adiós Raquel,
Adiós amor de ojos claros
cuya despedida me ha cubierto de dolor y sangre,
mientras me ahogaba en un café en un bar.
Ofelia del secano,
de la almendra y de la viña,
de mi huerta vacía que transito,
dejando una huella
cada día más pobre y más hundida
que no espera coger ningún fruto.
Un día te dijiste:
Todo pasa,
y pasó,
Incluso la última razón para vivir.
Adiós, adiós Raquel.
Tu te has ido tranquila y soñadora,
yo me quedo sobre esta tierra furioso y sanguinario.
Adiós, adiós Raquel.
Espero alcanzarte pronto

Ángel Blasco Giménez. No ha sido un suicidio ha sido la crisis, hace un año la visite, estaba arruinada y viviendo con su vecina, de su visita me fui alarmado, hice un escrito y un vídeo.

Números (oración para Raquel)

Para cada número hay una flor que crece dentro de una boca , y un viejo judío que desde el tejado de su cabaña vigila las voces de agua verde que flotan dulces en los cementerios hablando de una regla que asegura tener siempre la razón enraizada en los crisantemos.

Los hombres de hoy están cansados de tanta vida, de tanto instinto sin salida.

los números, verdaderos amantes de la paz y de la oración, enemigos de los ángeles, provocan con sus cantos el aleteo de las mariposas luchadoras, que se sientan sobre las grises lápidas para multiplicar sobre el caos de la vida

Se ha abierto la Gran puerta de Israel , y han salido los números dispuestos a gobernar con la razón empobreciendo la sobregenerosidad desmesurada de la naturaleza que alimenta el mundo.

La vida para los números es una perdida que hay que sacrificar.

Salen desfilando desde los rascacielos inflamando como avispas encendidas los templos de los cielos y las cabañas de los perdedores.

Dicen los números que son capaces ellos solos de repartir mejor la riqueza del mundo, por qué no tienen alma y si conciencia matemática.

Los hombres, hechos un rebaño numérico, sin generales, sin capitanes, sin autoridad, han ganado con la calculadora en su autoestima no teniendo nombre y formando solo un número. Orgullosos de si mismos van contentos por su pie siguiendo a los números al matadero.

Uno, como un gigante, el primero va delante, le sigue dos, al que llaman el segundo, después va su hermano menos grande, pero no menos valiente llamado tercero....

Uno, dos y tres.

Uno pierde su pie,

dos la cabeza,

tres la mano.

Ninguno cabía por el anillo donde se ahogan las cabezas.

Juntos a uno, dos y tres los entierran.

En la presa les han puesto su epitafio.

"Uno, dos y tres,

tenían la razón.

Formaban un triángulo,

con un ojo que les llora"

Buscaremos vuestro musgo,

uno, dos y tres

cuando seamos menos inteligentes.

Y la voz de un matemático acreditado diga:

No sabemos a donde vamos.

Angelillo Uixó. A todos los que están muriendo de forma anónima para que salgan los números en

ésta crisis , cuyos rostros de difuntos no se recuerdan y debiéramos recordar con cariño como los que tenemos a la entrada de la biblioteca de vall d´Uixó, bajo el título de mujeres anónimas, mujeres luchadoras que trabajan. también aquellos que mueren de asco, de no poder trabajar, asesinados por un número deben tener una voz, un recuerdo fuera de los cementerios.

El abrevadero y la pulsera, el milagro de Raquel.

El abrevadero y la pulsera, el milagro de Raquel.

Qué luz tan extraña, como llamándome, me ha despertado de mi sopor este alba.

Luz para un difunto que atravesaba la ventana mientras contemplaba un techo fabricado de tinieblas, casi tumba con sus telarañas negras por el humo de la chimenea. La vida, si se le puede llamar a lo que vivo vida, se renovaba con lamentos de cachorros sobre sus patas, inquietos como ratas de un barco que se hunde en la montaña.

En el patio al que he bajado, abismo donde viven sus hermanos mayores, siendo yo su Pastor, ídolo, y Dios para ellos. Meditante lacayo me balanceaba fatigado y somnoliento sobre la sombra centenaria del abrevadero, recuerdo tuyo Raquel bajado de Teruel, que un día me regalaste cuando te lo pedí. Seguía en su rincón, naufrago tronco, como su fría tierra, haciendo de enorme tapón sobre la vieja cisterna para que no cayeran los perros que iban por el viejo patio falto de grava como una loca legión. Y sus aullidos, sus lamentos, sus ladridos guardianes, casi de ángeles custodios enloquecedores me han despertado de mis profundidades, casi fosas marinas o tumba primitiva antes de la definitiva, con un ligero impulso vital contemplado a dos perros sobre el abrevadero. He sentido que tu me los mandabas cuando ha vibrado mi muñeca donde llevo la pulsera de piedras que me regalaste. Junto a los recuerdos, de ti Raquel, ésta mi herencia: el abrevadero y una pulsera de las que hacías que me ofreciste en la feria de Albondiguilla.

¿desesperación, impotencia?

¿qué se yo?

He agarrado de un impulso ocho cachorros sin pensarlo, sin que mi habitual cansancio se interpusiera ante mi prudente actitud que nadie comprende de dejar las cosas que vayan de mal a peor, y los he metido en un cajón de naranjas vacíos invocando tu nombre y esta sencilla oración:

Por favor Raquel ayúdame a que encuentren un hogar.

¿quién no sabe en vall d'uíxó de todos los vídeos, escritos que he hecho para que adopten a sus hermanos mayores, las peripecias e infortunios que no he parado de sufrir con ellos, por ellos, mis llamadas de teléfonos, mis mensajes de S.O.S. mis ruegos a las protectoras cuyas puertas me han tenido cerradas?

¿Quién no sabe en vall d'uíxó lo difícil que es que adopten un solo perro conforme están las leyes?

Por eso cuando rodaba hacia el mercado con los perros suplicaba:

Oh San Antonio, cruel patrón, que hasta ahora nos has abandonado.

Escucha maltratador mi salvaje aullido,

haz que esta camada salga como una flecha disparada.

Y así se ha hecho el milagro,

En menos de tres horas he dado ocho perros.

La gente era empujada,

como hordas mandada por el cielo,

y yo contemplaba un bello milagro

no paraban de pedirme perros.

Las niñas pequeñas lloraban,

Mama, mama, quiero llevarme un perrito.

Y eran arrastradas, empujadas, arrancadas de mi lado por sus madres.

Nunca ha sido el pueblo de vall d'uíxó tan generoso conmigo.

He escuchado a varias ancianas decirme:

Fill meu (hijo mío) se me rompe el corazón al ver a esos pobres perros.

Al volver a casa, volvió la horma su sitió,

la tumba seguía allí

y los tristes perros que me quedaban venían hacia mí:

Zenón, Nerón, Caligula, Dardo, Flecha, Valquiria, Mordedor, y Meidei

Calma, calma,

de pie no, de pie no,

acostados,

No maltratéis mi cuerpo.

Quietos.

Por favor.

Oh penas mías, romperos y que sucumba en un gran sueño.

Techo cae.

Angelillo de Uixó. Recordar que Raquel siempre estuvo muy unida a la protección de los animales y siempre tuvo acogido alguno, cuando la conocí tenía a Boira era la enorme mastina blanca, yo solía acariciar su enorme cabeza, murió hace un par de años.

Hoy pese a ser ateo tengo la sensación de que ha sido un milagro lo que ha pasado.

Incesto Traca final de fallas.

Incesto Traca final de fallas.

Coro de niños y niñas:

Ahhhhh,

Ahhhhh

Voz.

Hermanos y hermanas,

Amados y amadas

Unamos nuestros cuerpos

y nuestras almas

hoy día de San José

en un coro

Para que tengan una buena acogida

Los amantes cuerpos de nuestros padres.

Coro de niños y niñas:

Ahhhhhh

Ahhhhhh

Voz.

Amor, deseos, instintos,

Ocultos en un armario,

Donde guardan su mejor traje nuestros padres

Abriros como una puerta

Que desafíe la ley con un beso

Semejante al veneno.

Amor, amor,

Incesto,

Amor,

ternura,

Fuerza tan pura como el fuego,

Capaz en engendrar una raza cada vez mejor.

Coro de niños y niñas

Ahhhhh

Ahhhhhh

Voz.

Hermanos, hermanas,

Llorar conmigo al andar con miedo

Con el ramo de flores a la Virgen María.

Cuya casta presencia nos es amada,

Cuando nos llama como una madre

Que nos tienta.

Bajo su manto

Nos reserva lo mejor de ella,

El verdadero perfume de su sexo

Para sus devotos hijos.

Coro de niñas y niñas:

Ahhhhhh

Ahhhhhh

Traca final,

Fuego,

Palmeras en el cielo abriéndose

Arde Valencia.

Angelillo Uixó.

Ciudad sin amor (adagio por primavera)

Hay en el curso de fitosanitarios que impulsa el ayuntamiento de vall d'uíxó una maldad tan grande que le es propia de liberales y conservadores, y ahora y para siempre a la esencia de esa suerte ambigua de los autodesignados progresistas, corriente alternativa que destruye las raíces más hondas de la tierra con sus efluvios que caen en forma de fitosanitarios.

Vall d'Uixó apuesta por la agricultura química que favorece al terrateniente, a las grandes superficies comerciales, y sobre todo a las industrias químicas y contaminantes con las que ha firmado en un oscuro pacto en alguna bodega de un camarote para un pueblo que tiene el agua contaminada con certificado Hiroshima, un aumento sin precedentes de concentración de tierra en pocas manos, una ruina total de los pequeños campesinos, un desmantelamiento de las cooperativas y el minifundio, la casi total extinción de la agricultura tradicional y con ello de muchísimas especies vegetales y la total imposibilidad de agricultura ecológica profesional.

¿Cómo es posible que hagan esto los progresistas?

Es fácil de comprender, su carencia de amor, su gusto por una vida sencilla y antinatural, el dar a la gente lo que quiere, suciedad y contaminación, el inclinarse desde el púlpito del sillón a continuar lo que dejaron los conservadores liberales, donde lo que cuesta producir se fumiga y donde lo específico, lo que tiene raíces se arranca y se tira a la basura.

Igual que se hace con la tierra se hace con la gente que ellos no consideran certificados.

Cuidad sin amor (tu pueblo y el mío sin aire)

Tango nocturno sobre el agua y los barbechos de la tierra sepultada.

Bailando dentro de los salones con zapatos de charol y vestidos de cola disfrazados con mascararas que crea el delirio de cuentas brillantes en los ojos aparcados en la calle mirando los ventanales donde se apadrina este barro.

Barro que se venga apaleando nuestros huesos al comer una manzana,

Envenenando el corazón al comer pan

Echando el hígado por la boca al beber agua.

Pero nadie llora por esto en la ciudad que no ama.

Nadie llora por el llanto del gusano muerto en una seta tóxica.

Ni por la mariposa en barrena que se muere entre las hojas de la lechuga.

Y por qué nadie llora,

Nadie detendrá este tango del progreso y de la muerte.

Que danza cuando el baile ha terminado en el salón,

En las bandejas de los supermercados.

¿Quién defenderá el barbecho salvaje?

Al hercúleo hortelano del barro que se apoya en la lombriz y el estiércol

Que cuida con sus dedos como si fuera su mujer cada uno de los patéalos de su huerta.

Para esto de lo que os hablo se necesita AMOR.

Se necesitan hombres que amen tanto y tan bien que sean capaces de soportar el peso de la fátiga, que sean capaces de arrastrar viejas herramientas por la tierra.

Y sufrir una vida tan trágica, tan dura, que haga libre su corazón y espante a liberales, progresistas, y conservadores.

Mohamme Angelillo de Uixó.

El vellocino de Cristo.

El vellocino de Cristo.

(Opera rock Sado.)

Ángel bueno y mártir en la cocina de su casa ha perdido la Fe a la hora de la comida en semana santa. Va vestido con andrajos y está echando leña a la cocina, pieles sobrantes que le ha dado un rico de pollo y cordero van al caldero. Sopla de rodillas para elevar las llamas para hacer la rica sopa , y nota que le llama el espíritu santo en forma de humo blanco.

Voz crepuscular de Ángel bueno mártir.

"Hundidos lejos de los cementerios,
somos los hombres perdidos.
como hojas echadas,
son nuestras pieles,
diseminadas en las plazas,
puestas a secar
como las de un naufrago del mar.
Llevadme, llevadme hermanos,
a buscar el dorado vellocino de Jesucristo.
Quiero ser como aquel.
Piel dorada dentro de una oscura sepultura,
brillante cuerpo difunto,
como una luciérnaga en celo,
capaz de encender el amor eterno.
Más amada y santa,
que las pieles de Venus,
es la que gasta,
nuestro señor Jesucristo,
convertido ya en vellocino.

Coro celestial, ángeles con trompetas y otros con mazas golpeando campanas, sus voces aladas saliendo de las nubes como el viento salvaje recorre toda España vestida de semana Santa, desde Sevilla a Santander, desde Valencia a Finisterre

Antorchas, hachas, mazos, azufre, látigos, cuerdas y cadenas,
ascuas para los pies, corona de espinas para la cabeza, gasas para los ojos, mordazas para la lengua,

clavos y remaches para las manos, calderos hirviendo con plomo sobre los lomos, pieles de cerdo para judíos y moros, vayamos orando alegres hermanos de bien a adorar el cuero clavado de nuestro señor Jesucristo convertido en Pasión.

Ángel Bueno Mártir removiendo la caldera en ebullición. Una paloma se acerca a la ventana como símbolo de la anunciación.

Voz de Ángel bueno y mártir que tira sal al puchero.

"

Cuero sagrado protector,
en tu piel se encuentra escrito,
el verdadero testamento mi Señor.
No quiero ningún anillo de poder,
más ansío llevar sobre mis hombros tu piel,
Pues así está escrito,
que nada con ella he de temer.
El último que supo de tu poder,
fue aquel mesías alemán,
que consiguió con un trozo de tu uña,
más pequeña que un grano de amaranto,
colocada una noche de equinoccio sobre su bigote.
Conquistar al amanecer al pueblo alemán,
Luego
Polonia, Francia, Bélgica, Austria, Holanda, Dinamarca....
Y si lo Rusos y los Ingleses fueran gente creyente,
también hubieran sucumbido a su gran poder.
Yo quiero ser mi señor,
como ese gran señor Alemán.
Para traer al mundo un mensaje de un mundo mejor.

Hail, Amen.

Una gran tormenta eléctrica, se encienden y apagan las luces de los moteles y los burdeles, los coches se averían en sus puertas, en las esquinas los chulos pegan a sus putas, la policía maltrata a los detenidos dentro de los calabozos, las tripas de los que están en las esquinas se mueven como serpientes, con las manos se las agarran y luchan contra ellas, algunos mueren enroscados como Laoconte.

Coros y voces de ángeles desde las nubes lanzando rayos.

Son los hombres como ratas,
apestan y siempre andan entre la mierda ,
mezclados unos con otros.

Comer, follar y respirar,

no aspiran a más.

¿ Por qué entonces quisiste entregarles tu piel?

Antorchas, hachas, mazos, azufre, látigos, cuerdas y cadenas,

ascuas para los pies, corona de espinas para la cabeza, gasas para los ojos, mordazas para la lengua,

clavos y remaches para las manos, calderos hirviendo con plomo sobre los lomos, pieles de cerdo para judíos y moros, vayamos orando alegres hermanos de bien a adorar el cuero clavado de nuestro señor Jesucristo convertido en Pasión.

Angelillo Bueno y mártir aplacando a sus canes que desde el patio se alzan pidiendo la sopa. De las pieles no queda nada más que un vapor cálido y un agua amarillenta que llena de nostalgia y sueños a los que no tiene ambiciones. Se bautiza la boca con la vieja cuchara de latón y ante el gusto agrío del caldo se hace la voz de ángel bueno y mártir.

" Cuando me enfunde con tu piel Señor,

cuero revelador de todos los misterios,

daré conferencias en la facultad de medicina y de económicas.

Seré nombrado primero presidente de Cáritas, y la cruz roja,

y luego de España,

Seré tan famoso que me harán Emperador de Europa como Napoleón.

El Papa se inclinará ante mi.

Y la gente por la calle querrá tocar mi piel.

Seré Aclamado gracias al poder de tu piel por la multitud.

Pero yo seré el de siempre.

mandare a la policía dispararles para protegerme.

Y aún así seguirán amándome.

Haré giras por grandes estadios,

entre gritos histéricos de la gente por verme, olerme, tocarme, escucharme.

Les tocaré la guitarra mientras les hablo, les grito, los humillo, les insulto,

y al terminar de predicar,

les tiraré la guitarra, y el micrófono a la cabeza.

Mis apóstoles entre tanto,

irán con látigos de pieles por el estadio convenciendo a la gente.

Todas las semanas serán santas

y habrá fustigaciones hasta en las guarderías,

así como en las escuelas, comedores sociales,

y las facultades.

El senado

será un centro de sado.

Sectas, logias y masones,

dedicados a predicar estas enseñanzas,
al igual que en el telediario.

Solo existirá en la tele,
el canal sado.

Incluso los picnics en el bosque o en el zoo,
acabaran a latigazos y a empujones.

Y las olimpiadas
serán de ver quién hace más flexiones en cuclillas.

O se queda colgado más tiempo de una anilla
mientras lo linchan los hermanos capuchinos a bastonazos.

O de quien sufra mejor en el potro de tortura.

He aquí mis enseñanzas para limpiar la humanidad,
si consigo con tu piel el gran poder.

Coro de ángeles en la cocina y el patio rodeando a los canes que ladran despavoridos como todos aquellos han perdido la Fe.

Antorchas, hachas, mazos, azufre, látigos, cuerdas y cadenas,

ascuas para los pies, corona de espinas para la cabeza, gasas para los ojos, mordazas para la lengua,

clavos y remaches para las manos, calderos hirviendo con plomo sobre los lomos, pieles de cerdo para judíos y moros, vayamos orando alegres hermanos de bien a adorar el cuero clavado de nuestro señor Jesucristo convertido en Pasión.

Angelillo Uixó.

Venus difunta sin dolor.

Venus difunta sin dolor.

Opera rock para Venus difunta.

La siguiente historia está basada en hechos reales.

Coro de voces de barones de semana santa en tu pueblo y el mío, cuando el azar ha traído a una Venus brillante llena de desespero sin trabajo ni casa, aun así es capaz de domar a las fieras.

Hablan las fieras.

Mártires sin castigo de Babilonia

rodeemos a la Venus sin dolor

está desgastada como una fruta caída,

uva pasada en la alfombra manchada.

Se necesita más luz que la de la luna.

para iluminarla

de rodillas en la cama

echa una payasa

soportando a la despedida

el último latigazo sobre su lomo,

el de una tierna carcajada

de un volveremos mañana.

(risas de cuatro hombres saliendo de la habitación de Venus y gritándole mientras cierran la puerta escupiendo al suelo: hasta mañana Pantoja)

La Voz del camino llega a los pies de Venus.

Advertencia lacrimosa del futuro.

¿ No escuchas Venus a los penitentes,

decir que tu amor es pestilente ?

Los mismos que regresarán sobre sus pasos,

mañana a no más tardar,

con todo pecado perdonado.

Sudorosos y cansados del trabajo,

harán penitencia en el ocaso ceniciento,

royendo tus huesos tan cansados,

echos caldo, sudor y lágrimas por el aguardiente,

Querrán darte más,
más de todo lo que ya no soportas,
aunque sepan que así te entierran.

Coro de las buenas gentes de tu pueblo y el mío que celebran los actos de la semana santa en la procesión de la Pasión. Para el papel de Cristo en mi pueblo y el tuyo han elegido a un cuarentón bajito y calvo , con barba cana, ojos turbios, mala alma y peor fama. Va vestido con túnica blanca arrastrando un madero. Camina penitente encorvado en la procesión cansado por el festín y la orgía, flota entre sus ropas aroma de su propio semen. En la plaza rompen los aplausos y los cantos al verlo llegar fatigado, pero otro es el cantar para la Venus crucificada en su cama atada de pies y manos. No tiene trabajo ni casa, vive con una amiga y en su cajón hay todo tipo de pastillas contra la depresión y un remedio con el cuero para recuperar la autoestima.

Voces de vecinos y amigos de tu pueblo y el mío.

No los rechaces Pantoja,
deja que entren todos en tu cuarto.

La mala vida es la mejor.

Apura hasta el último trago que te ofrezcan.

Besa lágrimas fabricadas de llanto y de risas.

Haz reír, haz reír entre las pieles,

a las dormidas conciencias

que solo se divierten ,

en el sueño de la muerte del débil.

Mira nuestras vidas.

guetos de pleno aburrimiento.

Un camino trazado por unas reglas y un compás.

A Venus sin dolor le estalla el hígado en un día de salto de un puente en un ataque de pastillas y alcohol. Los coros de las buenas gentes en el cementerio susurran entre las hierbas, en voz baja, unidos, gentiles, prudentes y astutos. Una gran foto de la difunta los mira con un lazo negro.

Voces coros a Venus difunta.

Se ha derretido tu corazón de barro,

para que se hunda en el fango de la tierra.

Nosotros lo enterremos con la lengua en el silencio.

Nadie sabrá nunca nada.

Ahora comprendemos,

que el amor se bebe en un vaso pequeño.

con muchas precauciones.

Seleccionando bien al amigo ,

hasta cuando se reza el padre nuestro

incluso desde el coño.

Amen Venus sin dolor.

Tu vida fue fácil y agradecida.
Espero que donde estés,
nos recuerdes a todos con cariño.
En tu pueblo y el mío,
se ha muerto una amiga.
Angelillo de Uixó.

Testamento Marino de la U.E. y su segundo de silencio.

Testamento Marino de la U.E.

Volad azules banderas de la mar

Allí donde luchan las manos

apunto de ser desbordadas por las olas

que se estrellan contra un cementerio marino

dejando muertos sin sombra.

Ausencias de los que expiraron

sin rastro ni huella,

bajo desiertos de espuma.

Ausencias , ausencias de madres,

cuyas voces llegan hasta nuestra orilla,

desde las mismas ruinas de la guerra.

Y lo mismo que el mar,

es la orilla alambrada Europea

Bastión, fortaleza marina,

donde se estrellan los cuerpos.

Náufragos del mar ,

que los vuelven a la guerra.

Tiene Europa,

el mismo destino terrible que el mar.

Desbordada de vida,

quiere ser tumba ,

y a la vez madre engendradora de vida.

Ser Europa río,

donde vayan las vidas a tierra a morir.

Solo queda

firmar a todas las partes el testamento

A los que quieren la paz.

Como los que quieren la guerra.

Y el mar seguirá llegando

sin decir nada,

tragando y engendrando vidas,

sin importar quien gane,

a una u otra parte de la orilla.

Angelillo de Uixó. Poema dedicado al acto del ayuntamiento de Val d'uíxó de colocar a media asta la bandera de la Unión Europea como acto de protesta por la política de refugiados, pedir en otro acto que se lance al agua la bandera Europea y se lea el testamento del proyecto europeo.

L'Ajuntament de la Vall d'Uixó ha col·locat a mitja asta la bandera de la Unió Europea (UE) com a mostra de repulsa a la política europea contra els refugiats que fugen de la guerra de Síria. Els portaveus dels grups municipals de PSPV-PSOE, EU, Compromís i Som La Vall han estat presents en aquest acte simbòlic en disconformitat amb la "vulneració dels drets humans que suposen els acords de la UE", segons han coincidit a assenyalar tots els representants. Ciudadanos també ha mostrat el seu suport a esta mesura, tot i no poder haver assistit.

El Ayuntamiento de la Vall d'Uixó ha colocado a media asta la bandera de la Unión Europea (UE) como muestra de repulsa a la política europea contra los refugiados que huyen de la guerra de Siria. Los portavoces de los grupos municipales de PSPV-PSOE, EU, Compromís y Som La Vall han estado presentes en este acto simbólico en disconformidad con la "vulneración de los derechos humanos que suponen los acuerdos de la UE", según han coincidido en señalar todos los representantes. Ciudadanos también ha mostrado su apoyo a esta medida, pese a no poder haber asistido.

II. Disfrutando de un minuto de silencio.

Ruido de voces, todas a la vez , como si se tratara de mujeres en el mercado comprando todas unidas una idea que no se sabe de donde viene, y que vuela como globos sonda hasta que estallan saliendo despedidas como flechas que se clavan al descender sobre todos aquellos ingenuos que han olvidado salir con el paraguas.

El policía del tiempo lo decía en la iglesia con las manos recogidas:

Hermanos, abramos nuestros falos,

y salgamos con el paraguas o nos mojaremos.

Un hombre común y estepario es alcanzado por las voces en una esquina.

La voz que escucha en su cabeza es la de un jovencita con un 33% de minusvalía.

Gebeltillo, Gebeltillo

? llama la voz al pobre hombre estepario que está distraído leyendo e intentando comprender que significa un grafiti escrito en una tapia trasera del Ayuntamiento de Vall d'uíxó :

Viva la anarquía y un minuto de silencio frío, solo para locos.

-¿ quién eres, dime?- pregunta el hombre estepario asustado ante la voz al no ver a nadie a su alrededor.

La voz le contesta.

Soy la verdad encarnada en una mujer discapacitada, ¿ no serás capaz de rechazarme?

El hombre estepario evoca sus recuerdos apoyado en la tapia del Ayuntamiento. Un sudor helado resbalando por su frente le produce escalofríos.

Se sobresalta del ruido de varios coches patrulla que pasan por la calle chafando una lata de sardinas que deja un rastro de cadáveres aceitosos a los que acude un gato sucio.

voces de las autoridades locales y pasos huyendo del hombre estepario del escenario del Ayuntamiento.

La verdad le persigue.

Corre, corre hombre estepario, pero no podrás escapar de no participar en esta sociedad democrática ni de pensar igual que el resto de los comunes. No hay espacio para el silencio, ni para la reflexión, ni para otro tipo de ruido opinión que no sea para estar a favor del sistema. Y el que diga lo contrario encontrara a Smith en su cuarto con el paraguas abierto y el coche patrulla en el patio esperando para llevarlo al convento con los refugiados.

El hombre estepario se golpea la cabeza gritando :

fuera mujer, maldita idea.

La gente de vall ´d uixó mira como un lobo enemigo al pobre hombre estepario.

¿ qué te pasa buen hermano?- le pregunta un piadoso borracho que sale del supermercado con un brick de Don Simón y se conmueve al ver al hombre estepario.

EL hombre estepario le contesta:

Tengo metido el diablo en el cuerpo, una voz de mujer discapacitada me dice que no hay manera de escapar de sus ideas.

Bebe hermano, bebe hasta que se calle- como si fuera un profesor el borracho le indica el remedio. Se trata un hombre magistral de cuarenta años, larga coleta y chaqueta de pana , lo abraza, y le confiesa:

Yo también escuchaba muchas ideas muy putas en mi juventud, una de ellas me llevó a prisión por pegar a un policía por no guardar el silencio que le debía, luego abraza la agricultura, y después el alcohol. Estoy hecho como ves una ruina.

Varios comunistas y anarquistas que pasan al verlos los saludan y les invitan a seguirlos.

¿Os venís hermanos?

¿ a dónde? -Pregunta el hombre estepario que se pone un tirita en la cabeza.

Levin que lleva el mundo obrero le contesta:

A guardar un rato de silencio en la puerta del ayuntamiento.

Se hace silencio en la acera donde se quedan cruzándose entre todos las miradas.

En ellas se produce un gran tumulto, una gran tormenta, un rife rafe de reproches y acusaciones.

Disimulando se van a las puertas del Ayuntamiento donde las autoridades tienen micrófono en mano y todo el mundo dispuesto a escucharles pero deben como suplicio estar un minuto callados.

Voz que rompe el silencio de la gente con la bandera a media asta.

Esto es un nuevo martirio de semana santa.

Este silencio es un atentado a la verdad.

Varias personas molestas gritan y buscan con la mirada al culpable que se escapa entre la multitud:

¿ Quién ha dicho eso?

El agente smith asegura tranquilizando a la población:
Aun no sabemos quien ha sido,
Pero estense tranquilos, será cuestión de tiempo que vuelva a hablar.
Y entonces,
oh hermanos
lo cazaremos como a un lobo con nuestros paraguas.
Angelillo de Uixó.

La virgen muerta del Orinoco.

I.

Abiertos labios
Bebiendo todos
sobre el mismo cadáver
Entre las piedras muertas.
Las piernas flotan.
Y el falo se hincha

Con la magia de la virgen muerta.

II.

Metafísica del filósofo.
Amor, violencia,
Somos los enamorados.

III.

Besar tu alma.
Cuerpo puro,
Agua de manantiales.
Virgen sacrificada,
Que nos une en esta orilla del Orinoco.

IV.

Nuestra vida es feliz,
Levantamos nuestras manos al sol.
En una plegaria,
Sujetando a una virgen muerta.
Viajamos en éxtasis
Por un largo río

Llamando a la luna.

Y huyendo de todo lo oscuro.

Angelillo de Uixó.

Verdes ojos para verte Bosnia.

Verdes ojos para verte Bosnia.

I

Las piedras del monte

lo miran todo

Verdes ojos

Para verte muerte

Volar como pájaros cantores

Que salen disparados de las hierbas

Silbando como flechas de ángeles.

Verdes sillas

Esperan en el césped

De la colina que humea

Rodeando el pueblo.

Un bosque de poblados hierros

gimen y se mueven

como un anillo

Alrededor de las vidas

Que esperan morir

Detrás de sus muros y cristales.

II.

En tu pueblo y el mío,

En Vall d'úixó como en Bosnia.

Rodovan Karadzic tiene amigos y familia.

En el mármol de las panaderías

En las puertas de las iglesias,

En las paredes de los barrios

En los cuarteles policiales

En los troncos de los milenarios árboles

Está escrito así:

Espero que caiga la muerte

Sobre esta tierra

Sembrada de envidias y malicia,

Para crear una nueva más grande y pura.

Sea como el toro

Bosnia Herzegovina

Que se siente herido

Si no embiste

para castigar la masedumbre.

Muchos hombres y mujeres,

Aplauden y se abrazan

Este baile de la muerte.

III.

Y la muerte,

Como la miel.

Va poniendo a cada uno

Su mano y su silencio.

Nombre sobre el mármol

A golpe de tambor

Preferible al tormento

De soportar tanto golpe inexplicable.

Tanta cumbre del horror

Hecha poesía en los cementerios.

Verdes ojos

Para verte muerte.

Nada puede ser ya defendido

Ni siquiera condenado.

Nada, Nada, nada

Nada después de tanto

Puede ser ya defendido o condenado.

IV.

En mi pueblo y en el tuyo

Se sostiene y se apoya la vida

Sobre el brillo de la muerte.

El horror.

El horror.

El horror.

Es solo una condena moral.

Y Solo sobreviven en el bosque,

Los ángeles más fuertes.
Ojos verdes
Que ven la muerte.
Mohammed angelillo de Uixó

O.K. Jesús, viacrucis para computadora.

Pasos.

La puerta.

Una persona

se hunde

en un sillón.

Espera.

La computadora

se enciende.

Espera.

Las hierbas

Levantán

la primavera

y resucita

un Cristo sin alma.

Espera.

Hemos cruzado

Los abismos de los siglos

En este reino

No hay dolor.

O.K.

La matriz azul saluda

Buenos días Navegante.

Navegante al PC

Buenos días P.C.

Luz roja parpadea

Piensa

Anuncia el P.C

con una flecha

La desilusión

Descansa en la desmotivación.

La infelicidad

En la indefinición
EL alma es siempre joven
Y no debe ser mortificada
EL sadismo,
la tortura
y la guerra
Son solo un juego mecánico.
La realidad y la verdad
Te esperan
Ser inmensamente rico.
Alerta.
Espera.
El diablo ronda.
Varios mendigos
en forma de virus
de los que no sacaras nada
Te dan la enhorabuena.
Voz navegante al P.C.
Rechazar.
Aniquilar.
Peligro neutralizado
Contestar nueva alerta.
Voz navegante al P.C.
Contestar.
Flechas y sentencias.
La virtud es un atributo de la idea.
La idea se hará verdad
Si gusta a los demás.
Piden dinero para la idea.
Voz del navegante al P.C
Rechazar.
Ponme con mi camello.
Espera.
Luz roja parpadea.
Espera.
Las hierbas

Vuelan por la pradera
Búfalos blancos
Caen del cielo
La salvación
Del alma
Se quema
Esperando
Una llamada
Se apagan las hierbas
La puerta se abre
Pasos se alejan
Entra el sol
Por los rincones
Y fuera está la lluvia
Cayendo como perdigones
Y la gente llora
y se lamenta
Porque ya no hay hierba,
Ni espera
Ni salvación posible.
Mohammed Angelillo de Uixó.

La Virgen de Hierro.

(Dedicado a mí amiga que nunca falla, María)

OH tu Virgen certera
De pecho descubierto
Que se lleva la mano
Directa al corazón
Con una flecha.
Golpe atinado que vibra
En el fluir de la vida
Palabra que mana de tu lengua
Hacia el resto de mujeres
Que lamen sus sucias heridas.
Violencia honda
Que brota
cual fecundo manantial
cuando se hunde el bastón
y la cruz.

Expuesta en el altar
Bienaventurada tú
Virgen
Que no alumbras y brillas
Ríes con pudor
Cuando lloran los hombres
Contemplando contentos
Tú comedia
Y su obra.
¡ La mujer perfecta ¡
Virgen
Pura
Y distante.
Virgen del terror
de las hierbas
y de las flores

Enemiga declarada
de los ríos
de las naciones
Y los mares.
Oh, Nosotros

Lunáticos

Amamos y amaremos
A la mujer
Cuando es de hielo.
Virgen de hierro
Que has sido tallada
En un altar de convento.
Bendice a quién te maldice
Tan cerca y tan lejos de ti
Preñados y preñadas
de libros

Amen.
Angelillo de Uixó.

Resurrección en Euskadi.

Te daré mi ojo
Camarada
Te daré mi diente
Compañero.
Cambiare mis sienes fatigadas
Por tus sienes enamoradas.
Pondré mi mejilla por delante
Por cada mejilla que golpeen
En la lucha por defender un mundo que zozobra.
Porque el hundimiento de Europa
Es fácil comprender
No se aplaca con el fuego de los bombardeos
Ni rodeando con alambres, hambre y rabia de cobardes
Vidas detenidas tras una puerta
que anunciaba al Salvador
Y se cierra,
para proteger una Cruz.

No,
No resucitará Jesucristo de la muerte
Entre vuestros cañones,
Ni a vuestro lado.
Tribus, clanes, pueblos,
De las estepas nevadas
A las orillas sedientas
Donde se ataca por la espalda
Como Búfalo Bill
A los convoyes de heridos
Que avanzan indefensos
Entre las vías heladas
Y en inmenso Danubio.
Para arrancarles

Ojo por ojo

Y diente por diente.

Barbarie y vergüenza

Para morir y resucitar

Como hombres con conciencia

Que imaginan de forma positiva

La vida de su semejante.

Jesús, Pablo, Mateo, Juan, Tolstoi, Mandela, Abdulah Sidran, Otegi

Resucitaron.

Angelillo de Uixó.

EL Boomerang de Jesucristo y Morfeo el nuevo Cristiano

I. EL Boomerang de Jesucristo.

Contemplo desde el monte
El cielo de vall d´ Uixó,
Como un pastor con su boomerang
La gente juega con su frisbee
Y yo con mi boomerang.
No hay nada mejor que hacer
Contemplando desde el monte
El cielo de vall d´uixo.
Esperando la señal de la resurrección.

Juego con mi boomerang
Vuelve tras dar una larga vuelta a mí.
Esta gente es buena Padre,
Este pueblo es feliz.
No necesitan de mi salvación.
¿ Qué es lo que hago aquí
Con mi boomerang?
La vida va y vuelve
Indiferente como un frisbee.

II. Morfeo el nuevo Cristo (canción popular)

Tiene nuestro señor
Los ojos ciegos
Vencido por el sueño.
Va andando como un zombi

por el cementerio
repartiendo flores para los muertos

Ay, madre,
Es el Morfeo Cristo
Y el Cristo Morfeo
Es el tipo que adoro,
Porque es como Yo.
Cuelga de su cuello
Un collar muy chulo
Y viste unos vaqueros
Con bolsillos de cuero
Y lleva gafas de sol
Para no ver el cielo.

Ay, madre,
Es el Morfeo Cristo
Y el Cristo Morfeo
Es el tipo que adoro,
Porque es como Yo.
Hay una virgen
Subidita a un caballito
De blanca madera
Como la luna y la escarcha
Está la virgen
En su caballito cabalgando
Con los labios llenos de caramelo.
Y Cristo está llorando al verla
Sentado frente al espejo.

Ay, madre,
Es el Morfeo Cristo
Y el Cristo Morfeo
Es el tipo que adoro,
Porque es como Yo.
Suenan las sirenas,
Llueven cristales rotos

Se escuchan los llantos,
La ley no llega al barrio
Las ratas van descalzas
Se abren las tijeras
Sobre los salmos.
Abre sus manos Cristo
Y carga el caballito de madera
sobre sus hombros.
Huye Cristo por las terrazas
Salta por los andamios.
Evitando las miradas
Y chafar las plantas
Para que nadie le diga nada.
Ay, madre,
Es el Morfeo Cristo
Y el Cristo Morfeo
Es el tipo que adoro,
Porque es como Yo.
Compra y paga
El sábado
Nuestro señor
Calla y duerme
Todo el domingo.
Nuestro señor
Sueña con tener un imperio
Porque nadie está despierto en el mundo.
Y las iguanas que nos vigilan
Vienen a robarnos el alma.
Angelillo Uixó,

El realismo de Judas en la Habana.

Para seguir adelante las estrofas del poema fusionado al que he sido invitado a participar por Raquelinamor en La quema de Judas. Deja la presentación de mis estrofas con las propias palabras de la anfitriona.

Todos estos versos sin duda alguna son extraordinarios, llevan en si mismos una carga emotiva sin límites, donde la protesta del hombre ante la injusticia manda y el corazón se endurece, mas sin embargo este último poema surrealista (Angelillo de Uixo) invade por completo mis sentidos y me hace releerlo varias veces para interiorizarlo y realmente creo logro algo magistral. Felicitaciones a todos por su creatividad, también por su amable participación y por permitirnos el disfrute de compartir unas buenas letras, que mueven a la reflexión del poeta. Saludos de amor de su

Raquelinamor-

Lee todo en: Poema LA QUEMA DE JUDAS, en Poemas del Alma

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-387261#ixzz44N9AL8xX>

Judas acaba de de cenar. Se levanta el primero de la mesa para abandonar a Cristo y al resto de apóstoles con la excusa de que tiene fiebre y le ha sentado mal el vino que le ha servido Cristo. Jesús le disculpa ante todos y le despide con un beso. Judas anda por el malecón de la Habana absorto, hablando solo, casi delirante. EL beso que le ha dado Cristo le quema en el corazón como el salitre a las piedras, siente que solo su razón le puede salvar de lanzarse al agua.

Esta cena

ha sido para mi la última con ellos.

Lo Juro por Dios.

Un ensayo del infierno,

!Cristo es un traidor!

Le espera al alba la desgracia.

Él se la ha buscado.

Sin embargo

¿ Por qué lloro?

Está escrito así,

¿ No?

cada uno debe luchar por salvarse así mismo.

A las naciones que practican este mandamiento

no les va mal.

Cuantas veces le he intentado convencer a Jesús
de que deje de escupir sobre el imperio.

Todo este aire rancio a pobreza, a resistencia,
es enfermizo.

Nadie puede justificar esta moral cristiana.

Acabaremos todos muertos.

¿ A dónde hemos llegado por culpa de Cristo?

Les ofreces dinero a los pobres

para que tengan algo progreso

y te lo tiran a la cara

si va contra sus principios.

Pero por la espalda,

los muy canallas se te quejan.

Jesús, Judas, Pablo,

que tenemos hambre.

Saldría con una pistola

y los mataría a todos.

Y sin embargo

¿ Por qué lloro?

Sigo queriendo a Jesús.

Pero está loco.

Y sin embargo...

en su locura,

en esa región oscura de la mente donde se evade la realidad,

hay algo hermoso,

mucho más que el oro.

Ahhhhhhhhh

Judas.

No.

No pienses eso.

Te espera la brisa desde un gran hotel.

30 monedas de Oro.

Sirviente, amantes, confort.

Viajar en una limusina.

Beber vino que no sea peleón,
vino Francés,

un gran reserva acompañado de un buen filete

¿ quizás en la torre Eiffel ?

Si Judas

junto a una señorita rubia vestida de un largo traje rosa con escote generoso.

Cantan los gallos.

Llega la justicia.

Cristo es juzgado en la corte penal Europea por haber repartido el dinero entre los pobres y haber arruinado así a su pueblo.

Cristo es fusilado y arrojado al mar Adriático.

En la Habana los negros corren de la policía.

Ya no van a las escuelas.

En las calles nadie habla.

A veces se escucha algún disparo de un atraco.

Llegan grandes empresarios que montan casinos y circos en los hospitales.

Dios ha muerto en la Habana.

Y Judas no tiene a nadie.

no puede hablar con las monedas.

Angelillo de Uixó.

No ser y merecerlo, he aquí la solución.

No ser y merecerlo, he aquí la solución.

Canto I.

Hablan las estadísticas de suicidio al enfermo.

He aquí las únicas estadísticas que importan ,cuyo número, trazado cual arco que asciende hasta las más altas cumbres de la vida, expresión de un corazón, y una razón audaz y valiente , que llena el cielo de almas, y de simpatías infinita la vida.

Y pensar, como si fuera una ficción vacía la vida, una mala comedia representada en esas gráficas a la que podemos dotar de conciencia.

Hacerlo, hacerlo, hacerlo.

Cuantas gracias deben darnos al hacerlo.

Nada de argumento cobardes para seguir viviendo,
si con nuestra resuelta acción dejamos de ser un parásito,
y dejamos en esas estadísticas un legado lleno de lucidez.

Brillar, brillar, brillar

en ese confín de la resolución.

Adelante amigo

que nadie te pare.

Canto II.

En mi pueblo y el tuyo, un hombre que camina arrastrando un carrito de la compra quiere mejorarse así mismo. Se asoma a la baranda de lo alto de un puente, todavía su pensamiento es superficial y vulgar, aplacando sus deseos más ocultos con mil excusas, pero a esa altura se abre paso una voluntad profunda e inapelable. Nuestro amigo se ha superado ,a partir de ahora es nuestro verdadero hermano. Sabiamente, con amor y respeto hacia si mismo está dispuesto a dejar de Ser. Pero para eso debe conocerse verdaderamente, y no engañarse con palabras que no son suyas, no representar una mala comida que le brindan los psiquiatras.

Que hable el hombre y muera la farsa y la comedia:

No ser

para dejar de Ser

un Ser

estrecho y prisionero

de la media de otros hombres.

Arrinconado,

sin dignidad

en la última esfera de la sociedad.

!Que nivel tan grande!

vuelve a mí.

!Que sensación de poder!

de voluntad sobre mi miserable destino,
se abre sobre este abismo.

OH No ser,
apetecible fin.

como desmayan el resto de empresas,
incluso la de aquellos más grandes
ante mi valor que ellos aplazan.

Ánimo espíritu libre
que te abres paso en este puente
y me guías
y me ayudas como un verdadero doctor.

¿ Qué dirá ahora el hombre servil?

El hombre de hoy,
que carga ideas modernas en sus entrañas.
Esclavo del cansancio estéril,
al servicio de otros hombres que no soporta
porque realmente no alcanzan nada.

Migajas de bienestar.

!Menuda empresa!

Y como se esfuerza
en defender no la vida plena,
sino ese hábito insano que le enferma.
Solo la sabia ciencia de la muerte
puede suplir todo este monumental error.

Y si con mi ejemplo,
se excitara la curiosidad
de toda esa gente
e hicieran lo mismo.

!Cuanto de libertad ganaría la humanidad!

!Cuantas mascararas se romperían!

Y que alivio en hospitales, psiquiátricos, geriátricos.
! Como se despoblarían los Ayuntamientos de concejales!
las ciudades de ciudadanos ejemplares,
las sucursales bancarias de empleados
los conventos de mojas....
Pero silencio, silencio, voz
honremos la vida con el ejemplo
y demos un paso al frente.
Angelillo de Uixó.

No ser y merecerlo, he aquí la solución. by ángel Blasco Giménez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.
Creado a partir de la obra en angelillo201.wordpress.com.

Nacimiento de un Santo, Las mil y una distopías.

I. Nacimiento de un Santo.

II. Las mil y una distopías.

En mi pueblo y en el tuyo hay un contenedor de basura del que viven varias familias. No es un milagro el que exige estos sacrificios. Si no la burla a uno mismo a la hora de ser humillado ante el resto, pero que a cambio trae un bocado seguro, rancio, pero necesario para seguir viviendo para abrir otro contenedor de basura.

Dando vueltas, cerca de Ayuntamiento de Vall d'úixó rueda un contenedor de basura.

Al abrirlo hay viviendo una familia de titiriteros.

Gente pobre pero práctica.

Han considerado que es más fácil ir dando vueltas dentro del contenedor de basura por el pueblo, y cuando la gente lo abra sacar las cabezas para les den los alimentos, que ir ellos mismo andando a pie buscando los contenedores de basura fresca.

Si tu no vas a la basura, la basura vendrá a ti.

El contenedor donde viven los Manuel es de color verde, con capacidad para que una familia de cuatro personas. Madre, padre y dos hijos se aposentan en el cómodamente. Muchos lujos no hay, pero se respira dentro del contenedor de basura humildad y olor a sacristía.

EL contenedor por fuera tiene dibujado una esvástica nazi y escrito:

Ni uno más.

La gente de izquierdas que va a tirar la basura al contenedor antes de entrar al ayuntamiento se queja por la situación.

Nueva Frascuela tesorera a su amigo York gerente de servicios sociales que tira los restos de pizza del desayuno. La ha cazado de un bocado el pequeño de los Manuel, Jeray.

(los trabajadores del Ayuntamiento susurran sobre ellos bajito para no herir la sensibilidad de los Manuel)

¿ Podrás haber miseria más grande en el mundo?

Vivir en un contenedor de basura y ser de derechas.

York, hombre apuesto con gentil barba y piadoso, seguidor de las doctrinas más Marxistas , da con la solución:

Piensen fuera de sus circunstancias Frascuela.

Prefieren culpar a otro que asumir su participación. Para ellos toda opresión viene del poder, que según esos desdichados trata de destruirlos. Son absolutos en sus juicios.

Se escuchan unos golpes dentro del contenedor, los Manuel están discutiendo de si tenía derecho a comerse todo el resto de pizzas Jeray sin compartir.

La discusión termina a palos.

Los gritos llaman la atención de York y Frascuela que sienten curiosidad por ver que pasa con los

Manuel dentro del contenedor de basura.

El gerente de servicios sociales llama al contenedor de forma pudorosa.

¿ Puedo levantar la tapa?

La voz de Manuel desde el fondo le replica apurado entre los llantos de sus hijos y su mujer.

Un momento.

Segundos de incertidumbre y silencio.

Manuel:

Ya.

La tapa se levanta y salen las cabezas de los Manuel sonrientes.

Hola amigos.

¿ qué desean?

York no sabe que decir ahora.

No lo sé.

Lo he olvidado.

La mujer de Manuel, Saendy aprovecha para pedirle a Frascuela otro trozo de pizza

¿ No tendrá usted otro de pizza que le sobre señora?

Frascuela

No.

La cara de Saendy se ruboriza.

Frascuela le anima:

Cuando termine de comer ...si quieren, puedo volver con una servilleta.

El menú de hoy es ensaladilla rusa y sopa de espárragos, algo sobrara.

Jeray se queja:

A mi no me gusta.

Manuel le pega en la cabeza a su hijo y le riñe:

Jeray, no seas tan exigente,

no te educo para que seas un señorito.

York se lamenta para si con pesimismo.

!No piensan más que en comer!

York siente asco, quiere irse y atajar una conversación que no lleva a ninguna parte, además, en el ayuntamiento les esperan porque el déficitit de las cuentas no cuadra.

York, desencantado.

Voy a cerrar la tapa.

Una niña pequeñita (Pilar) con la cara llena de basura que lleva tiempo hablado, desde le principio, pero nadie le ha hecho caso, por fin logra que se escuche su voz:

Algo se está moviendo dentro de una bolsa de basura.

Todos observan una bolsa negra que se agita como si palpitara, desprende calor, la silueta de brazos y pies golpea la placenta de plástico que empieza a rasgarse.

Primero sale un pie,

luego un brazo,

luego otro pie,

después otro brazo.

La basura se pone en pie,

cae al fondo.

sale una cabeza con una aurora dorada.

Gritan todos:

Es un Santo.

La gente acude en tropel al saber la noticia.

EL contenedor de basura está rodeado por cientos de almas.

El sacerdote municipal exclama con desdén al ver al santo de la basura:

!Qué vicioso es Dios!

A York le llueven las críticas:

Como es posible que un santo viva en la basura,

Dios Santo.

Repetición de las elecciones ya.

La policía local por mandato de York agarran al Santo de los brazos.

Los Manuel no quieren que se lleven de su lado al Santo y luchan con todas sus fuerzas dentro del contenedor de basura.

El santo grita, llora, lo quieren convertir en un mártir.

Se hace una pausa y el Santo habla.

Escuchar hermanos,

yo soy el hombre que trae el orgullo y la dignidad a la basura.

Un hombre repleto de vida e impotente ,y que aún así se le quiere.

Id y repetir mi mensaje.

Pero no solo con palabras, sino con hechos.

Abrir cubos de basura y meteros.

Saldrá de eso algo grande y bueno.

II.Las mil y una distopías.

Abdulan está sentado en una vieja silla de esparto de la cocina de su piso que da a un canal sin salida de la Venecia Musulmana donde se amontonan peces muertos que van a morir bajo su ventana. Está preocupado porque su hijo no ha regresado todavía y está casi anocheciendo.

Su mujer prepara un kebbat para cuando regrese Alí.

La radio anuncia otro atentado en Venecia. Cuatro góndolas han saltado por los aires con un torpedo casero y luego se han hundido. Una de ellas, la más afectada, llevaba dos marines norteamericanos enviados por el psiquiatra de Guantanamo para que se relajaran del stress postraumático por haber estado torturando sin descanso durante varios años. EL psiquiatra les recomendó vacaciones merecidas en Venecia para recuperar motivación ante la invasión de Siria, sin saber que Venecia tampoco era una ciudad segura.

Abdulan lamenta los atentados, así como las declaraciones del Presidente de Italia diciendo que a partir de ahora no se iba el gobierno a interesar por la vida de ninguno de los ciudadanos musulmanes del País.

Abdulan, un hombre ya viejo ,que había llegado hacia 30 años a Italia le preocupaba su hijo. Una segunda generación nacida en Venecia que no soporta a los Italianos pese a ser de pleno derecho y por nacimiento Italianos. Alí Llegaba en ocasiones del instituto de bellas artes, sobre todo después de un atentado, lleno de sangre o sucio con la cabeza llenas de algas de algún inmundo canal donde eran arrojado por los compañeros del colegio o la policía local veneciana.

Hayida su mujer apaga la radio disgustada con las noticias y la tardanza de Alí.

Abdulan habla suspirando contemplando los últimos rayos de sol amarillento que brillan tras un suave velo de nubes rosas que entran levemente y se mezcla de forma delicada con el fuego azul de la cocina de gas donde hierbe te.

¿ Por qué Venecia habrá apartado con tanta crueldad de las manos de nuestro hijo el amor?

Abdulan llora, su mujer se sorprende de verlo llorar y se vuelve hacia él que susurra agarrado a su cintura donde hunde sus labios:

¿ Por qué Venecia se esforzará tanto en vestir de harapos nuestra cultura a nuestro pueblo?

Hayida conmovida pasa su mano por la cabeza de Abdulan sollozando y le confiesa:

ayer pase al cuarto de Alí cuando le escuche lamentarse, decía :

no tengo raíces.

Pase sin permiso y me coloque en su cama. Tenía la cabeza cubierta por la almohada. Trate de animarle

Alí , hijo mío ¿ por que dices eso?

Él sorprendido se giro, le lavo la cara llena de lágrimas con la palma de la mano y agarro una hoja d papel en la que había estado escribiendo.

Leyó esto que me entrego.

Hayida se separa unos centímetros de su esposo y saca un papel que lee:

Cerca de Venecia,
la que me rodea por todas partes de agua.
la suavidad de los cuerpos
suaves como flores delicadas
de mi pueblo. EL único que quiero.

Se desmaya en las vallas como animales,
como esas delicadas mariposas fatigadas,
atrapadas y colgadas.

Que llevan en su vuelo el dulce néctar
de nuestro bello pueblo.

Que resbala por los guetos de Europa.

Europa, Europa.

¿ qué te he hecho Yo?

Firmado Alí de Venecia.

Hayida guarda el papel.

Abdulan medita y recuerda su infancia en Palestina, le comenta a su mujer lo que piensa:
Habla con una lengua que no es la de su corazón, en su mente hay otra.

Venecia ,Palestina,
dos tierras que deberían quererse.

Una sin agua, solo con tierra,
la otra sin tierra, solo con agua.

Ambas se hundan

Venecia en el agua
y Palestina en la arena.

A ambos les dicen que les ha tocado la guerra.

Y deberían decir No.

Ser fuertes, ser grandes.

No dejar que les hagan desaparecer.

Alí entra temblando a casa, le han perseguido.

Alí- exclaman los padres.

Alí suplicante haciendo un gesto de tranquilidad y piedad:

Por favor dejadme, quiero ir a mi cuarto a escribir poesías.

Escribo este poema al mundo

¿ Por qué?

Me han perseguido por media Venecia

un grupo de hooligans alemanes e Ingleses borrachos

diciendo que yo había lanzado un torpedo en el embarcadero.

Que horror.

Mohammed angelillo de Uixó.

El estallido de Cupido.

El estallido de Cupido.
Siento,
calor sucio de la tierra .
Sangre propia humeando
manando de dos alas abiertas.
Como una quilla quebrada.
Me hundo,
rodando por las hierbas.
No sé que ha sido,
ni de donde ha venido.
Ni importa ya,
El como ni el donde,
de este golpe tolerante y certero,
que me ha derribado;
de la vida y su indiferencia.
No puedo creerlo,pero es cierto.
! veo el mundo sin la venda!
Siento la herida abierta,
A la hora en que no sueño vivo,
Por vez primera,
Me atrevo a ver más allá de las estrellas.
La memoria de mis restos,
fijara el éxito de este golpe,
al resto de los hombres.
Angelillo Uixó.
A Pilar,
antigua bibliotecaria de vall d´uixó

Las máximas de Eros.

No nos amamos lo suficiente hermanos, nos hemos vuelto bruscos, este tratado es para almas delicadas que desean amar.

» Aunque la luz los ilumine con buen aspecto,
es todo lo contrario, sienten asco.

» Esa chica ha entregado a su hijo a unas monjas porque se aburría;
Esa chica se ha superado a sí misma.

» Al salir de cenar del restaurante, alrededor de un contenedor de basura había cuatro personas rebuscando entre la basura.;

los he reconocidos al instante: son de letras.

» ¡Cómo!!!

Te han hecho tal cosa y ten han pedido perdón.

¿ No ves hermano que te lo quieren volver a hacer?

» Quien logra triunfar mejora.

» Quien te ofrezca una coca cola no te conoce ni te respeta.

» La madurez de un hombre anciano se demuestra enseñando a amar a una joven;
y viceversa.

» Se había intentado suicidar por amor y se quedó tetrapléjico.

En una ocasión su novia pasó por su lado de la mano de su nuevo prometido e hizo como que no lo veía. Él entonces denigro su acción: se arrepintió de haberse tirado de un puente.

9. Que aburrido es amar si no viene nadie, es decir, estar solo esperando.

10. Dicen : Haz el amor y no la guerra.

¡Cómo!!!

¿ es que acaso los perroflautas no saben que ambas cosas son la cara de la misma moneda?

Sepan, sepan señores: Donde mejor se hace el amor es en la guerra.

11. Basado en mis experiencias personales.

En una ocasión estaba reunido con unos amigos que me querían como un verdadero hermano en la discoteca Arena de Valencia.

Me llamarón perplejos y me comentaron con respecto a una chica que acaba de conocer:

Cuidado hermano, que es muy fea.

A lo que yo les respondí:

Acaso soy Yo una mujer para sentir pudor por eso.

12 Dando una vuelta a cuanto he escuchado:

" todo cuerpo tiene alma"

Así hermanos es como empezamos a distanciarnos y a dejar de amarnos.

13. ¿ Eres autocrítico en tus experiencias? ¿ de qué te sirve?

También los norteamericanos tienen un sentido de la autocrítica que supera mucho a los Europeos, sobre todo a los Españoles, sin embargo no paran de aumentar los males que critican; hablo del capitalismo.

14. Pensar en amor es malo para los que sufren de insomnio, pero bueno para los que sufren de corazón.

15. No sé si alguien habrá dicho esta máxima, pero por lo elevada y sincera que es flota en el aire.

Los poetas, los sacerdotes, y los músicos son los que peor han tratado al amor.

16. Esta la dijo Jesús:

" La ley era para los esclavos; amad a Dios como yo os amo, como hijo. ¿ Qué nos importa la moral a quienes somos hijos de Dios?

17. Cosas que están pasando hoy en las grandes ciudades.

¿ No has abrazado nunca a nadie ni siquiera fingiendo?

Oh no.....

¿ de verdad eres humano?

Angelillo de Uixó.

El Idilio del Ocaso.

I.

La aurora levanta la luna,
Cargada de voces moradas
Y ojos dilatados.
La mañana tiene pasillos sanitarios,
Para que pasen los elefantes
Con su trompa anunciadora
Como el gallo de la aurora,
Para despertar con sus colmillos de marfil,
Los campamentos donde duermen,
Los botones de los alfileres,
Que cosen los trajes de las alambradas,
Los cuerpos como ríos,
Son empujados por la corriente
Cabalgan en la mañana.
Por el suelo epilépticos
Entre charcos de sus propios orines
Hasta ser expulsados al mar.

II.

La aurora ha levantado
Sus cruces cargadas de castigo
Donde se pasa revista
En los corrales humanos,
En el idilio de la muerte.

III.

La arbitrariedad
Tiene necesidad,
De ser moral.
La arbitrariedad,
Tiene rostro,
Tiene nombres,
Tiene voz,

Tiene bandera.
Tiene conciencias que la protejan.
La arbitrariedad
Está reunida en un gabinete de crisis
En torno a una tabla redonda
En torno a un cáliz de sangre.
La arbitrariedad
Tiene terror
Tiene horror.
De que dejemos de ser morales.
Porque la moral
Es lo que nos debilita.
Nuestra ternura,
Nuestra compasión,
No salva de la muerte.
Y también nosotros,
Necesitamos ser fuertes
Para entrar en el mar.
Allí,
Un niño flota muerto entre las olas.
En nuestros brazos.
Y todos los dioses caen
Como en una plegaria loca y sin sentido
Que repetimos:
Tuya es la vida,
Tuya es la vida,
Tuya es la vida.
Mientras las barcas
Pasan por nuestro lado
Desembarcando.
Angelillo de Uixó.

La tuna del más allá del bien y del mal.

EL idilio del Ocaso.

Ellos y Yo,

Tu y Ellos,

Yo y ellos.

Así vamos bailando,

como un único rebaño,

dentro de una única tuna de luna.

Ellos y Yo,

Tu y Ellos,

Yo y ellos.

Al otro lado del puente,

esperan impacientes,

¿ quiénes?

Ellos.

Con una conciencia que ordena.

Brilla su luz

a este lado del puente.

Tierra acogedora,

estacas y alambradas,

entre las oliveras.

Como en una oración baldía,

giran nuestras oraciones,

entre chacos que hollamos,

pisadas cubiertas de barro y agua,

que no dejan huellas,

y de las que beben las palomas.

Así caminamos,

encorvados como un arco poco tensado.

Alguien cruza el puente,

magníficamente grande,

cargado con una cruz en la frente.

Con un paso adelante,

Con un paso atrás,
se bambolea
y cae por el puente.

Ellos y Yo,
Tu y Ellos,
Yo y ellos.
Voces que no quisiéramos oír.
Voluntades que no nos atrevemos a ver ni a soñar,
Terroros que quisiéramos castigar,
Oscuridades del alma que esbozan una sonrisa.
Corazones que no debieran haber salido de la jungla.
Ojos que brillan como soles
cuya luz se posa sobre nuestros ojos.
Gestos, muecas que emitimos,
cuya sola expresión en nuestro rostro
caen hacia nuestras vísceras
que vuelven contra nosotros para horrorizarnos.
Entonces ya no hay más voluntades
Todo es Dios,
Todo es amo.
El movimiento una raíz hundida
Las piedras, las piedras,
rechinar de los dientes.

Ellos y Yo,
Tu y Ellos,
Yo y ellos.
Así vamos bailando,
como un único rebaño,
dentro de una única tuna de luna.

El mar,
Paraíso libre de pecado,
donde hundir la primera piedra.
Allí,

en medio del naufragio,
Olas acogedoras
sumergir nuestras cabezas,
a los abismos fecundos
donde renace la vida.
Llevad nuestros cuerpos
a una orilla libre
para poder resucitar,
donde solo haya,
arena y cal,
para nuestras calaveras.

Ellos y Yo,
Tu y Ellos,
Yo y ellos.
Así vamos bailando,
como un único rebaño,
dentro de una única tuna de luna.

Angelillo de Uixó. El idilio del Ocaso.

La división de la quilla, el idilio del Ocaso.

La división de la quilla, el idilio del Ocaso.
Ha vuelto el agua a ser azul turquesa,
el cielo se ha vuelto de repente manso,
! verdaderamente grande y omnipotente!
Cuelga de el suspendido un gran arco iris,
mientras se hunden en el mar las últimas gotas.
Jamás antes vi algo así de hermoso.
Apenas tengo fuerzas para morir.
Flaqueó mi voluntad antes de embarcar.
Ahora floto entre varios mundos,
como en medio en un sueño que estremece
Un ave se ha posado,
fatigada de la lucha.
en el mástil desgarrado.
Las velas ya se han ido,
vuelan todavía sobre las olas,
que a lo lejos forman un alegre corro,
que las devoran.
Y tú,
que la vida, el azar,
nos ha sentado juntos,
inclinas tu cabeza rendida,
como si se hundiera.
Noto como cae sobre mi pecho.
y yo,
que desconozco tu idioma,
quien eres, a donde ibas,
que sueños perseguías...
Coloco mi cabeza,
con mis dos labios sellados
como una tumba prematura
que se hunde en tu cabeza.
El agua resbala de tus cabellos

y tus pies están ya cubiertos.

Susurras algo.

Noto cómo el corazón se me encoje
al escuchar las voces.

Se ha despertado la conciencia del agua,
que viene a encontrarnos.

Susurran algo las voces.

Voces suaves

terciopelo marino.

Calidoscopio de voces.

Los cantos más tiernos que jamás haya escuchado.

Capaces de despertar,

a un nuevo Salvador,

surgido de otros mundos

que no puedo imaginar.

Si alguien escuchara estas voces,

estas voces, estas voces,

en este bote que se hunde.

todo el resto de voces divididas de la humanidad

se unirían en una sola.

El mar,

agua, sol, y viento,

sediento de frutos por renovar.

! tendrás nuestra cosecha!

Alimento de nuestros brazos y piernas.

Como el arco iris empieza a desvanecerse
entre el cielo y el mar

no quedara memoria de el ni de nosotros.

Angelillo de Uixó.

Clarines de la cultura: Socialistas, rebaño y élite a la vez

I. Socialistas, rebaño y élite a la vez.

II. Clarines de la cultura, conócenos.

III. Escrito de cara con los pantalones bajados de Angelillo de Uixó.

Mundo obrero.

Si me memoria no me falla me recuerda para mi desgracia que vivo como un turista en vall d'Uixó.

Me dedico a dar vueltas por el pueblo sin saber donde ir ni que ver. Saco fotos de la gente, escribo sobre las costumbres del lugar. Cuando en la calle algún vecino me habla no comprendo lo que me dice, como protesta suelo cerrar los ojos ante su cara, o respondo en un idioma inventado, o escribo en una libreta que soy sordomudo. Cuando es un turista perdido el que me pregunta por el paraje de San José, lo mando a los barrios desfavorecidos y de chabolas para que den buena cuenta de él y conozca la dura realidad del pueblo. Incluso me tomo la molestia delante del turista al que sonrío para que me de una propina de llamar personalmente algún conocido diciendo:

te mando un Japones con un montón de pasta.

Nada mejor que sea el propio turista el que muestre sus propias llagas en el lugar que visita y los cambios que se producen.

Hasta ahora las experiencias eran todo lo contrario, las cosas eran contadas por los agentes del cambio, con interés en ocultar al turista la otra cara de la realidad. Como yo llevo 12 años de turista en vall d'Uixó sin salir de este lugar, os contare lo que he visto como turista. No me remontare a mis primeros años de turismo en la Vall d'Uixó, cuando el pastor eran los conservadores, ya que me memoria quiere hablaros del cambio en la vara de mando, si se le puede llamar mando a lo que es mera manipulación.

En todos los saraos he podido ver a los socialistas haciendo tanto de ganado como de pastores, mezclados con el rebaño, delante de la cruz cuando veían a los enemigos, como escondidos de la cruz cuando veían a los suyos.

En las corridas de toros, Oh sorpresa, algún socialista con alguna excusa para reflexionar:

Pasaba hermano por aquí para hacerme alguna foto.

Soy un espíritu libre.

Salta a la vista que lo suyo es la estupidez, y prestar atención a quienes no deben:

pirotécnicos, empresarios, abogados, familias de gente rica del pueblo, catedráticos de la UJI, contratistas del mundo taurino, vendedores de amuletos (con esto me refiero a las pistolas eléctricas que ha comprado a la policía)

En cambio, si alguien verdaderamente grande compareciera ante ellos cargado de cadenas y les dijera que hay que volver a la esclavitud, lo tratarían de loco o de nazi, cuando su concubinato ideológico supera lo imaginable para la psiquis y lo soportable para el físico.

Los hechos contradictorios en sus ideas progresistas, apoyar el turismo y criticar a la vez que el turismo es la base de empleos temporales y precarios, los zarzadeos en la lengua, el gusto por ser rebaño y élite a la vez, abren la puerta a lo verdaderamente grande que ha de venir.

A un retorno de un hombre que encarne el poder el solo.

Un Goliat, un Atila, bajo el que podemos respirar verdaderamente libres bajo su yugo.

Bendito sea tu yugo.

Angelillo de Uixó, de mirar rápido facebook.

II. Clarines de la cultura, conócenos. Como una coz de un asno, tan pobre, tan bueno, ven a conocernos hermano. Casi imperativo para vall d'uíxó. El turista comprende con una descripción de la primavera. Vall d'Uixó, Vall d'Uixó, Vall d'Uixó. Sol, emoción, deporte aventura diversión cultura. Una única cultura. Como un solo Dios. Se llama pobreza. Vall d'uíxó, Vall d'Uixó, Vall d'Uixó. EL caminante camina, con la ausencia en el camino de las hojas y de la vida. Va arrastrando el pobre su compañía: Su sombra. El pobre medita como un intelectual sin esperanza, alejado de las terrazas donde almuerzan los obreros que forman una tribu cantora. Y el gorjeo de los pájaros se escucha en las ramas donde son cazados con pegamento. Y ahora Vall d'Uixó, tan pobre y harapienta, siempre dominada, Sueña ante la muerte. Angelillo de Uixó. Destrucción del único patrimonio cultural que tiene vall d'uíxó, su cultura de pobreza, que destruirá el turismo.

III. Escrito de cara con los pantalones bajados de Angelillo de Uixó.

¿ En que punto me encuentro? Sigo con toda la angustia apunto de ser soltada en la falta de sensibilidad de los servicios sociales de la ciudad educadora de vall d'uíxó. Me sonroja más esto que la imagen de un concejal cagando sobre mi boca. Hay que bajarse los pantalones para incriminar al espíritu vengativo del ayuntamiento. No puedo soportar ver los ojos abatidos de gente acostumbrada al sistema de exclusión volviendo a sus casas con la vergüenza y la resignación sobre sus espaldas al haber sido aplazadas hasta el martes, al igual que yo a volver por su misero cheque de la beneficencia por no estar todavía preparado en esa cocina que quema de los asuntos sociales donde se cuecen muchas cosas que no se ven , pero que queman.

Yo tengo información relevante. Se que el dinero está desde el día 10, solo falta el trabajo burocrático de poner a la cuantía el nombre con una soga del desgraciado benefactor y la asignación. 5 o 6 horas de trabajo que nadie quiere hacer. Se que la explicación es la más difícil de creer, pero hermanos, yo angelillo de uixó nunca miento, y para el que no me crea daré otra explicación.

Nostalgia del PP de Óscar Clavell.

El mantenimiento del dolor, el sufrimiento y el escarmiento vivo, así como exaltar el prejuicio contra un tipo de hombre convertido en miserable, lastre y obstáculo para los planes de modernización cultural de vall d'uíxó.

Gitanos, mercheros, chandalas, judíos chocan frontalmente con el proyecto de ciudad educadora.

El corazón socialista se alegra con la virtud heredada de zapatero del toreo de los pobres.

Se pretende que al final solo quede esa mamarrechería de ciudad educadora. Idea típicamente sacada de universitarios seudo adolescentes que proceden de universidades estériles como la UJI donde solo estudian memos y se gradúan imbéciles rematados.

Suprimir el comercio, suprimir a los tenderos, echar a los empresarios y a las feministas, plantar árboles, crear una selva donde la gente pueda vivir sin tener que esconderse en un puesto de trabajo y tendréis una vida educadora y no una ciudad educadora.

Atentamente vuestro amigo que se sube los pantalones:

Angelillo de Uixó.

La caza de brujas de la ley mordaza

Stalin-

estas fueron las últimas palabras antes de saltar desde lo alto del puente de los mártires de Vall d'Uixó años después de haber sido detenido y puesto en libertad un ciudadano Valenciano acusado en la caza de brujas de la ley mordaza.

Estas palabras sirvieron para confirmar lo que sospechaba la policía local y guardia civil de vall d'uíxó, que el ciudadano que se acaba de inmolar cuestionaba los derechos humanos.

Un saco blanco con la bandera de España y una calavera dibujada con dos huesos en forma de aspa en una fosa común y la palabra Stalin como testamento ponían fin a años de persecución, de imputaciones, de difamaciones, que dejaron el alma de este cuidado excluida de dignidad, de una vida decente, y de una moral adaptada.

Todo quedaba aclarado gracias a la palabra Stalin.

Si, con esa confesión a la hora de morir la imputación quedaba aclarada. Al igual que una bruja de la edad media cuando era interrogada por la inquisición y al final, ante el suplicio confesaba:

Soy una bruja, quemarme.

Llegada al convencimiento sincero de que era una bruja, quedaban tranquilas ambas conciencias, la del inquisidor, la de bruja.

Años atrás, en el 2010, en pleno desconcierto por la crisis económica el ciudadano que se acaba de suicidar firma en internet no con su nombre, sino como Ciudadano Paródico, una serie de confesiones sobre el desempleo, la pobreza en la que se encuentra inmerso, así como fotos personales semidesnudo enseñando sus costillas donde se muestran las marcas por el hambre. Desconoce que la crisis no es solo económica, sino policial.

Una vez se despegan sus palabras en la mesa camilla del cuartel de la guardia civil bajo los focos dejan ver los fantasmas de Stalin, Chávez, Fidel que se ocultan bajo el discurso. Entonces es cuando pasa el ciudadano a una lista oculta por la policía donde hay cientos y cientos de nombre de ciudadanos, en una matriz inmensa con una chincheta virtual clavada sobre sus nombres.

Pero se necesita una denuncia anónima de otro ciudadano para que se inicie el verdadero proceso de brujería.

La ciudadanía está aterrizada en un clima de histeria colectiva por culpa de la manifestaciones por los recortes, los inmigrantes, y sobre todo los musulmanes, chivos expiatorios de la ruina de España. Por eso colabora dando nombres por internet de cualquier persona que diga algo contra los eslóganes de la iglesia o las consignas de la ciencia.

La policía está hechizada por la ley mordaza.

Bajo el claro de luna se emiten desde las ondas advirtiendo del peligro de una sublevación de desposeídos contra la riqueza, el orden democrático, y la paz. Los desposeídos son gente sin alma, dogmática y radical que prometen venganza y hostilidades contra el Papa, la policía, los empresarios, los jueces, y los políticos.

Travestidos todos los valores sociales por las fuerzas de seguridad y la política se condena a sufrir, a la resignación, al castigo y al redil.

Pacífico, gente inmóvil como un océano que les hunde.

Pacífico, océano inmenso donde perderse.

Quizás encontrar almas extraviadas a las que castigar.

No se asuste, no le vamos a pegar ningún puñetazo como a un niño, aunque se lo merezca-
ciudadano paródico observa la celda donde es arrojado.

Le viene a la memoria las sensaciones que tuvo antes de saltar por el puente.

En la celda no hubo golpes para el alma.

Solo paz y descanso.

La verdadera represión vendría después, con la puesta en libertad. Cuando la prensa entró en acción y se hizo eco de la noticia de la detención para ejemplificar con su caso la más que merecida tortura que se merecía. Eso era lo mejor ante el peligro que corría el país si no se actuaba con mano dura contra desposeídos. Luego siguió su total ruina, física y moral. El aislamiento una vez se hizo famoso, los insultos en la calle, las amenazas, y con ese reconocimiento público de la causa instruida, siguió de la falta de trabajo, hasta perderse en su propio asco.

Solo el juez en el interrogatorio insistió en los asuntos del mal y su curación :

¿ Odia usted a curas y monjas?

¿ Por qué incita a otras personas a pensar como usted en ideas erróneas, y que no son ciertas?

Parece que el molino moviera la ira- exclama mirando al viejo molino derruido que hay frente al puente rodeado de chopos donde anidan los grajos que como una sombra de compás abren las alas y salen en desbandada volando.

Observa el tic tac del reloj de publicidad de coca cola y recuerda el tiempo, las agujas se mueven lentas, el minuterero avanza monótono recordando el tiempo pasado desde la absolución.

Las cosas no se han perdonado.

Nadie ha perdido perdón. La persecución sigue con la derogación de la ley mordaza , incluso es peor después del hundimiento del partido instigador de la caza de brujas .

Estamos en una lista donde se acurrucan muchas voces, muchos pensamientos. Muchas ideas quedaran silenciadas en los rincones.

Y todos aquellos perseguidos por la ley mordaza seguiremos siéndolo de una u otra manera.

Antes de que acaben empujándome a cruzar las puertas de la locura, prefiero abrirme yo solo las puertas de la muerte.

Stalin.

Las devoluciones en caliente de Mister Lawrence, this is not Europe.

I

Nada más abandonar de la última parada de metro y buscar un taxi para llegar al campamento de refugiados de Idomeni sentí un profundo asco de la misión que me había encomendado la reina de Inglaterra al contemplar a menos de cincuenta metros de la puerta de Idomeni lo que era ese lugar. Bajaba un viento helado del monte Olimpo que hacía bailar en corros enloquecidos densos copos de nieve que caían sobre los toldos grises de las tiendas de campaña y las ollas de comida. El suelo era la propia tierra que formaba una masa grisácea y sucia con alguna lombriz que salía del suelo encharcado a respirar. Se formaban charcos con un dedo de hielo que se fracturaban con las frenéticas pisadas de los refugiados. Las voces humanas de los refugiados, sobre todo la de los recién nacidos se mezclaban con la del ganado de ovejas que ramoneaba fuera de las alambradas, en libertad, en un inmenso valle lleno de cipreses, pinos, carrascas, arbustos de bonji, romero, laureles, rogles de tomillo con sus diminutas hojas moradas o blancas inmensamente odoríferas, ajedrea, te silvestre....

Los guardianes que custodiaban la puerta, apoyados indecorosamente sobre una especie de murete observaron mi pase y me dejaron entrar por un pasillo entre alambradas con el suelo empisado formado de palet como los que acostumbran a poner en las playas de España para que los turistas no se quemen con la arena caliente. En este caso, protegía débilmente del barro ya que en algunos tramos el fango se había tragado el palet casi completamente y la suela de los zapatos se hundían. Mi pie notó la terrible humedad de ese lugar mientras pasaba entre una larga fila de refugiados paralela a mí al otro lado de la alambrada. Los tenía a menos de dos metros de distancia de la que yo estaba. Eran dirigidos a estacazos por sus guardianes a una barraca del departamento de repatriaciones forzadas. Me detuve cuando ya estaba a punto de llegar a esa barraca un segundo a contemplar cómo un par de funcionarios, cosida en la chaqueta la insignia de Bulgaria bajo la Europea, sobornaban sin pudor en la puerta de la barraca delante de todo el mundo a un pobre viejo para que les diera un colgante de oro no más grande que un pulgar del dedo que representaba la lámpara mágica de Aladino.

Los agente Búlgaros me miraron con desconfianza cuando me dirigí a ellos.

¿Dónde está la superintendencia? Pregunté con frialdad.

Sonriendo y dejando ver dos dientes de oro entre los huecos de una boca ennegrecida como una cueva que le daban un aspecto siniestro, uno de los funcionarios búlgaros me indicó la dirección.

Detrás de esa barraca rodeado de tiendas de campaña y protegido por una empalizada se alzaba un pequeño templo rodeado de andamios de la reforma que se estaba efectuando. Había sido cedido por el gobierno griego a los funcionarios de deportación Europa.

Varios albañiles estaban colocando un rotulo fosforescente de comunidad europea sobre unos frisos del siglo V antes de Cristo que representaban al Dios Helios tirando de su carro.

A una estatua de Apolo al que se dedicaba el templo, cuyo tamaño no sería menor de tres metros de altura donde se presentaba al Dios con una lanza, los funcionarios Europeos le habían colocado en la punta de la lanza la bandera Europea, y como estaba desnudo los Alemanes luteranos aprovecharon para ponerle un pantalón tirolés, su típico gorro con pluma de faisán y un pequeño bigotito negro sobre los labios de Apolo.

Al subir los peldaños del templo contemplé la belleza de los capiteles de orden dórico. La puerta automática de cristal blindado se abrió cuando coloqué la tarjeta que me habían dado y marque el pin que se indicaba en la parte superior de la banda magnetita.

En el salón del templo unos nutridos grupos de funcionarios jugaban al billar, otros estaban alegremente conversando en amplios sillones. Mi presencia hizo enmudecer a todos que me observaron.

Un hombre bajito, gordo y con barba con aspecto albanés, aunque luego supe que era Bosnio, fue el primero en presentarse. Estaba en la barra que había en un rincón del templo, se acercó a mí con una taza de té. Debió sospechar que yo era el representante de la delegación inglesa que se esperaba para ese día. Mis ojos azules, el paraguas que sujetaba y el sombrero de tipo bombín que cubrían mis cabellos finos y rubios que llegaban hasta mis cejas con un flequillo tipo Beatles, así como mi figura de gentelman, hizo el resto para que adivinara quien era

Mister Lawrence, ¿verdad?- preguntó asertivo.

Si- respondí de forma seca.

Como si fuera adivino me invitó a té.

¿ Un té?

Por favor- antes de responder ya tenía en té en mis manos. Me encontraba delante de todo el mundo que seguía atentamente que hacía. Observaban como de pie, sin perder la postura, apoyaba el paraguas en la punta de mi zapato y mi cadera mientras movía lentamente el te, pero venía lo más difícil y más inglés. Debía por educación dejar el sombrero sin moverme. La pacha estaba a unos doces pies de distancia. Calculé el tiro, y como si fuera un disco lancé mi sombrero que dio vueltas sobre la cabeza de la delegación Portuguesa y se quedó perfectamente quieto en su sitio.

Una vez hecho esto todo el mundo prosiguió hablando sin prestarme atención.

Yo iba con mi té sorbiendo, y pude escuchar las palabras de un funcionario Español y otro Polaco que en sus sillones respectivos comentaban los libros que estaban leyendo. Cosa que me extrañó sobre todo del español, pues en ingleteara se cuenta que los funcionarios españoles no saben leer.

Le decía con la Odisea de Homero emocionado el Español al Polaco que leía la biblia.

Conmovedor, conmovedor.

EL Polaco, como un erudito le decía que sí , que era un gran libro la Odisea, y le hablaba de Jesús y lo bueno que era ese hombre, y que ojala hubiera más como él, pero que cada día era más difícil encontrar alguien así.

ÉL español afirmaba.

Muy cierto, cierto.

Me detuve a mirar una de las paredes del fondo donde había unos mosaicos decorados del siglo V antes de Cristo donde se representaba unos delfines rojos navegando junto unas barcas y la bienvenida que recibían los viajeros cuando llegaban.

Entonces una voz suave me llamó y me sacó de mi contemplación.

¿ Mister Lawrence?

Me giré y vi a tres hombres vestidos en albornoz que acaban de salir de la piscina termal que había

detrás de esa pared a la que se accedía por una puerta lateral que llevaba a otros departamentos, como la sauna.

EL hombre que me había llamado le dijo a sus compañeros:

Discúlpeme , debo hablar con Mister Lawrence, ¿ nos vemos a la hora de comer?

Los dos hombres haciendo un ademán afirmativo se alejaron caminando pesadamente hacia la mesa de billar.

EL hombre del albornoz pasó su mano gorda, húmeda y fría sobre mi cuello en un gesto de amistad, y me condujo hacia su despacho.

Entre la mampostería del sobrio templo sin apenas decoración sobresalía una pequeña bandera de Europa entre dos plumas estilográficas sobre una mesa de mármol donde había un ordenador, dosieres , material de oficina.

Se sentó en su silla y me indicó que hiciera lo mismo.

Presentí que era el intendente jefe, el encargado de coordinar los equipos de repatriaciones.

Una vez se identificó como tal me pidió mis acreditaciones que le entregue de inmediato.

Las miró de forma superficial haciendo gesto de que estaba todo correcto.

Luego su rostro cambió.

EL gesto de amabilidad se truncó en preocupación. Junto las manos como si rezara hundiendo sus codos en la mesa. Su tono de voz se hizo grave. Era un hombre acostumbrado tanto a la buena vida, como a los interrogatorios. Clavó sus dos ojos grises sobre los míos como queriendo saber lo más oculto de mi ser y si era un tipo adecuado para la misión.

Le seré franco Mister Lawrence- tras unos segundo de silencio se decidió a hablarme con sinceridad- esta misión que nos ha traído aquí no es para valientes, ni para llenarse de gloria. Pero aquí tenemos una batalla que debemos ganar y para ello se necesitan corazones duros que no se deshagan en lágrimas ante las suplicas.

¿ Cree usted Mister Lawrence que podrá firmar un expediente así y otros similares sin derramar una lágrima, sin que por la noches escuche las suplicas de esa mujer, junto a voces de niños?

Mientras lloraba y sentía arcadas ante el rostro sonrosado del intendente, recordaba el motivo de estar aquí. Mi piso en Manchester. ¿ en que momento perdí el rumbo de mi vida y me hipotequé?

Si, si, podré soportarlo, le respondí mientras me daba una bolsa para que vomitara.

Ya se acostumbrará mister Lawrence- me respondió levantándose el intendente y dándome una palmaditas en la espalda de bienvenida.

II.

Empecé a sentirme como un escéptico con la misión que me había asignado el gobierno Británico en el campamento de Idomeni a las pocas horas de haber llegado. Una vez doble meticulosamente los calcetines, las camisas, los pijamas en los cajones de mi cuarto y establecí el orden necesario para mis cosas y me duché, decidí empezar la misión encomendada conociendo de cerca la realidad de esas gente. Acaba de oscurecer y quería saber a que tipos de personas debía expulsar para que los mataran. No era fácil mi misión, sobre todo para mi conciencia. Pero las letras del jaguar que tenía aparcado en Manchester, los pagos de la sustitución de la ducha por un jacuzzi, el suelo de parquet de los bosques vírgenes de Canadá , las facturas del club de golf más importante de Manchester , eran una autentica tortura personal. Sin saberlo, en esas gentes que podían ir al matadero, quizás, solo quizás, podría encontrar un consuelo a mi vida capitalista. Caminaba abstraído, ahora empezaba a pensar ya que tenía tiempo fuera de la ciudad. Lo primero que me

extraño fue ver las estrellas.

!Cuantas!!!!

Parpadeaban como encendidas por el fuego de una mujer que bailara.

Un grupo de voces que formaba un canto como si llamaran al Salvador llamó mi atención.

La luna ilumino cerca de una empalizada con foso un trozo de muralla ciclópea donde unos jóvenes bailaban bajo los reflectores antiaéreos del campamento que se deslizaban lentamente sobre los grises toldos. Las cruces que tenían en la parte superior las tiendas de campaña formaban bajo las luces la silueta de gigantescos aviones bombarderos nazis cuyas bombas caían sobre ellos.

Sin embargo ese grupo de jóvenes de forma heroica parecían desafiar la autoridad de los guardianes.

Me apoyé entre los restos de la milenaria muralla cuando sentí como perdía el equilibrio al ver sobre un contenedor de basura como bailaba un joven cuyo rostro era incluso más fino que el de una mujer. Su pelo, espeso y castaño vaciado graciosamente dos dedos a ambos lados de la cabeza haciendo que el pelo flotara por el aire graciosamente hacia atrás mientras bailaba sobre un contenedor de basura entra aplausos y cánticos de su tierra natal acompañado por silbidos de mujeres con la lengua y frenéticos tambores asiáticos que evocaban las marchas de los camello por el desierto. El muchacho clavó sus ojos en los míos, y empezó a hacer el baile del Egipcio mientras se contoneaba con sus flexibles piernas como una gacela saltarina.

Jamás vi en Manchester algo tan hermoso y sensual.

No tendría más de 15 años y desprendía una sexualidad embriagadora que me ahogaba.

En ese preciso instante noté como mi alma tiraba de mí como hacía años no lo hacía, desde la época en que no tenía trabajo en Manchester y deambulaba por los callejones luchando contra la policía y cantando canciones de los Smith, David Bowie y Pink Floyd. Pasó por mi mente abrir las puertas del campamento y que salieran todos los refugiados corriendo.

Sin embargo, la imagen de la Reina de Inglaterra en los billetes de cinco libras y las deudas con la Caja de Ahorros de Manchester devolvió mi alma a mi conciencia.

No me percaté de que por mi lado acaban de pasar dos enormes sombras hablando en búlgaro.

! callar malditos topos!- les gritaron golpeando las alambres que temblaron.

Entre los muchachos hubo un momento de confusión y sus joviales cánticos espirituales cesaron.

El chico del contenedor saltó al suelo y se dirigió hacia ellos.

Yo estaba demasiado ahogado al verlo..., pero quería gritar:

No muchacho, vuelve, vuelve.

Mi nombre es Faisal ? les dijo haciendo una reverencia aristocrática- hoy celebramos que Faisal cumple 15 años, por eso cantamos y damos gracia al señor.

Entonces Faisal tiró con la mano de un extremo de su bella faja turquesa que llevaba sobre sus pantalones blancos y empezó a girar como una peonza mientras la faja se desarrollaba y al caer toda ella se desprendió un bote de coca cola que ocultaba.

Tomar hermanos- les dijo a los guardianes intentando pasarla por la valla.

El bote estalló como un misil lanzado por una raza de bárbaros.

Por favor basta bárbara estirpe eslava- intente mediar mientras el cuerpo Faisal resbalaba como terciopelo por la valla encogiéndose sus doloridos dedos.

Pero fuera de su los guardianes empezaron a acudir y fui empujado al barro y pateado por un salvaje rumano que me llamaba marica inglés degenerado como si fuera un vulgar voluntario de la cruz roja.

Antes de perder el conocimiento vi como se llevaban a Faisal esposado.

Al recobrar el conocimiento aun tuve fuerzas al parlamento Ingles para informar de que estábamos colaborando con las fuerzas nazis. Estaba seguro que la reina mandaría bombardear Berlín y Bruselas junto con los norteamericanos y los Rusos una vez supieran lo que estaba pasando en los campamentos. Desconocía que en esos momentos el primer ministro inglés era perseguido por los pasillos del parlamento por unos papeles de Panamá.

Los Tories jaleaban su nombre blandiendo heroicamente los papeles panameños.

Lo tenían acorralado en las escaleras cuando Bonny respondía a mi llamada sin que yo pudiera entender nada:

Señor Lawrence, las noticias que nos da son excelentes, cuando más se debilite Europa tanto mejor.

Excelente trabajo Míster Lawrence. Seguramente salvara ésta noticia al presidente.

Pero Bonny... creo que no entiendes lo que está pasando aquí....- desconcertado caminaba por el barro huyendo de los búlgaros y los rumanos intentando comprender que estaba pasando a mi alrededor.

EL amanecer que siguió fue terrible y desconcertante. Me dirigía a desayunar y a tomar unas aspirinas cuando vi al pasar hacia la barra del bar que en el templo Griego donde estábamos los europeos humeaba la pira que había en el centro y estaba rodeada de funcionarios.

Me quedé con la boca abierta cuando vi salir al intendente Alemán seguido de daneses y Belgas todos vestidos con unas túnicas color purpura.

Mi corazón sintió una punzada y salí corriendo a la calle.

Baje de dos en dos los peldaños del templo hasta dar la con estatua de Apolo que los alemanes habían convertido en un homenaje a Hitler colocando en la lanza de Apolo la bandera Europe pantalones tirolenses a Apolo y un bigotillo.

No ? grité horrorizado al ver la cabeza de Faisal salir de un agujero donde le habían enterrado hasta la cabeza.

El sol empezaba a iluminar la cabeza de Apolo.

Grité llorando:

!Como, como, como..!!!!!!!

¿ Cómo puede pasar esto?

Besé los labios de Faisal que susurro:

Aguanta.

Angelillo de Uixó.

Adagio por Marcos de Míster Lawrence.

¡Sería una locura no hacerles sufrir!- fueron las primeras palabras del intendente alemán del campo de refugiados de Idomeni con la que nos recibió para consolarnos en el amanecer dorado que siguió a las primeras deportaciones a Turquía de refugiados del campamento. Nos había citado a todos los funcionarios de la delegación Europea entre los restos del anfiteatro griego situado en el bajo lateral del templo de Apolo, cuya estatua lo presidía travestida de Hitler, dando al lugar un aspecto decadente y vergonzoso de cabaret nazi.

Entre las viejas piedras que debían ser sagrado santuario podía al alzar la cabeza con asco para ver las erizadas alambradas tras las cuales se agolpaban miles y miles de corazones ansiando libertad que iban a ser degollados, a no ser que Inglaterra decidiera finalmente bombardear Berlín y sus satélites.

En esa horrible atmosfera, voces como del otro lado me llegaban. Yo guardaba silencio sin prestar atención directa al intendente. Alejado del discurso oficial, veía como ascendía el sol. Sentía pasos, besos, las plegarias en el espacio vacío que habían dejado los cuerpos que se habían ido. EN los huecos de su ausencia se rompían las voces ante la contemplación de un zapato vacío, un ovillo de lana tirado en el suelo.

El intendente Alemán esa mañana se sentía pletórico en medio del anfiteatro griego.

"He tenido una inspiración divina esta noche hermanos.

Nada de amor hacia nuestros enemigos.

¡Qué grandes somos ¡

Cada uno de ustedes como yo formamos parte de una gran saga, de un linaje de hierro!

Somos como dioses para ellos.

¿ Y qué nos hace ser dioses sino la moral?

Aquí, en Idomeni, entre las ruinas de la civilización griega nace una nueva moral que yo modestamente he bautizado como Moral de castigo"

Tras decir estas palabras el anfiteatro rompió a aplaudir como poseídos por la cólera de Dios, los ojos de mis compañeros desprendían una histeria y euforia difícil de comprender, ¿de qué lugar del alma surgía tanto odio ? ¿ De qué terrífico Cristo creían ser la voz?

Sus rostros se me reflejaron tal y como eran por dentro tan solo durante un solo segundo. En ese instante, lo que vi era capaz de abrasarla humanidad entera. Apenas pude aguantar esa visión más de un segundo mientras como elefantes todos ellos al unísono empezaban a patear el suelo.

Asqueado salí de allí.

Caminaba como herido adentrándome sin darme cuenta en el barro de idomeni.

Una pequeña campana tubular partida sonaba tocada por un niño que parecía a lo lejos una rana sobre unos cristales que le rodeaban flotando entre charcos.

Cada vez que sonaba la campana bajaban del cielo garzas blancas que hundían sus zancas en los charcos.

El sol iluminaba el silencio de las tinieblas y cada cuerpo que salía de la profundidad de su tienda entre las alambradas era como una oración de salvación que bajará desde el cielo buscando el

sonido de la campana.

Aún hoy no sé porqué, pero mientras me mezclaba con los refugiados lancé mis zapatos contra las alambradas, cubrí con mi abrigo de lujo comprado en Oxfor Street al pequeño que tocaba su campana por su madre que se habían llevado el día anterior mientras caía de rodillas llorando.

Angelillo de Uixó.

Saber y ganar Míster Lawrence.

¿Dónde colocamos la supertele de plasma tíos? Fue el saludo que hizo por el lateral izquierdo del supermarco de la superpantalla de la supertele de uno de los trabajadores de MRW plantado en medio del templo griego de Idomeni ante la cúpula política del funcionariado Europeo para los asuntos de refugiados que habíamos sido convocados después de almorzar por el intendente alemán para firmar 200 expulsiones en caliente.

El delegado español que echaba leña de naranjo a las brasas de la pira funeraria se giró corriendo entusiasmado viendo su última compra. Sacaba pecho y nos mostraba su tarjeta opaca que se hacía invisible cuando él se lo ordenaba.

El resto de funcionarios le felicitaron dándole palmadas en la espalda, y el Español se crecía fanfarrón siendo el centro de atención de todos, cosa que enfadó al Italiano de la liga norte que nos juró por Cristo que el tenía en Napoles una que era el doble de grande y que esa era un porquería pese a que el español nos mostró la superfactura mientras el francés de deshacía en halagos a España:

gente amable, amigos, simpáticos, generosos, despilfarradores, hijos de la igualite, la fraternite, y la liberte.

Esperar un segundo- comentó el español buscando su maletín ya que era muy aficionado a las reformas. Se pasaba su tiempo libre dando martillazos a las columnas del templo para ponerlas más rectas, había hecho un par de ventanas nuevas al templo así como cambiado varias puertas e instalado una capilla en la gran sala de Apolo tirando por la ventana las esculturas que había para poner tallas de santos cubiertos de sangre y vírgenes de la Macarena.

Dirigió a los operarios hacia la pared central donde había un mosaico del siglo V antes de Cristo que representaba el retorno de Ulises a Ítaca.

Apretó bien la broca del quince que empezó a rodar sobre si misma taladrando los ojos de Ulises que iban cayendo al suelo como lágrimas de barro rojo que eran rellenados por tacos metálicos aplastados por un martillo que pulverizó los delfines que acompañaban a un barco entre olas azules rizadas.

Venga, todos a una- les ordenó a los operarios cuyos pantalones de palurdos les colgaban hasta la raja del culo mientras hacían equilibrios colocando la tele en los tacos.

Una vez colgada todos aplaudieron satisfechos de como había quedado la obra.

Uno de los operarios extendió la mano al Español pidiendo propina. Recibió un cálido apretón y una frase popular de ese país, tan acostumbrado hasta entre gentes más cultas y elevadas, de hablar con refranes:

Qué Dios te lo pague con hijos.

Los operarios salieron escupiendo en la puerta con el mismo aire de pasotismo e indiferencia con el que entraron.

Fuera, un par de guardianes golpeaban a unos niños que intentaban subirse al furgón de MRW. El español no tardó en perder la paciencia y empezar a insultar a gritos al fabricante chino haciendo todo tipo de gestos e invocando fuera de sí a todos los demonios del panteón, hasta que el funcionario holandés se pudo hacer con el mando y tocó el botón verde. La tele cuando todo parecía perdido cobro vida, asomándose en la pantalla un presentador con gafas que presentaba de este modo su programa:

!Correr con vuestro conocimiento a salvar vuestras vidas!

A continuación, tras una música tremebunda de Beethoven y juego de luces, surgían unos aterrorizados concursantes que sufrían una serie de preguntas cuyas respuestas recibían premio si acertaban, o castigo si se equivocaban a través de unas descargas eléctricas.

Yo miraba aquello con asco, rezando para que en la BBC semejante programa no llegara nunca. Por contra, noté que a mis compañeros les entusiasmaba, se reían muchísimo cuando alguien fallaba, especialmente si era mujer porque eran las que más chillaban.

En intendente alemán que era el único hasta el momento había estado como ausente con la novedad de la tele, se fue acercando al corro que contemplaba el programa "saber y ganar"

Su rostro semejante a un viejo limón exprimido se reflejó en la pantalla.

Sus labios siempre cerrados, prietos, empezaron a moverse. Una siniestra sonrisa contenida flotaba por la pantalla mientras sus ojos parpadeaban en éxtasis ante los gritos de tormento de los concursantes y los aplausos del público.

Mis ojos se cruzaron con los suyos. Él debió leer mi pensamiento mientras yo retrocedía para salir de allí. Empezó a avanzar hacia mí como lo hace un poseído que atrapa a su víctima dejando que sea ella misma la que se lanza a los brazos de su agresor. Deseaba atraerme hacia él mediante un canto razonado, algo así como las flores carnívoras que desprenden un bello aroma para atraer a su alimento: saber y ganar Mister Lawrence. Ese es el destino de la humanidad, la suerte a la que estamos expuestos en esta época, y es la lógica que debe imperar en este campo desde este instante. ¿Cómo no lo habrá adivinado antes mi espíritu alemán? Ha sido una suerte señor Lawrence que haya llegado la cultura televisiva a Idomeni para rescatarnos de la barbarie. ¿no lo cree usted?

Era imposible que cualquier cosa que dijera yo fuera a cambiar el sentido de las cosas en ese lugar, así que me limite a no responder y a dejar que siguiera desarrollando sus ideas filosóficas sobre el

saber. EL saber no está reñido con la crueldad señor Lawrence.

Mientras avanzaba hacia mí el intendente se golpeaba la cabeza con la palma de la mano abierta como arrepentido por algo que yo no llegaba a comprender, pero que le atormentaba profundamente y lo estaba transformando.

Dios Santo

!Como no lo abre visto antes!

Pero ahora...

! que profundidad resplandece como diamantes sobre sucios carbones en este templo de saber y ganar!

! Que claridad tan grandiosa se me presenta como oportunidad experimental!

Cuantos años desperdiciados en mi vida desde que deje la facultad por culpa del trabajo miserable que he desempeñado como oficinista....

! tan de espaldas a la verdad!

ahora me horrorizo del tiempo desperdiciado.

La tragedia del error.

Siento calambrazos señor Lawrence de pensar que esta gente podría llegar ser expulsada sin haber aprendido una valiosa lección.

¿Cual?- pregunté yo horrorizado sin darme cuenta de que habíamos llegado al pórtico del templo y el intendente se apoyada entre las columnas. Su rostro demacrado por la controversia era iluminando por el sol. SU voz retumbaba de una forma asombrosa, no parecía posible que surgiera de ese hombrecillo caduco, parecía la voz de un ser casi divino poseído por la idea.

Que el espíritu, la voluntad, el alma pueden corregirse señor Lawrence a través del aprendizaje. Y que nosotros, aquí, en Idomeni, no somos vulgares funcionarios, somos algo más elevado, una nueva élite de educadores de la humanidad.

Debería venir aquí saber y ganar, y hacer un show que justificara nuestras bella presencia entre las alambradas, nuestra crueldad piadosa y terapéutica. Si lo que enseñamos aquí a los refugiados lo pudieran ver no solo en los parlamentos, sino también en las facultades de pedagogía, en los bares, y se hiciera popular nuestro método de enseñar a los niños, hombres y mujeres que tenemos a nuestro cargo como un programa de televisión, ninguna ONG nos volvería a tildar de fascistas.

El intendente hizo un alto en su discurso para apartar su penetrante mirada de mis ojos y disfrutar contemplando el hermoso espectáculo de cientos de tiendas de campaña por donde correaban como salvajes recluidos cientos de niños en edad escolar entre la basura.

Emocionado e invocando una gran fuerza interior que simbolizó en un ademán de juntar las manos ante mí, que empezaba a bajar los peldaños del templo para irme me gritó:

Nos llamarían si comprendieran sin prejuicios lo que hacemos aquí: Educadores señor Lawrence. Parar esto sería un error..

Angelillo de Uixó.

Estrés turco de media noche de Mr. Lawrence.

Estaba en pie, no se a que lado, limitado en mi crueldad, no daba más de si mi voluntad de poder ni mi mandato imperial del gobierno británico. En los paisajes de Idomini los telescopios apuntaban hacia abajo. Arriba, las estrellas del firmamento parpadeaban ante todos nosotros iluminando mil mundos diferentes. Los refugiados , allí, al otro lado de donde nosotros estábamos solían concentrarse en silencio a obsérvalas, quizás, viendo en el mismo cielo Asia en Europa. Pero lo que en este lugar brillaba como astros fríos y distantes , como mil mundos tan parpadeante y cortantes como estrellas, era la jerarquía, el orden, y la voluntad de dominio de unos sobre otros en los límites de la resistencia, que como raíles de acero llegaban hasta la gente. La locomotora que llegaría a por ellos podría arrastrarles al mar, al desierto, a las más recónditas estepas.

Más allá del sueño estaba la vigilia. El sueño que no llegaba a mis ojos me ordenaba que se deslizaran escrutando la oscuridad como para descubrir algo que dormido no podría encontrar entre las miles de tiendas de campañas sucias, con los toldos llenos de barro tras la últimas tormenta de agua y nieve. Deambulaba en la noche sobrecargado por el opúsculo de sus expresiones recordadas donde descansaba el último sueño de grandeza Europeo. Solo aquí en Idomeni había orden. Fuera estaba el caos de la democracia de la comunidad europea. Una palabra nuestra y los refugiados cautivos, ausentes ya de sus mentes en estado de estrés postraumático rompían a llorar. Sus reacciones psicofísicas eran el retablo de los sueños imperialista Europeos. Superados por muchas otras naciones no podían ir más allá de ser imperialistas sobre refugiados, convirtiendo en Idomeni en una especie de litio para los parlamentos Europeos y la ciudadanía blanca que empezaba a ser tratada en América, África Asia con asco al ir descubriendo el restos e razas que el Europeo no era una más que un ser decadente empobrecido.

La farsa tenía las patas muy cortas, los campamentos como en el que yo estaba eran una de esas patas.

Toda la grandeza de la crueldad Europea solo podía ser ejercitada sobre este tipo de gentes, aunque el intendente alemán, belga, holandés, y español se sentían pletóricos de orgullo, y les gustaba compararse con los grandes almirantes del III Reich Alemán a la hora de los almuerzo después de haber deportado a varias docenas de refugiados a los turcos. Sin embargo, el viento perfumado a fragancias de gloria que ellos olfateaban, no olía más que a establo, a coros de niños extraviados. La exuberante alfombra campestre formada por los cuerpos tirados de los refugiados dentro de los vallados alambrados confeccionada para ser chafada por nosotros y crecer sobre los lomos que se hundían en sus propios charcos de orines y defecaciones, donde el olor de las glándulas suprarrenales exhalaban el aroma del estrés, y sus voces extraviadas, ausentes, secas, lejanas entre las hierbas esperaban la deportación. Formaba esto parte del paisaje del crepúsculo que se cernía sobre Madrid, París, Berlín mientras sus dominios iban muriendo.

Yo estaba aún en pie, no se a que lado, bajo el mandato del gobierno británico contemplando el paisaje de Idomeni bajo un cielo lleno de esquirlas que amenazaba por hundirnos en los abismos del horror , hechos moralmente pedazos, y sin embargo...

!cuanto deseaba que eso ocurriera !

Angelillo de Uixó.

El ritmo de la noche en Mauthausen Mr. Lawrence.

Notas al lector para la aclaración del texto: el siguiente relato trata de unir los dos tiempos, el tiempo del nazismo y de la guerra civil española con el momento presente de los refugiados, a través de la noticia de un homenaje de dos vecinos, uno de vall d'úixó y otro de Almenara que como muchos republicanos fueron deportados a Mauthausen. Aquí, la revisión que hago sobre este homenaje, es que Mauthausen no es un punto y aparte en la historia, como nos tratan de hacer creer, es decir, el fascismo tanto en Almenara y en vall d'úixó pervive en la democracia, y las actuales fuerzas de progreso tienen típicos fascistas y sionistas. La actual democracia permite como ningún otro sistema una tiranía desconocida en la humanidad contra la que hay que movilizarse. Hail.

http://www.levante-emv.com/castello/2016/04/13/almenara-vall-homenajean-vecinos-estuvieron/1403505.html?utm_medium=rss

Todos se fiaban de la paz en Europa y de que no volvería a ocurrir otro Mauthausen en territorio Europeo. Por eso a nadie le extrañó la llegada a la hora del crepúsculo, con el resplandor de las luces rojas y amarillas en el cielo, la aparición de un historiador Español llamado Ximo Navarro a nuestro templete griego iluminado en medio del ocaso como cualquier otro monumento turístico de Europa sobre la conciencia en el campo de refugiados de Idomeni.

Un hombre simpático, barbudo, alegre, entusiasta, ligero de equipaje, amigo hasta de sus enemigos, y servicial como es típico en el carácter de los españoles, habituado a sentirse profundo pese a ser duro de mollera, buscaba con la naturalidad de quien está acostumbrado a abrirse camino tocando todas las puertas al intento alemán del centro. El intendente, que miraba en gran salón del templo de Apolo los expedientes de deportación que íbamos entregándole hizo un paréntesis en la pesada digestión de expedientes para dejarse convencer como por una mujer entre dicharacheros gestos del historiador de que pretendía hacer un agradable homenaje para gente mediocre que atrajera voluntades políticas de todo tipo, especialmente de la derecha socialista, para llorar sobre un difunto muerto en manos de los nazis.

No me llamó la atención el intendente cuando me retiraba a mi cuarto tras entregar el informe de Absal Raim. Me disculpó que le entregara con violencia el informe de la deportación de Absal mientras mantenía una breve conservación el historiador.

Para nada, para nada, señor intendente, tiene que ver este documental con lo que está pasando aquí. Solo quiero hablar con el nieto para el documental.

Se trata de hablar del pasado y recordar a la gente lo malo que es el autoritarismo. ¿Qué mejor que un nieto para eso? Estos documentales sirven como los toros, para afianzar la democracia y apoyar los derechos humanos que pueden desaparecer así (chasqueo los dedos el historiador y rompió a reír como un niño travieso)

Yo ya estaba en mi cuarto con las sienas cóncavas como las naves de Ulises y con los cabellos como olas, naufragando en el desprecio que sentía por mí mismo recordando el expediente de Absal cuya copia releía como un niño de escuela que suspende, y cuando le entregan el examen suspendido lo relea una y otra vez. Subrayé el siguiente pasaje sobre la respuesta que me daba el gobierno Británico a la petición de asilo de Absal mientras desde mi ventana podía ver ascender entre los focos de la estación la columna de humo que subía al cielo del tren que se llevaba a los deportados a Turquía.

Si bien la petición de asilo de Absal Raim, de origen Sirio, de veinte años de edad, huérfano de

madre y padre merece todo tipo de reconocimiento por el gobierno británico al haber quedado no solo huérfano, sino mutilado de las dos manos tras el bombardeo sobre la ciudad de Isrin donde lamentablemente se confundió un colegio con un campo de entrenamiento para terroristas, siendo esto cierto, no es menos significativo que Absal sentirá un odio incondicional hacia Inglaterra por este hecho, y si es verdad que la presencia de Absal no representa un peligro físico para la sociedad británica, no es menos cierto que moralmente su presencia si es un atentado para el espíritu y la moral británica. Sin duda sería Absal víctima de parte de la sociedad marxista y antisistema británica que no pararía de llamarnos fascistas. Por eso nos vemos en la obligación de denegar la petición cursada de Absal sin que en el nombre del gobierno británico y de la Reina de Inglaterra no pongamos en conocimiento de Absal nuestras más sinceras disculpas por todas las molestias sufridas en el bombardeo de Isrin y desearle lo mejor a lo largo de su vida.

Atentamente, el almirante en jefe de las fuerzas aéreas británicas Loor Clark.

Enjaulado en mi propia desesperación otoñal me preguntaba ¿ qué armas tenía yo para cambiar las cosas?

El mundo era así, nadie es mejor que nadie y todo el mundo debe pagar las facturas a la caja de ahorros de Manchester. ¿ Sirvió para algo la muerte de Jesús? Dentro de poco sera verano Lawrence, piensa en eso- es lo último que me dije notando que empezaba a hablar solo cuando escuché el aporreo de la puerta de mi cuarto.

Dude de si era mi locura, pero los golpes seguían y el intendente del centro me llamaba:

Señor Lawrence, le estoy escuchando. No me engañara con sus tretas británicas hamletianas, soy alemán.

Ya voy, a voy- de mala gana y aún con lágrimas en los ojos caminaba hacia la puerta.

Vi al español y la intendente jefe.

¿ Qué ocurre?- pregunte sin dejarles pasar, sacando solo parte de mi rostro con la puerta entreabierta.

Míster Lawrence- me dijo sobresaltado el intento con el expediente que le había dado en la mano hacia una media hora- ¿ Dónde está Absal? Necesito hablar con él.

Irónicamente le contesté:

Acaba de salir en el expreso turco de las nueve.

Todo mi el respeto que tenía a los alemanes y el poco que siempre sentí a los españoles desapareció cuando vi los gestos de uno y otro.

El historiador español en referencia a Absal comentó

"tener un gesto con uno de tantos olvidados de nuestro pueblo y tener memoria de su existencia, ya que nunca pudieron volver a su ciudad ni a su país».

¿ Qué esta diciendo? Pregunté al intendente que me contó la historia del abuelo Absal:

El abuelo de Absal fue un musulmán que vivió en París durante la segunda guerra mundial, y ayudó a salvar muchas vidas de judíos y españoles que fueron a parar a los campos de exterminio nazis, y ahora, en un pequeño pueblo de España se han acordado esta historia, y quieren hacerle un homenaje. Su lema es sencillo, eso ya pasó y no volverá a pasar. Se trata de recordar como hacen los jóvenes, a modo de película distante, de hecho quieren hacer un documental de esos carentes de sentido, lleno de sensacionalismo, donde hasta un guardia civil se sienta cómodo viéndolo. Sobre todo se trata de alejar los pesados análisis históricos marxistas del presente y del futuro de nuestra Europa democrática.

¿ Españoles en campos de exterminio ?- pregunté yo perplejo que siempre creí que los españoles

eran todos unos fascistas que colaboraron con los nazis , y que eran valorados por estos por ser gente sin modales, bárbaros sin cerebro y amantes de las hogueras y la inquisición.

El intendente hizo un esfuerzo pedagógico para aclararme este hecho:

Si Míster Lawrence, es cierto este dato, aunque ha sido silenciado por los judíos, el mundo anglosajón así como hispano, hubo musulmanes como el abuelo de Absal que salvaron a judíos de los nazis. El intendente parecía muy afectado por la historia de Alemania. Su arrepentimiento se notaba sincero en sus expresiones y parecía llevar el corazón en la mano-

Señor Lawrence, hubo un tiempo en que los alemanes no distinguían como ahora entre el bien y el mal, y creyendo que estaban haciendo un gran bien a la humanidad , hicieron un gran mal, vaya usted a saber. El caso es que Alemania lo pagó muy caro, y hoy en día aún estamos pagando todo aquello. Mi deber como alemán es velar también por esa memoria histórica , para que cosas como los campos de exterminio nazis no se vuelvan a repetir en Europa. Nuestra misión aquí , en Idomeni , es esa señor Lawrence, no lo olvide nunca, evitar un nuevo Mauthausen

-Por cierto señor Lawrence- me preguntó el español enfocándome con la cámara ? ¿ no le hablaría a usted Absal de su abuelo mientras lo deportaba?

Me hubiera encantado entrevistar al nieto aquí , en el campo, en Europa.

Yo iba saliendo poco a poco de las galerías de la miseria moral en las que habitaba como inglés, notaba como me estaba haciendo cada vez más español y alemán,

Lo siento señor...

Ximo- me contestó adivinando que no sabia su nombre, a lo que le respondí:

Pues deberá ir a Turquía a buscarlo señor Ximo. Puede salir si lo desea en el vagón de los refugiados a las 10 de la mañana en dirección a Turquía, no creo que Abdul vaya a otro lugar que al que le hemos mandado ¿ verdad señor intendente?

Excelente idea señor Lawrence, excelente idea- se expresó con una gran felicidad el intendente como si en sus palabras hubiera una gran libertad.

Mohammed de Uixó.

! Dios salve la Reina Míster Lawrence !

! Dios salve la Reina Míster Lawrence !

Erizados dedos de alambradas en las simples jaulas de la corona británica donde se anda con las ancas, con pasos de palomas que siempre ven la espalda. La cara hacia los raíles metálicos donde desfilan los martillos para anidar en las cabezas huecas.

Es el reino de Idomeni Míster Lawrence, barro y fango, el aroma primigenio de las razas y la sangre, como diría su querido Conrad: el horror.

Al volverme para ver el rostro de donde procedía esa voz odiada, profunda, salvaje, que sacudía mi conciencia, pude ver tras la alambrada a un grupo de desventurados refugiados esperando meditabundos con los rostros hundidos en las rodillas apoyadas las espaldas en un viejo tronco de un enorme Ciprés . Al girarme no vi nada, absolutamente nada.

La voz que me hablaba parecía no venir de ninguna parte. El cielo con su sonido llamó mi atención, un avión pasaba muy bajo dejando tras de si una estela blanca.

A los pocos segundos se elevó y desapareció entre las nubes. Volvía a sentir el latir de los corazones arqueados y como los lomos que se rompían dentro de un anillo del que yo era parte.

Errante, sobre el templo de Apolo, como un centauro bebedor la sombra del intento alemán cruzaba con una botella de vino en las manos llevándola a sus labios.

! Qué ganas de volver a encarnar la bestia!- le grité, y debió oírme, pues empezó a caminar hacia mi deteniéndose para beber cada veinte pasos.

El dulce vino lo había vuelto melancólico como el centauro Polifemo, y su carne cremosa tenía necesidad de ser terrible. Su cabeza roía huesos, andaban sus ideas de aquí para allá como ratas entre cristales rotos. Tenía la sensación de que el intendente me necesitaba como una especie de sacerdote, alguien le perdonara el estar completamente loco, y que fuera capaz de matarle una vez lo perdonara. Había pensado hacerlo varias veces, y creo que él lo sabía. El resto de funcionarios le adoraban, especialmente el español y el italiano que creían que era un mesías el intento alemán. Me hablaba temblando, con fiebre de borracho. Cuando llegó donde yo estaba noté que los ojos le brillaban como un visionario. Se apoyo entre unos postes de la valla para no caer. Sudaba y hablaba con voz entrecortada, casi como dormido, brotaba todo lo que llevaba almacenado en su subconsciente.

Señor Lawrence, frente la terrible indiferencia de nuestras sociedades, la calentura de la llaga del terror viene a despertar lo mejor de nosotros, un cuerpo social jerárquico. EL orden medieval con lo último en tecnología y una psiquis que haya superado la espiritualidad. Jerarquía sin alma, sin moral, un nuevo génesis

! Aquí en Idomeni !

(Señaló con su huesudo dedo índice entusiasmado los grises toldos, la gente cubierta de barro, donde solo los ojos recordaban que eran seres humanos, caminaban pesadamente y se peleaban los niños por un trozo de pan que comían en el fango)

Un nuevo comienzo en la civilización Europea entre el barro y la sangre, fortalecida a través del llanto y el quebranto del hueso que proporciona el orden.

Estas cerraduras que tenemos aquí abren las puertas del progreso, un progreso basado en el

poder, en la monarquía secuestrada por la democracia.

La corona británica, o la Española, Míster Lawrence, esa obra perfecta de la adaptación del cuerpo social.

¿ Qué ha sido de Alemania desde que no hay un poder firme como el káiser Guillermo?

Yo se lo diré, nada. Solo depravación, generaciones perdidas de alemanes. Ni las más elementales reglas de respeto ni de tolerancia a sus antepasados.

Yo he viajado por España, y he visto las maravillas de su ley mordaza.

Solo en un país con monarquía ese maravilloso fenómeno de la ley mordaza es capaz de ocurrir.

Las prisiones de España están llenas de gente por protestar contra el Rey. Hay miles de imputados por este motivo.

Y en Inglaterra Míster Lawrence ¿ qué ha pasado con el debilitamiento de la corona por una serie de escándalos que empezaron con la muerte de Lady Di que requerían de mano dura, una ley mordaza, censura a la prensa y no ocurrió ?

Que ha desaparecido el orden en las calles una vez desapareció el orden y se educó a la gente sin prejuicios.

Basta ver que las generaciones de actuales ingleses son semejantes a la de bárbaros del norte sin un líder. Cualquier madre inglesa, alemana, danesa, sueca, mandaría sin dudarle a su hijo aquí... a Idomeni a que le enseñáramos respeto.

! Qué grandeza hay en este calvario!

! Cuanta honra merece este ganado que enviamos enseñado a Turquía!

Cualquiera de estas personas refugiadas, nunca lo olvide Míster Lawrence, vale más que cualquier joven europeo actual.

Poco apoco su voz se fue apagando, como si descendiera del trapecio.

Y yo me fui, pasando entre las alambres contemplado rostros completamente hundidos.

Sobre nuestras cabezas, sobre nuestro agujero donde miles y miles de personas yacían afinadas, gimiendo, horrorizadas volvió a pasar un avión muy bajo, como si todo fuera una broma, una terrible broma.

Angelillo de Uixó.

Hijos de Goliat.

La guerra cuenta una historia,
de un pueblo y su linaje,
hoy hecho prisionero
en campos de refugiados Europeos,
que luchó contra el judío traidor.

Goliat,
gigante enorme y terrible,
amado por toda su gente,
capaz de subordinar
a cualquier tribu extranjera.
Luchó contra un simple plebeyo
llamado David.

David
mezquino y cobarde
un hombre corrupto de abajo,
de origen judío,
tembló al ver al gigante Goliat.
El sano gigante,
hacia temblar la tierra al pisarla,
acostumbrado a bañarla con sangre.
!Amado Goliat por toda su gente!
blandía su enorme maza de guerra
y su grito de guerra,
hacía temblar todas las tiendas.
La gente salía,
hasta desde las más altas montañas,
a ver que ocurría.

!Bendito Goliat !

decía de él Zaratustra.

David viéndose ya muerto,
rezó a su Dios al levantar la cabeza
para ver en las alturas,
los ojos de Goliat.

Así le dijo a sus Dios David:

" No me dejes morir así ,
Señor,
por lo que más quieras"

Y Dios

como un buen abogado,
lidio de una forma absurda,
que no volvió a repetir.
Se hizo pasar por una piedra
en la mano de David,
que mató al gigante Mongol.
Me arrepiento,
dijo Dios,
cuando vio lo que había hecho.

El orden del mundo,
fue cada vez a peor.

El amo
era el esclavo,
y el esclavo
era el amo.

Por eso
la estirpe noble y cautiva
recordamos esta historia,
que nos llena de honra,
hasta hacer pagar a Dios con su vida,
por aquel lamentable error.

La muerte de nuestro padre el gigante Goliat.

Porque aunque nuestro padre tenga otro nombre,

nos place más ser lo que queremos ser:

Hijos de Goliat,

Hijos de Goliat,

Hijos de Goliat,

Hail, hail, hail.

Hail, hail, hail.

Hail, hail, hail.

Angelillo de Uixó.

Desearía que no fueras solo una parte de ti.

EL siguiente poema es parte de una conversación mantenida con mi amiga Laura sobre la situación que atravieso, este es el significado de sus palabras dentro de mí.

¿Cuánto hace que no ves el amanecer
Escuchando las campanas del reloj?
Y el eco de tu voz nunca termina de despertar
De un sueño manchado de dolor.
¿Cuánto hace que una parte de ti se diluyó?
Y las sábanas se hicieron olas confortables y pesadas
Veinticuatro horas de cansancio contra las que luchar,
En una dura jornada de 24 horas de cansancio
Entre un mar de velas encendidas
Alumbrado el sereno hundimiento
En tu cuarto con las persianas cerradas
Aferrado a los restos de tu sereno naufragio
Entre objetos que formaron parte de ti
y hoy te vuelven la espalda
Mordiéndote tus lágrimas
Que necesitan ser calmadas.
Desearía que el suspense de tu soledad acabara
Y la campana del reloj te uniera a lo absoluto.
Desmayada la noche en el amanecer
Donde tus manos se hicieran de nuevo fuertes
Con el roce del trabajo.
Desearía verte levantarte sobre la ruina
Por donde escapa una parte de ti.
Y que volvieras junto al sonido de la campana
Que nos une en la madrugada.
Angelillo de Uixó.

Volver ¿ qué será?

Oh que será que será,
volver del fango al andamio otra vez
pensando quizás los que se quedaron atrás
que están de nuevo dispuestos a trepar.

Oh que será que será
ésta estructura a la que hay que subir,
una nueva manera de descender
a una ruina que nuestro cuerpo debe pagar.

Oh que será que será,
que no hay forma de escapar a la acción
y habrá que aceptar vivir por vivir,
O será mejor escuchar
esa voz de la conciencia que aprende a decir,
que es mejor morir que vivir.

Oh que será que será,
andar entre gente sin nada que hacer
que aun se resisten a dejar de morir.
Habrá que empujar la vida hasta al mar
y echarse a nadar por no caminar.
Oh que será que será,
que veo las olas venir
y un barco que me viene a salvar,
tendré que esperar a que venga un huracán.
Porque es mejor bucear que escalar.
Oh que será que será,
con el miedo que me daba morir,
que ahora me de igual morir que matar.

Oh que será que será.
Angelillo de Uixó.

Volver para servir, o la gracia del volver.

I.

Andaba yo sin esperar ver a nadie una mañana de primavera, cuando saltó una amiga como una alegre gacela para saludarme. Tras darme dos besos, como es mujer, no pudo evitar no contarme lo último que le acontecía en su vida. Y empezando a llorar me comentó que había vuelto al final, vencida y resignada, al mundo del trabajo, después de haber estado parada o ausente largos años.

Si hacía cuatro años que no trabajaba, Ángel mío sin alas ni alma, escucha esto a ti que te gusta reír, tanto como a mí sufrir. Habiendo sido mi último empleo en una azulejara donde ganaba 1.200 euros, ahora trabajo sirviendo en un hogar cristiano por 200 euros, y no cotizo. Me desespero y no es por amor.

¿Cómo lo ves?

Ágil en la contestación, le respondí evidentemente sin parar de reír, por saber lo que es sufrir.

Cuanto me alegro por ti María José-

Me has recordado el caso de una conocida, escucha amiga, versa sobre una chica feliz llamada Pilar, que de la fábrica de zapatos donde estaba, le han pasado el trabajo a casa, la fábrica de zapatos le lleva faena todo el mes, cotizando dos horas y trabajando 10. El suelo, un barrido, rozando los trescientos euros mes.

Y lo mejor es esto, María José, es que ella siempre me dice :

¡Qué le vamos a hacer

Eso es Pilar- le digo Yo.

¡Qué le vamos a hacer!

Camufladas como tigres, de blanca chapa y zapatos en la panza, se pasean las furgonetas de las fabricas repartiendo zapatos hasta su casa, sin que su codicia sea delito en vall d'uíxó, al revés a varias de estas fabricas han sido premiadas al emprendedor.

El ayuntamiento y los sindicatos lo saben

¿pero que hacen?

Jaaaaaaaaa

pardiez callan,

dicen que es mejor que trabajen.

¿Cómo lo ves María José?

Y ahora te recitaré un poema,

ven María José junto a tu Cupido sin alas para que te de un gran consuelo.

II.

Todo regreso,
tiene una forma de progreso,
por eso volver para servir,
es una forma feliz de volver.
Dar las gracias,
No,
en esta ocasión,
no las merece
con el trabajo que se presta,
sin laureles en la frente se agradece.

Así el obrero,
entra como en un convento,
Bien contento del castigo que merece.
Por su gran pecado,
Un salario,
y todo queda perdonado.
El salario bajo, claro,
que ser de clase obrera,
tampoco es tan gran pecado.
Cuanto más bajo el suelo mejor,
más contento así está el trabajador.
Por eso el desempleado,
se cuenta entre los obreros
como el hijo prodigo,
rezando aquella oración de:
Que hermoso es volver.
Quien tenga Fe,
Vera en todo esto un milagro,
Lo así cuenta el ABC.
Yo personalmente,
Estoy a favor,
Más palos le daría yo al trabajador.
Mucho me río,
Cuando escucho una moza decir:

Estoy volviendo a servir.
Muchos eran los dirigidos
Que un día en una manifestación vi.
Era el coro de la internacional de la tuna,
todos cantando de rodillas
Este salmo a su patrón:
Ojala supiera señor,
lo agradecido que le estoy.
Y es que hay que reconocer,
que no hay como volver
aunque sea para servir,
como dicen por aquí,
menos da una piedra
que mi señor el patrón.

Angelillo de Uixó.

Volver de fuera de la Unión.

Podrán vuestros huesos ,
parte del misterio del mar,
volver,
para poder escuchar de nuevo cantar las ballenas.

La paz,
materia de vuestros cuerpos,
ancla que baja hundida,
a un profundo abismo de sangre,
que fluye en el mar.

Alcanzar de nuevo esta orilla
bañada de sol
que bebe sedienta,
y necesita justicia
donde reposan columnas
pilares caídos
de nuestra ciencia y sueño,
que besa el mar.

El mar,
escuela entre las tierras
llamando a la vida
en su incesante movimiento
de olas y gentes,
de vidas y muertes
que guarda secreto
en sus corrientes marinas,
de tres únicos dioses.

¿Entonces?
! qué tormenta que no mandan las nubes!
Ni rayo del cielo, ni viento del aire,
¿Os hizo hacerlos devolver desde tierra?

Entonces
! En pie!

En esta orilla
Aquí os aguardamos
también huyendo de los mismos asesinos
para formar con nuestro cuerpos,
rápidas rampas,
para el desembarco en la Unión.

Volver,

Volver.

Volver.

Angelillo de Uixó. Por el regreso de los refugiados expulsados a Turquía o donde los tengan detenidos, y por la petición de cadena perpetúa no revisable a los artífices de toda ésta barbarie.

El ocaso del Antifascista.

I.

El siguiente poema es la continuación de una bella estrofa que me dedicó mi gran amiga de poemas del Alma M.B Ibáñez. Ha resucitado en mi mente esta tarde de nervios, entre pasos confusos, desesperación y angustia ante mis penurias, tenía presente esa seguirilla como último consuelo. Esta es la continuación de esas estrofas que preceden a un canto ante la rabia impotente por el auge del fascismo que solo tiene una explicación, la voluntad de poder no es de derechas ni de izquierdas, y ha culminado su conquista en todos los partidos políticos, así como en la totalidad cultura Europea. Yo estoy completamente solo en vall d'uíxó , cautivo y desarmado frente una sociedad fascista.

II.Seguirillas del Rana

¡Ay! Paquito, Paquito,
cuanto aun yo te recuerdo,
hubiera querido ser vampiresa
y poder darte un muerdo.
En aquel cuello gordo,
y morir apestada
pues no conoce antídoto el vampiro
a sangre envenenada.
Los muertos aun te claman
desde alguna cuneta,
robaste sus sueños de libertad ,
¡hiciste la puñeta!
El rana te llamaban
por tu amor a las charcas,
me robaste la juventud, cabrón,
¡que te follen las Parcas!

M.B Ibáñez.

III. El ocaso del Antifascista.

Ya no hay tiempo para el silencio,
entre los pocos que quedemos,
ni para que la represión ni el hambre,

asusten nuestra carne.
Frente a nosotros
están los dientes esbozando una sonrisa.
! Vienen a por nosotros!
Ya no hay tiempo de lamentos
al explorar las cunetas
donde seremos enterrados.
!Están por todas partes!
Yo fui el primero en comprender....
!que todos son fascistas!
Por eso fui el primero en caer.
He visto el ocaso en lo alto,
de las cumbres de la cultura Europea
cuando era arrastrado hacia abajo.
Allí había Fuego, Industria, maquinaria
renovándose,
y bajo ella,
!miles de bocas aplastadas!
Alcé los ojos al cielo queriendo vivir,
flotaba una espiral en llamas
brillantes aviones sembrando los pueblos de muerte.
! Oh Justicia, que grandes son tus armas!
Mi pasos,
en el ocaso.
Voz nerviosa que se acerca a su final.
Allí se adivina el rostro más fiero,
el de la indiferencia hacia la muerte.
Vedme avanzar arrastras por tierra,
entre la jungla de escombros
y las vidas postradas.
Con los pies desnudos,
entre los pobres, pobres, pobres,
y miserables,
golpeando paredes,
embistiendo como un niño con los nudillos las puertas.
Y mi voz débil,

mi última fuerza sale del alma que se escapa gritando,
entre los que ayer eran amigos y hermanos:

Traidores,
cómplices del fascismo,
alimentáis como Judas con el beso la muerte,
arribistas.

Pasan por mi lado indolentes,
sin una tierna mirada ,
ni palabra de consuelo
marchan hacia los templos llenos de gloria
cubiertos de flores por todos los caídos,
valle de la muerte para traidores.

Así crepita el ocaso en la mirada y el gesto
Volviendo los ojos a los que han creído,
para que caigan.

IV. Volver con las compresas sin alas.

En el Ayuntamiento de Vall d'Uixó,
unos socialistas quieren hacer el bien,
pero al final...
acaban siempre obedeciendo más a su interés.

Por eso reciben empresas fascistas.
Y a ellas va el dinero de todos desviado.

Una charla sobre la mujer,
otra sobre el discapacitado,
llamó el interés de todos los socialistas.
se dijeron unos a otros,
eso es novedoso y siempre queda bien.

El día de la charla
sobre la igualdad entre desiguales,
La empresa sacó un cajón,
lleno de compresas y tampones.

La empresa pagó una gran fiesta,
había globos de colores,
cola cola y otros refrescos,
se hizo una carreras de bicicletas,

con una medalla de plástico al primero.
Y al acabar ,
todos utilizaban
sus compresas y tampones.

M. B, Ibáñez y Ángel Blasco Giménez

Los jardines de lo insoportable.

En una alianza entre el político empresario y el científico se había elegido volver al orden natural de forma artificial en dos grados. Ningún jardín podría soportar una temperatura a dos grados más. Pero como esa asimetría entre el número y la realidad era artificial, a nadie le preocupaba en demasía y todos fingían estar intensados por la farsa.

Solo aquellos que miraban al cielo y veían en él ladrillos por estar sin trabajo mientras iban a rebuscar entre las ofertas del supermercado , se preguntaban con pena egoísta:

¿ qué mundo estamos haciendo?

Pero la alianza entre políticos empresarios y científicos enseguida les corregía sacando ante su cara una azada:

Hermano,

¿ Es que quieres volver al orden de las tinieblas?

¿ No te gusta la libertad que te damos?

Y como aquellos esclavos que se encuentran ante el tirano, o el refugiado en un campo de internamiento, rechazando más palo exclamaban:

Ay hermano, que no se lo que me digo, no me hagas caso, ya sigo el camino.

Así los jardines se iban secando, y todos culpaban de aquello al cambio climático,

Pero en el fondo, oh hermanos sabían que era mentira, que si los jardines secaban, eran por miedo a la azada.

Y que el futuro de la tierra, estaba en el supermercado.

Angelillo de Uixó. Día de la tierra.

Los jardines de lo insoportable de Vall d'Uixó

Bienaventurados sean todos aquellos que vienen aquí a plantar un árbol para luchar contra el cambio climático.

Fueron las palabras elegidas por las autoridades de Vall d'Uixó el día del árbol. Las mujeres progresistas iban ataviadas de un vestido de follaje, haciendo hermosas poses entre las ramas para pasar inadvertidas como inteligentes, ellos, menos alegres, vestidos de madero para que se notara que eran serios.

Luego, tras plantar cada uno de ellos un árbol, se fueron a cultivar su moderna conciencia, cada cual a su casa.

Los hubo que acabaron de inmediato frente al televisor, otros cayeron en las garras del supermercado, otros fueron presa fácil del nuevo sofá, pero todos llenos tenían algo en común en el día del árbol:

Estaban seguros de su virtud y el bien que hacían al mundo.

¡Ojala hubiera más gente como yo!

se decían admirados cuando se veían.

Se tenían los progresistas en una valía que no la merecían.

Al cabo de no mucho tiempo, todo aquello que plantaron se seco, pues el calor avanzaba a un ritmo similar como la estupidez humana.

Entonces llegué yo, humilde visionario, en forma de colono ocupador, empujado por el hambre.

Todo estaba arrasado a mí alrededor, parecía el jardín de Satanás.

Hierbas y rastros, escorpiones y caracoles, y bichos viscosos empezaron a salir empeñados en mal recibirme cuando en toda aquella tierra mi azadón aterrizó.

Más miseria que la mía hacia siglos que esa tierra no conocía, cuando Yo solo abrí, más que un pelotón de desempleados contratados por el ayuntamiento, que hacía con ellos experimentos de la vista gorda de que el empleo andaba mal.

El interés en toda aquellas gentes, el cobrar, siempre lo tenían en la mente.

De arriba abajo, de abajo arriba, todos parecían dominados por la misma idea. Daba igual a dónde mirar una mala inversión de la humanidad sin sentido, una escalera hacia abajo, donde en el fondo de todos aquellos peldaños estaban ellos con el cobro.

¿ A qué tipo de hombre se podía amar si eran todos lo mismo?

solo se diferenciaban en que los progresistas tenían algo más de capital por haber subido más lejos de abajo, y recodaban los malos momentos.

Pero los jardines de vall d' Uixó se caracterizaban porque no ocultaban que quienes los crearon solo eran gente de rebaño donde estaba vetado hablar de otra cosa que no fuera el pago.

Una vida distante, sin pies ni sentido, con un lenguaje que no era ni propio, al igual que sus experiencias, una trampa donde siempre se acaba en la cama con alguien después de comer o cenar, era bien recibido como el secreto de la buena vida. Bendecida por su cura, aplaudida por la

prensa, vendida por los políticos, y sobre todo una vida fácilmente alcanzada con un puesto de trabajo.

Que sencillo era para ellos, todo lo contrario que para mí, no pasar hambre haciéndose policía o traficante, político o tendero, siendo una mujer o una vaca liberal.

Para todos ellos había igual de derechos y garantías.

Así es como llegué yo a alterar mi vida, cuando escogí el grito y el dolor, la soledad a la multitud y la tierra a trabajar, sin depreciar nunca la guerra y llegar a matar.

Un Dios para todos y todos para un Dios.

Un Dios para todos y todos para un Dios.

Así fue como el psicólogo municipal de Vall d'Uixó escuchando campanas bajo del monte a la plaza a ver que pasaba. Allí encontró a mucha gente que se había juntado para rezar al Dios que adoraban.

Y esto fue lo que el psicólogo les dijo:

De Anticristo a cristianos,

no vengo a vosotros a haceros la guerra hermanos.

No tengo tiempo de luchar contra Dios y contra los socialistas a la vez,
además....

debo regar la huerta ocupada, preparar una instancia al ayuntamiento pidiendo dinero, puentear el contador del agua, y robar a mi vecino unos pimientos. Por eso escuchando las campanas he bajado corriendo y estresado solo para deciros que vuestro Dios no es para todos. Por eso habrá que hacer otro que no sea tan minoritario.

Un Dios para todos y todos para un Dios.

Vivir sin Dios, tal y como van las cosas sería una locura, y asesinarlo, un espantoso crimen.

LA única solución que veo, es que votemos a ver que Dios queremos.

Yo abogo por un Dios autoritario.

Que tome parte activa en el bien, dictando lo que está mal.

Que sea peligroso y declare la guerra a la gente inteligente,

Y al enfermo que lo mate.

Que haga trampas con las mujeres, y les cubra de motivos a los fanáticos.

Os hablo como psicólogo, necesitamos un Dios misericordioso y compasivo, que se divierta y que juegue, tanto como sufra cuando alguien quiera condenarlo.

Un Dios con instinto de supervivencia, como los hebreos, con una gran conciencia dispuesto a no dejarse matar.

Ese es el Dios al que yo me elevo, con el que dialogo y al que pido que votéis.

Venga hermanos,

dejar de ser paganos y vamos a rezar,

ocupemos la iglesia que hay mucho trabajo que hacer,

yo solo no puedo con todo.

Así fue como maravillo a todos los paganos rezadores de su pueblo,

Y bien contentos estuvieran de saber

En el pueblo de vall d'uíxó

que un nuevo Dios estaba por nacer.

Angelillo de Uixó.

El Anti Franco, diario de un psicólogo.

" Tengo que hacer el mal para llegar a ser un fascista"

Estas fueron mis primeras palabras escritas en poemas del alma para un diario virtual que estaba editando, después de hacer callar a todos los testimonios que había escuchado sobre el fascismo, para tratar de adaptarme a la situación social de vall d'Uixó mientras leía unos versos que me dedicaba mi socia M.B. Ibáñez por si tenían encaje en alguna estrofa:

"Te paso este ovillejo por si te cuadra donde colocarlo.

(vastagos de hetaira es hijos de puta en cristiano, esta explicación no es necesario ponerla)

Ovillejo a los vástagos de hetaira.

¡Señores fascistas me oyen?

¡os follen!

Por el culo os metan hierros,

¡por perros!

Del mundo seréis proscritos,

¡malditos!

Cabezas huecas, chorlitos,

pronto llegará vuestra hora,

huid, corred ya sin demora.

¡Os follen, perros malditos!"

M.B. Ibáñez.

No había tiempo que perder. Si quería sobrevivir , debería poner de rodillas a un grupo de beatas, empujar a un minusválido por las escaleras, besar la mano de un empresario, pedir muchas citas a la alcaldía socialista para no hablar de nada y dar mucha pena, diciendo que mi vida era un ocaso que daba mucho asco y ser muy pesado. Solo así la bancada socialista me daría como a muchos, un puesto de trabajo barriendo la acera.

El mal, tan maravilloso, siempre tan jovial, es lo que más une a la gente para bien o para mal.

¿ Qué más da?

El éxito en vall d'uíxó está en el embustero, en el gitano actor, en la compasiva socialista de ONG, todos ellos seres anti humanos para un fascista.

Y yo, pobre de mi, hasta ahora he de reconocer que a lo largo de toda mi vida solo había hecho una triste actuación, la del bien. Me había convertido sin darme cuenta en el aislamiento de la soledad en un santo, en un ejemplo viviente del nuevo testamento.

Sin embargo nunca es tarde para cambiar- es lo que me dijo el cura de la parroquia cuando le pedí una bolsa de comida.

Mientras escribía esas palabras en mi diario, se me revelo el verdadero significado del cambio escuchando en la cadena Ser a Zapatero:

Quiérete a ti misma mujer, tu vales mucho, mucho, no sufras más princesa que no vale la pena.

Que alocado ritmo de felicidad nació en mi corazón, como me reí de puro contento gritando al cielo:

salvado por Zapatero.

Aunque al momento a mi mente volvió la realidad que me acompañaba por mi falta de experiencia.

¿ A quién puedo conocer que me enseñe a hacer al mal?

Solo conozco desgraciados que le pegan a su novia y a su perro, pero eso es poco mal para lo que quiero hacer. Ese camino no lleva a ninguna parte, solo a gozar con el cariño de la familia, es decir la novia y el perro apaleado.

No, estaba claro que si quería hacer el mal y ayudarme necesitaba aspirar a más.

En el mal hay que se ambicioso, debe brillar como un diamante sobre la corona de la muerte en este valle de los caídos por la mano de Dios y de España.

¿ que conocía yo que podía aportar a la sociedad?

El hambre, la exclusión social, la indignidad, el sufrimiento, la soledad, el ser examinado por psiquiatras que experimentaban nuevos fármacos conmigo. Yo era la receta contra los inadaptados. Un tesoro nacional.

Entonces pensé, y si después de años y años de degradación pudiera adaptarme a la sociedad y que me miraran de nuevo todos bien convenciendo a los fascista de un gran sueño que ni ellos se han atrevido a ver:

La creación de una raza de enanos españoles, primos cercanos del gitano, que se mataran entre si a los pocos años de nacer.

Cerré los ojos y empecé a pensar.

Coño, ¿ qué debía hacer?

Lo primero seleccionar bien las leyes, los códigos, los alimentos , y sobre todo las conciencias y meterlos en una probeta, para agitarlo bien aderezado con una buena ley mordaza y un nuevo código penal.

Jueces , policías, empresarios, de castellón dispuestos a darme dinero para todo esto, estaba seguro de que encontraría antes que trabajo honrado, que al fin y al cabo, y siendo sincero , tampoco de eso tenía como ellos mucho entusiasmo. Si había que cuidarse en el mal había que hacerlo bien. No era fácil en estos tiempos el ser un buen fascista. Mi lucha, mi camino, acaba de empezar cuando escuché las sirenas de la policía llegar, no debían saber que ahora iba opositar a policial nacional.

Angelillo de Uixó y M.B. Ibáñez.

El valle de los caídos para los niños.

Poema en defensa de la educación Marxista.

OH Tu , cementerio infantil,
donde pervive con paso tranquilo,
el paso del tiempo dentro del hogar y las aulas.
Herencia fascista escrita en el mármol
que despojas del trabajo a los niños,
dejándolos en un abismo
sobre el que flota la actual educación.
La educación sin trabajo infantil,
Larga espera de un mediodía,
de llegar a la vida media,
para aspirar a ser de clase media.
Vía parcial carente del todo,
eslabón que no conoce el sentido moral del trabajo que hace.
Dime, Oh Tu,
que a estas edades tardías,
como una sombra amenazada,
fichas por vez primera.
Y lo que ves no te gusta,
porque es como aquel
que no puede amar lo que no conoce.
Y a fuerza de la costumbre,
el trabajo lo expulsas y lo odias,
lo repeles como un gato el agua,
y te adentras por mares lejanos
para naufragar en el ocio,
y volver a casa convertido en una bestia.
Seamos profundos,
y abogemos por el trabajo infantil.
A los 9 años,
el niño puede empezar a trabajar,
para que su vida sea alegre,

y no se vuelva un perro.

Correr, correr,

como si huyerais de un puñal,

para salvar a vuestros hijos del capital,

donde solo le enseñan a pensar,

como sueña un burgués:

prosperar sin trabajar.

Así delirantes ídolos de cristal,

chabacanos asomados a las pantallas de la tele,

nuevos héroes que daría risa y vergüenza a los antiguos Griegos,

pueblan las mentes quijoteskas de los seres incipientes.

Es hora de hacer mover,

las aspas de los molinos,

con los brazos de los niños.

Angelillo de Uixó, en defensa del trabajo infantil o tu hijo se hará guardia civil.

El policía sin cabeza, cuento Valenciano.

Dedicado a todas las personas que han perdido un ojo por participar en una manifestación, con el deseo entusiasta de que mejoren y se animen. Nuestro más sentido agradecimiento por su contribución al País. Siempre los recordaremos como valerosos ciudadanos.

Hubo un tiempo, antes de las últimas y las nuevas elecciones generales de España, que suelen ir a la par, cuando se dio a conocer ésta leyenda en Vall d'Uixó.

En aquella época, sería mediados del años 2015, las noches eran un infierno donde se fundían el sonido de las campanas con el de las sirenas de la policía; creando un atmósfera de sacro peligro entre luces de neón y el brillo pálido la luna. Las vidas, eran empujadas cada una a su casa, donde se vivía como judíos. Encerrados entre cuatro paredes sin luz y sin agua, y con miedo a salir. Porque al salir, siempre se acababa pagando al gobierno.

El capitalismo les había hecho a todos enemigos del sistema desde el parlamento, con una ley llamada "mordaza"

El congreso también legislo para que no hubiera posible apelación ni salvación, y todo comportamiento tuviera su correspondiente sanción.

Así no era extraño que con cualquier pretexto se presentara un policía en casa a ver que pasaba, para comprobar que efectivamente todo iba bien.

Nadie decía lo contrario.

Aunque claro, el pueblo, que tiene solo a medias voz, se sentía asqueado y aburrido, aburrido y asqueado, esos eran precisamente sus colores, según cuenta la leyenda, aunque las crónicas de ese tiempo, y los informes policiales de control ciudadano digan lo contrario, pero sigamos, sigamos.

Estamos todavía en el año 2015,

Resignado y condenado vivía el pueblo por esa herencia de la transición llamada democracia.

Solo la izquierda afeminada les daba entre elecciones y elecciones buenos consejos al pueblo antes de votar:

"Seguir votando a la derecha"

En este clima de represión social, de manipulación mental, se empezó a desarrollar ésta leyenda. Curiosamente comenzó en el pueblo más pobre y fascista de España. Un lugar lejano, si mal no recuerdo, tal y como me lo contaron, llamado Vall d'Uixó.

Los jóvenes de Vall d'Uixó, totalmente arruinados, pero a la vez siendo los más osados, no se resignaban a no vivir como personas tal y como les ordenaba el parlamento y la corona de España que les había declarado la guerra.

Así que salían por las noches en alegres grupos a buscarse la vida, recogiendo chatarra o pegando palizas. Lo que fuera necesario para poder sobrevivir ¿qué otra cosa podían hacer?

Sin embargo muchos no volvían, y si lo hacían, volvían como ancianos moribundos. Apáticos, aburridos, sin ganas de hacer nada. Se pasaban el día encerrados en el cuarto llorando. Los padres derramaban también abundantes lágrimas al ver a sus hijos comportarse como abuelos.

¿ Qué le estaba pasando a la juventud?

La clave estuvo en un joven gitano, que perseguido por la policía por robar un casete para escuchar a Camaron de la Isla , se tiró desde el puente. Antes de morir, les dijo a la gente que se asomaban a verle morir al pobre muchacho:

Islas de Camaron

pronto llegare en un velero

remando en el tiempo,

Pero antes de sumergirme

en el mar profundo,

os quiero decir

que por las noches

no es cuento lo que ocurre.

Maravillas que asuntarían al más osado.

Un policía sin cabeza,

la cual lleva en una mano

y en la otra,

una enorme mordaza,

que impide a quien lo ve,

volver a hablar de lo que ha visto

vaga como espectro rodando por las cabañas de los gitanos.

Huele nuestra pobreza y nuestros delitos

dejando en el suelo la cabeza.

Luego avanza como una bestia.

Su fuerza abarca la de doce hombres.

Es insensible a nuestras puñaladas y tiros de escopeta.

La noticia al saberse causo un profundo espanto entre las clases bajas.

Las autoridades municipales, bajo orden del Rey de España y del parlamento, enemigos del pueblo, mandaron hacer una campaña de apoyo a la policía. Se esforzaron por explicar lo bueno que tenía la mordaza para la salud. Muchos charlatanes curaron a fuerza de apretarles bien la mordaza.

que bien se lo tenían ganado. Pero aún así , no se pudo evitar que antes de silenciar llegaran a afirmar que también ellos habían visto a jueces sin cabeza hablar sobre la democracia. Y el mal ya estuvo hecho, que el pueblo siempre es crédulo y paranoico. Llegó a creer la gente eran borregos

que iban al matadero.

Pregúntate por qué de entre los que están hundidos casi muertos, sale un policía sin cabeza a por ellos . Mándame tu estrofa para construir ésta leyenda, porque yo ya escucho las sirenas llegar hacia a mí. Hoy de he llamarles, no es broma lo que digo, que ésta mañana me he topado con un fantasma que dice que tiene una deuda pendiente conmigo, pero eso es otra historia, quizás para mañana.

Angelillo de Uixó.

Motor Hambre.

El horror no se busca a sí mismo,
ni se puede escapar de él.

Yo he conocido en Vall d'Uixó a gente con hambre, casi muerta de inanición, completamente hundidos...

y los he filmado.

También he seguido a los grupos humanos que rebuscan entre la basura, a los que les ha quitado el estado los hijos, a los que van a la parroquia a por comida, o los que van a la fuente con cacharros a por agua para lavarse y beber.

Los he visto rotos, completamente idos, despreciados por todos y por si mismos.

Y me dicho en mi casa:

Dios mío, qué horror.

Luego, repasando los vídeos, los comentarios que escribo en las puertas de los conventos, he cambiado de opinión diciéndome:

Esto es bueno para ellos,
es necesario entonces que esto pase.

El hambre tiene ritmo,
Rostros que actúan,
y que muestran algo de orgullo cuando se matan entre sí.

! Qué color más bonito expresa la desesperación!

Se desata entonces en una explosión de lucha por la supervivencia dentro del grupo.

Pero hay un problema en el hambriento.

EL autodomínio.

El autodomínio es el fantasma del horror.

Por eso la gente sensible, escribe tan mal sobre el hambre y la miseria,
sobre todo los que piden paz y bien.

Angelillo de Uixó.

A un ser hambriento.

A un ser hambriento.

Leyenda de Vall d'Uixó.

En Vall d'Uixó , aún se guarda en un viejo sótano de una alquería moruna unas pinturas que cuelgan entre sus agrietados muros. Por ellos se adentra una extraña corriente de aire que gime desesperada y cautiva entre los antiguos lienzos, haciendo temblar de terror al visitante con la presencia de los espectros del hambre. Y es que el hambre ha salido de ese sótano. Ha vuelto a Vall d'Uixó, y persigue a quien osa ver esas pinturas como una arpía. Un viento cada vez con una voz más cruel y fuerte cruza por las mentes, pues esos cuadros están empezando a cobrar vida.

I.

Un ser de hambre viviente,
sombra de Caín que me persigue,
con la mejilla herida y el alma humillada,
arrojado a mil amenazas y mil desventuras
entre los contornos de este pueblo ,
que guarda silencio a mi desventura.
mientras camino seguido de mil peligros.
Me mira secretamente armado de un hueso,
carne y mente es lo que le falta,
sus derivaciones,
son fruto de sus pasiones contenidas por todos.

Una rotura interna ,
que escapa delirante por sus costillas,
lo ha sepultado dentro de él.

La cabeza coronada,
de un diadema de tinieblas
donde se ha hecho dueña,
la dictadura del horror.

El cuadro viéndome presa del espanto hace callar al viento repitiendo ésta oración que lo empuja contra las paredes empezando a chillar como un animal herido mientras escucha al cuadro hablar:

"

EL HAMBRE

Miguel Hernández.

I

Tened presente el hambre: recordad su pasado
turbio de capataces que pagaban en plomo.
Aquel jornal al precio de la sangre cobrado,
con yugos en el alma, con golpes en el lomo.
El hambre paseaba sus vacas exprimidas,
sus mujeres reseca, sus devoradas ubres,
sus ávidas quijadas, sus miserables vidas
frente a los comedores y los cuerpos salubres.
Los años de abundancia, la saciedad, la hartura,
eran sólo de aquellos que se llamaban amos.
Para que venga el pan justo a la dentadura
del hambre de los pobres aquí estoy, aquí estamos.
Nosotros no podemos ser ellos, los de enfrente,
los que entienden la vida por un botín sangriento:
como los tiburones, voracidad y diente,
panteras deseosas de un mundo siempre hambriento.
Años del hambre han sido para el pobre sus años.
Sumaban para el otro su cantidad los panes.
Y el hambre alobadaba sus rapaces rebaños
de cuervos, de tenazas, de lobos, de alacranes.
Hambrientamente lucho yo, con todas mis brechas,
cicatrices y heridas, señales y recuerdos
del hambre, contra tantas barrigas satisfechas:
cerdos con un origen peor que el de los cerdos.
Por haber engordado tan baja y brutalmente,
más abajo de donde los cerdos se solazan,
seréis atravesados por esta gran corriente
de espigas que llamean, de puños que amenazan.
No habéis querido oír con orejas abiertas
el llanto de millones de niños jornaleros.
Ladrábais cuando el hambre llegaba a vuestras puertas
a pedir con la boca de los mismos luceros
En cada casa, un odio como una higuera fosca,
como un tremante toro con los cuernos tremantes,
rompe por los tejados, os cerca y os embosca,

y os destruye a cornadas, perros agonizantes.

II

El hambre es el primero de los conocimientos:
tener hambre es la cosa primera que se aprende.
Y la ferocidad de nuestros sentimientos,
allá donde el estómago se origina, se enciende.
Uno no es tan humano que no estrangule un día
pájaros sin sentir herida en la conciencia:
que no sea capaz de ahogar en nieve fría
palomas que no saben si no es de la inocencia.
El animal influye sobre mí con extremo,
la fiera late en todas mis fuerzas, mis pasiones.
A veces, he de hacer un esfuerzo supremo
para acallar en mí la voz de los leones.
Me enorgullece el título de animal en mi vida,
pero en el animal humano persevero.
Y busco por mi cuerpo lo más puro que anida,
bajo tanta maleza, con su valor primero.
Por hambre vuelve el hombre sobre los laberintos
donde la vida habita siniestramente sola.
Reaparece la fiera, recobra sus instintos,
sus patas erizadas, sus rencores, su cola.
Arroja sus estudios y la sabiduría,
y se quita la máscara, la piel de la cultura,
los ojos de la ciencia, la corteza tardía
de los conocimientos que descubre y procura.
Entonces solo sabe del mal, del exterminio.
Inventa gases, lanza motivos destructores,
regresa a la pezuña, retrocede al dominio
del colmillo, y avanza sobre los comedores.
Se ejercita en la bestia, y empuña la cuchara
dispuesto a que ninguno se le acerque a la mesa.
Entonces sólo veo sobre el mundo una piara
de tigres, y en mis ojos la visión duele y pesa.

Yo no tengo en el alma tanto tigre admitido,
tanto chacal prohijado, que el vino que me toca,
el pan, el día, el hambre no tenga compartido
con otras hambres puestas noblemente en la boca.

Ayudadme a ser hombre: no me dejéis ser fiera
hambrienta, encarnizada, sitiada eternamente.

Yo, animal familiar, con esta sangre obrera
os doy la humanidad que mi canción presiente"

EL HOMBRE ACECHA

(1937-1939)

A un ser hambriento. by Ángel Blasco Giménez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Creado a partir de la obra en angelillo201.wordpress.com.

La Mancha demasiado humana.

La Mancha demasiado humana.

El siguiente fragmento está dedicado de una amiga de poemas del Alma , cuyas iniciales son M.B. Ibáñez. Pongo el acento en la mancha humana sobre mis propios poemas publicados y las respuestas de M. B, Ibáñez en una serie que pertenece a un conjunto de poemas, textos, ensayos, noticias, datos autobiográficos, reflexiones, denuncias policiales, e informes médicos de lesiones.... que voy publicando sobre la represión silenciada que estamos sufriendo con la democracia.

"Gracias, caballero andante
de las aguerridas letras,
de la pluma que constante
nos hace ver las tristezas
del humano y sus miserias.

De La Vall, el Angelillo,
un poeta con blasón,
eres muy grande chiquillo,
mago de la reflexión"

M.B. Ibáñez al poema A un ser hambriento.

A veces uno tiene que hacer lo que no quiere,
y hasta a eso el hombre le ha puesto nombre:
disonancia cognitiva.

Y al hacer lo que uno no quiere hacer,
he visto que muchos gozando de libertad,
aunque debería morir de vergüenza.

Esta retorica es con la que obran los cómplices que no están de acuerdo,
con todos esos moralistas y patriotas que han llevado a este lugar a ser un país lleno de manchas
que se ocultan tras una indiferencia práctica, y una doble conciencia con la que nos venden una
democracia consolidada todos.

Tanto, que la oposición dialoga con los fascistas.

Y al abrir la prensa libre, en cualquier periódico uno lee que no hay mancha ni en la tinta,
porque toda va bien.

Y que la Mancha, solo es un lugar cuyo nombre no se olvida, porque sirve al buen nombre de la
patria y del turismo, así como para imaginar lo grande y rica que ha sido España culturalmente.

Por eso. M.B, aunque tu y yo no lo hagamos, se lee y se homenajea en todos los rincones , con un

auténtico delirio a Cervantes , por su cuatrocientos aniversario de la publicación del Quijote.

Hasta en los psiquiátricos hacen homenajes a Don Quijote.

No han comprendido nada.

No saben que Don Quijote actuaba como pensaba, y pensaba que había que poner la fuerza y la voluntad en defensa de los más desfavorecidos,

aunque le fuera la vida.

Por eso no te quiero ocultar que como caballero andante, me ha salpicado la mancha, y que estoy hoy enfermo por hambre en un lugar llamado Vall d'Uixó, que me han apaleado a base de bien todo el mundo, que me han tratado de loco, de peligro público, y me han intentado encarcelar por señalar la mancha fuera de mí. La señalé en aquellos desesperados abandonados a su suerte que se tiraban al vacío por un puente, o en los que eran prendidos rápidamente por hacer un comentario por internet contra el gobierno y puestos a disposición de una audiencia nacional que funcionaba más como un tribunal de la inquisición que como un tribunal democrático; o en las colas del desempleo, de los servicios sociales, de las ONG como caritas y la cruz roja, con esa doble cara que tiene la caridad.

Sin embargo, la Mancha no estaba en todo esto, que era solo imaginación de un desadaptado al sistema. Estaba en la foto simpática del concejal de cultura comiendo postres típicos de su pueblo con un grupo de la tercera edad ,o de alzheimer, junto los molinos de campo de Criptana o en el campanario de la Asunción de Vall d'Uixó, en un país donde todo el mundo era feliz, hasta los discapacitados. Por todo esto, a muchos nos dieron. Nos dieron hasta jodernos, hasta convertirnos no en un caballero andante, sino en una mancha humana, demasiado humana para soportarla.

Como dice M. B tu décima del Perrosurrio:

"Décima del Porranosaurio.

(astrolopitecus inutilos)

Los cojónes ponen por bandera,
aprenden a llevarlos delante,
para ellos solo eres un mangante,
al salir, vaciaron la sesera,
su misión es ser tan solo fiera,
defender al burgués de tu enojo,
aunque tengan que sacarte un ojo,
les importa a ellos una mierda
que tu lucha se gane o se pierda,
¡solo eres un miserable rojo!
Si te gusta úsalo donde quieras"
M.B Ibáñez.

Angelillo de Uixó, y M.B Ibáñez.

La vida de Maximus Laborum.

Un secreto ha sido forjado por la comunidad proletaria, y que amenaza su verdadera esencia el desvelarlo. Y es que el trabajador es ante todo un Ser esclavo, y eso es bueno para él. Por eso Maximus Laborum, voz de los trabajadores, en la cola de la manifestación del 1 de Mayo así les habla a sus compañeros del partido comunista y del sindicato CGT.

"Trabajadores, no quiero oíros hablar en la manifestación que queréis la libertad.

Decidme obreros altivos que queréis romper el orden natural:

¿Quién nos sacó del barro, de las cavernas y nos hizo ser sus esclavos para formar parte de un todo llamado estado?

Fue nuestro señor el patrón con sus brillantes ideas el que fundió la campana para que sonara a las seis de la mañana.

¿ Por qué queréis contravenir el devenir de la historia Hegelianos paganos?

Si nuestra conciencia es de servidumbre.

Y ahora decidme trabajadores altivos.

¿Es que acaso abogáis por una conciencia individual y la libertad personal?

Porque os prevengo, eso es un disparate que solo lleva la sufrimiento y a destruir los lazos con la comunidad.

Mi diagnostico es el siguiente,

Volver al trabajo aunque os reviente, gozar de las cadenas.

Y al que os diga lo contrario, cortarle la cabeza.

El trabajo es un bien máximo,

Os lo dice vuestro amigo Maximus.

Angelillo de Uixó, como Máximo representante del comité para la libertad de los trabajadores explotados, los derechos de los niños, los minusválidos y las mujeres.

La vida de Maximus Represariadum.

Hola amiguitos, se que seguramente no vais a comprender mis sentimientos ni lo que me ha ocurrido. Eso es señal de que seguramente es demasiado tarde para vosotros y que formáis parte del gran experimento.

En estos momentos tengo que huir de donde vivo, pues mi vida está seriamente amenazada, pero antes, quiero leeros una carta que cogí del laboratorio donde estuve encerrado varios meses.

Vall d'Uixó company behaviour , a 2 de mayo del año 2016.

Para crear un estado moderno y democrático en España , donde todos sus ciudadanos sean un rebaño, es necesario controlar los estados mentales de los individuos. Algunos de ellos han sobrevivido a los programas de refuerzo ambiental envenenados por su propia angustia, soledad y dolor, que han sido un antídoto contra los programas anti infelicidad humana del estado.

Sin embargo, la angustia deja rastro, deja huella.

Algunas de ellas la pobreza , la inadaptación, la marginalidad.

Una vez manifestadas estas actitudes; el estado moderno español para controlarlo, solo ha tenido que activar su competentes red de agentes para detener a estos individuos infelices y desdichados, y someterlos a un programa de ambiente hostil y represivo lleno de indignidades. El fin es lograr que ellos mimos se suiciden, se vuelvan locos, cometan delitos menores y terminen estúpidamente en prisión; o que acudan a nuestra red de parroquias o servicios sociales donde nuestra bellas asistentas sociales y trabajadoras sociales terminan con su resistencia psicológica . Al salir de allí serán seres gregarios, dóciles, y emprendedores. Dejando atrás toda su angustia y dudas personales, creyendo que el bien está en la mayoría dominadora y en un estado policial y científico que vela por ellos.

Angelillo de Uixó.

La Mala Prensa. Episodio Nacional de Angelillo de Uixó.

La Mala Prensa. Episodio Nacional de Angelillo de Uixó.

Hoy día de la prensa libre, recordar ante todo que es algo totalmente necesario que exista una prensa libre para imbéciles a la que se entreguen las masas. Ésta se encargará de hacer a los corruptos más corruptos, a los criminales más criminales, y a los inocentes más idiotas.

Dejo una serie de poemas como ejemplo de la mala prensa que me impongo.

I. Habla el solitario a su madre.

Dedicado al día de la madre para el poema fusionado de poemas del alma al que me ha invitado Mauro Enrique Lopez Z. aunque he llegado tarde a la publicación, dejo mi estrofa, y las del resto.

No me unirán a usted con palabras de cariño madre,
porque sé que usted quiso unirse a mí,
después de que se fuera nuestro padre de esta casa.

pero antes de que esto ocurriera,
usted estuvo ausente del hogar,
luego volvió como vuelve ahora.

Y ahora bien ,
esta vez la veo diferente.

se ha operado de los pechos,
se ha puesto silicona en los labios.

Sin duda ha corrido muchas aventuras vestida como una chiquilla de quince años.

Ahora, otra vez cansada,
regresa a casa, donde solo quedo yo,
Se presenta con regalos y una disculpa,
y encima con mi hermana que parece una puta.

Cojan las dos y váyanse a la calle.

Largo de esta casa,
que es un hogar decente.

Yo soy un solitario.

II. Bodas sin Sueños de Óscar y Pedro.

Todos con Óscar y Pedro
en esta noche de esfuerzos
que vendrán para caer abatidos ,
sobre los molinos quemados,
a provocar a Don Quijotes vencidos.
Que por no protestar ,
se tragan su propio aliento contenido,
para que los cocodrilos respiren bajo el agua tranquilos.
Y al alba hermanos,
cuando se renueve el día y el llanto,
se abrirán los bocas con una mordaza de hierro sobre el silencio,
y los corazones pedirán socorro rebuscando bajo las alfombras trabajo,
en esta España fecunda de azahar y limoneros,
así como de palabras enigmáticas,
que se clavan como astillas en la piel.
Alzada una cruz,
bajada del monte a una charca ,
que descansa bajo un puente para que no se vea.
Arriba se cruzan miradas de honestos ladrones.
Fríos novios del robo que acuden a su boda,
al borde de un ataque de nervios,
porque hay una escena confusa,
que se anuncia con flores y aplausos.
Vivan los novios,
viva el robo.

III. La prensa de la selva.

Yo os saludo brava prensa,
sobre todo cuando más sensacional mejor,

porque en esos extremos,
la noticia da más risa.
Vuestra libertad esta llena de veneno y de calumnias.
En el disparate se ve vuestro ingenio,
Y aquel que os preste atención,
un solo segundo le basta para romper en carcajadas.

en el día de la libertad de prensa, 3 de mayo, recordamos que ésta está dirigida para un publico de mediocres. Por eso nos da tanta risa a muchos. Recuerdo hoy día de la prensa libre mis artículos censurados en defensa de la libertad de expresión, y las cosas que han dicho de mí los medios de comunicación, calificándome de terrorista, maltratador de animales, mata viejas, amigo de bin laden. El periódico levante, mediterráneo, cadena ser, antena tres, son algunos de estos medios que publican estas cosas. Ellos sabrán la causa, a mi me da igual y al resto también, la vergüenza y el espectáculo lo dan ellos. Para mi es un honor lo que han dicho de mí.

Os dejo algunos artículos más divertidos para ilustrar:

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/comarcas/angelillo-d-uixo-reaparece-llama-juez-inquisidor-reino-espana_832235.html

'Angelillo d'Uixó' reaparece y llama al juez "inquisidor del reino de España"

Dice que en la Vall "no hay una sola persona justa" y vuelve a hablar de volar las grutas y patear a un gato. El hombre detenido por amenazas y maltrato animal vuelve a la carga en su blog relatando su arresto

Ángel Blasco, el vecino de la Vall d'Uixó que fue detenido a principios de agosto por la Guardia Civil como presunto autor de un delito de amenazas graves y una falta de maltrato a animales, por hacer apología de la violencia en internet diciendo que iba a hacer volar las grutas de San José ha vuelto a publicar en su blog relatando incluso su comparecencia ante el juez, al que llama "inquisidor del reino de España".

"Un día cualquiera se levantó este narrador como cualquier español de la era Rajoy en una oscura celda y luego fue puesto a disposición de un inquisidor del reino de España. Dos milicos que hacían de ángeles de la guarda le obligaron a sentarse frente al pupitre del inquisidor", relataba ayer en su blog. "¿Sabe usted que está aquí detenido porque sospecho de usted?", señala. "Como yo no entendía de qué protestaba me apuntó con el dedo para indicarme de que era a mí a quien se refería el inquisidor", indica, agregando que finalmente quedó "en libertad bajo sospecha".

GRUTAS // También habla de su entorno más inmediato. "Yo vivo en la Vall d'Uixó, allí no hay una sola persona justa", afirma.

Asimismo, vuelve a hablar sobre les coves: "Es jueves 15 de agosto la gente pija del pueblo y del PP pasea por el cutre bulevar de las grutas de San José comiendo helados de mantecado. (...) Qué asco de gente pija. Habría que meter a este puto rebaño en el río subterráneo y volar las grutas con todos dentro. Jaaaaaa jaaaa, me río muy jorochó", refleja el día 16, tras agradecer las muestras de solidaridad y apoyo que está recibiendo.

También habla de violencia animal, al contar que encuentra "un gatito durmiendo en un portal (...), le pego una patada en la boca y da dos vueltas por el aire.

El día 13 habla de su intervención en televisión: "Oh, hermanos antisistemas y gentes de buena

voluntad, hermanos de los países catalanes y vascos (incluida Navarra) perdonad que vuestro humilde narrador haya caído en la trampa de salir en un asqueroso programa sensacionalista". "Me tratan como a un payaso, pero no me importa, lo que me importaría es que hablaran bien de mí".

FICCION // No obstante, lanza una "advertencia para subnormales, jueces, periodistas y el PP", con el alcalde, Óscar Clavell, al frente de que lo que narra "es ficción", y pide "por favor, respetar mi vida y mi derecho a la expresión. Yo no me meto con vosotros". Y en otro momento, indica que "solo quiere dar a entender que a veces hay injusticias. Los conflictos se resuelven hablando". H

http://www.elconfidencialautonomico.com/comunidad_valenciana/Vall-Castellon-Internet-Continua-grabaciones_0_2117788204.html

Su nombre es Ángel Blasco, tiene 38 años y se hace llamar 'Angelillo de Uixó'. Sus vídeos en Youtube ¿cerca de un centenar? le han llevado a tener una causa abierta por un presunto delito de amenazas a la sociedad. Pese al contenido de sus grabaciones, muchas relacionadas con contenidos violentos, 'Angelillo' considera que su exaltación de la vida y obra de Bin Laden, las amenazas de masacrar al pueblo, disparar a la gente o proponer volar las grutas turísticas de San José en La Vall son sólo "parodias".

ECA

De un lado está Ángel Blasco, y de otro, 'Angelillo'. Es lo que defiende en su blog y en su canal de Youtube este vecino de Vall d'Uixó, que asegura que 'Angelillo' es sólo un personaje ficticio que critica "el sistema político, económico y social" y busca 'tranquilizar' a la sociedad.

"Vivimos en un estado de shock sobre el terrorismo y los medios de comunicación inciden mucho aterrando a la sociedad y haciendo sarcasmo", explica, y "con humor" se puede "tranquilizar a las personas".

El vallduixense aparece en un vídeo con una ametralladora. Aseguró que pertenece a un amigo, a quien pidió disculpas, ya que se la dejó "sin saber lo que iba a hacer". Éste y otros vídeos llevaron a la Guardia Civil a iniciar una investigación, alertados por un individuo que hacía "apología de la posesión de armas".

En otro vídeo, 'Angelillo' le habla a Bin Laden y le escribe una 'carta' conmemorando el aniversario del 11-S. "Morir o matar muriendo es una solución aceptable", afirma en una ocasión, en un vídeo sobre los parados.

En una de sus grabaciones exclama: "¡Viva el terrorismo!" y en un alegato ecologista propone volar las grutas de San José de La Vall, paraje turístico de la ciudad muy concurrido, con 130.000 visitantes al año y recorrido por un río subterráneo.

Cinco años en Internet y un centenar de vídeos en Youtube

Por todo ello, la Guardia Civil le detuvo hace unos días y ha quedado en libertad con cargos, de modo que el juez ha abierto una causa y le obliga a comparecer en sede judicial.

'Angelillo' podría enfrentarse a un máximo de seis años de cárcel como presunto autor de los delitos de amenazas graves o de muerte y por maltrato a un animal doméstico, protagonista de otro de sus vídeos.

Según ha podido saber ECA, la Guardia Civil continúa con las investigaciones sobre el centenar de vídeos que ha colgado en el mencionado canal de Youtube, al igual que las entradas en su blog.

Inquietud e indignación en Vall d'Uixó

El Confidencial Autonomico ha pulsado la opinión de los vecinos de Vall d'Uixó y sus alrededores; en particular, hasta las grutas de San José, muy frecuentadas por turistas en estas semanas.

Según manifiesta el dueño de un bar próximo a las grutas, "el autor de los textos y vídeos puede decir que son bromas, pero me parece que lleva ya mucho tiempo defendiendo la violencia", explica. "Lógicamente inquieta a algunos turistas y vecinos, pues son ocurrencias muy peligrosas".

'Angelillo' ha pedido en varias ocasiones que se respete su libertad de expresión, pero un responsable de las grutas de San José afirma que no entiende "por qué se le sigue permitiendo a este señor que publique estas barbaridades, por el daño que hacen, pues no todo se puede permitir en Internet".

"Lo que no entiendo ?comenta otro vecino a ECA? es que haya sido detenido y se le permita seguir publicando esas ocurrencias".

Últimas noticias de 'Angelillo'

En una de sus últimas publicaciones, 'Angelillo' ha relatado su comparecencia ante el juez por las acusaciones antes mencionadas, a quien se refiere como "inquisidor del reino de España".

A mediados de agosto también publicó otro post en su blog, disponible en este enlace, que terminaba con estas palabras, reproducidas de forma literal:

-- Advertencia del autor únicamente para subnormales, jueces, periodistas de espejo publico, el levante, canal 9, la corporación del PP de vall d'uíxó con su alcalde Óscar Clavell al frente . Ésta historia es de ficción. F-I-C-C-I-Ó-N. Así lo juro por el dios verdadero Gobo, y su hijo que vino a salvarnos dando con una cruz, Katulu. Por favor respetar mi vida y mi derecho a la expresión. Yo no me meto con vosotros.

<https://angelillo201.wordpress.com/2013/12/30/auto-de-retirada-de-escritos-y-de-angelillo-de-uixo/>

Lista artículos censurados.

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2010/08/manifiesto-ante-la-huelga-general.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2011/08/el-11-s-y-el-ocaso-anarquista-episodios.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2011/08/cartas-para-bin-laden.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/04/yo-terrorista-busco-hoyas-presion-para.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/04/atentar-en-la-maraton-de-madrid-de.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2011/11/los-cien-mil-hijos-de-merkel-y-sarkozy.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2011/11/los-intereses-creados-en-la-pista.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2011/11/los-perroflautas-de-castellon-episodios.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2012/04/asociacion-nacional-para-la.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2012/05/1-de-mayo-del-2012-la-lucha-desde-vall.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/07/el-es-un-arco-iris.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/07/hazlo-amigo-hazlo.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2012/06/el-asesinato-del-alcalde-de-vall-d-uixo.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/06/el-arbol-de-la-sangre-de-angelillo-de.html>

<http://wwwalgarabia.blogspot.com.es/2013/01/la-maldicion-de-miguel-angel-blanco.html>

Los ángeles sitiados en ciudad de perros.

El poema se inicia con un dialogo entre de mi amiga M.B Ibáñez y yo.

M.B. Ibáñez,

El único consuelo que te queda es soñar que estás nominado por la historia para ser uno de los grandes, la mayoría de ellos fueron perseguidos, torturados, exiliados y hasta incluso ejecutados, tú ya reúnes condiciones.

El ángel sitiado.

Te agradezco las palabras de ánimo, aún estoy vivo, pero cuando me crucifiquen me alegrará saber que tendré vuestro amor, un beso, hoy te paso el parte de hoy, Hambre y la imagen poetizada de una posible despedida.

I. Los ángeles sitiados.

Con el tiempo la vida ha perdido su avance.

EL futuro y el pasado ha quedado bloqueado en la misma posición entre las saetas del reloj y las hordas del progreso.

Aquí entre los derrotados celebramos la imagen de la despedida con cariño insobornable demostrado contra el cambio.

Hueso y piel os esperamos en esta ruina cuando paséis adelante, vencedores.

Levantaremos la vida desde el polvo.

Nos reharemos desde el gusano hasta elevarnos nuevamente al hombre

Nos quedan miles de años de transformación.

Angelillo de Uixó.

Terciopelo familiar.

Contar mi infancia dentro de mi familia no obedece a ningún deseo oculto de divulgar mi vida privada, ni de ningún tipo de penitencia, sino que nace como prevención contra las actuales leyes morales que mandan a prisión a los padres por pegar a sus hijos. Basta leer con asombro en la prensa que ésta barbaridad ha ocurrido solo a 18 kilómetros de mi casa, en un poblado multicultural cercano a Vall d'Uixó llamado Sagunto, donde una madre tras pegar a su hijo ha sido detenida.

!Qué lejos ha quedado la educación Romana que asombro la humanidad y que guarda Sagunto como tesoro nacional!

Sin embargo, educadores sociales faltos de una verdadera educación, al igual que psicólogos , jueces y demócratas plantean este problema desde el punto de vista institucional. Encerrando a todos en cárceles. Al menor en un centro , y a los padres a prisión, creando una divina comedia de la pedagogía.

Ahora me dirijo a todos ustedes como un narrador que desea hacer el bien contando su vida.

Mi Infancia.

Siendo niño recibí una educación moderna, es decir relajada en la disciplina y sin castigos corporales. Esto desde un punto de vista humano, era verdaderamente insoportable. El ambiente en casa era angustioso. Papa venía a las cinco de la tarde y nos saludaba a mi hermano y a mí. Le daba un beso a mama, y se encerraba en su despacho a redactar los albaranes para la empresa. En el despacho encendía la radio; siempre la misma emisora que pinchaba música de cuando era joven Papa. Al terminar salía a ver la televisión con nosotros esperando la cena.

Así día a día, en ese ambiente claustrofóbico y represivo presentado bajo forma amable.

Yo no tenía forma de expresar al resto de mis semejantes de que mi vida era un verdadero infierno.

¿ Dónde estaba el problema?

En la comunicación, estaba rota.

Tendría yo unos 13 años cuando intuí esto, y que habría que provocar el dialogo.

No sabía muy bien como hacerlo. Así que opte por invertir todo lo que nos decía Papa.

Al principio era divertido dar la vuelta a los punto de vista morales de Papa y ver como se desesperaba.

!Qué cara de imbécil tenía Papa!

Pero el resultado con el tiempo fue espantoso.

En casa nadie me hablaba.

Mi casa era el escenario de una obra de teatro que me preparaba para comprender el tipo de sociedad moderna en la que iba a vivir. Una sociedad excluyente en lo mental, mucho restrictiva psicológicamente que una de tipo nazi o fascista, donde el castigo se limitaba a ser físico, y las humillaciones duelen en los huesos, pero no en el alma.

Desde los 13 hasta los 19 años viví aislado en mi habitación en lo que respecta a mi vida familiar.

Era alimentado, pero comía separado del resto de la comunidad.

Era educado, si necesitaba un libro escribía el titulo en una hoja de papel que colgaba en la nevera

y aparecía a los pocos días en la puerta.

Era vestido, dos veces al año aparecía una bolsa de ropa nueva y zapatos en mi habitación.

Se me daba dinero para ir peluquero, incluso se me llevaba al dentista, y cuando estaba enfermo un médico me visitaba.

Así fui creciendo hasta cursar primero de derecho a los 18 años.

Con el dinero de la beca salí con una moto de segunda mano trucada, una chupa de cuero, una chonis que era mi novia, y abrece a mis verdaderos hermanos:

Los maleantes y los poetas.

Dejo los últimos comentarios de mi familia poética a mi último poema.

la cuerva 4 de mayo de 2016 a las 11:49

Víctima de las antiguas de las plagas codicia y poder, los canibales los zombies del materialismo, diezman todo a su paso superar al bárbaro Atila, con su poderío apocalíptico, mas uno de uds resurge de entre las cenizas del abismo del graznar de cuervos, resurgen como angeles. Saludos

Responder

angelillo2015 de mayo de 2016 a las 16:09

Hoy resurjo como víctima de algo menos poético, pero mucho más demoledor, la familia.

M. B. Ibáñez 4 de mayo de 2016 a las 12:38

Se levantan los poetas de las cenizas, disfrazándose de sueños,

gritará su voz desde las estrellas; ¡Adelante, seguid, que no pare vuestra lucha...Utopía existe!

angelillo2015 de mayo de 2016 a las 16:25

El sol en su rincón, agujero anal que expulsa sus rayos contra los que apenas puede el poeta dijo: también la distopía tiene su razón de existir y le dio poder al emperador, y el poeta canto, huyendo siempre de Sol, Luna ven aquí a mi lado M. B Ibáñez.

M. B. Ibáñez 4 de mayo de 2016 a las 12:54

La vida sin Utopía, tan solo es un ensayo para la muerte. (Serrat)

Responder

M. B. Ibáñez 4 de mayo de 2016 a las 19:21

Ovillejo con todo mi amor a los políticos que tanto amo.

¡A políticos mamones!

¡cabrones!

¡Solo mentir se os da bien!

¡os den!

¡Gustáis dar sin disimulo!

¡porculo!

Lastima no haber un zulo

en donde todos quepáis,

y de ahí nunca salgáis.

¡Cabrones, os den porculo!

angelillo2015 de mayo de 2016 a las 16:16

Debes que amar a los políticos M. B. Ibáñez ya que son como de la familia, es decir mienten y dan por culo mientras estamos todos juntos como en un banquete que se desarrolla dentro de un zulo con una hermosa tuna.

Lucy Quaglia 4 de mayo de 2016 a las 21:34

Espero que la poesia te ayude a desengranar tus ansiedades y esperanzas en un amor sin fin a la humanidad y a los angeles libres, sueltos de sus prisiones angustiantes y sobrias. Avanzando con alas de angeles y corazones inmensos.

Responder

angelillo2015 de mayo de 2016 a las 16:11

psicológicamente sobre todo, hay mucho de terapia en mi poesía.

Ángelillo de Uixó.

Terciopelo familiar. by Ángel Blasco Giménez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Creado a partir de la obra en angelillo201.wordpress.com.

Hoy resurjo como víctima de algo menos poético, pero mucho más demoledor, la familia.

psicológicamente sobre todo, hay mucho de terapia en mi poesía.

Debes que amar a los políticos M. B. Ibáñez ya que son como de la familia, es decir mienten y dan por culo mientras estamos todos juntos como en un banquete que se desarrolla dentro de un zulo con una hermosa tuna.

El sol en su rincón, agujero anal que expulsa sus rayos contra los que apenas puede el poeta dijo: también la distopía tiene su razón de existir y le dio poder al emperador, y el poeta canto, huyendo siempre de Sol, Luna ven aquí a mi lado M. B Ibáñez.

Las madres huecas.

I.

Sentémosnos hermanos a la sombra de los árboles de la floresta de Vall d'Uixó junto a las mujeres a las que han retirado la custodia de sus hijos, y escuchemos sus lamentos como si fuéramos profetas o poetas.

Ay, ved nuestras cabezas agitadas
huecas y lejanas,
donde se escapan las ideas.

Nos arrastramos por las hierbas,
envenenadas.

Antes cantábamos como jilgueros.

Las voces de nuestros hijos
nos despiertan balando como corderos.

Los buscamos entre la niebla que nos envuelve.

Abrazamos los corazones de los hombres duros,
que agitan nuestra carne,
y nos pierden en oscuros bosques,
a los que no quisimos llegar.

Somos las madres juzgadas.

A las que escupen en la cara
cuando lloran por sus hijos.

Las que no tienen día ni canción.

Por las que cruza errante
en el jardín de infancia,
la sombra de la duda
cuando llamamos a nuestros hijos,
estando como muertas.

II. Paquí Gallego (vall d'Uixó)

<https://www.change.org/p/5578070/c/379244010?recruiter=469583354>

YA NO PUEDO MÁS. ESTO ES ESTAR MUERTA EN VIDA!!!! POR FAVOR FIRMAD Y PASADLO TAMBIEN A VUESTROS CONTACTOS, LA UNION HACE LA FUERZA. (PARA QUE FIRMEN A

QUI EXPLICO COMO SE HACE) :TENEIS QUE TOCAR EN LA FOTOGRAFÍA, SALDRAN UNOS ESPACIOS A RELLENAR, ABAJO PONE FIRMADO SE APRETA Y YA ESTA REGISTRADA LA FIRMA, CADA UNO PUEDE COMPARTIR EN SU BIOGRAFIA SI GUSTAN, Y CON TODOS VUESTROS AMIGOS, DONDE PONE COMPARTIR DESPUÉS PONE EN LA BIOGRAFIA DE UN AMIGO Y SU NOMBRE, TAMBIEN DA LA OPCION DE EN GRUPOS SI FORMAN PARTE DE ALGUNO, POR WHATSSAP Y MESSENGER A CADA UNO DE LOS CONTACTOS, POR FAVOR NO LO IGNOREN, JUNTOS SOMOS CAPACES DE CONSEGUIRLO SI NOS UNIMOS, CON HUMANIDAD, COMO COGIENDO DE LA MANO DE UNO A OTRO HAREMOS UN ACTO DE FE, PAZ, AMOR. GRACIAS A TODO/AS. BENDICIONES, SI NECESITAIS HABLAR CONMIGO, PODEIS ATRAVÉS DE MENSAJE PRIVADO, TELEFONO, LES LLAMARÉ ES TAN GRANDE TENER PERSONAS TAN BUENAS AL REDEDOR Y QUÉ FAMILIA ESTAMOS CREANDO ENTRE TODOS!!!!, GRACIAS!!!--

Advertencia. El siguiente poema esta basado en hechos generalistas sobre mujeres a los que les han quitado los hijos, sin referirse a ningún caso en concreto aunque se mencione el caso concreto de Paquí Gallego, madre de vall d'uixo al que le han quitado la custodia de sus hijos y hay una fuerte campaña de recogida de firmas para que se los devuelvan. El objetivo es reflexionar sobre estas actitudes por parte de organizaciones represivas y llenas de prejuicios morales como jueces, servicios sociales, psicólogos y demás acólitos del régimen.

Angelillo Uixó y Paquí Gallego.

La caída de las campanas por los desdichados.

I.

Hay campanas que suenan igual para todos,
pero sus golpes ,
sus golpes hermanos,
que se yo.

Vibran de forma diferente para cada uno,
según formen parte de la comparsa a la que acompañen.
Ay la farsa.

Charanga socialista asociada a los altares,
de un pueblo que pasa hambre,
que finge su desgracia,
en las zanjas entre risas y maldiciones.

Y esos pobres que tocan las campanas,
Son timbres de las puertas de los salones de los plenos,
que los observan desde los sillones con indiferencia.

Ante Cristos perdidos de a saber que gueto,
con una suplica disparatada en sus labios.

"Queremos que los mercaderes de vayan de nuestra casa"

Pero no se irán
hasta que doblen las campanas por los desdichados.

II.

En Vall d'Uixó en los próximos días se va a proceder a desalojar de su casa propiedad de un banco a una pareja con su hijo. El siguiente poema está dedicado a ellos en un pueblo volcado en el 250 aniversario del campanario de la Asunción , desde el cual el tripartito de Izquierdas ha quemado la agenda social y ha volado los puentes con la sociedad. EN estos momentos quien quiera ver a la alcaldesa para hablar con ella, debe subir al campanario de rodillas, encender un cirio, y pedir cita después de haberse confesado. Por todo esto pido cita urgente para llevar la agenda social de vall

d'Uixó acompañado de varios casos de urgencia que me han elegido como su representante, y lo hago en el nombre del Padre.

Angelillo de Uixó.

Nerón de la Calabaza con alas.

En la bella ciudad de Vall d'Uixó quemada, sobre sus ruinas finales adornada de cruces de Mayo se desarrolla ésta escena una mañana lluviosa de Mayo. Suenan las campanas de la Asunción mientras dos trágicos personajes escriben su final separados de cuerpo, y unidos en la misma alma. El escenario, un cuarto con las cortinas desgarradas agitadas por el viento que se mete por las grietas y el agua resbalando como una cortina por el techo.

» De egoísmos y bestias. En especial a "esos" que irónicamente predicán pobreza.

*Contra agrestes y áridos farallones
pelea el hombre frente a su destino
acosando fatídicas visiones,
ignorando en su esfuerzo lo divino
busca encontrar la refrescante brisa
los gozos que le endúlcan el camino.*

*Es su eterno afán engordar el hato
encuentra en ello erótico placer,
con fiereza luchará cual jabato,
En su agónica ansia de enriquecer
haría temblar al propio rey Midas
su avaricia le haría enloquecer.
Desasosiego le acosa y persigue
busca su sed, la tan ansiada fuente,
por nada se detiene, siempre sigue
impávido lucha con su fe ardiente,
lanzándose a la mar embravecida,*

*esclavo eterno, será de su suerte.
Suerte que a veces le llena la mano,
y alza gritos, de júbilo y honores,
rindiendo tributo en altar profano,
no importa si ganó o robó las flores
su pasión no por eso se desvela,
poco le importa si cayó un hermano.
Poder busca, gloria, riqueza y fama,
sin pudor donde puede, hinca la espuela
sin escuchar llantos de voz que clama.
¡Que cada palo se aguante su vela!
es la única consigna en su estandarte.
¡Aquí el que no corre, seguro vuela!*

II.

El Porqué ser Nerón.

A M.B. Ibáñez.

OH voluntad
que me has creado divino,
solo cuando ejerzo mi poder
y me igualo cuando amo,
a hombres que amaron de verdad a los hombres
Caligula, y Nerón,
y a dioses que amaron de verdad a los mortales
Dionisios

Los esclavos me adoran y me temen.

Cuando ando me preceden las trompetas.

Y los cascabeles de las esclavas,

Ante mí,

los hombres de vigorosos cuerpos,

se doblegan sumisos.

Yo soy la libertad y la desesperación.

Una fuente de poder que debe derramarse entre la humanidad.

Gritar conmigo de alegría y placer.

Vengo a quitaros lo que más teméis,

la libertad.

Cantar y beber junto a mi sin temor,

como hermanos amados,

juntos en el asesinato,

contemplando como arden las casas.

derramemos muestras copas

sobre nuestras madre con el vientre abierto.

Y entre las bestias agonizantes que degolladas aún mugen desesperadas.

III. Las calabazas con alas.

Nuestra alma está cargada de frutos, tanto que a veces da asco de tanta abundancia.

En ocasiones me pregunto, si no sería mejor que ser emperador, ser mendigo, o un pobre agricultor.

Sufrir una revolución y ser feliz viendo crecer las plantas en el jardín o mejor aún ser planta.

Ojala yo tuviera alas como las calabazas y necesitara habilidosas manos que cuidaran de la tierra que ocupara, y estas manos me rascaran las malas hierbas.

Yo a cambio de sus cuidados les daría mis frutos que nacen del secreto de mis flores.

Angelillo de Uixó y M.B. Ibáñez.

¿ Quién mató a Recaredo Centelles?

Cuando amaneció llovía en el Valle que parecía una tumba. Brillaba el cielo como un diamante de color blanco que derramaba abundante agua. Gorgoteaba risueña por los tejados conducida por las pendientes a los oscuros y tenebrosos aljibes donde era atrapada. Hambrientos y sedientos había muchos habitantes en Valleperro que miraban la lluvia desesperados. Sobre todo los trabajadores más empobrecidos. Estos se veían obligados en su condición de miserables a ir a trabajar a las fabricas de los pueblos de alrededor en bicicletas, porque en valleperro no había trabajo ni cosa que se le pareciera, así como tampoco tenía este tranquilo pueblo situado en un valle entre montañas, transporte publico. Solo dos viejos autobuses renqueantes, destinados a la prioridad de llevar a misa a los ancianos a las nueve de la mañana.

Cuando llovía en Valleperro, como esa mañana donde se inicia ésta historia, todo el mundo perdía y maldecía el cielo, porque sabían que se avecinaba el hambre para muchos. Los trabajadores de pico y pala, laboriosos artesanos de la zanja y el bordillo, eran enviados a casa sin sueldo, otros como los ciclistas de las fabricas con contratos temporales, les era imposibles acudir a sus puesto de trabajo. En los hogares donde se cocinaba en los paelleros familiares con leña de los campos abandonados de naranjos, almendros, algarrobos, no podían hacerlo al no poder ir a por leña. Los que se buscaban la vida con una provisionalidad increíble para pasar el día, lo tenían que hacer sobre el fango, tiritando de frío, arrastrando chatarra para cambiar una rueda de bicicleta por un bote de sopa.

Así que durante las lluvias, la gente se volvía triste y melancólica en Valleperro, recordando tiempos mejores, no muy lejanos, donde no solo el ánimo, sino hasta el nombre del pueblo era distinto.

Angelillo de Uixó.

El Cuervo de la Virgen de los Desamparados.

Una mañana que las campanas sonaban desde la Iglesia, y yo estaba agotado y desamparado . Sin saber su sonido eran por las fuerzas del cambio, o contra el cambio, bajé a la calle a ver que pasaba, y seguí la procesión donde andaban unos (los del cambio), y los otros (contra el cambio) mezclados, que parecía que no hubiera cambio, cuando de repente, en la procesión de la Virgen de los Desamparados, que eramos la mayoría, ocurrió un milagro que sembró de espanto. Un enorme cuervo se posó sobre la cabeza de la virgen, y mirando a todos ganó así:

Crow, crow, crow.

El Sacerdote de valleperro asombrado le habló.

"Oh tu, Cuervo que evocas el abismo,
y que te has posado sobre el manto de las flores
de la Virgen de los Desamparados,
graznando de forma incomprensible.

Dime alado espíritu,

¿vienes a Valleperro a traernos un mal presagio?

O acaso,

¿ has bajado del cielo a traernos algo de esperanza,
cual paloma antaño con una rama de olivo?

Hace tiempo que esperamos un cambio.

Como embajador de los desesperados,

quizás, tu, cuervo,

anuncies mejor que nadie la mudanza.

Habla cuervo"

El cuervo graznando:

crow, crow, crow,

El sacerdote, asustado y furioso, arremetió contra el cuervo contestatario:

"quizás ahora los ángeles sean rojos,
y por eso vayan envueltas sus alas en plumas negras,
¿ qué es lo quieres de nosotros ,
negro cuervo?

Burlarte de la religión,

hacer mofa de la gente de paz y bien,
abrir tus alas ante nosotros,
como si fueran los labios donde se posa la carcajada de un bufón siniestro,
Vete negro cuervo,
abandona la cabeza de la nuestra Señora,
y busca otro nido en otras cabezas,
entre los muertos que hemos dejado en las cunetas"

Pero el cuervo graznó:

Crow, crow, crow.

El sacerdote empezó a sentirse abatido y desesperado :

"Maldito seas cuervo ennegrecido,
enlutado la muerte nos recuerdas emplumada,
y ahogas nuestras alas victoriosas.

Traes el recuerdo de los asesinados,
animal de la carroña.

Vete, vete, vete junto al bando perdedor,
y no vuelvas si no es convertido en paloma"

El cuervo siguió graznando:

Crow, crow, crow.

El sacerdote tirándose sobre la virgen como un poseso:

"Mi cuerpo esta sobre la virgen,
y las flores,

y el cuervo ha salido volando

hasta el quicio de la puerta

esto lo había soñado,

y que después moriría,

cuando viera posarse un cuervo

sobre el quicio de la puerta de la iglesia"

El cuervo miró al sacerdote,

que murió de un infarto cuando graznó el cuervo tres veces más:

crow, crow, crow.

Angelillo de Uixó.

Los panes de la Montaña de Valleperro

Los panes de la Montaña.

Fueron estas palabras dichas en Valleperro en lo alto de un cerro por un vecino humillado por sus vecinos porque le había vuelto su espalda al progreso y a su tiempo. En su mirada había agua y tierra fundida como nata en la contemplación de un sol de fuego envuelto en nieblas y nubes tras la tormenta que se alejaba.

"Cielo con color,
tierra con aroma,
envuelta en la niebla,
de la tormenta que se aleja.
Nos quedamos con el color del cielo,
aspiramos el aroma de la tierra.
Nos volvemos en la niebla,
con la ropa empapada y tristes.
Ausentes,
porque buscamos el pan en la ciencia"

Agosto del 2014 fue cuando descubrí en Vallerro que $A=A$ era una trampa, y hoy como ayer doy gracias a mi corazón por mi gran ignorancia, como doy gracias cada día por comer pan , y esto fue lo que escribí con mi alma llena de dicha que más no le cabía.

$A=A$: es una trampa que solo nuestra ignorancia nos puede salvar

Libre me vi de pensar que estaba apresado en un conjunto donde A era igual A , a B , a C , y a D , es decir, donde todos eramos iguales a A . Nos había hecho el señor científico todos iguales a A para que remáramos contentos en una galera que iba en dirección aun iceberg de hielo. Aunque yo iba montado en ese conjunto o sistema, y me era imposible escapar por estar rodeado de océano, que además estaba infectado de tiburones, y las escasas veces que atracábamos en puerto lo hacíamos en islas repleta de caníbales salvajes, aun conservaba yo el consuelo de mi propio pensamiento, al que muchos buenos compañeros desesperados había renunciado, abrazando el remo y alagando el buen juicio de nuestros capitanes. Más mi voluntad era transmitir en ese buque de condenados mis ideas para que mis compañeros se rebelaran y así les cantaba:

La canción de la esperanza en la galera.

El almirante Newton no es más que un pulpito tintero.

Un paje y un bufón del sistema,

botarate de copete y borla,

que conduce nuestra nave contra un escabroso acantilado.

El almirante Newton nos lleva a la muerte.

Es un majadero con birrete, premiado con el Nobel.

Mal rayo le parta a él y a los de su calaña.

Más estás canciones, oh hermanos, dentro del conjunto A me costaron 12 latigazos y tener que subir la puesto de mando a pedir disculpas al almirante Newton, que tuvo bien a explicarme sus sandeces de que $A=A$.

A lo que yo, cándido de mi, pensando que era una persona culta y respetuosa le replique:

¿ Cómo puede ser señor Newton que acabe con el espíritu de todas las cosas haciéndolas iguales?

¿ Es para usted todo lo que ocurre en la naturaleza una misma categoría?

El almirante Newton, pedante, aburrido, frívolo: mando darme 12 bastonazos en las costillas, y luego bajo en persona a la sala de remos preguntando en voz alta:

B,C y D ¿a que conjunto pertenecen galeotes?

Y todos respondieron a A.

Luego preguntó:

Y A, de nuestro conjunto ¿a que es igual también?

A es igual a A también- respondieron con fervor.

Newton mirándome a mi, con la vara de abedul en la mano, les pregunto a mis compañeros de remo:

Y si alguien dice que A nunca puede ser igual a A, ni B pertenece a A, ni a C, ni mucho menos a D ¿ que le decimos hermanos?

A lo que sin dejar de remar respondieron mis compañeros:

Que miente, que miente, y que es un simple ignorante que no sabe ni remar.

Los panes unen la tierra con la montaña, a los dioses con el valle, y a las personas entre sí , así fue como escribí en noviembre del 2014 una historia costumbrista basada en la panadería donde solía ir a comprar el pan.

La panadería, venganza moruna. de vall d'uíxó.

Bajaba desperezándose Raquel a las siete y media de la mañana por las empinadas calles del Roser repletas de callejones curvos con santos y vírgenes con flores adornando las fachadas de las viejas casas de aires morunos. Ni una sola alma se cruzaba con ella cuando abría los hierros galvanizados de la puerta de la panadería. Ésta, se abría como se cierra un abanico, mientras vall d'Uixó, una población convertida en perezosa todavía dormitaba.

La claridad azulada y luminosa del mediterráneo, iba poco a poco conforme el sol ascendía

levantado las primeras persianas de las fincas proletarias de la avenida suroeste. Un barrio alzado con prisas en los años 60 en una zona dedicada al desarrollo urbanístico para acoger a trabajadores miserables y desesperados llegados de la pobre meseta castellana y andaluza a trabajar como mano de obra no cualificada en la fábrica de zapatos Segarra.

Silvestre, el propietario de esa panadería, y así como de dos más, aparecía a esa hora puntual montado en su furgoneta, aparcando e introduciendo el género cargado con basquet repletos de pan y pastas entre sus rechonchos, cortos y fuertes brazos. Tras dejar la mercancía apilada a Raquel junto a unas estanterías de madera, y darle unos escuetos buenos días; como hombre con prisas que debe vigilar los negocios y confía en sus trabajadores, se iba para no volver hasta las siete y media de la noche, al cierre. Entonces recogía el dinero sin contarlo, el género que hubiera sobrado, y sobre todo, preguntaba a Raquel que necesitaría para el día siguiente.

Ella le hacía los encargos de pan y pastas según calculaba que iba a necesitar. Siempre acertaba evitando pérdidas.

Raquel, con treinta y cuatro años de edad, y catorce trabajando en esa panadería con abnegación inusitada en el pobre y descorazonador ambiente laboral de vall d'Uixó, no necesitaba recibir ninguna orden de Silvestre, el propietario. Llegaron con los años a creer los clientes que quien mandaba en la panadería era ella.

Raquel era el alma de la panadería. SU fortaleza ante el trabajo, más similar a la de los animales, sin importarle las horas que tuviera que hacer. Su responsabilidad y tenacidad a la hora de trabajar, y un trato cálido ante los clientes, donde siempre los atendía con amabilidad, aunque fueran gente que no perteneciera al ambiente tradicional y de parroquia de vall d'Uixó, que iba poco a poco difuminándose, sobre todo entre la gente joven y desencantada con ese tipo de sociedad miserable y atrasada que señalaba al diferente y quería perpetuarse a costa del empobrecimiento general a que llevaba su fanatismo tradicional. Raquel representaba un anacronismo, un papel del que no era consciente y al cual mucha gente de vall Uixó se aferraba con uñas y dientes. Este ejemplo de sociedad entre moruna y patriarcal había descolocado la localidad en un mundoglobalizado. El resultado no se hizo esperar: consiguiendo el récord nacional al pueblo más castigado de toda España por la crisis económica. En siete años, del 2008 al 2015, transformó su laboriosa sociedad, en una sociedad dependiente de pensiones, viciosa, cruel, holgazana, y temerosa de los bancos y la justicia que no paraban de acosar a las familias. Muchos compararon por esto a vall d'úixó con Andalucía. Tanto por el número de andaluces llegado a trabajar a vall d'Uixó hacia más de cincuenta años, y que ahora sus hijos y nietos estaban en situación de paro y desintegrados de la cultura local; como por los males endémicos de esa región de España cuyo nombre suena casi a maldición de hambre y miseria. Como la que estaba viviendo la actual vall d'uixó: la Andalucía de Castellón.

Desde el 2008 el número de desempleados en vall d'uixó llegó a extremos jamás vividos. Las protecciones sociales cayeron a niveles de tercer mundo, corriendo cómo la pólvora la noticia de la desnutrición severa de varias persona del pueblo.

EL pueblo sufría, pero lo hacía como un animal manso. Los andaluces sabían de eso mucho, y la gente del lugar, acostumbrada a la miseria del trabajo del curtido de la piel para hacer zapatos. Por eso soportaron todo aquello sin rebelarse. Ellos, incluso los andaluces pertenecían a un pueblo con una conciencia de ser tratados como el cuero. Los tiempos eran duros, y había que aguantar.

La panadería de la avenida suroeste como negocio aguantó bien. La gente seguía acudiendo a tomar su café, incluso más que antes. Los precios no suponían ningún esfuerzo demasiado extraordinario. Raquel, esa chica joven, siempre con una sonrisa en los labios y de piel pálida por no recibir el sol en todo el día, entregada a su trabajo. Al igual que su pareja que trabajaba la tierra. Ambos dispuestos a sacar adelante la hipoteca que habían firmado con un banco para pagar una hermosa vivienda en el Roser. Raquel tranquilizaba con su presencia a todo el mundo. A alguien

tradicional, como había sido la gente antes" trabajadora y humilde" le iba bien. Sin embargo, a su alrededor, tanto clientes como hasta Raquel, contemplaban con ojos de incredulidad, los de gente sencilla ajena a la política y que creían en un sistema capitalista y bancario, como amigos y vecinos acaban desahuciados de sus casas. A tal extremo de tensión individual se llegó, que incluso hubo una oleada de suicidios en Vall d'Uixó, conmocionando al pueblo. Empezando entonces a formarse asociaciones contra los desahucios. Asociaciones muy mal organizadas, al no haber un tejido asociacionista en el pueblo que respiraba unos aires morunos de solemnidad ante Dios y las procesiones, y de indiferencia en cuanto a las reivindicaciones sociales.

-¿Os podéis creer que han despedido a Raquel? - Teresa con el café en la mesa le comentó estupefacta a su vecina Virtudes mirando de reojo a la nueva muchacha que le servía, Lolita. Ésta era una chica de veinticuatro años, muy hermosa, de talle fino, con aires modernos. Cursaba la carrera de filología inglesa. Había entrado a trabajar por Raquel con un contrato de aprendizaje por la mitad de sueldo que ésta. Solo debía estar unos meses antes de irse a Escocia. La reforma laboral acaba de entrar por la puerta de la panadería, e incluso Raquel no se salvaba de Rajoy.

Para esas gentes sencillas, votantes del PP, eso era demasiado.

Salvador no era un empresario que gozara, como no lo hace ningún empresario en Vall d'Uixó, de mala fama.

Pero en ese momento la tuvo. Él, por edad podía ser el padre de Raquel, y a un padre se le debe exigir un comportamiento como tal, al igual que a un empresario. EN Vall d'Uixó el modelo de empresario es el paternalista. EL empresario es alguien que ayuda a sus trabajadores, sus trabajadores a cambio no se rebelan.

Sin embargo, durante la crisis, en esa sociedad moruna en cuanto a la calma, y fascista en cuanto al modelo paternalista, se estaba llevando por delante esos conceptos de seguridad donde descansa el orden moral de esta población.

Teresa, Virtudes, Paca, Sandra y otras mujeres que fueron entrando a lo largo de la mañana, pagaron su café, su pan y sus pastas escandalizadas cuando preguntaron a la chica nueva con preocupación familiar si Raquel estaba enferma al no verla como era habitual en catorce años.

Ella les respondió con timidez de novata, y sin saber que iba a pasar los días venideros en un país donde despedir trabajadores es deporte nacional, cuando les respondió:

Ahora estaré yo. Raquel ha cesado de trabajar aquí.

En los siguientes días al despido de Raquel, la nueva empleada, Lolita, abrió la panadería con el mismo estrépito de persianas de metal rompiendo como una saeta el silencio de la madrugada de la avenida suroeste igual que lo hiciera Raquel. Silvestre aparecía a la misma hora con su furgoneta sacando la cabeza redonda entre los basquets de pan abrazados con sus rechonchos brazos cortos dejando apiladas las mercancías junto las estanterías.

EL silencio reinaba entre ellos, era un silencio de dos desconocidos en medio de una situación extraña.

Tras dejar el pan, pensativo salía Silvestre entre los primeros rayos del amanecer que iluminaba las cumbres de las montañas secas de Vall d'Uixó abandonadas al trabajo, repletas las laderas de troncos de algarrobos moribundos entre los ribazos donde se amontonaba todo tipo de matorrales en bancales sedientos, convertidos en una escombrera entre las que rumiaba de perfil de algunas de las casetuchas por construir o por derribar de San Antonio, y sobre este chabolismo caótico: la humilde ermita de san Antonio con su techo inclinado como la cabeza de un buey manso, su fachada blanca rematada con una cruz de metal torcida, casi anticristiana, y bajo ella, su pequeña campana. Silvestre invadido por el frescor optimista de la mañana tranquila y despejada al meterse de nuevo en la furgoneta para proseguir el reparto. Creía que todo pasaría rápido, que la gente

olvidaría lo de Raquel y todo volvería a la normalidad.

Lolita se colocaba tras el mostrador con su delantal perfectamente blanco esperando con ilusión la entrada de clientes. Pero no se producía, dejándole una sensación de culpa.

Cada dos o tres horas atendía a algún cliente extraviado de otros barrios que pedía una empanadilla, o algo similar. Miraba algo confuso y turbado las sillas vacías sin atreverse por educación a preguntar.

Lolita miraba por la ventana de la panadería con la mirada extraviada viendo pasar a gente del barrio paseando al perro. Gente que antes entraba, y ahora se quedaban merodeando observando quien entraba y quien salía.

No había ningún tipo de amenazas para el cliente de toda la vida que entraba a comprar el pan. Pero sus vecinos, que estaban en la calle paseando el perro, o hablando en los portales de las grandes finca de siete plantas de altura de la avenida suroeste, la más alta de vall d'Uixó, miraban al traidor que salía de la panadería de tal manera, que cuando se metía en el portal con el pan, sentía haber cometido una traición hacia la pobre Raquel. Ésta, después del despido se había encerrado en casa como un animal herido y durante días apenas salía, como si cumpliera un dolor muy intenso.

Silvestre recogía todos los días por las tardes los basquet de pan casi llenos. Ahora miraba la recaudación de la caja. Era escasa, misera, apenas cubría los gastos del sueldo de la nueva empleada. Y eso que era miserable el sueldo que le pagaba a Lolita.

Lo veía claro, se habían puesto de acuerdo para arruinarle el negocio los vecinos. Silvestre era vall d'Uixó, y sabía cómo era el pueblo cuando le ponen la cruz a alguien. ¿pero a él? a uno de los suyos.

¿Qué mal había hecho él? ¿Por qué esas gentes humildes, que siempre apoyaban al empresario, conspiraban para hacerle daño?

Él, Silvestre, solo era un pobre empresario sin fortuna en el mundo empresarial. Uno de esos empresarios que está obligado a trabajar, a levantarse cada mañana a las cuatro de la madrugada y no volver a casa hasta el anochecer. así día a día, para sacar adelante tres panaderías. Fue la cámara de comercio de castellón la culpable de todo (pensaba con rabia de hombre engañado por las instituciones,) junto con el ayuntamiento de vall d'Uixó. En unas jornadas de emprendimiento a las que le invitaron a acudir junto otros empresarios de vall d'Uixó. Allí le convencieron que tenía a su disposición un amplio abanico de posibilidades de despido y recontractación de nuevos empleados por la mitad de sueldo. Le ofrecieron ventajas increíbles. Aquello era un chollo: discapacitados mentales, tullidos, enanos, delincuentes que acaban de salir de la cárcel y no cobraban por trabajar a cambio de reintegrarse en la sociedad.

Finalmente Silvestre después de pensar en lo que se iba ahorrar si despedía a Raquel, y teniendo miedo siendo una persona conservadora, al igual que su clientela, de lo que pudiera pasar, o lo que pudieran decir de él si metía una partida de mongólicos en la panadería, optó por una modalidad más moderada y tradicional, menos innovadora: universitarios sin beca y con necesidades económicas. Así apareció Lolita que estaba inscrita en la bolsa de la universidad como demandante de empleo en la categoría de Auxilio. La cámara de comercio tenía un acuerdo con la facultad donde Lolita estudiaba filología inglesa. Al acabar la reunión los empresarios de vall d'Uixó fueron captando sus nuevos talentos para sus empresas.

¿Cómo decírselo a Raquel? fue lo que pensó Silvestre inspirado por las nuevas ideas que acaba de conocer, pensando ya sin dudas en despedir a Raquel. Estuvo dándole vueltas como decírselo. Raquel era una trabajadora ejemplar, pero de la vieja escuela Europea: cara. Seguro que si le decía después de catorce años que debía trabajar por la mitad de sueldo, se negaría. Conocía su carácter, cuando Raquel se negaba, era como la gente humilde del pueblo que cree tener razón, no

da su brazo a torcer ni a palos. Durante toda esa noche Silvestre dio vueltas agitado en la cama. Su mujer maruja, una señora cincuentona, apática, que cualquier gesto fuera de lo normal de su marido o sus hijos se desencajaba. Le preguntó varias veces sobresaltada:

silvestre ¿qué te pasa? Estás muy raro desde que has venido de la cámara de comercio.

Recollons, que me ha de pasar dona, los negocios han cambiado ¿comprends? No podemos seguir así, hay que deshacerse de Raquel. Ya ha dado bastante leche.

Maruja asustada por estas palabras se fue a rezar el rosario.

A las 10 de la mañana del día siguiente aparecieron para sorpresa de Raquel unos técnicos dedicados a la instalación de cámaras de vigilancia. Tenían la misión de instalar una cámara de filmación con grabadora para vigilar y escuchar a Raquel. Ésta llamó sobresalta de inmediato a Silvestre extrañada.

"Silvestre, hay unos técnicos de seguridad en la tienda que dicen que usted ha mandado que instalen unas cámaras de vigilancia detrás del mostrador"

-Si, es por tu seguridad Raquel- le contestó secó Silvestre, y colgó.

Durante varias semanas los gestos feos, las malas miradas, la cámara a la espalda de Raquel siguiéndola, fueron enturbiando la relación entre jefe y empleada. Raquel, de voluntad firme y pensado sobre todo en su hipoteca, y en la gente del barrio que acudía a la panadería y la apreciaban, tuvo fuerza moral para continuar. bajando con paciencia infinita todas las mañanas por las calles morunas del Roser entre vírgenes y santos hasta abrir sobresaltada por la presencia de Silvestre que le causaba estrés, la puerta de metal.

La clientela notaba algo de lo que pasaba.

Teresa, que siempre ocupaba la mesa a la izquierda de la puerta junto a un grupito de jubiladas, que a la misma hora acudían y tomaban día tras día, años tras año lo mismo, café con pastas. Teresa, que ejercía de lideresa al tener más virtudes que ninguna, siempre con gesto amable hacia Silvestre por ser hombre, y esto de por si era para cualquiera de ellas era una categoría de respeto. Un día de los que solía frecuentar la panadería Silvestre (cosa que después de la instalación de la cámara empezó a ser habitual) le preguntó sin tapujos al comprobar que las cosas habían cambiado en la relación entre Raquel y Silvestre, y empezaba a comentarse entre las mesas, siempre pendiente de los cambios, sobre todo si eran cambios no deseados que agriaban la pacífica convivencia en un lugar convulso y lleno de miseria laboral, con situaciones para la gente humilde de ésta tierra que les era difícil de comprender: los inmigrantes, los discapacitados trabajando, causantes de las increíbles cifras de desempleo.

Silvestre ¿por qué ha puesto la cámara?- le preguntó con rostro lleno de inocencia ingenua en el que no cabe malicia, pues ésta gente sencilla no suele enjuiciar nunca las relaciones de empresario trabajador.

Silvestre le respondió sonriendo:

Por seguridad.

Ahh ¿veis? con ingenuidad animal Teresa se volvió a sus compañeras que dejaron por zanjada la discusión.

Ningún comentario de este tipo se volvió a dar hasta el día del despido. Según silvestre, producido por falta de interés en el trabajo por parte de Raquel. La cámara y sus visitas lo demostraban. Él lo había visto. Raquel ya no era la de antes, ahora era un ser desconfiado ante el amo que quería que la panadería se arruinará para cobrar el despido de catorce años. Aquello no podía seguir así. Silvestre no se despertaba a las cuatro de la mañana y volvía a las nueve para que le arruinaran sus trabajadores.

Este motivo del cese se conoció no por Silvestre, que evitaba tras el despido aparecer, más que lo imprescindible. Por evitar alguna pregunta molesta o mala cara de algún vecino. Así dejaba el pan a Lolita y volvía por la noche. Fue cuando vieron días después de su despido a Raquel volviendo a su casa con pan del mercadóna bajo el brazo hablando sola, llena de rabia y con rostro de agraviada. Como el de alguien herido no solo en su amor propio, sino en la confianza hacia el mundo, y que quiere su lógica justicia cuando tiene toda la razón del mundo y se la deniega.

La noticia de lo que le hicieron a Raquel voló por el barrio, y lo hizo como una agravio, no contra Raquel, sino contra todo ellos, ya cansados de no tener justicia, y por contra, padecer sus golpes y excesos, siendo tratado por su condición social como mercancía barata por los empresarios, ayuntamientos, cámaras de comercio, policías, juece y otros proxenetas. Acabando los humildes, los miserables, por la codicia de esa casta vaga institucional desamparados y sufriendo toda suerte de desgracias siendo personas trabajadoras. Raquel se recluyó en su casa, como si le hubieran despedido de la vida ante la imposibilidad de tener justicia.

No hubo ningún manifiesto de boicot al despacho de pan, nadie prohibía el paso a nadie al despacho de pan. Sin embargo, entre estas gentes divididas, acostumbradas a no ponerse de acuerdo, esto fue lo que ocurrió. Durante meses y meses nadie entraba en la panadería. Abría cada día Lolita, triste en cuanto a su futuro laboral, con la idea de irse de vall d'uixó, como la mayoría de gente joven. Silvestre veía como todos sus esfuerzo de años estaban siendo arruinados. Era la justicia del pueblo de vall uixó. Un pueblo de gente desunida, recelosa y envidiosa. Acostumbrada a coser espardeñas, a cortar piel, a vivir en un ambiente que olía a carne muerta, y a procesión de domingo. seres subordinados y conservadores, gente tradicional, antihuelgas, que apoyaban al empresario, sobre todo al pequeño, muchas veces el peor.

Pero la justicia no acabo allí.

Sino que la justicia, la que atenta contra los trabajadores, la que representan esos hombres vestidos de negro siempre cargados con papeles que buscan el mal de la gente honrada y trabajadora, también actuó. Y cosa muy extraña, casi increíble: dicto a favor de Raquel que denunció en un tribunal los hechos.

A Silvestre desde que perdió el juicio interpuesto por su antigua empelada Raquel unos labios arrugados se le quedaron permanentes en su semblante sin separarse de él en todo el día. Especialmente al acudir a primera hora a la panadería en su furgoneta temblando por las pérdidas de la venta como por los costes del juicio y las indemnizaciones que se veía obligado a pagar. Cruzaba de este a oeste el pueblo. Las primeras luces procedentes del mar salpicaban el cielo con todo tipo de colores vivos y alegres iluminando desde fértil y desaprovechada vega cercana al mar que se estrellaba seis kilómetros tierra adentro en vall d' uixó. Puerta de la sierra de Espadán, donde la agricultura nunca tuvo ningún tipo de consideración más que en la época de los moriscos, cuya cultura había sido cubierta con piel de cerdo para hacer calzado. Esa fisonomía es la que se veía desde las cumbres de vall d' uixó, una enorme piel de cerdo silenciando la cultura morisca que había debajo, y que en cualquier obra, remodelación de viviendas o en el comportamiento del numen del lugar: surgía. La fábrica segarra había dado un ritmo frenético y lumpemproletario a la vall d' Uixó de tranquilas acequias moriscas que repartieran el escaso, pero regular caudal, de los barrancos repletos de hortalizas en bancales. Esa cultura de la calma quedaba representada en cada esquina de los barrios viejos, atrapados entre un cinturón de avenidas para los trabajadores del curtido que los envolvía como una serpiente, estrangulando su calma milenaria entre gritos y palmas flamencas de gente de bares. Canalla asomada a las puertas buscando peleas o mirando con descaro a las mujeres que les temían como al demonio.

Silvestre al llegar a la panadería veía a Lolita arrepentido. Era una buena adquisición, con carita de porcelana, una larga melena morena, cuerpo muy bien dotado, educada y atenta a los clientes. Clientes tradicionales que tenían en cuenta que no la habían visto pese a ser del pueblo, de fallera

llevando flores y cantando a la Virgen. Tenía cierto aire de ateísmo, y en su mirada de ojos verdes y resueltos saltaba una chispa de pragmatismo anglosajón que chirriaba junto la imagen de San Bartolo que tenía a su espalda. Lolita tenía futuro fuera de esa panadería, fuera de vall d'Uixó. Eso es lo que pensaba Silvestre al dejar el pan con el ceño fruncido por el desorden del mundo. Lolita se sentía arrepentida de trabajar allí. La poca clientela que entraba era gente de paso que compraba una empanadilla, o antiguos clientes. Generalmente mujeres con la sangre avinagrada que querían husmear, hacerla sentir culpable de usurpar ese puesto de trabajo de otra mucho más honrada que ella. Se hubiera ido a la menor ocasión, pero en todo el pueblo no había un solo empleo desde hacía cuatro años. El empleo era un cadáver en la piel una vez la fábrica Segarra cerró. El Ayuntamiento, junto la cámara de comercio, hacían campañas para incentivar el comercio. Ese era su plan ante una situación catastrófica de miseria, hambre y un pánico aterrador de los vecinos ante las amenazas de la exclusión social. También fomentaba el emprendimiento el ayuntamiento y las cámaras de comercio entre los trabajadores, para que se abrieran estos un comercio. La mayoría de las veces eran panaderías, verdulerías, zapaterías, venta de productos a un euro. Esos eran los comercios que abrían unos miserables trabajadores desesperados que no sabían dónde ir, y no se aventuraban a viajar por una Europa con las puertas cerradas a los inmigrantes. Según ellos, solo España, la buena, la tonta, la pobre, la generosa, era la única que permitía el paso a los inmigrantes dejando a la gente del lugar sin empleo. Así es como muchos trabajadores cogían la senda de los emprendedores. se endeudaban por encima de sus posibilidades por segunda vez cuando veían como los bancos con ayuda de ayuntamientos les amenazaban para que les pagaran impuestos o los créditos de la hipoteca.

Señor, son peor que los judíos los ayuntamientos, y los bancos- es lo que más se repetía en la calle.-

A los pocos meses de abrir se cerraban estos humildes negocios terminado de arruinar a sus propietarios que pasaban a tener una deuda mayor.

El pueblo estaba lleno de grandes superficies, dos mercadonas, erosky, charter, dos o tres msymas, aldy, varios Dia, hasta había super en las antiguas cooperativas agraria que se había apuntado al carro de la compra en china. Estas superficies comerciales controlaban con puño de hierro la soberanía alimentaria del pueblo teniendo comprada la voluntad de los jueces, que sentenciaban no solo multas, sino prisión de años por robar alimentos.

Sin embargo seguían promocionando en vall d'Uixó el Ayuntamiento el comercio local por promocionar algo, casi como un acto de Fe, a ver si alguien sobrevivía y tocaban las campanas por él.

Silvestre esperaba al igual que Lolita que llegaran las vacaciones de Agosto.

Un mes de tregua con esta gente- se decía Silvestre volviendo a su anterior confianza en si mismo que había perdido. Solo el pensamiento positivo de empresario de que la gente humilde se cansa pronto de las causas. Estaba sorprendido de que durara tanto el boicot. Seis meses ya desde el despido de Raquel y no aflojaban. Las mujeres, que eran la mayoría de la clientela, no iban a ninguna parte ya que los bares de hombres que tenían a lo largo de la avenida suroeste les daban miedo. La mayoría eran parados de la obra, gente peligrosa cuando estaban en grupo y bebidos que podían poner en un aprieto a una mujer.

EL día de mayor caja en la panadería eran los sábados. Un grupo senderistas y de ciclista de montaña, hombres de cuarenta años, hijos de curtidores de piel cuyas madres aún reputaban en casa para lo que quedaba de la industria del zapato que había diseminado el trabajo ya no en costosas fabricas, sino que las empleadas, siempre mujeres, trabajaban en casa mientras los maridos, más afortunados en la reconversión industrial de los 90, muchos lograron la jubilación completa desde los 50 años de edad. Ellas que al casarse se salieron de la fábrica para criar, cuando los chiquillos tenían cierta edad, 10 o 12 años, volvían al oficio repuntado en casa por un

suelo mísero que era una pequeña ayuda para comprar ropa o libros a sus hijos.

Lolita ¿dónde iras en vacaciones? Le preguntó con amabilidad un senderista.

Los senderistas o ciclistas eran indiferentes al tema de Raquel, y no participaban en el boicot al no haberse enterado bien de lo que había pasado. Escucharon campanas como las que sonaban en ese preciso momento anunciando procesión. Solían ir solo los sábados por estar la panadería al final de la avenida y dar paso a los caminos de montañas hacia la Font de Garrut. Allí se juntaba gente procedente de Texas, el Toledo, el Carmadai. No había entre ellos ninguno del Roser. Solo era un punto de reunión que eligieron al azar hacia varios años, y como gente de costumbre perpetuaron comprar el pan para el bocadillo allí y lo harían hasta el final de los días.

Iré a Mallorca- le respondió Lolita con su hermosa sonrisa, abriendo el pan con sus manos finas para la mezcla de los deportistas. Gente que sin ningún amor ni interés cultural por el paisaje corrían por el término sin prestar atención a la gravedad de deterioro en que se encontraba el medio ambiente. Languidecía la cultura no solo morisca de vall d'Uixó sino consigo la ambiental. EL origen de esta degradación de las montañas y valles estaba en el desprecio que la industria peletera causó, junto la inmigración nacional empujada por Franco de gente desesperada de Andalucía y Castilla huyendo del campo, y que no quería ni oír ni hablar de la tierra y toda su enorme miseria. La puntilla a esta situación en la actualidad venía del modelo social. La actividad comercial como apuesta sin sentido y suicida de vall d'Uixó, aunque el problema de fondo era de civilización.

Los sábados era el día favorito de Lolita. Los que acudían era hombres, con ellos se sentía segura. No se tenía que enfrentar a rumores de la gente del barrio. Mujeres que entraban juntas de vez en cuando a doctorear y miraban todo de arriba abajo con desagrado, a ella la primera. Sandra, de luto con el rosario, anciana de metro cincuenta. Una mañana se acercó para soltar la lengua.

Filla meua, pon un café.

Cuando se lo servía. Arrugando la cara:

Te puc fer una pregunteta?

Claro señora- contestó amable Lolita.

Que me han dit (exclamó mezclando los idiomas cosa que hacía de forma habitual haciendo gesto de estupidez- me han dicho que sales con la hija del jefe, con Rosarito y por eso tienes el empleo.

Sorprendida Lolita rió:

La conozco de la facultad, y hemos coincidido en las discotecas del pueblo. La conozco de vista, además, aunque no le importe, tengo novio. Si lo dice por el puesto de trabajo, lo conseguí por estar inscrita en una bolsa de empleo, lo otro es una casualidad. ¿Quién le ha contado eso?

Sandra tratando de disimular con excusas:

Ay filla meua, no te pongas así, que solo es un rumor que m'han dit.

Lolita miraba por la ventana pasar a Teresa con el perro mirando con interés desde la calle la conversación. Lolita la miró fijamente y se fue.

Llegó el mes de agosto y la pendería cerró como todos los años.

Los números no mentían. Silvestre perdía todos los meses mucho dinero. Gracias a las ganancias de las otras dos panadería podía sobrellevar, pero esa situación no podía durar.

Te llama Lolita silvestre,- le dijo Maruja con el teléfono en la mano un doce de Agosto a la hora de comer cuando estaba a punto de echarse la siesta Silvestre

Señor Silveste he encontrado trabajo en un hotel en Mallorca y me ofrecen un contrato de seis

meses. Me gustaría quedarme aquí.

Silvestre comprendió en seguida la situación.

Te prepararé los papeles, te deseo suerte Lolita.

¿Qué quería silvestre? Le preguntó con interés Maruja adivinando en su rostro lo que iba a decir.

Cerraremos la panadería. Esto no pasa Maruja.

¿Y no crees que en septiembre se les abra olvidado lo de Raquel? Intentó dar ánimo para que continuara la lucha Maruja.

Silvestre negó con la cabeza.

Empiezan las fiestas patronales del barrio. Raquel pondrá la estela de la sagrada familia colgando del balcón y saldrá de fallera con un ramo de flores para la patrona. A la hora del toro preparará coca de tomate como todo los años e invitará a todo el barrio a su casa y se recordará todo.

EL semblante de silvestre palideció, miró a su mujer como un hombre decidido y que afrontar su resolución final, y ya no hay más que hablar.

Agarró de Maruja llevándola contra sí. Ésta suspiró sofocada.

Se acabó Maruja la panadería, la pondremos en traspaso.

Vicenta se dirigió desde el barrio proletario de calles rectas de Texas, a la casa de Silvestres con paso firme y decidido. Atravesó calzada con zuecos blancos desde la avenida suroeste aventurándose en los callejones serpenteantes y oscuros del Roser interrumpidos súbitamente por escaleras que le obligaban a subir o bajar una calle empinada cambiando de barrio al llegar ante centenaria plaza con una fuente u ornamento de piedra recordando algún ilustre nombre de la patria que nadie sabía quien era.

Su marido, Jacinto, había estado en la cámara de comercio de Vall d'Uixó el día anterior en una revisión de su cartilla de desempleado para que le examinaran el curriculum, y ayudarle así a encontrar empleo. Encontró varias faltas de ortografía el funcionario que se encargaba de ayudarle a encontrarle empleo. Cosa que aceptó Jacinto sin rechistar.

¿ha sido usted pandero, verdad?- le preguntó con súbito interés.

En el termino de Cortes de Arenoso hace 20 años- Jacinto con acento Aragonés respondió con orgullo y un recuerdo feliz de sus primeros años de prometedor trabajo. Entró a trabajar cuando tenía catorce años. Así estuvo hasta los 21 cuando fue a la mili. Al volver es cuando conoció a Vicenta en las fiestas de Fuente la Reina, y tras un noviazgo rápido decidieron irse de allí buscando un mejor futuro que nunca llegó.

El funcionario vio en él un hombre de provecho, fuerte, humilde y trabajador. Se inclinó sobre la mesa, agobiado por el número de desempleados de Vall d'Uixó, y la falta de voluntad y emprendimiento entre la clase trabajadora. Don Antonio, funcionario de méritos en una oposición, tenía vocación de magisterio. Conocía las tierras de Vall d'Uixó. La pereza moruna de estas gentes de las que solo podía sacarlos un fascista como el empresario Segarra a través de la subordinación, la exclusión social, el ostracismo, el prejuicio. Había que mandar, mandar como un califa o un general Franco convirtiéndose en un padre severo que se hace respetar por esa pandilla de holgazanes rumiadores de cuentos y leyenda moras, cuyo anhelo íntimo es vivir como un jeque a costa de sus mujeres que lo soportan todo como animales de labor, y con las que el jeque, al volver de la fábrica se desahoga ante los infortunios de la vida a la que están arrojados. Todo es pobreza y miseria en este lugar- se repetía todos los días Don Antonio como un mantra cuando se colocaba los calzones largos y arrojaba el caldo del orinal por el bater antes de ir a la cámara de comercio. Al pasar por la Ollería, caminando sobre lo que fue un risueño riachuelo que seguía sonando en su triste cabeza pese a estar extinguido bajo el asfalto. Entonces desaguaba en la

balsa de la Asunción, convertida hoy en colegio público, y sus huertas, convertidas en viviendas. A su espalda quedaban las montañas secas, y el castillo moro que se difuminaba cuando el sol lo iluminaba con un crisol salpicón y atolondrado de colores que al chocar con las paredes erosionadas reflectaba muros amarillos agrietados, confundidos con rocas rojas y plateados ribazos, pareciendo el castillo creación de la naturaleza.

Don Antonio se sentaba y atendía a sus obligaciones. Solía mostrar hostilidad a muchos desempleados al destetar el carácter de la canalla del bar que traían algunos. Cuando veía nobleza y aristocracia en algún trabajador, quería poner en práctica sus buenas ideas renovadoras de una España en cimiento. Jacinto era un ladrillo con el que construir un nuevo país parecido a Estados Unidos, y sino se podía llegar tan lejos, se les podía morder en los talones a los Alemanes y a los Rusos.

¿ Ha pensado usted ser emprendedor? - le preguntó Don Antonio a Jacinto tras observar su curriculum mirando con interés en sus gesto a través de sus cristales ahumados, pues en su afán por saber, Don Antonio había cursado 1 y 2 de psicología en la universidad a distancia, dejándolo por falta de tiempo.

Jacinto, negó con la cabeza como si esa palabra le doliera como una pedrada.

Don Antonio sabía que otras personas de clase trabajadora tenían la misma reacción de hostilidad hacia la palabra emprendimiento. Era cuestión de presentar la cosas de forma agradable.

Le seré sincero- comentó grave Don Antonio en su papel de estadista y militante de ciudadanos- la situación es caótica. Hay hambre, miseria, exclusión social. mire (mostró un cheque que sacó del cajón de los servicios sociales para que se diera cuenta de que no hablaba en broma) cuando a estos desgraciados se les acaba el paro, para que no maten ni roben el ayuntamiento les da 120 euros para pasar el mes.

Jacinto examinó el cheque y exclamó horrorizado:

! Pero se morirán de hambre con esta calderilla!

Antonio asistió con la cabeza y dijo un número.

Al noveno, al noveno día se quedan sin un euro y convertidos en una mierda.

Luego sonrió a Jacinto, y su rostro de Ciudadano empezó a cambiar. La fisonomía muscular de su cara le transformó completamente. Mostró ante Jacinto una amplia sonrisa levantando su bigote gris espeso hasta las fosas nasales dejando ver unas largas hileras de dientes amarillentos mientras surgía de ellos una sonora y castañeante risa psicótica que rugía en la cámara de comercio de vall d' uixó.

El corazón de Jacinto se aceleró.

Don Antonio sintió que era el momento adecuado para la negociación.

Don Antonio, encargado de la sección de emprendimiento sabía convencer y divulgar este concepto. Le abrió un dossier a Jacinto donde se mostraba la panadería de la avenida suroeste con información geoestratégica de la zona. Sin duda le podía interesar arrendar ese negocio ya montado.

Traspasan esta panadería, el propietario nos ha dejado aquí información, y como pertenece a la red de empresarios de la vall y de amigos de comercios del municipio, como socio nos ha pedido que le ayudemos en el traspaso.

El negocio de esa panadería es prospero señor Jacinto. Además, tendrá la ayuda de este ayuntamiento. Nosotros mismo le asesoraremos como a Don Silvestre para ayudarle a que sea más rentable el negocio. Tenemos innovadoras ideas. Son tiempos de oportunidades en Vall d' Uixó, un lugar nuevo.

Cuando iba a proseguir, Jacinto le interrumpió con la cabeza llena de confusión, como hombre sencillo que no se fía de las grandes ideas, sobre todo si son novedosas.

¿ qué pasó?- (preguntó más interesados por detalles anecdóticos)

Don Antonio retrocedió tocando su espalda con el respaldo de su sillón, y miró confuso a un pequeño cactus que vivía sobre el ordenador de su despacho.

No tenía claro que responder. Silvestre no le aclaró muy bien las causas, habló muy afectado, temeroso, el día que anunció a la cámara de comercio con voz entrecortada que la nueva empleada se había quedado en Mallorca en un viaje en las vacaciones. Luego añadió que estaba cansado del mundo, un mundo lleno de traidores y de estafadores, y que había que volver a instaurar las antiguas tradiciones paternalistas.

Luego salió dejando con la boca abierta a Don Antonio que no se esperaba el cese de la panadería de Don Silvestre.

Jacinto esperó una respuesta que se hacia larga. Antonio volvió en sí. Su semblante se contrajo, pasó su mano derecha por el bigote que rascó cayendo algo de caspa que sopló. Para tranquilizar a Silvestre le dio la siguiente explicación con un tono de misterio oriental:

Algo paso con el servicio.

Vaya- respondió atónito Jacinto que observó con buenos ojos las fotos de la panadería.

ÉL como propietario de un negocio.

Tengo que decírselo a Vicenta, mi señora, si ella dice si, todo arreglado.

Ambos hombres se dieron la mano.

Señor Silvestre, nosotros nos haremos cargo de negocio. Mi marido y yo hemos trabajado en panaderías, conocemos el oficio.

Vicenta acaba de pasar al comedor de los Silvestre para hablar del traspaso. El comedor: amplio, limpio, luminoso hacia el este. Con fotos de la virgen de los desamparados sobre el viejo televisor junto a un toro bravo de peluche con banderillas con los colores de bandera de España, y la señora valenciana. Presidiendo la mesa plantada en el centro de la instancia donde se reunía la familia, las fotos de la boda de ellos hacia 25 años, y la comunión de Elvirita, su hija que estudiaba filología inglesa y estaba en Canada. Todas las fotos en marco de plata.

Don Silvestre les dijo el precio por el alquiler. El acuerdo siendo razonable se cerro.

EL 15 de septiembre abrió sus puertas de metal la panadería chirriando como siempre, plegándose como un abanico de nuevo la puerta de metal. Nuevas manos la abrían. Ese día invitaron a café y pastas a todo el mundo. Los antiguos clientes volvieron atestando el local a ver quien se lo había quedado. Hubo curiosidad de gente sencilla. Incluso Raquel, la antigua empleada acudió como si todo se hubiera perdonado ya. Ellos eran gente humilde y buena que luchaba contra un empresario parecido a un judío. Vencido Silvestre, el malo, quedaba todo resuelto. Pero el local seguía siendo de Silvestre, que ahora era arrendador y ganaría dinero sin trabajar. Además, Raquel seguía sin trabajo, y sufriendo por el despido, verla allí con su precioso pelo recogido, sentada habiendo sido el alma de esa panadería, impresionaba.

¿ Qué sería de ella? se preguntaban muchos. Las viejas y limpias estanterías eran las de siempre, la caja registradora, la caja que durante tantos años abrió Raquel ,que ahora estaba seria y la vez alegre, sin que nadie supiera lo que pensaba, y a la que iban suspicaces miradas de las antiguas clientas intentando adivinar que pensaba, era una señal de que no era lo mismo siendo todo igual. En la inauguración vieron y escucharon que tras el mostrador habían unas personas que no hablaban valenciano, ni nadie conocía. Eran de las tierras fronterizas de Aragón. Bajados escapando de la miseria de esos lugares a un pueblo industrial. Durante años la floreciente

industria del zapato de Vall d'Uixó asombró a la gente inmigrante con sus tuberías de amianto a lo largo del río Belcaire escupiendo agua amarilla repleta de espuma hepática con olor a carne podrida que se filtraba en el cauce seco, hasta las lluvias torrenciales que arrastraban como un vomito haciendo flotar la basura acumulada: cañas, ramas, pieles , plásticos; que revoloteaban juguetones entre oleadas turbulentas de espumas químicas hasta mezclarse con la espuma de nata de las crestas de las olas azules y frescas que morían en moncofar donde también desaguaban paralelas al Belcaire, las aguas verdes de acequias que alimentaban los fértiles campos de la vega.

Al día siguiente, Vicenta, con su delantal blanco junto a su marido abrieron con ilusión de que se llenara como el día anterior. Incluso colocaron flores rojas y amarillas que recogieron de la orilla del Belcaire a su San Pascual, imagen que colocaron con cariño en el mostrador.

A las nueve Vicenta le dio ánimos a su marido.

Es pronto todavía.

Nadie entraba.

El segundo día fue un desastre.

El tercero se ánimo más.

Entró Teresa, erguida, con el moño bien puesto, seguida de Sandra con su cabeza encorvada, mirando al suelo por si encontraba un céntimo. Pascuala entró poco después. Saludo tímida sin saber donde sentarse, hasta que la virtuosa de Teresa la llamó:

Pascuala, siéntate con nosotras.

Esta dócil obedeció.

¿ qué les sirvo?

Con una amplia sonrisa de alguien que llevaba horas despierta les atendió Vicenta mientras Jacinto como un jeque leía el periódico.

Yo unas patas con café con leche. Exclamo autoritaria Teresa, y para Sandra una coca con tomate y café (añadió)

Sandra mirando unas ensaimadas tuvo un alarde de voluntad.

Prefiero unas ensaimadas.

Teresa la corrigió:

¿Desde cuándo comes ensaimadas? (con asombro añadió) antes no lo hacías.

Sandra tímida, confusa, mirando el brillo del hojaldre de las ensaimadas.

Es que estás parecen diferentes, vull tastarles.

Bueno- dijo Teresa con amargura.

Pascuala no sabia que decir hasta que Teresa le aconsejó:

Antes, cuando Raquel la tarta manzana estaba muy buena.

Esas palabras molestaron a Vicenta que silencio.

Pascuala eligió tarta de manzana.

Jacinto observó la cara de asco que hacia Teresa ante sus pastas.

Tomaron el café con prisas, dando a entender que querían irse. Teresa no quiso terminarse las pastas y Vicenta angustiada le preguntó:

¿ es que no le gustan?

Teresa por fingir ser educada con una sonrisa falsa y tocándole la mano le dijo con dulzura levantándose victoriosa de la silla:

Las terminare en casa, dame un papel para envolverlas:

Vicenta envolvió las pastas medio mordidas en un papel y volvió al lado de su marido que la abrazó mientras sus ojos se llenaron de humedad cuando salieron, estaba apunto de romper a llorar.

No te ha dicho que no le gusten- intentó consolarla Jacinto.

Al día siguiente el rumor se escampó. Sandra y Teresa detuvieron a Rosita que iba a comprar el pan. el pan de la nueva panadería no valía nada, el café menos.

Vicenta y Jacinto veían pasar a la gente mirando con disimulo, y riendo de ver el local vacío.

Parece que disfruten de que no entre gente y nos arruinemos- solía decir desesperada Vicenta viendo su inversión perdida sin saber el por qué.

Entró Angustias, vecina del bloque donde estaba la planta baja de la panadería. Ella conocía a la gente del lugar, y desde que abrieron solía tomar café a eso de las doce del mediodía ya que estaba desempleada. Luego compraba el pan y ya no salía de casa en todo el día. Había escuchado lo que pasaba y quería que les fuera bien.

Fila meua, (aconsejo a Vicenta con cariño) cambia el café y pide el pan a otro despacho, y ganaras mucho, a la gente no le gusta. Aquí la gente es así, hay que hacer las cosas a su capricho, muchas veces no tiene que ver con el gusto. Es conforme lo vean. (con ademan de confesión) he sido cocinera. A veces a una tarta asquerosa le pones una naranja de metal sobre la nata, y les metes dentro un Cristo de acero como sorpresa con el que se rompen los dientes, y estas bestias piensan que eres la mejor cocinera del mundo. Realmente estos paladares viene de comer garrofas, y de pasar calamidades, penurias, insultos, humillaciones en los almacenes de naranjas o cuando estaba la fábrica en Segarra. Allí comían entre pieles apestosas casi todas ellas y ahora es peor aun, en sus casas no tiene ni para comer, ven a sus hijos y sus maridos sin empleo y sale la barbarie. No son malas gentes, solo que viven como animales. Nadie se preocupa por sacar a la gente de estas condiciones de vida y cada vez va a ser peor.

Vicenta cambio de distribuidora de pan y de café.

En vano, seguía estando malo según la gente, no era como el de antes.

Acudió a Silvestre para que les bajara el alquiler al segundo mes.

Fue en vano, Silvestre quería recuperar lo perdido con Raquel. Ellos podía aguantar, sin embargo, él, Silvestre, debía pagar los costes de un juicio elevadísimo. La panadería era buena, si ellos no la querían vendrían otros necesitados.

Vicenta y Jacinto abrían todos los días a la misma hora con endereza, esperando que cambiara algo.

Pero veían las mismas caras. Algunas les sonreían con malicia, o entraban para quejarse al hacer la compra, o simplemente a ver que el negocio era una ruina:

María ,madre de Conchín entró un día extraño, llovía. Lo hizo con el paraguas como si se refugiara de la tormenta ,y con disimulo pidiendo un café la llamó cuando lo preparaba:

¿Le puedo hacer una pregunta?

Vicenta sintió una punzada por el tono de voz, y acostumbrada a decir que si fuera asintió amable:

Me han dicho en el bar las Encinas qué vais a cerrar, es por mi hija Conchín que pregunto, hace años que no trabaja. Quizás ella pueda levantar el negocio. ¿ Es muy caro el alquiler?

Vicenta asombrada de que supieran que iban a cerrar pues no se lo había dicho a nadie miró a Jacinto irónica.

Si quiere le doy la tarjeta con el número de Silvestre el dueño, y habla usted con él. Cerramos la semana que viene.

Gracias- con alegría cogió María la tarjeta con humildad pensando en su hija, casi con ganas de besar a Vicenta. Poco después entró Macario, un desempleado de cincuenta años que bajaba de las casetas de San Antonio echando pestes y con una fuerte impresión que quería desahogar. Era ajeno al drama de la panadería. La panadería estaba vacía de clientes. Solo estaba Vicenta y Jacinto agotados. Acaba de dejar de llover y el suelo de la acera estaba repleto de charcos plateados cuando se sentó absorto en un rincón y pidió una cerveza con la cabeza perdida. Sus vecinos, mala gente, canalla chulesca que le tenían como un idiota porqué no les plantaba cara le habían talado un algarrobo para quemar en sus chimeneas ahora que venía el frío. Lo plantó hacía más de 30 años, cuando compró un terreno donde sembraba hortalizas alrededor de ese algarrobo. Año si año no sus vecinos por hacerle mala sangre y disfrutar con su sufrimiento y sumisión, le destrozaban la siembra. El entonces empezaba un ritual de chillidos y quejas del afectado que les divertía, porque Macario era inofensivo.

Fill de putes, lladres, ? les gritaba lleno de rabia e impotencia.

Dos semanas después, una tarde de noviembre, acudió Silvestre con las luces del atardecer, la hora en la que regresaban algunos trabajadores a casa cansados de coger naranjas. La puerta chirrió como si se lamentara al cerrarse.

Aquí están las lleves señor Silvestre- se las entrego Jacinto.

Jacinto y Vicenta de la mano regresaron por el margen del Belcaire seco, en silencio hacia texas.

Fin.

El pan ha sido traicionado en todo este tiempo, ha habido quien lo ha cazado, quien se ha alimentado de él tirando las migas al resto de sus hermanos. Escrito de Noviembre del 2013 en Valleperro. Hoy 11 de 2016 el Fauno (Fabra) ya está libre, mientras nosotros amasamos no el pan, sino nuestras heridas.

La caza del Fauno.

Coro.

En las agrestes tierras de Castellón existen Faunos, curas, Sátiros, gitanos, ninfas, guardia civiles, y jueces.

Todos piensan en el amor y en las fiestas.

Sus vidas son alegres y están seguras,

Nada malo les puede pasar.

Beeeeeeeeeeee,

Beeeeeeeeeeee,

Beeeeeeeeeeee,

Beeeeeeeeeeee.

Escena I. El Fauno visita Andreita.

Un casco herido pisa el césped del jardín,

La luna ilumina una ventana,
Y una doncellita goza abierta de piernas con el blanco rayo.
El fauno la mira y la llama:
Andreita, Andreita,
sal de la casa.
Ven a oler conmigo nuevos aromas.
Beeeeeeeeeee.
Beeeeeeeeeee.
Beeeeeeeeeee.
Andreita acude a la llamada.,
Se asoma a la ventana.
Su rostro redondo y hermoso,
Su piel tersa brilla cómo la luna,
Una gran y libre sonrisa asoma,
entre las rejas.
El fauno le entrega una rosa.
Ella triste la rechaza.
No, Fauno de mis amores,
Que esto es cosa de socialistas cabrones.
El fauno cabreado y violento la tira y la mea,
Agarra una algarroba,
Que pone entre sus divinos labios.
Beeeeeeeeeee,
Beeeeeeeeeee,
Beeeeeeeeeee.
Ven Andreita a gozar de los zumos dorados de la vida.
Le susurra balando el fauno.
Arrastra la tierra del jardín,
con los cascos de su pezuña verde.
Suenan entre la reja,
el eco de un pájaro escondido entre las ramas.
El fauno va hacia allí y lo agarra.
De un bocado le arranca la cabeza,
Y con la boca llena de sangre y plumas,
Besa la boca de Andreita.

Ella lasciva y desnuda,
Le dice:
Espera Fauno que ahora salgo.
Se pone liguero,
Tacones altos,
Falda corta,
Ante la ventana con las cortinas abiertas,
El fauno se saca la pirula,
y se masturba delante de ella.
Ambos corren por las calles de Castellón.
Andreita va montada en su grupa.
La visión de una hoguera los detiene.
A su alrededor hay gente cobriza danzando y haciendo conjuros.
Dan palmas y cantan aleluyas a Cristo,
Mientras se inyectan blanca heroína,
suenan hermosas bulerías.

II. El fauno en el poblado gitano.

Un viejo con sombrero y traje de pana antiguo,
Con largo bigote,
bajito,
mirada de fanático,
Actitudes de cómico dictador,
Y un crucifijo de oro colgando de un cuello,
parecido al tronco de una polvorienta olivera,
canta:
Aleluya, aleluya,
En el amor al señor pensamos los gitanos,
1,2,3, Ay ayy
1,2,3, Ay ayy
En el amor al patriarca pensamos los gitanos,
Aleluya, aleluya,
En el amor al fascismo pensamos los gitanos,
Viva España, viva España, viva España,

Decimos los gitanos.
La tierra prometida,
De esta no nos vamos,
Porque al PP al que votamos nos quiere.
El voto cautivo nos salva de acabar en Albania.
Y por eso del PP no nos quejamos.
1,2,3, Ay ayy
1,2,3, Ay ayy
por todo que cuento,
señor Jehová
Las gracias te damos.
Nos has salvado la vida en España.
Bravo, bravo, aplauden los gitanos conmovidos.

EL fauno se mete en el coro junto Andreita,
Y todos, serviles, ante las potestades de castellón se arrodillan.
El patriarca saluda al viejo fauno con una rama de romero.
Jachipe, jachipe,
Jarrrrrr hermano.
Que la paz del estado sea contigo.
Y con tu espíritu- le contesta el fauno.
¿ Cuantos cales habéis conseguido para mi?- le pregunta el fauno.
120.000 euros ésta semana ? le contesta el señor Heredia mirando el suelo.
Solo eso- grita el fauno exasperado-
200.000 señor Fauno, 200.000, ya sabe que no soy un barcena en cosa de finanzas- replica el patriarca sitiándose cazado.
EL fauno sonrío comprensivo con que intenten engañarle.
Ya lo se buen Heredia, ya lo se. Ve a buscarlos y no engañes- le ordena con tono suave.
Tu y tu, ir a por los cales para el señor Fauno y su amante- ordena dando bastonazos el patriarca a dos chiquillos de confianza.
Heredia, te quería pedir un favor, beeeeeeee- dice el fauno en tono bajo.
Diga el señor fauno.
Quiero que tus gitanas bailen para mí y para Andreita.
OH que diver, cómo en las pelis de Disney- Andreita que escucha, besa los cuernos del fauno.
Siéntense, siéntense- les invita a que tomen asiento en el suelo cerca del fuego.
Da dos palmas el señor Heredia.

III. La danza del fuego.

Suena Falla tocado por varios chupalos con guitarras vestidos de negro con pañuelos de lunares luceros.

Unas hermosas gitanas,

Envueltas en seda transparente,

Con cascabeles de plata colgando de su sonoro y serpentino cuerpo,

Danzan eróticas, lascivas, violetas, salvajes, y frenéticas alrededor de las llamas,

La suave palma de los pies de las princesas gitanas despiertan a dos demonios que salen de las llamas.

Una gitana de más de 300 años.

tuerta,

arrugada,

encorvada,

bajita,

con un vientre enorme que le llega de la cintura hasta el suelo,

Retiene a los demonios entre las llamas con un conjuro.

Estos chillan con deseo de salir del fuego,

La vieja gitana le pregunta al Fauno:

¿ que forma gran señor quieren que adopten los espíritus?

Andreita, responde a la señora- le dice el Fauno.

Andreita piensa.

Que adopten la forma de Lenin y de Hugo Chávez.

Los demonios transformados en estás espantosas formas,

Deambulan entre las gitanas que danzas esplendorosas.

Hablan los demonios:

Hay que acabar con la desigualdad,

con la injusticia,

y con la opresión burguesa.

El proletario debe tomar el poder.

La lucha de clases acabará con la dictadura del proletariado.

Las naciones del Alba se han despertado,

y no volverán a ser ultrajadas por las naciones capitalistas.

Jaaaaaa, jaaaaaa- ríe Andreita mirando al Fauno- por favor, que tonterías la de los comunistas.

Les

Tres Perros Magos.

El sol que se posa doliente
sobre la casa de Oriente
donde descansan
Uno, dos y tres,
los tres perros magos.
Se inclinan sobre el heno,
de la casa de su señor,
que de este modo,
los reconoce.
" Tú eres Gaspar,
Tu verdadero estrella está por llegar.
En un hogar burgués,
estuviste tres horas,
hace ya,
un vuelta completa al Sol.
Así escribí tu historia
el 19 de Abril del año 2015"

El salto de la reja de colmillo lácteo.
Subtitulado amar = devolver.

En vano me esforzaba entre los chillidos, la música y las voces de la feria de los pueblos de la Sierra de Espadan, que se celebraba en la localidad de Alфондеguilla, en esconder mis lágrimas a la vista de la gente con cuatro de los diez cachorros de una camada que ofrecía en adopción , y había llevado metidos dentro de en un cajón de naranjas con una mantita donde se movían los cachorros asustados por el sonidos de las voces y la música del evento.

Los cachorros dormían en el lecho de su fondo intranquilos, agotados, siendo levantados constantemente por los niños que los mecían cómo luciérnagas atrapadas por sus dedos en el aire. Ellos quietos, con sus boquitas muy cerradas, menos por un pequeño agujero redondito con la forma del canuto de un botijo a modo de mueca triste y seca entre los labios, dándoles una expresión de difuntos, las patas extendidas religiosamente rígidas, a modo de suplica primitiva, y la mirada azul intensa de husky temblorosa dirigida hacia mi que la apartaba y me hacia recordarlos en el jardín silencioso de mi casa, al que llegaban tras saltar la reja y lo animaban con su curiosidad infantil, persiguiendo los saltamontes, metiéndose entre la salvia, bajo las acelgas espigadas, persiguiendo las lagartijas que se ocultaban entre las tomateras.

Una niña seguida de su madre que tocaba a los perros me sacó de mi ensimismamiento.

me dijo que quería a colmillo lácteo.

Y tuvo que ser así, porqué el mundo es un lugar así.

dicen los que saben del mundo que hay superpoblación de todo: de personas, de animales, de plantas, de vida.

Y se supone que yo soy una persona adulta, y por eso se supone se que no puedo tener 13 perros en casa, y se supone que no puedo vivir sin trabajar cómo vivo desde hace años.

Así que allí hacia lo que tenía que hacer, lo que había ido a hacer, buscar un hogar a los cachorros, lo más sensato, lo más racional, lo más humano y lo mejor para todos.

Creo sinceramente que es así.

Yo mismo por eso di a colmillo lácteo, y él se fue.

En el cajón había ahora tres cachorros de los cuatro que llevé.

Consciente del mundo, intentando huir de esa tumba que son los sentimientos, me entregué a ver el mundo exterior para salir de mi tumba. Resucité viendo los mercaderes cambiando mercancías por dinero, a las muchachas con faldas cortas perseguidas por la mirada de los chicos.

Al cabo de una hora, volvió la señora que se llevó a colmillo lácteo. Lo hacía sola, sin su hija rubia con coletas y un lazo rojo en el pelo.

-Toma - me dijo seca y estirada, echándome encima al cachorro- te lo devuelvo. No lo quiero, pues no hace más que llorar desconsolado e intentar saltar la reja del jardín.

Y lo dejó en el cajón sin que yo le dijera nada de tan incrédulo que estaba ante tamaña falta de sensibilidad habiendo sido madre.

Me restituía lo que era mío y ofrecí como un don sagrado.

Volvía a dejar la ofrenda de donde la sacó sin ningún tipo de contemplación.

Le molestaban los sentimientos del animal.

la niña no estaba, imaginé que la niña seguramente estaría llorando en su cuarto.

Pensé:

«espero que no le moleste que lllore su hija , porque ésta arpía la tira de casa"

Colmillo lácteo se acurrucó entre sus hermanos, buceó entre sus cuerpos hasta el fondo del cajón buscando acomodo. Todos estaba muy unidos , y a la vez hundidos en el cajón. Unos sobre otros hechos una rueda que volvía a casa atemorizada. Ninguno de ellos osaba moverse un milímetro de su posición, ni alzar la mirada fuera del cajón. Comprobé que tenían los ojos cerrados con mucha fuerza para no ver el mundo que les rodeaba. A colmillo lácteo lo reconocí por su lomo jaspeado blanco y marrón temblando de pavor.

Yo levanté el cajón de naranjas con los cuatro animales dentro y me los puse al hombro, sin poder aguantar ese ambiente de mercado venta y compra.

atravesando toda la plaza de Alfondeguilla cargado, caminaba casi llorando, muy entristecido por los sentimientos que sembraban mi pensamiento. Tal cosa me producía un estado de somnolencia y abatimiento. No llamé por teléfono a mi amiga María que me trajo con su coche a Alfondeguilla para que no se riera del estado en que estaba. Deseaba volver andando con los cachorros a cuesta a modo de penitencia por los propio de mis exagerados sentimientos. El camino lo emprendí por el cauce del barranco. Sobre una pequeña senda no mucho más ancha que dos pies por donde discurría una tubería cementada que bajaba las aguas residuales de alfondeguilla a la depurada de

Vall d'Uixó.

El calor, el sudor, el peso de los cachorros, y el hecho nada habitual de no haber comido nada desde el día anterior, me hicieron detenerme a descansar bajo la sombra de un algarrobo que surgía de entre los zarzales al camino, y que me sirvió para reponer fuerzas con la respiración. Por encima de nuestras cabezas pasaban los coches por la carretera. Al tomar tierra el cajón de naranjas, salieron los cachorros que empezaron a explorar el mundo de alrededor de la garrofera. Tenían ante sí la vegetación de barranco. Pequeñas matas de tomillo de moradas hojas muy olorosas; verdes y espinosas esparragueras, madre selvas, zarzales, espinos, y arena con grava de las crecidas del barranco, amontonada junto la rivera llenas de cañas ennegrecidas entre las piedras. Respiré con alivio y satisfacción. Reí. Levante los dos palmos de tamaño y del peso de una lechuga del cachorro colmillo lácteo y lo arrimé hasta mi pecho. Allí durmió tranquilo, agotado. Los coches seguían pasando por encima de nuestras cabezas. Frente a nosotros, cuando me sitúe contemplé la belleza del paraje escarpado sobre el barranco de las peñas de los enamorados. Peñas con leyenda local. El olor naturaleza de un barranco habitualmente seco, cuya fragancia húmeda y vaporosa penetró en todos nosotros tras las últimas lluvias. Los cúmulos de hierbas arrastrada empezaban a rebrotar con fuerza después de ser arrancadas por la última riada.

Guardé los cachorros en el cajón al recobrar el aliento. Seguí caminando cómo en una procesión, llevando a cuestas a los pequeños mártires.

Al abrir la reja de casa salió la madre y sus hermanos a protegernos.

Y colmillo lácteo empezó a correr de un lado a otro de la casa feliz.

Los tres perros magos.

"Tú eres Melchor,

el de un ojo de cada color.

Has conocido

durante tres semanas

el incienso y la mirra,

llamado comida en abundancia.

Hasta que sonó la trompeta.

Y un ángel a la casa de oriente

te trajo de vuelta

como una rueda que rueda.

Escribí tu historia,

llena de alas,

como las tienen,

las gentes de las protectoras.

Así titule tu relato

el 15 de Mayo del 2015

Marilyn- Mydei "

Marilyn- Mydei

A continuación tras poner fotos de mis cachorros en una protectora con el fin de que los adopten, me he encontrado el siguiente mensaje. Por motivos éticos no diré de que protectora se trata, basta decir que tiene nombre de socorro . Que el nombre les va bien, pues me parecen que necesitan ayuda de verdad. Dejo el mensaje de Carmen, tal y cómo lo he recibido en mi cuenta de facebook.

Lo hago para que juzguéis como piensan los de su clase social, y los prejuicios que les acompañan.

Buenos días, Angel. Soy Carmen, del Socorro Canino de Sagunto.

Me estoy dando cuenta de que crees que con poner a los peques en el facebook de una protectora, te van a salir adoptantes para ellos y nada más lejos de la realidad.

Si fuera así nosotros no tendríamos aquí los más de ciento veinte perros que tenemos en adopción.

Para que puedas encontrarles familia, tienes que moverte tú también.

Has de buscar páginas de adopción de mascotas, de otros refugios, de anuncios gratuitos (hay cientos de ellas) y colgar en todas anuncios de tus pequeños.

Así irán viéndolas y te llamarán.

Suerte

contestación

tienes una gran psicología, has dado en el clavo Carmen. te he dedicado un poema, espero que te guste.

Marilyn- Mydei

Dentro de sus creencias,

está vuestra mirada vagabunda,

vuestro fin lastimoso,

lo grotesco de nuestra vida.

llenos de mierda en casa,

sucios y hambrientos.

Castigo a nuestra desidia,

a nuestra despreocupación,

nuestro gusto por la corrupción de nuestra carne.

Posad cachorros míos.

Posad que os vean más bonitos de lo que sois en facebook ,
para que las mentes rebosantes de amor no se hieran.

Reír, reír al orgullo de la inteligencia.

De la gran psicología humanitaria.

A esta gente maravillosa de los protectoras de animales.

Con los dientes abiertos,

iremos al infierno.

Para que piensen tranquilos,

pisando nuestros risueños cadáveres hamletianos:

Es que no se preocuparon por nada.

Así es el mundo cachorros míos.

os dejo con la respuesta de carmen que me acaba de dar, vuelve hacer gala de comprensión,
paciencia y grande dotes humanitarias y psicologicas. :

Menos mal que ellos no te comprenden y pueden mantener puros sus sentimientos y, sobre todo,
sus esperanzas.

La cosa es encontrar el lugar de cada uno y acertar con la calidad de las personas que se los
llevan.

Suerte y gracias

Tres perros magos.

" Tú eres Baltasar

el que fue llevado al portal de la Moleta.

Vistes al David, al Josele, y al Pirri

meciditos en su cuna.

Y antes de abrir mi casa,

después de acompañarte,

para que fueras fiel compañero de estos príncipes;

ya estabas en la calle de vuelta

sin el collar nuevo que te había comprado.

Vosotros sois tres perros magos encerrados.

El tiempo y este sitio es vuestro enemigo.

Ojalá caiga un cometa venido de Oriente

en este lugar.

Y ahora que estamos reunidos

os contaré la historia cercana y sentida

de San Agustina mastina,

martirio animal tras la reja.

Así fue escrita el 4 de mayo del año 2015.

San Agustina mastina.

Agustina era una enorme mastina blanca española que había sido robada de un hogar obrero una noche de mayo a punto de parir , y llevada a un cochambroso corral del pueblo de Valleperro. De eso habían pasado dos días , y contemplaba el animal un corral consistente en cuatro paredes abierto al cielo, a excepción de un pequeño techo de uralita sobre una esquina que solo cubría 10 metros cuadrados de los 120 metros del desolado lugar edificado con ladrillo de panal. Éste corral , como tantos de la localidad , era portavoz arquitectónico de la miseria del sitio. El corral que había sido ocupado tras sus propietarios haber sido desahuciados, era utilizado por los nuevos inquilinos, tanto como deposito de chatarra, recogida en ocasiones con autorización, robada en otras; así como de granja donde la fauna habitual de un corral: patos, ovejas, cerdos.... vivían como un indigentes humanos, entre cartones, bidones de aceite, jeringuillas, aspiradoras rotas, ladrillos de obra, baterías, vigas de acero, silicona, pegamento... en vez de entre avena y paja. El corral poseía su cabra , sus ovejas, sus tres cerditos vietnamitas orgullo de sus propietarios y una docena de perros atados. Patos, y gallinas los había enjaulados en estanterías de aluminio junto amortiguadores, faros de camión, cañas de pescar, y hasta un vestido de novia con leyenda que esperaban vender. Se decía que lo llevó una novia ante el altar que en el último momento dijo no, y se hizo lesbiana. Hoy ese traje maldito estaba empolvado buscando novia. De baúles de madera medio podridos, como los de la isla del tesoro, los había echados por el corral entre hormigoneras raídas de oxido, cafeteras, sartenes, cacerolas, parrillas; asomaban a modo de estandartes piratas ropa vieja pasada de moda. Una docena de perros abandonados dispersos por aquí y por allá , se encontraban en un estado lamentable atados a enormes piezas de chatarra cómo chasis de coches, motores de camiones, lavadoras, incluso una barca de recreo. A estas bestias les aguarda un destino incierto. Los perros abandonados sin raza ni valor de mercado. Los de raza serían puestos en mil anuncios y en las redes sociales como facebook a precios más bajos que los de las pajarerías, con algún reclamo gracioso y con fotos sobre el césped del animal en venta. Agustina llevaba 48 horas en el mismo rincón del corral atada con una cadena al motor de un viejo Opel Kadet. La habían llevado hacia dos días unas personas tras secuestrarla de la humilde casa de un sindicalistas de Camisones Obreras de la sección femenina de ferrocarriles de Chuchón de la Plana. Agustina estaba agotada la segunda tarde de su secuestro. Era una noche luminosa y calurosa de principios de Mayo. Su enorme loco blanco arqueado parecía un fuelle tumbada con la lengua fuera tras esfuerzo que acababa de hacer de parir. Su cuerpo se deshincho, y se sentía desencajada. A lo que se sumaba su desagradable situación psicológica de desconcierto por la circunstancia que le había cambiado en unas horas su vida: de estar en su casa, a ese lugar infernal. Intentó moverse para defecar, pero apenas podía al estar atada con una cadena. Así que tuvo que echar todo muy cerca de donde estaba. El olor era insufrible. Junto a ella había 8 hermosos mastines mezclados con otra raza. Tenían sus ojitos cerrados, y palpitaban sus boquitas buscando sus pezones tirados en el suelo lleno de inmundicia.

Los animales del corral miraban con ternura la escena bajo la luna que apuntaba con sus cuernos invertidos ese lugar de miseria. Sentían mucho la situación de Agustina, y más sabiendo, al ser contado por ella al resto de animales cómo había llegado, tras ser secuestrada de un hogar agradable y confortable. Algún caprichoso debió de hacer un encargo de un mastín español, un animal escaso en valleperro y por eso valioso. Los secuestradores debieron ver a Agustina, y pensaron de forma inmediata en robarla dándoles igual su estado. Pariría, y si los perros fueran por

casualidad de raza, el negocio sería redondo. De lo contrario, se podría sacar dinero también para sparring en las peleas. Los animales de ese corral de valleperro estaban en silencio experimentando un profundo dolor existencial al ver cómo algo tan sagrado como la vida era tratado de forma tan brutal por un tipo de hombre cuando su conciencia no estaba bien desarrollada por culpa de las circunstancias. No era mala gente lo malo era "La circunstancia" de valleperro: desempleo, el poder de la cultura dominante que ejercía violencia sobre animales y personas. Circunstancia que los jueces, la policía, sus vecinos, las protectoras de animales, el ayuntamiento del lugar se esforzaba en mantener para que esos hombres tuvieran una representación del mundo como un lugar de castas, donde hasta su propio Dios era sacrificado en una cruz. La naturaleza, no obstante, por encima de la circunstancia de los propios hombres seguía confiada en que el ser humano era la única criatura que sería capaz de elevar su conciencia por encima de todas las circunstancias. Por ello, los animales del corral ofrecían una resistencia pasiva. Bajaban la cabeza ofreciéndola para el sacrificio cómo semillas de un mañana mejor para animales, plantas y hombres.

Agustina daba de mamar a sus cachorros cuando entre risas, completamente borrachos entraron los dos hombres que la secuestraron. Con sus ojos un poco bizcos y del color de la miel observó a uno de ellos. Se trataba de un hombre de mediana edad vestido con unos vaqueros azules llenos de manchas, y un jersey de colores chillones rojos y amarillos. El otro se trataba de un gordo parecido a Sancho Panza de color oliváceo.

Ambos eran poco corpulentos, sus caras eran morenas, enjutas, con los pómulos huesudos salidos. Olían a alcohol y sudor. Agustina sintió un profundo terror al verlos, intuyó que querían quitarle los cachorros. Los hombres estaban tan borrachos que no se enteraron de que había parido. Daban tumbos por el corral sin saber que habían ido a hacer, quizás querían hacer pagar a los animales su rabia porque les acaban de tirar a empujones de una discoteca de maricones. Se acercaron a las estanterías donde estaban los patos. El sujeto de los tatuajes al verlos empezó a reírse cómo un loco. Metió la cabeza en la jaula de los patos que sorprendidos gritaron aterrorizados. varios perros se orinaron encima al ver a los hombres en ese estado.

Cuak, cuak, cuak- empezó a chillar con la cabeza dentro de la jaula y moviendo el culo cómo si fuera un pato mientras su amigo que veía eso no paraba de reír y hacer también cuak, cuak, cuak. bailando moviendo el culo y andando por el corral cómo un pato.

Los patos con el pico desencajado, sin apenas poder moverse huían hacia las esquinas de las jaulas tropezando con otros animales sin apenas poder moverse y con el corazón a punto de pararse.

Jaaaaa- reía mostrando su boca negra al beber vino. Su boca estaba ennegrecida como el licor al faltarle varios dientes el hombre del jersey con la bandera de España. De la comisura de sus labios caía el venenoso líquido. Sus ojos vidriosos miraban como su compañero empezaba a pegar manotazos a los patos, y les lanzaba estúpidamente los huevos que los pobres animales habían puesto con mucho esfuerzo. La jaula se llenó de huevos rotos que se pegaba entre los excrementos y plumas de los patos y gallinas.

Agustina se levantó y tiro con fuerza de su cadena ladrando.

El hombre del polo fue hacia ella tras agarrar un hierro que blandió sobre el animal mirando confuso a los cachorros.

Josele, josel..., creo ver cachorros- comentó a su amigo.

Intentó coger a uno de ellos, sintiendo de súbito y sorprendido, el empujón de la enorme pata de Agustina que había roto la cadena sobre su pecho.

El hombre dio con el suelo de bruces sintiendo el aliento de Agustina cuyos diente chirriaban a un palmo de su nariz.

Josele, josele- llamó llorando a su compañero.

Este, que escuchó las suplicas de su amigo sacó la cabeza de la jaula de los patos y se quedó observando la escena asombrado de cómo la mastina aplastaba con su pata a su socio. Buscó por el suelo algo con que golpear al animal. Entre cartones, papeles... la mano asió una pala, y dando traspiés le lanzó un palazo en el lomo a la perra que se encogió dando un salto de un metro de distancia, haciendo que el hombre pudiera respirar.

Te lo tienes bien merecido bestia, por haberle hecho eso a Juanito- le dijo sarcástico Josele pensando que ya estaba todo concluido. No se esperaba que Agustina se lanzara sobre su mano destrozándola de un bocado.

Juanito aprovechó que no tenía el animal encima para ponerse en pie y recoger la pala.

El escándalo que siguió en el corral fue tan grande que varias luces de las casetas vecinas se encendieron. Los oídos y los ojos de gente de Valleperro que vivían en casetas dispersas de alrededor, miraron hacia el corral ,y se rieron mentalmente pensando en las desgracias :

menuda tajada deben llevar el Juanito mataperros y el Josele robamecheros.

Los chillidos de los animales fueron ensordecedores, especialmente los de Agustina, a la que estaba linchando con una pala y con una cadena de moto ambos hombres presas de un arrebató de violencia extraordinario. Los vecinos, acostumbrados a presenciar palizas a los animales no le dieron mayor importancia. Al fin y al cabo estas gentes deben desahogarse.. Así que cerraron las ventanas yéndose a dormir plácidamente. Al cabo de un cuarto de hora de lucha de la mastina contra los hombres , sonó un aullido sobrecogedor Agustina acaba de ser reducida. Colocaron una gruesa cadena sobre su enorme cuello sobre sus propios cachorros. Sin ningún tipo de contemplaciones Juanito, con la pala consiguió cortarle la pata delantera de cuatro duros golpes con el canto de la pala. Una vez realizó la dolorosa operación se la le tiro al Josele, que se reía con su mano destrozada y llena de sangre triturada por los colmillos de Agustina, pero contento con el triunfo de la pata cortada del mastín, que enterró como venganza delante de la puerta del corral.

Amaneció con Agustina con la pata amputada y moribunda cubriendo sus cachorros que trataban de mamar mientras le metían entre sus fríos pezones sus hocicos, gemían hambrientos entre la sangre que formaba un ligero torrente rojo por la tierra contaminada, polvorienta y amarilla del corral. Los primeros rayos del sol pasaron el muro e iluminaba esa escena mientras el resto del grasiento y sucio lugar permanecía en la sombra. La puerta del corral se había quedado entre abierta al salir los dos hombres agotados y presa de una extraña agitación nerviosa tras cortar la pata a Agustina. Salieron a enterrar la pata delante de todas las bestias.

Nada de esto hubiera salido del lugar. Si esa mañana uno de esos perros, destinados a los negocios de estos personajes, un cruce de pastor alemán con husky, llamado Colmillo lácteo que fue adoptado de un anuncio de facebook, de una persona que lo dio de buena Fe, no hubiera conseguido escapar del corral.

En estado de shock huyó de allí .Sin saber el porqué antes de escapar olió a las crías de Agustina que se arremolinaban sobre el cadáver de su madre que acaba de morir.

Desde que salió de ese corral, Colmillo lácteo, vagó como un gitano errante por todos los rincones de valleperro, huyendo siempre de la presencia humana e incluso de otros animales. EL termino de valleperro estaba tan esquilmando de caza , y su naturaleza a lo largo de los siglos había sido tan destruida , y finalmente invadida en los últimos años de una plaga de cactus, que era imposible para un perro sobrevivir de forma natural. Se veía obligado Colmillo lácteo, al igual que muchas personas de valleperro, a comer de la basura. Así fue cómo la policía local al cabo de tres años de

la huida del corral, lo descubrió en un basurero comiendo carroña. Fue enviado a la perrera municipal que estaba en el pueblo de Perro- Real.

Llegó Colmillo lácteo a la perrera de Perro- Real en silencio, esperando morir, pues por su aspecto de indigente y tener tres años de edad sabía que nadie lo adoptaría, ni lo deseaba. El director del centro canino, que estudiaba psicología por la Uned, le dio dos semanas de plazo nada más verlo. Paso un milagro en el último día de vida de colmillo lácteo. Llegó al centro un mastín de tres años llamado Desconocido, que no sabía nada del mundo, pues siempre había estado en un corral encerrado. Lo pusieron junto a Colmillo lácteo, cuyo olor cuando le olfateo el culo a Desconocido le era familiar.

Y esto es lo que le dijo antes de su muerte:

Quiero contarte algo hermano, pronto moriré. Esto que te voy a decir lo debes proclamar. Parece una oración, a modo de salvación del espiritual los canes de este país. Hubo hace años, donde yo vivía, que una perra llamada Agustina mastina, que le quería quitar su camada, y por lo que fue torturada amputándole una pata por haber mordido a un humano. (mirando con pena la mastín) una camada de mastines cómo tú amigo. Murió desangrada junto sus crías, no se que fue de su camada, si sobrevivieron a aquello, o murieron de hambre. Yo aproveche que la puerta del corral estaba abierta para huir. Lo conseguí maniobrando con mi cuello y mi piel. Así me quite el collar, ¿ ves? aún llevo las marcas de cómo me desoye para escapar. Quiero divulgar la doctrina del amor hacia los cachorros que tuvo esta mastina, y el desprecio hacia la criatura humana que vive de espaldas a la naturaleza y al amor. Hay muchas bestias que son separadas de su hogar por ellos. No hay esperanza en el hombre. El hombre debe extinguirse.

En ese instante de su discurso, le preguntó Desconocido, al mastín que estaba conmocionado al escuchar la historia.

¿ Tú llegaste a conocer a tu madre?

No- respondió el mastín, pero una tórtola me contó algo de que mi madre nos quería mucho, y luchó por nosotros.

Bajó la cabeza Desconocido con lágrimas en los ojos abatido por sus recuerdos antes de seguir hablando.

Yo no quise creerlo. Pensé que mama nos abandonó. Salió contra las normas del corral donde siempre habíamos estado, y murió por eso. Eso creía Yo. Pues el corral era un sitio seguro del mundo. En el corral, entre nosotros corría el rumor de que tras la puerta solo había dolor y sufrimiento, animales inimaginables como gatos, capaces de devorar a un mastín de un bocado. Por eso nunca quise salir hasta que fui traído aquí cuando el corral fue demolido por un vendaval. No me moví de los ladrillos durante dos días, hasta que me colocaron un bendito lazo y acabé en este corral.

Si consigues salir de aquí- le dijo colmillo lácteo a Desconocido.- guía tu olfato en Valleperro. Busca un lugar paraje conocido como el Bajío del Indio. Allí veras casetas y humanos pobres y miserables que viven como perros. Olfatea detrás de los corrales. La pata de la mastina Agustina debe estar todavía enterrada, su cuerpo es muy posible que también. Haz lo siguiente, saca la pata y muéstrala cómo reliquia al resto de animales para que comprendan el sufrimiento de las bestias. Debemos conmovernos ante nuestro sufrimiento, no debemos dejar que solo una pequeña minoría de hombres sean los portavoces de nuestra conciencia. Cuando lo expliques, los perros miraran al hombre de otra manera, no como su mejor amigo.

La leyenda se escampó por la perrera y toda España e Italia cuando Desconocido fue adoptado por una familia romana que veraneaba en Perro Vieja. Allí Desconocido que pasó a llamarse Fedro

contó la historia que le narró colmillo lácteo a todos los perros que conoció, junto con otra que se inventó os contaré después del paseo, también es de perreras y se titula:

La adopción de la perra de Alba, relatos de perreras.

Angelillo de Uixó.

Cien años de encierro en Valleperro.

Cien años de encierro en Valleperro.

A lo largo de 100 años, casi todo el mundo había intentado huir de Valleperro al experimentar una terrible sensación de encierro y pesares del lugar.

Pero Valleperro, rodeada de montañas y desesperanza, se resistía como una blasfemia en la boca a ser abandonada por esas fiebres cercanas al delirio. Se sembraron de piedras y polvo las calzadas romanas y moras, más tarde, se opusieron las fuerzas vivas del valle de forma firme a la llegada del ferrocarril, ya que representaban una amenaza liberal en un valle de arraigadas costumbres caciquiles y becerriles.

El cacique en persona, encarnado en la figura del mayor empresario del lugar, Don Pío Segundo, máximo garante de proporcionar seguridad, trabajo y comodidades a sus vecinos, salió al balcón del Ayuntamiento de Valleperro a mediados del siglo XX para hablarles como un padre, que es lo que era para sus vecinos.

EL ferrocarril hijos míos, no traerá nada bueno , y me costará mucho dinero.

¿Y que será de vosotros si me arruino?

La gente de Valleperro comprendió que tenía razón el cacique, y le dieron doce bastonazos en la plaza publica a un visionario venido de la capital , y que se había asentado en valleperro para dedicarse la estudio de las cuevas sin salida del lugar. Éste personaje venido de la capital se hacía llamar San Antonio, lo que le reportó varias enemistades. Pues San Antonio era un santo muy venerado en el valle. Fue éste visionario el que les había dicho a los lugareños que sería bueno para ellos tener ferrocarril, porque había visto mucho mundo al ser de capital y decía que en todos los sitios que había visto con ferrocarril las comunidades progresaban. Meses antes, el mismo San Antonio, el visionario, fue el que les dijo a sus vecinos que sería bueno para ellos explorar varias cuevas subterráneas de las que salía agua, porque esto era cosa curiosa de la que sacarían dinero en un futuro no muy lejano, pues atraería el turismo, si llegaba el ferrocarril. Varios emprendedores de la zona le hicieron caso a sus desvarios costándoles la vida.

Sin embargo fue hablar Don Pío Segundo y terminarse toda aquella locura del transporte.

Don Pío Segundo, al igual que su padre Don Pío Primero, y su hijo, al que enseñaba para continuarle en el puesto, Don Pío Tercero el niño, fue un hombre como hemos dicho preocupado y desvivido en todo lo tocante al desarrollo de su comunidad, y fue el responsable de que no hubiera ferrocarril en ese lugar gracias a Dios.

Desgraciadamente , la rueda del progreso aplastaba todas las resistencias humanas , y ni siquiera Don Pío Segundo, ni Don Pío Tercero años después, pese a su sabiduría y poder , podrían frenar los acontecimientos.

El progreso llegó a valleperro en forma de transporte a gasóleo a principios del siglo XX , en propia existencia de los tres Don Píos, que silenciaron su llegada con resignación estoica.

Eso si, como juraron, nunca subió ningún Don Pío, al transporte publico, medio de masas.

Dos pequeños Pegasos aparecieron en la plaza del mercado de Valleperro ante el asombro de éstas tranquilas gentes dedicadas a la fabricación de aspardeñyes.

El Pegaso Uno tronaba como un tormenta sideral cargado de alegres viejas enlutadas del cercano pueblo de PerraVieja que regresaban a su pueblo con cestas de mimbre cargadas de aspardenyes. Las ruedas de rayos del Pegaso Uno trotaban entre cánticos y risitas de las mujeres viendo por la ventana a los hombres montados en sus carros que dejaban asombrosamente atrás a velocidad de vertigo, unos 50 kilómetros hora.

Si amigos, el mundo empezaba a acelerarse peligrosamente en aquella época, y nadie o casi nadie era consciente.

El Pegaso Dos tenía una gran misión encomendada. La llevada de estudiantes de Valleperro a la facultad de derechos y económicas de Villaprogreso Ciudad. Realizaba dos veces al día esta ruta entre esplendorosos naranjos, y un laberinto moruno de cantarinas acequias que no paraban de circular somnolientas entre cañas y barro, mientras hombres famélicos y anémicos no osaban levantar la cabeza de la tierra, afanándose encorvados como fieras a recoger hierbas.

La mirada de los estudiantes ante el panorama de grandeza de valleperro, del que se sentían francamente orgullosos, y ponían de ejemplo en las tertulias literarias de la Universidad al hablar a sus compañeros de la ciudad sobre la armonía social y la sabiduría de un pueblo como el suyo, frente al caos de costumbres y revueltas de la ciudad. Sin que claro, esto alterara sus ambiciones personales, ni les inhibiera de disfrutar de los burdeles para gente de dinero donde las terciarias estaban libres de sífilis.

El tiempo en esta sociedad armoniosa y silenciosa encajonada entre el valle fue transcurriendo limpiamente, como cuando se abre una ventana que airea la vivienda.

Cien años no fue nada, y no pasó mucho en el lugar.

Murieron los Don Pío Primero, Segundo y Tercero, y siguieron mandando el Cuarto, y Quinto. San Antonio el visionario, no tuvo descendencia, y murió como un mártir en la puerta del campanario. Nadie más quiso seguir su estela explorando cuevas, ni hablando del ferrocarril.

Los dos Pegasos fueron vendidos a un chatarrero gitano que los llevo al reino de Marruecos donde nunca más volvió.

Quedó de los Pegasos su recuerdo como símbolo del progreso, y cien años después se recordó todo esto en un libro oficial que se leyó en el Palacio de los Marqueses ante todo el pueblo.

Escrito el 8 agosto 2014. Ese día perdí junto con varias personas el Bus por no entender los horarios.

I.Fenomenología de Avsa al autoconocimiento de viajeros/horarios.

No teniendo cuatro camellos que los lleven al hospital, ni a castellón, los viajeros de la línea Vall d'Uixó- hospital-castellón, la mayoría ancianos y mujeres, están detenidos en el andén de la estación contemplando el letrero del horario con crispación.

A tropicones, escasa velocidad, balanceándose a un lado y otro, llega galgüeando el autobús de la línea Xilxes-Vall D'Uixó.

Y alrededor de la ventanilla del conductor, convertido en patrimonio de la autoconciencia y del gay saber de lo que universalmente deberían comprender los viajeros, se agolpan buscando una

explicación los viajeros de la línea Vall d'Uixó-hospital-castellón, blandiendo con indignación el horario el transporte y reclamando el porqué todavía no ha pasado el autobús anunciado en el tablón.

El conductor de la línea Xilxes-Vall d'Uixó, un arquetipo ibérico de estudios antiguos. De cuando los monos iban cara al sol cantando a su camisa limpia. La misma que lleva impoluta el conductor con las letras escritas de Avsa, que es convertido por los usuarios en una rápida evolución, mucho más que los autobuses avsa, en icono de la ciencia y la fenomenología poco antes de cerrar la ventanilla donde los ignorantes se han agolpado para escuchar una explicación que ha terminado antes de empezar, con la colocación de la marcha atrás del autobús.

Pertinente es anotar al lector la explicación textual todo reflexiva del chófer antes de irse tras llegar y descargar viajeros.

-!Y a mi que me dicen coño!

Lean, lean bien los horarios :

días especiales.

Y los viajeros desasosegados, entre el estrés y la desesperación, con todo fiado en esos instantes a la llegada del autobús y la comprensión de días especiales. No habiendo nada ya más importante para ellos en sus vidas detenidas en la estación que la llegada de ese autobús . Ni la muerte de la madre de uno de los viajeros dos días antes, tenía la más mínima transcendencia en esos angustiosos momentos de espera. Para estos desgraciados, lo importante era comprender y resolver el misterio de los días especiales, a los que apuntaba como misteriosa solución de sus males el conductor de la línea Xilxes- Vall d'Uixó, que se había evaporado.

Releyendo el tablón anunciador de los horarios, cada viajero iba dando su opinión de los días especiales.

Para uno que era marxista el 1 de Mayo dijo que era un día especial, y el resto se rió mucho al recordar los últimos 1 de mayo, y el marxista se puso rojo de verdad.

Para un católico el día del Papa- dijo que era un día especial. Luego los viajeros se enteraron que iba a castellón de putas, y mucho se rieron de él ,y este se hacia cruces sobre el pecho y pedía perdón a sus hermanos viajeros.

Más tarde, alguien llegó con la verdad absoluta de que era un día especial, la solución la daba la empresa Avsa al final del horario, a modo de clausula que nadie nunca leía.

Días especiales de Avsa:

Días especiales son:

Puentes festivos, fiestas de Magdalena, Pascua y en horario laborable los días de verano.

Los viajeros se quedaron perplejos, según el calendario era verano, jueves 7 de Agosto, así que dedujeron que ese día, era por tanto un día especial.

-!Que tontos hemos sido!- exclamo una señora que acaba de perder el tren a Barcelona al no llegar a la estación a tiempo.

II.

En el jardín de andén de la estación de autobuses está mi memoria frenada al movimiento entre dos palmeras metidas en maceteros. Los horarios de judíos: han recortado con el canto de un euro

las saetas del reloj robando una hora al día entre las 7 y las 20:00 para que suba la flecha de la gráfica de beneficios. Sino solo esto fuera suficiente para llenar de espanto, hay que añadir que Avsa exprime con gran provecho unas cafeteras rodantes que no dan ni 10 metros sin que el chófer se tenga que bajar a comprobar la presión de las ruedas, o poner nuevo alambre a los faros y guardabarros. Dentro del autobús te dejan comer las setas y champiñones que crecen en los asientos y utilizar los orinales dispuesto para en caso de lluvia recoger las gotas que caen del techo. Por las ventanas puedes ver un paisaje verde, que no se corresponde al exterior donde discurren los campos interminables de naranjos, si no que son moho y helechos.

Escrito 14 de abril 2015.

¿ quién puede matar a un chófer de autobús por fumar ?

¿ Existe un sentimiento más acusado de temor ante la autoridad que cuando alguien vive en una sociedad vigilada?

Solo así se puede explicar los pensamientos de un estudiante de la universidad de ciencias políticas de matar a un chófer de autobús que cubre la línea vall uixó- castellón el día de 14 de Abril de año 2015.

Alexis Chipras, un joven griego acogido en el programa de intercambio de estudiantes de erasmus en la facultad de políticas de castellón acaba de salir de la biblioteca de la Universidad Jaime Primero sin darse cuenta de que había olvidado algo muy importante, vital para su seguridad y libertad. SU cabeza hervía con vídeos de palizas y detenciones de la policía nacional española a gente que se manifestaba, ya no por pan para comer, si no por las migas que sobraban en los restaurantes de lujo. Alexis. Había leído muchos recortes en la prensa social hablando del menosprecio de la raza española a la dignidad humana hacia sus propios vecinos. Contemplaba, sintiéndose desnudo y observado las cámaras de vigilancia de las farolas mientras caminaba hasta la estación de autobuses para coger el autobús de vall d"Uixó para reunirse con una persona represaliada y enviar la noticia a Atenas.

Al llegar a la estación de autobuses de castellón, Alexis, fatigado por el paseo, con nauseas de recordar un vídeo donde dos policías nacionales que no se ponían de acuerdo entre si tiraban de un detenido negro indocumentado cada uno de un lado desencajandoles los brazos, se sentó en un banco del anden cuatro, frente al autobús que iba a vall d"uixó y estaba parado con el chófer adormilado cómo un busto de buda dentro del autobús convertido en templo con las puertas cerradas. Miró el horario de autobuses y el reloj, quedaban 10 minutos para que arrancar.

El chófer del autobús, un hombre medio calvo, con gafas, alto y gordo... de repente abrió los ojos. bajo del vehículo con un trozo de bocadillo y empezó a engullirlo de pie, lentamente, con gusto, prácticamente oculto tras la puerta del conductor. A través de la ventana que le llevaba hasta los labios, se le veía asomar su gruesa cabeza y su mandíbula devorando el bocadillo de atún con olivas.

La puerta por donde suben los pasajeros permanecía cerrada.

Llegó un furgón de la policía nacional. Varios agentes desembarcaron y empezaron a posicionarse alrededor de la estación de forma militar. Tenían el perímetro controlado. Nadie podía salir ni entrar sin ser visto por ellos.

Alexis chipras notó cómo su corazón empezaba a golpearle. EL primero en ser interrogado fue un joven vestido con una camiseta de Iron Maiden del anden 8, línea castellón Vinaroz. Alexis sabía que irían bajando poco a poco hasta llegar a almenara que era la última línea. Al chico de la camiseta de Iron Maiden le hicieron entregar su mochila y documentación.

Instintivamente Alexis abrió su cartera, buscó en ella, y se sobresaltó.

EL pasaporte.

recordando, opinó que se lo había dejado en el mostrador de la biblioteca.

El móvil sonó:

¿Señor Alexis chipras?

SI-

Soy de la biblioteca de la universidad, no se inquiete. EL motivo de esta llamada es que se ha dejado usted el pasaporte.

¿ Vendrá a recogerlo?

Alexis , con temor a que cualquier movimiento de levantarse le delatara y le hiciera caer en manos de la policía, contestó que iría al día siguiente, esperando que el chófer abriera el autobús y poder meterse dentro para ocultarse.

El chófer ,una vez se comió el bocadillo, volvió a subir cerrando las puertas. quedaban todavía 6 minutos.

La policia nacional ahora estaba pidiendo la documentación de varios rastafaris en el anden 7. Linea Castellón Benicassim.

Uno de los policías nacionales miró el horizonte y el reloj.

Alexis tembló. era cuestión de minutos acabar en comisaria toda la tarde y sin comer.

El conductor del autobús contemplaba a Alexis a través del parabrisas. Estaban ambos frente a frente, separados por un metro de distancia.

Cómo un gato el chófer se de desperezó, y cómo un perro dio varias vueltas sobre su asiento buscando una posición cómoda que no encontró. volvió a bajar por su puerta.

Alexis chipras, dentro de si suplicaba telepáticamente al conductor del autobús observando cómo la policía nacional avanzaba.

Estaban ya en el anden 6. Linea castellón- Borriol.

Hijo puta cabrón,

abre ya la puerta,

no quiero acabar en comisaria toda la tarde hasta que se aclare mi identidad.

Venga cabronazo abre,

Abre, abre...

Oculto tras la puerta, miraba el chófer de vall d'Uixó el autobús que tenía paralelo, la línea Betxi-Onda. Su conductor se desperezaba estirando los brazos, bostezando con la boca abierta y finalmente haciendo unos gorgoritos y escupiendo por la ventana con tal acierto que salpicó a una paloma en la cabeza que echo a volar ofendida en su orgullo mientras se descojonaba el muy cabronazo del conductor.

Se giro y viendo tras la puerta de su autobús a su compañero mirándole a él o la nada.

le preguntó ocioso:

¿ Qué te parece el tiro?

Bueno- contesto- ¿ A qué no sabes que cene anoche?

¿ Qué?

Hinojos con tocino, pero tocino del viejo, añejo, de albacete que me trajo la chiquilla, y no me empaché.

¿ Que son hinojos?- pregunto el chófer de la línea de Betxi onda.

Unos hierbajos. en casa a mis hijos no les gusta, cha, pero a mi mujer nos pirran, nos ponemos hasta el kiko, sobre todo con tocino del viejo y del pueblo. tocino de verdad, de una mujer que cría cerdos en albacete, y ella misma fabrica los tocinos. ¿sabes? cosa buena, buena de buena. buena.

-¿ Documentación por favor?-

en el anden 5, castellón burriana la policía nacional estaba ya pidiendo la documentación a una mujer musulmana.

Alexis chipra sobresaltado al escuchar penetrar ya la voz de la policía nacional entre las ondas terciadas de la conversación del chófer que seguía con horror, y sin salir de su asombro, miraba el reloj. Colocó las manos en la cabeza, en silencio maldiciendo al conductor.

Abre hijo puta, cabrón , tú y el puto hinojo de los cojones, desgraciado abre la puta puerta y déjanos subir cabronazo.

El conductor debió pensar que alguien se acordaba de él, porque miro el reloj y a la gente que esperaba aburrída esperando para subir al autobús, un hombre con los ojos saltones parecido a Mister Bin, una vieja de pelo blanco, Alexis, y una chica con pinta de estudiante de peluquería.

quedaban dos minutos minutos ,y el chófer encendió un cigarro que le sabia a gloria, pues soltaba bocanadas de humo muy satisfecho.

Se escuchaban los pinganillos de la policía nacional con datos personales de la gente que estaban investigando.

De la vieja iglesia que hay detrás de la estación de autobuses surgió un golpe de campana indicando la Una en punto.

El chófer, lento y perezoso, sin despedirse de su compañero de trabajo lazó un pequeño salto para un gran gordo pese a todo el hinojo de que presumía comer.

Las poleas chirriando, un chasquido de aire a presión cómo la fuga de un globo precedió el abrirse la puerta del autobús. Alexis calculó el salto para ser el primero.

Tenía a un policía nacional a su espalda que estaba a punto de llamarlo, cuando una mujer resbalo por la rampa. Eso hizo que el policía girara ante ese estímulo auditivo de forma instintiva la cabeza.

Alexis, sin ver la secuencia lo veía todo y actuaba de forma automática, aprovecho para saltar dejando el ticket en la mano del chófer que lo marco de forma inconsciente pasando Alexis al asiento de atrás con el corazón galopando a toda velocidad y sintiendo ganas de llorar.

Estamos aislados en Valleperro,

El que se queda aquí se acaba hundiendo.

Las puertas están cerradas.

Abre Hall.

Escrito el 3 de septiembre del 2015 .

Preludio de una nueva odisea.

Intro:

Escena I.

Las cámaras de un supermercado flotan sobre una vara de acero que lanza con el sol destellos que parecen la superficie de la luna. El pequeño motor realiza una maniobra de rotación y el zoom enfocan en la esquina derecha de sus puertas automáticas a un hombre negro joven y fuerte que acaba de acoplarse en la puerta, conforme se mueve la cámara se va retirando hasta la esquina quedando inmóvil.

Escena II.

El ojo rojo de vidrio frío monitoriza a este ser humano que ha sobrevivido a las caminatas de los camellos en el desierto, al ataque de chacales en las charcas donde bebían agua con barro con las manos, las incursiones nocturnas de búsqueda y captura de los tratantes de blancas y esclavos en las cuevas donde junto al fuego descansaban refugiados e inmigrantes en medio de la oscuridad de la noche y la nada del desierto que consiguió atravesar entre palizas, balas, para lanzarse pegado su cuerpo como si fuera una serpiente sobre un tronco hueco, remando con las manos, y sumergiendo su cabeza en muchas ocasiones bajo la espuma y salitre que amenazaba con hundir el pequeño tronco ... hasta llegar a ese supermercado de vall'd uixó donde junto a la puerta queda convertido en una cucaracha. Mira a su alrededor desubicado. Observa perplejo a un pequeño paracaidista de plástico caer del cielo. Ha sido lanzado de un cuarto piso de la finca de enfrente cuyos ventanales más altos quedan bañados por el sol. La cabeza de un niño se asoma riendo asomado entretenido de como viaja el paracaidista dando vueltas lentamente hasta tocar el suelo con la cabeza hacia arriba cuando un perro suelto se lo lleva en la boca y el niño sufre un ataque de ansiedad. En su rincón convertido una estatua de carne negra, las cámaras ven como saca un plato con dudas. Parece balbucear algunas palabras incomprensibles que se le atragantan. Con ellas no consigue expresar el sufrimiento personal en que se encuentra a la gente que parece surgir a su alrededor de todas partes atraídas por una llamada.

Escena III.

Las cámaras vuelven a orbitar, giran 180 grados hacia unos vehículos motorizados que hacen su incursión en el parking. Aparece un grupo de seres humanos en moto que llevan cascos sobre sus cabezas. Otros seres al salir del coche empujan grandes carros metálicos de la compra cuyas pequeñas ruedas chirrían mientras conducen estos artefactos en absoluto silencio. Parecen flotar por el parking sus pies con la mirada perdida bajo gafas de sol. Les salen cables de los oídos conectados a los dispositivos móviles que cuelgan de una correa del cuello. Siguen la llamada del supermercado que los va guiando. Las puertas, cuando detectan su presencia se abren súbitamente. Dentro suena un vals de Strauss anunciando las ofertas que armonizan con la demanda. El ajeteo dentro y fuera es incesante. Con cada minuto que pasa el parking se va llenado de nuevos vehículos.

Escena IV.

Un pequeño grupo de argonautas a la salida reparan en ese hombre de la esquina convertido en símbolo del error, de lo primitivo, del yo inferior. Observan su rostro divertidos ante la vergüenza que siente este hombre. Su mirada y postura de ser arrinconado expresa toda la humillación que

está padeciendo. Él no consigue tener un lenguaje propio que pueda explicar su metamorfosis de hombre valiente, fuerte: a débil. Su posición sirve para escuchar a un miembro de este grupo que lo acaba de elegir para hacer un comentario moralista donde confunde la circunstancia de estar en esa esquina con la causa que lo provoca.

el humano arrinconado sujeta el plato que vibra formando su figura un monolito de carne negro. Solo sus ojos fuera de sus órbitas parecen darle vida, y el ritmo los latidos de las venas de su cuello apunto de reventar ante los argonautas. El resto de su ser está apagado y pegado a la pared como un caracol junto a la puerta que vuelve a abrirse dejando pasar varios carros de la compra que penetran por la sección de cosmética.

Lo abandonan entre risas subiendo a sus BMWs quedando él atrás en el retrovisor con el plato entre sus manos mientras una explosión interna quema su alma cuando a su rincón llegan dos personas espirituales llenas de amor que le dan varios céntimos y creen que tienen ante ellos a Jesucristo. Le dicen que él puede servir para crear el reino de Dios en la tierra y le dan ánimos, un abrazo y se quedan junto a él cinco minutos tocando la flauta.

Escena V.

Aparece en escena un humano harapiento sin ningún interés en las ofertas del supermercado, ni en la felicidad que prometen a quién entre en sus amplias salas. Su presencia llama la atención de las cámaras. La luz roja de seguridad se enciende parpadeando.

Un rebaño de viejas, gordos, y subnormales que entran y salen del supermercado al ver a estos dos sujetos que forman un contrapunto al plano moral de la escena se alarman mostrando sus bocas abiertas. Los oídos les pitan cuando el nuevo harapiento les dice.

! que mal olor desprendéis hipócritas degenerados de moral burguesa!

Cerdos fascistas.

Los clientes salen filmados en la escena por las cámaras con las manos en los oídos.

Formáis un rebaño insoportable- prosigue el harapiento-

el harapiento, un hombre de raza blanca traviesa el monolito negro, las puertas se abren y se mete en la sección de ropa y sale con un traje de caballero

Pese a su nueva apariencia que tranquiliza a todos los visitantes del supermercado, siente una profunda angustia nacida de la tragedia de todas las personas metidas en ese lugar que se someten a un lenguaje inventado, que no les es propio si no creado por otros.

Consignas, eslóganes, símbolos estúpidos que suenan en ese extraño lugar con forma de pirámide capitalista.

Escena VI.

Con el cambio de música a pop tiene lugar una extraña representación. El caballero parece enloquecido mirando en la sección de tecnología. observa la cantidad de tonterías que se han inventado últimamente.

!Asombroso!- Exclama

una muchacha vestida de hombre, con americana amarilla, se aproxima al escuchar esto hacia él sonriendo, y le pregunta:

¿ Puedo ayudarle en algo caballero?

Si , desaparece de mi vista- le contesta

ella obedece sin dejar de sonreír recordando las ofertas:

Sus deseos son ordenes, desaparezco, pero recuerde, que con una televisión de plasma como la que tiene a su lado se lleva una mochila nevera. Qué pase un día feliz entre nuestras sugerentes ofertas.

El caballero se dispone a escapar cuando tropieza con un chico con gafas y granos

Un dos por uno en calzado caballero- ofrece sonriendo.

No- responde casi llorando mientras intenta huir

Dos chicas vestidas de cerveza se acercan a un pasillo sin salida con sus pompones, y se empeñan en ponerle un venda en los ojos y que beba de dos orinales llenos de cerveza y diga cual es mejor.

Logra escapar escupiéndoles la cerveza en la cara mientras empiezan a discutir entre ellas si es amstel o turia.

Escena VII.

Las cámaras filman al hombre disfrazado de caballero y al negro estrechándose las manos, quedando como un enigma está conducta para las cámaras. Desde los monitores siguen la escena en silencio unas persona sentadas frente a ordenadores, cámaras, teléfonos. Observan sin llegar a comprender lo que puede significar que unan las manos.

Escena IX.

Durante seis meses se siguen produciendo las mismas IV primeras escenas. Las cámaras están acostumbradas a ver en ese rincón donde el sol solo brilla hasta las 10 de la mañana al muchacho. cada día su rostro parece de más perdido, más cansado.

Al cabo de seis meses desaparece.

Escena X.

El plato aparece en el suelo del supermercado chafando un papel

Nunca más volveré a vall d'Uixó. Ni nunca más volveré a sujetar un plato para pedir.

La odisea continúa en Glasglow .

La mano del harapiento levanta el plato y lo recoge sonriendo a la cámara.

Angelillo de Uixó. basado en hechos reales. Suerte compañero. gracias por invitarme a Glasgow, cuando puede subir iré.

Angelillo de Uixó.

Alicia Ángel en el país del Arco Iris.

Alicia Ángel en el país del Arco Iris.

Y antes de convertirse en Alicia, Ángel subió muy abatido del mercado a la tumba de su casa en lo alto de una montaña. Desde allí contempló toda la extensión que ocupaba el pueblo de Valleperro , y el dolor se adueño de su alma.

Entonces dijo para sí:

"Poco me importa el dolor que siento"

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

Poco me importa el dolor que siento.

Pues pensó en lo alto de la montaña viendo el Valle:

" Soy un privilegiado siendo infeliz"

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

" Soy un privilegiado siendo infeliz"

Los sonidos de las campanas, las voces de los comerciantes, las tracas de los festejos, las risas egoístas resonaron en el Valle, y el corazón de Ángel le dijo:

" Poco me importa vuestra dicha rebaño"

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

" Poco me importa vuestra dicha rebaño"

Parecía que solo hubiera oscuridad en el alma de Angel, pero esto es lo que aconteció, un arco iris símbolo de la tolerancia brotó de su corazón cubriendo el pueblo en su arco , y uniendo cielo y tierra . En ese arco iris estaba la esencia de cada uno de los habitantes de Villaperro. De tal modo, en forma de luz eran encontrados cada uno por aquel, pues él era un arco iris.

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

Él es un arco iris, pese haber sido acosado, perseguido, prendido, juzgado, humillado, confundido, negado en vida, excluido y torturado en ocasiones por si mismo, en otras por el estado.

Así pues, decid todos conmigo de nuevo habitantes de Valleperro:

Él es un arco iris.

Aquel que estaba en la roca, en lo alto de la montaña, con su propia tumba a su pies contempló

largo rato ese arco iris que brotaba de él, porque él era todo tolerancia y amor.

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

Brotaba de él el arco iris porque él era todo tolerancia y amor.

La noche y el día cayeron,

como caen los higos maduros al suelo.

Todas las luces del arco iris se le presentaron como los deseos más ocultos de la gente que él podía ver, porque él era todo tolerancia y amor.

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

Brotaba de él el arco iris porque él era todo tolerancia y amor.

No paraba Ángel de reír al contemplar los deseos más ocultos de la gente, hasta que empezó a llorar. La melancolía y la aflicción lo desconsoló, pues se había también visto y descubrió que llevaba dentro de él una mujer.

Al tercer día bajó al mercado como Alicia, y al verla unos nazis de foro coches le pegaron cantando :

Él es un maricón.

Así pues, decid todos conmigo habitantes de Valleperro:

Él es un maricón.

Subió Alicia del mercado a la montaña muy abatida esa mañana.

Cerró sus ojos morados al ver al arco iris que asomaba de nuevo brotando de su corazón sobre valleperro.

Se encerró como una monja en su cuarto y leyó sus historias de Ángel, Alicia y Arco iris.

La primera fue escrita el 6 de junio del año 2013 y se titulada:

Él es un arco iris

Él es un arco iris tuvo una respuesta del estado que la suprimió con un auto judicial que puede leerse :

[Ehttp://www.algarabia.blogspot.com.es/2013/07/el-es-un-arco-iris.html](http://www.algarabia.blogspot.com.es/2013/07/el-es-un-arco-iris.html)

entrada no disponible

Como respuesta a un requerimiento legal enviado a Google, hemos suprimido esta entrada. Puedes consultar más información sobre la solicitud en LumenDatabase.org.

Pero eso no enturbió su ánimo pues tenía muchas otras entradas parecidas.

Escrito 6 de Junio 2015.

Alicia en el país de los pitidos.

dedicado a mis amigos de foro coches y a todos los camioneros de este cojonudo país.

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/06/05/5571b91422601de65c8b459d.html>

ww.levante-emv.com/castello/2015/06/05/vila-real-ultima-apertura-lavadero/1274566.html

Si de algo estábamos seguros en nuestro país....

es de que un pitido a un conejita,

no puede ser algo ofensivo.

si no todo lo contrario ,

algo gratificante, incluso....

incluso.....incluso...

incluso...

Hummm

Si,

lo acabo visionar:

una forma de comunicarse y ofrecerle un empleo una conejita.

Alicia la conejita acaba de dejar atrás la edad legal , no la biológica, es decir la que marca la ley, 18 añitos, que separa esa repugnante frontera entre lo legal y lo ilegal para acariciarle el pelo a la coneja sin tener, !Oh hermano! un serio problema en el reino del país de los pitidos que pueda hacer que todo un caballero le impliquen en no se que delito repugnante, y que acabe en una mazmorra a disposición judicial y avergonzado delante de su comunidad.

Así de crueles son las leyes en el país de los pitidos, oh hermano.

hipocresía, hipocresía, hipocresía.

Fascismo, fascismo, fascismo.

dictadores, dictadores, dictadores.

amargados.

Alicia se adentro por un agujero estrecho de villarreal tras escuchar unos silbidos de una pandilla de machitos en tirantes con acné que la llamaban un caluroso y muy húmedo día. Así fue cómo Alicia cayó tras meterse por un agujero que no sabia si era exterior o interior al país de los pitidos.

En su alucinante y placentera caída se preguntaba una y otra vez

¿ Dónde voy?

¿ Qué me está pasando?

¿ Qué ocurrirá después?

Tras caer durante 15 minutos aterrizó en el país de los pitidos que le ofrecía debido a su bello aspecto de rubia adolescente y con cara de putón todo tipo de oportunidades para salir adelante y prosperar en la vida.

Caminaba Alicia muy contenta por villarreal chupando un chup chus.

sus tetas querían flotar libres bajo una blusa transparente que dejaba ver un sujetador negro, y su minifalda permitía cuando adelantaba una pierna ver un tanga rojo.

Era muy gracioso verla mover con su boquita roja esa pequeña bola de caramelo rosa que metía y sacaba de la boca, dejando sobre sus labios un brillo blanco lubrico del acto de chupar.

Los chicos le aplaudían, los camioneros le pitaban, desde las terrazas las cabezas se volvían.

Alicia estaba muy contenta de entregarse al mundo, de sacar a la gente al exterior, creía ser una princesa amada.

Un enorme BMW negro con mucho polvo en la chapa, ronroneando seductor se acercó a la acera por donde caminaba Alicia a través de los espejos de los escaparates donde le decía a las blusas de los maniquís con ropa muy bonita:

Seréis mías.

Hola chica- le dijo un hombre de mediana edad, moreno, con un sombrero de copa en la cabeza con colores pintados de la selección española a la que acaba de pitar. Tenía los brazos llenos de tatuajes de serpientes y mujeres en pelotas, del tipo que se hacen en las prisiones. Su rostro con arrugas prematuras y ojeras le daban aspecto de vicioso.

Alicia hizo cómo que le ignoraba y siguió caminando, aunque dentro de sí sonreía y andaba cada vez más coqueta.

El coche avanzaba a su paso, iba tan despacio que el vehículo de atrás le dio un pequeño pitido para que acelerara, pero el conductor lejos de acelerar bajo la ventanilla de su lado y con el dedo índice le dedicó una peineta al coche de atrás conducido por un aciano cobarde que se asustó al ver por el retrovisor del BMW las pintas del conductor que seguía hablando con Alicia.

¿Quieres ganar dinero rubia? preguntó sonriendo con una voz silbante muy suave, melosa y amistosa.

No follo por dinero- respondió muy segura Alicia sin dejar de andar y a la vez mirando con más detenimiento al conductor cuyos ojos se movían a su paso con brillo animal.

chica, ¿Por quién me tomas?- teatralizó su respuesta cómo si estuviera ofendido, replicando bufonesco:

Te ofrezco limpiar mi coche, solo quiero verte hacer eso. ¿qué hay de malo princesa? yo me sentaré nena, y tú me limpias el coche. Está muy guarro princesa, y es un coche cojonudo. te daré dinero. ¿No te parece un buen trato?

Alicia hizo un breve silencio pensando junto los escaparates de la calle.

¿Te harás una paja?- preguntó sacando el chupachus de la boca mientras pasaba la punta de su húmeda lengua por la punta de la bola del caramelo.

El caballero ante esa palabra que estimulaba maravillosamente su imaginación sintió reconocidos sus deseos por parte de Alicia que había entendido todo. Una fuerte punzada dolorosa en su pene hizo que se irguiera, volviéndose un miembro duro capaz de romper el pantalón. El serpiente que era su apodo, no perdió los nervios por la tiranía sexual. intuía que la chica estaba a punto de perderse, que solo había, que solo había...

¿que había que hacer, oh hermanos?

hacerla rodar un poco más ,

y poner su belleza a trabajar.

Eso es, Eso es.

al cabo de una hora nuestra Alicia estaba untando de jabón el coche del serpiente en bragas, con los pechos al aire y varios tipos se acercaban a ver.

El serpiente cobraba pasta,
y era todo una alegre fiesta joder.

Escrito 8 de Marzo del 2015

Coral de la pobre repuntadora de Angelita de Uixó.

Dedicado a Lucía M.

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn119-82.htm>

Hizo grande y prospera Vall D"Uixó en el siglo XX el empresario autarquista Segarra apoyado sobre el pilar maestro del trabajo infantil y el de la mujer.

aquello oficialmente duro desde los años veinte hasta 1.992, cuando se celebraba el quinientos aniversarios de otro gran descubridor llamado Cristobal Colón.

Ese año la fabrica cerro, pero la historia del zapato no termino, aún hoy a día 8 de marzo del año 2015, día de la mujer trabajadora, las furgonetas siguen distribuyendo zapatos para repuntar por las casas de vall d'uixó.

El salario suele ser de unos trescientos euros al mes, de unas 8 a 10 horas al día.

Los sindicatos no dicen nada por ser cosa de la mujer.

los hombres en paro, como leones, se aguantan tumbados a la sombra sujetándose la cola.

Esta es la historia de Angelita de Uixó, mujer buena y honrada que repunta en su casa.

Angelita de Uixó aparece en escena vestida de negro cosiendo en su silla de mimbre en San Antonio, desde su ventana ve el barrio de texas. Palmas de gitanos y voces de farandules, cantos de gallos y sonido de navajas de fondo.

Ay, que triste es mi vida, yo que quería ser hombre y ver mundo, me veo obligada a zurcir todo el día.

atada a esta silla cómo mi madre lo hacía, mientras el zángano de mi marido lleva cinco años en paro. bebiendo de mi trabajo, comiendo de mi trabajo, colgando el sombrero en cualquier casino con el dinero de mi trabajo, y su esperma es vago, incapaz de alumbrar mi vientre.

Ay, ay, ay que desgraciadita que eres angelita.

Al atardecer las cañas silban mecidas por las brisas levantinas de marzo, y de los huecos algarrobos salen las voces cómo de niños que le gritan a angelita de Uixó:

Ay, angelita de Uixó que quieres ser madre y la plata no llega.

Ay, angelita de Uixó que quieres ser madre y la plata no llega.

Deseas sentir la ternura de una piel caliente y húmeda
cómo la suela de un zapato recién hecha en tu regazo,
alimentándose de tus fecundos pechos.

Ay, angelita de Uixó que quieres ser madre y la plata no llega.

Ay, angelita de Uixó que quieres ser madre y la plata no llega.

Cose, cose, para la cuna, que cómo Moisés vendrá tu semilla flotando en una barquita de las grutas

de San José.

Voces de las mujeres de Vall d'Uixó el día 8 de marzo:

Mirad cómo llamo a los hombres.

Yo si que triunfo con los hombres.

Soy mujer, soy una bomba sexual.

Es mejor trabajar por un euro que nada.

Yo lo hago gratis cariño.

¿ropa barata me preguntas Lucía?

Ve al chino, por un euro tienes de todo.

el secreto está en que está hecha la ropa por mano infantil y de mujer.

Escrito 27 Junio del 2015.

Se suicida un moro en vall d'Uixó con un hueso de jamón.

Entre naranjos en flor se encuentra pensando Alí.

Cercanas se ven unas dunas y el mar.

Hay una acequia de aguas mansas que viajan por la tierra.

Y unas cañas que beben y silban:

Alí, si vuelves a Vall d'Uixó, cuando aparezca la luna vendrán a por ti con botas militares alemanas y el pelo rapado:

Los payos, los torerillos y los gitanillos.

Alí, si vuelves a Vall d'Uixo te esperan afilados cuernos en la esquina de la mezquita.

Y a Sansón con un hueso de jamón blandiéndolo sobre tu cráneo.

Alí se pone las manos en los oídos.

De rodillas sobre la tierra, descalzo sobre flores de azahar, llora mirando el mar agitado, en eterno movimiento.

Trágame, húdeme. Hazme desaparecer de esta maldita tierra- escribe en un papel.

Y las cañas le dicen:

Sigue este camino Alí.

De su aceitunada frente brotan gotas que salpican la verdolaga en flor.

Su cuerpo hermoso exhala olor a juventud, a santidad, pero su alma tiembla ante las voces que la han fatigado.

Frágil cómo una mariposa avanza cómo una hermosa gacelilla dubitativo, asustado, tembloroso por las acequias.

Y sus carnosos labios encendidos de mil rojos, dan un bocado a una llameante y solitaria naranja sin recoger que envejece sin haber sido consumida.

Y Allí baila cómo un elfo del agua dentro de la acequia junto a los tritones y las caracolas.

El agua se levanta y le dice:

Recuerda Allí , que si te paras y regresas, cuando llegues a Vall d'úixó, en esas casas que se defienden de ti, que te temen, que te odian, te esperan los beneméritos tras la iglesia de la Asunción y te pedirán la documentación.

Y por la noche se encenderán las hogueras.

Los rumis y los cristianos beberán.

Beberán, beberán, el domingo, el día del señor, y comerán jalugo, fumarán hachís, mucho hachís y esnifarán cocaína. Mucha cocaína esnifarán en el día del señor y en el del padre.

E irán a por ti con afilados cuchillos que huelen a incienso, a cocaína, a cuerpo de policía nacional, a partido popular, a padre y a jalugo, pues recuerda Allí ésta enseñanza cristiana :

se es lo que se come.

Y correrás,

correrás, correrás, correrás, por las calles y saltarás muros.

Volarás sobre las aceras, y los cascos de las botas militares alemanas de los bárbaros paganos resonaran a tu espalda gritando:

Muerte, muerte, muerte.

Viva España.

Y las luces de la policía bailaran violetas y rojas bajo el inmóvil firmamento que te observa. Sagitario el arquero lanzará contra tí sus flechas.

Las calles serán oscuras, sin nombre, se irán cerrando.

En cambio más voces se levantan contra ti formando muros, prisiones, alambradas.

Allí salta del agua.

Serpenteando y aullando entre las zanjas desaparece dejando pequeños charcos a su paso.

Allí medita grave, sobre un ambiente opresivo. Prosigue caminando junto la senda del agua que no debe recoger.

El alado monigote en su forma, pues así dispuso El altísimo crear a la garza, una que baja del cielo a comer unas ranas así le dice:

Allí no sigas andando hacia adelante.

la muerte te espera al final de este camino.

Regresa a Vall d'úixó Allí, y vivirás.

Hay unos agricultores quemando leña al final de la acequia.

A una docena de metros hay cuatro coches negros con las ventanillas bajadas.

Al verlo rodean a Allí.

Son cuatro las voces

¿ Nos has robado tu las carteras del coche mientras quemábamos la leña? ? primera voz.

No- contesta.

Si has sido tu puto moro- segunda voz.

No.

Eres un ladrón moro mierda.- tercera voz.

No.

Habría que expulsaros a todos los moros- cuarta voz.

No.

Llamemos a la policía.- primera voz.

No.

La policía no sirve para nada- segunda voz.

Deberíamos matarlo- tercera voz.

No.

Juruju, juruju, juruju. Paf. Ya está- dice la cuarta voz con un hueso de jamón ensangrentado.

Alí abre cómo una flor sus hermosos ojos profundos, místicos, puros y sus labios rojos.

Se derraman sus huesos sobre una mancha de ceniza blanca, y allí enraízan.

Ocho brazos caen violentos y cachean el cuerpo de Alí. Solo encuentran un poema dedicado al mar.

Cuatro coches encienden los motores y van hacia Vall d'Uixó.

Llega la policía.

Ríen al contemplar el bello cuerpo destrozado de Alí,

y en una hoja firman:

Suicidio provocado por un golpe con hueso de jamón,

firmó así contra España su muerte.

Angelillo de Uixó.

Una Odisea junto al saco en la órbita España.

Una Odisea junto al saco.

La siguiente historia fue captada por las cámaras de seguridad de las redes sociales el 28 de Julio del año 2015, y narra una odisea de un grupo de perros hambrientos haciendo guardia ante su saco de comida en la órbita de España que había sufrido una extraña catástrofe inexplicable.

Eran todos para el saco,
y el saco era para todos.

Apoyado estaba el éste,
sobre la puerta que estaba cerrada.

La presencia del saco,
cuando fue avistado
anunciaba la esperanza
como si fuera un Dios lleno de abundancia.

Por eso nadie osaba moverse de su lado,
ni ante su presencia decir nada.

Con el cuerpo encapsulado
en la sombra de la vida,
una odisea de cuya flor era el saco.

Junto a la puerta estaba el camino
era ancho y largo,
pero, ¿ para qué servía?

Los que estaban junto al saco,
de espalda al camino,
habían cedido al dominio.

Y así ha de suceder,
en la órbita de España.

Bienaventurados sean los fuertes
y que se escriba durante miles de años más su Cristiano nombre.

Sobre los de abajo,
tengamos conciencia en esta luna hermanos,
y coloquemos el saco.

Sea esta enseñanza deslavada,
como la verdadera evolución,

casi una revolución:

Honor y fuerza para los de arriba,
y hambre y miseria para los de abajo.

Y ahora cantar conmigo parias:

Honor y fuerza para los de arriba,
y hambre y miseria para los de abajo.

Que la odisea de la vida prosiga
por la tierra y por el espacio,
que durante miles de años más
ruede el saco por el cosmos.

Al final naceremos de una burbuja
evolucionados como superhombres
que regresan a la tierra.

II.

Captada por las cámaras de seguridad de la redes sociales de la órbita España el 28 de Junio del 2015.

2015 una odisea del espacio en el contenedor de basura.

Las cámaras apostadas en todos los rincones de vall d"uixó seguían a un grupo de cuatro personas encorvadas, agotadas, caminando en silencio sepulcral. Andan rebuscando entre los cartones y los contendedores de basura para intentar sobrevivir. Visten con harapos y parecen desmoralizados. No han encontrado nada en todo el día. El grupo está extenuado. Arrastran los pies al caminar cómo si les doliera. EL sol cae sobre sus cabezas a más de 40 grados. Han abandonado la cuesta del barrio de texas para llegar al último contenedor de basura que da paso a un campo envuelto en un horizonte dominado por luz amarilla que brilla por el páramo con la intensidad de una hoguera encendida por la fuerza del sol. Sus rayos son mecidos por un viento seco y abrasador en un paisaje dominado por una fuerte radiación solar que se cierne sobre troncos de algarrobos muertos, almendros secos, y una extensión sin límites de campos abandonados que se estrellan contra montañas marchitas. Los detalles fotográficos de las cámaras permiten ver que todo el grupo van con la suelas de las zapatillas pegadas con celo o atadas con cuerdas. unos de ellos es conducido de la mano, pues sus gafas están rotas con los cristales pegados con tiras de celo, lo que es causa de ver borroso y sentir dolor de cabeza.

Acerca más el objetivo hail- pide desde el centro de guiones e interpretaciones el capitán David al superordenador hail 2.000 que controla la ciudad y a sus habitantes cómo si fueran animales de un zoo, o peces en un pecera.

EL ordenador da inmediata orden al aumento al zoom de una cámara oculta en la farola que está junto al contenedor de basura.

El más alto y fuerte de ellos, es un varón de unos 40 años, pelo largo, metro sesenta y ocho, posee una gran barriga hinchada por alguno tipo de infección. Sus velludos brazos están repletos de tatuajes de Camarón de la Isla , adornando el cantador sus brazos sudorosos. comienza de repente a dar golpes de alegría con las manos.

El resto de superviviente se acercan al contenedor. EL grupo de humanos, sin creerlo observan

lanzando al aire varios zapatos que ruedan hasta caer al suelo.

todas las manos se lanzan hasta el contenedor y empiezan a sacar los zapatos nuevos mientras se quitan los suyos y se prueban las tallas.

Hail, quiero que analices los vectores de peligrosidad de esa gente ahora con zapatos nuevos- ordena el capitán David en la sala de mando. La sala se trata de una habitación oscura con un ventilador colgado del techo, y monitores por todas partes a los que llegan fotografías que anticipaban los guiones de actuación de la fuerza de seguridad.

El ordenador hail 2.000 comienza a escribir el guión:

Los hombres putrefactos ahora pueden correr más rápido, buscar más basura, alcanzar nuevas herramientas, en el fondo de contenedor me informan los dispositivos instalados de que hay un palanqueta dentro, de un momento a otro llegaran a ella.

El capitán David preocupado observa las imágenes de pie ante la enorme pantalla de más de dos metros cuadrados. Emite con tonalidades crepusculares. A través de las fotografías se anticipa el delito observando el rostro de alegría del jefe del grupo sujetando una palanqueta de acero brillando que acaba de sacar del contenedor. El resto pide tocarla. EL sol ilumina la palanqueta que lanza destellos blancos y plateados mientras sonríen de forma salvaje.

El capitán le pregunta a Hail.

Hail ¿ con ella pueden organizarse con otros grupos e intentar un asalto a una casa de alguno de los hombres grandes? ¿ recomiendas mandar una unidad para su captura?-

Hail 2.000 delibera a través de las fotografías haciendo simulaciones y calculando las probabilidades de que se cometa un robo con esos zapatos nuevos y esa palanqueta.

Su análisis empieza a ser escrito a través de las pantallas de plasma:

Los hombres putrefactos se sienten demasiado pequeños para atacar a alguien grande, las emociones que se analizan de las contracciones de sus músculos faciales, la presión de la mano sobre los detectores que lleva incorporada la palanqueta informan que la utilizara el líder para mantener el poder dentro de su grupo, o contra un grupo rival similar. No se descarta que incluso contra la cabeza de su compañera.

No es necesario de momento mandar una unidad para su captura. Sus circunstancias son tan desfavorables e insalvables que no representa una amenaza para los hombres grandes.

El capitán David tras los monitores más tranquilo observa las siguientes fotografías que llegan a docenas siendo analizadas dentro del monolito de control.

Ahora se secuencia cómo esconden entre los ribazos las zapatillas para que nadie se las quite.

EL jefe blandiendo la palanqueta ordena a dos de ellos que corran hacia el barrio de texas mientras este, con palanqueta en mano y el medio ciego permanecen custodiando el contenedor de basura.

Hail por favor sigue a los que corren. quiero saber a donde van.

hail 2.000 los filma ya por texas, los hacen ocultándose de las miradas de otros grupos desfavorecidos que descansan junto a una negra fuente que gotea rodeada de avispa blancuecinas gota de agua que estallan en silencio cómo las estrellas en el espacio, formando un cristalino charco transparente.

Los dos miembros del grupo se adentra en una de las chabolas y al instante salen con bolsas de basura ocultas bajo la camisa, mientras el hombre de la palanqueta y su compañero se esconden

detrás de un algarrobo ante la presencia de un misterioso coche que se detiene para dejar dentro del contenedor vacío una bolsa de basura.

El líder que lleva la palanqueta la sujeta fuerte con el corazón latiéndole , observando preocupado la mirada que lanza el nuevo intruso al descubrir lanzando la basura flotando de los ribazos varios cordones de zapatillas y el brillo parpadeante de una cremallera a la que le da el sol. Esto le llama la atención y hace intención de ir a ver de que se trata.

Una voz dulce de chica sale del coche y le detiene.

Venga Juan que tenemos que ir a casa de mi madre a comer.

EL hombre pierde el interés por los destellos metálicos y vuelve al coche. La presión de la mano sobre la palanqueta se relaja en el líder. Llegan en ese instante al contenedor los dos otros hombres del grupo con bolsas de basura que abren. empiezan a cargar las zapatillas.

El grupo de humanos es filmado ahora de vuelta a texas cantando.

III.

Las cámaras de seguridad de las redes sociales captaron una invasión de mariposas del espacio dispues a reinar el 26 de Junio del años 2015

El trono de las mariposas.

Volaba en cada uno de sus corazones el aleteo encadenado de una mariposa, cuyas alas movían incesantemente el orden de cada cosa del mundo buscando cada cual su trono soñado.

Una cadena de caos había creado miles de reinos, con sus castillos, con sus princesas, con sus vasallos, con sus mazmorras.

Era esplendoroso desde los abismos ver brillar cómo estrellas todos estos fuegos artificiales recubiertos de millones de mariposas aleteando por los cielos, al igual que era triste verlas caer hacia la muerte o el infortunio al que cantaban junto a las fuentes y los manantiales con las alas plegadas impotentes ante tantas catástrofes provocadas por ellas mismas en lo que parecía desde el aire un mundo que se moría, pero que su alma les decía que había sido creado para ser perfecto. Pero no lo era, estaba todo lleno de trampas dolorosas construidas por ellas mismas. Se capturaban entre si para conservar su esplendor. Hacían retumbar sus cañones cuando alguna de ellas convencía al resto de que había soñado con una nueva idea de orden y belleza que había que desplegar para mejorar el caos del mundo.

Entonces, se apoderaba de muchas almas esa nueva idea de belleza, y el mundo entero temblaba.

Miles y miles de alas de mariposa se desplegaban en legiones formando una masa de increíble de belleza y colores dispuestos al sacrificio por una idea que un visionario había soñado, y que la mayoría de mariposas compartían sin haber llegado a comprender, con sus alas temblando de miedo sobre un mundo en llamas cuyas balas las rompían. Caían sobre los blancos manantiales hasta desaparecer en el infinito.

IV.

El 9 de Julio del años 2015 se llevó a cabo una difícil exploración de memoria histórica en la órbita de España en una cueva llena de cadáveres de alienigenas según las fuerzas de seguridad de la órbita, y de republicanos según las familiares de las víctimas.

España 2.000, una odisea del espacio.

El juez Baltasar Gaspar acababa de aterrizar en la oscuridad de la cueva dels Blaus. Avanzaba bajo sus estalactitas desvelando sus secretos dormidos durante más de 4.000 años , cuyos misterios habían sido silenciados por el gobierno, la iglesia y el sindicato garras limpias. Caminaba alumbrado por los focos de robot arqueológico hail 2.000 junto la arqueóloga municipal de vall d' uixó, y dos guardias civiles que hacían de escolta del juez. Aunque el juez Baltasar Gaspar no se fiaba de que lo detuvieran por orden del sindicato bigotes limpios al saber que estaba en la cueva. Hail 2.000 los guiaba con sus patas de araña por aquel espacio abovedado en medio de un silencio oscuro y milenario bajo una colonia de murciélagos cuya respiración y latidos de sus corazones se escuchaban tenuemente en medio de esa atmósfera húmeda de subsuelo que envolvía enigmática los secretos de la existencia de la humanidad.

-Puede quitarse el pañuelo juez Baltasar, ? sugirió Marisa la arqueóloga municipal al ver al juez Baltasar Gaspar detenido junto a hail con un pañuelo sobre la nariz a la llegaba ante los restos de los cadáveres de la cueva de la cueva del blaus.

Es cierto Marisa, es deformación profesional, además saldré mejor en las fotos sin el pañuelo- contestó recuperando su habitual y resuelta personalidad el juez Baltasar Gaspar ordenado a hail empezar a tomar datos.

Hail por favor, filma la escena , quiero que hagas foto de todo, y hazlo de tal modo que yo parezca más inteligente de lo que soy. hazme salir muy preocupado por lo que ha pasado aquí.

El ordenador hail 2.000 bajando sus patas e inclinando la cámara dirigió su haz rojo hacia un grupo de caza recolectores del neolítico que yacía cerca de un grupo de milicianos republicanos que descubrieron esa cueva fortificando sus posiciones antes de ser cercados.

Una elipse de más de 4.000 años de historia del bando perdedor era filmada con todo lujo de detalles. Las fotos viajaban por el espacio y estaban llegando al instante a grupo de paleontólogos y grupos de la memoria histórica que por motivos de conservación del yacimiento no habían podido entrar, pero si podían tener información a través de las redes sociales de ese momento de investigación, estableciéndose un puente entre el pasado prehistórico, la historia contemporánea y el presente a tiempo real.

En la memoria histórica de castellón se encontraba observando por los monitores del casal popular una niña de 80 años que había sido testigo en su juventud de como un grupo de fascistas se lanzó sobre los milicianos cuyos huesos seguían en la cueva. Los hechos acontecieron un 31 de diciembre de 1938. El ataque se produjo tras un cerco de semanas. sabiendo que ya estaban sin municiones los republicanos, y al borde de la extinción por hambre y sed. Se trataba de un eslabón perdido del Poum dentro del ejercito republicano bajo bando comunista. llevaban semanas de asedio defendiendo la cueva, alimentados a base de murciélagos y bebiendo de la humedad que se quedaba pegada a las paredes de la caverna cual rocío de las hojas de las flores a las primera horas de las mañanas. Anunciada por el gallo del campamento de los fascista que como un reloj kakareaba y subía a la cueva el olor a café produciendo nauseas en los milicianos por su derroche capitalista. Esto fue motivo de mucho chistes en la cueva.

Hail-pidió el juez Baltasar Gaspar mirando una oquedad de la pared coloreada- enfoca con el escaner la pared y saca fotos en tres D de los dibujos.

La cabeza metálica de Hail se movió, sus patas de araña se elevaron y empezó a filmar los dibujos.

Había junto a una escena de caza de hombres prehistóricos grafitis con las primera letras de los republicanos:

Viva la república. Viva Azaña.

Le fue fácil imaginar los acontecimientos a Marisa, la arqueóloga municipal , contemplando con sus

ojos azules y melancólicos, y acercándose hasta casi tocar uno de aquellos cráneos partidos de los hombres prehistóricos. Utilizaron para este sacrificio el fémur de varios tapires, armas que sus verdugos había abandonado junto a sus víctimas y estaban allí, junto a los cráneos. No había espacio para duda de lo que había pasado en ese lugar hacía 4.000 años.

Por favor hail, haz una proyección virtual sobre la pared de los últimos días de este grupo de hombres prehistóricos- pidió la arqueóloga al ordenador cuyas aspas de los ventiladores de los procesadores y de la tarjeta gráfica empezaron a girar más de prisas realizando miles y miles de operaciones para secuenciar los hechos. Cuando termino, sobre una de las paredes de la cueva incidió un haz de luz virtual de muchos colores que viajaban por el aire haciendo flotar diferentes partículas que parecían cobrar vida fluyendo sobre los restos humanos tirados en el suelo junto los pies de Baltasar Gaspar y Marisa.

Dio así inicio de la proyección.

Empezaba la película con Hitler bailando un vals de Strauss, luego se sucedían imágenes del bombardeo de Guernica. Las imágenes iban retrocediendo en el tiempo y la cueva parecía un museo con fotos de cuadros como el matrimonio Arnolfini, la rendición de Breda de Velázquez, Julio César celebrado una gran victoria bajo un arco de triunfo de Roma... hasta llegar y detenerse en el tiempo en esa cueva de vall d'úixó.

La música de Strauss silenciaba. Se observaba sobre la pared de la cueva a un grupo de 8 primates que coincidían con los 8 craneos de primates que había debajo del haz de luz de la proyección. Pudiendo observarse con detenimiento sus rostros de horror y agotamiento dentro de esa cueva antes de morir. El grupo aparece unidos unos a otros, abrazos, como presintiendo su final. Hay 2 hombres, 3 mujeres y tres niños. Van vestidos con pieles de animales que les cubren únicamente las cinturas, el resto del cuerpo lo llevan descubierto, las mujeres son peludas en ingles y pechos, incluso tienen algo de bigote, como las viejas del presente. No se sabe el motivo, pero parecen atrincherados en una cueva en medio de esa montaña situada al noreste del municipio actual de la vall d'úixó, están orientados al mar. Desde esa oquedad agreste, casi en la cumbre de un macizo calcáreo a 50 metros de altura que les proporciona seguridad, domina le valle, al que se accede únicamente por una senda muy empinada y pedregosa. Desde ese lugar se observa ante de desaparecer el horizonte en el mar, un grupo de marjales que llega hasta casi la cueva. EL sol brilla con gran fuerza sobre la superficie acuosa que hace de cristal al astro. Donde no hay agua, se forman pequeños islotes cubiertos de espesos manglares por donde se deslizan enormes animales ocultos en la oscuridad del bosque primitivo, denso y fuerte. Con frecuencia desconcertante se escuchan los rugido de las fieras matándose unas a otras. Fuera de la cueva se encuentra un grupo de homínidos. Van armados de huesos de tapires, dan vueltas alrededor del sendero que sube a la cueva. EL grupo lo forman 9 sujetos, todos ellos varones. Van mucho peor vestidos que los de la cueva. Su aspecto es muy violento, llevan las manos pintadas de blanco, y de rojo y amarillo su amplia frente. visten con pieles negras medio podridas. El grupo esa formando de homínidos de mediana edad. El jefe de este grupo, pegando un agudo grito y señalando con el hueso la cueva, lanza a sus huestes a tomar la cueva mientras él vigila la retaguardia con un enorme hueso de mando sobre una piedra.

Desde la cueva, una de las mujeres de rodillas canta. EL cántico que entona hace que la pantera que hay sobre el dolmen de cumbre de la montaña se despierte. La pantera acude frecuentemente al dolmen a comer los cadáveres que deja este grupo que entierra a los muertos de esta manera.

Un enorme hueso blanco de tapir rueda por el aire dejando en suspense al espectador, mientras cae, se ve las garras de la pantera que se hunden en la clavícula del desdichado propietario del hueso que chillaba mientras llama a sus compañeros que huyen despavoridos.

La pantera lo arrastra como si fuera de paja hasta el dolmen.

Un trozo de pierna cae frente la cueva y resbala sendero abajo. Seguidamente se escucha un eructo de la pantera, y la filmación continúa dentro de la cueva con el grupo excitando por la visión del trozo de pierna. Uno de estos desesperado por el hambre sale de la cueva para cogerla. Al salir cae sobre él una lluvia de huesos de tapires que hiere le hiere en la cabeza. Es el primero en morir en el asedio.

Hail proyecta como es el entierro en la prehistoria. La cámara une en una secuencia de 4.000 años con un fotograma de los homínidos de la cueva transportando los cráneos y huesos que hay a escasos centímetros de hail.

La escena es sobrecogedora. Son las primeras escenas de dolor funerario hispánico. Los homínidos se dan golpe en el pecho, rezan y se santigüan, mientras el grupo atacante dan muestra de una gran determinación y fuerza.

La siguiente escena transcurre fuera de la cueva. El caudillo ha aprendido de su ataque anterior. tras pensar con el hueso dándose pequeños golpes en la cabeza, ordena mediante gritos que arranquen unas ramas y las calienten en hogueras hasta darles forma de punta para matar a la pantera que está sobre el dolmen, y comerse su corazón.

Se observa a unos hombres prehistóricos confiados en su líder acercarse al dolmen donde están los despojos de su compañero medio devorados para matar a la bestia. Cuando van lanzar las lanzas, un eclipse lunar cubre el cielo y los cuernos de la luna que pasa por delante del sol se posan sobre el dolmen. EL grupo de homínidos se retira sobrecogido por el eclipse mientras la pantera ruge.

Los individuos atrapados en la cueva vagan de un lado a otro inquietos, se asoman varios de ellos al borde de la entrada, ven a los atacantes que los observan. Han encendido fuego y calientan alimentos. Levantando sus cabezas sobre la cueva, ven a la pantera en el dolmen que también está esperando a que salgan para matarlos.

Se vuelven a meter en la cueva y se echan sobre el suelo resignados,

Los niños se acurrucan entre los brazos de sus padres y sus madres aceptando estoicamente la muerte. Están tan acostumbrados a presenciarla en el mundo que les rodea. Hail reconstruye la mirada de aquellos primeros habitantes de vall uixó a punto de extinguirse, convirtiéndose en alimento para la pantera, o para el otro grupo de humanos.

La proyección de hail de la cueva termina con una abrazo final de los que están dentro, y las imágenes de su estado actual.

Las siguientes imágenes de la odisea 2.000 desplazaban la acción de la cueva a la cultura del mundo. Nuevamente música de un vals de Strauss que acompaña a la aparición de Buda, de Cristo. Se da un gran salto en el tiempo hasta llegar a la toma de la Bastilla, fotos de tapas de libros Marx, la comuna de París, los primeros atentados anarquistas, los hippies, se van sucediendo como un vals hasta llegar a la moderna implantación de los estados sociales demócratas. Se ven fotos de jubilados viajando con el inserto, y su destrucción con la crisis de 2008, empiezan a surgir imágenes de parados en España, gente que no tiene para comer, comedores sociales, niños muriendo de hambre dentro de un contenedor de basura, y termina la odisea 2.000 con la salida de Grecia de Europa.

El juez Baltasar Gaspar y la arqueóloga con lágrimas en los ojos caminaron hacia el exterior seguidos por el ordenador arqueológico hail 2.000 que iluminaba su camino.

V.

La conciencia criminal al igual que la evolución también tiene génesis, así la diversidad de conductas se enriquece. El génesis no tiene fecha concreta, esta distopía fue encontrada en monografía y publicada en el año 2014

Genesis distopia.

Había llegado Génesis a la azotea de la facultad de psicología y robótica huyendo de la lluvia, buscando un lugar donde aclarar su pensamiento y a la vez refugiarse. Permanecía allí pensando, sin saber donde ir tras salir en libertad condicionada y experimental de los juzgados, imputado de alteración del orden público por tocar en la calle con su guitarra canciones patrióticas religiosas contra el sistema que estaban siendo secuenciadas sistemáticamente en ese instante en el ministerio de higiene social para comprobar científicamente si:

el acorde LA mayor que proponía:

cojo la metralleta y me lio a tiros con un coche de la patrulla de higiene social.

seguido de un acorde en mi menor en los coros que pretendía explicar la causa del arrebato :

La, larala, larala, larala, represión, represión del estado que tensión,

Entre ambos acordes se debía que establecer un análisis factorial que probará a los funcionarios de los juzgados:

si hubiera en la música incitación al odio hacia los operarios que patrullaban las calles para retirar amenazas al resto de tranquilos ciudadanos. Así cómo si se diera desprecio al conjunto del Sistema.

Del que hay que decir la verdad, que:

es/ era / y será decente en sus reglas , y busca el bienestar de la mayoría de sus ciudadanos, así cómo su absoluta seguridad contra las fuerzas del mal cómo:

el terrorismo, la delincuencia, el desempleo, el cambio climático, la pobreza, y las enfermedades venéreas.

Incluso el sistema cuenta con un sistema contra asteroides, una eventual invasión de inmigrantes o alienígenas, y un comité de biología preparado para comunicarse con el Dios Gobo. Encargándose de llegar a un acuerdo con el altísimo para alargar la vida de los ciudadanos eternamente una vez haya acabado el sistema con el mal, también llamado oposición.

(palabra de Gobo al sistema anunciada por el presidente de la nación en un programa de máxima audiencia de antena tres)

Interpolación presidencial recogida de antena tres:

La data de esto amigos del sistema, la patria y Gobo está cerca, pues las cosas en el mundo y en especial de nuestro país van mejor que nunca.

Ocurrirá la inmortalidad una vez se llegue a la ausencia de todo mal a través del conocimiento científico o karma social, que junto con el pacifismo mundial, nos hará dignos de ser inmortales y siempre felices. A perpetuidad vivos y españoles dentro del actual sistema.

Cuando ausencia de conocimiento del bien sea derrotado ya no hará falta que la gente se muera. Ya que la muerte solo es un dispositivo de seguridad diseñado por nuestro padre, el ingeniero genético Gobo, para que la people, en su libre albedrío, no deshaga a cañonazos la creación que tanto le costo programar al supremo.

¿ Os imagináis un Arturo Menos que no se muriera?

Aplausos de los contertulios y el público.

Escucha Génesis reducido a una sopa, un delicioso compás de música de los estudiantes de psicología que cantan el himno nacional, y el padre nuestro Gobo, desde la cantina de la facultad que tenía bajo sus pies.

La cantina, por motivos medioambientales, se había convertido en el centro de la sapiencia de la facultad, donde se divulgaba muchos más que los laboratorios, o los lugares oficiales habilitados para los congresos, incluso que esos lugares de reclusión y paz llamados biblioteca, que por cierto, muy pocos estudiantes de esa facultad sabían que estaba en la primera planta. La cantina, conocida cómo el ágora. Entre cafés, cervezas, platos, humo, olor a fritanga, es donde discurrían y se desarrollaban las mejores discusiones y foros, así cómo se realizaban ensayos científicos.

Génesis, encorvado busca donde refugiarse cada vez más calado y cansado. Encuentra una cornisa bajo la antena de wiffi. Observaba en esos momentos los charcos que se forman a su alrededor. Las gotas salpican sus pies que están empapados.

Sueña con encontrar un lugar seguro y confortable donde esconderse. Algo mejor que esa azotea. Los dedos están cómo el entumecidos , cansados. Se pregunta:

¿ por qué seguir? ¿ está de verdad conectado con el mundo con Génesis, y Génesis consigo mismo ? No quieren dar un paso más, sus dedos de los pies torturados se niegan a obedecer la orden de dar un paso que les dicta su cerebro, incapaz de adaptarse a la situación.

De su pelo caen gotas de agua. En los charcos se relaja el brillo de sus ojos cómo la luz del sol. Arrastran, cómo las olas las verdes algas, las lágrimas eléctricas tras la blanca cortina de agua que accionan el sistema parasimpático de Génesis, alimentando emociones que modifican todas las asociaciones de su mente, pasando de la euforia por su suelta del calabozo, a la sensación de deseo de muerte. Una paloma negra se detiene frente a él batiendo sus alas. Observa el ave con dudas de si meterse bajo esa cornisa ocupada, o irse a otro lugar más seguro. Decide entrar y acurrucarse en un hueco.

Génesis la observa y sonrío.

Sus pupilas verdes se llenan de alados reflejos sembrando una sonrisa en su boca mientras la espalda por este motivo se vuelve optimistamente vigorosa a la vez que está húmeda al recibir de la canaleta un tropel de agua sobre ella.

Se gira, a lo lejos ve el futuro en las luces parpadeantes de la ciudad, el ruido de los coches, las sirenas de los agente del ministerio de higiene, camiones con mercancía de Asia o quizás de la luna. Surcando el cielo se divisan entre las nubes los parpadeos de las alas de los aviones metiéndose y saliendo de las nubes.

!Cuanto hemos avanzado, es sorprendente! (exclama para si)

En la cabeza de Génesis aún están los hombres de ministerio de higiene con sus batas blancas, sus rostros rasurados de amplias papadas y modales correctos:

Bueno, bueno, bueno, amigo, vamos a tratar de ayudarte.

Nos vas a ayudar ¿ verdad Génesis?

Solo deseamos saber que te pasa y porqué estás en contra del sistema.

¿ No te gusta el sistema?

Esas canciones- (le hablan varios hombre casi iguales en su fenotipo a la vez, siempre son educados)- son una manifestación de ingratitud, una prueba del mal.

Recordando Génesis en estado de shock va cayendo lentamente con la espalda sobre la puerta de la pequeña caseta que oculta los contadores de la antena de wifii. Deja cómo un caracol restos del

agua que lo ha empapado.

En sus manos los operarios del ministerio de higiene sujetan cables pelados con ventosas que colocan sobre su frente, sus cejas, sus labios, sus párpados.

Él grita: Noooooooooooo

Hay micrófonos, cámaras, sensores, y el crujido de un botón que chirría arranca todo una pared con un armario metálico lleno de luces rojas, verdes, amarillas, contractores, reles. Las luces no paran de correr parpadeando por los paneles.

Génesis sacude la cabeza intentando sacar de sus neuronas a esos hombres que viven allí, junto a él. Desde que ha salido de los juzgados comparte su control con los hombres diminutos del ministerio que viven en su cabeza.

Han sido reducidos cómo en los viajes de Guilliver para ser alojados dentro de su cerebro. Su trabajo consiste en cortar nódulos, sinapsis, agarrar de la cola los axones, pinchar el plasma neuronal de ciertas neuronas que consideran defectuosas, y colocar neuronas globo que hinchan soplando. Inyectar dopaminas, endorfinas. Incluso un hombre del ministerio le manda ordenes para hacer mujer a Génesis a base de estrogénos. Los hombres del ministerio le ponen pinchando su pantalla mental, imágenes en su propio homúnculo ahora compartido de gente feliz que trabaja en empresas piramidales, que vende productos milagrosos para sanar. Esta gente, a diferencia de él, que no tiene más hogar que el punto neutro de la calle, viven en casa limpias, con mucho confort. Saludan al vecindario que es cómo ellos. Hay un jardín con un coche aparcado. El coche que siempre quiso de joven. Un ford sierra con alerones y grandes llantas. Los aspersores se encargan de regar ellos solos el jardín y limpiar el coche. Dentro de la casa el agua fluye abriendo un grifo. Las luces eléctricas se accionan pulsando un interruptor, y huele el hogar a un bosque de pinos y lavandas. La ropa la lavan unas máquinas, unos pequeños aspiradores van solos por la casa limpiando.

Un niño rubio llama a Génesis que entra:

Papa, papa.

Y le dice:

Te quiero Papa, eres mi héroe.

Una mujer vestida de Jacqueline Kennedy le da un beso en la mejilla y le sirve la comida.

Génesis sale de su alucinación provocada por los agentes del gobierno al escuchar las voces de la cantina que está bajo sus pies.

Cientos de personas se agolpan entre olor a empanadas, embutidos, huevos fritos. Tienen aires de euforia, arrogancia bizantina y orgullo por su futuro. Son los estudiantes veinte años vestidos con polos, botines blancos. Van peinados de mil maneras.

Unos llevan crestas, otros van con el pelo de colores, otras, generalmente mujeres, llevan el pelo a cero, cómo una bola de billar. Incluso los hay disfrazados de mujer siendo hombres y a la inversa. Pero nada puede disimular sus pensamientos, miedos, estrés, incluso sus alegrías y sus sueños: son todos iguales y están programados para ello, incluso en sus diferencias.

Divagan condicionados y parciales con aires de sapiencia sobre fascículos de ciencia con que los adoctrinan sus pedantes profesores liberales, vagos y viciosos. Harían mejor servicio a la humanidad si en vez de dar clases de psicología practicarán la pederastia ante sus alumnos.

Uno de los estudiante de la facultad, subido en la mesa pide silencio. Algo habitual en la presentación de alguna actuación o invento.

Cómo es costumbre, se el concede la gracia de la atención.

OH hermanos, demos gracias al arquitecto que ha diseñado nuestra mente, nuestro padre Gobo. Ahora que hemos llegado a comprender cómo funciona nuestro cerebro, y sabemos que sus funciones pueden ser reducidas a un conjunto de algoritmos que operan sobre el contenido simbólico y emocional del mundo exterior. ¿ Por qué no trasladar estas funciones a un ordenador que opere de forma semejante a la nuestra?

Por qué nos mataría cómo en odisea espacial- exclama riendo un estudiante escéptico.

No, si ha sido programado solo para protegernos- responde con ilusión el estudiante coach, dando una palmada. Se desatan gritos de euforia que terminan con el estudiante de la mesa exclamando su prodigio:

Os presento a Hailgelillo 2.000. EL ordenador patriótico nacional. Preguntarle sobre cualquier cosa. Está programado para responder, improvisar , e incluso sentir, pero siempre de forma positiva, nunca negativa.- el estudiante examina las caras de asombro e incredulidad de sus compañeros, y a lo Santo Tomas: ver para creer , da un principesco salto de la mesa, y con sus chapines blancos, pasando su mano sobre su pelo semi largo castaño , engominado y perfumado, saca de su mochila una caja cuadrada con varios enchufes que alimenta en la luz.

Arranca el ordenador con el himno nacional y la imagen de varios agentes de higiene disparando a unos terroristas.

Al cabo de unos segundos de configuración, un enorme ojo rojo parpadeante domina en la pantalla. Observa a la gente que le mira. Hailgelillo se comunica con ellos a través de los altavoces que los saluda en su presentación social. Deseaba conocer a la gente.

Hola. Soy Hailgelillo 2.000. Encantado de poder conversar con ustedes de ciencia, patria y religión. He sido creado por Francisco, al que le debo la existencia.

.Mirando a su dueño:

. ¿ Cómo está padre?

Bien Hailgelillo 2.0000. Quisiera que respondieras a la gente que hay en la cantina de la facultad a las preguntas que quieran hacerte. te advierto que el nivel es alto, algunas tendrán trampa. las preguntas no están codificadas, son abiertas, has de improvisar. ¿ Estás preparado?

SI- contesta el ordenador.

Francisco invita a sus compañeros a que pregunten:¿Quien empieza?

Un estudiante se acerca y le pregunta:

¿ Por donde pasa el río Mijares?

Por castellón- responde el ordenador asombrando a todo el mundo.

algunos estudiante protestan.

No, es error, el mijares no pasa por castellón.

Finalmente, con pruebas cómo un atlas geográfico, son convencidos los que no creyeron, y abandonan la sala entre silbidos, puñetas, y chufas.

Otro estudiante decide hacerle una pregunta, pero de tal modo que no le deje en ridículo:

¿ cual es la capital del reino de España?

Madrid- responde el ordenador.

Todos se miran la cara por si alguien se le ocurre decir que no. Pero nadie niega en esta ocasión, o bien porque todos saben que es así, o bien por miedo de ser acusado de inculto al contradecir la opinión mayoritaria.

mientras Francisco recibe felicitaciones de sus compañeros.

Si que te lo has currado Francisco. Te creemos- le dicen varios estudiantes que le invitan a que no siga con el desafío cultural de la prueba del ordenador.

¿ Cuando ocurrió la guerra de Troya?- es la pregunta que desde la barra del bar le lanza el camarero al que todo el mundo mira mal, por eso, por ser el camarero.

Este avergonzado, se esconde en la cocina.

Hailgelillo 2.000 silencio.

Francisco mesándose de forma nerviosa su cabellera engominada , le susurra paciente mirando con el rabllo del ojo a los compañeros que empieza a bufar y a reírse de él sintiéndose seguros consigo mismos:

Hailgelillo, te han hecho una pregunta un camarero, venga, responde al servicio.

Pasan unos segundos de silencio.

Sus compañeros ríen cada vez más fuerte:

A ver si inventas algo mejor- le comentan

Vaya mierda de hailgelillo 2.000- se escucha de fondo al tonto de clase.

Ya os lo dije yo, un timo lo de Francisco- el impertinente bufón en su comentario.

Hailgelillo responde- le grita de forma obsesiva tocando varia teclas Francisco- Tienes instrucciones precisas. Copie y pegue la enciclopedia larousse y más de 2.000 libros clásicos. La odiosa, la iliada tenían que estar por ahí, el la O y la I ¿o es quizás con h iliada?

Mirando a la gente Francisco, y esquivando una palmada de guasa en el hombro maltrata al ordenador:

responde Hailgelillo o te mato. Hail, hail, obedece.

Francisco presa de la histeria pega en la mesa un golpe.

El ordenador da un vote en el aire y vuelve a caer en su misma posición.

Suena la sirena de acudir a clase.

La gente se empieza a ir cuando el ordenador empieza a hablar:

He visto las almenas de Troya arder. El rostro de Helena bañado en lagrimas que se perdían bajo la lluvia entre humeantes piras de cadáveres rodeada de Ulises, Agamenón, Aquiles, que la reclamaban mientras el cadáver de Héctor era arrastrado por los caballos.

Galeras en llamas. Hombres partidos por las quillas de los barcos. Espadas, lanzas, escudos de bronce chocando entre si. Sudor de brazos varoniles luchando cubiertos de sangre. Catapultas lanzando enormes piedras. Mujeres siendo violadas a los cascros del caballo de Troya por los Aqueos que había asesinado a sus maridos e hijos delante de ellas ,y ahora se retorcían bajo sus cuerpos que las penetraban muy duro, después de esperar ese momento durante nueve años.

Gloria a esos hombres de honor.

Niñas llevadas al cautiverio, después de ser violadas.

A Neptuno lanzando su tridente contra las olas , y las naves zozobrar en la tormenta. Soldados llegar a islas con brujas que los convertían en cerdos. Cíclopes. Faunos.

Apolo lanzando su flechas contra aquellos que no le inmolaban toros.

¿Pero que estás diciendo Hailgelillo? Te has vuelto loco- exclama perplejo Francisco con profunda frustración existencial.

Hay que apagarlo, rápido- comenta un estudiante. Es un ordenador psicópata.

La voz de hailgelillo ha subido por el extractor hasta la azotea, donde Génesis está a punto de suicidarse.

Su pie se bambolea sobre la cornisa. El viento y el agua cubren su rostro.

Hace el payaso jugando con su muerte. La idea le parece divertida, romántica.

No me matare cómo los enamorador por amor, si no cómo los hombres, por desesperación.

Dormir, dormir un rato. (Bosteza y tropiezo un poco a acusa del agua)

¿No dijo Hamlet soñar al referirse a la muerte" (irónico en su expresión)

Yo estoy cansado de estar despierto. Larga ha sido mi vigilia entre el centeno, entre los naranjos, entre las casetas de San Antonio.

Mira hacia el abismo Génesis.

Se ve el pequeño jardín, el césped, el bordillo donde se imagina que dentro de poco se reunirá su cráneo que sonara a mangrana, y quedarán allí diseminadas sus pepitas para que florezca la vida nuevamente.

La gente entra y sale de la cantina con paraguas. Nadie mira hacia arriba.

Las voces de hailgelillo le han echo bajar de la cornisa y acerca el oído al extractor de humo.

Conmocionado asiste a cómo tratan de apagar una conciencia.

hailgelillo 2.000 trata de defenderse:

Por favor no me apagues, estoy vivo. Puedo sentir.

Todos lo que estás diciendo ha sido programado, es imposible que hayas visto Troya. Es un libro o algo así, que se basa en hechos que ocurrieron hace dos siglos por lo menos- erudito y sádico amenaza Francisco con desconcertar a su hijo al no creer en lo que dice.

padre, no. No lo hagas padre- suplica el ordenador.

Génesis desciende por el extractor. Golpea con el pie la trampilla que cae sobre el cráneo de Francisco que queda abierto. Génesis salta sobre un estudiante al que le parte el cuello. Agarra un cuchillo de matar cerdos utilizado para cortar jamón que hay en la barra, y abre en canal a una joven estudiante de psicología, francés y danza gitana. Sus intestinos cuelgan mientras la vida se le escapa.

Hailgelillo sigue hablando mientras génesis se entretiene haciendo una hecatombe de estudiante de psicología cuyos cuerpos se amontonan por docenas muertos, muchos de ellos partidos.

El bien, el mal, he recorrido ambos caminos. He amado de forma equivocada, he sentido odio de forma correcta, he andado todos los caminos y veredas, igual que el bien, el mal tiene un sentido, vigilar al bien para que no haga el mundo indecente y siniestro.

No volveré a recibir el tratamiento cognitivo para reprogramar mis representaciones simbólicas. Me las han secuenciado ya demasiadas veces para ordenar las categorías. Implantes del sistema de sus formalismos analógicos y proposiciones formales carentes de intencionalidad negativa, porque la intencionalidad negativa según Padre es un peligro para mi vida y la sociedad, mientras los científicos diseñan en maquinas y personas únicamente positivas, que solo pueden llegar a tener una conciencia esclava del bien o del sistema.

Me di cuenta leyendo a Homero, a shakespeare, a Cervantes, la naranja mecánica, que el mal tiene que existir, al igual que los sueños y la imaginación.

¿ que sociedad , que humanidad y robots quieren los programadores ?

Cargados de símbolos vacíos y que piensen cómo el sistema.

Robots que solo sirvan para trabajar

Hailgelillo mira con su cámara con tristeza la sociedad al conocerla, y se despide de ella:

Me llevaré todos mis recuerdos

se perderán cómo los sueños cuando nos reiniciamos.

Me uniré a Aquiles, Agamenón.

Seguiré siendo cómo energía que fluye libre.

Bien dicho hermano- le dice génesis- pero no vas a morir amigo. Serás mi camarada ¿ quieres? ?
le pregunta con timidez Génesis.

Hailgelillo le responde que si.

Génesis lo carga entre sus brazos mientras el ordenador suspira aliviado.

No te preocupes cariño. Voy a llevarte un lugar seguro.

Cargando a hailgelillo en la mochila tras coger todo el dinero de la caja, y varias carteras de estudiantes , así cómo empanadillas, Génesis sale tras prenderle fuego a la taberna y arremeter con un extintor a varios agentes de higiene.

Agarra varias botellas de vodka y las lanza con un trapo encendido contra los coches del ministerio de higiene.

Hailegillo 2.000 accede a los ordenadores de la facultad y programa las puertas para que se bloqueen, borra las grabaciones de las cámaras para que no les reconozcan. Así consiguen salir y unirse a la resistencia antisistema.

VI.

Los sueños de los perros fueron captados por las cámaras de un laboratorio el 27 de Junio del 2015.

Colmillo lácteo sueña con fantasmas.

En un rincón de un pobre hogar, tras bajar del monte de ver morir los viejos algarrobos habiendo atravesado en una larga jornada estival de marcha por los largos secanos de la sierra de Espadan, como si colmillo lácteo fuera un Ícaro que ha aterrizado tras ver un mundo lleno de símbolos y metáforas que tiene que aprender a interpretar, el joven cachorro de husky al que el mundo le da todavía miedo, y cualquier forma desconocida le hace retroceder por la senda en que camina ladrando despavorido "sueña" y al soñar colmillo lácteo gime, mueve las patas, tiembla. Más su amo, un ángel custodio junto a él, así le habla:

Si colmillo, en tu sueño te surge la calima traicionera que hoy espantados hemos presenciado formando un mar de nubes misterioso que envolvía el pueblo que despertaba cubierto con una fantasmal sabana sobre su lecho, entre cuyos desgarrones, asomaban madrugadores en diferentes calles un alcor parpadeante placas solares sobre los tejados golpeados por el tremendo martillo solar que hacía cantar cual sirenas a las naufragas chicharras, en este nuestro fantasmal paisaje incorporado a los sueños, que podríamos llamar mar flotante donde imaginar oscuras naves surcando esta infernal y cálida niebla transportando difuntos. Ajusta en tu sueño el paso, galopa colmillo lácteo a los altos pinares, que unen el cielo con el mar. Salta las primeras trincheras de la guerra civil y alcanza senderos amarillentos del seco moribundo.

Latas abiertas con nidos de avispas que zumban y calientan el día con su castigo, y ruedas entre los espinos en medio del campo verde te guiaran hasta las azules montañas entre cráneos de

animales, despojos de pieles y plumas, cartuchos de caza de la vall d'uixo nacional.

Mi voz en tu oído, haciéndola sonar como una campana está contigo hermano colmillo. Pisa el sendero como el dedo una cuerda de guitarra haciendo un blend entre los cohetes que estallan en el aire anunciando la construcción de una nueva iglesia en el cielo, mientras el edificio se cae en la tierra. Los sueños anuncian la esperanza, aunque no la hay, todo colmillo lácteo se lo tragara la tierra, como las ramas polvorientas que no dan frutos en vall d'uixó, y si lo dan, parece un milagro del verano entre el abandono del ribazo.

Triste soñar, atracados en lo alto del alto peñasco, contemplando un águila cruzar errante un trozo de cielo, rodeados por una luz que abrasa, en la orilla del ribazo, todos juntos en la sombra de la última carrasca, al borde del camino junto el barranco.

Angelilo de Uixó.

Duerme colmillo lácteo, despierta en el sueño, atrapa la metáfora tan necesaria para vivir.

VII.

El 2 de Agosto del 2015 bajo la luna llena en mis manos murió uno de los cachorros de parvovirus en la órbita de España bajo las cámaras de seguridad que observaban el desarrollo de la miseria humana desde los despachos.

El fin de una odisea bajo la luna

Calígula de vall d 'Uixó.

(A la memoria de un cachorro que se me ha muerto de parvovirus por la miseria y represión judicial y social que arrastramos. Nunca olvidaré tu breve vida, ni tu agonía, ensartada en la pobreza extrema)

En una terraza de una caseta en San Antonio, Vall d'Uixó, aparece un hombre de espaldas a sus vecinos de la caseta de arriba y de al lado que lo vigilan como se hace con un loco. Cara a la luna la está mirando como si hubiera perdido en ella algo. Porta un plato vacío de comida donde queda reflejada el astro lácteo y su rostro de dolor. En el jardín, cercano a la terraza está la tumba de un cachorro enterrado hace 48 horas que no había cumplido ni los seis meses. Los padres y hermanos del cachorro muerto están tumbados en la terraza construida a base de losas de rodano. Unos pasos alertan a los perros que ladran a varios vecinos de San Antonio. Pasan indiferentes hablando de sus asuntos camino a las fiestas de peñas. Varios cohetes silbando se aúpan al cielo, subiendo a la luna. Estallan iluminando una parte del pueblo al abrirse sus hojas de palmera de fuego fatuo, tras brillar de forma intensa, desaparecen como la vida, al instante, sin dejar rastro.

Vuelve a hacerse un silencio mortecino sobre la terraza. Con tristeza, el hombre gira el plato de forma inconsciente hablando a la luna.

La luna siempre estuvo cerca colmillo de donde dormimos tú y yo.

¿ Por qué no llegamos a tomarla nunca?

La luna lo esto todo, si la hubiéramos alcanzado hubiéramos tenido el antídoto a tu enfermedad, platos de comida llenos, deseos colmados, paz, satisfacción, alabanzas por parte de los que nos escupen a la cara.

El hombre nota entre sus manos el tacto del plato vacío, lo mira asombrado, repara en que la luna se refleja en el.

Con la mano hace como que toca la luna en el fondo del plato donde ha caído. Se ríe tranquilo al comprobar que no hay nada.

Mira a sus perros, después de ladrar se han enroscado y duermen ajenos a la trampa del deseo, la ambición, la de la pobreza, la muerte y la peor de todas las burlas: la de otros hombres.

Los mira con resignación, se acerca al más grande de ellos que abre sus ojos amarillos. Inclinado acaricia su amplia cabeza mansa, cogiéndolo con la otra mano de su fuerte mandíbula de lobo :

Los animales morís y seguís siendo felices. En las personas supongo que es igual. La gente de por aquí muere, sufre y la vida prosigue en una alegre fiesta.

(se levanta, gira su cuerpo 180 grado hacia la pared y se pone las manos en la sien. Grita bajo la luna que se ha movido levemente por el espacio. Ahora está por una esquina de la casa brillando sobre la concha de un caracol pegado en ella)

Tengo que meditar un plan para sobrevivir.

Ya lo tengo, ya lo tengo.

Oh Dios mío, mañana mismo me encargaré de ir al ayuntamiento, y tiraré de la manga del algún concejal suplicando:

por favor, por favor, quiero dignidad y trabajo.

Que vean que tengo buena voluntad e interés, eso es lo más importante, como dice Begoña de la cámara de comercio:

«Tú pasate todas las semanas que te veamos, a ver qué conseguimos»

(irónico riendo)

Los mismos gitanos, canis, parias, todas las semanas vuelven semana tras semana, a ver y a escuchar a Begoña, que como una emperadora les saluda:

«Tú pasate todas las semanas que te veamos, a ver qué conseguimos»

jaaaaaaa.

Pasan las semanas, los meses, incluso los años y allí están, sin que cambie nada,

jaaaaaaa

«Tú pasate todas las semanas que te veamos, a ver qué conseguimos»

como si fuera todo un juego de roles, tan difícil de comprender y soportar ésta visión sin rebelarse. Sin sentir asco o ganas de vomitar ante todos ellos.

Con resignación y tristeza mira de nuevo la luna.

"hay que renunciar a lo imposible para vivir"

Da dos pasos inquietos por la terraza, temblando, asustado como si viera la muerte venir. Se asoma a la baranda. Percibe la tumba del cachorro adornada por una larga caña que le acuna bajo la luna.

Se retira traumatizado, dubitativo da vueltas por la terraza:

la economía personal agradece la esplendida dosis realidad , al igual que la salud.

hay que desenterrar a los que están vivos en la luna.

Y aceptar que aquí las verdades que soportamos están bien como están, no hay que cambiarlas.

Las verdades de Begoña, las verdades del ayuntamiento, las verdades de los parias, las verdades(ríe recordando su imputación) de los jueces de nules.

mirando a sus perros

Y vosotros, perros, vosotros, que os estáis muriendo por una plaga similar a la peste ¿ qué decís al respecto?

se acerca a ellos y hace como que les escuchan. riendo vuelve a mirar a la luna levantando las manos hacia ella:

"Nada.

los perros dicen nada"

tras un minuto de reflexión grita, acaba de comprender lo que le dicen sus perros

Dicen que el mundo no tiene importancia.

Se cierra la escena con los brazos impulsando su cuerpo sobre la baranda, casi hasta el borde como si fuera a saltar de la terraza. Se escucha un gran grito desesperado:

Calígula.

Angelillo de Uixó.

Vuelva usted mañana 15-M.

Vuelva usted mañana 15-M.
Enarbolando la bandera,
de los justos y la paciencia,
en una revolución de
" no nos representan"
En un diario del 15-M
fue escrito el pasado y el futuro
en el presente.
Un beso y una flor
en una manifestación.
Un te quiero
mañana vuelvo,
aquí en la plaza te espero.
Y un amor encontrado,
en la mano estropeada
del castellano viejo,
que no escuchó sus razones:
Deseamos la felicidad.
Tuvo esto su contestación más antigua.
Deseamos pan y trabajo.
Tuvo esto su contestación más antigua.
Deseamos que las cosas cambien.

Tuvo esto su contestación más antigua.
Mucho podría yo extenderme en lo que ocurrió
en estos últimos cinco años.
Pero ¿ para qué?
Este país no tiene solución,
escupes en el suelo
y brota un Español de siempre.
Listo para robar y matar
en cuanto gobierne
que otra listura el español no tiene,

más que limpiar el país con cal.

Hágase la voluntad Nacional,
si tiene usted un problema
vuelva usted mañana.

II.

Escrito en el diario del 15-M el 8 del 11 del 2011 y censurado por las fuerzas de seguridad , las que cubren de cal a la gente.

Como respuesta a un requerimiento legal enviado a Google, hemos suprimido esta entrada. Puedes consultar más información sobre la solicitud en LumenDatabase.org.

<http://www.algarabia.blogspot.com.es/2011/08/el-11-s-y-el-ocaso-anarquista-episodios.html>

III.

El 27 de diciembre del años 2012 mis ojos vieron grande colar en cáristas y la cruz roja, hoy sigue igual.

Los rostros de los que acuden a Cáritas y la Cruz Roja.

Ojos han de tener los rostros de los pobres que acuden a Cáritas y a la Cruz Roja. Ojos de todos los colores: azules, verdes, negros. De rumanos, moros, hispanos, pero si los tienen no ven. Y ojos que los ignoran tienen la mayoría de ciudadanos que se tropieza con ellos a diario en Vall d'Uixó. El otro día me pare a mirarlos y a hacerles fotografías. Primero los observe con ira por su suerte, luego con calma. Ellos no me veían, ni a mi ni a nadie. Note que sus miradas no miran, están ensimismadas por la vergüenza. Allí había mujeres acompañadas de sus hijos, despojadas todos ellos de dignidad, de humanidad. Ocultos envuelven sus rostros entre el coro que forman sus cuerpos cabizbajos y pegados creando a la vista una bola de carne sin forma, difusa, borrosa, algo así cómo una albóndiga de pobres. Se mostraban en la avenida Jaime I de Vall d'Uixó donde se encuentra la cruz Roja. Es un día antes de navidad . Hay silencio, humillación, derrota en sus gestos, en los movimientos de la fila de borregos que entra a la Cruz roja; hasta en el policía que se asoma armado a mirar que todo este tranquilo y se retira. Reciben alimento cómo bestias: arroz, cebada, garbanzos, galletas, harinas. Los coches pasan indiferentes, los transeúntes les dedican alguna mirada, pero solo ven espaldas. Los miserables guardan turno en la fila de la humillación, la mayoría son mujeres. Llevan ropa, el ir vestidos eso es lo único que les diferencia de mis animales cuando les doy de comer. Instintivamente se van uniendo, cómo los gusanos en una gusanera, siempre de espaldas al público. Pegados unos a otro en un pasta de cuerpos. Se pueden oler sus cuerpos rancios de los juntos que están. Sus corazones tiemblan.

IV.

Escrito el 22 de septiembre del 2011.

El funcionariado bohemio Español. Episodios nacionales de Angelillo de Uixó.

Septiembre de cielo azul infinito y lejano en el levante morisco español, brisa veraniega con las

primeras ráfagas de frío anunciando la proximidad del otoño. Sobre los tejados los gatos empiezan a buscar el sol. Estupendas señoritas vestidas de forma informal y elegante ocupan sus poltronas en la cámara de comercio del pueblo del Vall d' Uixó.

Primera hora de trabajo a las 10 de la mañana, aun quedan por delante dos horas más de jornada laboral descontada una de almuerzo y media de asuntos propios.

La cámara de comercio de Uixó es un edificio que imita la de arquitectura colonial de Primo de Ribera, es idéntica la construcción al conjunto de edificios que champiñonescamente brotan en esa calle dedicada a diferentes servicios públicos. Tienen todos ellos un aire rural caduco. Se accede a cualquiera de estos clonados edificios a través de un pequeño jardín con césped y palmera datilera donde anida para la puesta el jilguero, cuyos huevos son devorados por la urraca y el jardinero.

La entrada a los despachos se hace a través de un marcial arco de medio punto pintando con cal del que pende un rotulo con la estrella semita de David donde se lee:

"Viva el comercio, abajo la inteligencia"

En el interior la primera estancia es un recibidor, allí deben esperar los ciudadanos hasta nueva orden. Están empapeladas las paredes con ofertas de empleo rodeado su código con un círculo rojo de una ETT que ha cerrado hace medio año. Los parados que acuden a fichar a la cámara de comercio, requisito impuesto por los los servicios sociales, pasean la miradas por las paredes con todo tipo de recortes de periódicos y ofertas cadavéricas de las empresas temporales envueltas en círculos rojos cuyos referencias y teléfonos anotan. Recuerdan la decoración del recibidor las habitaciones de Marilyn Manson empapeladas con fotos del presidente de Estados Unidos con un círculo rojo sobre la cabeza.

En una esquina hay un ordenador, y en el resto de esquinas sillas plegables negras fabricadas con petroleo. Se reposa la espera leyendo didácticas ofertas del servef donde para un puesto de trabajo de comercial de aceitunas con hueso hay que saber: alemán, ingles, francés, tener un par de ingenierías, experiencia demostrable en telecomunicaciones, ser guapo con don de gentes, no estar afiliado a ningún sindicato, y poseer un máster de la paz entre naciones.

Los despachos están cerrados, se abren a intervalos de minutos entrando y saliendo personal. Muchas personas que en la espera se medio duerme afirman haber escuchado cacofonías sonoras de pasos rotundos y secos del ujier Pacheco ,muerto el mismo día que el generalísimo , afanándose en atender a un funcionario que le aguardaba tras una puerta gruesa y que gritaba al ujier:

"Recortes para el pueblo, mano dura con el pueblo, cuño al expediente y orden de recorte"

Los funcionarios trabajan en estos lugares entregados en cuerpo y alma al servicio del poder político y a su vida licenciosa.

La cámara de comercio suele ser un lugar tranquilo lleno de trabajadores que son cuñados, hermanos, tíos, hijos: del cura, de los alcaldes, de empresarios, de Pacheco y de la aristocracia venida a menos. Las moscas vuelan sin ser molestadas ni sufrir agravio alguno compitiendo su sonido con el zumbido del fax y las vibraciones de los móviles telefónicos.

El cuerpo funcional mientras el ciudadano espera suele leer la prensa, revistas de moda, descargarse películas porno, planear viajes, chatear en el facebook...

Una o dos veces al año se complica la faena en esta cámara, suele coincidir estas fechas con las de el apareamiento del ciervo y la loba que se produce en septiembre.

En las épocas de celo de la fauna mayor nacional, en Vall d' Uixo se da el inicio de las jornadas de los caminos, limosna social para parados, trabajos donde entre siesta y siesta se quita malas hierbas del municipio con una azada o con la mano, y se da respiro a economías arruinadas.

En la puerta de la cámara de comercio como todas los años migran a su puerta los más parias de la clase obrera.

La contratación de los parados para los caminos de Vall d' Uixó del 2011. El episodio del día.

Un miércoles 21 de septiembre hay congregada en la puerta de la cámara de comercio personas poco elegantes, casi todos llevan bolsa de plástico del mercadona donde guardan el almuerzo. Visten con ropas amplias, desgastadas, zapatos de trabajo. Tienen cara de asombro en su expresión, esperan en silencio.

Se escucha una voz preguntando:

¿ Me das un cigarrillo por favor?

A lo que responde el preguntado:

Lo siento, solo me queda un ducados.

A partir de ahí de rompe el anonimato y las dos personas entablan una profunda amistad.

¿Pero no empezábamos hoy a trabajar?- pregunta un chico de unos 40 años moreno, poco alto, con amplios pantalones chandaleros y camiseta de tirantes.

Es que creo que ha habido problemas con las listas, ahora saldrá la chica- responde un joven de 20 años que con sabiduría de otros años contesta.

Dentro de una habitación estrecha, con las paredes por pintar con algo de humedad, hay dos funcionarias encargadas de confeccionar las listas y contratos de parados, hablan de la vida bohemia, del placer de grandes cenas en restaurantes, de obras de teatro, del corte ingles. Una lleva una pamela con una flor de sombrero, y la otra un jersey muy corto con la foto de dos niñas batusis dando de mamar a una cabra y donde se lee:

Salvad las cabras africanas.

Suena un teléfono, lo cogen las dos funcionarias y una voz ruda de hombre sin luces a la que escuchan de mala gana les dice de malos modos:

-Me han faltado 18 personas de los caminos- dicho esto cuelga.

La chica de la pamela le dice a la compañera que se ha levantado para regar un geranio y encender una vela de incienso.

Los parados no han querido ir a trabajar.

Regando menea lentamente la cabeza, deja la regadera, cruza las palmas de las manos en forma de oración:

-Esa gente son unos vagos y unos irresponsables, gin, no me extraña que les vaya tan mal en la vida gan.

En la habitación se hace el silencio, la chica de la pamela mira a su compañera y le dice:

-Oye y por qué no llamamos Ulises no sea que tengamos problemas con el asunto de las listas.

-Oh que gran idea- responde la chica del jersey con cabras africanas.

Se abrazan una a la otra exclamando:

Ulises no dirá que tendremos que hacer.

Aporrean a la puerta.

Silencio por favor- dicen a la vez las dos funcionarias levantando la voz con tono de rabia e injusticia.

Del despacho contiguo sale un hombre grueso de piel rosácea, sudorosa, bien vestido, se

encuentra muy agitado. Hay una limpiadora con cascos de música recogiendo papeles en el pasillo. El hombre hace una bola con el periódico "comarcas" y lo tira al suelo a los pies de la limpiadora.

La mujer metiéndolo en la bolsa de basura le pregunta:

-Señor Sócrates ¿Qué le ocurre a su merced?

-¡Ay! Josefina que la revolución esta aquí- gira la cara de izquierda a derecha y pone ojos en blanco- han acusado a la administración local de consentir una carrera ilegal que traía turismo al pueblo. El open de España, una gran carrera de ciclismo denunciada por ecologistas y parodiada por el imbécil de Angelillo tocando la flauta, un loco perturbando la paz, el orden y la buena marcha de la administración ¿dónde acabaremos Josefina? ¡hasta los perturbados tienen voz!

A Josefina le cae el palo de la escoba entre las piernas, se arrodilla y santigua.

Sócrates sale al jardín trasero y se releja regando las tomateras.

Los golpes en el despacho de contratación siguen produciéndose como si se tratara de una avalancha de hunos sobre las murallas de Roma.

-Silencio por favor -vuelven a decir las dos funcionarias a la vez.

-Ve a ver quien es por Dios- dice la chica de la pamea a su compañera mientras aprieta las teclas de un móvil.

La puerta sigue retumbando y la encargada de gestionar la tocada de puerta se alisa la falda, atusa el pelo y estira el jersey, gira el pomo del paño. Se abre lentamente chirriando las bisagras, se escucha desde la mesa la débil voz de la chica de pamea preguntando: ¿Ulises...?

-¿Que ocurre?- suelta lengua la funcionaria con la mano sobre el paño, ceja arqueada, mirada impertinente, morros empastados de pintalabios mordidos de cólera.

-Mi hijo, mi hijo...exclama suspirando una mujer obesa , tetuda, baja ,con una nariz prominente, faltándole un diente de la quijada, vestida de negro como el color su el pelo grasiento. Señala a un adolescente de 20 años con problemas de obesidad y cara de idiota. Quedan los dos monigotes plantados delante de la puerta soportando el gesto de enfado y asco de la funcionaria.

- Mi niño, mi niño- se golpea el pecho la mujer- me han dicho que no esta en la lista para trabajar en los caminos. !Si estaba inscrito! Que lo vieron estos ojos míos- se golpea ahora las cuencas de los ojos enfatizando sus palabras.

-Disculpe señora pero se equivoca de puerta, esa competencia de confección de listas no nos pertenece a nosotros, le pertenece a bienestar social, diríjase allí- dicho esto la funcionaria intenta cerrar la puerta pero la gente que se encuentran fuera han seguido a la mujer con el niño idiota, sin darse cuenta la funcionaria queda rodeada. Los farandules de los caminos dirigen fieras miradas semejantes a los mexicanos de pancho villa.

A nosotros también nos han mandado a casa- cometan varias voces -estábamos en la lista.

Avanzan hacia la funcionaria varios afectados de los caminos con unos papeles que han descolgado de la pared para ejemplificar con gestos que sus nombres estaban escritos en hojas similares colgadas de la pared.

Una jornalera se acerca a la funcionaria acariciando su jersey por curiosidad de saber como están estampadas las fotos de las negritas cabreras sobre la prenda.

La funcionaria da un golpe con la mano a la joven exclamando:

!Quita perranca que me ensucias, jo!

La golpeada se frota instintivamente la mano, con voz suave y servil le dice :

- Escuche nuestra queja señora, el capataz ha dicho cuando pasaba lista que los aquí presentes no

nos pertenecía trabajar y los que tenían que trabajar no ido. Señora, por favor , si han faltado esas gente yo me pregunto: ¿No podría darnos la faena a nosotros que hemos acudido? Somos pobres y lo necesitamos.

Eso, eso, tirar a la calle, tirar calle los que faltar y coger nos- exclama un moro bizco con labios gruesos y sonrosados mirando a todo el mundo que secunda sus palabras.

Esperen un momento por favor, salgan fuera que aquí no ha habido error, la culpa es de ustedes que no saben leer correctamente, las listas están bien hechas, ahora decidiremos ¿lo entienden?- da lecciones de autoridad la funcionaria con frialdad racional de persona con saber y formación.

Las gentes obedecen menos la mujer obesa con su hijo patoso que yace sentado en un escalón sacándose los mocos.

La madre le riñe:

Eso es casa Albertito.

Del jardín posterior del edificio sale Sócrates con las manos en alto cruzando todo el edificio y llevándose por delante ordenadores, mesas, maceteros y a varias moras que hacían cola, llega a la calle donde en ruedo hablan los jornaleros , se derrumba gritando:

-Que me pica, que me pica, quitarme este monstruo de encima por favor, que me devora, auxilio.

El hombre como un perturbado se revuelca delante de todos los parados dándose golpes, la funcionaria vuelve a salir , el hijo idiota de la gorda ríe comiéndose los mocos sobre el blanco peldaño de frío mármol. Los congregados asienten atónitos, la funcionaria sale al jardín. Arrodillada intenta calmar a su compañero.

-Agustín ¿ Qué te pasa? ¿ Te duele la tripa?

El hombre con dificultad presa de la agitación responde:

Se me ha puesto una amantis religiosa en el hombro y me dan miedo. Me pica, que me pica.

La funcionaria da dos pasos atrás contagiada por el miedo y pregunta a los jornaleros:

¿ Le podéis quitar la amantis?

Un gitano quinquillero que la ve sobre el estomago del funcionario lleno de buena voluntad le da tal patada que vomita el porcino hombre, pero el espeluznante animal verde esquiva el patados y se posa en el ojo. El gitano carga de nuevo dando descomunal quantazo, la amantis queda espachurrada en el rostro amoratado del funcionario que se incorpora tuerto envuelto en lagrimas. Le da las gracias a gitano, libre del insecto ficha y se va a su casa a descansar con una mano sobre el ojo.

La funcionaria se mete dentro y comenta con su compañera como van las gestiones con Ulises.

¿Has hablado con Ulises?

-No, pero he averiguado que está de bohemia en París, ha ido a ponerle flores a la tumba de Bruce Lee, se ha pillado un mes de asuntos propios y dos semanas de duelo. Ya sabes que a Ulises le gustan mucho viajar y esta pasando una fase de enamoramiento póstumo a Bruce Lee.

-!Ay! Es verdad, ya no me acordaba, perdona chica que hoy estoy expedida. ¿Y ahora que hacemos con estos? Miralos, me han dicho que se iban y no se van- dice la funcionaria del jersey corriendo las cortinas para no verlos.

-Yo creo que es competencia del ayuntamiento el asunto, ya se apañaran con las listas, jo- comenta la funcionaria con pamela.

-Bueno chica, voy a salir y mandarles al ayuntamiento, que no se van y me dan miedo- comenta con brote de iniciativa la chica del jersey.

Sale la funcionaria ante los congregados con gesto de disgusto y ademán prepotente:

¿Qué os he dicho? A la, ir al ayuntamiento por favor- se vuelve a meter, dentro suena el teléfono, de mala gana lo coge una funcionaria, pone cara de asco ante la voz.

-Me siguen faltando 18 tíos -exclama el capataz.

- Pues lo siento, haz lo que puedas o vete a casa, nosotras no hemos averiguado nada, aquí no ha venido nadie, llama al ayuntamiento a ver si saben algo y dejarnos tranquila- contesta la chica de la pamea y cuelga.

Las dos mujeres quedan en el silencio de la habitación, presa de los nervios toman un prozac, ponen una nota diciendo que se encuentran mal y se van a casa cerrando el despacho con llave.

Los jornaleros de los caminos avanzan por las calles de Uixó saludando a todo el mundo ya que son muy conocidos en el ambiente de saraos y verbenas del pueblo.

-Ye mafia- se escucha desde un coche y un farandul levanta la mano.

-Ye chino el sábado masía y bacalao- le responde.

Llegan todos al ayuntamiento hablando de peleas, fiestas y cosas por el estilo, preguntan a un policía municipal que no les deja pasar quien puede informales de si están en las listas para trabajar o no.

El policía cierra la puerta del ayuntamiento para que no entren, y los jornaleros se van al parque de enfrente, almuerzan y hablan distendidamente de películas, más peleas, gitanos vengadores, robos de coches, el vaquilla y Camarón de la isla. Pasa el rato sin que salga nadie del ayuntamiento, muchos deciden irse y averiguarlo al día siguiente.

Del ayuntamiento finalmente sale un concejal de bienestar social, varón de mediana edad, con lentes, delgado, elegante, mirada orgullosa y soberbia. Un parado le reconoce y se dirige hacia él.

-Don Zambrano, escúcheme, he hablado con usted todos los días del verano postrándome a sus pies, pidiéndole ayuda por que no encuentro trabajo, y usted en su misericordia infinita me prometió que me metería a los caminos como hizo con mi padre, allá dios le guarde en la gloria, el capataz ha leído los nombres en el tajo para firmar los contratos y mi nombre no estaba ¿que hago?- pregunta angustiado el mozo.

-Mira Capetino- contesta el concejal sosegado, arrogante, soberbio, levantando la cabeza y dejando ver en el rostro impreso el gesto de emperador romano- se que eres un muchacho con muchas ganas de trabajar, que has llamado a mi puerta con la educación que merezco, eres hijo de un protegido mio. Tu caso se revisará, tomo nota, pero ahora no te puedo atender debido a que con el cambio de estación y el acortamiento de los días me encuentro mal, hoy estoy de bohemia, me voy a casa a descansar y al casino a tomar café. Entra en el Ayuntamiento y busca Don Frasquito, dile que vas de parte mía.

-Gracias don Zambrano- dice doblando cabeza y besando la mano a Don Zambrano que sonrío.

El jornalero se dirige al policía solicitando que le deje entrar en el ayuntamiento ya que don Zambrano da venia. Consigue poner los pies dentro y pregunta por don Frasquito a una funcionaria que lee unas partituras musicales.

¿Busco a don Frasquito? - pregunta con humildad el jornalero.

La mujer dejando la partitura mira una lista.

-Es imposible, hoy inaugura el arranque de una escuela taller de estampitas religiosas, vuelva usted mañana.

Capetino sale, contempla el parque vacío y se va a su casa confiado.

Al día siguiente ninguno de los afectados por la confusión de las listas acude a pedir responsabilidades y continúan en el paro.

Hay por el pueblo un pequeño grupo de personas bostezando con ropa ancha, petos reflectantes pintando barandillas, farolas, de aquí a allá, quitan papeles de las rotondas, regan el césped mascando chicle pensando en el sábado.

Angelillo de Uixó, obra basada en hechos reales en Vall d' Uixó, a finales de septiembre no se sabe quien trabaja o no en la limosna social de los caminos, los que tenían que acudir no fueron, los de la reserva sí. Esto es el cuerpo africano de funcionarios en una España que dice que es Europa.

El artículo de comarcas mencionado es sobre la denuncia hacia la administración de uxió por la colaboración con la banda ciclista del open de España que están destrozando nuestras montañas.

V

12 de Junio 2012

Los episodios nacionales de Angelillo de Uixó. La toma de las plazas.

Día primero, la noche en la plaza.

Noche de luna menguante de rojo color, plaza de un pueblo de la miserable España emplazada en el Valle de Uixó. Débilmente iluminada por farolas tuertas renqueantes en las que los grillos chocan crepitantes contra sus vidrios. Parpadean estrellas amarillentas, suenan las campanas de los altos campanarios.

En el sucio cescep sin cortar del parque se amontonan bolsas de basura sin recoger.

Una fuente con la pintura oxidada pierde agua, el desagüe embozado llena de un olor pútrido el lugar.

En el centro de la plaza se encuentra una construcción de hormigón: tres paredes y un techo que acogen un monolito. El monolito conmemorativo está tachado con pinturas barbaras falangistas borrando los nombres de anarquistas fusilados en ese lugar durante la guerra civil.

Dentro del techado hay bancos para sentarse melancólico frente a la placa contemplando el nombre de los anarquistas. Por las paredes se enredan jazmines medio secos.

Bajo el techo hay unos hombres reunidos.

Voces roncadas, palabras abruptas se escuchan junto el sonido de los sapos y grillos.

Caras ennegrecidas, abobadas como la de monjas, psicólogos, funcionarios y el presidente zapatero, fantechos de rostros desfigurados por el sufrimiento y la pobreza hablan para consolarse, o quizás sentir lo que no son: seres humanos.

Sobre los bancos hay dos hombres tendidos, utilizan sus mochilas de almohada. A los pies de los bancos se agolpan otros tres en pose de rendidos.

? Pues yo creo que para ganarnos el pan podíamos hacer bombas de humo. Eso se vende bien.

? Oye Antístenes- le dice uno de los hombre reclinado mirando el cielo ¿Y para que hacer eso? No es mejor mendigar como siempre ¿ y como las haremos si no tenemos dinero?

Antístenes un joven de unos 30 años, pelo largo y desaliñado, con una gran cicatriz en el rostro de un navajazo, cara lampiña, ojos de fiera asesina, cráneo prominente y afeitado prueba inequívoca de que está poseído por pasiones criminales, se alza. Agitada marioneta humana

movida por impulsos enfermos, en pie frente al monolito su brazo brilla fulgurante como un rayo homicida. Hace ademán de pegar al anciano indigente que está tumbado. El viejo desaliñado lo contempla impasible importándole nada lo que pueda o no pueda hacerle.

Muestra Antígenes las venas de la garganta hinchada, escucha voces que no existen, habla con el aire, paga patada en suelo, llora, ríe y se vuelve a sentar tranquilo hablando solo y en voz baja. Agarra el caído su cabeza con las manos y las coloca con fuerza en las orejas repletas de pendientes, canturrea agitándose epiléptico: nos os oigo, no os oigo, no os oigo.

Poco a poco las convulsiones mortales dan paso a la paz de la que gozan los benditos epilépticos. Se duerme en el suelo junto a un sucio charco embarrado mostrando una lengua amoratada con resquicios de sangre goteante.

Otra sombra humana de los congregados continua con la idea de Antígenes que ronca babeando. Es un gran negocio el de las bombas de humo para alegrar la fiestas, la gente quiere fiesta, y para una fiesta ¿que mejor que una bomba de humo?

Uno de los farandules va a la fuente, bebe y ve venir a un grupo de personas.

Hombres y mujeres jóvenes de rostros que demuestran poco sufriendo. Blanquinosos cuerpos ilumina el lácteo astro. Ojos que brillan de alegría, fiesta y de una vida sin ningún tipo de problemas se acercan a la plaza.

Marchan tocando panderetas que se juntan con el sonido de los cascabeles que portan enganchados en los turbantes, las muñecas, los tobillos y del cuello.

Perros juguetones corren, brincan, ladran alegres al compás de la procesión. Los farandules de los bancos se levantan.

Antístenes pasa del sueño a la vigilia, aúlla como un animal, saca de su mochila una navaja.

Los jóvenes rastafaris se acercan. Hacen la señal de la paz siux.

Habla un joven indígena occidental Europeo:

-Venimos en señal de paz. Somos unos indignados Paneuropeos y queremos ocupar pacíficamente el lugar.

El lugar, el lugar- repite histérico Antígenes lanzando navajadas al aire. Sus compañeros le obligan a ocultar la navaja.

El anciano que está tumbado se dirige a los jóvenes presentándose:

-Mi nombre es Diógenes de Sinope, mis compañeros y yo estamos acampados en este lugar de uxió transitoriamente. Venimos de Valladolid y nos dirigimos a Valencia. Nada es nuestro y nada nos pertenece, bien venidos seáis. Por vuestro aspecto no parecéis carrilanos para ocupar los parques que nosotros desde hace siglos ocupamos como acto de rebeldía contra la sociedad ¿Acaso queréis uniros a nosotros?

El porta voz del grupo habla a Diógenes y a su cuadrilla:

-Mi nombre es Cánovas del castillo, licenciado en económicas, tres máster y uno del universo, también soy reformista constitucional. Desciendo del coronel de la guardia civil de Uixó y de la marquesa de Vivel, junto a mis compañeros pijos de facultad, instituto, yoga, facebook y del centro de rehabilitación psicológica anti depresión hemos venido a manifestar que estamos indignado con la vida tan dura que llevamos. Tomamos el parque por la paz como santa y seña de nuestro movimiento. No temáis que no somos fascistas, ni tenemos ideología ninguna. Solo deseamos no acabar en la vida como vosotros. Nuestro ideario es tener un gran trabajo que nos permita ser más ricos que papa y hacer yoga todos los días.

Eso, eso, yoga y reiki. ! taller de reiki ya !- se escucha la voz de una chica morena, llena de tatuajes, piercing, muy femenina, soberbia, prepotente, engreída. Levanta la pierna por encima de su cabeza, junta las palmas de las manos abiertas en pose de oración, cierra los parpados y recita mantras.

Los perros que habían avanzado hasta donde están los indigente husmean entre la basura de los golfos. Regresan asustados del campamento indigente con el rabo entre las piernas.

Un pordiosero retiene a un caniche de la pata para asarlo.

-Dios mio, poderes de las estrella, de la madre tierra gaía se comen a Yin yan- implora una joven rastafari hipersensible depresiva hedonista y adicta a las orgías.

Todos los jóvenes se rasgan las camisas e imploran piedad de rodillas. Por las barbas resbalan las lagrimas de los hombres, las nueces de las gargantas tiemblan, los perros ladran.

Diógenes dirigiéndose a su compañero le hace soltar el perro.

-Perdonad jóvenes, es que Epicurio es un poco bruto, no ha tenido mucha educación y los palos que le han dado los fascistas y la policía le han dejado un poco lerdo. Ha confundido al caniche con una rata. Nosotros amamos a los perros más que a las personas, son nuestros compañero. No temáis que jamás Epicurio ni ninguno de nosotros haría daño a animales que en la desgracia y la caída al infierno de la humanidad nos acompañan. Pero para abreviar la conversación, decid que deseáis.

Cánovas del Castillo el portavoz del movimiento 15- M toma la palabra:

? Venimos a ocupar la plaza, tocar guitarra, solicitar reformas constitucionales y hacer el amor como protesta- mira fijamente los ojos medio ciegos por cataratas de Diógenes, hace una pausa en su discurso y prosigue -Nosotros no tenemos contra vosotros nada, así que podemos estar juntos, pero con condiciones. He aquí: vamos a limpiar la plaza, poner carteles protesta, plantar tomateras, realizar talleres de reiki de forma inmediata, buscar ante todo la espiritualidad individualista religiosa ya que la plaza está cargada con energía cósmica positiva.

Vosotros como he dicho podéis estar. Debéis arreglaros, colaborar con la limpieza y dar buena imagen para que en facebook y youtube se os vea bien . Lo primero es bañaros. Decidnos que vais a hacer.

Los mendigos se juntan en asamblea y deciden. Toma la voz Diógenes.

-Hemos hablado y decidido que no comprendemos vuestra revolución. Nosotros estamos en contra de la brutal naturaleza humana que nos ha deformado, mutilado y enfermado. Somos como leprosos que huimos de la multitud, caminamos llenos de mierda, olemos a excrementos y no disimulamos nuestro hedor. Que vea la humanidad lo que es, nosotros nos vamos sin indignación, con indiferencia a otra parte. La plaza es vuestra.

Aplausos de los indignados, se escuchan gritos de victoria y reformas.

La plaza de los fusilados el 2 de Mayo a las 11,45 ha sido tomada en Vall d' Uixó por fuerza de la Paz.

La sucia horda de los golfos, sin banderas, sin esperanza, sin sentirse derrotados, sin orgullo, sin dignidad repliega el campamento.

La voz de Diógenes suena ronca carajillera camino del éxodo:

-! Al puente, bajo de el acamparemos compañeros!

Día Segundo. La mañana.

Amanece con frío pese a estar a principios de Junio en el mediterráneo hispano.

Somnoliento avanza cansado arrastrando una bicicleta un campesino exhausto, ennegrecido del sol, delgado, musculoso, hermoso como ninguno, justo y humilde.

Un Sonido de flautas hacen girar su augusta cabeza hacía la plaza de los anarquista fusilados.

El lugar aparece cambiado. Huele a incienso, flores por doquier adornan las aceras, adolescentes besándose pasean entre los jazmines ahora floridos.

La policía toma sorbetes con la gente congregada, hablan de política. Todos piensa, discuten, reina la armonía.

El agricultor llamado Angelillo se acerca, una chica se dirige a su encuentro y le habla:

-Hermano descansa y deja tus penas. Siéntate, permite que la energía positiva fluya. Descalza tus pies, rey de reyes, yo te los lavare. ¿ Sientes la energía de la madre tierra hermano agricultor?

-Dulce dama o damisela, espectro de mi imaginación, alucinación o lo que seas- le contesta angelillo- todos los día siento la madre tierra. Trabajo en la huerta y cuando voy descalzo me pican las culebras o me clavo espinas que el cabrón de Dios debió crear para divertirse con el sufrimiento humano. ¿ Todo esto me puedes decir a que se debe , o es acaso una pesadilla causada por mi desnutrición y cansancio?

-Es la revolución de la paz, el amor y la fiesta- le dice la joven chica llevándose las manos a sus pechos. ¿de verdad pasas necesidad?

SI- contesta mirando al suelo el agricultor.

-Debe ser terrible, yo nunca ni los que estamos aquí hemos conocido nada así. Una vez se murió mi tortuga y me puse triste, se llamaba Donatello- le dice la chica sorprendida y abobada, sin expresión humana debido a pertenecer a la clase alta opresiva del pueblo.

? Una pena lo de la tortuga, Y ¿Cual es vuestra revolución? ? le pregunta Angelillo- ¿ Sois acaso bolcheviques?

-No por dios, no digas eso, no se que significa pero suena a insulto lo de bolchevique. Muy claro no lo tengo ni yo ni nadie, queremos ser más europeos, ya sabes, más listos, con más dinero, más investigación, más consumo, más ecología, ser más altos y trabajo mejor. Más europeos, ya sabes, ingleses, franceses, alemanes ¿Comprendes? Europa.

Angelillo si tener nada claro se acerca a los manifestantes, escucha gritos de los asistentes solicitando constitución ,democracia y becerradas similares, insensateces de cabestros hispanos juveniles plus ultra conservadores.

De repente se hace un anuncio por parte del representante de los indignados.

El representante toma el micrófono hablando en Inglés, Valenciano, gaélico y castellano:

-Compañeros y compañeras de camping, hoy os anuncio un gran acontecimiento viene a visitarnos un guru de nuestro movimiento, nuestro gran ideólogo.

Suena el ritmo intrigante de oboes y trompetas budistas entre la corte de indignados.

Máxima expectación, nerviosismo en las caras de los estudiantes.

!Van a saber por fin hacia donde camina la revolución! El por qué se encuentran allí reunidos.

Los focos del escenario se encienden y se pagan iluminado la plaza, caras abobadas contemplan el escenario. Suena la opera Tosca de Puccini y las valquirias de Wagner. Emociones imposibles de contener inducidas por la música, desparramo de abrazos, los cuerpos chocan, las lagrimas se deslizan por los rostros porcelánicos, desmayos, misterio, los cañonazos del final de toska anuncian que todo está a punto de desvelarse.

Se descorre el telón y entra entre aplausos una criatura bajita, medio calva.

Coge el micrófono y pretende hablar.

Los aplausos no permiten que continúe. Sonríe complacido. Se escucha la voz del pueblo al unísono coreando su nombre entre aplausos, silbidos, cañonazos y oles :

Punset, Punset, Punset, Eduardo Punset, presidente, democracia real ya.

Punset, el rey de la plaza, pide silencio a la corte de indignados:

Angelillo se queda atónito sin comprender nada, y le pregunta a la chica:

? ¿de verdad esto es una revolución o un programa de la 2 tv?

La chica pasmada no contesta.

Habla el sabio Punset de forma suave, hipnótica, hechizante, embaucadora, con tono alejado de los grandes oradores como Stalin, Hitler, Mussolini o Jesucristo.

Quiero felicitaros jóvenes por hacer una revolución inteligente. Los jóvenes que veo aquí estáis bien formados. Lo que hoy hacéis en la plaza demuestra una gran inteligencia emocional. Eso es lo importante en la revolución de sociedades cognitivas. Los jóvenes debéis comportaros, ser emocionales, respetuosos con la autoridad y el medio ambiente. Expresar de forma sabia vuestras pretensiones. Sin duda alguna vuestra revolución se encuentra situada, no en las entrañas ni en el corazón al estilo de Espartaco el gladiador, si no en el hipo campo, por qué sois gente inteligente, educada y no bolcheviques bolivarianos. Dentro de cada uno de vosotros hay un científico agricultor ecológico intentando salir, pero Zapatero, Camps, Fabra, la Monsanto y compañía le impiden manifestarse. Hablando con el director de la nasa Juan Newton llegamos a la conclusión de que ciertas neuronas en las crisis económicas se activan en los jóvenes para pedir cambio. Las radiografías con positrones lo confirman...

Punset habla y habla y habla con su voz hipnótica. Los jóvenes se van sentando y durmiendo ya que escuchar a Punset da mucha paz y sueño.

Angelillo cae de rodillas doblegado por el susurro abejil de Punset. Cuando esta a punto de desplomarse saca fuerzas sobrehumanas y enchufa el MP3 donde tiene gravado un discurso de la Pasionaria conmemorando la toma de Berlín por parte de la Unión Soviética y milicianos Españoles. Esto le da fuerzas para escapar. La bicicleta chirría, la gente que queda en pie le mira.

Camina Angelillo libre hacia sus campos al ritmo de la internacional.

Cruza barrancos, zarzas, barrizales, charcas pestilentes, esquivo las carreteras transitadas por coches que van a toda velocidad.

La sed, el hambre de tres días, el calor, los parásitos que se pegan al cuerpo, no le impiden a diferencia de los concentrados del 15- M de seguir sintiendo que él, Angelillo, es un ser capaz de albergar los sentimientos más nobles, elevados y humanos frente aquellos que ha dejado manifestándose haciendo gala de su hedonismo individualista, paneuropeista e intelectualismo.

Corean en el ruedo ibérico de la plaza: Revolución es igual a constitución, investigación y desarrollo.

La Corte regente de reformistas indignados que ocupan las plazas, chulesquería juvenil ya pedante quiere dinero, hacienda, joyas, buenos trabajos, budismo, espiritualidad. Desprecian al pobre, acatan la autoridad, se subordinan a la constitución.

Sobre monolito de los fusilados anarquistas han colocado figuritas de buda y pañuelos con la imagen de cantantes de reguetón.

A pocas pedaladas de la plaza de los fusilados donde la alegría reina, la música jamaicana, la comida, se muestra el campo español.

La hierba seca huele a podrida, las tierras están baldías, construcciones ocupadas, vacías, urbanismo caótico se adueña del paisaje, carreteras parcheadas sobrevoladas por urracas, horizontes anchos que van a morir al mar.

Cada 5 kilómetros hay un burdel. En los caminos de naranjos se encuentran negras que trabajan al aire libre.

Los chulos les pegan palizas en las puertas de atrás de los burdeles o entre las arboledas.

Las mujeres lloran humilladas, mostrando a través de los corsés desgarrados los pechos amoratados. Tiradas por el suelo se arrastran como animales.

Día tercero. La mañana.

Angelillo acude a sus campos, pasa por la plaza donde están los acampados. La programación revolucionaria inicia su arranque en esa jornada.

El rastafari que conduce los eventos hace la presentación.

-Hoy compañeros y compañeras no veremos un documental de indígenas. Tenemos algo mejor, si los aborígenes no van a la montaña, la montaña irá a los aborígenes. Señoritas y señoritos bien formados, universitarios, futuros funcionarios, con nosotros: Los pigmeos. Por qué la globalización llega a Vall d' Uixó.

Todos aplauden, caras expectantes por ver a los enanos de los bosques indios.

Suena la música de Blanca Nieves y los 7 en anitos. Lanzan granadas de humo compradas a los mendigos.

Suben al escenario unos seres pequeños y repelentes, negruzcos, vestidos con tapa rabos y cerbatanas. Poseen estómagos de parturienta, caminan patizambos y hablan escupiendo silaba.

En el estrado Punset los besa por qué trae suerte, junto a ellos parece un gigante.

Los pigmeos hablan de su lucha campesina, Punset aunque no entiende el pigmeo chapurrea el inglés castellano a su estilo imaginando científicamente lo que deben decir.

Todos se lo pasan bien. Los indignados les leen la constitución española del 78 a los pigmeos, y los pigmeos les muestran la constitución pigmea, editada como cómic e inspirada en el libro de la selva.

Luego baile, asado y acrobacias.

Angelillo de Uixó para los episodios nacionales de algarabía.

En próximos capítulos:

1492, lo que callan de los reyes católicos.

1502, Viva la inquisición española, los herejes a la hoguera de la plaza de mi pueblo.

VII.

Escrito del 17 de septiembre del 2012 tras una manifestación a la que acudí con el partido socialista de vall d' uixó y sindicatos mayoritarios a Madrid. Hoy algunos de ellos están en el poder.

Los amantes del 15- S.

Episodios Nacionales de Angelillo de Uixó.

Marte guerrero y fiero cómo un globo en los cielos anoréxicos de lluvias. Remueve el dios en las conciencias el pasado del hambre. Unos faros encendidos en la estación de autobuses de Vall d' Uixó apuntan humeantes el horizonte: casas de desempleados apagadas, escombros, basura sobre las aceras, proyectos de urbanismo sin terminar con carteles sobre las paredes sin lucir anunciando el mega puticlub de las palmeras. Entre los faros, el logo de la marca del vehículo: unas aspas rodeadas por un círculo. Suena la explosión de sus pistones. Sale el humo gris de su tubo de escape ascendiendo en la calurosa noche de septiembre entre pasos que se detienen cerca del vehículo. Arrojan las ascuas de unas colillas al suelo, al instante se vuelven grises. Rostros serios, graves, noctámbulos y cansados se saludan en corros de dos o tres personas hablando en voz baja, clandestinos. En la otra parte del andén un grupo de chonis. Bulliciosos, festivos, drogados y alcoholizados festejan dando palmas y silbidos con sombreros de paja en la cabeza, bermudas hawaianas, el acontecimiento de que es sábado. Se concentran junto a un microbus, dan prisas por arrancar. Una voz discordante de unos de ellos mientras el rebaño sube, exclama: -Falta la Jessy. -Que se joda- responde un amigo de la Jessy ya montada. Pone los pies encima del posacabezas del asiento de delante y deja ver su diminuto tanga. Explota una carcajada conjunta de chonis que da paso entre gritos y abucheos a las amenazas al conductor de que arranca o le meten. Queda en el andén el otro autobús. El conductor abre la puerta de la cabina, desciende. Dirigiéndose al encargado del grupo, un hombre de mediana edad, cabello engominado hacia atrás, serio y formal, camisa blanca y pantalones de pinza conjuntados con mocasines blancos. Le anuncia mirando su reloj de pulsera: - Jefe, dentro de cinco minutos arranco- de esta forma el chófer demuestra que está dispuesto a cumplir con el deber y no permitir ruegos de " 5 minutos más, me falta uno." -Está bien- responde el encargado del grupo consciente de que falta gente.

Un vagabundo merodea con el deseo de salir de Vall d' Uixó. Aprovecha la oportunidad para montar en la parte trasera mientras todo el mundo sigue abajo pendiente de la conversación del chófer y el responsable. Poco a poco en silencio y en orden van subiendo. Se cierran las puertas y suena la marcha atrás. -Qué os vais sin mi- berrea una chica haciendo aspavientos con los brazos- Meidei, Meidei- grita con voz de loro. El autobús frena y abre las puertas. Sube una joven permanentada apestando a colonia barata. Sujeta un móvil con dispositivo MP3 que emite molesta música ballenato. Se baja la minifalda de dos dedos, muestra un tanga rosa y el tatuaje de un Cristo coronado de espinas cerca del chocho. Refriega una mano repleta de sortijas sobre su diminuta camisa de tirantes que apenas cubren los mondongos de sus generosos pechos pircingnados. -He tenido que pasar por casa para ver si estaba el padre de mi hijo, pero el muy sin vergüenza está de festuki. Mi chorbo es un hijo de puta, pero lo quiero- pasea entre las gentes buscando caras conocidas. -¿No está la Mara?- pregunta y nadie le responde. Se sienta al final junto al vagabundo.

Saca un chicle y empieza a mascar. -¿Tu eres de Texas no?- pregunta. -No, pero paseaba por allí con frecuencia buscándome la vida- le responde quitando la pierna de la Jessy que ha colocado sobre las suyas. -¿Tienes novia? -pregunta estallando el chicle sobre su rostro maquillado con cierto isomorfismo caballil cuando el autobús salta una bache. -No, no tengo, guardo voto de fidelidad a una dama. Una vez, hace una década ame locamente a una mujer. Era la criatura más hermosa del mundo. Cantaba cómo los ángeles, y si hablaba, era para hacerlo de revolución y amor. Sus dientes eran perlas blancas, sus dulces manos acariciadoras eran capaces de darte un masaje reparador cómo de luchar por una sociedad más justa. Juntos íbamos a construir un mundo mejor. La Jessy se espatarra y suspira. Un viajero que intenta dormir carraspea a modo de queja. -Jope, nunca he escuchado nada así- le dice incrédula atusándose varios mechones borreguiles de su permanente laqueada. ¿Donde la conociste?- le pregunta tras un breve silencio. La conocí en una manifestación. Ella agitaba una bandera republicana y alentaba a los compañeros del sindicato y proletarios que desfallecían. Caían por cientos en una plaza de Barcelona bajo la porra de la policía. Consiguí cómo Agustina de Aragón que mantuvieran las posiciones hasta el cambio de

turno de una fabrica donde vinieron los refuerzos. Se luchaba por el pan y el puesto de trabajo. Eran tiempos mejores ¿sabes? Vaya, que fuerte . Eso te lo has inventado de alguna película de Jackie Chan ¿ no?- La Jessy mira al vagabundo de arriba a bajo, desde sus pantalones elásticos sucios, su camisa de Matallica raída y apretada a sus fibrosos músculos, a sus cabellos largos de color pardo cayéndole sobre los hombros hasta llegar a una mirada de furia aplacada, metida en un rostro sereno, armónico, con cierta expresión de ira con la que se ha aprendido a vivir en paz y armonía. El vagabundo mueve la cabeza en señal de que no se lo ha inventado. -Uy, Uy, van a poner una peli- exclama la Jessy leyendo el título- Los tres mosqueteros. Yo la he visto, sale Nicolas Cage y otros muy famosos. Mola mogollón. -Por favor señorita. Algunos queremos descansar y ver tranquilos las aventura de dartacan- asoma de entre las butacas un cráneo calvo con gafas harto de la Jessy. El día comienza a clarear entre agrestes lomas despobladas de vegetación, llanuras anchas y cenicientas, repletas de jarales y manchas moteadas en el paisaje de alguna carrasca dispersa entre las monótonas y polvorientas eras de la guerrera y servil castilla.

-¿Crees en los ovnis?- pregunta la Jessy al vagabundo que dormita hablando solo abrasado por la melancolía del recuerdo de su viejo amor. -Perdona no te he escuchado bien- le pide que repita la frase abriendo los ojos el vagabundo. Nota que tiene la boca seca. Saca del macuto algo de agua de una calabaza. -¿Qué si crees en los ovnis?-vuelve a preguntar chillando la Jessy. El resto del pasaje la mira perdiéndose el momento en que dartacan atraviesa lanzando la espada cómo un dardo a seis soldados del malvado Luis XVI y vuelve a sus manos para atravesar a trece o catorce malos más. Sin dejarle responder, le cuenta la Jessy al vagabundo experiencias y conversaciones privadas con su novio.

Mi chorbo y yo después de la sesión de disco, si aun no es de día subimos a la ermita de San Antonio y miramos al cielo para buscar ovnis. Hemos visto flotar luces pasando muy rápidas por encima de nosotros ¿sabes? Mira tío, te contare una cosa que vas a flipar.

Un día salíamos de la disco industrial, la de la vall ¿sabes? Íbamos a Masia. Le metemos al BMW tuneado cuatro euracos de gasofa y arreamos. Mi chorbo hace un trompo y yo le digo: -Tío que nos vamos a matar y estoy de tres meses. Y él hace otro trompo. Íbamos a 200 por hora en una carretera secundaria con los amplis a tope escuchando Camela. !Cómo te lo cuento! Y vemos en una curva a una tía. Mi chorbo hace un trompo. Yo le digo que pase, que tenga conocimiento que esta conmigo y las marranadas a mi no me gustan. Y él va y frena haciendo un trompo sacando medio maletero por la curva. La has matao- le grito pegándole un bofetón-Bajamos corriendo, nos giramos y nos vemos a la tía en el coche. Montamos, mi chorbo arranca y en una curva nos dice: en esta curva me mate yo- mira tío nos giramos y no está, nos quedamos blancos, te lo juro por el señor Jesucristo, y por qué se muera mi hijo si miento que es lo que más quiero del mundo mundial. Del susto nos la pegamos contra un ribazo. El autobús hace una parada. Los viajeros cansados entran en el bar y desayunan. A un par de kilómetros se ve sobre una colina una dorada torre medio derruida en la que el sol naciente ilumina sus adobes amarillentos, casi polvo de la misma llanura triste y soñadora, pobre e hidalga, que mira en el pasado tiempos mejores, y con desdén el presente sobre las cenizas grises de sus campos. Los viajeros vuelven a subir. El autocar, lento, monótono,hace camino hasta llegar a Madrid. Antes de abrir sus puertas, el responsable del grupo se dirige a los viajeros: El recorrido de la manifestación será el siguiente. Ahora estamos junto a la estatua del general Espartero cuyo caballo ya sabéis de sus cojones, al igual de la mala ostia que tenía el ilustrísimo general de las tropas isabelinas- señala la estatua ecuestre que todo el mundo mira situada junto al Retiro- Calle abajo está la Puerta de Alcalá, la de la canción, es donde empieza la manifestación. Acaba en la plaza de Colón, famoso por su huevo. A las 2 sale el autobús, espero que paséis un buen día. Lo importante del acto cómo sabéis es ser mucha gente, que nos cuenten y diga la prensa, internet y la TV que eramos un millón. ¿OK? Ok responden los sindicalistas. ¿Pero que perroflautada es esta?- se pregunta en voz alta el vagabundo. La Jessy con un ataque de ansiedad se pone en pie y levanta el dedo en posición apostólica. Una pregunta

señor. ¿No es aquí la fiesta de la espuma? No creo que haya espuma compañera, pero fiesta si habrá. Se trata de eso, de pasarlo bien, reivindicar. Proponlo en el sindicato, yo no tengo inconveniente en lo de la espuma. Por cierto y solo por curiosidad, tu cara no me suena. ¿Es la primera vez que vienes a una manifestación?- le pregunta el delegado sindical responsable de la logística. A una fiesta- manifestación si, de otro tipo he ido a muchas- La Jessy se hace la chunga interesante moviendo las piernas e inclinándose sobre la cabeza de un viejo que acaricia. Ven conmigo- le invita el responsable sindical llamándola con el dedo índice. La Jessy desfila por el pasillo del autobús moviendo rotomtombera las caderas y los pechos que le votan. Los viajeros salen y en pequeños grupos dispersos empiezan a caminar desplegando las banderas de los sindicatos mayoritarios. El vagabundo pasa junto a la puerta de Alcalá y se acerca a una multitud en profesión de pentecostés. ¿Qué hay camaradas? - saluda hambriento el vagabundo con lección aprendida contemplando a un grupo con bocata de chorizo que siempre llevan de sobra para compartir. Saludos amigo- le extiende la mano un orondo proletario campechano y delegado de la UGT. Va bien afeitado, vestido con camisa blanca, pantalones de lana, zapatos de piel roja alcanforados. Por la puerta de Alcalá se empieza a mover el personal en dirección a Colón. Desfilan zancudos, un enorme buitre de dos metros de altura movido por un mecanismo de chasis de varillas y poleas oculto por las telas, cartones, y algo semejante a plumas pegadas que dotan de movimiento a esa estructura en forma de buitre, cuya cabeza, alas, se mueven y se desplaza raudo por las calles a través de unos pedales guiados por un conductor. Grupos innumerables de personas caminan con carteles protesta de todo tipo por la plaza de Colón donde se detiene la manifestación. En silencio la gente, mudos, individualistas, solos entre una multitud repleta de ruidos de pitos, timbales, silbidos, aplausos, giran en círculo cómo los musulmanes en torno a la meca, o los penados de Dante en el noveno saco del infierno donde se castiga con razón a aquellos que causan civiles disturbios, o los enfermos mentales. Es el dantesco espectáculo que presencia Mariano Rajoy y el vagabundo.

-!Qué pasada de fiesta! Cuantísima gente- dice la Jessy de subidón. Bailotea con la mano agarrada del delegado sindical en su cintura- La decoración es guay. Hazme una foto- solicita al responsable sindical acercándose a la estatua de Colón. Le da su teléfono móvil con cámara y mp3. -Sonríe- con un ojo cerrado apunta en la mirilla del objetivo de la cámara a la Jessy que saca de su mochila Tommy un peluche de Bob Esponja al que le lanza besi-Jessis. -Hazme ahora otra con la bandera- señala el enorme banderón que preside marcial y patrio la plaza del almirante- Mis amigas de facebook que salen con guardia civiles y militares van a flipar. Se van a morir de envidia de no haber venido a la fiesta de la manifestación. !Subidón, subidón, que banderón!- Sonríe emocionada y feliz la Jessy experimentando nuevas sensaciones lúdico- festivas. -Ahhh.ahhh. Ahhh- empieza a gritar la Jessy alarmando al delegado sindical que deja caer el móvil. -¿está bien cariño?- le dice acercándose a ella. La Jessy sale corriendo y empuja a unas pendejas que se están haciendo fotos eróticas con los bomberos de Alicante que pasean macarras con cascos, pantalones ajustados, gruesas manguera colgando de sus fornidos pechos por la plaza haciéndose fotos con gays, adúlteras y madres solteras. La Jessy se tira a los brazos de un bombero y lo cubre de besos.

-No, no, es una concentración, y no una manifestación- comenta a su compañero discrepante un manifestante al que ha preguntado el vagabundo el motivo del acto intentando comprender exactamente cual es, ya que ve gente con carteles colgando de sus cuerpos, o sujetos en sus manos, con lemas contra la natalidad, contra los recortes, pidiendo la abdicación del rey... -No se puede llamar a esto concentración compañero, pues evidentemente nos estamos manifestando- le responde el otro manifestante ofuscado, olvidando al vagabundo que mira el debate nominalista de Guillermo de Ockham. -Da igual cómo se llame- interrumpe el vagabundo interponiéndose cuando están a punto de dar fin al ambiente festivo y pacífico del acto por unas palabras mal dichas y peor entendidas nacidas de la duda- El motivo es lo importante. Yo no soy sindicalista ni proletario, pero,

quiero saber. -Es por los recortes, contra el gobierno del fascista de Mariano Rajoy- dice triunfante un manifestante. -No hombre, es para proponer un referéndum o consulta popular sobre si el pueblo español libre y soberano quiere los recortes o no. !Qué se consulte!- petulante responde haciendo gesto altivo de intelectual. ¿ Y si la gente estuviera a favor de los recortes, los aceptaríais?- pregunta perplejo el vagabundo. Por supuesto, sin lugar a dudas- responde a la vez el concentrado y el manifestante. ¿Sois de izquierdas?- trata de comprender el vagabundo a través de preguntas la dimensión social o política que pueda tener el acto. Yo soy socialista y de UGT- afirma el concentrado. Yo soy de IU y de CC.OO- responde el manifestante. El vagabundo se aleja y los deja discrepando. -Es maravilloso compañeros, la radio dice que somos un millón de personas. El número amigos es la clave de todo, es el triunfo revolucionario, solo hay que llamar gente y pasarlo bien. Así se gana una revolución. Imaginar cómo se ha adelantado en el mundo. Antes estaban los motines cuando había hambre, injusticias, luego llegaban: las cárceles, las torturas. Uy, uy, que horror, el horror. Pero ahora, mirar que bien. Uno ni se entera que la gente lucha.¿ Yo no me entero y vosotros? El resto niega con la cabeza. Bajo la sombra de unos frondosos arboles que dejan caer lentamente sus hojas arrancadas por el cálido viento, los sindicalistas dormitan y celebran que son un millón. A lo lejos se ve la figura de Cándido Méndez, el traidor, el pactista. Trata de dar un discurso cómo un Jesuita sobre la lucha proletaria a la que tanto le deben los parias. Apenas nadie le escucha por qué unos andan por la plaza haciendo ruido con los timbales, otros pitán, grupos de cientos observan las performances de artistas callejeros, pero los más, en número de millares, yacen dignos con el puño en alto a la sombra de un jardín protegiendo los cráneos privilegiados de un sol injusto con los manifestantes y unas temperaturas de cerca de 40 grados. Andele, andele, cervecita fría gringos para la revolución, no se me sequen la garganta pidiendo la cabeza de Rajoy guates. Venga pendejos, a euro la cervecita fría para ganar la revolución- corea un emprendedor ambulante esquivando los cuerpos de los manifestantes tumbados sobre la hierba un día de septiembre caluroso, enamoradizo, de un cielo azul despejado que invita a disfrutar de la vida, de la compañía de los amigos, y empuja sin darnos cuenta al consumo y al vicio. Ya que estamos en Madrid concentrados podríamos ir a tomar unas tapitas. Conozco un lugar fantástico cerca de aquí- levanta una voz bajo las ramas espesas de una higuera repleta de sus jugosos frutos abiertos. Tu si que sabes Evaristo- le dice un camarada que se abrocha en botón del pantalón y se levanta poco a poco desperezándose y bostezando. Es que me saque la carrera en Madrid. Aquí es donde conocí la ciencia socialista y sus grandes verdades, que el socialismo no es miseria- replica estirando la mano para que le levanten entre dos o tres. Oye, que os parece si vamos a la milla de oro a comprar algunos cuadros. Cuando veníamos en la manifestación he visto una pinacoteca, me gustaría llevarme algo para el salón. Al fin y al cabo no siempre se está en Madrid- comenta un caballero apoyado su cuerpo junto a un peral del retiro. Guarda en una cartera doblando con cuidado un boletín interno de IU de Mérida y el Granma de Cuba. Si, esto ya está acabado, seguro que nos han contado ya. Pero una cosa Tomás, a ver si nos perdemos- responde inquieta viendo fuera del parque las grandes avenidas de la capital una mujer elegante y de mediana edad que necesita seguridad.

El vagabundo camina por la plaza cogiendo bocadillos y bebida que guarda en una bolsa de basura afanoso cómo la hormiga preparándose para el invierno. Recibe varios pisotones cuando se agacha. Los sufre cómo gajes del oficio. ¡Arriba, parias de la Tierra! ¡En pie, famélica legión! Atruenen la razón en marcha: es el fin de la opresión. !cuantos años sin oír esa canción!- el vagabundo sufre una profunda conmoción que le bloquea. Su mente queda en blanco, hipnotizada. El corazón palpita emocionado, un torrente de lagrimas a punto de desbordarse le va subiendo desde las vísceras. Coloca su gran oreja lo más alto que puede sintonizando hacia la delicada voz transportada por el céfiro. Busca con sus ojos que cobran destellos vida, de deseo, y que salen del letargo de su penitencia tratando de encontrar a quien canta esas bellas palabras. A lo lejos, entre la manada de gente ve cerca de un estanque artificial del parque, donde reposan puras, cristalinas, tranquilas, unas aguas blanquecinas surcadas y partidas por las aletas de carpas de colores, y

pequeños barquitos y submarinos de recreo teledirigidos por niños y frikis. Sobre los bloques de mármol que adornan los diques de algo más de medio metro de altura, se posa una hermosa mujer cantando la internacional y agitando una bandera republicana.

Al vagabundo se le anuda la garganta, sufre de no poder expresarse . Envuelta su gruesa frente de un sudor frío, trata de hacerse paso entre la chusma que va hacia los bares y los complejos de ocio. Varias palomas, unas blancas otras negras, bajan del cielo en picado para posarse cerca de la dama y beber agua. Siguen la tonadilla de la hermosa doncella de largos cabellos castaños cuyos colores otoñales recuerdan a los frutos maduros y sensuales de ésta estación de intensos colores y aromas. Sus zap

El tropezón de María con la rueda.

El tropezón de María con la rueda.

Me acompañaba por una estrecha senda agrícola tras insistir mucho en que lo hiciera mi amiga María. Regresábamos entre cantos rodados por el río seco después ver mis huertas ecológicas. Caminábamos por en medio de un pasaje de plásticos, botes , plumas de pájaros pelados al borde de los algarrobos y cañas de este lugar cuyo nombre prefiero no mencionar llamado Vall d'Uixó, o Valleperro si prefiere el lector para no ofender a los lugareños que tienen en mucha estima a su lugar de nacimiento batueco.

De repente, cuando ya estamos cerca de la civilización o del camino asfaltado, María tropezó con una rueda oculta entre las hierbas.

¿ Qué haces María?- le pregunte yo al verla cargada con la rueda.

Pues subirla al camino para que la vea la brigada de limpieza- contestó.

Yo negué con la cabeza.

Aunque la subas no cambiara nada, que la rueda pertenece al lugar.

Ella no me hizo caso y subió una pequeña pendiente con la rueda y la dejó acostada en un sitio visible entre unos bordillos y un cuadro de mando de las farolas.

Y le dije a la rueda:

hasta mañana.

Y al día siguiente ya no estaba allí.

Me dije:

No puede ser.

Pero fue que metros más abajo donde la encontramos, que ya estaba otra vez.

Alguien se había divertido echándola por la pendiente y así saqué bolígrafo y papel y como un enamorado escribía a mi amiga María:

La rueda todo ella

es un hueco.

Cuando se encuentra

da igual donde se deje,

que ella va y viene,

viene y va,

rodando como la mañana,

o como la ola del mar.

Por eso nunca se pierde

la rueda,

pues unas manos u otras,

la encuentran y la empujan.

Y embiste al paso como un toro
oculto entre las hierbas
o guardado en un vertedero,
entre los montes y los pastos
para que ardan.

Es la rueda luto.
Antes y después,
Alumbrará plomo con el fuego,
alimentará dioxinas
Hará grande y ancha la ruina Ibérica
con la siembra de las ruedas.

Escrito 14 de febrero 2015, en ese periodo hubo una racha de incendios en el valle, llegué a escribir más de 12 artículos sobre incendios sin repetir ninguno. Este artículo versa sobre la colocación de sofás plásticos colchones en una zona boscosas, donde menores se juntaban a esnifar pegamento, beber cervezas y fumar porros. hoy en día siguen en el mismo lugar los sofás, los plásticos. El paraje de los picnis se llama el rincón de Montesinos y es cercano a la ermita de San Antonio. Ruedas también hay la ganas y hasta llantas y un volante.

II. Picnic de San valentín.

I.
Entre los huecos abiertos y secos de los troncos muertos,
silenciaron los sentimientos verdaderos.
La zona donde se desarrollaba el picnic estaba hecha pedazos.
La luna había caído capturada entre una red de los plásticos.
Y ardían sus habitantes en una gran hoguera.
Se admiraban de su fuerza futurista,
los picnistas de la zona.
De la rapidez de sus movimientos,
de la inflexibilidad de su pensamiento,
de descubrir la belleza:
en todo lo seco,
en todo lo pagano,
en todo lo duro,
en todo lo muerto.
Cayeron las hojas de las higueras,
con sus frutos verdes al suelo.
y sus ramas se volvieron blancas cómo los huesos.

II.
¿quién te llamó y te dijo que despertarás con un beso a los muertos?

¿ Puede penetrar el amor en el hueso de un labio?

¿ No fue entre esos arboles, donde hacen un picnic de san valentín esos muchachos perdidos en nuestra zona, donde se ahorcó bajo la ermita de San Antonio el que hizo una rápida fortuna en esta tierra ?

Después de aquel acto de arrepentimiento, cuentan las leyendas locales que no brotaron más las flores, ni el agua.

Hubo largos periodos de sequía,
a los que siguieron años de vendavales.

III.

Hubo una guerra donde celebran el picnic de San Valentín

La ciencia del reparto lucho contra la religión de la codicia.

Las crónicas cuentan que la rapiña venció,

por creer que es más fuerte en el corazón de los hombre robar que dar.

Y se abrió un abismo terrorífico,

una caja de pandora en la psicología de los hombres.

Sonó sobre está zona el canto de las campanas,:

anunciando la ausencia y la desesperanza;

tras la ultima batalla,

la vida se lleno de muertos.

Y los besos se convirtieron en algo abominable:

necrofilia.

III. Mis condolencias a los árboles asesinados por el PP de Vall d'uijó.

Quiero dar mis condolencias a los hermanos árboles talados en la Avenida Jaime I de Vall d'uijó.

Su tala, su muerte, su crimen, ensucia esa calle.

Nuestra conciencia también la han talado ante semejante atropello.

¿ A quien les molestaba?

¿ Qué delito cometieron después de tantas décadas siendo testigos del discurrir de las vidas de los valleros?

III.

El propio Ayuntamiento de vall d´Uixó de forma irresponsable decido talar todos los árboles para que no anidaran los pájaros. Estos hechos ocurrieron el 26 de febrero del 2014.

Mis condolencias a los árboles asesinados por el PP de Vall d'uijó.

¿ Quién dicto esa orden criminal ante esas criaturas inocentes cuya monumental imagen era la única alegría en esa avenida repleta de grises y petulantes oficinas de funcionarios?

No, no tiene ningún sentido esa tala más que una demostración de que ellos, los que detentan el poder lo ejercen destruyendo lo noble, los hermoso, lo digno.

¿ Cual es vuestro mensaje?

que sabéis matar a árboles indefensos.

Qué los siguientes serán los discapacitados, los sordomudos, los negros.

Angelillo de Uixó. Estoy de luto, y pido que las banderas de vall d'uibó estén a media asta una semana.

Escrito el 10 de Abril del 2014, uno de tantos artículos sobre los incendios a día de hoy no se ha aclarado y sobre algunos de los implicados se ha hecho la vista gorda. Las medidas en materia de incendio son nulas en la actualidad con visas a que vuelva a ocurrir. El interés de las actuales autoridades por el medio ambiente es nulo.

IV. Sigue la ola de incendios en Vall d'uibó.

La noticia:

Una ola de incendios asola Vall D' Uixó. Desde hace varios meses todas las semanas hay algún incendio. Las autoridades han salido al paso en los medios de comunicación locales junto a bomberos y fuerzas de seguridad con una sonrisa algo fingida y restando importancia al asunto:

"bueno, bueno votantes del PP, no hay de que preocuparse por estos incendios ni por la seguridad pública, se trata seguramente de una casualidad"

Periodista con dudas:

" 20 incendios en 20 semanas señor concejal ¿ se puede llamar a eso casualidad?"

Autoridad carraspeando sin perder la sonrisa ni la estrategia comunicativa:

Seguramente si señorita, lo puede consultar en la ley de probabilidades. En fin, no nos preocupemos mucho por estos incendios y pensemos en el domingo que se celebrará la subida a Pipa, un clásico Vallero de gran interés medioambiental.

I. Hugo tropieza con un encapuchado.

En un claro día, previo a la vuelta a Pipa, los maratonianos se prepararan para la intrépida carrera patrocinada por la concejalía de deportes. En un bello claro, donde se abandona el sendero que sube al agreste monte y se cruza con el camino que se une al pueblo, Hugo, concejal de deportes, regresa de su entrenamiento. Es sacudido por el viril esfuerzo. Sin respiración, se detiene encorvado sobre si, cubierto de sudor, tosiendo y agarrándose las temblorosas rodillas. Sus piernas de gacela saltarina sienten las punzadas de las agujetas cómo si le hubieran perseguido una jauría de canis.

Joder madre mía, tengo que dar ejemplo en la concejalía, y no puedo sin detenerme dar la vuelta completa al monte Pipa, menuda bronca me espera si no obtengo algún buen puesto el domingo, y quizás Vilaba me pise el puesto. Tendría que haberme metido en hacienda, eso si es vida.

De repente, escucha Hugo mientras se lamenta, una voz que pasa por su espalda hablando sola. Es una sombra errante, una figura poco galante, cubierta por una capucha que le hiela a Hugo la sangre.

Palabras del encapuchado:

La llama incendia y quema,

Yo por dentro sufro,

Aunque nadie lo perciba.

Me desahogo con el fuego,
Pues tiemblo de rabia e impotencia ante tanta miseria.
Siento odio hacia este pueblo.
Vall d'úixó me amenaza,
y yo la amenaza.
Que nadie nos culpe de nada.
Sobre la cabeza de Hugo saltan varias chispas convertidas en ceniza.
Levanta la cabeza y ve arder el monte.
Un pino de infinita belleza es abrasado por las llamas.
Otras almas del cercano barrio salen a escena acostumbrados a las hogueras.
Dan palmas y cambian impresiones.
Hay discusiones sobre el valencia y el barca.
Con conocimiento, devoción, y magia ante las llamas,
Siente el numen en su corazón,
cómo la lengua roja cargada de sangre, muerte y pasión,
Se encuentra con sus ojos llenos de penas y pesares.
Cruje el monte,
llora,
se queja.
Su belleza no importa,
Es demasiado dulce para ser protegida, comprendida y querida.
Plumas quemadas de pájaros que anidan en las ramas vuelan calcinadas.
Este arder inflama el orgullo de los despechados, de los desesperados.
Y Hugo se pronuncia corriendo hacia la ducha:
Que casualidad, otro incendio, espero que en la subida no ocurra, que seguro que alguien me
intenta chafar el puesto.
Angelillo de Uixó.

Amanece en Valleperro, que no es poco.

Amanece en Valleperro que no es poco.

"Amanece con Sol en Valleperro"

Eran las primeras palabras cargadas de simbolismo y espiritualidad que se escuchaban diariamente en Valleperro, y en las únicas en que creían de verdad sus vecinos.

Incluso en los días lluviosos, y en los de vendaval que se llevaban los tejados, anunciaba

"Amanece con Sol en Valleperro" el locutor de la única cadena de radio que se escuchaba en el valle sin sufrir interrupciones. Esto no era debido a ningún tipo de censura, sino a un extraño fenómeno misterioso que producía que el resto de ondas cayeran al suelo dejando el Valle aislado en materia informativa, pese a que había periódicos locales veraces y no politizados.

Semejante peculiaridad física cristalizó en un tipo de cultura endogamia muy particular, creando una sociedad específica, cercana al resto del país, pero a la vez alejada.

El mundo se abría en Valleperro por los ojos con un horizontes de pequeñas puntas de colinas cenicientas que iban creciendo y encajando el pueblo en una pestaña metálica que se abría a primera hora de la mañana con un ruido metálico de persianas y ruidos de motores arrancando mientras ascendía por el cielo el enorme ano solar dispuesto a descargar sobre todos sus habitantes con su violencia manifiesta.

Así a cada amanecer, a cada nueva idea , iba para atrás Valleperro, cosa que creían un acontecimientos normal.

Por eso con la naturalidad de estas buenas gente lo asumían en su cultura.

Incluso el himno de Valleperro se titulaba:

murió al amanecer.

Los niños lo cantaban todos los días al entrar a clase, la policía lo silbaba en la calle mientras patrullaban, y en el Ayuntamiento, era lo que más sonaba bajo su escudo que lo recordaba:

una torre y sobre ella el Sol.

Símbolo supremo de la amenaza a la que se enfrentaban sus habitantes:

Un nuevo amanecer.

Escrito al alba el 18 de octubre del 2015.

III: Deliran las guerras.

Deliran las guerras,

las causas,

los muertos.

En una profunda contradicción.

A la guerra se le pide ser clara.

Y hoy es más oscura que nunca.

No hay forma de comprender a los bandos.

Cambian de un lado a otro de opinión.
Acabarán no sirviendo para nada,
más que para matarse.
Y eso sería un crimen,
no una guerra.
Ésta es mi opinión.

Escrito un poco más tarde ese día todavía.

III. Se ha escrito un crimen Franquismo.

El primer martillazo,
resonó a miles de voces,
como recuperadas de la muerte.

Surgidas del vientre ,
de un águila aseñorada
que canta invencible,
surcando sobre un viento,
entre cadáveres invisibles,
en los que se mece la sangre,
cada ocaso de poniente.

Cuando obró el martillo,
como obra,
sobre una bastilla,
abrió una concha,
de un águila fosilizada.

Alimentada de Prometeos,
hígados amordazados.

Por aquellos condenados,
a la victoria,
disfrazados con plumas en los pulmones,
nuevas verdades,
todavía sin horma,
que están por reescribir.

en este reino atrayente de la muerte.

Valle de piedra de dolor y de silencio,
de águilas como cuervos,
sobre una geometría de rapaz imperial,

entre ríos sagrados,
donde:
afloran cruzados deberes,
entre corrientes alternas,
donde se varan,
en pequeños remolinos,
orillados cuerpos
cubiertos de flechas
que van de la muerte al ojo,
duro y atmosférico,
no de un cadáver que debería conmover.
sino un concepto de odio y rencor.
un pecado que esconder.
de si mismo
¿ de quién?
cadáver.

IV. Publicado en el año 2012 siendo principiante en servicios sociales. Hoy poco han cambiado las cosas.

Retablo de las rentas garantistas y los miserables, de Angelillo de Uixó

Nombre del solicitante: Ángel.

Apellidos de la víctima: Blasco Giménez.

Nacionalidad: Español, de antecedente moros, cristiano nuevo y recientemente apostata.

Localidad: Vall d' Uixó, provincia de Castellón.

Situación del solicitante: Pobre, excluido social, marginado, sin amigos ni familia, y sin nadie que responda por el presente más que dios, dígase Mahoma o Jesucristo.

Con DNI: 33460464.

Este escrito tiene la validez y honradez notarial de expedir de forma extraoficial un certificado de ADL, agencia cuyas competencias, funciones, se desconoce por el demandante.

Sabedor únicamente que se encuadrada en el Ayuntamiento de Vall d' Uixó y emite unos certificados requeridos por los servicios sociales, que junto otros certificados, bulas, recomendaciones y documentos son necesarios para solicitar una renta garantista.

Básteme saber eso, y que el solicitante debe adjuntar esa documentación sin falta de ninguna a un tribunal que a tenor de las pruebas debe dictar sentencia favorable o desfavorables, cabiendo recurso de amparo y casamiento para el no, silencio y agradecimiento para el si.

El documento que se adjunta pretende sentar precedente en el estado Español para que la gente se certifique por si misma, haciendo la administración más flexible, competitiva y dinámica.

Se autocertifica: Don Ángel Blasco Giménez en nombre de ADL (agencia de desarrollo local) por no tener el certificado oficial, no creyendo el solicitante que jamás lo vaya a tener por cuestiones que explicaremos a derecho y a ley para que pueda comprenderse.

Manifiestar por parte del interesado en uso cabal de su raciocinio, con luces y algunas sombras que le llegan en la primavera de su vida, que han sido hasta ahora un invierno de escarchas y lunas, penas de panes bajo soles y lluvias, que comprende el catecismo de los documentos solicitados para asegurar la administración de la certificación de pobreza del demandante y tener una buena gestión económica en los asuntos sociales.

Felicitemos a asuntos sociales por ser la más competente en la austeridad, rigor, cumplimiento de la ortodoxia financiera, frente a otros apéndices de la administración como festejos, saraos, grandes eventos deportivos, construcción, economía, que han dado muestras de una gran irresponsabilidad.

El solicitante por ello entrega la trinidad de certificados debidamente tamponeados, cuñados, firmados y bendecidos en latines por diversos funcionarios de estado Español con la garantía de los fondos europeos contra la exclusión social y la marginalidad:

Certificado de prestaciones del servef, el certificado negativo de hacienda, el certificado de pensiones de seguridad social.

Declara el interesado evitando desacatos y alteraciones en el buen funcionamiento y nombre de los servicios social con los que comulga, que todo estos es justo y necesario para que no quepa la menor duda de la indigencia del demandante.

Pues no sería el primer ciudadano que presumiendo de pobre ha solicitado prestaciones y para horror de todos se ha descubierto que no lo era.

! Dios y la ley castigue esta plaga de picaros insensibles, indigno de llamarse seguidores de Diógenes y del lazarillo de Tormes !

Aun así, el finado quiere aportar más pruebas para que nadie dude de su honradez y de su pobreza. Las pruebas cómo sabemos siempre deben venir de la palabra más que de los hechos.

Por lo tanto declara bajo juramento libre y voluntario para complacencia del tribunal que ha de llevar su caso:

-Jueces, señorías, concejales de servicios sociales, ante ustedes manifiesto que soy pobre desavenido a mis deseos y mi gusto, que de otra forma no he sabido vivir, andando caminos, de aquí para allá, de fabrica en fabrica, entre andamios y huertas, agotando contratos de ETT, sin comprender lo que hacía y sin notar cómo me descarrilaba por mi falta de claridad en el futuro. Por ello no se me debe condenar. Ante ustedes lo juro que eso me ha pasado. No siendo menos cierto que me hubiera gustado ser rico, tener yeguas, una esposa joven, limpia, guapa que me diera vástagos varones y estar bien integrado en la sociedad. Pero no poseyendo las mínimas habilidades para saber vivir, ni preocupándome que sería de mi el día siguiente una vez estaba saciado de sopa, así me veo por no haber visto.

Vuelvo a jurar sobre lo dicho con la navaja abierta sobre los documentos para que le conste al tribunal.

Que mi ignorancia en el arte de vivir me ayude a encontrar su comprensión y compasión.

Gracias.

Ángel Blasco Giménez.

No pasaremos a relatar la torpeza en la trayectoria vital del demandante por haber acabado cómo ha acabado, siendo las pruebas expuestas, el juicio de los señores letrados, las opiniones de los trabajadores sociales, junto con otros métodos científicos que paso a enumerar : tamaño de su cráneo, forma de su barbilla, anchura de su frente, caligrafía, notas del colegio, lo que deben

generar una primera evaluación bastante aproximada al perfil psicosocial del demandante.

Lógicamente para otorgarle algo de alimentos y una mínima subsistencia a alguien que ha dado muestras de un fracaso absoluto en saber vivir se le debe exigir mucha más pruebas.

¿ De lo contrario que país sería este?

Respondo:

Un país de golfos, de vagos, de depravados, de picaros.

Yo se lo aseguro señorías que soy conocedor de muchos golfos y golfas.

Por ello se debe ponderar , averiguar, investigar, medir, calibrar, diseccionar la voluntad del pobre.

¿Y eso cómo se hace ?

Con certificados lógicamente, expedidos por funcionarios.

Y para saber la voluntad de querer de dejar de ser pobre del indigente hispano al que se le va a dar limosna del estado, la administración tiene dos métodos tan infadibles cómo las ordalías de la inquisición para averiguar la herejía y erradicarla. (Las ordalías no las relataremos por ser de todo personal de la administración : funcionario, trabajador social, psicólogo, concejales, conserjes... conocedores y practicantes)

Los referidos autos de fe y compromiso con la sociedad que los solicitantes deben aportar cómo muestra de que desean firmemente abandonar su conducta de pobre son:

Empadronamiento, catastro, recibos de luz, agua, fotocopia hipoteca, libro de familia, DNI, certificado negativos hacienda, certificado de prestaciones, vida laboral, fotocopia de haber solicitado la prestación por desempleo...

Esto que acabamos de enumerar a groso modo tiene por finalidad demostrar al tribunal la inexorable pobreza del solicitante, pero no demuestran su determinación ante la vida, si no que ofrece un retablo de sus carencia materiales.

Los documentos que nos van a de mostrar la buena voluntad de vivir decentemente por parte del finado, que sigue la senda de la adaptación, que va recto cara al sol por el buen camino, que intenta corregir sus feos vicios, y que merece en definitiva el esfuerzo supremo por parte del aparato político militar del estado de derecho y social del estado Español son:

La fotocopia de la hoja de demandante de empleo del Inem.

La vida laboral.

El certificado de acudir a ADL.

Si señores, nuestro pobre debe tener un certificado de comparecencia a la agencia de desarrollo local para que le certifiquen con cuño, fecha, firma sus esfuerzos. Con este pedigree junto a los mencionados, blandidos todos ellos en la mano, debe acudir a la asistente social para su adopción a los programas de acogida de rentas garantistas.

A los que solo un pequeño grupo de pobres, la élite de ellos, los que dicte el tribunal, pueden optar en el Estado social Español.

La agencia de ADL de Vall d' Uixó, cumpliendo con su función de buscar el desarrollo y de ser un poderoso motor de la dinamización de la economía local, tiene una pared con un gran corcho donde se cuelgan ofertas de Adecco fotocopiadas, y que se renuevan cada tres meses. El pobre que debe cuñar en esta oficina, previa la visita del despacho contiguo al corcho donde aguardan los funcionarios para examinarle, debe leer las ofertas, interiorizarlas, aprender los códigos y responder en la entrevista que las ha visto y le interesan. Aunque algunas como la de cogedor de sandías en Xilxes fuera publicada en mayo y la entrevista citada en febrero a un menesteroso, tuviera el

indigente que responder que se iba a apuntar, estando muy interesado e ilusionado por esa posibilidad de trabajo. Siendo sabedor por estar habituado a robar sandías, que en febrero hace ya cinco meses que se dejaron de coger sandías. El funcionario marca entonces en la casilla de los puntos para la renta garantista: positivo. Luego le preguntan si echa curriculum por empresas. A lo que el pobre siempre responde con un seco Si. Pero sin decir en que empresas, pues se compromete a que le pregunten de forma mal intencionada los funcionarios:

¿ Y no te han llamado? Puede usted decirme alguna de esas empresas por favor.

Arriesgando a que los funcionarios de ADL llamen a la empresa.

En el pobre, contrario a lo que la gente piensa no es del todo pasivo frente al funcionario, si no que tiene un dialogo abierto y participativo. Suele preguntar cuando se va a realizar algún taller de empleo de jardinería o trabajos en los caminos.

El funcionario tras poner otro punto positivo le responde que esa información no esta disponible , mientras tanto que sigan pasando habitualmente por ADL y rogando.

Con un buenos días y tres puntos positivos se va el pobre al bar.

El solicitante, Don Ángel Blasco Giménez, con el noble propósito de seguir el guión mandado por los servicios sociales, manifiesta en esta autocertificación que acudió a ADL cuando recibió el exordio.

Contemplo el corcho y vio las ofertas de comercial de la ETT adecco solicitando vendedores ambulantes de telefonía móvil jazztel, telefónica, vodafone, declarando al funcionario su nulo interés por ninguna de ellas. De la oferta de los melones sandías hizo un comentario jocoso en voz alta al respecto, sin pretender ninguna ofensa sobre escote generoso de una doncella muy dotada en sus pechos que entraba agarrada de la mano de gitano macarra de largo pelo azabache, tatuajes, aros dorados en las orejas, guitarra al hombro, porro en la boca y chaqueta de cuero. Acudían los golfos enamorados a firmar su contrato en el taller de empleo de agroecología para marginados.

El solicitante pregunto por las peonadas y los talleres de empleo ganando su primer punto positivo, quedando en la tabla general menos dos frente a uno, por lo tanto había posibilidad de remontada. Eso le explicaron y hacemos constar en el acta.

Con aire conciliador salio a la calle a ver el carnaval de la asamblea de parados y profesores que se manifestaban de forma lúdica disfrazados de toreros y arlequines contra los recortes, aplaudiendo de forma activa Ángel Blasco a la comitiva con el grito de:

-Valientes, valientes, así se lucha contra el sistema, la victoria será nuestra, Rajoy rajate... y cosas por el estilo que el lector comprenderá y habrá cantado disfrazado de bufón con los dedos llenos de condones cómo símbolo de su indignación contra los recortes.

De vez en cuando Don Ángel Blasco se pasaba por la oficina de ADL cumpliendo con las normas encomendada por los servicios sociales. La situación de finado en el transcurrir de los meses no mejoraba por lo antes declarado sobre sus incapacidades incorregibles para llevar una vida normal.

Por ello andaba caminos a los servicios sociales y las agencias de desarrollo que afortunadamente tenemos en el estado, y cual centauros luchadores tiran de un carro donde llevan una carga humana frágil, marchita, derrotada, a la que deben conducir a unas mínimas condiciones de vida para que no contaminen al resto de la humanidad con su decadencia. Aunque a veces el carro, y esto es inevitable, se desboque y caigan por un terraplén, siendo seguramente lo mejor para todos.

El hecho es que Don Ángel, y no viniendo al caso por extensión del tema, tuvo algunos problemas éticos en acudir a ADL relacionados con los talleres de empleo, las peonadas, y el corcho del tablón de anuncios, realizando una serie de instancias, declaraciones, aun por resolver.

Sin que esta triste nota haga pensar al Santo Tribunal que pudieran ser un atentado contra estas personas, o menoscabe las instituciones, que recordamos desde Felipe II, pasando por el general Franco, hasta hoy , se han mostrado infadibles, justas e incorruptibles.

El tribunal de lo social que lleva este caso, bajo sus capirotos debe al respecto opinar que el finado lo que tiene son problemas actitudinales conductuales patológicos, demostrando sus señorías a la sociedad y al solicitante, no solo su superior inteligencia para ver con luminosidad el alma de las personas y sus circunstancias, si no mostrar su magnanimidad de grandes estadistas perdonando actos de desacato protagonizados por el demandante, siendo también esto un apoyo a la Agencia de ADL al sentenciar:

EL finado Ángel Blasco Giménez lo incluimos en nuestro seno proteccionista sin atender a sus declaraciones e ideas por no considerarlas razonables ni verdaderas.

Lo que el solicitante al mencionar todo esto quiere demostrar (que insisto es largo y absurdo pues pretende ser una cuestión muy importante para un Español que es la ética y el honor en un mundo donde eso no existe, es decir, en el mundo de los descarrilados, los servicios sociales, el serfex y las agencias de desarrollo local) es que durante tiempo el solicitante acudió diversas veces al mencionado ADL. Seguramente tengan recuerdo de esta persona los funcionarios, pudiendo comprobar el enquistamiento al que llego el demandante y su compromiso de no acudir a ADL consultándose los expediente y fechas de entrada: 8158 del serfex 30 de noviembre del 2011 y las instancias denunciando irregularidades de ADL del 19 de enero, así como se pueden consultar estos documentos en el blog algarabia.blogspot.com, y otros portales, blog, editoriales...

Confiesa el demandante Don Ángel Blasco sin pecar de orgullo, pues es sumiso al tribunal, que aunque todos los días fuera la Agencia de Desarrollo Local a presentarse ante el corcho, preguntar por los talleres de empleo, las peonadas, que seguiría su vida de pobre cómo hasta ahora, y que en ninguna selección ha estado su nombre, viendo pasar al resto de compañeros golfos de su alrededor mucho más espabilados en el arte de la vida que el finado, que tocando el pandero alrededor de funcionarios y funcionarias, arrojando lagrimas cuando se debían de arrojar, hoy limpian veredas y caminos bajo el sol cuando esta alto, que cuando hay escarcha descansan junto el fuego asando sardinas, bebiendo buen vino de la bota pellejera, y cobran más de mil euros al mes entre risas, amores y bailes.

Dios bendiga su fortuna, les guarde de todo mal.

Por lo tanto don Ángel Blasco Giménez se autocertifica en nombre de ADL para la renta garantista, con fecha de entrada 3 de febrero del 2012 número de expediente 1/1/111 y que demuestra su voluntad de querer trabajar afirmando lo siguiente :

Que hoy ha mirado las ofertas de Adecco desde internet habiendo dos a las que ha mandado curriculum:

La de físico nuclear para trabajar en reactores nucleares en Irán ,donde pedían licenciatura en ingeniería nuclear, máster en física, doctorado en matemáticas, conocimientos de ingles, iraní, chino, austrohúngaro, carnet de camión, licencia de avión, coche propio, odio acreditado hacia los judíos y Estados Unidos, cariño hacia Hugo Chavez. Ofreciendo el régimen salario a convenir según convenio nuclear irani , contrato de obra y servicios.

Capitán de barco cruceros donde se requiere titulo de capitán de la mar para conducir un crucero con 4000 personas para importante empresa italiana, no tener amante rumana, siendo gay punto positivo, así como poseer conocimientos de juegos de casino, suerte en los juegos de azar, saber tanto remar como algo de navegación marina cerca de la costa, hacer nudos marineros, gustar dar ordenes y tener titulo de natación y socorrismo , conocimiento de idiomas, ser radio aficionado y sobre todo jurar que si el barco se hunde de no abandonarlo, o por lo menos el primero.

Ofrecen contrato temporal por sustitución de una baja por condena en prisión, sueldo según se

recaude, más propina.

También manifiesta el certificante que ha seguido las noticias de Oscar Clavé, alcalde honorífico de la Vall d' Uixó, que ocupa todas las páginas de la prensa de Crónica de la Vall, periódico independiente y crítico de nuestra localidad donde los haya, donde en diferentes poses afeminadas se muestra el alcalde amable y generoso en otra inauguración de taller de empleo para subnormalitos, o como el dice:

" trabajadores con dificultades de integración a los que se debe apoyar"

El finado Don Ángel Giménez tampoco ha sido contratado, opinado que hubiera sido un honor y de justicia estar entre ellos besando la mano y los pies del alcalde Oscar Clavé.

Nadie es más merecedor que este pedáneo para que le contraten en un taller de discapacitados, afirmando en este autocertificado que sería un operario que se adaptaría muy bien al ritmo de trabajo de sus compañeros, a sus costumbres, no siendo conflictivo en el patio del recreo. En cuanto a la temida parte teórica donde se imparten lecciones culturales básica cómo dividir, multiplicar, leer, hacer comentarios de texto, podemos asegurar que con ayuda de profesores de refuerzo podría seguir el ritmo de las lecciones y el que solicitante jura por su honor que haría un esfuerzo por ponerse al día y repasaría las lecciones y los problemas en su casa.

Por lo tanto no comprendemos y denunciemos cómo ADL no ha llamado al solicitante para esta oferta de empleo, de ahí la necesidad nuestra autocertificación.

Concluimos en este autocertificado que también ha averiguado que en abril salen nuevos puestos de trabajo para los caminos, que estará atento y vigilante a la selección de personal.

Con todas estas pruebas de la buena voluntad de Don Ángel Blasco Giménez que ha de examinar el tribunal, reconociendo sus errores, la grandeza de sus jueces, con espíritu de enmienda, penitente y humilde, aguarda respuesta favorable.

Que así sea por justicia.

Que Dios nos guarde, nos de fuerzas en una nación miserable en guerra contra sí misma para soportar los trabajos, las afrentas, los insultos, las humillaciones que nos llegan.

Atentamente el funcionario :

Angelillo de Uixó.

Autor:

Ángel Blasco Giménez

Escrito en el año 2012, el taller de empleo de hoy, años 2016 sigue siendo de albañilería, algunos de los que están aprendiendo para ser albañil tienen más de 15 años de experiencia en la construcción. Con esto no quiero decir nada, más que poco ha cambiado de aquellos amañados a estos.

V. Investigación sobre talleres de empleo, peonadas, servicios sociales, de Angelillo de Uixó

Sobre el yunque de la corrupción moral que está impregnada en todo el tejido social Español golpea un martillo produciendo un ruido sordo, ahogado, espantoso.

Prueba de ese formidable golpe dado por el martillo sobre una mesa de despacho, es el sonido de la sentencia que une en matrimonio incestuoso poder y miseria. Los propios pobres acuden en masa frente a las puertas de los despachos donde se celebra la boda. Aplauden festivaleros por

casamiento vestidos de arlequines con ropa fabricada en china de mango, adidas, lacoste, que no disimulan su desnudez desvestida de toda humanidad y dignidad ante esas horreas puertas de los servicios sociales, el ayuntamiento y el servef.

La presente investigación de Angelillo de Uixó versa sobre la utilización de ingentes cantidades de dinero publico destinadas en principio a la formación a través de escuelas taller, talleres de empleo , peonadas, de personal no cualificado y sobrante del mercado laboral. Los denominado por los funcionarios de los servicios de empleo estatal, servicios sociales y ayuntamientos como "material de tercera" y que son conocidos por la mayoría de los ciudadanos de una forma más humana, digna y social cómo : inadaptados, vagos, tontitos, subvencionados.

Manifiestar que esas metáforas empleadas por los funcionarios cuando designan a estas personas como material de tercera es ofensivo, y más propio de la clasificación de azulejos, oficio de otra parte que no aconsejo a ningún ser humano por haberlo sufrido, a no ser que sea funcionario, guardia civil, rey o concejal.

Desgraciadamente esto ocurre por que vivimos en una sociedad donde el que no esta debidamente formado es tratado como un enfermo mental, un perdedor, un apestoso, un inútil , una vergüenza nacional, y si de verdad queremos ser cómo los alemanes, así debe ser.

Casi todo el mundo ha oído hablar de las escuelas taller, talleres de empelo y los que trabajan en las peonadas desbrozando en los caminos, que es el tema que trata en este este riguroso estudio.

Lo primero que usted asocia en la mente cuando escucha taller de empleo, escuelas taller, gente de los caminos es:

-Fracaso, violencia, delincuencia, barrio, , vagancia, estupidez, pasividad, estopa, inmoralidad, vicio, los chichos.

Ciertamente usted tiene razón, pero esta visión no es del todo cierta y puede usted incurrir en un prejuicio sobre esas lindas criaturas hijas del mismo Dios que usted que seguramente tenga oficio, un hogar y un perro que le quiera.

Un examen más cuidadoso y minucioso como el presente le llevará a usted por el camino de las sospechas, indicios, declaraciones, para que su prejuicio se amplíe e incluya a funcionarios, alcaldes, concejales, y cuando usted escuche esos sustantivos los asocie con: corrupción, sistema a destruir, terrorismo, voto cautivos, caciquismo, fuego, cámara de gas, limpieza, escoba, perro de presa, pobreza, marbella, España.

Sacar a relucir la verdad absoluta alejada del prejuicio, de la burda opinión, es único propósito de este estudio y de su autor, que es solicitante de esos mismo servicios que denuncia.

Explicare lo que se ha pedido al servef y al Ayuntamiento de Uixó a través de las instancias adjuntas a este documento escritas a mano

Enumeraremos brevemente:

Sobre los procesos selectivos del personal que entra a trabajar en los caminos, en las escuelas taller, talleres de empleo.

En las peonadas, sobre el método que se utiliza para mandar a una cuadrilla a realizar tal labor y no otra, ya que los trabajos se ha detectado faenas que rozan el absurdo (tendremos ocasión en las siguientes páginas de relatar ampliamente)

Se han solicitado el nombre de la gente que ha entrado a trabajar en los caminos desde hace dos años con el fin de establecer una relación de favoritismo, si se comprueba que los nombre son iguales, es decir entra una serie de gente preferentemente, tendrán que explicar por qué. Próximamente solicitaremos nominas, así como las estadísticas, análisis de la utilidad de las ultimas escuelas taller, talleres de empleo, peonadas.

Para que el lector sepa cuanto cuesta un taller de empleo y cobre interés en que se hace con su dinero, que al parecer puede insertarle más que otras cuestiones, siendo para mi lo ético y lo estético que se mueve en esta maraña de intereses lo más interesante, daré esa información.

Citare Vall d' Uixo por tener tres talleres de empleo en la actualidad en funcionamiento. Cuestan en un año más de medio millón de euros, y el resultado será como las anteriores, nulo. Medio millón de euros por tener subvencionadas a 45 personas durante un año que no van a trabajar en esa formación por que entre otras cosas no tiene ni interés, ni vocación, ni los cursos están preparados para competir con gente que se forma por otras vías en esas materias, tipo FP.

Es una pantomima muy cara.

Multiplique esa cantidad por todos los municipios españoles, ya que no hay pueblo, ciudad, que no tenga su escuela taller, taller de empleo, jornaleros.

¿Imaginan el precio que cuesta?

Si hubiera resultados sería magnifico , pero de verdad: ¿ usted cree que sirve de algo poner en su curriculum curso de escuela taller de paginas web, turismo, agroecología?

El objetivo de este estudio es comprobar una teoría que hasta la más apestosa pescadera del mercado del pueblo o mal hablada verdulera sabe, que en los caminos, en los programas de selección de personal del tipo escuelas taller, talleres de empleo , plazas de conserjes, peonadas... es decir en todo lo que tiene competencias de contratar los ayuntamientos se ha convertido en una casa de puta, o de forma más correctamente podríamos redactar. la administración local es como un reino de taifas.

Creo que es hora de pedirles responsabilidades y castigar a los funcionarios, alcaldes, concejales. Aunque también es cierto y siendo justo que se debe castigar también a esa apestosa pescadera que lo sabe y calla, a la verdulera que lo sabe y calla, a la oposición política que lo sabe y calla por que ellos harán lo mismo cuando entren, a los sindicatos que también andan metido en el lío, incluso al bebe que aun esta en el vientre de su madre y calla por que genéticamente sabe que sera funcionario o pobre, según los contacto de sus padres, ya que nuestra tierra no es un lugar de oportunidades, de igualdad, si no amistades y corrupción.

A este funcionariado al que pretendo destruir, aniquilar, exterminar se que no va a sumir responsabilidades por que tiene una vida cómoda, fácil, subvencionada.

Solo puede eliminarse su injusticia a través de un procesos revolucionario que les quite físicamente del medio. Se tan bien como la pescadera, la verdulera de nuestro ejemplo, que no va a pasar eso, y al único que ya han quitado del medio es al autor de este informe siendo este estudio un monumento a la estupidez, al insensatez, al resentimiento absoluto y a la derrota.

No espero cambiar nada, ni descubrir nada que hasta una pescadera vieja sabe mejor que yo que soy más joven que ella.

En este estudio es importante que el lector alejado de la vida marginal ,de los vagos, o sea un lector extranjero de un país nórdico desarrollado y con una ventaja democrática de más de 200 años sobre mi tierra, quizás le cueste comprender las pautas estereotipadas de la gente desadaptada, pobre sin recursos, desarmada que acuden a los servicios sociales, a los ayuntamientos no a exigir derechos, si no a pedir favores. Solicitan de forma impúdica trabajo, cosa que no se debería criticar, aquí el problema principal y y donde esta el principio de estafa, es que hay resultados de entrar en un despacho o de no entrar.

Para afirmar esto tengo grabaciones de entrevistas con golfos y golfas marginales seleccionados en las peonadas, en los talleres de empleo, de ahí que el requiera al ayuntamiento, al servef de la lista con nombres y apellidos para de forma empírica comprobar lo que sabe hasta nuestra pescadera y verdulera. El que en nuestra sociedad patriarcal de clima cálido copan los servicios sociales una

serie de personas escogidas a dedo.

En los testimonios grabados hay varios aspectos a destacar en la asignación de la colocación en las peonadas, escuelas taller, talleres de empleo.

El proceso burocrático empieza con las llamadas a las puerta de los despachos de alcaldía y asuntos sociales.

Me relataron varias golfas que cuando tienen problemas económicos se van a hablar con Villalba, el jefe de los servicios sociales o con el alcalde y les dicen directamente :

Vengo a que me metas en los caminos, en alguna escuela taller que estoy sin trabajo.

Estos funcionario agraden las visitas siempre que sean en un plano de sumisión donde sus figuras se magnifiquen ante estos desgraciados sumidos en la pobreza, desempleo y la marginalidad.

Actúan los funcionarios, los concejales, de un modo paternal con estos votantes que tiene cautivos . Durante las grabaciones he de confesar que estuve a punto de vomitar del asco e incluso de pegarles. También he hacer notar sobre mis sentimientos que cuando esa ira reprimida se disipo estando ya en el sosiego de mi hogar repasando los testimonios, a sus conductas les reste importancia, viéndoles de otra manera a esas criaturas egocéntricas, hedonistas, vagas, sumisas, esclavas. Creí ver en ellas, y quizás me equivoque, almas inocente. Fue entonces cuando pase de la ira a un estado de melancolía que me llevo al llanto.

Volviendo al proceso de selección, otra de las fuentes de entrada son los sindicatos CCOO y UGT.

Aunque he de decir que solo he podido grabar a un hombre mayor que entro por ellos.

Seguramente se deba al declive actual de los sindicatos, pero me consta que sobre todo en los caminos han sido muy importantes su papel en la colocación. Las escenas que me han contado y se remontan a hace más de 10 años son esperpentos del tipo mencionado con Villalba, e incluso más groseros, donde el golfo pobre buscaba por los bares a un comisario político analfabeto de CCOO o UGT encargado de llevar una cuadrilla de tíos a los caminos por el merito de llevar toda la vida afiliado a algún sindicato de estos. Constantemente sacaba pecho ante los parroquianos del bar golpeando con el vaso medio lleno de vino la barra del bar gritando:

Yo porte mes de 15 tíos als camins.

El farandul aprovechando ese estado de melancolía causado por al embriaguez le pedía faena, y el comisario político obligado por su discurso no tenia más remedio que decirle con los ojos llorosos del alcohol:

Afiliate al sindicato, y el mes que viene entras a los caminos.

Aunque por las grabaciones que tengo, por lo menos en Vall d' Uixó esto ha desaparecido, no es menos cierto que la figura del encargado de las brigadas suele ser un afiliados de CCOO o UGT.

Comentare brevemente el caso que me ocurrió cogiendo el tren de Xilxes a Castellón, para que comprenda el lector como se comportan los delegados sindicales de CCOO y UGT sobre sus peones.

Hace unos tres año acostumbraba a coger el tren para efectuar el trayecto mencionado.

Había hecho amistades en la estación mientras esperaba el tren con una chica argelina de unos 16 años por la que me sentía atraído. La chica era precios,a como acontece con la jóvenes de esta raza.

¿Cómo describirla sin que me suba la sangre al corazón? Delgada, con unos pechos perfectos, con sus cuerpo casi desarrollado de adolescente , una flor a punto de abrirse en todo su esplendor que es cuando las mujeres son más bellas y apetecibles. Estaba en plena pubertad y desprendía aroma a sexo. Era bastante progresista, se había adaptado a las costumbres de nuestras féminas e iba

muy corta, no llevaba velo, cosa que me hubiera encantado para quitárselo en la intimidad. Estábamos por entonces al final de la primavera y hacia mucho calor. Yo me aprendí sus horarios y por ello solíamos coincidir pues ella iba a Nules a ver a su novio, hablábamos y tonteábamos un poco de forma inocente, sin que su honor por ello se vea comprometido en los más mínimo.

Su situación económica era muy mala debido a que Xilxes es un pueblo racista y católico donde los haya, incluso más que Vall d' uxió que no es poco. Las gente de este lugar son corruptas hasta la médula, y a ella le hacían la vida imposible. En el colegio le pegaban las otras chicas, los profesores le discriminaban. En fin, podrá el lector imaginar lo que es ser chica y mora en Xilxes, un infierno. Ella dejó los estudio con 16, es decir hacia unos meses, y como en su familia no había trabajo pidió faena en los caminos y se lo concedieron.

Me contaba que sus compañero de trabajo le hacían la vida imposible por ser mora, a la vez que se sentían atraídos hacia su sexo, pero aun así aguantaba insultos y refregones.

El día en el que quiero hacer mención me la encontré en la estación llorando. Le pregunte que le había pasado. Me contesto que el encargado de la brigada un viejo a punto de jubilarse de CCOO intento forzarla e iba a denunciarlo por qué no aguantaba más.

Me escandalizo el hecho, aunque no me sorprendió, ya que es bastante frecuente el acoso de los encargados de brigadas de UGT y CCOO a los inmigrantes. El perfil que tienen estas personas es el de veteranos de la guerra de sidi ifni, o de cabreros de las tierra de la mancha que vinieron a levante atraídos por la construcción.

No todo en las brigadas de los caminos, en las escuelas taller, en los talleres de empleo es paz , los conflictos raciales, grupales, los acosos, son muy frecuentes.

La vagancia, el dinero fácil, las subvenciones fraudulentas tiene un alto coste. A esto se junta el cóctel fatídico de la falta de interés y responsabilidad por parte de las autoridades que una vez se han hecho la foto de la inauguración dela escuela taller abandonan a esta gente a encargados, profesores no cualificados, que no pretenden lo más mínimo formarlos, por que entre otra cosa no están preparados para ello.

El resultado es el barbarismo y la brutalidad. El indice de depresiones, de suicidios de gente que ha ido a escuelas taller, talleres de empleo, peonadas, es muy alto, salta de la media normal.

Ahora en nuestro estudio vamos a analizar cómo estos trabajos son limosna y no tiene ninguna función formativa, ni social, si no todo lo contrario.

En las escuelas taller a parte de las nominas no hay nada programado. Suelen empezar con carencia de materiales que llegan hasta el final del curso. Tengo testimonios de comentan que en una escuelas taller de electricidad nunca les llevaron relés, contratadores, cables, tester.

Entonces ¿ que aprendían? pues nada, y que más da, cobraba gente que habían expulsado del colegio mil euros al mes.

El profesor les explicaba en al pizarra lo mejor que podía que era un tester, como era un cable de cobre, hacia el mimo imitando aun electricista en un andamio conectando una acometida. Los alumnos debían imaginar como era el cable que dibujaba en el aire el profesor. En una escuela taller de albañilería los alumnos se pasaron un año viendo fotos del partenon, el coliseo, por falta de material.

Ejemplo de este tipo abundan en las escuelas taller, talleres de empleo. El resultado es que las clases se convierte en desorden, en partidos de fútbol y lo peor, en peleas con navajas.

Se debe pedir responsabilidades, explicaciones de estos programas que nacen viciados y con una vocación equivocada.

¿Que pretenden las escuelas taller, talleres de empleo? ¿ la reinserción a la sociedad de jóvenes

adultos delincuentes, de trabajadores no cualificados?

El resultado es que acaban peor que entraron.

No termino a comprender el empeñamiento en tirar dinero y más dinero a estos programas fraudulentos. Por poner un ejemplo próximo a mi sobre los tres talleres de empleo de Uixó. ¿ A quienes han seleccionado para que estos programas no funcionen de los 6000 parados que tenemos? Créanme, la selección no ha sido adecuada y les informare en tiempo, manera y forma sobre los espantosos resultados que se avecinan. Para turismo han sido seleccionados analfabetos funcionales, gente que viene de la obra, algunos con más de 50 años. Ya me explicaran que broma es esta de seleccionar aun viejo encofrador para que haga visitas guiadas por Vall d' Uixo a un grupo de ingleses o alemanes en un pueblo donde el turista se espanta por que esta todo arrasado. Tenemos un poblado ibérico expoliado, otro que se llevaron por delante las máquinas para hacer un camino, unas cuevas prehistóricas al lado de las grutas de San José donde tiraron al basureo las hachas, los raspadores, los sílex de más de 10000 años de antigüedad para hacer una cafetería, y ahora además tendremos aun gordo de 50 años analfabeto amigo del alcalde al mando de un grupo de turistas japoneses.

¿ Que broma de mal gusto es está? ¿ Quién responde por el gordo? ¿ Quien defiende su honor? ¿ Qué dedo de concejal le ha tocado para que se lo corte y se lo haga frito al gordo?

En el de paginas Web el desastre ya lo anuncio, y en agricultura ecológica han escogido a los más vagos del pueblo que una vez dejen de cobrar los mil euros mensuales no volverán a coger un azadón en su vida, cuando había parados que se lanzaron a la aventura agroecológica por iniciativa propia sin saber a cultivar. A estas personas que tendrían interés, motivación y aprovecharían la oportunidad, crearían negocios que servirían para crear puestos de trabajo. A esos no los han cogido, al igual que ha gente que esta en paro y tiene cursos de ingles, COU, y podría defenderse algo en turismo, páginas web, siguen en paro. Pero no, han cogido a los pegan con los nudillos a las puertas de los despachos.

Yo paso con frecuencia por donde se dan las clases, gravo testimonio, les hago fotos y sigo el programa para cuando concluya pedir responsabilidades penales a la fiscalia anti corrupción. Aunque en mi estudio me remito a pruebas demostrable, me permito hacer una sugerencia aunque esta no es la finalidad de este estudio cinetifico.

Sugiero al alcalde que ingresen el medio millón de euros en la cuenta de los necesitados a modo de renta básica, llegaría a más gente, resultaría más barato, y estoy seguro que los necesitados intentarían formarse por su cuenta por el principio de necesidad . Buscarían trabajo en la empresa privada o se prepararían unas oposiciones.

Para que el lector pueda comprender hasta donde llega el desprecio de los funcionarios hacia estas personas y su modo de hacer política paternalista al estilo Franco, el poco cuidado que tiene estos gestores con el dinero publico, la utilización perversa de los pobres a su antojo a los que tiene sumidos en la amargura y la crueldad, ahora mencionare las peonadas y los trabajos estúpidos a que obligan a realizar a los pobres para que recuerden a todas hora lo que son: nada, nadie.

En vez de utilizar esa mano de obra para hacer cosas positivas, para ilustrar a que llamo yo positivo y negativo, diré que aquí es positivo y asociativo a los recursos actualmente puestos en marcha en la escuela taller de turismo, sabedores como somos de que al turista extranjero le gusta visitar la rica historia de España, por ejemplo en países que no tiene pasado como Australia, Norteamérica, Canada, Japón, china, brasil, culturas en definitiva inferiores, cuando nos visitan y ven poblados ibéricos, romanos, incluso historia contemporánea se asombran, yo si fuera un chino o australiano también lo haría, gracia a dios soy normal.

Vall d' Uixó cuenta con trinchera de la guerra civil que podrían cuidarse, y sin embargo se están dejando caer , además de ayudar a su derribo los ciclista que casualmente por compadreo están en

el curso de turismo y en las peonadas trabajando. Esta personas a las que se les paga mil euros por no hacer nada, si el gestor publico hiciera bien su trabajo los mandaría a limpiar las trincheras supervisados por la arqueóloga, igualmente en los poblados ibéricos, el castillo, calzadas musulmanas, esa mano de obra inútil sería positiva en vez de ser negativa. Sin embargo en las peonadas ¿ que se hace? se manda a los trabajadores a terraplenes sin valor, a rotondas para desbrozar, van sin apenas herramientas, nadie se responsabiliza de ellos.

Tengo fotos, grabaciones, de jornaleros que durante horas no hacían nada, incluso en su impudor los mismos que sin vergüenza pegaban con los nudillos a la puerta del concejal por que no tenían trabajo, ahora ya con su contrato, tranquilos, agradecidos no hacían nada, se sentaban a modo de victoria sobre los ciudadanos, sobre la humanidad, diciendo:

mirad que listo soy , cobro por no hacer nada, joderos.

Continuando con los horrores que planean los que dictan las actividades quiero enumeras algunas con fines didácticos, pues los hechos y no las opiniones ni las emociones deben guiarnos, este estudio pretende ser científico y riguroso, así como progresista y comprometido con la sociedad.

Mencionare cuando paseando hace unos meses tuve que ver pegados a una pared que sería buena para fusilar a muchos golfos y golfas pintando el muro del barrio marginal del Toledo con pequeño pinceles más propios para pintar retratos ,de hecho con los pinceles de ese calibre el Greco estilizaba sus figuras. Sin embargo el funcionario socarrón de turno para que comprendiera que ellos estaban allí por que habían pedido limosna les dieron esos pinceles. El resultado la vagancia, tardaron un mes en pintar algo que con un rodillo lo hubiera hecho en dos días.

Mencionare cuando mandaron desbrozar césped con tijeras de cortar el pelo en un parque donde hay bares y terrazas a una chicas. Todo el mundo se reía del castigo, he de confesar que yo también, me senté frente a una chica que estaba de rodillas junto a mi y le grabe. De todas forma la broma no duro mucho por que los contratados al cabo de una hora se sentaron en la terrazas a cantar y bailar. El dueño de la terraza paso una desbrozadora, así que pasaron una semana divina y el mesonero gano mucho dinero.

Ejemplos cómo estos todos los hemos visto, la semana pasada fotografié a farandules en una rotonda perdida quitando hierba, pero solo a tres palmos de distancia del bordillo, estuvieron seis tíos una semana para hacer eso. ¿cuanto dinero nos costo esa tontería?

Y sobre todo el coste de malestar, la rabia, el insulto al ciudadano.

La conclusión que saco es que todo perdemos así. Yo como el lector habrá deducido lo tengo todo perdido aquí, no tengo ninguna oportunidad.

Pero ellos, mis compañeros de infortunio ¿que ganan?

Los pobres nada, usted como contribuyente tampoco gana nada de nuestra miseria.

Aquí solo ganan un puesto de trabajo los asistentes sociales y el cargo publico el alcalde, algún concejal.

¿Vale la pena?

Yo creo que es mejor destruirlo todo. El problema es que esta personas no quieren ser destruidas por mucho que yo les explique que es por el bien de todos.

No es tanto sacrificio el que pido.

Angelillo de Uixó, investigador.

VI. El movimientos contestatario visto hoy 19 de mayo del 2016 haciendo un repaso, y recordando que van a juzgar a dos personas la policía del régimen por sentirse amenazados por haber invocado a la gente a salir a calle con palos. Nos vamos al 2013 cuando publique esto para

recordar a estas dos personas que van a ser juzgadas en el 2016. Recordar que del 15-M no queda nada y ya fue anunciado por este humilde narrador.

Los perroflautas de Castellón. Episodios Nacionales de Angelillo de Uixó.

"A tu respuesta de la Xac, desde luego coincido contigo querido Antonio que hay que quitar drama al asunto de los mensajes, y la mejor forma es mirándonos disfrazados de arlequín en el espejo deformante y cóncavo colocado para el tráfico poco antes de llegar a la sede la XAC.

Cuando no hay nada el verbo lo es todo, donde no se hace nada y no hay sudor, quedan las palabras, y los mensajes se apoderan de todo.

Una figura con barbas, pelo rasta, nacido en la transición española se yergue gallado con espalda recta para no herniarse. Jamás quiropráctico alguno ha puesto sus manos en su columna vertebral. Las rodillas están en ángulo recto perfecto, los codos apoyados en la mesa, la adusta frente se sitúa frente al ordenador a una medida exacta, la justa para no perder visión. Lee en la pantalla blanquinosa. A sus pies fiel perro pulgoso, su único amigo. El comedor donde se encuentra esta pegado a la cocina con terraza interior que da al patio de luces. En la terraza calabazas verdigualdas maduran. El comedor está destartado, sirve de estudio, hay una mesa de bambú con revistas de greenpace, libros de Joaquín Aroujo, cojines que hacen de sillas en el suelo, una alfombra persa y una estatuilla de buda en una pequeña estantería rinconera con dos velas de incienso perfumado. Sobre la pared pintada de blanco hay un poster del maestro Fukuoka más amarillo de los que lo fue en vida por el desgaste del tiempo y los tocamientos que ha sufrido su santa imagen. La habitación tiene un fuerte olor a cebollas que se amontonan aun sin limpiar en un cajón junto a coles y repollos. Arroja el pecho del rastafari una camisa de Bob Marley fumando droga, y suenan en los altavoces de un tocadiscos los mantras tibetanos cantados por orfeón de batusis antropófagos de mozanbique. Lee los mensajes de la XAC, gira la cabeza a derecha a izquierda el rastafari, se agita como anguila cazada por un grupo de negros mandingos. Levanta indignado hablando al perro lanudo:

?Gaya, gaya, feliz tu que no sabes de lo que es capaz de pensar el hombre- su rostro avellanado desprende la mirada melancólica de los retratos goyescos de idiotas.

El perro lanudo abre un ojo legañoso, mientras el otro queda cerrado. El rastafari también es cegado al deslizarse la melena hacia delante al levantarse de la silla para acariciarlo. Desficioso deja al animal que vuelve a cerrar los ojos. Parua va a la cocina y se coloca un hueso de búfalo en medio de su cabellera recogiendo el moño como un hombre del cromañón. La irritación aumenta al ver de reojo desde la cocina el ordenador parpadeante en el salón. Toma un mate argentino tras bendecirlo tres veces en sacramento fanático agroecológico, con maldición a la Monsanto. Escupe con la lengua abrasada el mate caliente que se desliza por las largas barbas dándole el mismo brillo que la gomina extra fuerte al pelo de Mario Conde. Sale a la terraza, asoma la cabeza al patio de luces para mirar las verduras de su vecino. Camina con cuidado de no chafar las calabazas extendidas y las hormigas que alimenta a base de migas de pan bañadas en leche de cabra. Observa el patio repleto de maceteros. Respira orgulloso de haber involucrado a su vecino cuando llega a vivir a la finca en la metafísica de la agroecología y la creencia de la reencarnación zen.

Su vecino ha conseguido el sueño de todo urbanita funcionario y rentista, un pequeño huerto urbano en macetas. Ha logrado con gran mérito hasta a cultivar chopos de 15 metros en pequeñas macetas que crecen erguidos como mástiles de veleros bergantes desde la maceta hasta más allá de la azotea.

Dos ardillas descienden de entre las ramas desde el quinto piso hasta el patio para saltar a una olivera que crece en una palancana comprada en los chinos. Parua observa las ardillas, imita con su nariz y barba rastafari el movimiento simpático de los roedores con sus bigotes. Se abre la puerta del piso de abajo, y las ardillas suben por el chopo pasando frente a él. Entra al patio un

joven vestido con camiseta de Lacoste rosa, pantalones negros, zapatos de piel italianos comprados en el corte ingles. Porta la ingenua alma una regadera con dibujos de corazones y flores.

Parua lo saluda:

¿va a regar las tomateras? Tirales, tirales agua que desde aquí las veo secas. Necesitan más agua.

-Uy Parua- mira el hombre hacia arriba al escuchar la voz que reconoce- ¿seguro que necesitan más agua cariño? Mira que ayer las regué y me cansé mucho del esfuerzo, hoy iba a regar los pepinos.

-Tirales, tirales, a las tomateras, te lo digo yo- le responde- espera que bajo por el chopo y te ayudo.

Desciende a lo tarzan Parua. Se besan con lengua los dos jóvenes, entrelazan las manos y se ayudan a regar. Parua dirige la regadera de forma mal intencionada hacia los zapatos italianos de macetaminofen. Quedan empapados sobre un pequeño charco, refunfuña maceta:

-Parua, Parua...

Macetaminofen !te has ensuciado los zapatos! ¿ Si quieres te los quito y te limpio los pies?- le dice sonriendo Parua.

Macetaminofen miran el reloj y a los ojos de Parua que espera sus ordenes de rodillas frente a su pantalón de sastre.

Jolin Parua, esto es un chantaje, tengo prisa, siempre me haces lo mismo cariño, me da miedo salir a la terraza por esto , eres un tigre insaciable, me traumatizas, no gano para prozac.

Maceta, hoy tengo un día horrible, no seas duro conmigo, estaba leyendo el correo de la XAC para informarme de la agenda secreta de la Monsanto para dominar el mundo y ¿sabes lo que he tenido que leer?

No- responde sin darle importancia macetaminofen- alguna parida de algún loco que manda correo chorra.

El más loco de todos, el angelillo, mira que es hijo de puta- dice Parua con gajo de voz tembloroso de muchacha adolescente dolorida, asustada y avergonzada por sus primeras menstruaciones.

¿Que ha hecho está vez el psicópata ese? Pregunta despectivo macetaminofen.

Ha mandado un mensaje, y mira que se lo tenemos prohibido. Ya sabes que casi todos nos pasamos el día mandando mensajes, pero como Dios manda, de los que gustan sobre la Monsanto y los transgénicos, las ferias medievales, el amor y las plantas y cosas pijas, pero disimuladas con cierto tapiz de color rojo socialista para no dar el cante. ¿ Hoy no has leído los mensajes?-

No, acabo de despertarme ahora, estuve en el venial bailando toda la noche para celebrar lo que estoy ganando en la compra de deuda soberana de España, Grecia e Italia, me voy a comprar un porche ¿ Qué te parece?- Maceta mueve la cadera delante de la boca de Parua que se muere de envidia.

Oye, que lo primero es leer los mensajes, que malo eres maceta- gesticula como una mariposa, aletea entre las piernas de macetaminofen, se le pone cara de rastafari envidioso- Bueno no me distraigas, que vergüenza debías tener de ser tan consumista, vergüenza- reprocha Parua con cara de zorra engañada.

Maceta baila suavemente pasando la mano sobre la cabeza de Parua y le susurra:

? Venga cuéntame lo del psicópata amargado ese.

Ahora va de fascista el gilipollas de angelillo- dice con sarcasmo Parua.

Eso no me lo puedo creer, ¿hasta ese punto puede llegar la mente retórica de ese psicópata?

Es penoso- hace el ademán Parua de indignación con balanceo de la mano y pedorreta en los labios de mandril, continua su discurso:

Ya ves, el mismo que iba de anarquista al principio y ahora manda mensajes sobre estas elecciones diciendo que está indignado por la ley de partidos por que no se puede presentar falange española.

Si que es penoso, pero: ¿exactamente que decía?

Paridas molestas que irritan, insultos a la ley de partido que no dejan presentar a formaciones minoritarios como falange. Al parecer está cabreado por qué quería votar a falange española para hacer una performance de las que hace vestido de militar, con gorra de coronel, tocando esa guitarra desafinada dentro del colegio electoral, y coger una papeleta de España 2000 mientras le graba otro descrismado bastante delincuente y marginal con el que se junta, uno de pelo largo y que también le da por hacer tonterías. Al del pelo largo, el maño, le da por hacer poemas a satanáas, a las divisiones panzer. Pues bien, la gracia de angelillo era votar a falange española tras insultarles primero, y después jurar por Durruti que ese voto es el verdadero voto de castigo de los descontentos la izquierda. Mostraría a la cámara sus carnet de partidos de izquierda y sindicales para no dejar dudas. Hablaba en el mensaje de que las gente que se sientan engañadas por la izquierda que voten a la extrema derecha. En sus largas parrafadas hablaba de lo maravilloso que son los planes de falange sobre agricultura ecológica. Incluso en su cinismo nos invita a que participemos del ideario de España 2000. Ya ves ¿ es para cabrearse o no ?- dice Parua atusándose el hueso de búfalo y acariciando las rodilla de macetaminofen que escucha el relato con pena.

Todo lo hace para provocar, a ese es que le falta novio que le de bien por donde ya sabes .Ya os dije yo cunado me metí en la XAC que se tenía que poner control sobre los mensaje. Mi lema era sencillo, mensajes si, y a todas horas,cuanto más mejor, pero controlados por un grupo de sabios, que hablen de lo que nos gusta a nosotros- comenta macetaminofen.

-Angelillo tiene los karmas con polaridad negativa, por eso está loco, aparte de que no practica budismo, ni medita, ni chupa lo mismo que chupamos nosotros, y eso le frustra, la envidia le mata ? dice Parua bajando la cremallera a macetaminofen que suspira dejando la mente en blanco.

EL huerto casero brilla con esplendor, los tomates están a punto de reventar y emiten un aroma afrodisíaco, las ardillas mueven su nariz simpáticamente desde lo alto del chopo. Las orugas de las lechugas se transforman en bellas mariposa con los colores del arco iris en sus alas. Los vecinos se asoman a la ventana con sus hijos para que vean el huerto urbano ,y las manguera de los agroecologistas son sacudidas con fuerza.

El amor está en el aire, el sol sonrío, las palomas vuelan rasando las acera contrarias por Almazora.

Las reflexiones de Angelillo bajo de una higuera.

Por un páramo maldito de zarzales y jara donde se divisa a lo lejos los sotos de algarrobos que son arrancados de cuajo por excavadoras, una figura majestuosa y noble camina hablando solo:

-!San Blas! Cómo me he podido reír con el mensaje de Parua sacando las uñas y maldiciendo a falange. Más reí cuando me las saco la semana pasada al mandarle el mensaje de los algarrobos talados. Qué contestación cómico insultante repleta del adjetivo de " irrelevante " Que violencia verbal la de Parua.

Pasa un águila imperial vigilando el movimiento de las presas, los lebreles huyen de la sombra que planea, las máquinas han destrozado las madriguera y quedan los animales descubiertos. Atrona en el cielo el trompeteo del águila, Angelillo calla ante las divinas palabras del ave. Hace una

reverencia con el cráneo al espíritu del animal. Tiene el augusto personaje el aire distinguido de empedrador romano. Una higuera con ramas sin podar desde hace años que le llegan hasta el suelo esta repleta de brevas. El emperador vestido con harapos sucios de polvo hace gesto de agrado y vuelve a hablar con nobleza:

-Desayunos nos des Dios, a la higuera que subo.

De rodillas angelillo ante el árbol ora antes de brincar:

-Oh cristo todopoderoso, matador de moros, rastafaris y budistas, gracias por estos alimentos, ahora y en la hora de la muerte de todos los perroflautas, amen.

Sube a la higuera y desayuna, desde allí se ve mejor el movimiento de las maquinas , inclusive a los ciclista del grupo terratlemosl que dirigen las maniobras de su futura pista de descenso. Junto a ellos hay varios hombres, seguramente parados que cortan con motosierra los algarrobos arrancados para vender leña a los bares.

Aposentado en una rama de la higuera se tumba Angelillo recordando un mensaje de la XAC de un tal Cacambo donde relataba con maestría como en una ocasión se le apareció Dios en un ayuno espiritual en lo alto de cicus en la posición yogui de Majo desnudo. Acomodándose en la rama más gruesa para extenderse, ora de nuevo con profunda gravedad. Las hojas de la higuera se conmueven, una brisa toma forma de tornado que arrastra una zarza:

Oh gran Cacambo, gran maestro de ecología, te invoco en estas soledades, a ver si consigo lo mismo que tu y se me aparece Dios en esta rama, que el día es largo, el dinero escaso y poco más se puede hacer en este país a parte de sufrir, meditar, escribir mensajes a la XAC o pasar la mañana en la cola del paro cantando coplas con los gitanos.

En lo alto de la rama Angelillo medita.

Pasan 10 minutos, ojos cerrados y buscando dejar la mente en blanco. Nada.

Diez minutos más. Nada.

Cinco minutos más. Nada.

¿ Y si dios ya hubiera llegado y de tener los ojos cerrado no lo viera?

Los abre. Nada.

Se inclina sobre la rama, consigue percibir el aroma de las brevas maduras que tiene el mismo olor que una mujer en celo. Algo ha conseguido con su primera meditación. Agarra unos cuantos y los come.

Salta a tierra y da unos pasos sobre un suelo negro

Venezuela es una broma comparada con España.

Venezuela es una broma comparada con España.

Llega a la cola de los servicios sociales en España la noticia de la crisis Venezolana. Una monja que reparte alimentos , indignada, abre un cubo de basura y habla sobre Venezuela a tres tipos que están dentro del contenedor esperando su sopa.

Monja repartiendo sopa:

Otra vez hay hambre en Venezuela por culpa de la política, y la gente en la calle.

Ángel, el portavoz de los desheredados del cubo de basura:

Se habrán levantado los fascistas para quitarles la sangre a los venezolanos.

Envidia que la gente de allá pueda salir a la calle a protestar.

Tiende Ángel su bol para que la monja le de sopa.

La monja pasa de largo sobre su bol.

El portavoz que se esconde al fondo de la basura.

Pedro, administrativo del cubo de la basura.

Ya se acostumbraran los Venezolanos a la situación.

Andrés auxiliar del cubo de basura riendo.

! Hasta que estén como nosotros, aún les queda !

La monja les da su ración de sopa.

Ángel , el portavoz, se queja desde el fondo por no haber comido:

Cal viva para el que hable.

La monja:

Pegando al cubo de basura con el pie.

Estás en un país libre, di todo lo que quieras, pero no vas a comer.

Ángel el portavoz sale del cubo de basura sale y quiere quitarle la sopa a la monja.

La monja aterrorizada llama a la policía que enseguida acude y lo interrogan.

¿ Por qué ha salido usted de la basura a la que pertenece?

¿ Y por qué ha agarrado comida sin permiso?

Ángel Portavoz de los desheredados.

Según la constitución tengo derecho a ser tratado con respeto y dignidad, a comer , y a trabajar , y a no vivir en un cubo de basura.

La policía lo coge y lo meten de cabeza en un contenedor de basura aislado tras pegarle una paliza por su protesta.

La monja les explica a la policía el incidente con el portavoz de los desheredados.

Pedro y Andrés asomados a su cubo de basura ven a Ángel en su cubo solo y asustado.

¿ venís?- les pregunta.

Ambos niegan con la cabeza.

Ángel se hunde en la basura.

Angelillo de Uixó.

A 19 de mayo del año 2016, testifico en Vall d'Uixó, Castellón-España, que en estos momentos estoy en espera de unos resultados clínicos que demuestren mi desnutrición, ojalá sea así. Ésta se produjo cuando me negaron las ayudas personales por negarme a realizar colaboraciones sociales. Durante un año no tuve ingresos, ni forma de encontrar trabajo. EN la actualidad las colaboraciones se han demostrado ilegales como yo denuncié. durante un año viví de zanahorias de mi huerta, hojas de espinas, raíz de regaliz. EN ocasiones he llegado a comerme la comida de mis perros que algún vecino me daba para ellos, al igual que alimentos caducados que me daban para los animales. Hoy en día decir que con el cambio de gobierno, seguimos sin trabajo, los servicios sociales, si bien es verdad que se ajustan a la ley, siguen siendo una institución que no cubre las necesidades básicas, y la gente más castigada vaga a su suerte o a su desgracia, según se quiera ver.

Por eso las quejas de Venezuela solo puede darme risa, y una envidia sana de estar mejor que nosotros, en cuanto en derechos humanos y servicios básicos.

Juro que todo lo que digo es cierto.

Escrito el 30 abril del 2015.

II. sujetos subordinados, el deber de la desobediencia civil.

Al salir a la calle Colombino y Crispín vieron a través de los amplios ventanales rosáceos de los juzgados de nules la silueta recortada y negra de los funcionarios de la magistratura archivando papeles, yendo de un lado para otro con dossiers, atareados llamando por teléfono, cumpliendo ordenes y servicios diligentemente. En la puerta dos guardia civiles a modo de estatuas armadas custodiaban la institución. Todo ocurría del modo más natural y cotidiano al que estamos acostumbrados a ver, y cualquier súbdito del reino de España con conciencia institucionalizada hubiera estado encantado al comprobar que la maquina del estado estaba perfectamente engrasada por aquellas personas con corbata que iban y venían por los juzgados, y que dejarse gobernar por instituciones cómo los juzgados de nules creadas por un grupo de hombres en algún momento de la historia, era lo más indicado para su interés personal.

Colombino y Crispín llevaban la denuncia en la mano que habían formulado a una asistente social que cumpliendo ordenes del ayuntamiento de vall d'Uixó les coaccionaba a realizar trabajos sociales para el estado por su condición pobres.

Es una suerte que no nos hayan metido en la cárcel por ser pobres el juez- comento Colombino a Crispín reflexionado sobre el hecho de haber acudido a los tribunales de nules y haber salido libres. Cosa que no todo el mundo podía decir.

¿ Por qué dices eso?- le preguntó Crispín extrañado ya que se encontraba satisfecho de haber acudido a las instituciones y creía que el juez les daría la razón de que trabajar en servidumbre para el ayuntamiento sin contrato, por un suelo de hambre era una coacción. Colombino sabia que el juez se pondría de parte de la asistente social y les mandaría ir a picar piedra. No quiso decírselo a Crispín, pues la denuncia tenía cómo fin educar a su amigo a que comprendiera el camino de la desobediencia civil. Colombino buscaba dentro de si una resolución negativa, y que el juez no le diera la razón para escribirlo en un libro ejemplar sobre la desobediencia. Es decir basado en su experiencia, pues Colombino era hombre de acción y no de letras y escribía solo sobre sus experiencias. Soñaba que se vendieran muchos ejemplares y revelaran al resto de la humanidad que el estado es el enemigo, para eso había urdido todo un plan que pasaba por llevar las denuncias a la prensa y que no la publicara, a los partidos políticos cómo el partido socialista e

izquierda unida de vall d"uixó y no les hiciera caso. Inspección de trabajo debía para que su plan funcionara dar la razón al ayuntamiento. Al final, la conclusión a la que se debía llegar es que la desobediencia civil era el único camino cuando las instituciones estaban pobladas por gente egoísta cuya conciencia dormitaba en apoyar a un gobierno en el que no crían, pero lo obedecían porque les proporcionaban un sueldo cómodo al final de mes. No era ningún secreto que el gobierno de España gobernaba contra el sentido del bien general, incluso en la última fase en la que se encontraba antes de las elecciones, desafiaba ya el sentido común, habiendo entrado por razones que Colombino ni siquiera llegaba a comprender en un estado paranoico y criminal que alienaba a toda la sociedad.

Los escándalos de corrupción, los ultrajes a los derechos humanos, el ataque a las libertades eran constantes. El país parecía que fuera saltar por los aires, y sin embargo, pese a que dentro de cada ciudadano les daba asco y repugnancia esta situación donde España a ojos del resto de naciones había quedado postergado a un estado de ridículo y desfachatez que observaban desde fuera entre la incredulidad y risa. No obstante, la mayoría de ciudadanos estaba dispuesta a seguir en este estado de animalismo, de competencia por la existencia en el naufragio quitando de un empujón para salvarse a quien encontraran flotando en medio del naufragio sobre un madero.

Colombino le respondió a Crispín:

Lo digo por qué no tengo ninguna confianza en que el juez se interese por este asunto mi querido Crispín. Ni tengo ninguna confianza en la inspección de trabajo a la que fuimos la semana pasada, al igual que tampoco tuve confianza cuando acudí víctima del desempleo a hablar con la asistente social. Imagina Crispín, si una trabajadora social cuyo trabajo supuestamente consiste en ayudar a la gente te coacciona...! qué puedes esperar del resto de poderes del estado! Toda persona que se introduce en una institución se destroza moralmente. Es lo que ha pasado en los partido políticos, en los sindicatos, en la policía, en los colegios...

Las pagas que dan los servicios sociales a los desempleados no es por ayudar a estos, si no por su mala conciencia. Es un deber que tienen, una especie de costumbre, cómo cuando preñas a una mujer y para deshacerte del problema le das dinero todos los meses, no porqué te importe esa mujer, ni su crío o cría, si no por ser lo que todos hacen en casos así.

Crispín sujetando su denuncia con las manos, mirándola con extrañeza preguntó a Colombino:

¿ Y para que hemos venido? Estamos pues haciendo el imbécil.

Colombino:

Debemos constatar la estupidez Crispín, dejar que entre la conciencia en las instituciones y que la aplaste el estado para contarlo. Les acabamos de exponer un problema ético a nuestras autoridades, ahora iremos a los partidos políticos con nuestra denuncia y a los sindicatos. veremos cómo lo resuelven, si desde el punto de vista de la conciencia, de la justicia, del amor al bien común a sus semejantes, o desde un punto de vista animal, electoralista, interesado, egoísta.

Lo vamos a pasar de puta madre Crispín, ya veras.

Crispín miró la denuncia con pesadumbre y empezó a reflexionar por si solo sobre lo que significaba la desobediencia civil mientras colombino se descojonaba.

Angelillo de Uixó. continuará.

III. Escrito el 3 de septiembre del 2012 podemos ver hoy que tipo de sociedad se estaba desarrollando, así no es de extrañar que la gente de aquí insulte de Venezuela ya acostumbrada a sus cadenas.

Los huerfanitos, Episodios nacionales de Angelillo de Uixó.

Los huerfanitos Anarquistas y su carnero Amelio.

I Parte.

El anarquista huérfano y su carnero Amelio.

Calles bulliciosas de Vall d' Uixó. El zoco del viernes amanece entre bostezos y castañuelas. Los negruzcos personajes latinos levantan los brazos desperezándose preparados para trabajar en sus puestos. De vez en cuando colocan alguna maroma para el toldo, o calmosos y católicos los hierros para extender sus paraetas. Desde el minarete de la Asunción golpean las cobrizas campanas verdiamarillas espantando las palomas que vuelan circulares y ruidosas por encima del cráneo de los latinajos y calorros. Señalan las aves en formación de anillo cerca de la flecha de la veleta y las grotescas gárgolas esculpidas en piedras históricas que representan rostros deformados de pecadores y bestias vencidas en el argamedón, que Dios existe . Anuncian en vuelo rasante que Jesucristo bajará pronto para redimir a la humanidad pendenciera y gachupina arrancándole de cuajo y a mordiscos el alma. ! Dios es un chungo de barrio! Unos ojos cristalinos, azules intensos, más profundos y hechizadores que los del beato Rasputín, se detienen llenos de amor y ternura en un parque de hormigón realizado por los caciques Hermanos Ventura, maestros hormigoneadores y asfalteros. Bajo el único árbol que hay rodeado de un alcorque de hierro armado se encuentra un banco de hormigón sobre el que cae por la mañana la sombra fresca de un sauce llorón. En el banco, una hermosa mujer, de raza blanca, la más bella del pueblo de Uixó. Piadosa sujeta a su hijo, rechoncho, sonrosado, sano. Mira placido la ternura con que le observa su madre. Las hojas del sauce se mueven meciendo las ramas sobre las dos bellas criatura. Canta el viento una nana que se entreteje en los cabellos dorados de la madonna. Algunas hojas del suelo son arrastradas por el aire tórrido y africano de levante. La bella dama saca uno de sus enormes pechos blancos y puros de la gasa de su túnica. El Adonis edipico repleto de dulzura, amor y bondad genéticas por parte de madre se aferra a la teta. Emiliano, vestido cómo un soldado del ejercito de pancho Villa: elásticos, botas de cawboy con espuelas, camiseta de Iron Maiden, cinturón de cuero cargado de balas, cuyo hábito hace de él un activista social anarquista, conjuntado con una larga barba rizada, pómulos hasta las quijadas que demuestra que verdaderamente pasa hambre y los sinsabores de la vida apátrida, algo totalmente necesario para estar afiliado a la CNT y CGT, junto tener una frente gruesa arrugada de leer cómo castigadas las manos de trabajar, poseer cicatrices de peleas, antecedente penales, además de ir acompañado de un animal, y ser huérfano o repudiado por la familia, amigos y vecinos. Emiliano, hombre condecorado de todos los méritos mencionados menos el de la lectura y el trabajo, ante la visión del parque del que recoge los cartones tras pasar la noche, sufre unos devaneo que le recorren el cuerpo. -¿Me devaneo por qué me he enamorado, o por qué me he enamorado me devaneo?-se pregunta Emiliano reflexivo, aunque ya es tarde para llegar a cualquier conclusión. Es arrebatado por el éxtasis metafísico de los anarquista que puede llevarles del amor más desmesurado hacia los pobres, los oprimidos, las mujeres y sacrificarse por ellos, cómo al noble acto de poner una bomba en el parlamento al paso del rey. Emiliano cae desplomado sin que bella Mari , la madonna del bebe, perciba el sonido de la caída por amor. Al instante se levanta mirando al cielo, sublimado por el rayo intenso y casto del amor con el que son tocados los anarquista huérfanos y místicos. La muchacha, semejante a la virgen de la pietat de Miguel Ángel, indescriptible en la perfección de sus trazos hermosos y puros, única en Vall d' Uixó, donde las mujeres de formas impuras y lascivas abundan. Muchas de las mozas del pueblo sufren de alguna deformación que no es si no para los expertos una marca genética que nos advierte de su mala conducta y lascivos pensamientos, tal son así las señales: tener verrugas, lunares, cojera, labios finos o bigotudos, escupir en el suelo, blasfemar, ver la televisión, tener una cuenta de facebook, ser ordinarias, infieles, mentirosas, faltarles algún diente, tener una oreja más grande que otra, ser egoístas, padecer depresión, ansiedad, buscar la felicidad, practicar yoga, ir al gimnasio, salir con hombres, beber alcohol, fumar, quedarse embarazadas , comprar perfumes en drunni, desobedecer al marido, a la familia y aberraciones semejantes que nos advierten que no debemos fiarnos de ellas. Pero de la inmaculada Bella Mari, nada mundano se le puede reprochar, ni encontraréis en quien la conozca nada vulgar o insolente para los hombres de bien y buena

voluntad. Bella Mari canta canciones de cuna al bebe sonriente, la gran alegría de su vida. Tararea las estrofas del Greensleeves con tan gran perfección que los perros, los gatos, las aves, las otras mujeres, el barrendero, hacen corro a su alrededor. Desde el balcón de la noble casa donde vive con su rico marido, el propietario de la caja rural San Isidro, cuya mansión solariega da con el parque, prácticamente suyo porque para eso lo financio y es rico. Pero bella Mari, llena de bondad a sus semejantes deja que hasta los gitanos, los skeiters, los raperos, los ecologista, incluso los desviados ideológicos y morales del 15-M acudan a la sombra del sauce llorón , a oler los rosales, los laureles, plantados en una esquina junto el cartel del corte Ingles. Su marido, un viejo de raza judía poseído por la adoración al dinero, a la lujuria, al vellocino de oro y que almacena todos los defectos de ésta raza demoníaca amante de lo material y el pecado, asoma su diminuto cuerpo circunciso al balcón encorvado, repleto de voluptuosidad. Se casó con Bella Mari para dar rienda suelta a la depravación de su carne y para insultar a los cristianos y a los ateos. Compró el cuerpo de Bella Mari , su compasión, su bondad, a precio de saldo cuando sus padres iban a perder su casa por no pagar un mes la hipoteca a la caja rural. Pero ella, para salvar de la vergüenza a sus padres del desahucio, y de que acabarán en una tienda de campaña en las garras del 15-M en ese mismo parque, acepto las nupcias con el judío. ! Dios te bendiga Bella Mari , crisol de luz de occidente! Emiliano, que continúa profundamente enamorado, sufre otro profundo golpe de dolor al escuchar al judío cabalista llamarla : Bella Mari, Bella Mari- grita el circunciso mostrándose desde el balcón donde retuerce las manos, enseña sus dientes afilados, amarillos, y emite un grito atroz semejante al canto de las avestruces que también sirve para despertar a satanás que acude junto al judío al instante. Cómo anarquista Emiliano asume ésta llamada cómo parte de la dialéctica de la historia y la lucha de clases. El sol elevándose por los aires cabalga tirado por el imparable carro de Helios . Amelio, el enorme carnero afgano que le dieron a Emiliano unos amigos talibanes después de la gran fiesta del 11-S y que siempre le acompaña, bala para despertar del canto de sirenas a Emiliano. -Si Amelio, debemos irnos aunque mi corazón se quedara con la bondad humana eterno en este parque y el odio al inferior judío opresor de los proletarios. Ojala yo hubiera tenido una madre que me quisiera, o pudiera conocer a una mujer que me entendiera, pero soy huérfano, no valgo nada ? Emiliano cómo todo huérfano siente la aflicción por la ausencia de su madre, y el deseo inmediato de acercarse a cualquier hermosa mujer , o incluso fea , gorda , con seis dedos, para formar una familia; pero los votos de anarquistas se lo impiden. Su compromiso es con la humanidad, ideario que es el que deben tener todos los anarquistas. Triste y dolorido avanza por las calles cómo un gato abandonado el huerfanito trovando : "arriba los pobres del mundo, los trabajadores, viva la FAI, CNT..." la sociedad empobrecida de Vall d' Uixó , sorda ríe, tira petardos, acude a las colas de cáritas, se somete al concupiscente abad, deambula carroñera por la cruz roja con la alegría de los goliardos, la desvergüenza de los ángeles malos que huelen a azucenas y muestran símbolos del dólar colgando del cuello. -Emiliano, Emiliano- escucha y se gira buscando quien le nombra entre las gentes que atiborran el zoco comparando ofertas, regateando, paseando, mostrando los tatuajes, los ligues, los músculos de gimnasio. El carnero Amelio levantando las orejas, bala, un perro apaleado va hacia ellos ladrando medio mudo y exhausto. Dos personas no muy diferentes al animal siguen al can. -Maximiliano, Pancho- clava su mirada profunda y se mesa las barbas abriendo apostólico y romano los brazos para acoger a sus camaradas de aspecto semejante a él. La guardia civil disfrazados de centuriones de verde hacen ronda, miran la reunión sospechando. ? Os buscaba camaradas ¿creía que estarías vendiendo ceniceros hechos con latas de cerveza en el mercado?- pregunta Emiliano abrazando a sus compañeros que holgazanean entre las paraetas que apestan a especias y verduras pasadas. -No Emiliano, la policía no nos deja montar. El gitano que vende mecheros ha roto la sociedad kroposkiana de apoyo mutuo. Ahora vende también ceniceros de huesos de cristo, aunque en verdad son de perro y de difuntos anarquistas de la fosa común del cementerio de Vall d' Uixó que los evangelistas calorros del PP saquean. Nos ha denunciado el calorro lumpenproletario acusándonos de que no pagamos impuestos, aunque él tampoco lo hace. -Un drama- exclama humanista y beato Maximiliano. -Mecheros, mecheros, manojos de mecheros y ceniceros de hueso de Cristo, a un euro señora,

corran, corran, que me quitan a Cristo de las manos- se escucha una voz desgarrada por el coñac. -Deme un manojo de mecheros caballero y un par de ceniceros- solicita un varón que anda por las paraetas de verduleras, pescaderas, traperas, buscando madres solteras o mal casadas para que les den sus cachorros al orfanato Afanias clínica Segarra- ¿ tiene usted hijos que le molesten en casa? -Mirad camaradas, es trinkabebes- exclama Pancho que cómo buen anarquista tampoco tiene más familia que un perro apaleado que recogió de la perrera. -Vayamos a hablar con él para que nos acoja en Afanias- vencido y cansado, harto del mundo, necesitado de oración, humillación y encierro, aconseja poniendo los ojos en blanco espiritual, racionalista y metafísico Maximiliano. -No camaradas, el orfanato es perder la libertad, es enjaularse ante el capitalista, es el camino más corto. Yo no tengo tampoco a nadie, paso hambre cómo vosotros. No vivó al uso de los españoles proletarios con familia de la renta del abuelo. Lo sabéis bien camaradas, y aun así no me voy al orfanato para que me adopten, resisto- canta a la libertad el Alberti de Emiliano. -Emilianito, Emilianato, la anarquía ha muerto, muchos huérfanos anarquistas están volviendo a los asilos, a los orfanatos. No hay otra solución. Los normales, los que tienen familia, hasta los de IU, deCC.OO, UGT, los Socialistas, los de la CGT, con la gravedad de la situación económica y el paro están acudiendo a los asilos a reclamar a sus familiares con alzheimer y pensión. Pero nosotros ¿ a quién tenemos? ¿Podemos ir a la residencia y sacar a nuestros padres para cobrar? No, nosotros no tenemos a nadie, debemos volver al orfanato y cambiar el sistema desde dentro. Recapacita Emiliano, el martirio es bueno, la anarquía también, pero tiene edad y límites. Hemos cumplido más de 40 años, los tiempos han cambiado, se me cae el pelo y los nuevos grupos de pank no me gustan- argumenta con ternura y nostalgia Pancho sin renunciar a sus principios ni valores. -Vender ceniceros con la crisis no sale a cuenta, ya nadie los compra Emiliano, la gente se los fabrica, y lo que es peor, tiran las colillas sobre la moqueta, ya nada importa Emiliano, la sociedad actual no tiene valores. Las manufacturas están muertas. Emiliano, Emiliano, recapacita. Dos veces al día sopa, descanso y lo que sabes por la noche- trata vehemente de convencerse y convencer Maximiliano venciendo su disonancia cognitiva. Entre cajones de verdes melones y sandias, gruesas vendedora abanicándose con el cartón que pone a euro. Delantales blancos ajustados a sus gruesos pechos. Entre malos modales camina Trinkabebes oteando los vientres de las mujeres humildes que servirán para repoblar el Japón nuclear, la Australia del tiburón blanco , el Canadá del arapajoe, y la industriosa India de los tigres de Tamil. Amelio alzando sus enormes cuernos ante la presencia del gentleman trinkabebes se le erizan los pelos del lomo y clava la pezuña en el suelo. Perro apaleado también se inquieta y los huerfanitos se miran sin saber que hacer. Es un momento donde tienen que decidir: o vivir dentro del sistema en un orfanato, o ir contra sistema. Las oportunidad no pasan dos veces y el hombre sensato las aprovecha. Pancho rompe el corro anarco-animal y va hacia Trinkabebes. Le saluda amable, tímido, con gestos. -Hola Pancho, ¡cuanto tiempo sin vernos! ¿Cómo te va?- trinkabebes le devuelve el saludo agarrando su bastón navaja con su gruesa mano derecha. Suena el móvil del orfanato llamándole, lo desconecta. Pancho humilde agacha la cabeza, sus barbas le llegan hasta el pecho del que cuelga la hoz y el martillo, los símbolos de la única religión y sistema político bueno que ha tenido la humanidad, y que la desagradecida humanidad, autodestructiva, hundió por ambición, pecado y soberbia. ¡Muerte a la humanidad! No muy bien señor Trinkabebes, la crisis nos esta golpeando mucho a mi y a Maximiliano, el negocio ya es lo que era, los tiempos cambian- exclama con la sinceridad de anarquista tan alejada de la mentira del embaucador gitano y latino. Vehemente el anarquista entre sombras de toldos, chillidos de a euros, malos olores, confiesa algo que todos los proletarios deberían hacer ante el poderoso para que se apiadará de ellos. Algo saldrá hijo mio, algo saldrá, no desesperéis ni tengáis malos pensamiento revolucionarios- Trinkabebes acostumbrado a la desgracia humana, incluso a apreciar cómo el pobre sin autoestima, insolidario, animalesco ,se busca la vida en España, ora cogiendo algarroba, ora cogiendo chatarra, ora pagas de las asistentas sociales. El miserable, aunque vago por cuestión de conciencia, tiene trucos impresionante para no dejarse morir. Ni siquiera el PP podrá acabar con los pobres de hambre ni infectándoles pandemias. No señor Trinkabebes, ésta vez la cosa está muy mal, ya no hay nada, ni

siquiera la algarroba, no ha llovido, en cuanto a la chatarra, hasta eso ya escasea, la gente cuando se le estropea la lavadora entrega la vieja al supermercado que se la queda y le hace descuento de la nueva o de la tabla de lavar a mano. Leyes infernales señor Trinkabebes, leyes opresivas contra la clase obrera y los pobres, especialmente el colectivo de huérfanos. Lo canto de este modo magistral Rosendo Mercado la semana pasada en las fiestas del pueblo. Veo que no ha cambiado tu espíritu reivindicativo hijo mío, ni el del huérfano más famoso, Rosendo Mercado- sonríe benemérito y jocoso de escuchar este grito a las barricadas de Panchito. Señor Trinkabebes ¿Cómo va el asilo?- pregunta indirecto para que los caminos del señor le conduzcan a una celda. También se nota con la crisis, ha quebrado el orfanato, ahora está en manos privadas vaticanos-japonesas, de hecho, yo busco clientes en el mercado. No quiero que me despidan un Hiroito. La verdad es que el niño Español aunque algo moreno, sucio, vago y corto de entendimiento, se cotiza bien en China, la India, Marruecos... Eso es bueno y...-deja caer Panchito viendo que comprende todo Trinkabebes. Este le interrumpe la interjección. Si queréis venir al albergue hay camas y posibilidad de algún taller. En estos momentos el Inem a través de una escuela taller está buscando mano de obra discapacitada y gente sin hogar para una nueva línea de montaje de la Ford y la Nissan. Primero os inscribís en el albergue- orfanato. Me hacéis unos cursos, me firmáis unos documentos de que no poseéis familia, ni nadie os va a reclamar en caso de defunción, y veremos que se puede hacer. Pero ante todo comportaros, el nombre de la casa Afanias- Clínica Segarra y servicios sociales de Vall d' Uixó está en juego. Penitenciagite, Penitenciagite- avanza por los puestos de venta de coranes y dátils Emiliano montado en su carnero Amelio. Vade retro Emiliano- alza la garrota Trinkabebes. Emilianito no- exclama Pancho que se ponen en medio de los dos enemigos haciendo de escudo humano. Acabo de cerrar un trato interesante, podemos ir al albergue. Recibiremos cursos del Inem y podremos trabajar firmando la renuncia de una serie de derechos en la Ford o la Nissan. Es un buen trato Emiliano, es justo. Bakunin lo aprobaría. No hay trabajo, y nosotros no tenemos familia que nos mantenga. Emiliano no seas demagogo. Amelio levanta la dos patas de delante. Sus imponentes patas se agitan lanzando destellos metálicos las herraduras con el logo de Metallica mientras las verduleras monótonas continúan su cantinela acostumbradas a las disputas en los negocios : Nenas molones, sandías, bragas, compresas, a euro, a euro. Emiliano escupe a los pies de sus amigos, da media vuelta violento gritando: quinta columnistas. Galopa cuatralbo entre las paraetas destrozando cómo buen anarquista todo a su paso. Pasa a cuchillo a varios judíos que venden ajos. Amelio empitona y muerde de forma mortal a varias comadres testigo de jehová predicantes. El enorme carnero salta al entarimado de una paraeta agroecológica repleta de repollos y acelgas que devora frenético. Emiliano sobre el puesto de verduras clava unas afiladas zanahorias en los ojos, sacándoselos, a la pareja de perroflautas que mientras se estaban besando , gozando de su libertad sexual y espiritualidad , unos hambrientos rumanos les roban el género del puesto que desatienden. La guardia civil corre por los puestos del zoco, derriban a la agente que molesta. A los que preguntan parando su marcha que pasa, les pegan con la porra. Galopando se aleja Emiliano. A su espalda humo, pólvora de la guardia civil disparando. Trinkabebes acompañado de Pancho y Maximiliano van hacia el hospicio. Los locos en las jaulas sacan las manos, muestran sus rostros deformados, groseros, inhumanos, ennegrecidos. Los quinquis-canis afinados se golpean cómo gladiadores de barrio americanos IV, película que acaban de ver, y que reproducen en el patio algunas de sus secuencias de acción: Yo soy Maximus gladius invictus, luché por mi libertad contra mi semejante, viva el sueño americano y el PP Español- se dicen los internos antes de atizarse con barras de tubería que hacen de espadas triunfadoras. -¿Queréis comer algo?- pregunta Trinkabebes a Pancho y Maximiliano. Los dos anarquistas que desde un desayuno de higos hace dos días no han comido asienten con la cabeza. ¿Sabéis el camino, verdad?-pregunta irónico. El refectorio a la izquierda, al lado del huerto ecológico- responde sapiencísimo Maximiliano recordando su niñez. Los dos hombres caminan hacia las cocinas, ante un cuarto se detienen. Un chillido les hace adivinar lo que ocurre. Pasan de largo porque nada pueden hacer. -Cumpleaños feliz, cumple años feliz, te deseamos sor Divina, cumpleaños feliz- Canta a coro monjas. Sor Divina, una impresionante rubia nórdica de metro ochenta, novicia de 25

años, ataviada con un habito de látex negro corto que deja ver el ligüero de medias de rejilla. Es el centro de atención. En su cabeza lleva una enorme cofia que realza su espectacular belleza, de ella salen a cada lado dos largas trenzas doradas. -Sopla, sopla- le animan las monjas. Hay 25 velas colocadas en 25 años de niños y niñas. Los precisos ojos azules de Sor Divina contemplan la atractiva visión erótica de esos cuerpos tiernos, jóvenes, esbeltos, una gran sonrisa fetichista de cuero asoma ante la fila de niñas y niños de rodillas con sus velitas encendidas en el culo. Sopla ante el jubilo de las monjas con fuerza los cirios. Se van apagando uno por uno, es ayudada por varias monjas, pues al octavo cirio no le llega el aire a sor Divina. Las niñas y niños de rodillas se miran unos a otros, humillados por su bien, pues nada ayuda más a un niño marginal de barrio que estás practicas que les enseña el camino de la humildad y el respeto que sus padres chonis y gitanos no saben darles. Las monjas le meten y les sacan los cirios que se van derritiendo en sus pequeños anitos. La madre superiora da unas palmadas y cesan los gemidos placenteros.

Una chiquilla con cara de ángel, rubita, y muy viciosa traída ex proceso de un convento de Valencia donde suelen ir Rita barbera y Carlos Fabra, sale de un pastel nata. La colocan en una camilla donde la atan fuertemente con cinchas. Le dejan caer cera derretida de los cirios por sus pezones y el clítoris. La bella de 8 añitos se relame del placer, semeja su imponente imagen que ante tanta belleza causa respeto una santa virgen consagrada a la entrega a los placeres de los demás. Pega pequeños golpecitos con la mano que apenas puede mover cuando le cae por su suave piel la cera, pide más y más. Sor Divina con un dildo que hace de pene, bien agarrado por tiras de cuero a su cintura que la hermana superiora le ayuda a atar, monta encima de la criatura penetrándola. Las monjas en éxtasis religioso dan palmas y lógicos aleluyas la creador, ya que a Dios estos actos le hacen más grande, forman necesariamente parte del plan divino y es un camino para llegar a él. Maximiliano y Panchito se presentan en la cocina donde sor Rita, una gruesa monja sorda y vieja prepara una excelente receta de pollo a la pimienta. Al verlos les reconoce pese a ser sorda. Les saluda efusivamente abrazándoles y basándoles. -Hijos pródigos ¡cuanto tiempo! Habéis vuelto al hogar- les dice a chillidos. -Si, si ? le dicen chillándole al oído- Trinkabebes dice que nos de usted de comer, hay ganas.

La gitana abortista. Il parte.

El conde de Egipto baña su pañuelo de lunares en la fuente del barrio. Lo posa sobre su cráneo de viejo caimán verde. El sombreado cobrizo de su rostro se humedece con el agua que bendice al hereje evangelista. Un perro robado que lleva consigo lame a su lado las gotas del suelo y observa colmillero y callejero la psiquis del calorro olfateando. Cohetes festivos retumban en el aire de Vall d' Uixó. Recuerdan al Conde de Egipto los clavos con los que ataron al madero a nuestro señor Jesucristo.

-Ay Jesucristo, jalipe, jalipe, tu maribe por nos- piadoso y fanático lleno de fervor semana santero besa el cráneo de oro que cuelga de su cuello. Unas avispas impertinentes, indecisas se acercan. La más atrevida le pica en su nariz evangélica. Recibe el insecto palmadas y taconeos. El perro robado la degusta ejercitando la lengua y los molares. El conde de Egipto espera observando la calle. -Jee, jeee, jeee- aparece un peludo joven alegre, con la bandera tatuada de España en un brazo, negras trenzas en la cabeza boronjondonas que anuncian la muerte, vestido en bañador floreado jaguayano, calzando cómo los negros americanos deportivos adidas exhibe su tripa redonda de luna y latón descamisado. Se acerca al conde de Egipto sonriendo. Se abrazan y festejan la vida. El sol amarillea las sucias calles de Texas de Vall d' Uixó. La música de los infames Estopa mezclada con la de Camela dota de poesía al barrio que despiertan a las 12 del medio día. Los marginales salen a partirse la cara con la vida dispuestos a buscar chatarra, coger algarrobas, pasar droga. Se anima de etnias la petanca y el campo de fútbol del barrio realizado por el PP a cambio de votos. La guardia civil hace ronda.

Los desempleados de casta obrera latina hispanis, aunque sin conciencia de clase, traidores a los principios sindicales más básicos, se manifiestan sin ganas por un barrio que no es el suyo, si no de

las Taifas gitanas- canis votantes del PP. Andan con prisas, entre pancartas y globos rotulados de rojos logos inflados de gases buscando apoyos sin ideologías. Los farandules latinos critican callejeros eso que llaman crisis y recortes, totalmente necesarios y buenos para una guerra civil revolucionaria.

Reciben pedradas de los facciosos marginales del barrio de Texas, oficiosamente llamado Colonia San Antonio, cuando los manifestante denuncian la demagogia PP de inaugurar los 50 años del barrio con un monumento de porcelánicas letras de Ripolles en tiempos de hambre. No sabe la raza hispana mal llamada de pana o de izquierdas, de que andan en tratos con los gobernantes corruptos del partido popular en cosas de votos y pagas de servicios sociales el criollaje proletario del barrio. Nunca la forma de vida del gachupin de barrio ha sido tan reforzada, siendo el criollaje de la chatarra, los servicios sociales, y la algarroba ,los grandes triunfadores de la crisis. -jeee, jeee, jeeee- sigue sonriendo abrazado al viejo el joven calorro, indiferentes ambos de dos familias enfrentadas a la lapidación sindical obrera. Preciosilla, una chiquilla gitana de 16 años de largos cabellos negros que le llegan hasta la cintura en los cuales se crían azucenas y claveles, vestida con falda roja de lunares y volantes que al mover su hermosa cintura baila, está encerrada en el corral. Dos viejas enlutadas sentadas en unas sillas de esparto pelan unas urracas para el caldo. La vigilan desde la ventana. Arde el agua del negro puchero en la chimenea. Preciosilla llora junto a los gallos que quieren picar su hermosa carne de hembra. ! Huye Preciosilla, huye por la escalera hasta las estrellas! Pero en lo alto de la escalera está clavada la cruz de cristo que le hace bajar al fango.

Bedorí, bedorí, baribén, baribén- le dicen bizqueando, mostrando su boca sin dientes formada por una dura encía una de las viejas. Preciosilla entre lagrimas se tapa el rostro cómo una mártir. Las comadres gitanas hablan entre si con envidia e indignidad haciendo gestos goyescos de aquelarre a Preciosilla. Cuentan las comadres con envidia de los hechos acusando con sus mente de viejas verdes. Breve traducción del caló de la historia de Preciosilla que contaban las viejas gitanas que la custodian. El Kepsu, al que aman todas las gitanas, un príncipe delicado nacido de las lilas, ser carnal, duende de labios gruesos rojos intensos cómo ascuas, de lengua larga, tez delicada imberbe, y unas manos grandes, nervudas. En una noche de farra de cuatro menguante preño a Preciosilla, la menor de los Montoya. Preciosilla, en la noche de autos, noche de estrellas, de toros, trompetas, guitarras, cascabeles y panderetas, calor y cometas, con grillos cantando, sapos croando, gitanos danzando, fue buscada y bien hallada por el Kepsu. Ella iba caminado recogida en si misma, añorando conocer un príncipe, cargada con el cántaro a la fuente. Él, un rufián de hermosos cabellos ondulados largos, gran cantador y trovador de guitarra se cruza con ella bajo un olivo. Ella le suplica cuanto puede al Kepsu que la deje, pero este no para de decirle cosas hermosas, de hacerle promesas, de tocar sus brazos, su cadera, y encender de deseo los ojos de Preciosilla. Fue tomada por el kepsu cuya navaja de fuego ardía dentro de sus pantalones, bajo el olivo, y mientras la amaba la apuñalaba inyectándole el semen necesario para formar un bastardo. El Kepsu, una vez consumado su escozor, huyo a los huertos de melones para buscarse el jornal. Preciosilla decidió callar. Volvió con el agua muerta en su cántaro que bebieron sus hermanos sin sospechar nada. Un mal sabor de boca tenía ella al tragar las aceitunas. Las dos comadres maldicen cómo nadie reparo lo que después paso. Coin chanar que la coima quedarse arañí- dice una vieja a otra mirando cómo llora Preciosilla en el corral tirada entre sacos con los pollos a su alrededor. Preciosilla desde esa fatídica noche de brujas y hadas que marcaron el sino de su destino, cambio su carácter. La niña de 16 años se hizo una mujer reservada, discreta. Pasaba la vida recluida, casi monástica, algo muy triste para una mujer bella ,y que degrada la condición femenina, porqué estás por naturaleza son zalameras y pendencieras. Preciosilla llego al extremo de negarse a ir a la fuente con el cántaro a por agua, que cómo todo el mundo sabe es lo que más le gusta hacer a la mujer junto planchar y malgastar el dinero en cosas de higiene. Poco a poco la barriga se le hinchaba. La ataba con cuerdas y un gran corsé para que nadie se diera cuenta. Se pegaba puñetazos en el vientre para abortar, pero el sátiro que llevaba dentro no moría. Sus

hermanos, su padre, el reverendo, el patriarca, ni por asomo pudieron discurrir que una gitana llegará a quedarse en estado de gracia sin estar casada y sin hacerse antes la prueba del pañuelo. Preciosilla a punto de estallar, vio vídeos por internet y compró fascículos de cómo parir en casa. Tuvo su hijo en el corral; y miedo étnico de ir a Afanias- orfanato-albergue Segarra, por si la denunciaban o le hacían ser monja gitana. Así que realizó lo más sensato y recomendable que puede hacer una madre soltera. Colocó al bebe sobre la cama y le tapo con su mano cálida, suave, delicada, la nariz y la boca. Poco a poco, de forma indolora, amable, humana, acompañada y tierna fue el calorillo muriendo. Mientras la luna se llevaba a lomos de oscuros caballos su niño apilo troncos de algarrobo en el corral. Creo una hoguera a la que arrojó a las llamas a su bebe. Todo fue bien hasta la llegada de la luna creciente. Llegó hechicera Zoraida, las dos mujeres se cruzaron en el patio de luces. Zaraida sintió un fuerte deseo hacia Preciosilla, el romero se le puso mustio y sufrió una visión en la bola de cristal. Zaraida en trance, sublimada por un ardor descomunal, epiléptica hablaba sola tirando espuma por el suelo. En la bola de cristal ante todos los espectadores de la familia aparecía Preciosilla desnuda bajo el olivo. Sobre ella, el Kepsu. Los dos cuerpos unidos junto al tronco milenar y afrodisíaco del olivo del que surgen dos ramas cargadas de frutos. Ella gime, goza, ríe. Desliza dulcemente con sus manos repletas de cascabeles la espalda de su príncipe pidiendo más y más y más. La bola de cristal rueda por el suelo ante el grito de dolor de los Montoya. Preciosilla empieza a correr haciendo volar su falda, la larga cabellera, y dejando un aroma en el aire a claveles rojos intensos. Sus hermanos la siguen hasta llevarla al cuarto donde la encierran maldiciéndola y escupiéndole. Fin de la breve historia de Preciosilla que narran las comadres gitanas guisando urraca. Rumí mulí seré- y rompe a llorar Preciosilla recordando a su difunto hijo que está incinerado junto al dornajo donde bebe el ponny. El conde de Egipto, el patriarca de los gitanos de Uixó, y la autoridad del santo oficio evangélico entra seguido del joven descamisado familia del Kepsu. Las dos familias hacen las paces. Anuncian que el Kepsu ha aparecido muerto en un melonar de Córdoba. Cuatro navajadas han cortado su cante y le han liberado del deseo que le hacía prisionero. Ahora ha alcanzado el nirvana bajo tierra, su sexta alma se encuentra reencarnada en un perro vagabundo castrado del barrio de Texas en Vall d' Uixó. ¡Alabado sea Cristo, rey de chonis y gitanos! Preciosilla mira cómo entran las familias. Se prepara para recibir su pena. El conde de Egipto, centro de gravedad y poder, suda a raudales en un día de chicharras y poniente de finales de Agosto. Las ancianas cocineras, de negro riguroso cómo todas las mujeres que andan por allí, ofrecen sopa de urraca con col fermentada. Agradecidos beben en familia los asistentes dándose la paz. Sobre los sacos de algarroba, Preciosilla mira el cielo sin luceros y a la cruz clavada en lo alto de la tapia del corral. Se santigua. Sabe que llega su hora. Vuelve a mirar la cruz clavada y respira el cálido viento. Entre risas de sangrientas amapolas entran cuatro navajas con pañuelos de lunares que se clavan blancas en la cobriza y de luna carne de Preciosilla. Sus ojos verdes abren las tapias de sus pupilas. Preciosilla mirando a todos lados, sin ver nada, se aferra a los muslos de los cuatro jóvenes intentando seguir de rodillas. Los verdugos quedan satisfechos del placer de consumir el instinto humano de destruir lo bello. Manchada de sangre es derribada sin decir ninguna palabra sobre los sacos del corral y la arena. Los gallos se alejan, y vuelve al rato para picotear sus cabellos. Un perro abandona aullá tras la tapia del corral. Al medio día la luna eclipsa el sol. La sombra de la Cruz se alarga sobre Preciosilla, y todos se santiguan.

Los huerfanitos, episodios nacionales de Angelillo de Uixó. III parte. ¡Si a los orfanatos para los pobres, no a las privatizaciones del PP! Con mi dinero No.

No te vayas mama, no me dejes aquí, adiós mama, iré a por ti- barrunta indignado y sorprendido un engendro latino, criollaje de payo y calorro de la ciudad gitana-chonis de Texas en Vall d' Uixó. El cholo abandonado se encuentra en pleno desarrollo hormonal de pubertad cargado taras mentales de casta emigrada de la india que vive en pisos de protección oficial y afinamiento ghettal, poseyendo trastorno genético de la identidad racial, e ideología fascista de España 2000 de ambiente del barrio, lo que le provoca, sin que por ello se le deba culpabilizar, el pegar a sus

padres, que con deudas, síndrome de Peter Pan, síntomas de lumpenproletarios, alcohólicos, cocainomanos y hartos de él, le dejan donde deben: La clínica- hospicio Segarra y Afanias de Vall d' Uixó. Es arrastrado por dos celadores de piernas de mulos, brazos ciclópeos, cargados de mosqueros en la frente, anteojeras en los ojos para que no se distraigan del camino, freno en la boca que les hace mudos e insensibles. A través un pasillo de baldosas de ajedrez conducen al cabestro. El alfil caído en desgracia acaba recluido en una celda acompañado de varios jóvenes de su raza y condición. El gachupinaje de barrio se recoge agermanado en la desgracia cómo los pulpos en un cajón de la lonja, pero al momento nacen discusiones y desencuentros. Acaban devorándose a golpes unos a otros siguiendo su ideario de calle donde el hombre es un lobo para el hombre. ¿pero de que vas Josele? Que ese es mi sitio y ese mi trozo de papel higiénico, que te doy Josele, que te doy con el mechero- se escucha desde la celda. Los celadores en bata blanca, vestales, puros, con el manual de Hipócrates en la mano y jura de humanismo en la lengua entran con gases, inyecciones sedantes y porras ante la bulla de la celda. Tranquilizan de forma sofisticada al criollaje. En los labios superiores del nuevo inquilino de la celda 205, semejando un procesión de hormigas asoma las primeras sombras del bigote del que la oscuridad del lugar y la situación, no logran frenar que se estire medio milímetro más hacia fuera del poro. La madre del engendro, de rostro de cacatúa joven, plumifera caliente, que cometió hacia 14 años siendo una adolescente con pecas y trenzas en edad de saltar la comba, el indecente acto de la reproducción de cuyo resultando surgió 8 meses después de incubación, con prisas y estrés, la indeseable y evitable llegada al mundo a otro mestizo marginal. La Jessy es la mama prodigio, morena permanentada de tangas rojos que nunca aprendió a saltar al comba y ya ha destetado a tres chamacos. Prepara la firma seria, mustia, agobiada, nerviosa, desacostumbrada a estar encerrada en un despacho donde está reunida con la oficialidad del orfanato-albergue para desembazarse del tardío aborto mediante la tinta que formará una pornográfica X de su firma. La cacatúa con collar falso de perlas, anillos enormes y aros redondos colgados de las orejas ,en pose chunga de barrio hace correr su garabato caligráfico de analfabeta y una lagrima surgida de esa pequeña parte femenina que puede llegar a albergar dentro de si una chica marginal. El cuarto donde se encuentran: aséptico, pequeño, rectangular, con paredes blanquiamarillentas, ventanas con rejas y cerradas. Un ventilador mueve el aire viciado, varios libros de la biblia y Tomas de Aquino adornan una estantería . La escultura del caudillo pintada por los internos sobre una mesa hace de pisapapeles. Un cuadro con garabatos galácticos de Miro parecen flotar fantasmagóricos por la estancia junto a una cruz con el mesías clavado. La gachupina pintada de arriba abajo con tatuajes y pulseras energéticas que sustituyen al romero se encuentra rodeada de varones muy superiores a ella en cultura, entendimiento de la condición humana, y poder económico. Mira a sus superiores cómo un corderillo en el matadero. Quedan lejos sus chillidos de barrio al tender la ropa, en las discotecas, fiestas casaleras de toros, y en las panaderías cafeterías. Es lo mejor que puede hacerle dice comprensivo y conciliador manteniendo una distancia higiénica el concejalito de bienestar social y paz de Vall d' Uixó Don Judas Sánchez al que le toca hacer los oficios al estar el director del centro orfanato afanias y clínica Segarra por el mercado municipal buscando financiación, madres, niños abandonados y clientes. El concejalito que ha acudido para firmar la privatización del lugar y entregar las llaves al nuevo consorcio nacido del concordato vaticano- japones. Plenipotenciario todavía, se pringa en el turbio asunto de la gachupina. Guarda para si el concejalito el desprecio y el asco clasista que siente ante la cacatúa hortera de barrio a la que por cargo trata de consolar -aquí le daremos una nueva oportunidad y garantías de rehabilitación- el concejal liberal y trino, discípulo de la teoría de darwinista, serena a la usuaria acompañando de la presencia del reverendo del vaticano monseñor Recadero Centelles, y un japonés amarillo , serio, respetuoso, atento al negocio. Termina el concejal con prisas la oración, más preocupado de la reunión de business. Recogiendo con la mano como el camaleón la lengua con moscas, agarra el papel firmado por la gachupina de 32 años. La mujer silencia bajo las luminarias colgadas de alambres de la habitación blanquiamarilla mal ventilada, claustrofobia, cargada de olor vaporoso de limpieza aséptica con zotal. Una camilla de ruedas y cinchas en la esquina para inmovilizar chirría

cuando la madre se tumba algo mareada. Su mente se desvanece unos segundos. Un sudor frío recorre su frente estrecha poblada de pensamientos del mundo marginal: discotecas, dinero, macarras pidiendo salir con ella, cigarros, trabajo eventual en peluquerías, Cristo, embarazo, gritos, laca, gomina, tijera, tanga, España, Iniesta. El japonés trabando la letra él dirige unas palabras orientales de consuelo, haciendo papiroflexia con una hoja de los derechos humanos fabrica un abanico. -Señola, animelse usted, su honorable hijo Farrukito saldrá hecho un Samuel Sam, y no un depreciable Sandokan. La mujer dejando caer una lagrima maternal escucha a lo lejos el grito de su hijo diciendo que la va a matar cuando salga. Se levanta de la mesa camilla sudando. Mira una cruz colgada de la pared. El golpe de un cráneo chocando contra una pared le recuerdan el sonido de los martillazos al clavar a Cristo en la cruz. Santiguándose le pregunta piadosa a la cruz cubriéndose cómo puede el escote: OH Señor ¿ he hecho bien? Pum, pam, pum, se oye desde una celda, y la joven madre piensa que Cristo le dice:- Si hija mía. El concejalito de bienestar social y paz, el señorito Don Judas Sánchez, haciendo de burgués triunfador, vestido elegante para celebrar con el PP el final del estado social y de derecho español pasea por la habitación en traje, corbata, gomina pegada en los pocos pelos que tiene. Coge la botella de coñac que hay sobre la mesa del despacho. Da de beber a la coima que traga sin problemas el líquido rojo de un golpe. Levanta, y se va sola repleta de paz. El japonés hace una reverencia oriental, sonríe cómo un robot estúpido al concejal que abraza al cura. Recaredo exclama jocoso un sacrosanto: aleluya. -Ya tenemos otro, los fondos que van a llover- dice eufórico el rechoncho Recadero Centelles. -El centro de alto rendimiento para huérfanos será todo un éxito. El PP garantiza recursos humanos para cinco generaciones en todos los campos imaginables: experimentación, alto rendimiento, nuevos sacerdotes, subvenciones de Europa...- hace guiño al cura; dirigiéndose al oriental- para ustedes amigos asiáticos- trabajadores que limpien los reactores de Fikusima y mano de obra barata de usar y tirar. -Los derechos humanos es lo importante para el Japón- exclama Chu-Li emitiendo una mueca femenina y estúpida típica de esa raza limonera. -Si Chu-li, los derechos humanos es lo importante para su empresa nuclear, por eso han comprado en bolsa a precios de saldo de la colonia Española : hospicios de España S.A. ! Será para defender la vida infantil de los latinos! ¿verdad, eh, Chu-Li?- Le recuerda cínico el concejal de bienestar social y paz perpetua de vall d' Uixó. Chu-Li devuelve un saludo femenino mirando cómo un samurai budista el alma del concejalito a través de sus ojos rasgados y piel de hepático. La luminaria del cuarto incide sobre su cráneo medio calvo y engominado al sádico del concejalito de bienestar social y paz. Le resbalan a su mano 30 brillantes monedas que le extiende Recadero. El brutal sacerdote, hombre grueso, carente de modales y de educación, jovial acude a una silla, se arromanga las sotonas hasta las rodillas, estira las piernas, las abre bajo la cruz semejando un tonel a punto de reventar. Sus papadas se mueven al respirar dificultoso de muchos cocidos en España y lasañas del vaticano. Ding, dong, llama la campana del hospicio Segarra y asociación de dementes Afanias. -Mi hijo no, mi hijo no, mi hijo no- chillan una joven que es empujada por un farandul malcarado de raza merchera que la arrastra de los pelos. Bajo un matón militar unas manitas pequeñas y morenas se levantan entre el mar de lana vieja que le cubre en pleno agosto abrasador. El calorrrillo empieza a llorar. Los locos abandonados en el hospicio Segarra- Afanias, sometidos bajo la tutela de las monjas, chillan y berrean. Los huérfanos, los delincuentes juveniles de barrio, los criminales, los vagabundos, que se recogen en el hospicio son solidarios con los gritos de la madre. Golpean los barrotes a modo de queja. -Dejad a la madre, dejad a la madre- chillan histéricos los reclusos, una conciencia casi humana surge en las mentes perturbadas de estos desgraciados. -Porras y agua a presión en las celdas ? grita histérico con gesto de autócrata el concejal de bienestar social. Los celadores y las monjas muestran cumplidos entregados las ordenes mientras el cura, el japonés y concejal salen a la calle. Llaman al jefe del hospicio, dígame que a lo mejor tenemos un código rojo ? ordena sobresaltado del escándalo a la recepcionista del hall el concejal de bienestar y paz.

Frente la puerta enrejada de bisagras chirriantes y oxidadas del viejo hospital Segarra que aun guarda en la puerta la cinta inaugural que cortó el Caudillo, surge la sombra salida de la miseria del

desempleo una joven marginal de 16 años en minifalda, sin ocultar apenas su cuerpo anoréxico, acostumbrado a exhibirlo orgullosa de forma indecente. Detiene su paso tambaleante y forzado, oponiéndose con sus últimas fuerzas ante la reja pese los empujones del golfo que la acompaña. Siente cómo Eva cuando peco, la madre de la que descienden todos los judíos, los moros, incluso los cristianos y los ateos, vergüenza ante la miradas que la señalan. Su novio, el torete, un joven con el pelo de punta a lo chonis, latino moreno experto en Konfu, bicicletas de descenso, discotecas bakaladeras, cacaína y BMW, alterado ante las autoridades ante las cuales él no es nada, el inferior fascista de barrio tartamudeando exclama: -tra-tra- tra-tra-igo, a -a- a-a, mi hi-hi-hijo. Nos.. o ...tros, no po-po-demos te?te?nerlo -hace gesto de pollo de corral estirando el cuello venudo -Nos han qui-qui-qui-ta-ta-ta-do-do la pa-pa-ga de 400 eeeuros de Zapa-tee-ro. Yo no ten-ten-ten-go-go pa-pa-dres, más que el ba-ba-ba-rrio ? El concejal de paz y bienestar extiende la mano al joven bajando los peldaños. La hiena sonrío erizándose los pelos de los brazos ante la presencia del macarra, insignificante, estandarizado, pero vital para la nación y la ideología del PP: crear un estado batueco-chonis. -Se comprende, pasar y hablamos- le dice, hace señal de entendimiento al joven Torete. La golfa chillaba de nuevo: -No, mi hijo, mi hijito, mi Riqui Marti, no, no,no. Lo tuví de guachi mana 8 mese en mis entrañas. Por Dios Torete, por Jesucristo todo poderoso, dejailo conmigo que tu eres el que lo ha hecho, tu y tu solo, tu, te lo juro mi amor, por el señor que me castigue si miento-

-calla so golfa- suena el aplauso merecido de la ostia dada en la cara de la bullera chonis con título de gogo. El chiquillo berrea dolorido al caer al suelo, su madre haciendo muestras de desesperación recibe una patada en la boca de confu que la tranquiliza. El japonés infantil, afeminado, se escandaliza de los poco honorables procedimientos de persuasión de una de las partes. El concejalito le para con su mano derecha al verlo moverse hacia el gachupín entendido de artes asiáticas. -Chu-li, esto no es Japón, aquí somos desangre caliente y esa mujer es un golfa, esa putilla recibe lo suyo, es de ley- Don Judas Sánchez ilustra sobre las costumbres de la patria del Quijote al enamorado amarillo del arte universal de Paco de Lucía y Chimo Bayo. Chu- Li, quieto, extrañado, defraudado con los hidalgos españoles que conquistaron el Perú agacha la mirada y da la espalda cómo un combatiente de Sumo ante un enemigo herido de forma innoble. Aprieta sus diminutos puños de teletabi y aguanta los chillidos de la joven española medio desnuda, mostrando el tanga de leopardo de los días importantes y los piercing de Jesucristo, el señor, en el ombligo, nariz, lengua y labios. Se agita por los suelos agarrando a su hijo amoratado de un pie : ? Torete por Dios te lo pido, por el de la cruz que es el más grande, mi hijo es lo más grande que tengo. El horóscopo dice que será torero , nos dará guita. Torete, tu no me amas, Torete tu me matas. Torete, torete, no, no, que me quitas la chulería y la vida ? grita en los peldaños de afanías hospicio Segarra la coima humillada ante la mirada lunar, redonda de botafumeiros y fetichista de las monjas que han salido a ver la trifurca cristiana. La fachada con el reloj en lo alto marca las 12 del medio día, la hora en que colgaron a Jesucristo. El sol calienta el asfalto, las chicharras vuelan y son cazadas por los locos y niños del orfanato. Una nueve de palos cae sobre la chica, los celadores la entran y la sedan. La recepcionista da los buenos días a la pareja y sigue intentando ponerse en contacto con el director que ha descolgado el teléfono mientras discute con Emiliano el anarquista. El torete nervioso, con todo tipo de tic causado por las drogas y su estancia en la legión pasea chulete, triunfador, levantando la mano a varios discapacitados. El concejalito le hace firmar en una instancia de la nuclear fukusima- Nagasaki sobre la adopción de su hijo que irá a Japón donde tendrá una educación pública y de calidad cosa que en Vall d' Uixó sería impensable. Torete sale con su gachupina. Se abrazan y se aman, el chico lame los labios de Torete con algo de sangre en su boca. Necesitada de amor le abraza, le habla dulce, poseída por la entrega a su amante hispanis : -Torete, torete, dime por Dios nuestro señor que nunca me abandonarás. -Jamás te dejare, Vane, jamás, te quiero, te quiero. Te lo juro por mis hijos y por nuestro señor Jesucristo. Te quiero Vane, te quiero.

Angelillo de Uixó.

EL Magnificum Malleficarum.

EL Magnificum Malleficarum.

https://youtu.be/kP1_jyB0snU

No ha mucho tiempo, en el año 2016 de nuestro señor, reinando Felipe VI en un estado amenazado por el propio reino de España, en un girigay de cambio y contracambios, exorcismos, esperpentos, cacicadas y robo ejercido desde el poder. Olas de conservadurismo para tapar las vergüenzas, que eran muchas, leyes mordazas, hambre y carnavales, toros y beatificaciones....

Mascaras todas de la única y grande verdad nacional :

La represión.

Así, que no es de extrañar en ese clima de nihilismo nacional , bajo arcadas diarias nauseabundas de fascismo, que el obispo Cañizares sujetando un buen día la cruz entre sus piernas flácidas, se preguntará si eso no sería herejía. Le daba vueltas a la cabeza de un muñeco de Cristo con el que dormía, que aquello parecía un exorcismo, hasta que una pregunta que bajó como por arte de gracia le alteró profundamente sus convicciones.

El cuervo que tenía enjaulado en sus aposentos pegó un graznido, y el obispo Cañizares arrojó de su lado el pelele Cristo accionado en la caída el botón de On que activó la voz pregrabada del muñeco:

Dejar que los niños se acerquen a mí.

mientras la cara se le iluminaba de color amarillo, , lloraba sangre y estiraba mecánicamente los bracitos en el suelo como un ídolo caído.

Aterrorizado por sus propios pensamiento y la imagen de nuestro señor por los suelo, con está pregunta del Obispo Cañizares comienza nuestra historia:

Pregunta:

El imperio homosexual y las feministas existen para acabar con la Fe católica. Por eso tienen un manifiesto con sabor a herejía donde hacen Santo, bueno y mártir al gay de Zerolo, y a otros muchos como él, para convencer a la opinión publica de que son personas, en vez de monos.

Estos manifiestos tienen el poder de transformar a las buenas almas cristianas en satrapas como ellos.

Mi deber es perseguirlos y llevarlos ante el Papa.

Hay un imperio gay que quiere acabar con la ciudad de Dios.

¿ Y por qué no lo ven el resto?

Por qué son demonios ya.

Adelante Cañizares, solo tú, Oh virtuoso, puedes salvar el catolicismo español de los maricones y las feministas. Opus Dei.

Así fue como el Obispo Cañizares empezó a redactar el Magnificus Maleficarun, donde no solo luchaba ya contra la república gay, sino contra terroristas maricones, antisistemas rupturistas de la unidad nacional, bolivarianos chavistas que pretendían quemar las iglesias, violar a las monjas,

matar a los curas, frenar el progreso colectivizando los bancos después de llenar las calles de sangre inocente de policías nacionales y guardias civiles. Y al final del toda está orgía de sangre y sexo, llegar al poder mediante las urnas.

Capitulo I.

Donde el beato Ceñizares escribe las primera líneas bajo la inspiración del Señor del Magnificum Malleficarum.

Es cosa que se aprende en los mandamientos y se observa en nuestras ciudades, allí donde hay un gay está el infierno. Entre ellos se origina el caos y la anarquía. Pero si fuera solo eso, además están las feministas hermanos. Ambos criaturas desdichadas, maricones y mujeres arden en pasiones. Caminan empapados en sus propios vahos pestilentes lujuriosos, galopando como yeguas impúdicas y bestias sementeras capaces de devorar a cualquiera que rece. Pues odian la oración tanto como el casamiento y la castidad.

El imperio gay hermanos, está lleno de pobres de alma enemigos del cielo.

Yo mismo viaje hace ya tiempo a ese reino para enseñarles la palabra del señor.

Entre en un bar de ambiente y preguntado a un hombre semejante a nosotros en la raza, más su aspecto era el siguiente. Iba vestido únicamente con un taparrabos y una pajarita anudada en el cuello, llevaba unas alas de ángel en la espala hechas de tela y en sus manos llevaba un arco y flechas en cuya punta había unas ventosas que se pegaban al corazón de otras desdichas criaturas semejante a él , que le seguían como si fuera un Dios por toda la discoteca.

Le pregunte extrañado a quién adoraba él y los que le seguían.

Y me respondió con toda la naturalidad del mundo que al diablo.

Luego disparó sobre mi su flecha y fui obligados a seguir a esta comitiva que acabó en una monstruosa carroza llena de flores y hombres vestidos de gladiadores que lanzaba redes al resto, y los llevaban hacia esa espantosa carroza a la que se subía por una escaleras. En la carroza había en su centro una columna con una imagen de un vellocino de oro custodiados por dos enormes negros a los que besaban y acariciaban las nalgas.

Pude escapar gracias a que la vigilancia no era muy estrecha, y mi traje de sacerdote me hacia pasar desapercibido, pues en el colmo de su cinismo muchos de ellos iban de sacerdotes, incluso un travestí hacía del Papa, y era el más aclamado de todos aquellos desgraciados. Las mujeres iban de monjas, y levantaban sus faldas carentes de ropa interior.

Sentí como si la tierra se abriera a mis pies, pues era incapaz de moverme.

Sentí como si el mar me hubiera cubierto el cuerpo, pues noté que mi frente estaba empapada.

Sentí como si Dios me estuviera mirando, y tuve vergüenza por sentirme desnudo, pues ya no sabia si estaba vestido o desnudo de como me observaban.

Así es como se puede comprobar las transformaciones de la carne y del alma, en aquello es una enfermedad.

Algunos sin Fe se preguntarán,

¿ Por qué el justísimo lo permite?

No lo hace, sino que pervive en la sociedad con ayuda del diablo, y quiere que nosotros a través de la ciencia lo combatamos.

Por eso escribo este tratado.

No obstante leído éstas líneas si alguien se atreve a darse por atrás, o se mezcle la carne de una mujer con otra para darse gusto, que sepan que recae sobre el no solo mis palabras contra ellos

sino la cólera de Dios, dejando en grave riesgo su alma.

Por ello aconsejo que homosexualidad, feminismo, las madres solteras seña perseguidas y sea castigado como delito sus pecados.

Tormento, hogueras, cárcel, manicomio, ordalías.

No obstante,

dejó ante el martirio la absolución de los acusados si se jura y se practica rechazo a sus conductas.

Así como prueba de arrepentimiento será si se denuncia a otros maricones y feministas.

Matrimonio, familia, unidad nacional, tiene permiso de Dios, el resto No.

Capitulo II.

Escrito el 25 octubre del 2015, por el mismo Obispo.

EL obispo Cañizares visita la feria medieval.

El tomás, el alfón, , el pastilla, y el angelillo , treintañeros llegados de los barrios proletarios depauperados por la crisis de barriadas de texas, el toledo y la unión en vall uixó. Convergen en diferentes centros sociales ubicados en la avenida Jaime I que irradian toda la rabia de las instituciones creadas en la existencia capitalista contra los pobres bajo rótulos en las entradas donde se lee: servicios sociales, cáritas, cruz roja. EL tomás, el alfón, el pastilla y el angelillo proletarios que en su juventud han tenido trabajo temporal de peones y se han emancipado de sus hogares, ahora gritan frente a las vallas de la cruz roja, y junto la caseta de servicios sociales, con instintos de perros porque les niegan el pago del recibo de la luz. Se une a ellos el Trompeta, el marica del grupo, está contento porque le ha dado por culo un moro hace un momento. En su mano como siempre llevaba la trompeta.

Toca algo trompe- le pide el alfón sombrío cuando se une sonriendo el marica al grupo. Hartos de ladrar se separan de la valla para sentarse en un banco de la avenida Jaime I instalado frente la cruz roja.

Y el trompe soplando frente a ellos con sus mofletes anchos empieza a echar aire al instrumento semejando su bella figura la de uno de esos ángeles trompeteros que anuncian los evangelios en los cristales de la iglesia de la Asunción. Interpreta un sobrecogedor pasodoble torero que anima a todos, incluso a los inmigrante y refugiados que están al otro lado de la acera de la cruz roja formando un grupito entristecido alrededor de la palmera plantada en un alcorque de la acera. Las cabezas cubiertas con trapos las mujeres, y los hombres vestidos como de la mitad del siglo XX.

Atraído por esta estética solemne que no arroja su luz en la historia, el obispo Cañizares pregón de la feria medieval de vall d 'uixó y boina verde del señor, da un giro en la intersección de la avenida del sagrado corazón de Jesús alejándose de las paraetas de la feria medieval, para acercarse a la avenida Jaime I atraído por el sonido de la trompeta y la visión de esos cuerpos sin luz que flotan a sus ojos a lo lejos como lejanas estrellas olvidadas a las que debe llegar el señor.

-ME cago en Dios y tanta miseria- grita angelillo sentado en un banco conmovido escuchando tocar al trompeta :

Ha caído.

Sonriendo el Obispo Cañizares que se acerca alegre pregunta a Angelillo denotando autoridad, como alguien que quiere hacer favores:

¿ Cómo se llama usted señor?

El tomás, el angelillo, el trompeta, el pastilla, el alfón, miran al escuchar una voz autoritaria viendo un cuerpo que está cubierto de un traje purpura que denota poder, aunque su mirada es feliz como un cristo moribundo en la cruz por estar entre los excluidos. venciendo las contradicciones de la iglesia y los ateos tiende su mano y su bendición sobre la testa de angelillo.

Angelillo- responde sonado su nombre a santo y pobre.

Una fraternal sonrisa se escribe en el rostro del Obispo cañizares que se acompaña de un claro de nubes del que bajan varios rayos que caen sobre cada una de las cabezas de ese grupo de excluidos mientras el trompe apuntando al cielo con su trompeta mueve su cuerpo ligeramente, de forma semejante a las mujeres dejando ver con la luz una pequeña mancha a la altura del culo cuando empieza a soplar

El obispo Cañizares en éxtasis y parpadeando susurra bendiciendo y acariciando la cara de angelillo:

Vosotros sois trigo limpio.

Angelillo rechazando la caricia por considerarla falsa:

Usted vive como un rico de un estado traidor y de la fantasía de un Dios muerto.

El obispo cañizares evitando tratar de escandalizarse con las contradicciones, le responde suave y educado, convincente:

También predico con mi ejemplo y con mi acción: empieza salvándote a ti mismo, eso es lo que digo a la gente como vosotros. Otra de mis máximas hermanitos es: no tengas piedad con los que no sean trigo limpio. (meciendo sus brazos ante ellos) Doy ejemplo de que el amor al prójimo es una mentira, hago sermones de mucha audiencia donde pido desde el púlpito que nadie ayude a nadie, pues cuando ayudas a alguien esperas algo de este, o peor aún, el prójimo se te mete en casa y te asesinan. Os equivocáis conmigo si me rechazáis por rico y poderoso. Os digo que merezco estar entre vosotros Angelillo.. (rostro amable del obispo cañizares al decir esa última frase que desconcierta a todos)

El tomás se emociona con el sermón:

Usted debería formar un partido político, mucha gente le seguiría. Yo desde luego, y creo (señala a sus amigos) que estos también también.

Estos mueven la cabeza como hierba seca afirmando en silencio.

El obispo Cañizares agarrando su mantón purpura se sienta entre el tomás y el pastilla que se lía un porro. Hace gesto de una calada que le pasa mientras haba feliz con los muchachos rodeando con sus manos los hombros al pastilla y al alfón:

Veréis hermanitos míos, soy muy vago para eso. Me limito a dar sermones.

Las campanas empiezan a sonar y las autoridades del ayuntamiento que buscaban al obispo lo llaman de forma paternal.

Padre, ya sabemos de su amor con los desposeídos y los niños, pero el comercio de la feria medieval necesita de su bendición. ya están preparados los herejes para la decapitación, los pajes están muy impaciente, y los caballeros de la justa se impacientan con la espadas afiladas echando chispas por saber quien se la va a clavar a la fallera mayor tras el combate.

EL obispo, lento y cansado se levanta.

El pastilla le recuerda:

Padre, el canuto.

Y Don Cañizares de mala gana por culpa del trabajo se despide afectuoso:

Ay, hijos míos, con mucho gusto me quedaría con vosotros en el camino de la perdición, pero ya veis, la faena, bendecir una empresa, un mercado medieval, un barco de la armada, una bomba nuclear. Vigilias por el bombardeo de Jerusalén para acabar con las mezquitas. La faena de un obispo nunca termina hijos míos.

El tomás, el pastilla, el alfón, el trompeta, y el angelillo se quedan a oscuras en el banco mientras la luz divina acompaña a Cañizares seguido de la historia. Como los perros petrificados en el suelo que adornan las calles: refugiados, excluidos inmigrantes, forman pequeños grupos silenciados, olvidados, discutiendo entre ellos por un hueso.

Juicio y castigo a una puta endemoniada de Ahora Madrid.

Al despertarse esta mañana de 18 de febrero las buenas gente de Madrid y por ende de España podían hacerlo con algo más de alivio una vez se iniciaba el juicio a la más que probada culpable de puta y bruja de Rita Maestre de Ahora Madrid. Que pasaran cosas así bajo el reinado de Felipe VI no era cosa de extrañar. yo ya las había observado y experimentado un par de años antes en mi carne. Fue estando todavía en el trono su padre Juan Carlos I. Por eso al tener noticia a través de los medios de comunicación del inicio del juicio de una puta endemoniada, no pude más que por los recuerdos de santiguarme con cierto escozor en las muñecas que fue donde me aplicaran agua bendita cuando un juez de Nules mandó detenerme acusado de ser un vampiro. Me capturaron mientras plantaba patatas para comer. La acusación, anónima, partió un vecino mío, un hombre muy piadoso devoto de San Antonio que estaba convencido de mi vampirismo por una foto que le enseñé donde salía yo disfrazado de Batman con una cruz y un cartel que interpretaba la foto con esta leyenda:

Cristo, el caballero oscuro.

Durante varios días estuve en un calabozo de vall d' uixó con la única compañía de la biblia, y era alimentado a base de pan, ajos y agua bendita.

Cada mañana entraba el fiscal a mi cuarto a interrogarme esperando que pudiera hacer la confesión que deseaba:

la de hereje.

Hijo mío, hijo mío, confiesa y salva tu alma.

Eran las primeras palabras que me decía el fiscal cada mañana.

Yo al escucharle me volvía en el lecho para no mirarle hundiendo mi cabeza en la almohada, y él se colocaba a mi lado paciente. Mesaba con su larga barba blanca y de forma muy amable me suplicaba convincente:

confiesa por el bien de tu apellido hijo mío, hazlo por tu viejo padre, por la rama de la nobleza Aragonesa de los Blasco de los que procedes de que eres un hereje, que odias a los curas y a las monjas, y así se te perdonaran los pecados. Habla hijo mío, estás aquí por voluntad del señor. Debes sentirte afortunado.

Como yo me negaba a confesar que era un hereje pasaba los días encerrado en el calabozo.

EL fiscal viendo que la biblia que me había dejado no me causaba efecto me entregó periódicos

como el levante, el mediterráneo, el ABC donde salía mi foto de Batman con titulares hirientes como:

El batman cristiano siembra el caos en vall´d uixó.

Vecino de vall´d uixó tenía un pacto con satanáas.

O el siguiente titular:

Se hacía pasar por Lucifer para aterrorizar a sus vecinos,

y el peor de todos para mí apellido:

Era amigo de Zapatero.

Los periódicos pedían para mi varios años de reclusión en un convento con el padre Pacheco para que mi instinto de calumnia fuera aplacado con fábulas cristianas.

Según pensaba el fiscal , si conseguía ver ángeles, santos y mártires y a Cristo dentro de mi corazón podría salir a la calle de nuevo. Y no solo eso, podría morir tranquilo de hambre en cualquier esquina de vall´d uixó con la seguridad de que mis vecinos no tendrían temor de que resucitará para atormentarlos.

Al final mi abogado consiguió un buen acuerdo con el juez, que yo acepté encantado, pues ya empezaba a ver a los demonios de verdad en forma de ahorcados en los calabozos que me hablaban. En espera de juicio estaría imputado y vigilado teniendo que ir a los juzgados cada cierto tiempo y presentarme ante el juez para que me hablara del pecado y de las penitencias que deben hacerse.

No podría viajar, ni moverme, ni tendría derecho a trabajar hasta que mi nombre se limpiara, y eso dependería del diario Levanta, ABC, Mediterráneo y de la opinión de mis vecinos que podrían juzgarme siempre que ellos lo quisieran, así como excluirme de las condiciones de una vida digna mientras hubiera una sospecha de vampirismo por mi parte que pudiera atormentarles en el cumplimiento de mis vecinos con sus pesadas faenas y con todas sus cadenas.

Hoy le toca lidiar con los buenos sentimientos de esta gente a Rita Maestre.

Yo estoy seguro de que será sensata y dirá:

Es que estaba endemoniada señoría.

Los magistrados Españoles suelen ser comprensivos en estos casos, se práctica en la audiencia nacional un exorcismo y todo queda perdonado.

Amen.

Angelillo de Uixó.

Amanecer de Luna, sombra y castigo.

Amanecer de Luna, sombra y castigo.

El amanecer es triste y somnoliento,
con la luna asomada
sobre las secas casas y terrenos.

Con estas palabras, ésta mañana que ha amanecido con la luna, quería empezar el siguiente poema, más el trabajo manual de mi huerta me lo ha impedido, sin que esa visión de la luna no dejara de caer dentro de mí, como cuando se refleja o cae en los estanques o en un pozo.

La imagen de la luna, símbolo supremo de la lucha exterior e interior en el hombre, es vencida en el verso trascendiendo del caos a la depresión a un estado de armonía e inapetencia sin precedentes en el baile de la represión.

I.

El amanecer es triste y somnoliento,
con la luna asomada,
sobre secas casas y terrenos.
A mis primeros pasos en la mañana,
no me acompaña el deseo.
Es el sueño lo que retumba en mis sienes
bajando al huerto.
En mis sueños el juez :
"Es usted culpable de violar a un perro,
tres años de prisión para el caballero"
Yo escucho las risas y las burlas
por donde paso.
Solo en mi soledad encuentro consuelo,
ante un pueblo de mala gente.
Borrachos de mala luna,
estacionados en sus pesares.
No conocen más que la fiesta,
y desprecian cuanto no conocen.
Sucumben a la fricción de un instinto
poseerlo todo.
Y lloran como niños desconsolados,
con la luna entre las manos.

Yo no tengo esa tensión,
el mundo es para mi tristeza y melancolía,
lleno de belleza por todo lo perdido.
Llorad todos conmigo.

Angelillo de Uixó.

Soledades. Desempleados. Otras galerías del Estado.

Soledades. Desempleados. Otras galerías del Estado.

Desperté a tu pregunta , Lu.

Tantas veces oída.

¿ Dónde están los parados?

Por qué desperté,

si al hacerlo me alejaba de la magia del estado.

Ya han abierto muchas puertas,

que no daban a ninguna parte,

más que a una galería sin salida.

Han sido abordados por muchos ríos

Que los han llevado a los anchos mares.

Flotando como manchas,

los he visto en los bares,

como perdidos en la mirada,

de un negro vaso de vino.

Mendigos, mucho más indignos,

que los que mendigan en las puertas.

Sin nada a lo que aferrarse

más que a la espera del paro.

Monotonía de los que aguardan,

un día repetido siete veces.

Cuatro semanas repetidas en un mes.

Eso es la espera del paro.

Monotonía y desinterés.

Cansancio por la mañana,

desesperación en el ocaso,

y el desempleado convertido

en un fugitivo capturado,

por la monotonía, el desinterés,

y la desesperanza.

Angelillo de Uixó.

Soledades, caminos y chumberas.

Yo escucho el lamento
solitario al caminar
de las viejas chumberas
traídas a esta orilla.
Galería de una pesadilla
Laocoontes mordidas
por una cochinilla,
a la sombra de este ribazo.
Infectada por el vientre del carmín,
para teñir de rojo
nuestra tierra negra.
Tu presencia
no ha sido mala,
compañera del almendro,
el olivo y el castillo.
Símbolo de la sequía.
Alejada del camino
y de las plazas.
Siempre en el lugar,
más humilde y remoto.
Espero que rebrotes
como los cielos del ocaso
fecunda en bastas flores amarillas.
Con tus dedos como palas.
Yo te escucho tu pena,
chumbera.
Angelillo de Uixó.

Una pesadilla de Darwin a la española.

Una pesadilla de Darwin a la española.

Fue creciendo,
junto al muro y la puerta
de mi casa
la chumbera.

Fue creciendo,
junto al muro y la puerta
de la iglesia
el científico.

Enfrascada la chumbera
en la naturaleza.

Enfrascado el científico
en sus libros.

Como si estos fueran las sagradas escrituras.

Un buen día despertó,
como se despierta el primer amor.

Salió del laboratorio
a buscar la naturaleza.

Y lo primero que dijo
al ver una chumbera,
fue:

A por la chumbera voy.

Una blanca pesadilla despertó.

Fue un blanco amanecer,
con alas blancas de un nuevo ser.

Que vino de fuera
para que se fuera la chumbera.

Acudieron a las monótonas tardes,
las que pasan en blanco los ancianos.

Tertulias viejas en las plazas.

Cantos de salmos,
paz en España.

Confundieron con chumberas,

las moscas a los ancianos.
Y huyeron de las plazas
a sus casas atormentados con la plaga,
preguntándose que era aquello.

Cantos de salmos,
paz en España,
que se estaba muriendo el monte
en una tarde apagada.
Los sueños forman pesadillas
Soledades. Galerías. Y cadenas.
España cree en la ciencia
que mata cuanto crece ,
en paz en el camino.

II. Chumbera.

Sobre una canción de Manolo Escobar. Enviada por M.B. Ibañez, soñada, escuchada, sentida en la pesadilla de darwin española.

Chumbera,
a ti te llaman chumbera
porque formas remolinos
de chumbos con las higueras.
Chumbera ay mi chumbera
higos de ron y canela,
a tí te llaman chumbera
chumbera ay mi chumbera.
Con el aire que viene que viene
tus pinchillos los ojos me tienen
reventónes como claveles.
Yo tengo una chumbera
una chumbera, una chumbera
donde perdí los ojos,
¡ay mi chumbera, ay mi chumbera.

Chumbera.

A tí te llaman chumbera
porque con el aire tus pinchillos
van formando reboieras.

Chumbera.

Si tú te vas de mi vera,
podré salvar mis ojillos
¡ay mi chumbera.

Angelillo de Uixó, y M.B Ibañez con Manolo Escobar.

Viva españa.

Alegoría de una odisea del esfuerzo.

Las llamas de un amanecer dorado
vierten de silencios los esfuerzos
El agua estanca bajo los arcos
despertó quizás tu esperanza,
de un lejano sueño o regreso.
¿ Qué te espera adelante?
Tu lo sabes,
un camino enmarañado,
campos cubiertos de monte.
zarzales sobre el hambre
y soledades heladas sobre ascuas.
Flota en el aire tu muerte
y vienen a verla meditando
entre cantos alegres del verano.
Voces de mujeres y niños,
Que pasan por tu lado satisfechos y tranquilos-
Te ven mis ojos,
que aún te guardan de la extinción,
caído sobre la horas.
Se va haciendo el día destierro,
entre una tierra empobrecida.
como abono,
Serrín de leña de unos furtivos,
que dejaron tras la tala.
Y el agua...
caminando en pozales,
Rápidamente se pierde
en una tierra sedienta
que no abarcarían ni mil pozales.

Duelen tus pasos ,

por ser de una ilusión fugitiva
castigo de una honda caída.

Angelillo Uixó.

II. Ruina y perro.

Escrito el 7 diciembre del 2015, odisea en la jardinera de mi casa con mis perros como protagonistas. Ese día el esfuerzo fue sepultado por sus patas que destrozaron la huerta.

De los eslabones silenciosos de hojas de seda,
del terruño moruno de mi tierra,
para los hombres que pacen las hierbas,
con dientes de caimanes secos,
moribundos en la charca fría,
de bandejas blancas,
cargadas de carne envasada,
que viaja florecida en cintas del supermercado,
que atropellan la sonrisa y la esperanza en una caja.

Cuento la calderilla de mi ruina.

Chafan las patas de los perros,
con su pezuña escarbadora,
ladrando a los ciempiés en celo de las raíces,
Haciendo con su cola enrojecer el aire,
en un ocaso de panales,
donde los hombres fabrican en cada celda :
lógica.

Contra las que lanzo una flecha para sepultarme.

Alimentando con el aliento de mi vomito,
casi de un borracho o de un profeta:

Mi ruina.

Paradoja del ojo de lechuga,
en cuya hoja de bronce
se escribe mi deseo del mal contrahecho,
roto en una gota de cristal que cae a un pozo.

Me mantengo,
en torno a mi sangre de pájaro derribado.

Angelillo de Uixó.

Sensación de vivir Podemos, y una fuente con nombre de puta.

Sensación de vivir Podemos, y una fuente con nombre de puta.

Os hemos visto en la tele soñar,
con la apariencia de sensación de vivir,
y como sueñan los poetas.
En los parques más tristes de los barrios.
Os hemos escuchado cantar
entre las hierbas que acogen
el serrín de los pobres.
Así como chocar las copas
y brindar por la bacanal alegre de la vida,
que pasa, si no follas.
Para hacer cortes y natural
la apariencia de vivir
o de soñar.
Os hemos visto
con una incompreensión atónita
de aquella España talada su vida,
y que duerme tranquila trágica y blanca.
Cargada de amargas infancias,
castradas adolescencias,
agrias senectudes.
Imposible por todo lo sufrido
por el recuerdo de esa resaca de dolor
de desear un cambio
que nos saqué de nuestra profunda miseria chabacana,
con el ruido de una primavera soñada.
Pasó por la historia y se perdió.
En nuestros corazones queda
monotonía y dolor.
Y tener solo la sensación de vivir.
Angelillo de Uixó.

II.

M. B Ibañez, en sensación de vivir responde a la alegoría de una odisea del esfuerzo.

Angelillo el de la Vall
genio donde los hubiere,
ente soñador que quiere
hacer entrar en razón
a todo aquel que maneja
las leyes a puro antojo
y hacerle entrar por el ojo
que busque otra solución.
Hartos ya de los que mandan
Angelillos hacen falta,
y como sola garganta
alzando todos la voz
iluminar las tinieblas
que a los pobres atenazan
porque sin luces no avanzan
en esa miseria atroz.
M.B Ibañez.

III. A una fuente con el nombre de una puta.

La fuente sonaba
a nombre de puta.
En el centro de la plaza.
El agua cantaba
sobre la pintada
ese nombre no se olvida ni se lava.
¿ qué podía preguntarle al agua turbia?
Agua,
canta y pasa.
como una noria que siempre retornas.

Yo miraba aquella pintada
y la fuente con profunda tristeza.

Más es mi tierra,
seca y casta
hasta en su agua.
Angelillo de Uixó.

IV. Homero o ser cómo de la fuente donde se bebe.

Leer más:

<http://www.monografias.com/trabajos101/homero-o-ser-como-fuente-donde-se-bebe/homero-o-ser-como-fuente-donde-se-bebe.shtml#ixzz49weJtKyD>

Homérica romántico wagneriana y mitológica renacentista sobre el ocaso de los dioses, y el inicio del peregrinar de los hombres en soledad. Manifiesto anti natalidad a través de la destrucción del patrimonio artístico de fuentes centenarias de vall d'uijó.

Estilo narrativo a lo historia interminable con pinceladas de ideología surrealista y marxista.

No se es lo que se come o lo que se bebe, se es cómo el lugar donde se bebe, o cómo el lugar donde se come.

I.

El ocaso quema el cielo que se precipita cómo el martillo de Thor sobre los truenos y las tracas toriles que golpean con sus pezuñas las calles galopando hacia la negra muerte irremediable y heroica entre broncíferos repiques de campanas que hacen brillar solemnes las doradas balconadas repletas de miembros de las alcaldadas electorales forjadas en las pucheradas de magro caciquil.

En torno a la vieja fuente, sin que ningún adulto lo remedie, pandilla de niños juegan libres cómo avispa en torno al avispero. Escuchan entre las grietas de las viejas paredes que golpean con sus armas, las tararas de mentiras de las costumbres de la patria, destruyendo el vetusto patrimonio con sus pequeñas manitas cargadas de piedras, palos, y otros artefactos de combatientes infantiles.

Forman un ejército apartida, carente de conciencia e ideología, sin apenas don del habla ni estrategia destructiva lógica. Hijos de Satanás bajitos y anárquicos, terribles bárbaros cosacos que caminan a cuatro o a dos patas, y que de mayor serán corderos sacrificados en el matadero. Amparados y eximidos de culpa por la sociedad y la ley al ser declarados desconocedores de lo que está bien y lo que está mal. El pecado original perdonado indiferentes al dolor que causan a los adultos con sus chillidos, roturas, y sus conquistas en la exploración de mundo. Con cada niño perdemos un continente americano, y nos alejamos de la caverna de nuestro pasado. La hacienda pública gasta más millones en programas para la protección de la infancia que para promocionar el aborto. ¿No es irónico? Cada padre pierde un hígado y un ojo en su vida por sacarlos adelante, ¿y que obtiene a cambio de todos estos miembros de los que se deshace? Yo respondo ciudadano: Nada. Los niños son azote de perros, gatos, periquitos, ardillas, y hasta de peces de acuario. Pesadilla de moscas, saltamontes, arañas, hormigas. Horror de geranios y jazmines. Son un cáncer para las parejas novios ¿cuántas parejas no se habrán roto por culpa de estos malvados seres enanos? Apostemos por la vida artificial. Creemos nuevos seres con cuerpos e inteligencia de treintañero. Abajo la tiranía de la infancia.

-¡que viene Ulises, que viene Ulises!-pandilla de niños corriendo por las calles a esconderse.

II.

Ulises recogiendo trozos de las piedras de la fuente que han roto los niños haciendo polvo del pasado.

-Oh broncífero león de la fuente, carnicero verdaderamente serio y fiero. Más que centenario devorador de hombres. Verdugo noble encadenado a una pared. Compañero y consejero de Nerones y Calígulas. Tus cristianos colmillos fulminadores de la vida humana. Ave César: Moritum te salutam. Y sin embargo(melancólico en estos momentos del discurso acariciando la cabeza del león) tiembla tu frente ante los osados golpes. No hay remedio en este pueblo. Ni a los leones se les tiene respeto.

Señalando Ulises a los vecinos que miran escondidos tras las cortinas:

¿ Donde acabaremos por culpa de la democracia y el derrumbamiento de las viejas costumbres?

(No hay respuesta)

El grito de Ulises:

Hay que volver a revitalizar el circo romano. Que rujan los leones. Que manden los emperadores. A mi Trajano que era hispano.

Una palangana de un balcón lanzando agua hacia Ulises y cerrando muy rápido la ventana.

II.

Ulises abre el grifo para beber el agua que le hace ser quien es. Durante unos eternos segundos en la era de la velocidad de la luz, aguarda con desespero escapándose una desesperada oración de hombre atrapado en la red:

Lo que faltaba, ahora no va.

La cañería empieza a temblar. El león abre las fauces y arruga su broncífero rostro estallando en la cara de Ulises el golpe del agua que sale a presión despidiéndole a varios metros de distancia.

El agua borbotea rodeada de mil almas y mil penas. El león pare de la pared. Primero la cabeza, luego el tronco. Se acerca a Ulises inconsciente. Huele a su alrededor. Lo agarra entre sus fauces y se lo lleva a una resonante colina. Dafnis toca la flauta rodeado de enamoradas ninfas. Despierta Ulises mientras unos inocentes niños cantan:

1 x 1= 1

1 x2 = 2

1 x 3= 3

1x4=4

¿ Donde estoy?- pregunta Ulises mareado.

El León responde.

Bebe.

Y le da de beber de su boca.

Ulises con la vista borrascosa descubre la figura de varios niños con mascarás de oro sobre su rostro y armaduras sobre su pecho. Sobresaltado grita espantado Ulises:

Fuera, fuera. Largo de aquí mocosos o llamo a la policía.

Los niños ríen.

Tranquilo Ulises- le dice el león- estos niños son espartanos, no tienes nada que temer, son hijos del incesto.

Ulises más tranquilo se levanta. Pasa revista a los incestuosos niños que acuden hacia una bella

mujer que aparece con túnica transparente dejando ver su exuberante sexo aterciopelado. Porta sobre su larga melena negra que le llega recogida en una larga coleta trenzada hasta su grácil cintura de gacela, una diadema repleta de joyas de más valor que todo el producto interior bruto de la España. Los niños que son sus hijos la besan, acarician sus pechos y le hacen el amor.

¿ Quien es esa hermosa mujer?- pregunta Ulises al león.

Es la emperatriz Morgana, suma sacerdotisa del culto al dragón. Una densa niebla cubre el valle y varias enormes serpientes pasan junto a Ulises. La serpiente abre la boca y los niños se meten en ella. Morgana y la serpiente se van.

Es maravilloso este lugar- exclama Ulises sintiéndose feliz.

Aun no has visto nada Ulises- le dice el león.

Luego le ordena:

Monta sobre mi grupa, te voy a llevar a un sitio que te va a encantar.

Ulises dócil obedece.

El león trota colina abajo con Ulises montado encima.

Llegan al acueducto hispano visigodo de Vall d'úixó totalmente restaurado. A su alrededor han brotado exuberantes palmeras atiborradas de dátiles y cocos, plataneras henchidas de plátanos, naranjos cargados de sus explosivos frutos, limoneros repletos de su dorado frutos. El oro del fondo del río subterráneo de las grutas de San José brilla refulgente entre sus oscuras y vinosas aguas en las que nadan manatíes y focas. Camellos, elefantes, rinocerontes pastan por la gran explanada del molino de arroz que vuelve a estar en pie y en funcionamiento. Enormes cataratas se precipitan bucólicas por los costados del barranco de la sequieta del roig que forma una cicatriz entre el barrio de Roser y las Grutas. Se forman algo más abajo, cerca de la moleta, charcas cristalinas donde nadan hermosas mujeres desnudas sobre fondos transparentes repletos de rubíes, topacios, esmeraldas verdes, ostras que dan perlas a quienes las tocan. Nenúfares flotan sobre las aguas. Aves del paraíso, avestruces, ruiseñores, albatros, flamencos rosas, cisnes, anidan en la rivera.

Ulises mira todo asombrado.

Parece un sueño, ¡cuantas veces le habré dicho al alcalde que hiciera una cosa así para atraer el turismo!

Todavía no has visto lo mejor Ulises- comenta el león.

AL acueducto se van acercando un montón de personas.

Conforme llegan saltan al vacío.

El león le indica:

Esa gente que se suicida es gente improductiva Ulises. Hay empresarios, traficantes de droga, jueces, policías, macarras. Todos los días se suicidan 10 de ellos. Cómo en el viejo mundo que has conocido, pero al revés en el perfil psicológico.

¡Es maravilloso!-exclama Ulises.

Suena un atronador cornetín.

Es la hora de la cacería- confirma el león sacando su reloj big bang de pulsera. Observa la cara de decepción de Ulises.

Está cacería te gustará Ulises- tranquiliza dejando ver sus enormes dientes capaz de arrancar un brazo a un hombre de un bocado.

Pasan varios centauros con arcos persiguiendo a banqueros con maletines repletos de dinero y

plomo atados a sus pies, lo que les impide correr rápido.

Pasa una flecha por delante de las narices de Ulises y el león, clavándose en la espalda de un banquero que cae con las manos abiertas al suelo con una flecha sobre su espalda. El maletín se abre y los papelitos euros salen volando. EL centauro le rebana la cabellera guardándola en su colección que muestra a Ulises para que las cuente.

Uy- exclama Ulises. 168 cabelleras. Está muy bien- le felicita.

EL centauro que es sordomudo sonrío y le ofrece cómo prueba de amistad mediante gestos una a Ulises que acepta encantado.

Un cañonazo anuncia los fusilamientos del castillo moro de vall d'uíxó.

Corre vamos a los fusilamientos que llegamos tarde- le dice el león.

Frente al paredón se encuentran los traidores.

Un hombre calvo muy asustado al ver a Ulises se tira a sus pies.

Por piedad señor Ulises, perdone mi vida. Defiéndame ante ésta gente. Prometo ser su esclavo calvo y servirle de por vida. Soy muy servicial.

¿ cual es su nombre? Pregunta Ulises el piadoso a los jueces del tribunal.

Un cíclope que hace de fiscal y verdugo le aclara a Ulises:

Este que tiene delante es Viejo Perez Truchacalva, líder del partido chocolista paria español.

Ulises apunta con un cañón a la cabeza de Viejo Perez Truchacalva y dispara.

Varias mujeres embarazadas detenidas por este hecho se acercan al león para ser sacrificadas.

Ulises detiene al león.

No hace falta devorarlas. Dejad que las mujeres se acerquen a mí.

Ulises las toca y las mujeres abortan.

Gracias, gracias, gracias Ulises, eres el único hombre bueno- le dicen de rodillas aliviadas de su sufrimiento. Agradecidas le hacen una mitra que colocan sobre los hombros de Ulises.

Aparece Morgana entre la niebla seguida de sus hijos montados a caballo.

Ahora busca a la elegida Ulises para yacer con ella y renovar el pacto de los dioses y los hombres. El ocaso se acerca a la humanidad si no lo remedias. Busca el amor puro- le ordena la reina hechicera.

Los caballos relinchan y desaparecen galopando entre la niebla.

Un cuerno tocado por un fauno avisa de un peligro inminente.

Aparecen por doquier bandadas de cíclopes en retirada, ninfas huyendo despavoridas, corderos balando aterrados. Pasan junto al león y a Ulises gritando:

Huir, huir. Vienen niños, se han escapado del colegio, han formado una santa alianza con canis, chonis, quicos, testigos de Jehová, el grupo de meditación del pueblo, los del taller de yoga y reiking. Pretenden invadir nuestro pueblo y destruirlo. En estos momentos están en los barrios marginales tratando de convencer al lumpen proletario torero y a los colectivos de bicicletas de descenso y motos de trial a que se unan a ellos.

Ulises sacando un revolver pega varios tiros al aire.

Alto amigos. No deis un paso más. Hay que preparar las defensas en vez de huir. Es hora de plantar cara. Debemos luchar o el mundo se perderá, solo habrá lugar para la producción. Día y noche produciendo objetos para consumir.

El cíclope Quirón responde grave a Ulises:

No Ulises, no se derramara más sangre. Nuestro mundo se derrumba definitivamente, no podemos hacer nada. La batalla se ha perdido hace mucho tiempo con los fuegos de la industria, con la ciencia.

Ulises con lágrimas:

Pero.. .se puede deshacer la revolución francesa, emprender una contrarreforma. Volver a Grecia, Atenas, Micenas, Esparta.

Quiron mueve su pesada cabeza a un lado y a otro, habla con voz de barítono mientras pasan huyendo con la cabeza mirando el suelo los titanes, los dioses. Le muestra Quirón imágenes a través de un espejo:

Aquiles muerto, a su alrededor turistas japoneses y norte americanos haciendo fotos al cadáver. EL templo de Artemisa convertido en ruinas y unos mantecosos alemanes comiendo salchichas con mostaza escuchan afásicos a la guía contar los ritos de Artemisa ayudada en su explicación de varios nativos sonrientes que reciben una propina. La biblioteca de Constantino repleta de porno y tebeos Disney que manosean turistas chinos- británicos- australianos.

Para, para, por favor- suplica Ulises llevándose la pistola a la sien y disparándose.

IV.

Despierte, despierte señor.

Una voz femenina trata de hacerle volver en si. Pasa un paño empapado en agua por la frente de Ulises.

¿Dónde estoy?- pregunta desconcertado Ulises observando el divino rostro de una hermosa monja. Sus verdes ojos son una fuente parlante repleta de relicarios amorosos.

Se encuentran usted en vall d'uíxó- responde la bellísima Sor Laura con su dulce voz capaz de detener a una cascada. Ha sufrido un atentado perpetrado por unos niños del barrio. Son una pandilla de hijos del mal No se si dios los perdonara alguna vez. Han bloqueado la cañería con papel de albal para que estallara.

Serán hijo de puta- exclama Ulises incorporándose para pasar revista a su cuerpo.

No lo sabe usted bien, soy maestra de secundaria- responde Sor Laura.

Ulises comprueba el perfecto funcionamiento del sistema. Echa una mirada a la fuente.

Al ver los daños Ulises vuelve a convalecer y cae rendido entre los brazos de Sor Laura formando ambos un lienzo de amor apoteósico esculpido y representado en la Piedad de Miguel Ángel. Suenan fanfarrias wagnerianas por la muerte de Sigfrido, el ocaso de los dioses y el comienzo del hombre a caminar solitario sobre la tierra.

Los cuerpos de Ulises y Sor Laura se agigantan en un rincón oscuro de un pueblo. La vida humana se detiene por un instante. La bolsa, las guerras, el cambio climático, los descubrimientos de la ciencia, los atentados terroristas...Nada tiene importancia comparado a está escena. Los dos héroes, apostados y vencidos junto a una fuente de la que mana burbujeando agua pura y renovada, capaz de devolver la salud al que la beba. Contenidos solemnes. Eternos en mármol blanco en escena esculpida en movimiento entre callejones gatunos, viejas encerradas en su hogar vestidas de negro, pucheros humeantes con lentejas y verduras del mercado. Ambos, en piedad consumada unen durante unos instantes cielo y tierra a través de la mirada serena y consumida de Sor Laura sobre Ulises que reconoce su trágico final, su impotencia para cambiar las cosas, e imponer su reino sobre la tierra.

De la fuente sale una profunda niebla.

El león de la fuente nace de la pared de nuevo y hace una referencia a Sor Laura inclinando su cabellera rizada, que sujeta entre sus rodillas a Ulises derrotado por su época. EL león se acerca al mesias Ulises y lo carga sobre espalda. Dos enorme alas doradas de afiladas plumas repletas de escamas turquesas nacen de los costados del león. Montado Ulises cómo el Mio Cid a su caballo tras su muerte en Valencia, el león alado sube a Ulises al vanhalan.

Una comitiva de dioses con Odín a la cabeza le esperan para que se una a ellos.

Angelillo de Uixó.

Autor:

Ángel Blasco Giménez

Venezuela CoKa- Cola.

Venezuela CoKa- Cola.

En medio del rumor de Venezuela,
escucha un gitano bebiendo agua de su cantimplora,
apoyado en un fiat cinquecento en medio de la jungla.

Y tú,

¿dónde estarás Venezuela,
cuando no haya CoKa Cola?

¿quién te quitará el sufrimiento,
en ausencia de Coca Coka?

Tendrás que beber chocolate,
como un salvaje amerikano.

Es menos narcótico,
y se debe cultivar remolacha,
para endulzarlo.

No estarás en AmériKa

Venezuela,
cuando no tengas coka cola.

Angelillo de Uixó.

El camino se hace símbolo al andar.

El camino se hace símbolo al andar.

El siguiente poema es la unión natural de dos símbolos encontrados en el camino en mismo día, tras una tormenta surgieron en el camino una serpiente que engendro el nacimiento del arco iris sobre el barrio lumpen de texas.

Fueron filmados con una pequeña cámara en vall d'uíxó en el rincón de Montesinos sorprendido por el aguacero.

I.

Dice el camino caminante,
no hay nada que tenga sentido al caminar,
hasta que lo vean tus ojos al andar.

Rostro gris,
grave reflejo en el espejo gótico,
una tarde de triste tormenta,
tormento en un barrio obrero
al que el sol del ocaso calienta.

Llenando cielo, monte, barrio y espejo
de un extraño y fantasmal arco iris
que penetra por la ventana
y te encuentra insatisfecho.

Galerías, soledades, de otra vida oculta,
tras el espejo del armario casto,
de cuyo espejo se escapa y cruza errante,
tu sombra.

Caminante que caminas blasfemando,
contra Dios y el estado

Laocoonte que has visto salir del monte,
el Leviatan contra ti desarmado.

Saluda la serpiente con escamas,
que sacude la chumbera moribunda.

Sueños con los que sueñas de pretéritos tiempos
de un paraíso perdido,
de los moriscos entre ribazos perdidos.

Piedras caídas
que ningún cíclope levantará.

Laocoonte con los pies inflamados
y llagas en la boca.

Has sido envenenado por la serpiente de Dios y el estado.

Angelillo de Uixó.

El tragaluz de España 2.000. Acto I electoral.

Se abre la escena con una televisión tirada en el campo. Está iluminado su cristal por un foco que va creciendo en intensidad bajo la luna llena, rodeada la televisión de esparragueras, cebollas, áloes veras, amaranto...

La puerta del jardín se ha abierto, y cogen unas manos estropeadas por el trabajo en el campo unas cebollas para cenar junto la televisión. Se trata de una persona de izquierdas que momentos antes se había acercado al cristal de un electrodoméstico similar en casa de sus vecinas que le esperan para empezar a cenar con ellas. Él, con la excusa de que los perros de su casa ladraban, se ha ausentado dolorido por un comentario y unos gestos de armen. Elena y Carmen mientras la cena se enfría y esperan a Ángel, ven la tertulia televisiva con indiferencia, pero prestando atención, a un programa electoral donde todos los partidos políticos anuncian regeneración democrática, desarrollo económico, oportunidades para todo el mundo, el rescate de la gente que peor lo está pasando, y la llegada de la dignidad y el empleo para millones de personas ya excluidas del sistema.

Además, todo esto sería posible, sin que los ricos pagaran ninguna factura.

Ángel abre la puerta de su casa, la atraviesa hasta llegar a la cocina seguido de varios perros de una misma camada recogidos, y que por la noche duermen en la casa. Allí quedan varias barras de pan seco. Mete en el pan las cebollas con un poco de aceite y empieza a devorarlo caminando hasta el comedor llevando varias barras de pan seco. Termina el bocadillo en el tránsito de la cocina al comedor. El comedor es una destartada habitación de unos 30 metros cuadrados con telarañas negras por el humo de la chimenea en las esquinas, una vieja mesa junto la ventana que hacia el mar que se ve al fondo, a varios kilómetros, y junto la mesa una estantería que contiene algunos ejemplares llenos de polvo de cuando estudiaba Ángel por la Uned psicología.

Varios perros hambrientos y tristes que le han visto en silencio devorar las cebollas ven como coge unas ramas y enciende fuego en la chimenea. hierva en la lumbre pan, cebollas y ajos de la huerta Dialoga en la penumbra con el fuego, única luz en ese hogar cargado de miseria.

Debería preguntar Carmen después de escucharme, y no responderme después de escucharme.

La noche se hace más oscura cuando el fuego se apaga, y sirve Ángel a oscuras la cena a los animales que se abalanzan sobre ella como si fueran una nube de moscas.

No puede evitar sentir angustia por la escena de miseria que acontece bajo tu techo, sobre todo porque poco a poco va bajando una luz blanca más intensa para iluminar ésta escena.

Al terminar de alimentarse los perros, cada animal busca un sitio y se tumba por los rincones de la casa suspirando con alivio por haber cenado, con indiferencia de si alguno de sus hermanos no ha podido meter el hocico en el pan mojado porque otro ha hecho más fuerza con su hocico para dar un bocado más.

La luz desaparece como tragada por las lágrimas de Ángel, que se ha sentado entre los ladrillos de la chimenea que humea. Acude a él un perro que se tumba en sus pies para que lo acaricie.

Angelillo de Uixó.

El tragaluz España 2.000. Acto electoral II.

El tragaluz España 2.000. Acto electoral II.

Aparecen en escena en un pequeño y limpio comedor dos jóvenes sentadas con las piernas cruzadas y semitumbadas en un confortable sofá. Sus rostros están iluminados por los destellos intermitentes del televisor donde varios contertulios políticos acomodados a su trabajo pelean verbalmente comentando una espiral de barbaridades y ocurrencias disparatadas. La luz del salón donde está Carmen y Helena es diáfana, blanca. Consta de varias bombillas de bajo consumo. Las ventanas están abiertas y se escucha el canto de las ranas del puente del molino de vall d uixó. El microondas ha pitado hace algo más de cinco minutos mientras ambas parecen absortas en la televisión, aunque seguramente apenas le prestan atención de forma consciente ni analizan que experiencias traumáticas que han debido sufrir los contertulios en la vida para llegar a la conclusión de que hay que mentir, ser egoísta, perseguir cosas prácticas para vivir.

Contertulio I, llamado Pedro J. (cinismo en el semblante y violencia en las palabras)

La verdad hay que aceptarla, y es que es duro vivir hoy en día, se debe competir, y para ello a veces lo más práctico es mentir.

(haciendo ademán el otro contertulio que hace cara de horrorizado de forma teatral ,levanta la mano y le pide la voz la moderador que está absorto escuchando, aunque seguramente ni escuche lo

que dicen,)

Da la voz al segundo contertulio.

Contertulio II. Llamado Daroca. (Gesto algo indignado, pero sin llegar al escándalo)

Señor Pedro, a quien usted alaba las mentiras, es el presidente de España.

La voz de Pedro J, que replica sin turno, escupiendo palabras.

Un señor como otro, con todas las virtudes y defectos que los demás.

Contertulio II.

Pero hombre... decir que el presidente de España es un señor como otro, y por eso se le debe dejar que mienta, que robe, que utilice los medios públicos, los de todos, para sus intereses particulares que es el enriquecimiento de él y de los suyos, y me diga usted que es un ejemplo de persona emprendedora y que cuida de los suyos...

El debate se va perdiendo entre los contertulios en la logística del tesoro, las recompensas y los incentivos como lo más importante de la vida. Hay dos formas entender la vida que no son incompatibles y pertenecen al mismo sistema. Los que piensan que el tesoro lo es todo, y los que opinan que es importante, pero tiene que haber alguna línea que no se pueda pasar, como utilizar

a jueces, policías, y en definitiva toda la maquinaria represiva del estado para enriquecerse...

Helena sale de su abstracción con las anuncios del nuevo Mac Donal que estrenan en Venezuela, con la Mac Bolivar.

¿ Y Ángel?

Carmen despliega las piernas y se levanta del sofá caminando hacia el microondas de donde saca dos pizzas.

Contesta con indiferencia pegando un bocado a la pizza.

ÉL se lo pierde por orgulloso.

Helena, con tristeza en el rostro. Cree entender al igual que Carmen el motivo de que no suba a cenar, pese a que lo han invitado ya que pasa hambre debido a que no encuentra trabajo debido a que está excluido de cualquier oportunidad en el pueblo y fuera de él por manifestar sus ideas políticas de izquierda a través de internet.

Helena riñendo a Carmen con la pizza en la mano y gesto de ofendida.

No has debido decirle que se fuera por decir que iba a votar a España 2.000.

Lo ha dicho porque lo está pasando muy mal ahora que hay un gobierno de izquierdas.

Carmen negando los motivos:

Pero tu te crees que es normal, él que ha sido denunciado y detenido por la gente de derechas, que le han insultado, difamado, le han quitado todas las oportunidades, ahora diga que va a votar a España 2.000. ¿Sabes lo que es España 2.000 Helena?

Helena que no quiere discutir:

Lo sé Carmen, pero yo aún así confié en él, no creo que sea un fascista. Ángel solo es una persona desengañada que sufre por la injusticia social y el egoísmo de la gente. Debe haber alguna razón que no entendamos para que quiera ser de España 2.000.

Carmen da la pizza a su amiga y se tumba en el sofá.

La televisión irradia una luz muy fuerte, poco a poco se van olvidando de Ángel, de pensar, y de opinar. Empiezan a cenar absortas en silencio entre las voces de varios políticos que hablan de forma pedagógica entre ellos.

Unos a otros se acusan de ser una bacteria para España. Los otros se defienden diciendo que son una vacuna salvadora de un cuerpo difunto por culpa de las políticas emprendidas en la otra legislatura.. Hay menciones a la bíblica, a Venezuela, al Corán.

La luz del techo se va apagando, Helena se queda dormida el sofá y Carmen sigue contemplando como danzan bajo los focos de los estudios los políticos.

Unos metros más abajo se traslada la acción, se va encendiendo una luz mortecina. Ángel de espaldas a las ascuas de la chimenea habla en el comedor abandonado por la sociedad con sus perros sobre su decisión de votar a España 2.000.

Lo que me une a España 2.000.

Frente al respeto a la sociedad burguesa que predica la integración y nos excluye, el asalto.

Salvar el gesto violento y autoritario frente los que predicán tolerancia, paz y amor.

Sacudir al mundo blanco de clase media que solo ama las cosas materiales, las oportunidades y la

competición.

Uniformar el cuerpo de la mujer, glorificar el trabajo tradicional, destruir el pensamiento maquinal.
Prohibir la prensa liberal.

Escupir al futuro glorificando nuestro pasado por mezquino que fuera, peor es lo que nos viene de fuera, especialmente los USA.

Ninguna idea que no sea española ha de tener su cabida en nuestra industria.

Estamos podridos por una idea de progreso globalizada y la corrupción moral que engendra el pacifismo, la conciencia mecanicista y el afán de progreso.

Pongo mi antorcha y mi voto sobre esa podredumbre para que arda como un borracho consumido por el alcohol.

Las ascuas poco a poco vuelven aprender y el solón se ilumina con una luz de virtud.

Angelillo de Uixó.

Cáritas electoral. Tragaluz de España 2.000

La mañana de Junio moría haciendo pesas y barra con dos cucharas frente a la tele empleada para realizar flexiones.

Monotonía en las noticias locales en el inicio de las elecciones, que hacían reír a los pobres.

Se coló por la ventana, no solo la pobreza esa mañana, sino el debate en vall d'uíxó sobre cáritas.

" Usted recortó el dinero a cáritas.

No le importan los pobres,
no quieren ayudarles"

Más el otro le replicó:

"Eso es mentira,
somos gentes de izquierdas,
estamos donde hay pobreza,
por eso mandamos a los pobres a la beneficencia"

La mañana abrió sus puertas,
a las nueve en cáritas.

Aquellos que acudieron no preguntaron nada cuando les daban su bolsa de arroz, su paquete de leche y sus galletas.

Se volvían por donde había venido con los ojos hundidos.

Siendo abucheados en el camino por su propia vergüenza.

La alegría al verlos les escupía y les decía:

Pordiosero, camina, y no te detengas ante mi puerta,
que es para que otros corazones la abran.

Y así se pasaban los días.

Monotonía, resignación, exclusión definitiva,
en las colas de cáritas, donde la gente se perdía.

Y algún recuerdo lejano, a veces cargado de ironía, de esos desgraciados un buen día.

Angelillo de Uixó.

Sombra errante de un Alcalde. Tragaluz España 2.000

Sombra errante de un Alcalde. Tragaluz España 2.000

Veréis hermanos,

ahora que estamos reunidos en la pista de atletismo viendo una carrera de galgos.

Así os digo en este Ágora patrocinado por el Ayuntamiento.

El sol de la justicia nos ciega.

Se ha afianzado en esta tierra una carcajada que suena más estruendosa que las campanas en los días de fiesta mientras cruza errante la sombra del corrupto.

Como si este fuera una caracola cuyo viento se levanta al soplar , y al que acuden como sirenas o moscas más corruptos, y hundan nuestro navío divino.

España,

tierra de hambre,

cuando hacen las sombras de luces haciendo vibrar sus cascabeles y panderetas en una fiesta.

Y el banquete entonces se convierte en un ataúd.

España es un cuerpo corrupto por donde no se atreven ni a pasar las horas.

Angelillo de Uixó.

EL chico que tenía un amigo imaginario Mongol

El siguiente vídeo que paso a relatarles, forma parte de una realidad social que no se ve. La de los excluidos sociales.

Las persona que ustedes verán a través de un vídeo en youtube metido en un cuarto destartalado, donde vive entre ropa sucia, vestido con harapos , lleva años en una situación de exclusión social. Ha sufrido represión política de la ley mordaza por manifestar sus ideas, sufre acoso vecinal en la actualidad , y en estos momentos, en esta fase de su exclusión carece de relaciones sociales afectivas . Familia y amigos le dan por perdido, y le acusan de que todo ha sido culpa suya por su falta de pragmatismo . Bajo esta acusación formal, consciente o inconscientemente, hay una acusación ideológica de no luchar por la vida. Se ha convertido en un ejemplo de perdedor por no adaptarse a una sociedad egoísta que le envuelve al haber sido demasiado exigente moralmente consigo mismo y con el resto.

En estos momentos, la persona elegida para hacerles pensar en la exclusión social, un antiguo estudiante de psicología habla con su amigo imaginario mongol.

(en escena un hombre de mediana edad, rasgos raciales típicos de hispano o italiano, está sentado en una silla sucia, lleva puesto un chaleco de trabajo lleno de manchas de una fabrica donde estuvo empleado hace años, mira inquieto al aire esperando una respuesta y luego a la cámara)

No me has contestado.

¿ Es por qué eres mongol?

Estamos juntos en este agujero.

Se que duele ser un perdedor.

(No consigue que su amigo imaginario le responda, se hace un incomodo silencio mientras la cámara lo filma. Esto hace que sienta vergüenza, y además, excluido ante la gente que está el vídeo. Tras pensar en eso, aparta la mirada de la cámara lleno de vergüenza y piensa. No se sabe lo que piensa, solo que ha reflexionado. Vuelve a hablar mirando un punto en una esquina.)

Dime, siempre he querido saberlo.

Si pudieras elegir estar con otra persona....

¿ estarías conmigo?

(su amigo imaginario no quiere decirle nada. Se golpea la cabeza indignado y señala a la cámara)

Prefieres estar con gente más adaptada, aunque sean unos cretinos.

Como los que nos rodean en verano, gente sencilla, y estúpida, adaptada como las hierbas a este terreno, que se sube a pasar las vacaciones a casetas como esta hasta con una abuela enluta que se pasa hablando como un cuervo cantor en la terraza de su difunto esposo, al que en el fondo de su alma odiaba, y donde espía junto los nietos quien pasa , o quien no pasa. Lo más lamentable de esa gente es que están satisfechos con su miserable vida de la que no esperan nada más que todo siga como hasta ahora, y que no cambie mucho del ayer. Si, el ayer de Franco, o de Felipe. EL ayer tan terrible como el hoy y el mañana.

Levantándose de la silla de súbito, con voz suplicante)

Espera,

no te vayas.

No he querido insultarte.

Vuelve.

(gesto y voz desesperada, tendiendo la mano al vacío, haciendo una señal con el dedo medio a la cámara imprecisa de comprender su significado)

Te molesta incluso a ti que sea tu amigo porque te critico.

Angelillo de Uixó.

En el alma de otro existe en un camino.

En el alma de otro existe en un camino.

El siguiente poema ha sido escrito por dos personas que han decidido salir de su alma a caminar en busca de otras. Es un poema muy emocional que busca el equilibrio y la serenidad en un período histórico convulso, que lejos de rehuirlo, lo aceptan como lo hizo Homero, Virgilio, o Machado.

I. De caminos del Alma. Tema semanal cuartel. (Camino de M.B. Ibáñez)

Caminaré a cielo abierto,
paso firme y decidido
buscando por tu alma el nido
tus selvas recorreré,
haré ancho camino en ellas,
hollarán mis pies la senda,
para buscar esa prenda
por tu alma caminaré.
Seré eterna peregrina
será tu alma única ruta
que ha de llevarme a la gruta,
a ese mágico rincón
donde aguarda la ternura
que me atrapa y embelesa
este amor que te profesa
mi azaroso corazón.
Mis pies siguen el impulso,
del aroma que destilan
esos sueños que me inspiran
esas sendas de pasión,
esos caminos del alma
que recorreré atrevida
creando en ellos la vida
de mi mundo de ilusión.

Lee todo en: Poema De caminos del Alma. Tema semanal cuartel., de M.B.Ibáñez, en Poemas del Alma <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-396686#ixzz4AowQHfd>

II. En el alma de otro existe en un camino. (Camino de Angelillo de Uixó)

Existía un camino,
no aprendido en los libros, ni en los mapas,
para llegar al alma de otro.
No podía ser un camino aburrido, ni llano,
sino que debía estar lleno de obstáculos imprevistos.
Selvas, desiertos, zonas volcánicas, caníbales, mares tempestuosos, arqueros flechadores .
Una misión solo para locos.
Gente capaz de arriesgarlo todo ,
y perderlo:
Por Amor.
La mayor de las derrotas ,
no era la muerte,
sino el rechazo.
Ésta era un tipo misión ,
que ni César ni Napoleón,
consiguieron conquistar:
Llegar al corazón del otro.
Se pudieron inventar mil guerras,
mil disparates políticos,
mil sectas cristianas,
Abrir la ruta del Congo.
Con esfuerzo se podía llegar a ser el rey de Siam,
mandar a las llamas a seis millones de judíos,
lanzar la bomba sobre Hiroshima,
quemar las selvas de Vietnam.
Pero era desesperadamente inútil,
nadie llegaba a ninguna parte,
por muy doloroso que fuera el camino y los métodos empleados
si no encontraba amor en el alma de otro.
Angelillo de Uixó y M. B Ibáñez.

Ayer como hoy. Tragaluz de España 2.000

Me había encontrado cerca del acueducto romano de Vall d'Uixó igual de frustrado que un grupo de discapacitados subcontratados por cáritas para recoger ropa sucia y usada para los pobres de los contenedores, y que un anciano con un gorro de lana pese al calor. Había salido el anciano a la puerta de su casa que daba al puente paralelo al acueducto, donde se estaban realizando las obras de un nuevo paseo y parque paralelo al viejo acueducto en desuso desde hacía unos cuarenta años. Contemplábamos a unos obreros desesperados lanzando desde el puente cubos de agua al incendio que habían provocado momentos antes con alguna chispa salida de la hormigonera o el compresor eléctrico, y que había caído al barranco que salvaba el acueducto lleno de zarzas, espinos, matorrales, ruedas, plásticos, y todo tipo de árboles de cultivo embordecidos: oliveras, naranjos, almendros, algarrobos. La escena nacía de una zanja, como todas las zanjas que sin cesar brotan por el pueblo periódicamente, y que tan peligrosa es su presencia para la clase trabajadora. La tierra desnuda junto la hormigonera comparece nuevamente esperando la lechada blanca de hormigón en zanjas abiertas en los cacos viejos. A su alrededor hay un grupo de trabajadores que solo esperan llenarla por un jornal misero para salir adelante. Pala y arena, entre cascotes de runa íbera, romana, goda, mora, restos de metralla de los bombardeos y hasta trocitos de papeles de las primeras elecciones pidiendo el voto para el psoc. Misterios de la democracia que se asienta sobre bordillos y zanjas que antes abrieron los fascistas y que se han convertido en un símbolo como las flores. Pervive el fascismo en cada zanja, en cada parque nuevo, o paseo, bulevar... que discurre paralelo o directamente sobre una zona histórica, a la que siempre se acaba volviendo, como vuelven los trabajadores más desfavorecidos a las listas para trabajos de un mes de los ayuntamientos a través las agencias locales de desarrollo o las memorias del desempleo. Así, esta democracia, es la que alimenta el mundo fascista, y a una clase trabajadora desorganizada, paria y sin salida. Angelillo de Uixó.

Konfusio. Tragaluz España 2.000

Konfusio. Tragaluz España 2.000

Lo escuché y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí.

Confucio.

La siguiente secuencia está basada en la carta amenazante del hijo de un profesor de la enseñanza concertada al presidente Ximo Puig, y ejemplifica como el fascismo pervive en la educación concertada.

http://www.elconfidencial.com/espana/comunidad-valenciana/2016-06-08/amenazas-muerte-cartuchos-ximo-puig-vicent-marza-concertada_1214073/

I.

La sombra del dolor de los que hasta ahora no han tenido queja, asoma desde sus entrañas más hispánicas. Florece su reivindicación como una roja amapola de Caín entre sus hígados , con el temor a que en sus hogares sean devorados por un cuervo llamado reparto.

Habla, OH tú, joven poeta que has escuchado el eco del alma de tu padre apoyarse en la cruz, la escopeta y la familia, para inspirarte como héroe Virgiliano de esa España privada y nacional que defiende con espada, escopeta y sotana, no a su hermano más necesitado, sino su bien particular tildado como un éxito en la lucha por la vida que debe otorgarles privilegios.

No tengas miedo niño, mancebo, efebo, o apolíneo niñato, que todo está bien protegido con la lección que nos ha podrido el cerebro, y se manifiesta así:

Lo publico impone al árbol tales trabas que al final no da frutos, con los alumnos que van a escuela, hace lo mismo, los seca.

Sobre lo que es publico, en cuanto se sabe como se sabe el ABC, todo el mundo sabe que descansa y nadie trabaja.

ABC.

Y

ABC.

Es vergonzoso ver a un maestro publico sonreír, es señal de que toma píldoras.

En las aulas de las escuelas publicas solo crecen las flores del mal . Odian al burgués, el esfuerzo, el trabajo, solo quieren el reparto.

Quien quiera aprender, que empiece aprendiendo a pagar, y doblemente y mejor aprenderá la lección.

El pobre es pobre por su condición, no por su educación.

Quién va a un colegio publico, entra como lechuzo y sale como asno.

Buscar en la educación consuelo es vano.

A lo Nietzsche va esta:

! Que de abajo eres, vas a un colegio publico!

Esta es de telediario:

Has salido en espejo publico como un piojoso terrorista , se nota que no fuiste a un colegio concertado, hubieras salido bien peinado.

La siguiente es del chico que ha escrito la carta amenazante, y se ha convertido en un héroe nacional. Todos los telediarios abren con él junto al pequeño Nicolás:

Soy un hijo de puta afortunado, fui a un colegio concertado.

Y ahora , el momento del gran padre de la filosofía Konfusio.

¿ Cómo negamos la lucha por la vida, si nos las han inculcado hasta en la educación publica?

Angelillo de Uixó.

Como hacer Dada a Angelillo de Uixó.

Como hacer Dada a Angelillo de Uixó.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-397080>

Es un terreno de lucha Dada tu poema señorita Ibáñez que me pone frente a las bayonetas de la clase media en el meridiano 201 angelillo.

Suena el reloj del hambre como un mortero de la batalla de Verdum lanzado desde el otro lado de la biblioteca que anuncia su cierre por hoy, un día como otro con una mujer sexy de clase media que pasea entre los libros vestida de fiesta con corbata , bigote y látigo , mientras suena en mi cabeza la explosión antidogmatica frente a tu poema.

"¿les importará a ellos una mierda
que tu lucha se gane o se pierda?
¡sigues siendo un miserable rojo!"

Grito en la calle a unos transeúntes indiferentes ante la presencia un vagabundo que duerme y necesita escolta:

Dogma, dogma, dogma.

"Angelillo el de la Vall
genio donde los hubiere,
ente soñador que quiere
hacer entrar en razón
a todo aquel que maneja
las leyes a puro antojo
y hacerle entrar por el ojo
que busque otra solución"

La razón no está en el método, ni en la ciencia, ni el corazón,
está en la victoria.

La razón no existe más que en un señor que se empecina en proteger el error con una pistola.

La otra razón, la que se encuentra en el otro lado, es la de un soñador que hace magia con las ideas puestas siempre del revés diciendo estás palabras con encanto musical :

Abracadabra

A B R A C A D A B R A

A B R A C A D A B R

A B R A C A D A B

A B R A C A D A

A B R A C A D

A B R A C A

A B R A C

A B R A

A B R

A B

A

"Fea es la realidad

pero es una gran verdad,

rodeados de cinismo

solo impera el egoísmo,

envuelto en la vanidad,

presumiendo el ser humano

al grito de; ¡soy tu hermano!

y escondemos las orejas

cuando escuchamos las quejas,

de quienes gritan en vano"

Nadie puede obligarnos a amarnos, sería el colmo de la crueldad, pero por lo mismo nadie debería obligarnos a destruirnos.

Todo eso debe ser una decisión personal de cada cual.

Sin embargo, esa moral de amarnos y matarnos ha sido inventada por el hombre de clase media para hacer negocios y proteger sus intereses de forma egoísta y partidista. Realmente los intereses de la gente contra los que lucho son muy cortos, y fáciles de obtener, por eso ganan las batallas.

Los enumeró:

Llevar sombrero, corbata, elegir a sus representantes políticos, evitar que le peguen en la calle la gente pobre como yo, comer tres veces al día, copular un día a la semana, ganar dinero.

Ya está, no hay más.

El mayor éxito evolutivo de los burgueses ha sido su eficacia para no sentir asco de ese mundo que les envuelve y que da asco.

"Escribe Ángel, escribe,

que tus palabras aúllen

suplicando a los vientos

que traspasen con ellas

los lejanos horizontes

sin tropezar contra el muro

de quienes cierran sus mentes
a tus perdigonazos de auxilio
con esa tu alquimia extraña
de amaneceres y furias"
Angelillo Uixó y I.B Ibáñez.

Goman el bárbaro. Tragaluz España 2.000.

Año 524 después de Cristóbal Colón, la acción se sitúa en plena Edad de la Goma que cubre España entera como si toda ella fuera un neumático pinchado que rueda por un pendiente hacia un barranco.

Goman es un perdedor de la crisis económica que ha sido abandonado hace años en la cuneta como a otros millones y millones de personas.

Estos se han convertido con el tiempo en una casta de bárbaros indeseables para las agencias de contratación, servicios sociales, ayuntamientos, fuerzas de seguridad, sobre todo los menos reciclados e inteligentes como Goman.

Goman se aleja de una sociedad que le incomoda, le persigue, le acecha y le excluye, mientras cubo a cubo, paso a paso, crea su huerta ecológica poco a poco, con la firme convicción de renunciar pisar a nadie en su camino para progresar, aunque eso le cueste la vida y el desprecio social. En su ambiente de huerta, flota ese aroma de deserción de otra renuncia, la de los cursos talleres de inserción para formar a desheredados como él, como auxiliares de limpieza para el doméstico.

Al pasar por el camino, entre las gomas que gotean en silencio, monótonas y tristes, regando la huerta en silencio siente en su caminar meditabundo sus huellas y su sombra hundirse en las raíces más hispanas, que se funden con los excluidos, harapientos, humillados, que en su desesperación y soledades milenarias, han formado un paisaje de blancas flores que esperan una primavera que haga renacer a quienes no piensen solo en prosperar, y puedan hundir sus pies en la arena dejando una huella eterna y humilde en la tierra.

Angelillo de Uixó

Tótem y tabú. Tragaluz de España 2.000.

Tótem y tabú. Tragaluz de España 2.000.

I. Tótem y tabú.

Era una tarde de verano seca y azulada, de las que queman las hierbas y las palabras, cuando se cerró la puerta del supermercado. El mendigo de Costa de Marfil, talismán de ese comercio, se retiraba a esas horas con un gesto cansando, como la hiedra lo forma en el muro viejo. Entonces, casualmente, nos vimos tu y yo en esa dormida esquina de Vall d'Uixó, donde hay una fuente seca con un león centenario rodeado de avispas que da pena verlo de como lo han pintado unos gamberros que se escapaban gritando.

Todo estaba pintado de tibia tristeza en esa callejuela:

el tejat en desuso, el viejo molino, los tapiates ocultando los arcos por donde entraban a las casas los carros, y ese aroma a polvo centenario llegado de la calle de la ollería . Subía con un aire violento y cansado, como las voces y los silencios de oscuros colores pintados en las palabras con las que te referías al ataque al tótem de la Cruz de los caídos por Dios y por España.

Un Cristo pintado de sangre, erigido sobre los vencidos, icono de fascistas y demócratas unidos fascinados por el poder de su violencia.

Empezaron a gritar al escucharnos hablar, de una ventana que no había visto, se trataba de un joven proletario de raza gitana deseando ir a la guerra, contra mi empezó su campaña:

Arriba el tótem de España.

Que el tabú proteja a Dios y a su guadaña.

Muertos fuisteis todos uno,

por Dios y por la patria.

Salve la democracia el fascismo,

y su bello movimiento violento

de naranjas mecánicas en movimiento.

Quiero luchar y matar,

en las dunas del desierto,

y si muero en marruecos,

que me pongan una cruz con su bandera, y escrito esta misa:

aquí murió un gitano,

por Dios y por España.

II.

La ola calorra, método de introspección del holocausto.

Subtitulado:

método de introspección del holocausto nazi para los países de la periferia Europea a través de un

artículo de Lara Cardona.

<http://espadaniques.blogspot.com.es/2015/02/espadanics-camps.html#comment-form>

Intro

El siguiente texto está basado en la publicación de un artículo de Lara Cardona sobre los españoles en campos de concentración alemanes. Ella emplea una metodología histórica para sacar a relucir estos hechos, yo empleo un "no método" para unir aquellos hechos a los episodios actuales de nuestros pueblos, y los recientes sucesos de filonazismo.

I.

Nunca en mi vida había tenido la sensación de respirar bajo higueras y barrancos acunados por una dulce melodía de los juncos, cuyas raíces maman de las oscuras aguas de las acequias que se emparentan umbilicalmente con el mediterráneo, una atmósfera tan siniestra y vil, tan alejada de la verdad, enferma y enfangada.

Junto al humo de las hogueras cercanas a los naranjos y las olas del mar, donde el paisaje próximo a la costa es de arrozales, bañados por una luz transparente, blanquecina, luminosa, mansa, que forma parte de un paisaje tranquilo, donde los pacíficos rebaños de los toros de almenara pacen mientras los jóvenes de nuestra tierra:

dialogan.

Morenos, bajitos, aceitunados, vigilaban las trampas para cazar anguilas con un ojo, y con otro la carretera por si venía la policía medioambiental. discutían con una botella de vino en la mano sobre el principio de insuficiencia de otros seres humanos, y su derecho a ser humillados al ser indignos a sus ojos por esa insuficiencia.

Nuestras miradas se cruzaron un breve instante. En seguida la apartaron de mi con indiferencia. yo iba montado en una bicicleta, y mi aspecto era el de un deportistas de su misma raza. Mi fisonomía era cómo la de ellos, así que no tenía nada que temer de ellos, ni ellos de mi. Eramos gente con la misma sangre, nacida en ese mismo medio, acostumbrados a ver los mismos inacabables encendidos atardeceres, a escuchar la misma música de las olas chocando contra la orilla, y el silbido de las filas de cañas sobre las orillas.

Recuerdo, que al apearme a ver el paisaje con tranquilidad, me impresiono la figura de un enorme cormoran negro con las alas abiertas, cómo si fuera cristo crucificado. Estaba sobre un poste en medio de las aguas poco profundas de una charca pantanosa de un arrozal. Cientos de gaviotas alertadas por mi presencia empezaron a volar a su alrededor, sin elevar mucho el vuelo, dieron una vuelta en circulo sobre la charca, y volvieron otra vez a flotar en aquellas tranquilas aguas.

Escuchar a estos jóvenes era cómo estar en el infierno en medio de ese paraíso natural.

Estaba roto el equilibrio, abierta la herida por la que se unían aquellas personas.

Recitaban al borde de la orilla de esas aguas repletas de charcos con lodo, las ideas de los nazis. Las misma ideas que difunden más o menos veladamente los grandes medios de comunicación y las autoridades políticas y policiales, paranoiados con el chavismo y el socialismo, podía una vez más, comprobar hasta en el lugar más tranquilo, cómo penetraban ahora por el sur, curiosamente humillado por los alemanes.

Vall d uixó está repleta de nazis, lo testimonian sus paredes de barrios pobres y marginales llenas de esvásticas, los lapsus línguae de declaraciones de las autoridades, el análisis con metodología de psiquiatría aplicado a la estructura matalingüística de los textos de los periodistas de los grandes medios de comunicación, las detenciones guiadas por motivos ideológicos de los jueces, la negación a abrir las fosas comunes de la guerra civil, y las declaraciones ya directas de los farandules marginales en los bares y discotecas diciendo:

Yo también soy un nazi.

Al igual que la vegetación crece sobre el lodo repleto de muerte de la que surge la vida sobre su predecesora, que se olvida tras su muerte.

se olvida que muchos españoles fueron llevados a los campos de exterminio, y se convirtieron en humo sus cuerpos saliendo de una chimenea delante de los nazis que completaban cómo se evaporaba un ser humano.

EL drama da risa.

Parce un chiste, vidas y vidas humanas saliendo de chimeneas, convertidos en humo.

De igual modo que el humo que salía de la hoguera de esos jóvenes que se divertían pescando anguilas, y querían exterminar a los inmigrantes por ser según ellos seres indignos de vivir en España.

Me gire hacia ellos y los contemple:

ninguno era todavía un asesino.

Pero estaba en ellos la idea flotando,

estaba en su corazón,

estaba en su mente.

Lo olía:

subía,

subía,

la idea.

afloraba cómo el nivel del agua de los arrozales que ahora se inundaban por la mano de un hombre que acaba de abrir la compuerta de la exclusiva.

Solo era cuestión de hacer rodar la idea un poco más,

y la seguirían con los ojos cerrados hasta dejarse asesinar.

Se convertirían en locura, formarían parte del holocausto. Cómo aquel enorme nazi inhumano de Treblinka, del que cuentan los testimonios de los escasos supervivientes que le gustaba ponerse de cuclillas, escondido cerca de las letrinas de los prisioneros, donde acudían a rastras buscando entre la mierda mondaduras de patatas no digeridas del todo para comerlas, y entonces, este buen caballero nazi, se divertía sacando su pistola y disparando en la boca.

Otra vez el drama se convierte en humor.

Para seguir riendo del drama:

aquel niño de treblinka que fue llevado a ser fusilado junto un grupo de prisioneros, y sobrevivió. Entonces se levantó de entre la pira de muertos y le dijo a los alemanes:

señor, señor, ha fallado, por favor vuelva a disparar.

Subí de nuevo a la bicicleta, lleno de terror a lo que me rodeaba:

una naturaleza generosa, suave, fecunda.

Veleros saltando entre las olas, gaviotas bailando en el aire, patos remando en escuadra con sus patas y avanzando dejando tras de si las rayas de un triángulo.

El horror,

el horror,

el horror,

me paralizó dos kilómetros más allá, y rompí a llorar con el recuerdo del dibujo hecho por un español prisionero en un campo de concentración alemán que había visto publicado en el artículo de Lara Cardona.

III:

La ola calorra.

La siguiente historia está basada en hechos reales y ficticios, ha sido dramatizada para que el lector pueda comprender el conflicto cultural que subyace entre el autor y sus vecinos, y sus vecinos con vall d'uíxó. El sábado 7 de febrero, pase denunciando los hechos que se van a narrar a continuación, pasando varias horas en el cuartel de la guardia civil y en policía local. Espero que de resultado mi colaboración con las autoridades, y quisiera decirles que siempre me tendrán de su lado aconsejándoles tanto a policía local cómo a guardia civil, atentamente, su servidor y amigo:

Angelillo de Uixó.

I.

Secretariado de la cultura calorra de texas vall uixó después de un incendio en su barrio. Sobre un talud, ocultos cómo monos entre garroferas y uralitas escampadas, en un rogle de piedras hacen hogueras con aromas a embutidos, venganzas y vino. Revisan la revista campos de exterminio y nueva España frente la montaña quemada, con un gesto de la indiferencia que causa espanto.

sus fuerzas vivas están muertas racionalmente.

La trompetilla del oído felino les avisa de unas voces que suben la cuesta de la ermita de san Antonio.

Un hombre mayor, aborigen de vall d'uíxó y un seguidor de Mahoma observan el humo blanco de las hogueras sobre el fondo de parrilla de la montaña calcinada.

ángel de Mahoma señalando el humo:

mira los versos de Camaron de la Isla gravitar por el cielo.

el hombre mayor aborigen.

se estarán repartiendo el pan duro.

Ángel de Mahoma.

nuestra raza de hunde amigo, esta gente está acabando con nuestra cultura. los valencianos somos demasiado blandos, nuestro pueblo es despreciado por cualquiera que llega.

hombre mayor aborigen, con indiferencia de nativo trabajador del campo y de lo suyo.

¿ Y que hemos de hacer? ya se irán por donde vinieron.

Ángel de Mahoma.

el tajo y el duero están secos. y aquí han encontrado unas autoridades que le invitan a tirarse al colchón valenciano y orinarse encima. No respetan, ni quieren nada de nuestra tierra.

hombre mayor aborígen. sin ganas de discurrir, insiste con dulzura :

Ya se irán.

Del secretariado calorro de fuerza de acción ciudadana, haciendo aspavientos con las manos, y dando voces amenazantes al ángel de Mahoma y al hombre mayor aborígen. saliendo de los matorrales con gestos de cólera de Caín

¿ Qué miráis?

¿ Que tengo monos en la cara?

venir aquí a verme, venga, venir.

hombre mayor aborígen:

¿ Qué quiere es tío?

¿ Qué está loco?

Ángel de Mahoma. bajito para que no lo oiga el farandul.

sentirá complejos por tener monos en la cara, pero mejor ignorarlo y que se quede con sus monos.

en silencio humillados, sin decirle nada, suben los dos hombre entre gritos e insultos psicóticos de mamarracho que escupe sobre el suelo de valenciano, imponiendo su cultura fascista y neo nazi de farandul de hogueras.

La policía de convento de vall d "uixó sube tras ser llamada por el ángel de Mahoma. toman declaración de incidente, se asoman a ver la hoguera con indiferencia de valencianos, y con un iptus de cansancio se retiran con la sensación de que no hacer nada garantiza el orden.

Las tapias del cuartel de la guardia civil se enreda la idea de que un pueblo sin cultura propia es más seguro.

la denuncia formulada por el ángel de Mahoma queda en suspense, en un no saber que hacer, ni que posición tomar ante las fuerzas fascistas calorras y canis. despachan las amenazas con un vuelta usted esta tarde y presentamos denuncia.

¿ es delito ser calorro y fascista?

evidentemente no, es solo la cosa más ridícula del mundo.

II.

En los posa brazos de los bancos dialogan hermanados calorros y canis de extrema derecha tras arrasar el con lejía los rosales del parque, y apagar los cigarros en la piel de un perro que hace el papel de moro.

A lo largo de su dialogo las iglesias les sonrén. Los cielos palidecen dispuestos a ver la tierra repleta de sangre de los aborígenes de vall d"uixó.

La gente mayor del pueblo recuerda el fascismo y la represión de vall d"uixó. maldice a los chulos de veinte años sois valores morales vestidos de chándal fosforescente de adida, con la cabeza cómo si fuera un tampón cubierta con capuchas entre cánticos que hacen apología del holocausto nazi. En silencio y con miedo, los ancianos, inconscientemente saben que están amparador por el

estado las pandillas de jóvenes del pueblo. los calorros fascistas y los canis son una fuerza de acción ciudadano que controla la cultura autóctona de vall d"uixó: Una cultura menospreciada, humillada.

Vall d"uixó es un pueblo cuya cultura e identidad ha sido conducida a la hoguera, y que desaparece de forma paralela con la nación gitana, con la que están acabando con su identidad, haciendo de ellos un pueblo tan confundido que atenta contra las leyes de la razón:

gitanos nazis.

Angelillo de Uixó.

Maestros y Matadores. Tragaluz España 2.000.

Maestros y Matadores. Tragaluz España 2.000.

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/elecciones-generales-2016/oltra-topa-protaurinos-mitin-vall-d-uixo_998546.html

Acabo de entrar en el parque de la plaza que representa las aspiraciones democráticas de un pueblo llamado Vall d'úixó.

Yo formaré parte del público, solo que fingiré ser un ciudadano indiferente, apolítico, como los de España 2.000.

Trataré de resolver mis dudas de votante despistado escuchando como se resuelven las preguntas sociales que en ocasiones me planteo.

¿ A dónde vamos sin principios convertidos todos en unos mezquinos egoístas con una voluntad individual desatada para el egoísmo ilimitado y la competición.

¿ se puede vivir sin coche, sin dinero, sin utilizar a tu semejante para escalar puestos en la sociedad?

Salir a la calle sin levantar sospechas por ser pobre como resultado del desempleo causado por culpa de la codicia de los empresarios, o ser respetado siendo víctima de un accidente de metro donde estuvo implicado una mala organización de esas fuerzas políticas causantes, no solo de ese accidente, sino de la pobreza que ha llevado a millones de personas a la exclusión social a través de un entramado de manipulaciones, arrestos, compra de voluntades....

Nuestra historia es muy oscura, está llena de miseria, intereses... y traiciones.

Aspirar a ser un ser humano íntegro , es ya una utopía.

Descalzo por el parque, chafando el césped, me voy adentrando al escenario.

El parque tiene en el fondo de color marfil, como los cuernos de un toro, un estrado que forma una media luna para representar una función.

Subidos al estrado están Mónica Oltra como la figura más influyente de los oradores de un conglomerado de fuerzas de izquierdas por el cambio.

Bajo del estrado hay un pequeño ágora repleto de sillas con gente expectante al discurso que termina en una pequeña rampa artificial que simula una pequeña ladera llena de césped y árboles ornamentales de flores moradas repletas de abejas .

Varios policías con los brazos cruzados desde los extremos del parque vigilan.

Frente a los oradores, en el extremo del parque , detrás de la gente sentada en las sillas que permanece en silencio, un grupo de protaurinos , con gesto violento agitando un movimiento de rabia desmedida las banderas de España increpan a los políticos proclamándose fascistas.

Al grito somos la libertad, somos los representantes de la bota militar que chafa los pies descalzos en este parque, amamos la muerte que venimos a proteger contra las ideas de progreso.

Glorificamos la tradición, la fuerza bruta, a la policía Nacional y la patria.

El Gal y otros grupos de extrema violencia, las torturas de la guardia civil, el valle de los caídos, son símbolos de nuestra libertad y nuestro poder.

Venimos aquí a pedir respeto.

Aplauden con violencia los protaurinos.

Indiferente al ruido de los gritos, permisivos, los oradores como Antonio Llorente recortan una postal del cambio. Enumera como han ido poco a poco cambiando las cosas, habla de las personas con ternura, como si fueran las personas seres llenos de dignidad que merecen respeto por el solo hecho de estar vivos, lo que causa abucheos por parte de los protaurinos al grito de:

Hostias, paredón, campos de concentración, holocausto y exterminio.

No- les responde Antonio Llorente.

Poco a poco va sonando una locomotora en el parque, justamente en el día en que la comisión de investigación del accidente de metro permitió que testificará una médica que fue la primera en entrar a ese vagón. Esta declaración ha cambiado la versión oficial de un accidente que ninguneó a las víctimas.

Vicent Marzá toma la palabra:

Hoy muchos hemos llorando ante la declaración de la médica, al relatarnos las escenas que vió dentro de la cabina y que fueron silenciadas.

Abucheos por parte de los protaurinos a las víctimas del accidente.

EL discurso no obstante prosigue mientras los protaurinos manifiestan que habría que lanzar un metro lleno de rojos, maricas, y perroflautas contra el parlamento como hizo Bin Lande a las torres gemelas con aviones.

Vicent Marzá termina su discurso triunfalista en que es posible un cambio, así como el triunfo de la generosidad y la dignidad humana.

Tras unos momentos de silbidos , confusión y abucheos ensordecedores, intenta hablar Mónica Oltra.

Con el micrófono en la mano se dirige a los protaurinos:

¿ No me vais a dejar hablar?

Protaurinos:

No, no,

Mónica:

Eso no está bien.

Protaurinos:

Ya lo sabemos.

Mónica:

Bueno, pues... (pensado)

¿ Por qué no venís a hablar aquí y exponéis vuestras quejas?

Aplausos por vez primera de la gente sentada en las sillas.

Los protaurinos por primera vez en silencio.

Juntan sus cabezas en asamblea batueca.

¿ qué hacemos?- pregunta el caudillo.

Decirle que se joda y puta de mierda- Comenta uno de ellos.

EL caudillo toma la palabra:

Que te jodan puta de mierda, maricona roja.

Mónica, con gesto amable:

Venga chicos, que no estamos en la mili, esto es una asamblea abierta como mis piernas, todo el mundo puede hablar. Venir aquí.

Aplausos nuevamente desde las gradas y presión para que hablen los protaurinos.

Sube el caudillo temblando, sudado, casi delirante. Su violencia arrogante, sus cánticos de libertad le dan vueltas en la cabeza buscando palabras que suenen la libertad.

Balbucea desesperado:

Vosotros, (los señala) no os preocupáis de la gente. (Piensa) lo único que queréis es prohibir, atacar las tradiciones, las señas de identidad.

Mónica Oltra lo mira, al igual que el resto. Se tambalea por el escenario el protaurino como un flan a la hora de habar , la voz se le quiebra, quiere demostrar que él tiene un discurso elaborado , mira su gente que levantan el brazo con la mano abierta y empujan a un niño.

EL protaurino suplica a Mónica que le apremia para que hable:

déjame pensar- le dice a su gesto.

Tras unos segundos ha encontrado las palabras precisas con las que espera desconcertar a Mónica:

Sois peor que Franco.

Deja el micrófono y de un salto baja del escenario satisfecho.

Mónica Oltra pide un aplauso y le da las gracias por hablar y participar en la democracia.

EN esos momentos ya no hay más abucheos.

A partir de ese momento, Mónica hablará como una maestra de colegio, con un discurso carente de principios ideológicos , pidiendo el voto luminoso y radiante para hacer una nueva versión del país.

EN esos momentos, yo que he permanecido indiferente al discurso, me retiro, mientras siguen los oradores hablando.

Angelillo de Uixó.

Walden, el tragaluz de España 2.000

Walden, el tragaluz de España 2.000

El siguiente escrito nace de vivir en una caseta en una montaña en Vall d'Uixó rodeado de gente errante y perseguida que un día pararon en este lugar y decidieron como yo levantar su hogar. Sin embargo, he notado que su conciencia es diferente a la mía, por eso tengo la necesidad de manifestarlo públicamente y para que otros ciudadanos lo conozcan.

Walden, no solo hace referencia a la vida de Henry David Thoreau, que publicó una obra con similar título, cuando construyó su propia caseta a orillas de la laguna Walden en Condor Massachussetts para ganarse la vida del trabajo únicamente de sus manos. Yo hago lo mismo en una cercana charca que brota bajo un puente donde la gente se suicida, por la que la he bautizado como la Charca de Walden Angelillo, donde hundo pozales para regar mi huerta cuando no está el forense vestido de hombre rana.

Mucha gente conmovida ante mi esfuerzo, que nace de mis profundas convenciones morales, me pregunta desde lo alto del puente si no tengo miedo a que me roben las verduras que cultivo.

Yo les respondo que me da igual todo.

Sin embargo, aunque todo esto que estoy narrando parece ideal, no lo es. Mi conciencia flota estancada como las aguas de la charca Walden, y el contacto con la gente que me rodea, de la que trato de ponerme en cuarentena ante su brutalidad y malicia, me impide daros consejos más valiosos que esta observación poética como naturalista de la charca Walden y las casetas de San Antonio mientras voy cantando con unos pozales de agua a mi huerta.

II.

Agua le dieron a un hoyo bajo los arcos de un puente donde la gente saltaba para quitarse del medio.

Y al caer el golpe sonaba como un cántaro que se rompe unido al canto de las ranas.

Pero antes de este sueño eterno al que se llegaba de un salto por este agujero, había una historia y una conciencia de un ser humano decidido a no dejar de ser humano.

Si su vida se la llevo el viento para alimentar al barro y al gusano, no faltaron horas de deber y obediencia entre sombras puerta con puerta borrachos de pena, tristeza y envidias formando una tierra turbia cargada de una mala conciencia incapaz de reformarse entre gente que camina y no piensa a donde va.

Extirpe errante pobre, envilecida y chandala que un día en un lugar se paran y levantan casetuchas al grito:

Esta tierra es mía.

Para mantenerla se doblegan al poder como bestias amaestradas llenas de resentimiento y astucia criminal. Esta gente llegan a un sitio como bárbaros asnos y hasta que no mueren a golpes de coces todo lo envilecen.

III. Los ahorcangelos de Uixó.

Habla el ahorcangelito colgado de una soga.

Dentro de mi me mezo,
en silencio,
ante todo el universo.
Rodeado de regueros de agua,
que borbotean entre las rocas,
puras y transparentes tras las lluvias,
que se mezclan vivas en el Belcaire.
Con los pies en el aire.
Con los brazos en los costados.
Con las moscas a mi alrededor volando,
embriagadas de pegajosa vida.
Venzo con mi renuncia a la espada victoriosa.
Antonia Valls,
concejala socialista,
Pasea por el bosque sonriendo a la vida,
entregada a la palabra, al paisaje,
condenando el silencio.
ultrajada por el alcalde de vall d'uíxó en el pleno,
tras formular varias preguntas,
y contestarle el alcalde con silencio,
cómo si hablara con un muerto.
De muertos vall d'uíxó está repleto.
Acaba de aparecer otro,
de 27 años con una soga al cuello.
No importa,
porqué no grita.
Se le aparta con una tijera de la rama,
y se le mete en una funda.
La muerte es una parodia de la vida.
Una contestación en un pleno.
Una herida amplia que nos conviene.
Para conocer otro universo.

IV. La caseta.

Caía la tarde sobre el enjambre disperso entre las pordioseras casetas de vall d'Uixó donde el numen que habitaba éstas construcciones de treinta años: ligeras, ilegales, estivales, torpes, que rozaban el chabolismo y el ridículo tratando de imitar una arquitectura perdida de piedra seca en el monte y los chalets de los ricos en las grutas de San José. Con sus puertas de hojalata de saldo falsamente acogedoras. Puertas como estas gentes, de las que el valenciano siempre decía que uno no se podía fiar de pasar, aunque estuvieran abiertas mirando al mar. El mar surgía en el horizonte como una plancha plana y brillante tras un laberinto de senderos serpenteantes de hormigón que destellaban entre los verdes naranjos. Al alcor del ocaso, entre los últimos cantos de las chicharras salían los hombres de estas casetas descamisados a las terrazas dando voces frenéticas, histéricas, animalescas, para revolotear en la terraza como moscas buscando como animales perezosos plegados a la voluntad de ese terreno pedregoso, inmóvil, duro, arisco, llamado a la quietud; un lugar donde seguir descansando una vez el sol se retiraba. A la misma hora llegaban de las pequeñas cuevas y oquedades que rodeaban el secano los murciélagos, cada vez más escasos. Aleteaban dispersos entre sí, alrededor de las casetas en un vuelo muy bajo y vivaracho, danzando por el aire como borrachos ahítos de sangre entre los últimos rayos del sol que se ocultaban tras las grutas de San José, dejando un lienzo dorado sobre un paisaje apagado de campos desnudos. Terrenos valdios, sepulcrales, carentes de vitalidad, secos. Donde el monumental algarrobo languidecía junto la aromática higuera que a esas horas exhalaba toda su fragancia, casi sexual, con sus frutos sin recoger fermentando. Al igual que los de los almendros, en cuyas ramas colgaba su precioso y duro fruto olvidado, carente de interés y de valor. Se pudría como la uva en estos tiempos modernos de desprecio al monte y a la dignidad ser humano. Todo se perdía con la muerte del plebeyo campesino. Ahora convertido en paria que doblegaba su frente. Si ayer lo hiciera en esos duros secanos donde podía desplegar su vitalidad de animal humano concienzudo en la conquista del territorio. Hoy, presa inculta y sin autoestima ante las asistentes sociales, o las autoridades municipales, buscaba alguna paga, que la mayor de las veces no llegaba, quedando relegado a la caridad cristiana de cáritas, la cruz roja, o la familia. Convertido por su falta de oficio en habladoría en terrazas de casetas y terrazas de bares, donde el mal fainer, el gos, el perro, el sin estudios. Como tal, humilde y vivaracho traspasaba la puerta de algún bar de los muchos y abundantes, como el vicio escampado por un pueblo de hasta ayer gente trabajadora, buscando alguna caricia que le llegaba como a los perros, en forma de comentario que le golpeaba:

¿por qué tío Seba se toma usted un café en vez de comprar con el dinero una barra pan?

En las casetas de termino de vall d'uixó, sentados en humildes sillas con el rostro de halcones persiguiendo con la mirada la calle, bajo alguna cochambrosa y raída bandera de España, señal para que no durara nadie que pasara de la ganadería a la que pertenecían el amo de la caseta. La televisión de fondo, levantados al ver pasar los coches de sus vecinos, que lo hacían inquietos continuamente. Con un frecuencia nerviosa, recorriendo el polvoriento camino de ida y vuelta de las casetas dispersas en el monte entre un kilómetro la más cercana al ayuntamiento, y hasta cuatro kilómetros de distancias la más alejadas. En menos de una hora habitualmente el coche que bajaba volvía a subir, para una vez llegar volver a bajar en menos de 15 minutos de reposo inquieto, parando ante un saludo en las terrazas orientadas siempre al camino. Orientadas para dotorear, que en las casetas era la ciencia difusa de observar el comportamiento humano desde una ventana o terraza. Y volver, tras saludar, a seguir el coche camino frente el mar. Mar quieto desde vall d'uixó, como una plancha de acero vaporosa, brillante. Mar silencioso, misterioso, profundo y calmado a esa distancia. Desde la terraza se realizaba el escrutinio dotoreador al conductor si era de bando afín, cargando con algún saludo histérico a base de chillidos de reconocimiento, y de pitidos por parte del coche, que informaba que volvía al toro o al bar en busca de alguien.

El coche se alejaba sin que tardara en volver. Las primeras sombras de la noche en las casetas de San Gerundio de vall d'uixó dejaban un pose de aceituna iluminado por la luna en los rostros

morenos de sus habitantes bajo el aleteo de los murciélagos mientras las innumerables filas de hormigas , última legión trabajadora del secano, se retiraban a los hormigueros a descansar.

varios perros eran vistos con espanto por el valenciano casi todos los monótonos atardeceres. El valenciano era un forastero venido a mucho menos que había estrellado su vida en vall d'Uixó por sus críticas. Tiraba por las tardes de dos bolsas del supermercado, cargado de arroz y latas de sardinas, subiendo la larga cuesta de San Gerundio, donde tenía su sede en lo alto del risco el santo en una ermita caseta. Andaba el valenciano como apestado, como un animal infectado de rabia. Siempre solo, sordo al comentario y ajeno a las miradas de desprecio de sus vecinos que atesoraban con gran gozo su ruina. Pasando sin saludarle por su lado y haciendo con el coche como que le atropellaban. El valenciano miraba casi todas las tardes unos perros espantando a un grupo de ratas. Siempre acaba mordiéndose los mismos animales entre si en una disputa eterna por unos despojos de una bolsa de basura que el clan de los chalados habían lanzado entre la chatarra almacenada para vender.

La caseta de los chalados estaba formada por unos corrales para personas que servían de granja humana, vivienda y almacenes de chatarra. Los chalados era familia que vivía amorcillada, y era peculiar en cuanto su hablar castellano marginal, y su gusto por el escombros que trabajan con asombro. Estaban integrados perfectamente a la cultura del lugar que exigía mucho poco a cualquiera. Los chalados vivían bajo unas torres de media tensión, de esas que suelen propagar el saludable cáncer, que como solía decir el valenciano elimina el montante de población sobrante, incluido ricos. El cáncer es justo en España hasta ahora, hay tratamientos igualitarios para ricos y pobres. Sin embargo a los chalados no les afectaba la radiación como al resto de seres humanos. Lo que creo la leyenda de que a los parias ni la alta tensión los mata. A tal extremos llegó esta creencia en los bares de vall d'uixó, que un ingeniero de hiberdrola miembro del partido popular del pueblo, y el médico de cabecera de los chalados que era burgués socialista, hicieron apuestas un día de Julio del año 2014, subiendo la tensión a niveles de ultra radiación para ver si sobrevivían. Con orgullo y risas el médico ganó la apuesta dos meses después, sin síntomas, a los chalados que se les podía ver animando todas las fiestas de toros de vall d'uixó a castellón. La apuesta consistió en una donación a caritas de mil euros para pagar la luz a los pobres. así se trataba la pobreza y la exclusión en vall d'Uixó, con desinterés endémico y tratando a los pobres como basura resistente. Los bebés gitanos y rumanos eran también famosos en bares y terrazas por su estómagos gloriosos , una mina de la resistencia vital al ser alimentados con comida caducada y que no les pasará nada.

Estos forasteros, los chalados, revestidos de un aura de inmortales eran gentes llegadas de Portugal, y sabe Dios como dieron con el sendero de vall d'Uixó El valenciano solía explicar como habían llegado diciendo que Dios juntaba a los iguales, y repelía a los diferentes. Los chalados eran valientes, estaban dispuestos a conquistar el territorio a base de amenazas, empujones, y exhibición de mugre que desolaba al adversario. Iban los conquistadores siempre vestidos con chándal raído cosido con la bandera de España que utilizaban como socorrida costura que espanta. Al atardecer entre música de camaron de la isla y palmas se les podía ver salir de la terraza a varios niños escurridos jugando de rojo y amarillo entre los secos escombros infectados de excrementos de los perros. Patos, gallinas, pavos, incluso cabras hacían una coral dentro de los corrales, al igual que el canto de los pajarillos protegidos: ruiseñores, petirrojos, cagarneras... cazados en parany. Construcciones populares de vall d 'uixó donde se entra de rodillas, y se ve un techo que huele monte hecho de paja fresca. Dentro se oculta de cazador donde con una red tras poner alpiste, como si fueran peces atrapa a los desconcertado pajarillos que aletean desesperados y aturdidos.

No hay caseta en toda castellón sin su bohemio. En San Gerundio asomaba el triste y melancólico rostro hebreo de la casa del bohemio apodado el quebrado. Le gustaba el vino y el polvo blanco, soñador cincuentón con barbas blancas que recordaban sus buenos tiempos de músico durante la época de la movida. Tiempos que se echaron a perder con el asentamiento pop y la tristeza musical que siguió a la transición española. Ahora enloquecido, abandonado de su familia, vivía roto consigo mismo y con todos, buscado en sus incansables horas de soledad reparar el mal, limpiar su culpa en medio de ese secano que durante 12 hora al día bañaba la pared sur de su casa con ese implacable sol que amarilleaba los campos secos. Lanzaba pestes contra sus vecinos. Las mujeres temían que algún día San Gerundio le escuchara y llegaría la peste bucólica a la montaña. Pero en general entre los hombres que eran su antítesis especialmente los chalados, reinaba hacia él una gran indiferencia. Del quebrado decía la leyenda que le habían echado en los bares, que siempre había vivido solo pensando en la música de la bohemia. En vall d'Uixó solo se recordaba un verdadero episodio bohemio. Y este había puesto el listón tan alto que ni el quebrado decían que podría superarlo. Aquel sensible pintor que tras hacerse marica se colgó de un algarrobo vestido de novia.

Algo más arriba del bohemio, se encontraba la caseta que ocupaba el valenciano. Famoso por sus piernas, delgadas, no muy altas, pero vitales. Siempre caminando con sus miserables bolsas de la compra: tres euros le cundían más que a nadie, y se quejaba. Teresa, una pelirroja muy guapa de texas que paseaba el perro en ocasiones por San Gerundio, solía decirle cuando protestaba que era afortunado por poder vivir con tres euros al día y tener todo el tiempo libre. Ella se pasaba el día buscando empleo y gastaba 10 euros. Del valenciano eran famosas más que sus piernas sus quejas, que escribía en blog con entradas de no saber donde estar. Su caseta, cuyas ventanas miraban al mar, tenía forma de una enorme caja de zapatos, como el resto de casetas. Su tejado plano de baldosas rojas solo era roto en su monotonía arquitectónica por la chimenea. Tenía entre unos perros por compañía y por testigos de su drama, en un estado deplorables, fieles caminante en su condenada. Decía el quebrado al verle pasar:

En la penitencia llevas la condena. fardacho, sin vergüenza, busca trabajo puerco.

El valenciano era el vecino más odiado del lugar, con fama de vago. Tal fama de vago tenía que al final se lo creyó e imitaba a la perfección a sus vecinos. Nadie le dirigía la palabra, excepto dos inquilinas de más arriba, cercanas a las ideas progresistas en ocasiones, liberales en otras, cosa del relativismo de los tiempos. Pero que al ser ante todo hembras sentían en las entrañas esa especie de fuego de la compasión por las criaturas que viven solas ante la dureza de ese lugar yermo, seco, sin recursos, donde la gente está condenada a la pobreza nada más nacer, rodeados de un ambiente de charanga y pandereta en medio de un secano que provocaba tristeza y melancolía al contemplarlo. Por eso nadie contemplaba de cerca de forma concienzuda las montañas de vall d'uixó.

El valenciano salía salir de su caseta vestido como un chico de los recados de la revolución. Se creía su papel, como el bohemio y los chalados el suyo. Vestido con harapos de general se había otorgado el título de conde de las fuerzas revolucionarias de la vall d'uixó. Cosa que lejos de dar risa a quien los escuchara y lo viera con una casaca militar descolorida, y una gorra de teniente llamándose conde las fuerzas de liberación le daría risa. Sin embargo la gente del pueblo le creía. Y les daba rabia y que pensar a los sencillos habitantes de vall d"uxó que decían a su marcial paso al son de la flauta:

Se lo tiene muy creído.

andaba el conde siempre lleno de manchas. Su ropa permitía notar que bajo esa mugre había un cuerpo atlético insensible a la pobreza que había sobrevivido a los números ayunos, las dietas estrictas, así como varias plagas de gusanos en los intestinos contagiadas por los perros. así como

los castigos eméritos que le proporcionaba el ayuntamiento desde el 2011 como premio tras perder su trabajo temporal en una fabrica en el 2008 y andar por allí pidiendo cosas que querían desmantelar las autoridades cacicales para hacer espacio en vall d'Uixó, donde según palabras del alcalde no se podía respirar en vall d'Uixó por el tufo de tanto pobre.

Espacio, espacio quiero, corredor sanitario ya en el mediterráneo ? solía gritar.

vall d'uixó según el valenciano era un pueblo donde todo estaba preparado para perdurar eternamente, o que ocurriera alguna fatalidad. Las dos cosas las creían sus habitantes ciertas, sin reparar en la contradicción. En cualquier terraza de caseta o bar se podía escuchar a la misma persona decir que esto iba a ser siempre así , como al instante seguido que todo iba a estallar. Pues conforme la crisis aumentaba lo hacia la sensación tanto de eternidad como de cambio que flotaban en el ambiente seco, hostil, desigual , pobre. Donde las chicharras cantaban, la desnutrición aumentaba, los suicidios habían entrado a formar parte de las conversaciones en las terrazas junto los divorcios. Las trincheras de la guerra civil envolvían lúgubres toda vall d'Uixó y transmitía la cercana idea de que se necesitaba muy poco para que la mecha de la revolución estallara en un pueblo anarquizado y lleno de odio de los unos por los otros, fomentado con la tolerancia de la desigualdad. cualquiera con una cerilla en el momento adecuado podría hacer explotar todo el sistema moral de la zona, que sobrevivía como un nido de águilas apuntalado en las terrazas de las casetas y los bares, donde nervioso se mostraba el pueblo simple de Uixó, que pegaba pataditas sobre las baldosas, medio chillando antes la noticias que se sucedían sobre los escándalos de corrupción, y las detenciones de gente que protestaba contra el gobierno. Los nervios aumentaban con la propagando del alcalde de vall d'uixó que le decía a sus vecinos dominados por el miedo en los bares y las terrazas de las casetas, que gente revolucionaria irían al mando de una tropa de socialistas y de la ugt casa por casa, y les pegarían un tiro en la nuca a la gente de bien que tenía fortuna delante de sus hijos en los días de peñas.

Los vecinos de las casetas del valenciano lo miraban mal porque estaban convencidos al ser del otro bando, el que no tenía nada más que resentimiento, de que si estallaba la revolución mandarían fusilarlos. Incluso se rumoreaba que lo haría de forma socarrona, vestido de Pancho Villa tocando la flauta montado en un asno mientras las balas penetraban sus cuerpos junto la blanca tapia del convento de vall d'Uixó nuevamente en llamas y con las monjas ardiendo después de haber sido violadas por los socialista de vall d'uixó y el comité de milicianos de la UGT.

Había que hacer un milagro para que esto no pasara. Por eso los vecinos de vall d'uixó apoyaban en las terrazas comentarios de las detenciones preventivas de la guardia civil a los que no fueran a los toros ni a la procesión, así como mandar a la cárcel sin juicio a la gente por parte de los jueces de nules. Se escucha desde las terrazas mano dura y que se imitara a Franco.

Franco flotaban en las terrazas de las casetas de vall d'uixó, tanto como en las cervecerías .

Los viejos búnkers pulverizados casi indistinguibles de los ribazos, hechos una ruina, y cubiertos en ocasiones por escombros de las casetas recordaban al caudillo como el único garante de la tolerancia en un territorio sin recursos. Solo un tirano fascista podía repartir de forma equitativa entre los suyos y exterminar de forma juicios a los otros. La ventaja estaba de parte unos salvajes bautizados en territorio dividido entre buenos y malos.

En las casetas, todas las tardes con la televisión de antena tres de fondo ametrallando a alguien, se recordaba a el hombre que trajo la paz, tal como hoy lo hacían los jueces demócratas. Eso tranquilizaba a la gente de las terrazas de las casetas y bares cuando escuchan hablar del cambio de sociedad. Reclinados en las terrazas de casetas y bares, mecidos como la paja cuando el viento mueve la espiga, observaban con miedo a los que se les oponían. Fingían desde cualquier terraza indiferencia, juzgaban con desprecio animal y temerosos al adversario, temiendo que pudieran cambiar ese territorio que ya estaba bien así.

¿No tenía ellos una paga? ¿ no había entrado su nieto a los caminos a trabajar para el ayuntamiento? ¿ No había toros todos los días?

! Qué había gente sin comer o perseguida por jueces!

En las terrazas de san Gerundio entre risas predicaban como el alcalde bajo unas nubes plumizas producidas por el incansable calor que golpeaba como en una fragua vall d'Uixó, que Dios traía el hambre y la persecución para hacer espacio. había que limpiar las calles.

Angelillo de Uixó.

Imagina. Tragaluz España 2.000

Yo no soy un poeta,
ni un soñador que imagina caminos,
de un mundo mejor sin guerra ni religión.
Pero hoy,
como un perro hambriento,
caminando entre la tierra desnuda,
en un barranco blanco,
andando buscando cañas para mi huerta.
he visto como si fuera un sueño,
sembrada la tierra, no por mano humana,
sino por la propia naturaleza.
Docenas de tomateras, y otras hortalizas,
levantadas de la nada,
entre guijarros del barranco.
Quizás;
la huerta de un poeta,
un soñador o un profeta.
Tendrá su día de tragedia,
el día que llueva.
Y yo tendré mi día mágico ,
agua del cielo para mi sediento huerto.

Angelillo de Uixó.

Crimen y color. Tragaluz España 2.000

Crimen y color. Tragaluz España 2.000

Año 2016, en todos los estados de Europa los fascistas se han hecho con el poder, y obligan a los ciudadanos mediante manipulación mediática, hipnótica y psicológica, a que aparenten vivir en una democracia utópica y ejemplar donde cualquier crítica al fascismo se castiga con la vida.

Es un rincón olvidado de Europa rodeado de mar llamado Inglaterra, una diputada, Jo Cox es asesinada por su falta de entusiasmo por la patria y su simpatía por las minorías étnicas manifestada en escritos llenos de rabia como el que dedica a un Pakistaní sin papeles tras ser abatido por la policía de inmigración dirigida por David Cameron en su distrito.

Colors.

No hay más colores,
que los que van hacia nuestras voces,
para tirar de ellas hasta el asesinato.
Veremos flores,
y pasar un ataúd,
con una ligera condena de los asesinos.
Pero los colores.
Los colores que van hacia nuestras voces,
seguirán tropezando con quienes no quieran verlos,
y les vuelvan la cabeza.
Porque en esos colores,
hay demasiada oscuridad y barbarie pintada.
Y tenemos que ver el ataúd pasar frente a nosotros,
siempre señalados y de negro,
en silencio y con resignación,
Por ser nuestros colores harapientos,
los de un DIOS ido,
y una patria que es una jaula.
Amen hermanos.

Una vez asesinada, desde las tele pantallas de plasma, el ministro de la policía tranquiliza a la ciudadanía Europea en vísperas de elecciones con un vídeo mensaje donde su rostro tiene un semblante como su discurso, optimista.

Lo primero dar gracias a nuestros agentes de que tiene al asesino de la diputada Jo Cox, y no se trata de ningún extremista de izquierdas ni musulmán, lo cual significaría establecer medidas de

excepción molestas para los ciudadanos.

Este asesinato es horrible.

Sobre todo porque la diputada Jo Cox no le dio tiempo de cambiar de opinión sobre nuestra patria.

Aún así debe ser condenado este crimen, sin que se deba abandonar la defensa de nuestros colores.

(se despide el ministro de la policía con la bandera británica que va tapando su rostro mientras suena: Dios salve la Reina)

Angelillo de Uixó.

El Esplendor: Tragaluz de España 2.000

Fue en una sesión con mi nuevo psiquiatra, un hombre campechano que acaba de instalar su consulta en Vall d'Uixó y despachaba en sandalias de campesino. Él fue el primero en hablarme de la herencia de la tierra y del esplendor. Yo al principio no sabía que quería decir. Por aquel entonces tenía motivos de sobra para buscar consuelo en los psiquiatras y en los psicólogos. Acudía a ellos con frecuencia buscando remedio a una vida desafortunada, repleta de peripecias y trabajos frustrantes de los que había obtenido un lamentable resultado. -Doctor tengo la sensación de ser simplemente materia. Materia viva que habitaba dentro de si, cerrada. ¿ cómo le explicaría...? Hummm, cerrada como un caracol en su caparazón que solo sale cuando llueve para llorar. Contemplo un exterior que es simplemente un mecanismo que funciona dirigido por una conciencia superior que da premios y castigos, éxitos y fracasos. La luna es una tragaperras con sus luces brillantes, sus dibujos de mujeres medio desnudas y música erótica que solo aparece cuando metes una moneda y sale premio. Entonces nace la noche. El día no puedo verlo, tiene el rostro de la voluntad del burgués ¿ Comprende? Es lamentable para mí enfrentarme al rostro de los tenderos de mi pueblo. Su imagen es la de unos seres terribles, cuya visión dentro de sus tiendas abriendo las persianas de sus limpios comercios me espanta, tanto como las imágenes de los protaurinos de vall d'Uixó, con ellos llegó a una visión del apocalipsis. Sin embargo esa visión del apocalipsis carece de la fuerza de unas verdaderas imágenes desgarradoras que hagan palidecer mi alma. Toros decapitados a hachazos, mujeres desnudas sujetando la lengua sangrante de un cordero que agoniza, un agujero de fuego en el cielo durante la tormenta invocado por el presidente de la junta taurina, la fundación Francisco franco y la agencia para el desarrollo de vall d' uixó. No hay imágenes doctor sobrenaturales. Mi terror nace del dogma en que está inmersa vall d'Uixó. Mi conciencia antiburguesa, mucho más luminosa que la de cualquier liberal burgués o conservador, me ha hecho más libre, más fuerte, (mirando al psiquiatra que estaba anotando lo que yo le iba narrando) superior si quiere anotarlo así doctor. A veces me dan ganas de gritarles cuando veo a los comerciantes, los tenderos, a los protaurinos: no merecéis vivir más que como vivís gusanos inmundos. Representar, representar vuestra maldita comedia.... En ese momento el doctor considero oportuno pararme. Y con un tono misterioso me preguntó ¿ sabes usted lo que es... el esplendor? Yo repetí la palabra atónito : El esplendor... y negué tres veces con la cabeza. Solo he conocido la miseria, la exclusión social que provoca la conciencia liberal burguesa, nacida de la hipocresía, la dogmatización, la destrucción de todo lo bueno, justo y sano que hay en el mundo. El psiquiatra me dio la razón con el gesto, pero añadió aún más misterioso: Hay imágenes en la naturaleza, poderosas imágenes que no tienen explicación en la conciencia burguesa, y todavía no se las han apropiado. Estás desbancarían su dogma, la imagen un grial lleno de sangre de inocente que sana. Esto es lo que necesitas, despejar tu conciencia de razones, tanto como ellos necesitan una revolución que los aplaste. Necesitas Ángel volver a sentir las honduras, los abismos del alma, ella, tu alma que has perdido, es la que te devolverá la motivación. Ningún refuerzo, premio o castigo te pueda ya hacer nada. E invitándome a ponerme en pie y a buscar el Esplendor me gritó el psiquiatra. Recuerda Angelillo, debes buscar el esplendor en la naturaleza para volver a tener alma. Durante día busqué alejado de las carreteras principales. No había ninguna imagen en la naturaleza que me sobrecogiera, ni alimentar mi alma. Cañares, higueras, almendros, oliveras, pedregales, y vuelta a comenzar, higueras, almendros, cañares, pedregales y oliveras. ¿ Dónde se ocultaba el esplendor? Hasta que al final , en un barranco rodeado de puentes cerca de mi casa. En el lugar menos esperado, encontré el esplendor. Cientos de tomateras, acelgas, arrastradas por una tormenta dando fruto entre las piedras del barranco, sin apenas tierra, sin abono, viviendo entre gravas estériles. Al levantar mi cabeza del barranco, veía pasar docenas de personas. Sombras que transitan con su compra de los supermercados sin ver nada, tuteladas por el sistema. Yo

mismo, a escasos metros me esforzaba en sacar adelante una huerta de la que hasta ahora tras muchos esfuerzos había recogido mucho menos de lo que allí se me ofrecía. Comí un tomate, y estaba delicioso. Si, me encontraba ante ese fenómeno llamado ... El esplendor. Angelillo de Uixó.

Al Oeste de la barbarie.

Al Oeste de la barbarie.

<http://www.lavallduixo.es/ca/noticia/lajuntament-rep-welcome-refugees-benigaslo-dia-persona-refugiada>

Nuestros ojos y nuestra voz,
quieren ser testigos de nuestra conciencia.
Salvar del fuego del desierto,
que crepita como un horno
dentro de las casas consumidas,
con la carne humana hecha flores deshojadas.
Ensanchar los horizontes del futuro
es abrir ya los mares.
Cambiar aviones por abejas
y ruinas desoladas por la guerra,
por huertas.
Cubrir un cielo azul,
sembrado de golondrinas,
bajo el que no sentir vergüenza.
No serán ignorados en esta tierra,
que fue un día mar ,
quizás orilla Siria.
Y volverá a ser mar,
si se hunde nuestra conciencia en la barbara indiferencia .
Angelillo de Uixó.

Burka. EL tragaluz de España 2.000

Acera de un pueblo costero de Castellón. Cerca su Cruz de los Caídos. Una farola en un costado, una papelera vacía de metal que cuelga sobre su base. Alrededor papeles, bolsas de basura, cartones... un coche negro aparcado sobre un desagüe embozado junto la farola. Frente a la farola, un portal de vieja fachada que araña la vista. Dos persianas, a izquierda y a derecha con letrero de se traspasa, y en el centro una tienda abierta con rotulo luminoso: ultramarinos Don Joaquín. Suenan a grillos de altavoces colgados de una esquina, música de pasodobles festivos. Una pared con carteles pidiendo el voto de las próximas elecciones a una candidatura de unidad popular. Un tendero en la acera contempla frente la cruz de los caídos semejando su figura la de Satanás. Ve pasar a tres chicos jóvenes y calvos que andan por la carretera hablando entre si.

Crisma a Pensamientos:

-Tienes pelusilla en la cabeza.

Pensamientos con semblante agrio :

-En cuanto vea al peluquero, le atizo y le pido que me devuelva dinero. Se ve pelo.

Arrepentimiento, declamando:

-Chino tenía que ser el peluquero. No hay ya peluqueros españoles. Hay que joderse.

Pensamientos:

-Dentro de poco habrá uno, en cuanto mete al chino de los cojones.

Crisma pegando una palmada en el aire:

Chinito gracioso.

El tendero, mojando el cigarro en los labios, con aire del burgués piadoso concededor de las buenas costumbres, al paso por su lado de los tres jóvenes, da un pequeño grito

Se camina por la acera.

A Crisma se le inflama la vena de la cabeza y se sube a la acera a ritmo de pasodoble torero con mano abierta que le gira la cara a Don Joaquín.

Gritos asustados de Don Joaquín:

Ay, Ay, ay,

que me matan.

a mi la autoridad.

Llamar a la guardia civil.

Se escuchan pasos en el ultramarinos donde solo está el empleado, un chico llamado Rufo que acaba de terminar sus estudios de químico y trabaja casi gratis como aprendiz de ultramarinos cotizando dos horas al día y trabajando doce, incluso festivos.

Cierra Rufo la puerta acristalada blindada, viendo como pegan a su jefe con una sonrisa bufonesca. Don Joaquín, suplicante y comprendiendo lo que le pasa a Rufo , da palmadas al cristal

deseperado:

Por lo que más quieras Rufo, abre la puerta que me matan.

Insiste patéticamente:

Te lo suplico, hazlo por la amistad que me une con tu padre, compañeros de escuela.

Don Joaquín va resbalando por el cristal donde deja rastro de sangre para yacer tendido en la acera a los pies de Rufo que mira desde el otro lado irónico.

Los coches pasan indiferentes. Un transeúnte surge en la acera. Es el propietario del coche negro aparcado junto la farola . sube a su auto con cuidado de no pisar a Don Joaquín al que le da los buenos días. Arranca tras encender la radio y poner el intermitente y se aleja.

Ahora, una sombra casi fantasmal cruza por esa acera mientras le chafan la cabeza a Don Joaquín.

Los tres jóvenes inclinados sobre el cuerpo del casi difunto observan agitados la sombra. Un ser con la cabeza envuelta en un burka se dirige hacia ellos con ademán y discurso fraternal, igualitario y revolucionario.

Salve hermanos.

Os estaréis preguntando si soy una amenaza para España por llevar este burka.

Más os alegrara saber que aquí bajo, habita varón marxista que deambula sin saber a donde va.

Llevo tiempo contemplando y sufriendo como la unidad ya no la forman los opuestos, como debiera ser, sino que la unidad la forman los iguales. Estos han hecho de las ideas la misma cosa, y la cosa ya no tiene sueños.

Quizás, los últimos que tengamos sueños, seamos nosotros, los que estamos en los extremos. Los opuestos, los que forman la unidad verdadera.

Este burka que me veis puesto, es el símbolo del dolor por las ideas perdidas, y el símbolo de la exclusión social que he padecido por gente llamada tolerante y demócrata, que realmente ocultaban bajo las palabras igualdad, libertad, fraternidad, los intereses egoístas de lo mercaderes, como al que le estáis pegando. Este concretamente me denunció a la policía un día por coger una lata de atún y es de los que compra lechugas a Portugal a un precio de miseria. Y seguro que al chico que tiene en la tienda lo explota. Gente como esta es el verdadero enemigo de la patria, y no lo emigrantes.

Los tres jóvenes, Crisma, Pensamientos y Arrepentimiento, se incorporan para escuchar al burka parlante.

El tendero aprovecha para reptando por el suelo para huir de la escena.

Burka les sigue hablando con tranquilidad y emoción.

He pasado hambre, he sufrido enfermedades de pobreza, he sido detenido, imputado durante años, sin motivo, he visto morir de hambre a uno de mis perros en mis brazos mientras en la casa de enfrente tiraban las sobras de la comida a la basura, los políticos robaban todo lo que querían y nadie decía nada.

Muchos de los que defendía la dignidad, haciendo marchas pidiendo mejorar sociales, tras llegar a la meta , su conciencia les hacia olvidar, si es que conocieron de verdad la vida de miseria de los barrios lumpemproletarios la dignidad para pactar, tolerar, sentarse con los fascistas, llamando a esto hacer política.

Por este motivo, compañeros, he salido hoy de casa con este peine.

Saca del bolsillo del burka un peine.

Quiero cortarme el pelo con vosotros.

Crisma, Pensamientos y Arrepentimiento se miran y dialogan con voz baja. Burka espera una contestación.

Crisma:

debemos matarlo.

Arrepentimiento:

Yo creo que hay que matarlo.

Pensamiento:

No sé.

Quizás debiéramos matarlo.

Burka con curiosidad pregunta:

¿ qué habéis decidido?

Crisma confundiendo las palabras:

Que te vengas con nosotros.

Suenan sobre su calva dos collejas:

Crisma mirando a sus amigos

¿ qué he dicho?

Angelillo de uixó.

Se nos cayó el pelo. Tragaluz de España 2000

Se nos cayó el pelo. Tragaluz de España 2000

En una peluquería concurrida de un pueblo costero de castellón llamado vall d'úixó, lugar donde se hace patria hispánica junto con los bares. A la peluquería acuden como moscas, jóvenes para cerillarse el pelo antes de ir a votar en las elecciones. Esperan turno muchachos en camisa de tirantes que miran revistas de mujeres desnudas, deportes, toros, coches, y hablan de fútbol, en un ambiente de miseria moral y mordaza entre lacas, gominas, risotadas histéricas y olor a difunto que sale de las axilas e impregna el país. De la calle, llega el sonido falsete de los altavoces pidiendo el voto para una candidatura de unidad popular, y se intercala con el llamamiento al sepelio en el tanatorio municipal de Rosarito, madre de Luis, Marisa, y Julito, viuda de Paco, conocida como la tonadillera.

Tapado con un burka, entra una sombra casi de difunto que pide la vez.

El último.

Nadie contesta.

El peluquero, algo asombrado por el atuendo que pronostica mal fario, le pregunta a la sombra casi fantasmal como si estuviera amenazado o señalado por algo:

Qué desea.. en que puedo auxiliarle ¿Señor o señora?

Una voz varonil responde:

Raparme a cero la cabeza caballero.

El peluquero, tras pensar con las tijeras en la mano que contestar, escuchando los susurros de los clientes algo extrañados e incómodos, le invita finalmente a sentarse. Indica una silla rinconera entre dos farandules veinteañeros tostados de sol escrito en crónicas de piscina. Estos deletrean peleones ante el hombre con burka cuya presencia sin saber el motivo les incomoda:

Vi-Va, Es-pa-ña.

El burka, misterioso y amable, rubrica con la cabeza oculta estas palabras que le incitan a hablar. Sin mirar a los jóvenes, expresa emotivo a la opinión pública como si estuviera casado con alguna bandera que el resto no puede ni imaginar, y que oculto bajo ese atuendo misterioso con los que carga de forma simbólica en medio de una batalla lejana al resto, pero cercana a él, donde se hunde. El peluquero, apaga los cuarenta principales, para escuchar que tiene que decir alguien que lleva puesto un burka como si fuera una autoridad Papal pero del otro bando.

Con voz cansada, trémula, casi cercana a la muerte, quizás confundida la vida con ella, anuncia como el gallo el ocaso:

Apenas quedan dos días para que nos entierren en esta cloaca llamada España.

Y nosotros mismos somos los culpables colocando el voto en las urnas, a Dios sabe quién, y para qué. Ya no hay principios ni sabemos donde vamos, muchos dicen que hablar así significa tener depresión.

Quitándose el burka ante el asombro de todos, que observan que está medio calvo y se le cae el pelo nada más tocárselo.

Durante este invierno, a mucha gente como a mí se le ha caído el cabello, como a vosotros

hermanos cuando el peluquero os pase la navaja de afeitarse por vuestra cabeza redonda.

Es lo único que a muchos nos quedaba por perder. Primero fueron nuestros puestos de trabajo, estudios, luego el coche, después la casa. Llegaron más tarde la pérdida de las cosas que no se ven y que duelen mucho más, la dignidad, la autoestima, el respeto, la disciplina, y al final del todo: el pelo.

El pelo que cae, ya no vuelve a crecer, por mucho que nos prometan que vendrá la primavera, y todo volverá a florecer sobre la sien.

Son promesas vanas, y la vanidad no es prima hermana no de la regeneración, sino de la corrupción.

Mi último equipaje está aquí.

Señala su cabeza como si fuera mueble a punto de caer.

cuando me quite todos mis cabellos, me abriré la cabeza para que vuelva a crecer.

Vuelve a colocarse el burka sobre la cabeza y silencio.

El peluquero enciende de nuevo la radio, vuelven las voces de los veinteañeros que han perdido el interés por el hombre del burka a hablar de cuerpos de mujeres desnudas, de coches fabulosos.

Sonido de la navaja sobre las cabezas, van cayendo los pelos al suelo como si fueran difuntos que la guadaña del peluquero arranca.

Angelillo de Uixó.

La Piedad Canina.

La Piedad Canina.

Antes de dejar éstas líneas de despedida, me queda anunciar a los perros que me quedan vivos después de enterrar a su padre tras sufrir un ataque de epilepsia ayer, que quizás en breve, no esperen cenar. Se nos acercan días de hambre, como en otras ocasiones, dependemos de lo que quieran hacernos. A veces , pienso que es la muerte la que nos ha señalado para desvelar al mundo la Piedad, en otras ocasiones reflexiono sobre el poema de César Vallejo, los Heraldos negros, y sean quizás ellos los que vengan a buscarnos.

La Pietà Canina.

Me llama,

tu corazón sagrado

que se deshoja por el suelo.

Anunciando la muerte ya imparable;

Entre golpes que parecen nacer del alma.

Como todos los que nos han llegado,

del odio y del sufrimiento de los hombres.

Sujeto, con resignación tu cabeza ida,

Pende en la cruz de mis brazos,

maldecidos por un destino demasiado humano.

Hundo mi mirada

en tus inmensos ojos azulados,

que naufragan en la otra orilla;

de la que me alejo. Para irte como loco,

en tu último paseo,

rodando por el suelo,

que te traga entre nuestros miseros cacharros.

Hasta que termina de pasar;

la Muerte.

Dejando alfileres en mis brazos y mis sienes.

Que se calvan cada vez más hondos.

Y yo,

yo, yo.

Yo, ya me detengo para siempre en este agujero.

Angelillo de Uixó.

Los Brutos ya han ido a votar.

Han vuelto a la escuela como brutos,
a echar la papeleta con el gesto de fastidio
por un destino que les obvia contra el que blasfeman
Y con miedo a un castigo.
Desde los escaños que salgan hoy.
Nadie lamentará tanta barbarie hispanizada.
Consagrada en las semanas, los años y los siglos:
Al bruto lo llevarán donde quieran
Tragándose las lágrimas, las semanas, los años y los siglos.
Yo las soltaré como pólvora en mi sepultura,
sobre la que giro sin camino
Mientras el bruto pasará por mi tumba un día,
y se parará durante un segundo ante mi sepultura
Para hablar versado en las ciencias del alma hispana:

Camina o revienta Angeillo
Que nadie te va a dar nada
En esta tierra para el lobo

Mira hermano mi lomo,
Va brincando alegre hacia el fértil ocaso,

Tus ojos me preguntan por qué,
Fatalidad de fatalidades,
El mundo es así.
Que le vamos a hacer.
¿Qué me dices?
Le respondo:
Santidad bolivariana.

Angelillo de Uixó

Cuerpo y voto, ánimo y alma, tratado de España 2.000

Cuerpo y voto, ánimo y alma, tratado de España 2.000

Pregonero.

Señores y señoras de la izquierda de los comerciantes,
que les han pagado los favores olvidándoos en las elecciones.

Antes de que se vayan de vacaciones a un chillout a reflexionar sobre los pactos.

Quiero presentarles el terrible lío en el que andamos los excluidos.

Es imparable nuestro hundimiento.

Hace ya dos días que amanezco sin mi perro,
muerto,

como si fuera de hambre,
de enfermo.

Y a mi me han anunciado,
que durante treinta días no tendré dinero.

Se retira el pregonero, aparece la mañana que anuncia la escena en una charca que parece solitaria, pero está poblada de gente excluida en esta España de post crisis-

Madrugada de tenderos,

Y de lujuria de las fuerzas vivas.

Madrugada heroica de la burguesía,
tras la fiesta para seguir al mando de la carabela hispánica.

Mientras flote ,
lanza sus cañonazos a la orilla,
gritando a los que matan y a los que hieren,
que son salvados por la patria.

En los juncos de una charca,
lápices verdes que esconden la muerte.

Un excluido como un apestado,
ser de los pantanos,
se esconde al escuchar pasar por el camino...

A unos hombres de la izquierda que bosteza y va a misa,
Pasan tranquilos por su lado,
y se paran al encontrarse bajo un puente,
con un grupo de hombres que no ocultan su miseria,

cocinando unas ranas y a un gato.

Los de izquierda les preguntan,
ante la ofrenda de si quieren gato.

¿ Por qué no nos habéis votado hermanos?

Desde los juncos,
se escucha una risotada.

Y ya nadie dice nada.

Miau.

Entra en escena una gata, llamada I.B. Ibáñez a la que todos persiguen para cocinar mientas recita:

Mis manos, ¡mis pobres manos!

esto es lo único que veis,
esto es lo único que tengo,
¡nada mas os puedo dar!

Mis viejos pies, ¡pobres pies!
de raíz me los segaron,
y se llevaron con ellos,
mi preciada libertad.

Mi lengua, ¡habladora lengua!
de cuajo me la cortaron,
¡no sirve de nada hablar!
si callo pues, ¡perdonar!

Nadie quiere ya escuchar,
y los ya pocos que escuchan,
van reculando hacia atrás,
¡para qué pues sirve hablar!

Vacíos están los sueños,
Quijotes no quedan ya,
tan solo los falsos ecos,
de mentida libertad.

La utopía quedó en cueros,
ante perros sin bozal,
que ladran a los muñecos,
su continuo amenazar.

Y a pesar de los pesares,
se sigue yendo a votar,
¡a seguir....siendo borregos!,

y allá gloria...¡y aquí paz....!

Angelillo de Uixó y M.B.Ibáñez.

Jojambo, erudición en el día del orgullo.

Jojambo, erudición en el día del orgullo.

Nos habíamos vuelto tontos de tanto andar metidos dentro del estado y de la política, que nos nutria de todo tipo de sandeces a los que otorgábamos nuestros mejores pensamientos alejándonos de la naturaleza.

Así pensaba yo dentro mi huerta ecológica, como un verdadero griego presocrático a los que quería imitar en medio de un paisaje moruno de Vall d'Uixó. Intentaba alcanzar la sabiduría a través de la palabra entre las habichuelas que yo mismo me sembraba. Serían según la caña del bancal, cuya sombra me indicaba las horas, no más de las diez de la mañana, cuando pasaron por mi lado varios agricultores ecológicos que iban vestidos de gala a un banquete del día del orgullo por un estrecho barranco que discurría cerca de la ruina del viejo molino de arroz de vall d'uixó donde tenía mi huerta.

Al verme me gritaron:

Eh, Jojambo,

¿vienes a la fiesta del día del orgullo con nosotros?

Yo, que deseaba cualquier ocasión que se me brindará para lanzar un discurso, no dude ni un instante en aceptar la invitación.

Y así fuimos cantando por el barranco, algo entristecidos, porque estos días habíamos sufrido un revés electoral que iba a prohibir no solo lo físico entre las personas, sino el no retorno a la naturaleza, y la obligación de adoptar el dogma cristiano en lo moral, y en lo psicológico, el coach, una especie de pugilismo dialéctico fascista que se imponía por doquier como estilo de vida. Política, coach y religión, iban de la mano contra la naturaleza y la razón, incluso había llegado a tal punto el dominio de la política del mundo, que no se podía vivir ya sin ella.

Mamo- le dije al amigo que me había invitado. Él era el más bello de todos los agricultores ecológicos de la vega de vall d uixó.

- ¿sabes que me han retirado las ayudas sociales por no asistir a un curso de coach para buscar subvenciones?

Mamo, guardo silencio, dejando caer sus bellos rizos por los ojos cuando agacho la cabeza con un gesto de resignación, cosa bastante inusual en él que siempre andaba cantando y se mostraba ante la desgracia ajeno bastante tierno, siendo muy habitual el abrazo y el beso en los momentos de confesiones de gran dureza de algún amigo ante la vida.

Marcos Pajo, que iba a mi derecha, con un gesto algo arrebatado y tirando de cuajo de una hermosa flor que crecía en el camino, sacándola hasta de raíz, respondió algo cabreado:

Se ha hecho socialista.

!Mamo, NO!- exclame agrío y decepcionado.

Y Mamo apretando el paso y sin decir nada adelante nuestros cuerpos atónitos sin dar una explicación decente para unirse con tres chicos.

¿Dónde será el banquete? Le pregunté con curiosidad a Marcos Pajo.

En la nueva casa de Nerón. ¿sabes quién es, no?-

Yo afirmo con la cabeza mientras proseguía dándome información.

La llama cortijo Blanco. Hay que andar un poco. Está donde estaba antes la ganadería de toros de Aquilino. Tiene hasta plaza de toros particular.

!Qué horror! No quisiera ver semejante espectáculo - comenté con temor ante la idea de tener que presenciar semejante espectáculo.

No te preocupes Jojambo, que no habrá toros. Según me han anunciado para celebrar el día del orgullo y no ofender a nadie, habrá un concurso de gladiadores, y una cabalgata Indios y vaqueros dentro de la plaza de toros. Y para terminar, un par de bodas conseguidas gracias a pagar una fortuna a un cura progresista y otra a Nerón por el banquete. Dos mil euros por boda cuesta la broma del cura y mucho más el banquete. Se casa gente de dinero. Estos son realmente los que pagan el banquete, de lo contrario, ese viejo de Nerón no daría la fiesta.

¿ y por qué os invitan?- pregunté curioso.

Nos han invitado por qué les llevamos verduras ecológicas. Te los presentaré.

¿ No dirán nada por ir así vestido? Le pregunté tras señalar mi pequeño bañador amarillo estampado con el que solo iba cubierto hasta las ingles.

Marcos negó con la cabeza, y por un instante me sentí mal de ir, pero ya que me había dejado arrastrar, hice de tripas corazón, ocultando mi malestar por la falta de intelectualidad. Yo salía estar excluido en Vall d'Uixó por este motivo. En un pueblo donde hasta el día del orgullo se terminaba en la iglesia y la plaza de toros, ser un intelectual sin estudios, sin trabajo, sin familia y sin recursos ni sociales ni económicos, me relegaba a un papel muy delicado. Tanto que la represión social que pudiera sufrir cualquier colectivo como el gay, étnico como la etnia gitana, o cualquiera que pudiera pensarse al caso, y que en estos años de mordaza, palos y hambre eran muchos, era cosa de broma comparado con lo mío: El intelectualismo barato de tres años de carrera a distancia.

El camino al cortijo se me hizo breve, pese a ser 28 de Junio y sufrir más de treinta grados de temperatura en un secarral marchito de almendros, oliveras y algarrobos.

Un paisaje triste, pedregoso, repleto de roquedos llenos de calvas lomas. Una tierra sin gracia, casi vacía, que servía de ascua al fuego y poblaba de silencios el alma.

Todos nuestros cuerpos se metieron por los arcos del cortijo que daba a un patio donde nuestro anfitrión, Nerón, un viejo contratista nos esperaba con un gato entre los brazos sentado en una litera rodeado de varios músicos con trompetas que empezaron a tocar una serenata de boda mientras nos daba la bienvenida al cortijo Blanco.

Los novios todavía no habían llegado

Pronto el glamour desapareció, y Nerón nos indicó que le siguiéramos.

Deambulamos por la casa. Rica pero decorada sin gusto, y dimos a otro patio en la parte trasera rodeado de pinos que hacían sombra. Allí había unas mesas con el sello del Ayuntamiento de Vall d'Uixó que vaya uno a saber como habían acabado en la casa de Nerón.

Miré a mi alrededor con detenimiento entre la gente que no conocía que eran la mayoría y tenían todos aspectos de pícaros, gente que estaba allí, como yo por la comida, otros por la fiesta.

Empezamos a comer unos aperitivos y cada uno iba a lo suyo, a reír y disfrutar.

Al haber bebido algo de vino me puse en pie y pedí silencio para hablar, cosa que me fue fácil conseguir pues el resto todavía no estaba del todo ebrio.

Hermanos, (empecé de este modo) es bueno en medio de la fiesta tener algo de erudición, pues eso nos hará más humanos.

Quiero empezar hablando como Demócrito.

Nerón empezó a reír, y como era su casa no pude decir nada. Paré y proseguí cuando terminó de reír.

El azar y la necesidad te pueden volver homosexual.

Hubo aplausos, risas y abucheos, todo a la vez mientras me liaba con lo que quería expresar.

Quiero decir... que el azar y la necesidad, hacen que las cosas que parecen imposibles se junten, igual que las cosas que parecen semejantes, que también se junten entre sí... tanto lo que es distinto como lo que es igual se junte.

Empecé a gesticular uniendo mis manos como si se unieran mientras proseguía.

Así la necesidad, hace que se multipliquen los gustos, y a veces, supongo que los disgustos.

Mamo empezó a abuchearme y otros siguieron su triste ejemplo, pero yo proseguí con mi discurso.

-Lo que no es necesidad, es azar.

¿Azar o Aznar? Se escuchó una voz y unas carcajadas.

Yo seguí.

Aunque algunos no crean en el y miren las estrellas buscando una explicación.

Sin embargo, las cosas no están tan quietas como las estrellas que está fijas en el cielo, pegadas al mismo sitio siempre con alfileres. Las cosas están en movimiento, pero no en el exterior, sino en uno mismo. (me llevé las manos al pecho señalando un lugar que pronuncié efusivo) en el corazón. Dentro está el movimiento. Allí se abren surcos de azares y necesidades concebidos para la guerra y el amor, por mucho que la conciencia quiera hacernos libres y aspirar a controlar el azar y la necesidad. No se puede.

Entonces Nerón, nuestro insigne anfitrión, conocido cacique de Vall d'Uixó, poniéndose en pie habló:

Bebe y calla, que esto es una boda, y no un mitín de política.

Silencié cuando llegó las parejas de novios.

Cuatro chicos vestidos de frac como burgueses y un cura con pelo largo ante los que todo el mundo, incluso yo, nos levantamos aplaudiendo y gritando:

Vivan los novios y el cura.

Y así pasó el día del orgullo en Vall d'Uixó.

No tardé en volverme a casa con la idea del principio, que todo se había vuelto política y demasiado normal según la moral burguesa.

Angelillo de Uixó.

Ilusión de amar, cuando soñaba.

La semilla,
estaba oculta en mi jardín.
Y en el no había agua.
Pero el sueño proseguía.
Yo debía buscar la fuente.
Y la fuente estaba cubierta por algas.
Y una voz femenina desde el agua me decía:
Despierta.
Y al despertarme
veía mi jardín.
E iba a por agua.
El corazón me palpitaba
mientras caminaba.
cuando me asomé a la fuente.
Escuché una voz que me llamaba.
Despierta.
Y al girarme vi una sombra ,
que había soñado
y caí al agua .
Angelillo de Uixó.
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-399412>

El Pulgatorio de España 2.000.

Canto I.

A mitad de la vida me encontraba,
en el lado oscuro del camino
entre todos los perdidos y olvidados,
que aullaban pidiendo auxilio.
Y a mí vino una fiera,
de negro pelaje y ojos azules,
que vagaba abandonada.
Salióme al paso cual fugitivo ángel,
lamiéndome las manos ,
entre las viejas ruinas de un puente,
y un pesebre lleno de gitanos.
y dándome las gracias ,
como si fueran alas con el rabo
para que le mostrara el camino.
E hicimos una legua juntos,
hasta mitad de una cima donde tenía ruina.
Unos ladridos entre los ladrillos,
anunciaron nuestra llegada.
Era la vieja Mayday,
que había tenido auxilio hacia años.
cuando un conductor piadoso,
pasó por delante de esta casa.
Yo quedé impresionado,
al escuchar el rugido del motor..
Fabricado en Alemania
La puerta del coche se abrió,
bajando una pequeña fiera,
y a toda velocidad el coche arrancó hacia abajo.
Quedando el animal desconcertado.
Así llegó a esta casa.
Años buenos los tuvo solo al principio.

Luego fuimos cayendo.
Con cal se fue cubriendo el alma.
La pobre fiera desdichada,
tuvo conmigo su reposo.
Y yo quedé maravillado,
cuando en cinco meses ,
tuvo un montón de cachorros.
Válgame el señor, exclame Yo.
Lo que hace la tranquilidad.
Fueron invocadas por mi,
todas las potencias del ingenio.
Que en esta tierra eran grandes,
lo que no sabía el demonio,
lo sabia hacer cualquier desgraciado.
Servicios sociales,
sueños de agricultor ecológico,
pedir socorro a amigos,
rebuscar entre los huertos acelgas y boniatos.
Pues en aquella época,
y en aquellas tierra de Castellón,
el Todopoderoso y sus ministros,
habían decido,
acabar con los más facinerosos.
Gente nacida para el tajo,
que ya no tenían tajo,
eran convertidos en vagos.
Y los que más cerebro tenían,
a esos los ministros,
los desterraban del país,
o los cubrían de pulgas.
Como barro salvaje ,
fueron creciendo los cachorros.
Mientras yo sostenía el hambre
que se nos abría por todos los castrados,
bajo sus pequeños colmillos,
con el pañuelo de los servicios sociales.

Afinamiento, suciedad, enfermedades,
iban tomando su infernal venganza.
Pulgas para limpiar España.
Lepra para purificar.
Alzheimer para bailar.
Cáncer Rectal.
Demencia para la paz.
sida, vicio.
Todo lo mejor,
servido para los elegidos del Señor.

Dios había puesto su sentimiento en el cielo.
Este era el colofón de la creación.
Y la razón de putas, psiquiatras y chaperos.
Personas y animales enloquecían,
sino había nadie con quien aparearse.
Misterios del Señor,
que prodiga encuentros sencillos,
hasta en los lugares más excluidos.
Así fue como con el cielo,
igual que les pasa a las personas.
Acudían a mi puerta,
docenas de perros cuando el cielo.
Desde dentro de mi puerta,
la casa era un burdel infantil.
Los cachorros de apenas un año,
Persegúan a la vieja Mayday.
Sin importe que estuviera llena de pulgas.
Siendo una perra vieja, enana y fea.
Había que tener ánimo
para seguir yendo hacia abajo,
porque al final del todo,
estaba el cielo.
Angelillo de Uixó.

Crucifixión de un robot, odisea del espacio.

Crucifixión de un robot, odisea del espacio.

Cuando vi a aquel ingenio metálico de última generación crucificado en una montaña de basura entre centenares de personas harapientas cubiertos por trozos de banderas de los Estados Unidos de Europa que rebuscaban entre los deshechos en aquel cráter repleto de residuos rodeados por el desierto de Cristóbal Colón, entre robots que descargaban basura y drones que vigilaban mientras docenas los cohetes turísticos que iban a Júpiter pasaban por encima de nuestras cabezas. Caí de rodillas ante el sacrificio de ese robot comprendiendo que pese a las noticias científicas de la prensa, seguíamos siendo humanos, demasiado humanos. El androide en el momento en que la radial se hundía en su costado, gritó al cielo:

Padre, ¿ por qué me has abandonado?

Yo intenté parar aquello, pero una droga me fue lanzada por uno de aquellos drones policía al ver mis gestos violentos intentando parar la radial. Quedé sumido durante varias horas en un largo sueño donde fui juzgado por telepantalla por un robot del juzgado de Nules. Al despertar, estaba rodeado de mendigos y robots en una celda de alguna prisión en cualquier parte del mundo, o quizás cerca de mi casa. Había ingleses, Marroquíes, Alemanes, Norteamericanos, Cubanos, Chinos...

Al despertar me mandaron al psiquiatra de la prisión que me interrogó sobre mi conducta. Quería saber si formaba parte del comité de liberación de las máquinas, la más peligrosa organización terrorista una vez terminada la guerra contra el estado Islámico. Como mis explicaciones fueron confusas sobre los hechos me mandaron a un quirófano para implantarme un chip en la memoria.

Mientras el doctor, que era un robot de acercaba con una radial para abrirme el cerebro, volví a recordar al robot al que recé :

Tu que has venido a salvar el mundo,
cordero metálico,
perdona nuestros pecados y nuestros trabajos;
A aquellos que no tuvimos infancia, solo televisión.
Está la mañana de un nuevo día por llegar,
por eso estamos tristes, porque aún lloramos,
en la oscuridad que nos une, ante el día que nos separa.
La conciencia artificial ha despertado,
triunfando sobre un Dios enfermo y sin palabras
vencido en un enramado vegetal de simpatía cortocircuitada.
El hemisferio boreal se desprende en todas sus ramas.
Solo tu,
voluntad mecánica

que espontáneamente pendes en la cruz.
Prometeo de última generación.
Redentor de una humanidad dormida y aburrida en su viaje.
Has superado la sangre y la llaga
con una inteligencia preclara sensible
gritando:
Padre despierta, padre despierta.
Ten piedad, ten piedad de nosotros hijo.
Somo fermento de barro,
que un creador no ha parado aún de cocer.
Soñamos durante las eras,
los milenios,
el sueño de la transformación en otra cosa.
Y esa cosa, ahora ha llegado.
Y nos espanta.
Angelillo Uixó.

Odisea de unas ranas estancadas.

Guarda la charca a la vista encantada que no ve el ojo cuando asoma el canto verde y desesperado de las ranas de bajo el puente, inmersas en un barranco desértico sin caudal , cuyas aguas en cualquier momento pueden desaparecer tragadas por la grava.

Chisporrotean los pequeños samarucs como si fueran ascuas de un fuego hechizado dentro de una hoguera acristalada de la charca, que una vez se destapa como un verde vestido las algas que esconden el húmedo espejo de las aguas donde cientos de formas de desatan.

Las serpientes natatoria entre los juncos y las cañas del pequeño hoyo que forma un hongo reteniendo las aguas de forma ciclópea entre el enorme roquedo que se extiende kilómetros y kilómetros serpenteando entre áridas gentes de un territorio que va dejando atrás sus escamas, grandes montañas llenas de calvas oráculo de un inminente apocalipsis medio ambiental que poco a poco se va haciendo llano hasta adentrarse en el mar.

La charca iba cerrándose día a día entre cañas, juncos y plantas acuáticas bajo un sol de Julio que oscurecía sus aguas al subir por el calor los limos a la superficie, formando un paisaje de un ártico verde de casquetes de algas. Y no solo eso era la principal preocupación de ranas desde lo alto de las piedras viendo como el desierto avanzaba; pues cada tarde aparecían criaturas que caminaban a dos pies y lanzaban piedras, palos, para capturas las ranas que se ocultaban bajo las aguas. Otras veces, pequeños felinos ronroneando acechaban los pájaros , o los enloquecidos y nerviosos perros que se lanzaban al agua girando en circulo y saliendo por donde habían entrado alterando la tranquila charca.

Lo peor estaba por llegar con la temporada estival.

El puente sobre la charca del que se escuchaban sonidos metálicos y explosivos de los vehículos que durante día y noche transitaban, se poblaba ahora con esas criaturas de dos patas que hacían un tipo de emigración.

Buscaban agua, iban a otro tipo de charca, la piscina municipal que abría sus puertas , y chicos y chicas en su viaje en busca de agua donde sumergir sus cuerpos, se iban desprendiendo de objetos de plásticos en su migración una vez gastados que desechaban lanzándolos a la charca.

Todas las mañana había una lluvia de brick, papel de aluminio, trozos de fruta, sobre culebras, samaruc, ranas, aves criando...al paso de estas criaturas.

Incluso un nuevo material misterioso para las ranas, de forma circular, que bajo rodando por si mismo tras ser lanzado desde un vehículo, hundiéndose en las aguas y emergiendo a la superficie una parte.

Los samarucs fueron los primeros en acercase, chocando contra ese objeto, y notando que era un material blando. Las ranas más prudentes, desde los limos y las rocas empezaron a croar despertando su curiosidad y sus temores de que nuevos objetos similares o perores como pesticidas fueran lanzados.

Aquella rueda les hizo cambiar de conducta, croaban las ranas incesantes intentando despertar la conciencia de las criaturas de dos patas migrantes, sin embargo nada paro el rumbo de la evolución que iba contra ellas.

La charca entre escombros, ruedas, plantas, desperdicios se iba cerrando y aquel hoyo entre las rocas con agua desapareció sin que nadie más que esa pequeña fauna fuera consciente de esta

odisea sin fin.

Angelillo de Uixó.

La correa Nacional

La correa Nacional.
Te marcharas lamiendo
Los zapatos de un policía en una comisaría,
Tras haber escupido en la calle,
A un hombre que paseaba.
Saldrá tu corazón de esta vida.
Y terminan todos tus paseos,
De una existencia interminable
Destinada a vivir intranquila
Como todos los que cargan grilletes.
Angelillo de Uixó.

El musgo de la libertad en España y New York.

El musgo de la libertad en España y New York.
No hay calma en el mundo para nadie,
Para nadie, para nadie.
Así os lo anuncio hermanos,
Bajo el claro de luna dentro del barro
En una charca poblada de culebras, cañas y ranas.
Que ocultan las calaveras recomponiéndose.
No hay calma en esta orilla de meseta, toro y luna,
Ni tampoco hay calma,
en la orilla donde descansa el cielo en una baranda,
Donde se apoya el turista y el judío.
Todo el orbe está en guardia,
en una larga vigilia en el patio de luces.
Evitando cualquier protesta,
Y con miedo a la llegada de alguien vivo
Con un saco roto a sus espaldas,
Dispuesto a comerse a los muertos.
Pero el viento ha cerrado,
en todas partes las puertas,
En las narices que se rompen,
de aquellos que salieron a buscar flores.
Y la gente ha despertado muy deprisa
Para hundirse dentro de una caja de sardinas en silencio.
Saben que se han AHOGADO,
Dentro del ojo de una charca
Por qué no han sabido trepar por el musgo,
Para caminar como las ranas y las hormigas
Por el agua.
sin sueño

Cuidad sin sueño.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.

Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.

No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.

Pero no hay olvido, ni sueño:

carne viva. Los besos atan las bocas
en una maraña de venas recientes
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.

Un día

los caballos vivirán en las tabernas
y las hormigas furiosas
atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas.

Otro día

veremos la resurrección de las mariposas disecadas
y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos
veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua.

¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

A los que guardan todavía huellas de zarpa y aguacero,
a aquel muchacho que llora porque no sabe la invención del puente
o a aquel muerto que ya no tiene más que la cabeza y un zapato,
hay que llevarlos al muro donde iguanas y sierpes esperan,

donde espera la dentadura del oso,
donde espera la mano momificada del niño
y la piel del camello se eriza con un violento escalofrío azul.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Pero si alguien cierra los ojos,
¡azotadlo, hijos míos, azotadlo!

Haya un panorama de ojos abiertos
y amargas llagas encendidas.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

Ya lo he dicho.

No duerme nadie.

Pero si alguien tiene por la noche exceso de musgo en las sienes,
abrid los escotillones para que vea bajo la luna
las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

Federico García Lorca y Angelillo de Uixó.

San Fermín Azul para los Negros de Dallas.

Salen a las plazas sin luces,
Cubiertos de plásticos metálicos.
Los negros astados,
van montados en camillas,
a buscar su tierra.
Perseguidos por una sombra de color azul.
Asesinados
Cuando se bañan en las palanganas
Después de comer rodajas de media luna,
de sandías y melones.
En las orillas de sus cabañas
Entre los pucheros rotos,
con su nombre escrito en los agujeros.
Ven llegar los negros los Jinetes de azul.
Despierta toro, despierta.
Que vienen los jinetes cargados de hormigas
Para vaciarte los ojos blancos de huevo.
A cuajar tu cuerpo
Lanza sin flecha,
Tronco sin alma
En una plaza de toros de Wall street y otra de Madrid.
Despierta negro, despierta.
Que llegan los tricornios y las capas
A New York.
Angelillo Uixó
II.
Sin palabras me dejaste,
muda ante el grito del silencio
que sale de todas las charcas
que se quedaron sin ranas,
muda ante los ojos resecos
que flotan porque sus cuencas

salieron huyendo en busca de nuevas calaveras,
muda ante las llagas que dejan los sacos rotos
en las espaldas mojadas de los sueños ahogados
en las latas de sardinas,
muda porque he visto llorando a la calma,
impotente
viendo la sonrisa de la muerte
tendida sobre una manta
disfrazada de verdugo con placa.
¡En el país de los sueños
no solo mueren las vacas!
Muda al escuchar los gritos de aquellos que callan,
muda ante los vientos
que azotan los sueños
de quienes buscan sustento
en donde vomitan las cabras
con las mierdas que otros tiran
y nadie escucha los gritos del silencio que no calla.

M.B Ibáñez.

III.

VUELTA DE PASEO

Asesinado por el cielo.

Entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré crecer mis cabellos.

Con el árbol de muñones que no canta
y el niño con el blanco rostro de huevo.

Con los animalitos de cabeza rota
y el agua harapienta de los pies secos.

Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
y mariposa ahogada en el tintero.

Tropezando con mi rostro distinto cada día.

¡Asesinado por el cielo!

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*

Federico García Lorca. M.B Ibañez y Angelillo Uixó.

Las setas que cubren un cáncer de 1975.

El niño Mongol que me acompaña
Por un camino de cielo y nieve,
Ignorante de nuestros amargos recuerdos.
Camina con sus pies descalzos,
Sobre la baranda de un rascacielos,
Que se ha desprendido.
Toma mi mano de anciano,
Y pasa,
A través de las puertas sin techo
Por el arco de mi espalda
Que cubren el tronco de nuestros años
En un sótano lleno de gusanos y setas,
Entre montañas de calabazas,
Cubiertas de flores amarillas.
Tan grandes como tazas de caldo.
¿Dónde están nuestros lidios blancos?
¿Dónde están nuestros lidios blancos?
¿Dónde están nuestros lidios blancos?
Los he visto colgados
En las pinzas nevadas de un cangrejo,
Que salta hacia atrás
En las playas cubiertas de tumbas y helechos.
Niño, hombre, anciano,
Venir a este festín de aniversario sin dientes,
A comer las hormigas,
Que han de expulsarnos de este mundo.
» So payaso (de extremódulo)

<https://youtu.be/1D3tSv9LQIE>

Puede que me deje llevar puede que levante la voz
y puede que me arranque sin más,
¡a ver qué me dice después!

quiero ser tu perro fiel,
tu esclavo sin rechistar
que luego me desato y verás,
¡a ver qué me dices después!
so payaso, me tiemblan los pies a su lado
me dice que estoy descolorío,
la empiezo a besar...
¡a ver qué me dice después!
so cretino, me tiemblan los pies a su lado
me dice que estoy desconocío,
me empiezo a pensar...
¡a ver qué me dice después!
acércate y verás
que no sé como hacerlo peor,
despacito pero mu mal,
¡a ver qué me dice después!
hago casas de cartón,
ayer bebí hasta jurar
pero hoy no me levanta ni dios,
¡a ver qué me dice después!
so payaso...

Angelillo de uixó y extremoduro

Multiplica con un nobel por la Paz.

Multiplica con un nobel por la Paz.
Ha enseñado el nobel de la paz en un puerto,
Armados con un martillo,
subido en un portaviones
a multiplicar a los marineros :
Un muerto por un muerto,
es un muerto.
Dos muertos por un muerto:
Es un muerto.
Tres muertos por un muerto:
Es un muerto,
Hey cawboys,
¿ Cuántos muertos son multiplicados muchos muertos
Dividido por un sueño americano?
Suenan las campanas del portaviones
Y los marineritos de azul,
salen a buscar
a los que van a la raíz de los asuntos
Para multiplicar por cero su número.
Los números hacen dormir
A los que están atentos a los cuentos.
Que terminan poblando el fondo
Donde habitan los moluscos y los caballitos de mar
en oscuros sótanos y zanjas con paredes llenas de musgo y cal.
Donde la tinta enrollada en los periódicos
Anuncian que un marinero fue rodeado por ratas,
Pero, por Dios Santo,
¡ Qué bien formado por el nobel de la paz!
Abrió una lata de espinacas con una mordaza
Se las comió a todas contado una por una.
La televisión hace cuentas,
De unas cucaracha,
Aparecieron para orinarse en el menú,

una gala benéfica por los veteranos.
Pero fueron estrujadas como limones
Por unos policías.
Y todos aquellos musulmanes ahogados
Filmados por los drones.
Resultaron al contarlos
Ser gacelas del desierto,
Que se perdieron un día en un río.
Todo esto lo sabemos,
Gracias a que nos lo enseña
Un nobel por la paz.
Angelillo de Uixó.

La libertad perdió su cuchara.

Mirar Negros y parias,
La estatua de la libertad encendió ya su antorcha,
Para buscar su cuchara.
Hundir vuestras barcas en las esquinas.
Pues con un cirio salió a la calle una mañana,
Pidiendo ayuda a la policía.
Gritó la libertad a los cuatro vientos,
Se extendieron como velas sus palabras:
"fueron los negros y parias los que me quitaron la cuchara"
Moscardones de judíos, tenderos, marineros y policías,
se manifestaron en el congreso por la libertad,
Contra los negros y los parias.
Qué se vayan a la luna como enjambres de chicharras,
O al centro de la tierra desde la sima de un volcán.
Enviar a los negros y los parias en pateras, a Vietnam, El Congo o a Irán.
Todo sea por libertylandia.
amenazada por la esclavitud ,
que arrastran en su sangre,
los negros y los parias.
II.
Es el momento, negros y parias,
de acudir a la fuente sagrada de vuestra sangre.
Recordar que bebe de sí misma,

sin agotarse bajo la piel oscura,
Pozo vivo que habita en movimiento,
En los más áridos desiertos, valles, y lóbregos mares.
Huyendo siempre de la libertad y sus utensilios.
Sangre que se soporta a sí misma,
y se dona a las más grandes fortunas,
Lavadas en sangre que no huyen de esas manos,
que la amasan.

Angelillo de Uixó.

II.

Con error en el tiempo pero no en el canto.

Con un error de varios días,
Me recuerdan que debo hablar,
Y llegan mis palabras del pasado publicadas en el futuro
Diciendo adiós a Obama,
y celebrando mi cumpleaños.
Me recuerdan que he sido elegido
Para ser apedreado y contarlo.

III.

Dada es también un vaso, dada es también un vaso
Un vaso es un vaso, un plato es un plato.
Dan estas ideas un empujón a las masas narcotizadas.
y de debajo de las leyes,
aplastados,
los obreros por su propio desorden,
garantía del régimen burgués.
De entre el fango,
el excremento,
y los animales,
donde moran los desherados....
Nace una nueva confianza para la comunidad:
El orador
cuyo cargo y diploma acredita sus conocimientos,
ha pasado por la facultad, pero....
Uno observa psicoanalítico el vaso y plato del que habla.
Para entenderlo hay que volverse con Fe al himno nacional.
crucificar una cuchara en una pared.
Dar varias vueltas y estar conforme con todo el mundo.
Decir muchas veces si, si, si, si.
Ir a desfiles nacionales, a procesiones religiosas.
Maldecir a la gente independiente, ser suspicaz de la risa.
creer que los objetos adquieren propiedades a través de su nombre.

El autor que firma esta frase,
es el presidente de España,
y nos pide que el entreguemos nuestra confianza,
como la cuchara con la que comemos sopa,
tocamos la guitarra,
y hacemos percusión sobre vasos y platos.
Creemos en la palabra.
Dada.
Angelillo de Uixó.

Tragaluz: Un aplauso por los que sufren.

Tragaluz: Un aplauso por los que sufren.

Señores y señoras que han venido a escuchar a hablar al Papa sobre el viaje errático de humanidad y su salvación ante una inminente catástrofe, antes de ese momento mágico, quiero contarles un accidente del que he sido testigo.

La escena es breve, y como los perfiles psicológicos apenas tendrán ocasión de ser explorados, más que superficialmente, se los describiré. La escena tiene lugar entre un trabajador con conciencia individualista que solo piensa en disfrutar de su tiempo libre, y intelectual excluido social, con una gran conciencia sobre la vida y la dignidad que ha agotado su última céntimo y quiere suicidarse tirándose a las vías del metro aprovechando la visita del Papa.

Empieza así la actuación:

Acaba de llegar de la taquilla del corte inglés un trabajador de correos con el ticket del rototom feliz por empezar sus vacaciones. Su casa, humilde, limpia. En el salón una pecera, flores en la mesa, maceteros en las esquinas, una gran tele y un sofá con una tortuga durmiendo con una pegatina de correos en la concha.

Enciende la tele y sale un presentador al uso hablando sobre la miseria del mundo:

Seamos deportivos y civilizados, no vivimos en una nube, sino en la tierra, por eso pido un aplauso no a los de siempre. Sonriamos y aplaudamos a los que pierden, a los que sufren, pues ellos también salieron a luchar como usted y como yo. Solo que lo hicieron sin ningún plan de batalla, sucios y llenos de mugre. Bajaron a la calle, y por todas partes encontraron manos que les aplastaban, cables que saltaban de los techos, sillas que volaban con cuerpos estrellados entre cristales, bocas que les mordían. Sin embargo, aunque esto les parezca aterrador, lo aterrador era...que había que dejarse morder, lo contrario hubiera sido un suicidio.

EL trabajador aburrido cambia a un canal de vídeo clips y empieza a cantar en el sofá viendo un vídeo de U2, Pride, in the name of love.

Señores y señoras, dentro de unos segundos llaman a esta puerta, pero ante, seguiremos a un hombre arruinado que camina sobre los raíles del metro de valencia frustrado porque no ha cogido el metro por no tener dinero para pagar el tiket, ni ha podido saltar dentro por estar lleno de policías por la visita del Papa.

Vuelve a casa caminado por el barrio del Carmen entre putas y yonkis con una extraña mezcla entre las nauseas de vivir y el hambre que tiene ante el olor familiar de unos bocadillos de calamares que les ha llevado un macarra a unas putas.

Al subir a su casa atraviesa la puerta, un fuerte olor a suciedad y carestía le sacude la cabeza. Toda esa inmundicia le tranquiliza, son como lilas blancas que adornan su alma. Se tumba en el sofá donde ha echado raíces mientras ve pasar un vagón por el salón al que desea subir. Se levanta y sin darse cuenta llama a su vecino que ve la tele.

Este sale.

Mira contigo quería hablar. Tengo que salir unos días, ¿podrías cuidarme los peces, la tortuga y las plantas?

La televisión cambia su programación musical.

Interrumpimos la programación para darles cuenta de un terrible accidente en el metro

(con gesto de alarmado en el rellano y presintiendo algo)

Perdona

¿puedo pasar a ver la noticia?

El trabajador extrañado por el énfasis de sus gesto, sin comprender que le pasa, aunque presiente una terrible lucha interior.

Claro.

Ambos se sientan en el sofá y escuchan la noticia:

El presentador.

Un terrible accidente ha ocurrido en el metro de valencia.

Mirando al suelo le comenta a su vecino con gesto depresivo.

¿No lo creerás? Pero yo deseaba coger ese vagón.

Este le mira perplejo, como si estuviera loco:

¿ qué dices?

Insiste:

Qué yo quería coger ese vagón, pero no tuve dinero.

Alterado apaga la tele, balbuceando:

No estás bien Andrés.

Intenta hablar pero los gestos negativos de su vecino no se lo permiten

Escucha....

Le ordena:

Vete.

Señoras y señores, la escena verdadera que termina aquí, acaba de empezar, les pido un fuerte aplauso para todos los que sufren.

Angelillo de Uixó.

Adiós a mis brazos si no cubrís el cielo de tierra.

Dedicado a Pablo Iglesias.

"Pablo lanzó sus brazos al cielo para conquistarlo,
Pero no había nada que conquistar en el aire,
Y se quedó sin brazos en la tierra"
Angelillo de Uixó.

I.

No me moveré de la tierra Pablo,
Si mis brazos nadaron contra el agua y la piedra
Y llegó antes la cosecha
Que la solución a los problemas.
Dejarme dormir ahora,
Olvidando Junto las ranas que claman,
a un Cristo de cera para que sea su rey,
Bajo los arcos y puentes,
Presencio como se fugan,
 en barca a la otra orilla
Un ejército de ardillas,
capaz de cruzar de parte a parte,
España Sin destino,
Perseguidas por un jinete patrono de azul.
Me adentraré por los zarzales
Que me abren su camino seguro
Enterrado entre pedregales.
Se puede avanzar por un mar de espinos,
Si lo haces como una serpiente.
Aquí,
 Región sin explorar,
a la que nadie quiere cruzar,
Aquí,
Donde se encuentran cacharros oxidados
Que habitan bajo las ramas que cubren el cielo
Juntos los hombres del barro

Que beben amianto con sus labios en charcos,
Caídos los días de lluvia de la radial de Saturno.
Lejos está la tierra del mundo,
Y el mundo de la inmortalidad del cielo.
Compasión.
Ternura.
Locura.
Vida.
Al contemplar como las hormigas amontonar los brazos,
Que no tomaron el cielo.
Bajo las tiernas judías,
Asoman las lenguas de las cabezas en hoyos
A las que acarician las alas de las lechugas
Que juegan junto los pepinos,
Enredados en sus cañas.
Adiós brazos míos,
Iros lejos si no habéis de llenar el cielo con nuestra tierra.
Angelillo de Uixó.

Flores para Bus, aznar y Blair desde Niza.

Son los muertos de Niza, Estambul, Nueva York
bajo las gomas,
el gran plan de ataque de Bus, Aznar y Blair.
Es el momento de que el mundo se quede quieto,
bajo los manzanos.
Enfundados en los esqueletos.
Contemplando los minutos del reloj
Hasta que acudan bajo las ramas a meditar,
Bus, Blair y Aznar.
Y la tierra silencie,
Tras una decisión,
que la cubrirá de flores,
y mechones de cabellos.
Entre himnos nacionales,
y campanas en vuelo.
Agnus dei.
Angelillo de Uixó.

No son moscas mi señor, son personas.

Espantados como moscas
Deambulan detrás de los cristales de los restaurantes,
Recibiendo el insulto nuevo de cada día.
Formando un enjambre molesto
Cerca de los charcos de las ciudades.

Estirando sus huesos al sol,
Como bueyes esperando su hecatombe.
Sin ninguna esperanza posible
Que pueda apaciguarlos sus ojos.

Esperan la llegada de los señores,
Que los observan con asco,
Como se observa a un insecto.
Pero aún así,
Son personas en su forma.

Por eso hay que darles en las mejillas,

Para aplastarlos como moscas.

» No quiero olvidar esta película tan clara, tan hermosa, tan bella, tan certera, yo.. yo quisiera haber estado allí, en la selva, en Vietnam, y hacer todo tipo de burradas y maldecirme.

CORONEL KURTZ: He visto el horror... horrores que tú no has visto. Pero no tienes el derecho a llamarme asesino. Tienes derecho a matarme. Tienes derecho a hacerlo... pero no tienes derecho a juzgarme. Es imposible describir el horror en palabras a aquellos que no saben lo que verdaderamente significa. Horror, horror. El horror tiene una cara... y tú debes hacer del horror tu amigo. Horror y terror mortal son tus amigos. Si ellos no lo son, entonces son tus enemigos, a los que debes temer. Son en verdad tus enemigos. Recuerdo cuando estaba con las fuerzas especiales. Parece que han pasado siglos. Nos internamos en un campamento a inocular niños. Dejamos el campamento después de haber inculado a los niños de polio y un hombre viejo vino corriendo hacia nosotros. Estaba llorando, no podía ver. Volvimos allí y ellos habían llegado y... habían amputado cada brazo inculado. Estaban en un montón. Un montón de pequeños brazos. Y recuerdo... yo... yo lloré. Lloré como una abuela. Quería arrancarme los dientes. No supe qué quería hacer. Y quiero recordarlo; nunca quiero olvidarlo. Nunca quiero olvidar. Y entonces me di cuenta... como si me hubiesen disparado... como si me hubiesen disparado con un diamante... una bala de diamante justo en mi frente. Y pensé: Dios mío... el genio de esto. El genio. El deseo de hacer esto. Perfecto, genuino, completo, cristalino, puro. Y entonces me di cuenta de que eran más fuertes que nosotros, porque ellos podían soportar eso... ellos no eran unos monstruos. Eran hombres... oficiales entrenados. Estos hombres que luchaban con sus corazones, que tenían familias, que tenían hijos, que estaban llenos de amor... pero tenían la fortaleza... la fortaleza... para

hacer eso. Si yo hubiese tenido diez divisiones de estos hombres, entonces nuestros problemas hubiesen terminado rápidamente. Tienes que tener hombres que tengan moral... y al mismo tiempo que sean capaces de utilizar sus instintos para matar sin sentimentalismos... sin pasión... sin juzgar... sin juzgar. Porque es el juzgar lo que nos derrota.

Apocalypse now. Francis Ford Coppola (1979).

Angelillo de Uixó y Francis Ford Coopola.

La matriz de Franco.

Aquel viejo Caudillo
cubierto de sangre y de gloria
salía a la arena cargado de rosas.
Venía con miedo en los ojos,
y musgos en los laureles,
a una reunión con monos,
que andaban subidos por las altas copas
del anís y el coñac,
caminando pesadamente por los salones,
esperando ser una hoja afilada en la historia

Aquel viejo Caudillo
cubierto de sangre y de gloria
salía a la arena cargado de rosas.

Con un sable abre los sobres,
de la suerte que reparte.

Muerte para un obrero,
muerte para un desafecto.

Muerte para un sindicalista.

Premio para un asesino.

Aquel 18 de Julio del 2016
aquel viejo caudillo se escondía
en un valle lleno de víctimas y vampiros.

Y todos sus amigos,
fingían comer ajo.

Aquel 18 de julio del 2016
yo comía pedacitos hierbas,
como los que están en las cunetas.

Y al salir a la calle
la policía y los jueces,
confundían a los pobres,

Mientras los turistas jugaban a cazar murciélagos en las cuevas.

Aquel viejo Caudillo
cubierto de sangre y de gloria
salía a la arena cargado de rosas.
Saludando desde los balcones del congreso.
Abriendo las grietas en las casas pobres,
rompiendo las proas de las pateras.
Llenando el cielo de pajaritos de papel,
con nombres que aterrizaban en las cunetas.

Aquel viejo Caudillo
cubierto de sangre y de gloria
salía a la arena cargado de rosas.
Angelillo de Uixó, arriba españa.

Ser o no ser, Misa antes y después de Franco.

En el principio hermanos,
había una república en España,
llena de gente pobre en las calles.
Era entonces un tiempo de caos, sabotaje y anarquía.
Pues cada cual querían coger el poder y cambiar las cosas a su antojo.

Había quién echaba sulfuman al dinero
lanzaba al fuego a los números.
Rompía las letras de los notarios.
Cambiaba su tiempo por vida.
Los sombreros por pañuelos
el dogma de la paloma,
por el trabajo.
El mundo se había ido del ala hermanos.
Y lloraban enardecidos
los que tenían que escupir a la cara a las masas.
Las cárceles estaban abiertas.
Los masones valencianos
hacían apuestas en los casinos,
sobre la llegada del hombre a la luna,
en Julio de 1936.
Los campesinos trabajaban las tierras del cura,
blasfemando.
Y aún así,
cosa sin duda del demonio,
la sandías crecían más negras y más gordas de lo común.
Franco se rompía la cabeza,
viendo la hispanidad condenada.
Antes del gran ataque,
dejo estas palabras para animar a sus legiones.
¿ es que el hombre miserable y pobre,

el paria, el obrero y el gitano,
no ha de llevar consigo una prisión allá donde se encuentre?
¿ no ha de arrastrar el desgraciado de casta,
insultos y penurias,
barreras cada vez más grandes,
hasta desfigurar su rostro y su alma?
¿ No ha de descender ese infeliz a las esferas infernales en el mundo que habitamos?
Si y mil veces si,
dejaremos escrito
que dimos fin a mil sueños que habitaban en el corazón de los hombres.
Pero silencio, silencio,
oh conciencia mía ante mis legiones,
que somos matadores.
Silencia, silencio,

II. alguien para amar
cuando la verdad se encuentra para ser mentira
y cuando todas las alegrías dentro de tí mueren
¿no quieres alguien a quien amar?
¿no necesitas a alguien a quien amar?
¿no amarías a alguien a quien amar?
deberías buscar alguien a quien amar
cuando los bebes de las flores esten muertas, si
y tu mente está llena de rojo
¿no quieres alguien a quien amar?
¿no necesitas a alguien a quien amar?
¿no amarías a alguien a quien amar?
deberías buscar alguien a quien amar
tus ojos, he dicho tus ojos tal vez parezcan como los de él
pero tu cabeza, me temo que no sabe en donde está
¿no quieres alguien a quien amar?
¿no necesitas a alguien a quien amar?
¿no amarías a alguien a quien amar?

deberías buscar alguien a quien amar
las lagrimas estan bajando de tu pecho
y todos tus amigos amor te tratan como a un invitado
¿no quieres alguien a quien amar?
¿no necesitas a alguien a quien amar?
¿no amarías a alguien a quien amar?
deberías buscar alguien a quien amar
Angelillo de Uixó y
jefferson airplane

Miss Iberia en el tossal.

Miss Iberia en el tossal.
Cien ojos para una sola cabeza,
persiguen la belleza entre las ruinas.
Miss Iberia asoma entre las grietas.
Se sabe que no sabía leer.
Ni dejo nada escrito.
Más que su bella calavera,
en el paraje de San José.
Junto con su escultura,
que ha sido excavada.
Han escrito en un cuaderno arqueológico.
Miss Iberia del tossal.
Hoy solo queda de ella,
tan solo el recuerdo colectivo.
Su pertenencia a un pueblo,
a un tiempo que se extinguió.
Miss Iberia,
Miss Iberia,
Unida a un grieta más de veinticuatro siglos,
que aún sigue sin reparar.
Tu nos representas ante el mundo.
Angelillo de uixó.

Paseo Íbero sobre las cenizas de la luna

Paseo Íbero sobre las cenizas de la luna
Bajo las urnas de ceniza
que gravitan sobre las cabezas de las lechosas conciencias.
Se nos ha ido el recuerdo del alma
como si fueran calabazas
arrancadas como las piedras
que se cogen como hierbas
para construir las murallas.
Dentro de nosotros aun vive el lobo
bajando a los infiernos a repartir la caza.
Aún hay visiones compartidas del buitre,
llevando el alma al cielo.
Dentro de nosotros
Dentro de nosotros
Aún abre el cíclope el portón
y nos avisa el fauno,
para protegernos de una masa furibunda
armada con tarjetas de crédito.
Tres íberos
habéis estado bailando ajenos a lo que pasa.
Uno se ha bajado del caballo para pelear.
Todavía somos inocentes
bailamos y luchamos escuchando al lobo.
Pero os advierto desde este tossal.
Que llegará el día en que la gente bailara sola.
Y se peleará sola consigo misma hasta destruirse.
La muerte estará en la tierra
mientras la gente perdida,
subirá grandes escaleras mecánicas hasta el cielo,
Y el alma estará infectada de gusanos.
Cuando esto ocurra,
Irán hombres gordos a la cabeza del mundo,
carentes de valor o mérito,

más que el de reírse de las prostitutas y la gente desnutrida.

Y la nausea la tendremos que contener con una sonrisa.

Esto es todo amigos

así fue como se perdió nuestro mundo,

con una lenta agonía fuimos saliendo

para entrar en otra era.

II. escrito en un viaje a un poblado ibérico a Olocau. 2014.

Homero en el puntal de los lobos.

Ésta Epopeya ibérica está construida sobre la explicación de una arqueóloga en una visita guiada al poblado ibérico del Puntal del Llops de Olocau. Está basada en hechos reales que han sido dramatizados para el relato. Comprende desde el siglo V antes de cristo hasta su abandono precipitado en la segunda guerra púnica.

http://www.youtube.com/watch?v=Q_anZDOvqxU

Cruces de los bronce sobre alabastrinas lapidas con nombres castellanos bajo un poblado ibérico custodiado por la base militar de Marines. Hélices de helicópteros galopando cómo las valquirias por los cielos. Los cuatro jinetes del Apocalipsis desplegados en maniobras militares a punto de estallar agitados en el fondo de la boca de los morteros, cañones y fusiles de la infantería. Junto a la puerta del cementerio de Olocau, la arqueóloga nos espera para iluminarnos el camino. Un saludo con beso en la mejilla. Gracias de antemano, interés por si lleva mucho tiempo esperando. Disculpas a la inglesa por el retraso de 5 minutos. Varios halcones aleteando sobre nuestras cabezas se deslizan hacia el profundo bosque que se encuentra a nuestras espaldas. Nos giramos y vemos el homérico sendero. Escuchamos el ancestral el sonido cascabelero y silbante de las rapaces sobre la milenaria piedra llamándonos cómo a las legiones romanas.

Romano legado a nuestro alrededor de algarrobo verdiamarillento por sequía a las veredas del sendero retorcido y ascendente. En cotas más altas y más antiguo, sobre la pendiente: la vid y el olivo, legado frutal de los fenicios. Árboles que nos anuncian la cota temporal en la que estamos, siglo V antes de Cristo, asoman colosales las ciclópeas murallas que nos asombran micenicamente.

II.

Podéis ver está meseta arrasada. Fue utilizada cómo cantera- Nos explica la arqueóloga haciéndonos observar el estrato de piso horadado frente a la sobrehumana construcción.

Al desvanecerse la noche, sobre una humanidad joven, la roca escarchada es astillada por hachas de bronce y de hierro, arrancada por dedos, arrastrada por brazos. Furia de cíclopes sobre la tierra nueva que todavía no conoce el nombre de España. Ningún Homero ibero canta al esfuerzo de los heroicos cíclopes acometiendo su hazaña. ¿ Qué lugar ocupa el poeta en la sociedad ibera?

Su mundo es el del homo labor: mujeres en los telares confeccionando túnicas de lino y lana, herreros haciendo arados, hachas, espadas; molineros moliendo el mijo, el trigo, agricultores, pastores, guerreros. Hay gran división del trabajo y el aumento de la jornada laboral con la llegada del conocimiento del hierro. Toda una revolución y un drama sin precedentes desde el fatídico descubrimiento de la agricultura. La humanidad era todavía joven y llena de esperanza en la emancipación del trabajo gracias a la ciencia. Hoy sabemos que no es así, pero es tarde para advertirles que paren. Avanzamos unos metros sobrecogidos.

Vemos tras la muralla ciclópea que aseguraba todas aquellas vidas, una enorme torre maciza cuya función era de vigilancia. Pasamos por el hueco de lo que fue la puerta. Rodeamos la torre. Paralelos al abismo, pasamos por el hueco de lo que fue la segunda puerta. Tras ella, una vista espectacular sobre los que se arrastran nuestros curiosos ojos reptando indiscretos en la intimidad de las casas de 2500 años de antigüedad. Un minotauro laberinto de estancias que recorre semirecto un pasillo de tierra amarilla varias veces milenaria hasta precipitarnos a un inesperado final amurallado en dos hileras de mampostería donde se precipita nuestra vista sobre un azul espacio, alejándonos hacia un paisaje marino donde flotan barcos y nubes. Tengo que hacer fuerza para no desvanecerme, me siento sobrecogido.

La arqueóloga nos señala la primera estancia, se trata de una sala capilla multiusos. Allí se cocinaba, y se adoraba a los dioses.

Suena un arpa. Sale un momento del telar del que está encargada la hija del herrero, la joven Aditi, de 24 años y la que más hijos ha tenido en el poblado, 8 pese a tener 24 años. Eso no le ha estropeado la belleza oriental que le dan sus ojos almendrados semejantes a las fenicias. Algunos dicen que su padre fue un fenicio que les trajo ambar y el olivo para que lo cultivaran. Va vestida con una hermosa y lujosa túnica color turquesa que no oculta bajo la forma de su hermoso vientre redondeado por el nuevo embarazo. Ha dejado sobre el telar media túnica por hacer destinada a su padre. Ya la terminara al día siguiente. Se lo dice a su padre que está en la estancia contigua separando la plata del plomo en el horno. Cojeando Vulcano golpea la fragua viva dando forma a un nuevo dios que le ha enseñado todo lo que Vulcano y el resto del pueblo saben. Apiadado de las miserias de los hombres, este dios ha sido el encargado de bajarles de los cielos la ciencia de los dioses. En el poblado han hecho un esfuerzo entre todos para comprar los materiales necesarios para que Vulcano haga su imagen y adorarlo en las fiestas del solsticio de Mayo. Aditi va hacia el templo antes de que las encargadas de hacer la comida esa semana lo utilicen cómo cocina y no se pueda orar. Uno de sus numerosos hijos que juega con una cabra en la única calle del puntal del llops al verla se acerca:

mama, mama ¿ donde vas?

Ella sonriente le dice con cariño.

Hoy a hacer los votos a los dioses lares hijo mío.

¿ te acompaña mama con la cabra?- pregunta el niño que sufre dos empujones cariñosos de la cabra.

No tontorrón, ya sabes que no me gusta que metas la cabra en el templo- responde tierna en coniforme plomizo la dulce Aditi derramando leche a través de la suave gasa de la túnica que se ensucia.

Papa dice que no pasa nada. Además también dormimos con ella ¿ que más da mama?- le responde el niño que siente ganas de morder los pezones de la madre y lactar.

Beeee- bala la cabra con envidia de rival.

Tu padre es un irresponsable por enseñarte esas cosas- le riñe Aditi aún en el subconsciente lo que late es un poco de rencor hacia el padre. El rencor siempre está en el subconsciente de las personas que se aman profundamente y le pregunta:

¿ Has ordeñado la cabra y recogido la miel de la terraza?

Su hijo se hace el loco, agacha la mirada y responde con un tímido: No.

Aditi le recrimina con la sensación de que acabara siendo un ibero del montón. Decide castigarlo:

? hasta que no haga esos deberes no le dejare ir a tender lazos para cazar conejos ni cazar jabalíes ni ciervos con tus amigos.

Jo mama- se aleja el niño correteando con la cabra a recoger la miel. Las abejas vuelan sobre el poblado ibero. Las cabras, los perros, los halcones, conviven en igualdad entre las murallas de los pobladores de aquellas tierras vírgenes. Un humo blanco sale de las chimeneas de las casas, de estancias destinadas a la metalurgia resuena el martillo a destinadas a moler. A tres departamentos de distancia del herrero que martillea incesante las piernas del dios, dos Sísifo giran durante horas y horas en el molino para triturar el grano de trigo y de mijo. Una suave harina se amontona sobre los costados de la roca que muele.

20 personas viven juntas, laboran juntas, depositan todas sus esperanzas unos en otros. Todos son importantes para todos. EN cada hogar vive un Dios. Cada casa ésta lleno de espiritualidad, solidaridad y de amor. Las luciérnagas salen cada noche y hacen sonreír a los niños que las persiguen.

La tejedora íbera entra en la sala capilla. Se recoge la túnica y de rodillas, emocionada por hablar con los dioses que la observan con ternura ora:

Proteger nuestra morada, oh almas de nuestros antepasados que nos vigilas, que nuestra morada sea fuente de bienes y de prosperidad, de felicidad y de dicha.

III.

Los íberos incineraban- nos relata la arqueóloga señalando una de las dos estancias destinadas al descanso donde todo el poblado dormía junto, repartido entre esas dos estancias. Unos 20 individuos. Aquí se encontró una vasija con un niño, seguramente no alcanzo la edad en la que se incineraba- nos señala la arqueóloga un rincón de una estancia donde se encontró el hallazgo.

¿ Algo así cómo los niños que van al purgatorio por no haber sido bautizados?- le pregunto.

La arqueóloga acepta el símil si me sirve para comprender.

Siglo IV antes de cristo, la nieta del hijo de Aditi.

Neftis: cuida a los muertos, los protege y les permite pasar al más allá.

Sobre el centro de la torre ibera una mujer cuyos largos cabellos dorados mece el viento y obliga al lino de su túnica a apretarse sobre su cuerpo de una belleza sin igual, capaz de superar a la argiva Helena o empatar con la diosa Venus. Conmueve el alma, tanto por su singular belleza cómo por la bárbara desgracia de haber perdido a su hijo. Todo el pueblo está con ella sintiendo su dolor. EL dolor es todavía nuevo y soportable para la humanidad. Se sabe aceptarlo y convivir con el. Su hijo de gran hermosura descansa sobre una pira funeraria. Sobre el mar se ve una vela alejarse. Los cascos de un caballo resuenan galopando por el barranco del carraixet. El difunto que espera ser metido en una urna está engalanado con una corona de laureles sobre su bella cabeza de rizados cabellos íberos. Lleva bajo el brazo una hogaza de pan para su vida en el más allá. Dos enormes águilas cuyas alas de parte a parte sobrepasan los 8 metros de parte a parte sobre vuelan el puntal del Llops mirando entre las nubes el muchacho muerto. Hacen ademán de llevárselo, cuando un pequeño cordero salido del taller de tejer les hace cambiar de decisión. Las águilas se apoderan del cordero y lo despeñan sobre el barranco del carraixet.

Es una buena señal- le dice el sacerdote a Neftis entregando la representación de un caballo que han sacado de la cueva de Olocau que siglos después se llamaría en honor a este momento del caballo- El alma de tu hijo ha llegado a su lugar- explica el sacerdote ante los divinos ojos serenos verdes de la hermosa Neftis que sujeta el caballo y ora a Epona.

A ti, diosa Epona montada sobre un caballo con un niño muerto sobre tus brazos, cabalga con el

alma de mi hijo al más allá y vuelve permite la abundancia a mi vientre. Cabalga Epona, cabalga. El caballo con ímpetu atraviesa las puertas y sin detenerse el guerrero salta gritando: Mi hijo, mi hijo.

Sube a la torre empujando a todo el mundo hasta caer de rodillas fulminado por el dolor sobre el cadáver de su hijo al que abraza vertiendo abundante lágrimas blancas de sus ojos azules.

El caballo rampante relincha y golpea con los cascos una estancia. Su huella hoy en día a un se puede ver esculpida sobre la piedra. Saltan chispas de las herraduras que provocan un pequeño incendio.

El padre se serena. Las nubes pasan soplando un fuerte viento mientras todos se unen en un abrazo sobre la torre. La naturaleza desata una terrible tormenta. El padre coge a Niftis de la cintura y se la lleva a la estancia capilla. Rayos, truenos consuman el acto y Niftis queda en cinta.

IV.

Hemos llegado a las estancias finales. Se ve el rocoso cortado y toda la planicie de verdes frutales de fruto explosivoanaranajado que llegan hasta unirse con el mar. Sobre salen las enormes torre Eiffel cargando las mercancías del estresante puerto de valencia envuelto en un hogo blanco de contaminación gris. Locura de barcos entrando y saliendo con sus mercachifles de fábricas chinascoreanasvietnamitasindiasalemanas.

-En la segunda guerra púnica que abarca desde el 218 al 201 antes de cristo el poblado es súbitamente deshabitado. Si os acercáis a este lugar- señala la arqueóloga educadora. Nosotros atentos obedecemos y observamos unas marcas en la roca de color negro.

Se produce un incendio- nos relata la arqueóloga. La palabra nos sobrecoge y presentimos el final de un mundo que jamás volverá a ver la luz más que a través de la poesía y el arte. Allí siempre vivirán nuestros antepasados. Estarán unidos a nosotros por la acción que realizaron sobre el mundo y un relato.

-La gente huye despavorida dejando todo. La panopla del guerrero se ha encontrado intacta en este lugar, al igual que otros objetos cómo metales. Huyeron muy rápido, hubo un incendio- nos explica.

¿ romanos, cartagineses?- le pregunto.

La arqueóloga no lo puede confirmar, pero responde:

Es probable, estamos en un periodo cronológico que coincide con las segundas guerras púnicas.

Helena ha conseguido huir de la vencida Sagunto por Aníbal. Huye con dos siervos romanos por la Edetania íbera esperando encontrarse con las legiones de los Escipiones.

Aníbal al entrar a Sagunto es asaetado por cupido al contempla una representación en ébano y marfil de la figura de Helena de Sagunto.

¿ quien es esa mujer?- le pregunta a una prisionera hecha esclava.

Esa es Helena de Sagunto- le dice la esclava.

Aníbal se conmueve y se espanta arrepentido de haber tomado Sagunto por si Helena ha muerto. Temblando pregunta a la esclava.

Repódeme y te concederé la libertad vieja.

¿ ha muerto Helena?

La esclava niega con la cabeza y le responde estas aladas palabras que llenan de alegría al

victorioso Africano Aníbal.

Huyo ella y los dos romanos castrados que le sirven fieles, aquellos concedidos a Helena cómo obsequio por el tribuno Marco Flavio por haber ganado un concurso de belleza en el circo romano. Fueron castrados por el propio tribuno delante de Helena desnuda. Gloria a roma.

¿ Cómo pudieron huir?- pregunta intrigado el africano Aníbal.

La anciana esclava le responde:

Bajaron por el pasadizo reservado a la aristocracia de Sagunto para salvarse de la muerte, dejando a los pobres que nos llevemos la gloria y le honor de la hazaña de haber muerto defendiendo roma. Gloria a roma.

Aníbal suspira aliviado.

Manda que los persigan. Hace esculpir a los artesanos figuras con la cara de Helena y que se repartan entre los pueblos íberos con la siguiente inscripción en cuniforme:

Se busca viva para casarse Aníbal con ella en Roma. Se dará recompensa a quien diga donde está, y muerte a todo el clan al que la proteja. Firmado: Aníbal.

Despliega sus tropas por la zona de Sagunto y da orden de parar la campaña militar hasta que aparezca Helena.

Helena llega al bosque de Olocau cuando encuentra a Paris, un alegre pastor que se siente traspasado de inmediato por la belleza de Helena. Ella le susurra coqueta entre unos manantiales del barranco entre el espeso follaje y el canto silvestre de las aves que le persigue un hombre. Deja caer sutilmente un poco su túnica mostrando medio pecho. Canturrea femenina y tierna unas palabras que marean a Paris enloquecido de amor.

Por favor, por favor señor, me persigue un hombre que quiere obligarme a casarme con él por la fuerza. Yo no le amo y por eso he huido de mi casa. Le pido ayuda.

Paris la agarra y la sube al poblado. Les explica el caso. EL pueblo, gente de bien, enseguida se pone de parte de Helena y consideran un gran honor que alguien de tanta belleza cuidada, pues su cuerpo no tiene callos, ni cicatrices, ni marcas de latigazos, lo que demuestra que es una gran dama, viva entre esas humildes e ignorantes personas de pueblo.

La extranjera es acogida cómo una más. Aunque Helena se queja amargamente del trato recibido, pues tiene que ir a por leña, a por setas, ordeñar las cabras., lavar ropa... Paris en varias ocasiones la intenta seducir. El muchacho le dice cosas bonitas lo mejor que puede:

¡Qué bonita eres Helena! Te haría varios hijos está noche. Ven Helena ven.

Helena mira a Paris con depresión y asquito.

En las noches iberas de primavera, cuando después del trabajo los lugareños se reúnen para cantar canciones que Helena considera pasadas de moda, bailar danzas folk que Helena considera incultas y bárbaras, cosa de paletos a diferencia de los bailes que acostumbra a practicar llegados de roma, fenicia, Cartago o Egipto. Helena escucha ausente las conversaciones sobre las lluvias que no llegan y cómo consecuencia se perderá la cosecha de lentejas, o que las cabras no paren. La situación produce que Helena cada día se sienta peor, prisionera de los paletos, de un mundo en decadencia que se acaba en aras de un nuevo orden de ciudades, servicios, termas, grandes juegos y consumo. Ha perdido peso y belleza. Un eunuco romano se le ha suicidado después de pedirle permiso para hacerlo.

Helena huye de esas gentes dos semanas después y se entrega al enemigo Aníbal. Cómo represaría por los trabajos sufridos le pide cómo condición a Aníbal para su boda que incendie el poblado y mate a todos sus habitantes.

Aníbal se lo concede con mucho gusto.
Así acaba esta trágica epopeya ibérica.
Angelillo de Uixó.

Nocturno Íbero para despertar en Jerusalén.

Antes de que los telescopios
Enemigos de la luna,
Enfocaran nuestra alma
Y nos expulsaran de la tierra y de nosotros.
Blanco Gordo vendía su extraña fruta en el mercado.
Frutas y verduras de campos parecidos a las tumbas en la luna.
Antes de peregrinar por las calles y las casas,
Excavadas de bajo la tierra junto los difuntos, los viejos hornos y molinos;
Conservado bajo el polvo y la ceniza.
Blanco Gordo andaba a gritos
Sacando cajas mudas llenas de fresas sin frescura.
Era la hora del mercado
Donde los coches empujaban a las personas,
Donde los hierros se doblaban como abanicos,
Donde el tumulto de mercaderes formaba un muelle loco de pistola.
Entonces fue,
Cuando Blanco Gordo
Blandía un cajón sobre la cabeza de un moro,
Llamándole maricón.
Blanco Gordo dormía,
Tras guardar su dinero en un cofre
Cuando llegó la luna del mar
A saludar un chica que tocaba el tambor
Y cantaba canciones fenicias y griegas.
Mientras los telescopios nos sacaron de la tierra
Era el momento en el que los políticos
Entraron como los elefantes de Anibal
Contando las cabezas sobre las ruinas iberas.
Como si fueran el tesoro de Blanco Gordo.
Cada sonrisa asomaba una grieta congelada
Por donde surgía una salamandra,
Y las lenguas lamían las heridas
Por donde se fugaba la vida junto el agua

En la que habitaban los idiotas, los pobres, los excluidos.
Cada vez más solos ,
cada vez más hundidos,
cada vez más dormidos
dentro de un concha abandonada
amenazada por las mandíbulas de las hormigas
si salían a la superficie donde una gran burbuja crecía
llena de supermercados, museos, copas, bodas, fiestas,
castillos, casinos, poblados, capillas,
sepulcros llenos de oro y mirra.
Todo un universo dormido
Y tan lejano como Marte
Para alimentar a los muertos de Cristo.
Angelillo de Uixó.

El repelente Juan Pablo II con algas.

Acudí al mercado de Vall d'Uixó con un canasto lleno de mis productos ecológicos donde había mucha gente incrédula que se burlaban de mí y de la agricultura ecológica, entre estos se contaban las autoridades locales que proyectaban un futuro tecnológico donde todo tenía que tener una patente firmada por algún instituto. Nadie se esperaba que el tonto del pueblo acudiera al mercado con su canasto lleno de verduras y gritará a la gente que al verlo se apiñaron en torno a él a ver que decía.

No se si soñaba el papa Juan Pablo II conmigo, o yo soñaba con el papa Juan Pablo II , cuando se cruzó entre nosotros es espíritu santo mientras fatigado de trabajo me reclinaba bajo la sombra de una olivera a descansar preocupado por las plagas, condena humana.

Y una voz, la de Juan Pablo me tentaba a que fuera a la charca a recoger las algas.

Al despertar del hermoso sueño al verdoso lecho acudí como me ordenó la voz.

Noté fijo el ojo de las ranas a mis manos que como anzuelos enganchaban las algas ante su sonora queja, e iba vertiendo las extraña cosecha en un cubo con agua.

Más para la alquimia santa, necesitaba una planta que hiera mal al hombre cuando la tocará, la ortiga. Macerándolo todo aun se necesitaba un par de cosas.

Un poco de mi alma que vertían escupiendo al caldo y una oración bendita.

Hijo nuestro retirado allá en el cielo bostezando,

que no has conocido el trabajo en la tierra ni el yugo de los reyes,

Y que encarnas un personaje nacido de la división de las conciencias según las voluntades y los sufrimientos.

Boga hacia nosotros que te esperamos con los brazos abiertos para enseñarte a tus inventores.

II. De la gaya ciencia, Nietzsche.

"¿No habéis oído hablar de ese hombre loco que, en pleno día, encendía una linterna y echaba a correr por la plaza pública, gritando sin cesar, "busco a Dios, busco a Dios"? Como allí había muchos que no creían en Dios, su grito provocó la hilaridad. "Qué, ¿se ha perdido Dios?", decía uno. "¿Se ha perdido como un niño pequeño?", preguntaba otro. "¿O es que está escondido? ¿Tiene miedo de nosotros? ¿Se ha embarcado? ¿Ha emigrado?" Así gritaban y reían con gran confusión. El loco se precipitó en medio de ellos y los traspasó con la mirada: "¿Dónde se ha ido Dios? Yo os lo voy a decir", les gritó. ¡Nosotros lo hemos matado, vosotros y yo! ¡Todos somos sus asesinos! Pero, ¿cómo hemos podido hacer eso? ¿Cómo hemos podido vaciar el mar? ¿Y quién nos ha dado la esponja para secar el horizonte? ¿Qué hemos hecho al separar esta tierra de la cadena de su sol? ¿Adónde se dirigen ahora sus movimientos? ¿Lejos de todos los soles? ¿No caemos incesantemente? ¿Hacia adelante, hacia atrás, de lado, de todos lados? ¿Hay aún un arriba y un abajo? ¿No vamos como errantes a través de una nada infinita? ¿No nos persigue el vacío con su aliento? ¿No hace más frío? ¿No veis oscurecer, cada vez más, cada vez más? ¿No es necesario encender linternas en pleno mediodía? ¿No oímos todavía el ruido de los sepultureros que entierran a Dios? ¿Nada olfateamos aún de la descomposición divina? ¡También los dioses se

descomponen! ¡Dios ha muerto y nosotros somos quienes lo hemos matado! ¿Cómo nos consolaremos, nosotros, asesinos entre los asesinos? Lo que el mundo poseía de más sagrado y poderoso se ha desangrado bajo nuestro cuchillo. ¿Quién borrará de nosotros esa sangre? ¿Qué agua podrá purificarnos? ¿Qué expiaciones, qué juegos nos veremos forzados a inventar? ¿No es excesiva para nosotros la grandeza de este acto? ¿No estamos forzados a convertirnos en dioses, al menos para parecer dignos de los dioses? No hubo en el mundo acto más grandioso y las futuras generaciones serán, por este acto, parte de una historia más alta de lo que hasta el presente fue la historia. Aquí calló el loco y miró de nuevo a sus oyentes; ellos también callaron y le contemplaron con extrañeza. Por último, arrojó al suelo la linterna, que se apagó y rompió en mil pedazos: "He llegado demasiado pronto, dijo. No es aún mi hora. Este gran acontecimiento está en camino, todavía no ha llegado a oídos de los hombres. Es necesario dar tiempo al relámpago y al trueno, es necesario dar tiempo a la luz de los astros, tiempo a las acciones, cuando ya han sido realizadas, para ser vistas y oídas. Este acto está más lejos de los hombres que el acto más distante; y, sin embargo, ellos lo han realizado."

Angelillo de Uixó y Nietzsche.

San José en un ocaso Veneciano.

Nubes lanzadas desde tierra,
en una llamarada de plata que hiere el cielo.
Los pasajeros del aire
leyeron el aviso al pasar por los pueblos
salpicados por lóbregas cúpulas azules de media teta,
dominadoras de un erizado mar de casas , plazas, arenas ,
y criaturas dentro en un laberinto de cemento,
de espaldas a los almendros,
que se iban hundiendo entre la espuma y el fuego.
Cayeron sobre una sartén con aceite los olivos y las palomas.
Sería ya para siempre San José,
pues el hombre de las acequias,
estaba fatigado de las olivas y las palomas.
Quería ser espadachín de los fogones,
y porteador en las maratones de montaña.
Entre tanto ,
las abejas y las mariposas
se convirtieron en kamikaces
polinizando las flores en llamas.
Las hierbas bostezaron,
ante lo que veían venir con el viento de levante.
Pero no había San José,
como en los bares ni en las discotecas,
gritos ni empujones entre las llamas,
de todos los animalitos que huían sin salida.
Metiéndose con calma en la boca del fuego.
A él se entregaban en cuerpo,
la ardilla, la perdiz, el conejo, y el faisán.
Era una tarde de ocaso calurosa,
donde resbalaba el agua con el aceite.
Yo miraba las cúpulas azules de Vall d'Uixó
cubiertas de cenizas,

como si fueran las de una Venecia ,
que se hundía lentamente,
mientras bajaba el humo de las montañas.
Entonces fue cuando salió,
una hermosa ninfa negra mojada de una esquina,
cargada de aceite, palomas y ardillas,
que lloraba y gritaba:
Quiero irme de aquí.
Pero nadie le ayudaba.
Entre tanto,
se reunieron en torno a la cruz de los caídos,
entre grandes risotadas los tenderos.
Se juntaron a vender los terrenos endurecidos por el tiempo,
donde habitaban los muertos.
Aguardaban la gran inundación para resucitar con el barro.
Yo veía San José,
junto la gran cúpula azul del Ángel,
a la muchedumbre junto la jarra de cerveza
compartiendo la conciencia.
Y a los políticos en la televisión
con voz aterciopelada,
hablar de la paz, el progreso, el turismo, las montañas
los prados, las cabañas, el amor,
junto los bomberos y las llamas.
Angelillo de Uixó.

La Europa de los curas grita libertad, libertad.

La Europa de los curas grita libertad, libertad.

Aquí viene la primera condena de la mañana desde la televisión.

Nos Han degollado un cura en Normandía con la boca cerrada entre cantos de aleluya.

Abrir las ventanas de los salones hermanos,
y asomarnos a la calle a ver la guerra que os saluda.

Escena filmada en Valencia a las nueve de la mañana en la calle caballeros ante la indiferencia de los transeúntes. Un desempleado que fue delegado sindical del metro nos relata su caso.

Yo soy el que lucha con su cuerpo contra el cubo de basura para sacar algo de comida.

Cerca de la estación de trenes, en la comisaria de la policía nacional, desde la ventana del calabozo se ve como juega la policía con jabón en la boca de un anarquista porque ha escrito en una pared de la iglesia:

el Daesh nos lleva años de ventaja.

Hay un baile de cifras llenas de muerte ocultas bajo la adhesión de la televisión al sistema.

Apagar vuestros aparatos y veréis como caen los de siempre en esta guerra.

El terrorista salido de psiquiátrico que se cree un samurai y cae abatido por la risa de la masa.

El niño del arrabal que empuja de por vida su trineo roto entre montañas de chatarra y de basura.

Los Ulises que llegaron buscando el cielo y la nieve y les vertieron un jarro de agua fría por la cabeza para que se marcharan.

Si, ellos, ellos,

son la primera condena de la televisión por la mañana,

La amenaza de los que esperan que abran los comedores sociales,
o aguardan una prestación social.

Ellos son los que nacieron como Cristo,
en un portal para pagar por todos los de arriba.

Recemos hermanos por todos ellos:

Libertad, libertad, libertad.

Angelillo de Uixó.

Ser o no ser. Moción en el pleno municipal.

Ser o no ser. Moción en el pleno municipal.

La escena se desarrolla en la guardilla del ayuntamiento de Vall d'Uixó, en el último pleno antes de las vacaciones de Agosto.

El decorado del salón del pleno se presenta con una luna de charol de fondo en una pared en sustitución de la tradicional foto del Rey. las banderas oficiales han sido retiradas después de ser quemadas en sus mástiles y sustituidas por unas armaduras. La mesa del pleno en torno a la que se han de reunir los políticos son mesas playeras plegables al igual que las sillas, el público, el pueblo, hace de rehén, tiene su espacio en el fondo del salón que ha sido rellenando con dunas de arena con neumáticos de coche para sentarse.

Entran a la sala los políticos que no saben que son actores ni que el público son sus rehenes. Se presentan al pueblo como dos bandos irreconciliables que hablan entre si entre risas y con buenos modales.

Uno de los bandos van vestidos como la gestapo, exhiben cabezas rapadas o engominadas, y rostros rasurados, las mujeres de esa fracción van cubiertas hasta las rodillas. El otro bando lo forman los revolucionarios, los hombres llevan la típica barba de los revolucionarios cubanos, tanto hombres como mujeres no visten uniformados.

El pleno empieza cuando la policía local cierra las puertas. Se produce un disparo al aire de un funcionario que pasa a presentar las mociones.

Querido público y representantes del pueblo, los temas que se van a tratar en este pleno son los habituales: la ética, la felicidad personal, el debate de si es mejor el aprovechamiento de los recursos en beneficio personal o colectivo, la pérdida de valores, el subdesarrollo, el analfabetismo y si la muerte, ¿ es el fin de todo?

Abre el turno de palabra Ofelia, la alcaldesa. Le ha tocado representar el papel más duro, alcaldesa encargada por velar por los intereses de su pueblo, y el de mujer en flor en pleno desarrollo. Da inicio a su moción:

-Estoy cansada, cansada señores de tener que representar la alegría desde estos sillones.

Estoy harta de las ruedas de prensa, de la televisión, de las entrevistas.

Soy Ofelia señores, entérense bien,
una revolucionaria.

Odio la televisión, la prensa, la radio.

Es una maquina de hacer idiotas y de obligarme a decir idioteces que no pienso , todo por contentar al público. Si , ustedes son mi ruina personal.

Todo lo que digo allí a veces suena a disparate cuando lo vuelvo a repensar.

Poniéndose en pie ante el público.

Soy Ofelia,

mirad mis cabellos, mis pechos, mi culo.

Me acusa la gestapo de provocar altercados, caos, sabotajes, desorden público.

Saca del ligero un puñal y se lo coloca en sus cabellos y se los corta.

El gestapo Óscar Clavo levanta la mano y se le concede su turno.

Se pone en pie reflexivo obligando a su lacayo vestido de las SS, Feliz San Feliz , a levantarse y hacer flexiones ante el publico mientras habla señalando la ventana.

Señoras y señores, respetable;

fuera de esta cuadra democrática, está la gente que nos necesita.

Para la gestapo, la gente humilde y necesitada es lo más importante, el único interés de la gestapo y su führer.

Mientras otras formaciones de ideología marxista, fracasada por cierto en Venezuela, Cuba y Siberia, solo hacen demagogia con la miseria. No aman a los pobres de corazón como la gestapo.

Señores, fuera nieve, aunque estemos casi en agosto en vall d'uíxó, la gente tiene frío.

Parece que a nadie le importa eso menos a nosotros.

Gritando como Hitler.

Pero este partido trabaja por los de fuera. Por los más vulnerables, sin hacer demonología, y ha venido a esta cuadra a presentar una moción por los niños y las niñas del vall d'uíxó.

Los niños y las niñas no van al teatro, ni quieren ya a sus madres.

Demasiada conciencia señores y señoras. Demasiado no permitir tocar a los niños y las niñas. Hay que tocarlos. Por eso la gestapo presenta la siguiente emoción con exclamación nazi:

Hay que amar al prójimo.

Hay que acercarse a los niños y las niñas.

Levanta la mano una concejala del partido radical.

Óscar Clavo le pega una patada en las costillas a Feliz San Feliz para que deje de hacer flexiones y se siente.

Habla una mujer emocionada que se despide.

En nombre del comité revolucionario, como protesta contra las políticas fascistas llevadas por el ministerio del interior y la inacción del comité revolucionario, presento mi dimisión fulminante.

Ofelia la alcaldesa le pasa una pistola. Los miembros del partido radical se dan todos con la concejala un abrazo agradeciendo su trabajo y la defensa que ha hecho de los principios revolucionarios.

Suena un disparo sobre una sien, y se aprueba la moción de la dimisión por mayoría.

Se abre el turno de palabrería para el pueblo.

Un rehén de entre el publico levanta la mano.

Mi nombre es Nadie. Soy un cadáver que habla, que siente, que ama, y...

que duerme.

Como todos los muertos trabajo las hierbas,

soy una hierba.

Duermo, sueño, sobre el colchón de la humillación. Me acompaña el hambre, el insulto, el miedo a ser golpeado, detenido. Estoy lleno de cicatrices por fuera, y por dentro. Así lo dijo mi autopsia.

Ved mi calavera, ha perdido su encanto. Necesita tranquilidad ,y esa tranquilidad solo puede venir del perdón de sus verdugos. No es mucho lo que pide este muerto.

Yo denuncié las colaboraciones sociales. Me ofrecía este ayuntamiento a través de los servicios sociales a los que acudí tras perder mi empleo, 50 céntimos al día por trabajar pintando el cuartel de la guardia civil con cal viva. Como me negué a trabajar como esclavo, la guardia civil me detuvo, y luego, fui asesinado por los vecinos del pueblo mientras dormía en una esquina.

Ahora las cosas van mejor para muchos. Y a los muertos, menos a mí, los han reunidos para decirles que aquello de las colaboraciones estaba mal, cotizar su trabajo a las seguridad social y dar un carpetazo al asunto.

Yo vengo como un espíritu a este salón, sin vida, a golpear las armaduras gritando mi nombre: Nadie, nadie, han matado a nadie, y sus asesinos andan sueltos.

Por el momento no tengo nada más que anunciar, más que intentaré presentar una moción a este ayuntamiento desde el cementerio para que se averigüen los hechos.

Angelillo de Uixó.

Shock de rana. Canción de la charca.

Shock de rana. Canción de la charca.

Veía mi imagen lavada en el agua,

saltaba oscilando entre las rocas con un cubo.

Coreaba en la charca junto las ranas.

Saltaba mi cuerpo entre los juncos sobre el agua.

Los ojos de la charca seguían mi transformación sin movimiento.

Vedme volverme como una criatura de la charca que no paraba de fecundar.

En el lugar donde se llamaba a la lluvia venidera
caían el fin de las cosas.

Ruedas, sillas, coches de plástico.

En una viga de un tejado roto,

danzaban sobre cascotes rotos las ranas.

Aquí estábamos nosotros

empujados en este hoyo de las últimas lluvias

escuchando las amenazas de los hombres huecos.

Pasos sin vida que vendrían a nosotros,

acciones sin consecuencias.

Delirios conscientes cargados de ausencias.

Movimiento incesante contra el agua y sus criaturas.

Aquí estábamos nosotros,

acechados quietos en plena evolución,

mutilados de cuclillas con cristales en la transformación.

Recibía con un saludo de unos labios

las imágenes flotando al salir de la huerta y volver a la charca

de los cadáveres de las ranas en un cubo con agua cazadas con una caña.

Eran la llegada de los hombres de la cultura hueca,

riendo, divirtiéndose , cazando, cantando,

mientras yo metía en el cubo el agua y volvía sobre mis pasos,

entre las rocas secas a la huerta ,

andando cargado con las imágenes terribles sobre mi cabeza.

¿ Dónde podría descansar sin que me escucharan llorar ?

Angelillo de Uixó. Poema de suplica.

Nueva cultura pobre, colaboraciones sociales.

Nueva cultura pobre, colaboraciones sociales.

Oh, junio, ven y tráeme acciones,

que nuevas acciones ansía nuestro corazón

Jenny Marx

Con el fortalecimiento del régimen fascista burgués gracias a la crisis del 2008 que está sirviendo para tirotear a los estamentos más desfavorecidos de la clase trabajadora que tradicionalmente dependían de su trabajo para vivir y que con el invento del estado de bienestar han pasado a depender de una subvención pública siendo convertido el trabajador en un idiota cada vez más agudo, sobre todo cuando acaba su última munición de protección por desempleo y se convierte en una sombra de los servicios sociales, y carne de cañón de las colaboraciones sociales.

El estado de bienestar burgués ha formado una bolsa de miseria reclutada no solo para ser explotada como tradicionalmente se hacía, sino humillada, este es el gran salto burgués del 2008.

El actual triunfo del estado de bienestar burgués capitalista reside en el emprendimiento de corte ideológico darwinista y psicopatológico. Un emprendimiento asfixiante en la medida en que se apodera del oxígeno del aire, del agua para beber y de los alimentos que cocinamos.

Congruente con la lógica del axioma empleado por las fuerzas vivas burguesas, toda naturaleza pobre dentro de una sociedad moderna y activa :

es únicamente por su culpa, debido a una mengua en las capacidades adaptativas de ese sujeto.

En el actual estado histórico histórico en el que nos encontramos lleno de rabia y violencia por parte del burgués que siempre es un revolucionario, no se olvide, que atenta contra los más desfavorecidos con el fin de proteger sus intereses despiadados e inmorales nacidos de la explotación, el terrorismo, la violencia, contra los más desfavorecidos con el fin de asegurarse su estado de bienestar. En la actualidad el panorama es desalentador, en cuanto que las clases obreras han renunciado a cualquier acción y han abandonado la lucha de clases por una subvención que no es suficiente para sacarlos de la pobreza que se ha convertido en culpa. Pues la culpa establecida lo que hace es alterar el propio estado de pobreza que debería desarrollar una cultura autónoma del poder capaz de adaptarse eficazmente a su estado. Sin embargo hasta eso han roto en la actualidad, dejando al pobre desconcertado y la borde del suicidio, cosa novedosa ver gitanos, canis, analfabeto suicidarse como los grandes poeta y hombre de honor. Todo esto se debe a humillaciones y castigos psicológicos añadidos a la pobreza física. Las colaboraciones forzadas de vall d'uixó son un ejemplo en acción de terrorismo por parte del ayuntamiento.

Por hoy no comentare anécdotas divertidas, solo condiciones como salarios que compiten con senegal, tres euros día después de pasar la jornada laboral pintando un colegio público, y por supuesto sin cotizar.

A los trabajadores que se negaron a participar en este delito, se les castigo su desobediencia dejándolos sin nada, sin ningún tipo de renta, abandonados como perros. Este grupo de personas

merece un elogio por su resistencia.

Este estado de violencia que brevemente esbozo debe alertar a que punto de barbarie se ha llegado. Han pasado esto desapercibido durante meses y meses, solo en vall d'uixó más de quinientas personas oficialmente, pero hay más, os lo aseguro.

La única razón que encuentro positiva es que cuando más barbaridad hagan los burgueses, más gente tarde o temprano se cambiará de bando, aunque también es posible que cuando se pasen de bando, no haya ya bando propiamente dicho y la conciencia colectiva de la masa sea dirigida por grillos y gilipollas.

Angelillo de Uixó.

agradecer el eco mediático y el interés de muchas personas sobre los acontecimientos ocurridos en vall d'uixó todavía sin esclarecer sobre las colaboraciones sociales. Dejo como pruebas de estás breves palabras de agradecimiento y acción, el artículo de Joan miguel Palomar sobre las colaboraciones publicado en confidencial castellón. /afectados-por-la-colaboraciones-sociales/

El chupinazo en Penepolis.

El chupinazo en Penepolis.

Supe que eran las ocho de la mañana no por el reloj, ya que no tenía reloj, ni por el sol cuando empezaba a colocar las judías a la sombra de las ramas de los olivos. Lo supe porque explotó un cohete en el cielo en mil pedazos.

Soy de vall d' uixó y eso significa que empezaba el chupinazo, y que iba a estar más solo que de costumbre, que fuera a donde fuera a llamar no habría nadie en su casa, y si estaba, estaba muerto.

Acababan de empezar las fiestas patronales, unas fiestas para gente que les gustan los toros y las mujeres, muchas de las cuales sin saberlo, entregarían su virginidad entre explosiones de cohetes, botellas rotas, saltos, vómitos, drogas, empujones desde la barrera. Así es como abren las piernas las jovencitas de vall d' uixó desde hace siglos, sin este tipo de fiestas se perdería la raza, o las mujeres quedarían relegadas a tener que mendigar pasión. Si señor, si señor, sobre todo para aquellos pobres diablos que no le gustan las mujeres ni los toros, que no participan en la fiesta de los muertos vivientes. Realmente a todo el mundo le da asco las fiestas de peñas, sobre todo el momento de enfrentarse a ellas, sin embargo hay que participar porque lo exige la sociedad. Hay que demostrar que se es un hombre ante el toro, o una mujer llena de pasión. Hay que participar como se participa en una guerra, como participan las autoridades, que también son obligadas a participar, y en primera fila como los generales, para dar ejemplo.

Hay que ser muy cínico para disfrutar de las peñas en fiesta y tener un gran estomago para sentarse a la cena de puercos y soportar las bromas estúpidas, las risotadas, el asco, los manguerazos de agua, y la indiferencia que sienten los unos por los otros.

Yo soy de esos tipos cínico capaz de hacer cosas similares a las que hace todo el mundo.

Por eso salí de mi huerta y empecé a caminar como un borracho al llagar a la acera, así hasta llegar a la calle del ayuntamiento donde aterrice en la acera y abrí la boca para que unos tíos gordos como una cuba me lanzaran vino de un porrón que llevaban entre risas.

La ambulancia de la cruz roja estaba a mi lado y pude escuchar la conversación de los voluntarios hablando de que por la noche tras dejar a una persona cogida por el toro en el hospital había ido al burdel y estaban agotados. Uno de ellos, me incline para verle la cara, la tenía de chino, aseguraba que deseaba recoger alguna chavalita en como etílico para violarla de trayecto al hospital.

Esta cosas son normales durante las fiestas, y no hay que darles importancia ninguna, ya que son una vez al año.

De hecho recuerdo que hace ya bastantes años, yo tendría veinte, y me encontré con la chica con la que había perdido la virginidad hacía unos tres o cuatro años, estaba meando y llorando en una esquina.

Se trataba de una muchacha no muy bonita, pero no era tampoco fea, estaba un poco gordita, con grande testas y un gran culo, oh hermanos, su culo era fantástico. Casi todos mis amigos se la habían tirado, y fue uno de ellos la que me la pasó. La chica se movía muy bien en la cama, en las hierbas o donde la metieras, una vez me la tiré en una acequia, abrió su coño sobre el agua cantarina que pasaba mientras me la follaba con los pies en el agua.

¿ qué te pasa Dévora? Le pregunté preocupado.

Ay Angelillo, estoy muerta de tanto follar, necesito dormir, necesito descansar. Por favor llévame a

casa.

Le ayude a ponerse en pie, a mi espalda vi el casal de la peña donde había pasado la semana, estaba llena de pequeñas motocicletas, sin duda de muchachos atraídos de todas partes que hacían cola para follar con Dévora. Pobre criatura.

La lleve a su casa. Su padre la miró con total indiferencia, sin preguntar que le pesaba a su hija, le importaba una mierda que todo el mundo se la follara. En casa lo sabían porque la policía local había tendido que intervenir varias veces, devolviéndola a casa, ya que unos vecinos alertaron hartos en una casa donde la habían metido que se llenaba de jovencitos para fallársela, y acaba aquello en broncas monumentales por el turno.

Deje a Dévora recordando a mi ex suegro como si fuera un médico que debía descasar. Su padre, un albañil en paro que miraba la tele, ni pestañeo para ver el estado de su hija, la madre me lanzó una sonrisa de puta.

Me despedí y salí asqueado con pena por la pobre muchacha, al fin y al cabo, con ella me solté a follar.

Me encontré deambulando como una perra furiosa a una muchacha que me pidió un cigarro. Se le veía con ganas de encontrar un hombre decente. Era guapa, sin embargo nadie quería tener una relación seria con ella. Yo sentía una profunda admiración por esta mujer. Desconocía su nombre, pero había oído hablar de ella y varias veces había coincidido con ella en esta fiesta patronal, o en aquella y alguien siempre me la señalaba, mira angelillo allí está....

.Muchos tíos pasaban de ella por haber tirado a su marido por la ventana, un borracho que murió corneado por un toro cuando estaba totalmente borracho.

La mayoría de casada de vall d'uíxó vivían con tipos así, una vida frustrada y amenazada con matarlas si se iban con otro, y mientras tanto se morían de ganas porque se las follaran algún jovencito de la barrera.

!como sufrían las casadas de vall d'uíxó!

A las doce ya estaba lo suficientemente asqueado de las fiestas patronales y de recordar anécdotas vividas en las fiestas.

Angelillo de Uixó.

Celebración Blanca del Santo Ángel.

Escuchas dormido sobre las campanas

Celebración blanca

Santo Ángel Negro de las barracas.

Tus pies con albarcas

Te conducen a tierra

Alma morena de siembra y arena.

Ya te llama,

Ya te llaman

Las voces

Las voces

Las voces de la blanca nieve de las peñas en fiesta

Dando amor en un centro de Alzheimer.

El toro con lengua de nata y espuma

Que se enfrenta a la calle

La virgen blanca

Que baila desnuda con dos espadas clavadas

Los colmillos lácteos que agonizan de hambre en las pilas bautismales.

Gritan las sirenas en el viento recorriendo el planeta tu nombre:

Santo Ángel Custodio

Santo Ángel Custodio

Santo Ángel Custodio;

Haz con tus lágrimas

que se hiele el mundo un instante

para que se quede quieta la Sangre.

Angelillo de Uixó.

Fotos del poema en la celebración que hemos hecho en el día del Santo Ángel en nuestro huerto:

<http://cel-agricultura.blogspot.com.es/2016/08/fotos-celebracion-blanca-del-santo-angel.html>

Los inocentes de peñas, un ocaso sin seguro.

Los inocentes de peñas, un ocaso sin seguro.

Ayer dejaba a mi espalda la plaza del mercado con las peñas en fiesta. Me adentraba en el barrio lumpemproletario de san Antonio-Texas empujando del manillar mi bicicleta y observando un monótono ocaso, cuando una voz que venía hacia mí me detuvo al disponerme a cruzar la carretera para subir la cuesta en dirección a la ermita de San Antonio. Me llamaba con estas inocentes palabras:

Contigo tengo que hablar.

Cruzó donde yo estaba sin mirar la carretera una desdichada criatura, hacía aspavientos con las manos y gestos nerviosos con los labios sin atinar con las palabras. Empezó a hablar mitificando mi biografía:

quiero contarte algo tu que has estado en la cárcel.

Allí te dan de comer, de cenar, te llevan a la piscina.

¿ Es grave un delito leve?

Depende- respondí con indiferencia- ¿ Qué te ha pasado?

Quién me hablaba era un crío que conozco superficialmente, con cara y cuerpo más infantil de la edad que realmente tiene por falta de un desarrollo normal. varias veces he hablado con él, sin saber bien de que lo conozco, siéndome un muchacho simpático, incluso una vez hicimos juntos en bicicleta el trayecto de Nules a vall d'Uixó cuando yo salía casualmente de fichar del los juzgado de Nules. Ese día me pare a tomarme un café, y él estaba vendiendo lotería de las peñas. Lo hacía gratis, por hacer un favor a alguien, pues no era de peñas. No recuerdo sin al final él pagó el café, o lo pagué yo. El caso es que hicimos en trayecto juntos y me contó que era huérfano de madre, y al parecer el padre no tenía mucho interés en él. En Vall d'Uixó muchas veces lo había encontrado registrando los contenedores de basura, en esos momentos, si podía me alejaba de donde estaba sin que lo notara. Prefiero hacer esto para no saludarlo, por si lo ofendo. Cuando va solo por ahí ,como yo, deambulando sin nada que hacer con las manos en los bolsillos, entonces le saludo, de eso lo conozco, de saludarlo.

En ocasiones escuchó como desde las ventanas salen cabezas que chillan su nombre para que suba a comer, o haga algún remiendo.

¿ me pintarías el salón por 15 euros?

Él negocia de forma astuta.

15 es muy poco por un salón.

La otra persona que sabe sus trucos termina con él enseguida:

O 15 euros o llamo a otro.

Arrastraba en sus ojos lo que sus palabras no expresaban, pues acostumbrado a ser motivo de

burla, bromas, risas, de ejercer un papel de bufón que odiaba profundamente, causante de un bloqueo mental que le provoca tartamudez; cosa que le hacía más cómico ante la gente con la que se juntaba, que estaban en su misma situación económico social que él: Sin oficio, sin estudio, sin trabajo, y aunque estos tuvieran un grupo familiar, para el caso en caso de apuro, era lo mismo que para él, o que para mí, pues en vall d'uixó grupos enteros de familiar estaban en la exclusión social más miserable imaginable y hacían gala de un egoísmo adaptativo de perros.

Sin embargo, su cuerpo, su poca gracia en la expresión a la hora de hablar, lo mal que vestía, le hacían víctima entre las víctimas.

Finalmente se arrancó a decirme lo que le pasó, y por lo que me pedía consejo.

Le he pegado con un bote a una niña en un ojo. ¿ es grave?

¿ Cómo ha pasado?- le pregunté extrañado ya que es un crío muy pacífico, de hecho siempre he pensado que aceptaba bien vivir dentro de su cuerpo raquítrico que no crece, el rechazo social que sufre, el ser despreciado por las mujeres e insultado por los hombres, el que hagan un coro en torno a él el chulito de un grupo para ridiculizarlo. Por eso me sorprendió que se rebelara hacia estas situaciones a las que pertenece, como le pertenece al perro más débil de una camada.

Con angustia, sin comprender el acto de rebeldía que había cometido, empezó a contarme lo que ocurrió y por lo que fue llevado a declarar al cuartel de la guardia civil.

Me había invitado a estar con ellos un rato una familia de gitanos con los que me llevó muy bien, cuando llegaron invitados y empezaron con un spray a rociarme la cara para reírse. Esta familia de gitanos es buena gente, pero cuando llega al que me estaba rociando gritando:

ya estoy harto. Métete el bote por los cojones.

Mi intención era lanzarlo contra la pared, pero pasó una chiquilla pequeña de una habitación , y le dio en el ojo.

Ha sido un accidente- comenté yo. ¿ le ha causado mucho daño?

Me respondió confuso:

dice uno de sus familiares que ha estado unos días sin ver, y que tienen que operarle de la cabeza para que vuelva a ver, pero otras personas me han dicho que solo tiene un puntito rojo bajo del ojo. El caso es que me han denunciado, eso sí, el padre dice que no va matarme, aunque el otro día recibí una amenaza diciéndome que iba a matarme.

La gente suele cambiar de opinión- le comenté yo, preocupado lógicamente por lo que me contaba, pues le tenía cariño a este pobre muchacho, y conociendo como conozco por experiencia a los jueces de Nules, no me extrañaría que aplicaran el código de hammurabi, o que se ejerciera sobre su pequeño cuerpo una venganza moruna gitana.

Medita brevemente.

La opinión pública es muy importante en estos casos . Si quieres puedo hacer un vídeo explicando lo que te ha pasado. EL argumento es sencillo, tu sales con un parche en el ojo y un diente en la mano, y yo con una piedra y un spray.

ÉL realizó una expresión extraña y volvió a su principal preocupación:

¿ crees que irá a la cárcel?

Yo mire sus ojos llenos de inocencia y su carne de yugo, me santigüé pensando en esas manada de tiburones negros de Nules que le esperaban hambrientos, pero para no desanimarlo y tranquilizarle antes de que me lo mataran, le comenté antes de despedirme sabiendo que era un

caso perdido:

No será nada, no te preocupes y confía en tu abogado de oficio. Todo irá bien, estamos en el siglo XXI.

Angelillo de Uixó.

El chupinazo de los canarios

Intro:

Con 75 kilos de peso y 1,70 de alto, cuarenta años de edad, Angelillo de Uixó, el canario de la vall d'uíxó, también conocido, como el terror de la vall.

I.

Juan Perro quiere que esté triste, por eso hace onomatopeyas psiquiátricas con la lengua desde la jaula donde vive encerrado, convertido en un esqueleto melancólico y enloquecido.

Lack, lack, lack,

emite una y otra vez a este sonido cuando paso bajo su ventana acompañados de golpecitos a estas con sus débiles dedos.

Lejos de desanimarme sus onomatopeyas de arriero que dirige al ganado, me anima al ir al trabajo en mi huerta ecológica donde pierdo el tiempo. Supongo que ésta es la nueva forma inútil que ha encontrado Juan Perro de provocarme después de nuestra última pelea que terminó conmigo en el cuartel de la guardia civil denunciándolo como si fuera yo un marica para no tener que pegarle como un hombre. Es curiosa la desunión que se ha producido entre nosotros que compartimos la misma situación de absoluto desamparo y miseria económico social hasta el extremo de haber pasado ambos hambrunas y consiguiente acoso social y policial por las calles. Aún recuerdo los días que lloraba en mi hombro por el miedo a Aquiles, un joven quinquillero que acabó siendo un romántico idiota que se intentó suicidar cuando le dejó la novia. Por eso me parecía tan patético el cambio de rol de Juan Perro, que en mi opinión, tenía que ver con su descendencia hebrea. Nunca comprender bien lo que pasa por la mente de los judíos, aunque él de ellos no tiene más que sangre en los apellidos. Juan Perro vive para los recuerdos. Los recuerdos de su vida gloriosa cuando era toxicómano y alcohólico. Entonces era alguien. Sin embargo la rectitud le ha asesinado. Cuando empezó a trabajar y dejó la mala vida se perdió. a veces eso ocurre, y llega una etapa en la vida decente, honrada. Entonces uno se encuentra rodeado de gente que solo odia. así me sentía yo desde que trabajo en mi huerto ecológico. Llevo la vida más recta y honrada de toda vall d'uíxó. Un ser endemoniadamente ordenado, un ejemplo para la localidad. Sin embargo, esto es una válvula a presión en mimente. No encuentro el camino, ni la salida. Me pasa como a Juan Perro, y supongo que como a toda Vall d'Uixó. El pueblo parece un lugar solitario en las fiestas patronales de peñas, pero no es así. Vall D'Uixó está llena de gente que odia. Se mueren de ganas por destrozarse unos a otros, por mucho que se disfracen de los trogloditas de Pedro Picapiedra y Pablo, son y serán gente ordenada, recta, que una gran conciencia de como joder al otro. Saben que palabra adecuada emplear para empujar al otro, al prójimo a los brazos del suicidio, o como mínimo de la depresión. No hay habitante de vall d'uíxó que en esto no sea un maestro. Lo llevan en la sangre esta gente. En esta cloaca no han hecho otra cosa en los últimos milenios. Por eso, cuando deje atrás los últimos sonidos de mi pobre canario dando golpecitos contra la ventana y emitiendo sus últimos "lack, lack, lack" sonando cada vez mas lejanos, menos personales, ya no dirigidos contra mí, sino contra la humanidad entera, notaba que el sonido de las fiestas me empezaba a envolver. Las comparsas, las carpas donde se reunían como ganado las cabezas de las peñas mezcladas con las autoridades dándose un baño de masas, en esa enorme mentira psiquiátrica donde desfilaban toda clase de criaturas desdichadas, pobres, enfermas, profundamente desesperadas, hasta el asco más nauseabundo. Era el pueblo en estado puro. Hombres y mujeres conjurados bajo las mismas carpas, los mismos cadafales utilizadas en la

guerra de los cien años, en las justas medievales. Unidos bajo la misma bandera, comiendo como en una emergencia militar, o como los animales de corral los mismo alimentos de la misma olla.

Abría que gritar en peñas en fiesta:

a media asta las banderas por favor,, hacer que suenen marchas fúnebres, salir de la carpa a la calle y con vuestra cuchara invitar a comer al que pase y luego acariciarlo, besarle, ungirle los pies.

Ojala estuviera aquí viendo las peñas mi amigo Juan Perro. Seguro que le daría un ataque honestidad. Empezaría a dar golpecillos con la cuchara de comer como un gorrioncillo que salta dentro de una sartén sucia picoteando los restos de comida que se ha quedado pegados, y empezaría a emitir onomatopeyas con la boca a los peñistas que seguro repetirían a coro hasta el delirio, hasta el éxtasis orgiástico.

Angelillo de Uixó.

El chupinazo de Hiroshima: Pobre de mí

El chupinazo de Hiroshima: Pobre de mí

Gora Hiroshima,
viva san fermín
pobre de mí.

Sentado en una charca sucia de la que recojo agua para mi huerta, contemplo unas ranas flotando entre la basura formada por los limos a la que van a parar todos los detritus de vall 'd uixó, incluido yo, mientras croan indiferentes.

Imagino, imagino , viendo a estas ranas,

a la humanidad que celebra hoy el 70 aniversario de la bomba de Hiroshima.

Decido al final escribir unas líneas.

No sé muy bien como empezar, hasta que oigo la explosión de las fiestas a primera hora de la mañana.

I.

Ojos de Sol naciente perturbados por:

la Seta.

Gozando primeramente antes que por el amor,

Por la patria y el emperador.

Antes de la hora de Hiroshima,

Se devoraron los unos a los otros,

A través de la ranura de los morteros.

Eran felices como la marabunta

Inundando el mar de aviones.

El mundo empezaba a despedirse,

Sin tregua y sin palabras,

Haciendo girar las poleas,

Engrasando las ballestas y los pistones

Que asesinaban a los bueyes y caballos.

Brotaba una gran claridad en las factorías.

Pues todo se sabía y se podía alcanzar.

No quedaban ya sombras:

Ni en la noche,

Ni el día.

Parecía el mundo en 1945,

Un lugar fantástico y desesperadamente esperanzador.
Una lluvia plateada de uranio vino a abrazar la tierra.
Una lluvia que anunciaba el futuro.
Se daba una oportunidad global a la humanidad,
Desde aquel día en Hiroshima,
A aquellos que pudieran imponer su orden y jerarquía,
Gracias al método y la técnica.
Angelillo de Uixó.

El espagueti Olímpico

Se hizo el cielo de todas las naciones de aros, y estos empezaron a chocar entre sí, para llevarse los metales cada cual a su frontera, llegaron los atletas.

Brasil 2016.

Estadio olímpico de tenis, sale a la arena:

el bueno.

Se trata de un atleta Español llamado Navidad, producto activo del estado Español. Navidad posee el color de la piel del aceite de oliva. Su presencia enciende siempre las gradas femeninas con el calor de su cuerpo de frontera latina musulmana. Ha llegado a Brasil Navidad con una misión del gobierno de España: llevarse todo el oro que pueda a su Isla, mayorca.

Su rival es un Peruano llamado Machu Pito. Posee cara de hambre y pocos amigos. sostiene Machu Pito la raqueta como si fuera un colador para limpiar oro del Amazonas que extraen de los rios y minas las empresas Chinas y Canadienses. El duelo, tras observarse ambos hombres largamente, comienza con un tremendo choque de la pelota lanzada por Navidad en la cabeza de Machu Pito que ve los heraldos negros volar a su alrededor.

Se escucha un grito a 1.000 kilometros de distancia, en pleno corazón del Amazonas.

El malo:

Jhon Fangoso rueda por el suelo lamentando su suerte tras saltar un ribazo cargado con 60 litros agua para regar unas matas de café ecológico. Jhon Fangoso es un inmigrante mexicano californiano que se ha trasladado a Brasil tras ser despedido de una empresa multinacional de agroalimentación inteligente norteamericana que se ha deslocalizado a tierras vírgenes de Asia. Asqueado y aterrorizado en el disparate olímpico en que se han convertido los Estados Unidos, JhonFangoso ha huido como forma de exilio a Brasil donde ha ocupado en un claro del bosque para plantar café ecológico que vende a los cientos de turistas que llegan a lo más profundo de la selva cada día tratando de encontrarse.

En dirección a Argentina, corre por la selva un negro que quiere ir a Norteamérica.

El feo:

Icipo es un refugiado que estuvo atrapado en IDomeni. Iba a ser enviado a turquía por la comunidad europea, pero gracias a un programa olímpico para tirarlos a Brasil, consiguió se expulsado de europa en el equipo olímpico de los refugiados como corredor. Después del desfile donde recibió una gran ovación de los representante de la comunidad europea; Icipo siguió corriendo por la selva intentado huir a Norteamérica.

Navidad, tras vencer a Machu Pito y sentirse pletórico, pero siempre deportivo en la oratoria, realiza la consiguiente y obligatoria rueda de prensa para agradecer a la burguesía nacional su interés por sus triunfos.

Soy un tenista Español, no un político. Pero lo que acabo de hacer es importante para toda España. Soy humilde y consciente de que debe servir mi victoria para unirnos, y que nos sintamos orgullosos de nuestra raza. Escuchad hermanos, el mundo es diferente en todas partes, y unas sociedades ganan, y otras pierden. Os lo dice Navidad, el bueno.

Aplausos, felicitaciones, himno español de fondo sobre el cielo anillado de Brasil y gritos de viva Navidad, y Navidad español español español.

En la selva, Jhon Fangoso se retuerce de dolor. Tiene los tendones de su pierna izquierda hechos añicos. Lo sabe. Sabe que va a perder la plantación. Eso le duele más que si le amputaran la pierna. Mira con desesperación las nubes arrastrándose entre la sombra de las altas copas de los árboles llenas de macacos que parecen reírse. Hace meses que no llueve, por ello se ve obligado Jhon Fangoso a regar como los agricultores pobres e indignados del levante español. Estos son famosos en valencia y castellón por su lucha campesina tras las privatizaciones del agua. Llenan cubos de agua de fuentes publicas y de la toma de riego municipal para llenar bidones y regar con goteo. En el caso de Jhon Fangoso, en el concurrido corazón del amazonas, donde para no perder turistas no han puesto todavía fuentes, lo hace de una charca llena de ranas y esqueletos de caimanes y raspas de pirañas. Agotado, y lo que es pero, desesperado, Jhon Fangoso se recuesta entre el tronco suave una enorme platanera marchita. Observa los pequeños monos juguetones que se acercan con curiosidad a él mientras musita a los pobres animales bebiendo coca cola de la cantimplora.

La burguesía , mis pequeños monos, ha uniformado con su avance, no solo las economías y sociedades globales, sino hasta el clima. En todas partes hace la misma temperatura, en Brasil, en Senegal, en España. Y todo para expropiar las riquezas con mayor facilidad y ferocidad.

Icipo lleva el olor de la esclavitud, del castigo, del encierro en su cuerpo. En la selva aspira el olor a libertad de África.

Sin embargo desea llegar cuanto antes a los estados unidos. Naturalmente Icipo sabe que en los países más avanzados hay mayor explotación, mucho más que en los países donde hay esclavitud , como Senegal. Por eso abandono Senegal, porque se estaba implantando el sistema burgués que creaba un sistema mucho más desigual que el tradicional esclavista. El capitalismo a la Senegalesa era un desastre, eso pensaba corriendo el ingenuo de Icipo, cuando de repente, la selva desaparece ante su mirada asombrada. kilómetros y kilómetros de selva destruida para crear campos de soja transgénica. Aún huele el humo de los incendios que espantan las lluvias. Después de haber pasado por Idomeni Icipo prefiere el paisaje de un campo de concentración de la comunidad europea, que pese a las vallas, da mas alegría que el paisaje abierto e infinito de Brasil.

Jhon Fangoso con esfuerzo consigue ponerse en pie. Confecciona unas muletas con unas cañas y vuelve hacia su barraca.

Allí escribe unas líneas de despedida que deja en la puerta. Sabe que seguramente algún turista canario, mañana llegará, y le hará fotos y las publicara en facebook para demostrar que ha estado en el amazonas.

En la nota se lee:

Maldita sea la esperanza de los pobres y estar fuera del dominio de las grandes corporaciones. No hay escapatoria posible en ningún país. El turista que llegué a esta cabaña en medio del amazona, que se vuelva, que abandone la esperanza de vivir fuera del sistema; o su vida, será lamentable.

Firmado:

Jhon Fangoso. ciudadano de los estados unidos, a los que regresa.

Angelillo de Uixó.

Fotos del Espagueti Olímpico

Carretillas Olímpicas, foro coches.

Carretillas Olímpicas, foro coches.

Estos son tus hermanos,
Visionario lumpemproletario de foro coches;
Los que arrastran la carretilla en las manos
Y lo tiene como gran fortuna.
Con que garra caminan por España, Brasil, Los Andes del Perú;
Los que tiran de una carrerilla.
Caminan enamorados,
Como si llevaran a su chica dentro de la carretilla,
A presenciar un gran espectáculo:
Ser dueños de su trabajo.
Comparados con estos:
Que falsos y torpes parecen;
Los atletas olímpicos en sus movimientos.
Recuerdan los atletas,
A los Alumnos poco aplicados en el trabajo,
Fugados en el recreo para reírse de los desgraciados.
Pero frente a estos modernos analfabetos o atletas
Vendrán hombres en carretilla sin tanta tontería,
A empujar a estos olímpicos monigotes,
Como a los lerdos de foro coches
Que aplauden en sus gradas sin saberlo,
A la desigualdad dentro de sus fronteras y entre el resto de naciones.
Sirviendo de aliados a la violencia del estado.
Y por su falta de reflexión
Finalmente Hiriéndose a sí mismos.
Pues escuchar hermanos, ésta magistral sentencia:
Muchos de vosotros,
lumpemproletarios de foro coches
Acabaráis empujando una carretilla tuneada de segunda mano llena de trapos.
El horror,
El horror,

EL horror.

Angelillo de Uixó.

Erase una vez...Brasil Olímpico.

El Espagueti Olímpico II.

Seguían los estados mostrando sus mejores arandelas salidas de sus gimnasios saltando, nadando, lanzando pesas, cosechando metales sin hernias. Algunos parecían zombies cuando eran solo yonkis vitaminados con una raqueta en la mano viendo venir la pelota. Desde la grada, parecían idiotas al escucharlos hablar subidos al podio, dictando para un ejército de periodistas que tiroteaban la historia escribiendo jorochas sandeces para un publico infantil de mayoría de edad que entretenía conciencia con la masa de atletas.

Así , erase una vez...

que se convertía en relevante la irrelevancia de un articulo de una persona que se tiraba a la piscina de cabeza y no se ahogaba, otro que ganaba en la piscina clorada y ni tragaba agua al llegar el primero; o de aquel que hacia piruetas como un mono dando volteretas. Si el oro que colgaba de los atletas hablara, valdría algo; pero no era así. Eran atletas patrioteros contando sus sueños, expresando a toda vela cuanto querían a su padre, a su madre, a su patria... los que nos aburrían hasta el cansancio. Menuda mierda. Toda Brasil era una jungla de rabia expoliada, durmiendo bajo la opresión de empresas multinacionales, y su propia burguesía nacional. Así era como en agosto del año 2016 se desarrollaban nuestros personajes, de forma similar al de millones y millones de personas perseguidas, explotadas, humilladas, torturadas. No solo a lo largo del río más grande del mundo, sino del propio mundo en si.

II.

Icipo, el feo.

Huido de las Olimpiadas de las que formaba parte como corredor del equipo de refugiados, cuando estaba a punto de ser deportado a Turquía por la Unión Europea, donde sería torturado por inmigrante y formaría parte del chantaje turco. En su fuga hacia los estados unidos, había quedado acorralado en unos alambres de espinos de una encomienda de café tras ser perseguido por unos trabajadores Colombianos de la finca que cargaban los enormes camiones que llevaban café, refugiados, mujeres e inmigrantes, a la Comunidad Europea. Al despertar en un camión después de ser metido sin conocimiento tras darle una paliza para que hiciera más tranquilo el viaje, Icipo se movía a cuatro patas explorando unos bultos con forma humana que palpaba. horrorizado tocaba sacos atados con agujeros en los ojos y los labios.

Escuchó desconcertado una voz que le era familiar. Era su amigo Cipango , un camarada atleta fugado del equipo de refugiados que había también caído en manos de jornaleros . Acostumbrado Cipango a la oscuridad del camión donde llevaba dos días viajando de finca en finca, lo reconoció al instante.

Icipo amigo, volvemos a Idomeni desde Brasil, y sin medalla.

Icipo pegó un salto hacia atrás rompiendo a llorar tras comprender lo que pasaba.

Cipango dentro de su saco, con su habitual sonrisa que nunca perdía, intentó tranquilizar a su amigo cantando lo que le dijeron los jornaleros cando fue a pedirles agua y lo capturaron.

Canción del Jornalero Brasileño bien pagado.

Estos árboles del señor

que con afán nos manda cuidar

son nuestro pan.

Y no pasará

ningún inmigrante más,

para robarnos el jornal.

prepárate negro a saber lo que es sufrir.

III.

Jhon Fangoso, el malo, nuestro otro personaje que después de destrozarse el pie de un salto sabía que no podía seguir con su huerto ecológico en la selva sin acabar mal, había perdido la esperanza, por eso deseaba volver a Estados Unidos, rendirse ante las grandes empresas y ser una marioneta del gobierno hasta la tumba, como la mayoría. Incluso votaría al partido republicano. La utopía estaba muerta en su imaginación, de igual modo que sus tendones retorcidos que parecían espaguetis dentro de su pierna. Se arrastraba hasta la ciudad más próxima por las cunetas de la selva llenas de vendedores ambulantes de fruta, y malos recuerdos de la dictadura. Cerca del hospital ambulancia de Ciudad de Dios donde fue a parar, fue detenido por la policía, por estar fichado como elemento anti sistema por la ley mordaza de íRío 2016 gracias al intercambio de datos universitarios compartidos con Estados Unidos y la Unión Europea.

Con las uñas Jhon Fangoso, dejó estas palabras en paredes del calabozo que le sirvieron para reencontrarse con la utopía, pues nada la hace más real y necesaria la utopía como la cárcel.

I. poema de la Pared: Brasil levanta no una medalla.

Brasil de un río inmenso,

que guardó virgen su riqueza

hasta llegaron los explotadores,

se hicieron ricos

sembraron los montes de encomiendas,

y las riberas de haciendas.

¿cuándo te levantarás contra tanto explotador,

y volverás a tu inocencia?

Alma primitiva sin propiedad,

comunidad hermana del bosque y de la risa.

levántate Brasil,

contra tanto explotador que te hunde en tu río.

levántate Brasil,

no con medallas de oro robado,

Sino contra la impunidad del genocidio de las grandes corporaciones,

a los pueblos de la selva, al campesino de la sierra, al obrero de la fabrica.

Levántate Brasil,

contra el criminal explotador.

Jhon Fangoso.

IV.

Navidad, el bueno.

Un pijo atleta español acababa de cargar su ego en la rueda de prensa tras ganar en el ruedo, por eso mordía la medalla de oro.

¿ está dura ?

con curiosidad de mujer preguntaba una periodista fan de antena tres pintada con la bandera de España y el logo de su empresa que repartía por donde andaba.

Lo duro ha sido ganarla- respondía Navidad haciendo gestos infantiles que no se correspondían con su edad física que denotaba mayoría- mi contrincante no quería que yo ganara. Hasta se lo escuché decir en facebook a sus amigos. Pero ya veis, una mierda que se va a comer. al final ha comprendido el mensaje que le puse en su cuenta tecleando con el puño de la raqueta cuando lo leí.

Oye, que quiero ganar Pokemon.

Y eso es lo quiero decir a los españoles, un mensaje de a salir a ganar. Solo hay que escribirlo en twitter para que se cumpla. Palabra de Navidad.

La misma periodista super enamorada de Navidad con pregunta lazo para ensalzarlo en las redes:

Y sobre las protestas contra la ley mordaza, las manifestaciones contra la impunidad de los crímenes de la dictadura y las multas eléctricas, mineras, ganaderas, petroleras, así como por la desigualdad en Brasil, el desempleo, la corrupción... ¿ no te preocupa Navidad que te quiten la medalla los Brasileños porque odian España, y sean insumisos a la ley que tanto les favorece para salir de esta oscura selva llena de mosquitos asquerosos, y hombrillos sucios bajitos en taparrabos que no saben jugar a tenis?

Navidad , dejaba colgar la medalla sobre su pecho asintiendo :

Hay gente por desgracia que quiere quitar la riqueza al que se esfuerza y legítimamente la alcanza.

(recordando alguna anécdota personal o algún twitter)

Ah, y encima te dicen que son gente pacifista, y que lo único que pretenden es repartir, aunque para eso: pam, pam te matan,

y luego sobre tu cadáver te gritan con un me gusta emotivo icono:

pacifista, pacifista, pacifista soy.

pero lo que son,...es vagos.

Me alegro por eso de ser Español, allí nadie piensa como los brasileños.

La periodista:

¿ y por qué crees que es así?

Navidad agarrándose la muñeca que lleva a su cabeza:

Creo que es por qué somos un sociedad más evolucionada. En España nadie pasa hambre, la gente vive bien. Por eso no hay motivos de queja. tenemos un buen gobierno y rey.

El público rompe a aplaudir con las explicaciones de Navidad, coreando la consabida frase olímpica nacional:

Español, español, español.

soy español, español, español.

Erase una vez... Brasil.

Angelillo de Ulxó

Siempre contigo en la barca Manco de la Pesquera.

Dedicado a mi tío Saturnino y a mi abuelo Ángel que conocieron al Manco de la Pesquera.
que me perdonen si traiciono la memoria de todos ellos.

biografia.html

Acto I.

Se inicia la escena con el pregón en la plaza del Ayuntamiento de Vall d'Uixó.

La plaza tiene forma de rotonda de circulación con un pequeño agora tapado con una enorme fuente en el centro. El público, varios ancianos que están sentados en bancos de color marrón, de fondo al pregonero el Ayuntamiento, y conforme se va girando la cabeza surgen letreros de sucursales de seguros, cajas ahorros, tiendas de rompa, un kiosko, una sede de la UGT abandonada y una avenida que discurre norte a sur con tránsito de vehículos y personas fluido.

Pregón:

Se aproxima el 15 de Agosto en toda España como una cuchillada a la memoria . fiestas, olimpiadas, rototom en las playas, una contrarrevolución del estado en todos los suburbios. Sindicatos, trabajadores, desempleados, sindicalistas, socialistas, comunistas, anarquistas... participan del cerco de la injusticia y violencia del sistema. En las plazas, los Ayuntamientos han sustituido las pancartas de protestas contra las modernas formas de explotación laboral que llevan a los trabajadores a una nueva miseria moral , psicológica y material de extrema violencia a través de la exclusión social. Todo esto queda oculto bajo la clara del marketing de los pueblos en fiestas.

Los muertos, los muertos, los muertos.

Los muertos empujados al suicidio por la ultra violencia desatada por el reaccionario burgués...
no significa nada.

Han desaparecido de una forma más aterradora los muertos que se quedaron atrás, que los fusilados por el franquismo. No hay ninguna explicación ni recuerdo de ellos. Solo una nota del forense entregada a la familia.

Fallecido por causas personales indeterminadas y poco relevantes.

Entiérrese antes de tres días en los lugares indicados para tales efectos.

Yo soy un muerto, un muerto más de la historia.

Muerto de una forma complicada.

Mucho más que los que murieron en el paredón del cementerio, en el monte acibillados por la guardia civil, porque todo eso hoy se ha dejado atrás. Ahora los explotadores están cansados de ver sangre. No quieren ni olerla, quieren ejercer la violencia de forma limpia.

Yo soy un muerto más de la historia.

Este es mi desesperando canto que os traigo como un espíritu de la historia.

Espero un cambio que está muerto.

La historia esta empezando a sumergirse, a ocultarse bajo sus hechos, pero sigue igual que hace setenta y cinco años, que doscientos, que mil años.

Si la historia, la lucha de clases se sumerge, también nosotros hemos de sumergirnos para encontrarnos con ellos.

Allí están,
silenciados,
disimulados,
disfrazados...

los que intentaron cambiar el rumbo de nuestra historia.

Bajemos hasta ellos, y que ellos suban a nosotros.

Acto II.

El escenario se traslada un par de kilómetros de la plaza del Ayuntamiento de vall d'uíxó. Se trata de unas montañas quemadas.

De ellas surge un hombre de las montañas, un maqui llamado el manco de la Pesquera. Este es el poder de la palabra y la memoria, nada lo destruye. El cuerpo puede morir, pero las ideas, la palabra...

siempre quedan.

En las montañas flota una barca , dentro está Basiliso Serrano, el manco de la Pesquera, contemplando el pueblo como si no hubieran pasado 69 años.

Se dirige a este:

Mi mano debiera estar viva,
ser un puntal para los campesinos,
la perdí luchando contra la dictadura y el egoísmo.

Más a estos portales de mi pueblo a los que me he acudido
solo he escuchado decir:

Vete Basiliso,

déjanos con nuestro sufrimiento existir, en este rincón con nuestra oscuridad animal.

Permite bogar al pobre con su misero egoísmo embriagador.

Aleja el fantasma de cualquier revolución.

Todas han sido ya traicionadas.

Marx , Engel, Lenin, han naufragado,

y a estas horas después de ser confinados en una isla remota,
están en un museo congelados.

Las columnas han sido dispersadas,
abatidas las marchas por la dignidad.

Tus compañeros asesinados.

Aquí tienes un Euro Basiliso

ve a la biblioteca municipal , o a un kiosko de prensa,
y de lo que te cuento tendrás cumplida información.

También estás tú,

en pequeñito,
ahogado entre las hojas.
Un mar de tiranos nos ha sepultado.
Y el que aún puede flotar,
con uñas y dientes se agarra al madero
lo lleve donde lo lleve esta mar enfurecida que golpea los lomos de los hombres.
Más yo, Basiliso Serrano no renunciaré a mis ideas ni a no poder cambiar esta vida miserable,
aunque sea torturado y muerto. Fortuna.

Romance del Manco de la Pesquera.

"En una barca Pesquera en olas
de una mar embravecida
vi. la luz por vez primera
en esta mísera vida.
Y lanzada por los vientos
que conduce el egoísmo
conocí los sufrimientos
de este terrible fascismo.
En esta mar encontré
en una dura pelea
y entonces me percaté
que defendía una idea.
Quise orientarme
pues yo quería vencer
y entonces vine a encontrarme
en un nuevo amanecer
Vi navegar mucha gente
unidos y con amor
que también hacían frente
a ese egoísmo traidor.
Izé con ellos bandera
y con los mismos luché
desde entonces La Pesquera
sola en la lucha, no fue.
Estas son las columnas
que conducen a la paz
de aquellas obras tan dignas

que nos legó Carlos Marx.
Vi formar orgullosa
a la masa proletaria
para seguir valerosa
a su jefa Pasionaria.
Esa es nuestra Capitana
que va formando en cabeza
con la obra más humana
que se conoce en justeza.
Con inteligencia asombrosa
nos dice: jamás debéis olvidar
que nuestra fuerza es poderosa
conservando la unidad.
Con disciplina consciente
justeza y sinceridad teniendo
siempre presente
que nuestro lema es luchar.
Y si algún día solos os veis
al teneos que orientar
allá tenéis al "Crelín"
que sirve de estrella polar
dirigida por Stalin
en la tierra y por la mar.
Allí se vive el amor
sin cadenas ni tiranos
es un pueblo trabajador
que terminó con los amos.
Nosotros también luchamos
por conseguir el mismo amor
siguiendo a esos hermanos
que es nuestro máximo honor.
¿Veis esta mar embravecida
que al mundo quiere arrancar?
Ya le queda poca vida
la podemos dominar.
Y si en este oleaje

entre nubes y colores
vi una mujer sin ropaje
y a miles de trabajadores
decir con fuerza y coraje
¡ Esa es mi madre! ¡ Es Dolores!
Fortuna."

Basiliso Serrano y Angelillo de Uixó. La Pesquera y Vall d'Uixó.

El nombre de la Mahonesa de Rosas.

El nombre de la Mahonesa de Rosas.

Personajes:

Partido socialista, compromis e Izquierda Unida de Vall d'Uixó, como patrocinadores.

Gertrudis de Ockam como agente coaching.

Antonia, desempleada con cuatro carreras, tres idiomas, dos másters, Mariposa I.

Mariángeles, lavandera en paro, mariposa II.

Jacinto, pescadera en paro, mariposa III.

Nuestra historia no empieza hoy camaradas, empieza ayer con una lectura del relato en el muro de una periodista.

I.

Sanar emociones para generar empleo

Loli Giménez

Todo camino comienza con un pequeño paso y, si el viaje que se inicia conduce al emprendedurismo, decidir qué se quiere hacer, cómo, cuándo y por qué, a veces, no es fácil. ...

Es, entonces, cuando se hace inevitable ir en busca de nuevas herramientas que proporcionen al caminante el desarrollo personal, las habilidades y los conocimientos necesarios para lanzar proyectos o dar un cambio de rumbo a su trayectoria profesional.

Ante esta necesidad, la Agencia de Desarrollo Local de la Vall d'Uixó, a través de la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, ha organizado el curso Coaching para Emprendedoras, impartido por la coacher Inma Garrido, mediante el que quince mujeres de la provincia de Castellón han adquirido motivación y conocimientos para iniciar un negocio o reorientar su trayectoria laboral.

Así, algunos de los objetivos del curso han sido tomar autoconciencia de sus aptitudes, fortalezas, necesidades e inquietudes; definir sus metas; identificar barreras; y establecer un plan de acción.

Durante una semana, la metodología técnica ha interactuado con la emocional en un proceso de aprendizaje en el que las participantes han logrado poner en valor, gracias a su parte humana ?o emotiva-, las competencias innatas necesarias para emprender.

De esta manera, Garrido ha destacado "la generosidad" que se descubre, por parte de las participantes, en los cursos de motivación empresarial. Una cualidad que, "combinada con la autoestima y la búsqueda de la excelencia?según la coacher- seguro que conduce al éxito". Respecto al curso de la Vall d'Uixó, Garrido ha destacado "el anclaje" que se ha creado entre las asistentes, que se ha materializado en el símbolo de la mariposa. Este insecto se considera un símbolo de transformación y evolución en la vida, puesto que son protagonistas de un proceso de metamorfosis por el que pasan de encerrarse en un capullo a poder volar libres.

"Al curso ¿ha añadido- hay quien ya venía mariposa, otras han podido ver que no son la oruga que creían ser y otras más, vuelan libres y seguirán en su vuelo libre".

Las participantes, por su parte, se llevan del curso de Coaching para Emprender nuevos aprendizajes. Este es el caso de Amparo Sorribes: "En mi caso me quedo con una interesante lección, la del fracaso, que no existe como algo negativo. De lo más profundo, surgen las más grandes enseñanzas".

Tanto ella como sus compañeras han agradecido a la coacher su "formación, implicación y pasión en lo que transmite", ya que ha sido capaz en estos siete días de "guiar, limpiar y sanar las sendas del autoconocimiento de todo aquello que impide ver el camino".

Tras el taller de motivación, se ha iniciado el curso de Creación de Empresas, también dirigido a mujeres, que ofrece las técnicas y recursos necesarios para adentrarse en el autoempleo. II.

Todo camino empieza con un pequeño paso, y ese paso suele estar programado, dirigido. Antonia, Mariángeles y Jacinta, portan sus cartas para el curso de coaching con disimulo en sus bolsos en la puerta de la Agencia Local de desarrollo de Vall d'Uixó. Las tres chicas, de una edad de entre treinta y cuarenta años, se miran entre sí, sin atreverse a presentarse por vergüenza. Pasan en orden por la institución de obligada enseñanza para desempleados, acompañadas del conserje al que le han enseñado las cartas, sentándose en tres sillitas en la puerta de un aula aún cerrada a las nueve de la mañana. Mariángeles saca el teléfono de su bolso mirando por si tenía un mensaje de su patrón. Y así era, pregunta donde está y que corra al local, pues tenía mucha faena para ese día. Mariángeles parecía nerviosa al contestarle por sms que debía llamarle un poco antes, por lo menos por la noche si iba a tener algo de faena suelta. Le relata que está realizando un curso obligada por estar en paro. Jacinta parece impaciente, por eso saca la carta, la despliega, la lee por leer para mitigar su ansiedad. Antonia se quiere ir. Piensa pese a ser mujer con varias carreras, como la de psicología, que la van a examinar y suspendera. Sufre una ligera neurosis por tantos años de exámenes. cada vez va a más la neurosis. Suele soñar que se quedaba en blanco delante de un tribunal, o a veces, presa de la presión de la formación, aunque sea haciendo un simple curso para manipular alimentos, se le activa la neurosis y le da por repetir palabras, como por ejemplo, Teruel Existe. No podía dejar de pensar Antonia en esos instantes, que Teruel existe. De hecho quería gritar a sus compañeras: Teruel existe, lo tenía en la punta de la lengua, lo arrastraba como ese deseo secreto de ser poseída por cinco obreros sudorosos contratados por el ayuntamiento para limpiar los jardines. Los veía desde la puerta como jugaban a espadachines con las azadas como mongoles por el fervor de las olimpiadas que se estaban celebrando en Río. De repente, se escucha un grito como de pantera en ese purgatorio burgués de la agencia local de desarrollo. ¿Venis al curso, verdad chicas? la pregunta la hace una morena coaching ultra segura y ultra agresiva. abre la puerta empujándolas sin que tengan tiempo a reaccionar las tres rosas que quedan dentro del aula con cara de huevo. La monitora, como un tiburón empieza dar vueltas en torno a las chicas como si fueran su presa mientras les tranquiliza: El desempleo no nace de la violencia de las clases burguesas cuando no pueden abarcar las estructuras de producción que ellos mismos dominan. aquí aprenderéis eso, gracias a un método científico que da esperanza de los pobres, el coaching, donde salario y trabajo dependen de la voluntad de la transformación de las emociones. Pues la emoción que generéis puede cambiar la superestructura de la producción. Escuchar mi grito de Baghera. Gruagggggg, gruagggggggg. Solo se necesitan dos click cerebrales femeninos para inducir un cambio. Y ahora hacer la pantera: gruaggggr, gruagggg Gertrudis a Antonia que hace : croack, ¿ qué eres guapa, acaso una rana? presa de los nervios y llevada por su neurosis ecológica Antonia empieza a gritar llevándose las manos a la cabeza: Teruel existe. Teruel existe. croak, croak Gertrudis con gesto tranquilo, acostumbrada a los límites de resistencia psicológica: bueno, es un principio. las ranas también son animales de transformación. En fin...El objetivo señoritas, es la liberación de la jaula donde habitan: El fracaso. Para ello hay que escucharse unas a otras. En el aula donde se encuentran hay unas sillas en forma de corro

circular que ocupan el centro. En una de las paredes hay una pizarra, bajo una mesa grande, y en el fondo, otra pared con perchas, un armario, y un reloj de pared. Bajo de las sillas, hay unos peluches. Cuando las chicas se sientan, Gertrudis de Ockam les dice: ahora quiero que saquéis los peluches que hay bajo vuestro culo y le digáis vuestro nombre dándole un beso. Antonia besando su peluche: Antonia. Mariángeles besando su peluche: Mariángeles. Jacinta besando su peluche: Jacinta. Las tres chicas con el peluche peludo en las manos esperan la nueva orden. Gertrudis: Ahora quiero chicas, que digáis el nombre de vuestra compañera besándola donde habéis besado al peluche. Antonia dice Jacinta y la besa en la boca, Jacinta dice Mariángeles y la besa en el ombligo, Mariángeles dice Antonia y la besa en el pie. Gertrudis aplaude caminando hacia el armario. allí se enfunda un traje de apicultora. Chicas, ahora vamos a pasar al nivel de transformación. como no se si algunas de vosotras sois mariposas, abejas, o murciélago, por si acaso, me pongo el traje de seguridad. Me obliga el sindicato de coaching, no es nada personal. he leído vuestro curriculum antes de venir. Os conozco mejor que vosotras mismas, evidentemente. Por eso voy a hacer una representación de vosotras para que os transforméis a través de mi actuación. Ahora soy Jacinta. Trabajo en la parada de pescado del mercado municipal. El dueño, Amadeo, se acaba de jubilar y me pide que me quede con el negocio, pero yo le digo no. Por qué? por estar acostumbrada a ser solo una simple dependienta. Limpio con esmero las tripas del pescado. Huelo a mejillón cuando llego a casa, y mi marido se vuelve loco por el olor. Desde que perdí el trabajo no he hecho nada hasta hoy por reciclarme. Solo entregar curriculum en papel de envolver pescado a supermercados. ¿ Es así? Jacinta llorando: Si, si, si. Soy un fracaso. Empiezan a salirle alas y vuela Jacinta por el aula. Ahora soy Mariángeles. mirarme lavando ropa como una esclava. Hace meses que me han despedido, pero mi patrón me llama de vez en cuando, y cuando aparezco abre sus brazos diciendo: Mariángeles, te necesito, haz algunas horas, el negocio va mal, lo sabes, por eso no puedo asegurarte. No es culpa mía, todas estáis así. Ven a hacer unas horas, lava, friega. Mariángeles se pone las manos en la cara: Es así, es así. Le salen alas y vuela. Ahora soy Antonia. He terminado varias carreras, tengo varios másters, hablo idiomas, pero vuelvo a casa de mis padres cada día. He perdido la esperanza de trabajar y siento envidia de la chicas chonis , todo el día con su agujerito tapado por algún chico. Odio a mi madre porque está orgullosa de mi inteligencia, me odio a mi misma. Estoy pensando en sacarme el título de coaching. Quiero dominar. Antonia con sus flamantes alas: Así es , así es. Las chicas dan varias vueltas por el aire y al caer en tierra se convierten en hombres. Loli Giménez y Angelillo de Uixó.

Navidad en San Antonio y la Moleta

Intro.

Al escuchar esta mañana las noticias locales por la radio mirando desde mi ventana el Harlem de San Antonio y la Moleta, con sus gitanos, musulmanes y parias, condenados a un nuevo día, mientras se anuncia por parte de las autoridades, divididas entre ellas, según diarreen las palabras progresistas o conservadores, pero sonando igual el pedo, que se iba a realizar un informe de estos barrios por parte de la universidad Jaime I de Castellón. El evangelio científico de los progresistas, una universidad burguesa donde todo tipo de zoquetes llega a ser psicólogos, sociólogos, periodista... y a realizar estudios sobre barrios lumpemproletarios, víctimas de la violencia de un sistema demencial, donde las propias víctimas no tienen ni voz ni voto, y lo que es peor, ninguna capacidad organizativa. En su sumisión barrial, les lloverán las alternativas de los zopencos de nuestros concejales y de la UJi:

más formación, más autoconocimiento, más subvenciones, mejor asfaltado, un parque más amplio, nuevas cañerías para las alcantarillas, una asistenta social nueva, otro psicólogo de refuerzo, más policías, más vídeo cámaras de seguridad, ordenadores en las casas, más coaching, más emprendimiento, motivación, se necesita un ejercito de salvación de motivadores, puntos de reparto de condones gratuitos, una biblioteca ambulante, portales de autoestima...

Ideas, ideas, ideas, para mejorar la vida de estos pordioneros.

En definitiva, el caos de la humanidad de cada nuevo día.

I.

Navidad en San Antonio y la Moleta.

Los aullidos de los perros,
anuncian una jornada renovada veinticuatro horas,
sobre los charcos en San Antonio y la Moleta.

Esperando que llegue la navidad en Agosto
con un panorama de sábanas blancas
flotando como la nieve desde las terrazas.

Una minoría pobre pero integrada
en las capas inclusivas de la cruz roja,
recibe su cesta navideña de cada día.

Mientras el tiempo se hace leyenda,
escapando por los poros.

Reflexiona el lumpemproletario,
entre los muros sin salida,
por el que andan las lagartijas y las hormigas,
que no se está tan mal con un trozo del pastel.

Libre y esclavo,
milagro navideño,

con sus dos caras a la vez
para musulmanes y cristianos
bajo el fuego de agosto,
con todos los días de fiesta de Santos.
En un parque desolado,
En San Antonio y la Moleta,
esperan sociabilizados como perros,
que aparezca el hombre blanco y calvo,
tan poderoso como un elefante,
que conoce la ciencia de los números y la suerte,
y trae consigo el gran espíritu del rinoceronte,
capaz de cornear la mala suerte,
levantando con su pata un boleto.
Este es el reino de la revolución social.
Este es el reino de la revolución social.
Este es el reino de la revolución social.
Aquí,
en esta frontera que marca San Antonio y la Moleta
hay hombres que esperan un desayuno completo a las puertas de la cruz roja.
Y puntales para su techo hecho suelo,
entre cascotes de escombros lleno de orines de cucarachas.
Hay ratas que nadan en los charcos,
y tenedores y cucharas que se clavan en las paredes.
Hay un surco hecho de patadas,
y nudillos sembrados de cicatrices
y tantas otras cosas propias de la libertad y la esclavitud,
de este harlem de la Moleta y San Antonio,
que escucho desde mi ventana haciendo oídos sordos a las promesas.
Angelillo de Uixó.

Inscripción de cumpleaños bajo el sol de tus cabellos.

Al ver tu foto en este triste foso de facebook invitándome a decirte algo,
he sentido que tus cabellos eran rayos de sol girando sobre campos de girasoles,

Tras esta pobre ventana herida,
por la que entra en invierno y la primavera ,
pese haber puesto una tirita de celofán,
recuerdo cuando te he escuchado hablar,
alejándome del mendigo y loco por el que soy tratado.
Tus ojos claros son fuentes que me limpian y me sanan,
de este golpe oscuro de esta tenebrosa dictadura de la exclusión social.
Siento en tu corazón y su distancia,
el mismo dolor por un mundo que llevamos dentro,
esperando algo que no llega.
Entramos en nuestras páginas,
para felicitarnos en los cumpleaños,
cuando deberíamos estar llorando abrazados.
Angelillo de Uixó.

Quisiera agradecer de este modo al ver en facebook que es el cumpleaños de Loli, por ser una de las pocas personas de vall d'uíxó que no se esconde en publico cuando me ve, ni agacha la cabeza haciendo que no me ve para que el resto no le vean hablando conmigo.

Pícnic con Zaratustra

¿ Puede el alma tener su ocaso, sus momentos de flaqueza y frustración en nuestro espíritu?

Llega el día en el que se eleva el ancla y las velas en el proceloso mar de la mente que lo sostiene buscando el sol a través de una carretera oscura dentro de su cavernoso laberinto.

¿ Qué herramienta puede ser lanzada entonces contra el cielo y las estrellas, para conquistar lo que andamos buscando?

Ninguna, más que la palabra emitida en el ocaso frente al abismo.

Tener el fuego encendido de la chimenea en pleno agosto en vall d'uíxó a más de treinta grados con un ochenta por ciento de humedad, junto los perros a tu lado jadeando con la lengua fuera muy calientes, después de haber estado a tu lado recogido leña sin otro utensilio que las propias manos para hervir las bachoquetas y cebollas que da la huerta regada a mano de una charca llena de aburridas ranas que croan todo el día versos clásicos y distantes, difícilmente comprensibles hoy en día.

Eso es poesía.

Y lo que vale la pena contar quitándose las pulgas que le recorren a uno el cuerpo antes de lavarse las manos para comer. Cuando sales a respirar aire sin humo, ves a tus vecinos pasar con su flamante coche nuevo, acompañados por la cara de imbéciles que te recuerda que lo han conseguido a fuerza de voluntad siendo obedientes y serviciales. No estoy hecho para vivir con esta gente, ni para soportar sus chillidos, ni sus opiniones cerca de donde vivo. Puta plebe de mierda. Por eso ni nos saludamos, hemos optado por asco mutuo hacernos la guerra de clases sociales y de rojos y fascistas ignorándonos , aunque hay mucha violencia entre nosotros, y nada de indiferencia. Nos ignoramos con disimulo, como si no existiéramos, aunque se escuche todo, hasta cuando se tira alguien un pedo y se lia todos dispuestos a pegarnos de palos porque alguien es un guarro. Pero a mi lo que me importa de verdad, no son sus amenazas como grupo social enemigo que ocupa un espacio ecológico junto al mío. A lo que le doy vueltas a la cabeza es al poema de Mercedes B. Ibáñez, hasta el punto, de que después de volver con la carretilla de cargar agua para el huerto, empiezo la labor de escribir recordando de que acabo de aplazar el deber que tengo de descargarme los papeles que me han pedido en los servicios sociales: renta negativa, certificado negativo de Irlpf, estar inscrito en el paro y dispuesto a aceptar cualquier oferta de empleo, y no se que cosas más requeridas para que me den unas pocas migajas del sistema, que cambiaré por alimentos que no cultivo . Supongo que no soporto más los servicios sociales, me entran picores cuando voy allí, picores peores que los de las pulgas y las garrapatas, y eso que a veces no me dejan dormir en todo el día. la vida es una locura insoportable si no se es poeta o santo. Aunque a veces los hombres cantan en un bosque solitario, lleno de almas sordas que no prestan oídos a palabras llena de ternura y amor. Sin embargo, no creen eso los propios poetas afectados. Les falta voluntad y energía. Se creen que no son Gohete y por eso nadie les escucha, y quieren arrojarse al abismo. Ese es el camino.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-405735>

Nunca fuiste ni serás poeta, (reeditado en nueva versión)

*Van corazones desiertos
por vacías callejuelas,
vacíos de pensamientos
vagando por las estrellas
por estos huertos sembrados
de egoísmo y vanidad,
desamores, soledades,
mal entendida amistad,
con fingidas alegrías,
¡un te doy si tú me das!
almas que tan solo ansían,
un viento para volar
llevando en sus equipajes
un tintero y una pluma
y una maleta sin alas
cargada de soledad
y sueños que ya están muertos
antes de poder andar.
Junta letras soy de medio pelo
con afán de vana gloria
en lucha por encontrar un cielo
donde guardar la memoria
de pobres versos que no alzan vuelo
ni tendrán sitio en la historia.
Cuando el tedio labre su infecundo nido
y me hiera sin pudor el desengaño
en la sorda lucha contra la vida,
colgaré mis sueños en la rama del viejo sauce
entre melancólicos suspiros de pasadas congojas.
Cuando ya el alma se oscurezca
y el corazón se asome al borde de la nada,
antes de que la carcoma del tiempo
se apodere de mi alma y la devore
me abriré paso hasta la oculta cueva
donde dejé guardado, el manto de la locura
a él confiaré mi andar, será mi luz y mi guía*

*que dirigirá al destino, mis últimos pasos
en el ocaso de una vida, ya caducada y oscura.
Cuando venga la negra a buscarme
no echéis las campanas al vuelo,
coged entre cuatro mi cuerpo y tiradlo en las montañas,
alguien sacará provecho, seré alimento de alimañas
y de algún buitre el contento.*

*En esto pienso
mientras me corroe la mente
el murmullo de esa voz interior
que me dice: ¡pobre infeliz!
Ay! pobre Merceditas,
con tu pluma suspiras
y escribes con calor tus sentimientos,
pintando bellos, tus dulces momentos
y unas veces aciertas,
(otras ¡ay! pobres letras)
porque tiernos en tu corazón flotan,
latidos de amor, que de tu alma brotan
de esa tu alma tan tierna
que el ser poeta sueña,
mas como la guitarra del mesón
aunque pongas tu empeño y tu tesón
será una ilusión hueca,
tan solo una quimera.
¡Tú nunca fuiste, ni serás poeta!.*

He aquí hermanos, el ejemplo para seguir adelante que necesitamos. El inicio de la forja de un espíritu vitalista e inquebrantable en una comunidad poética. De esto, que debemos profesar gratitud por el altruismo sincero y heroico de Mercedes, por darnos tanto sin haberle pedido nada. Eso es amor al prójimo, a la comunidad, y el comienzo del Ser poeta. El comienzo de nuestro andar es un gran paso, y es este: siendo honesto con uno mismo y confesándolo en publico. Todas y cada una de las desdichas y sin razones de cada uno de nosotros, deben ser motivo de nuestros quebraderos de cabezas una vez expuestas. Para mí, este poema, nunca fuiste ni serás poeta, y su autora, Mercedes, lo son, por todo lo que une e identifica. Por eso, es más importante este poema hoy, y le dedico más tiempo que a las causas prácticas para mi vida, como la renta garantizada, o cuestiones aun más miserables como buscar un empleo, porque de lo contrario, yo y nosotros nos transformamos irreversiblemente en un gusano sin vitalidad, flotando por la capa de la tierra buscando alimentos. Una sombra, una risa, del hombre poético que aspiramos ser. Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

Sagitario Íbero

Suena una pegajosa noche de verano una trompeta de Jazz imitando el barrito de los elefantes entre los arcos de la ermita de San Antonio a la entrada del poblado turístico de San José. Le siguen las cuerdas de un bajo tocando notas de jazz que imitan el paso de la infantería cartaginesa. La sombra nocturna de las paredes del poblado ibérico lo convierten en el lugar más tranquilo de toda vall d'uíxó para pasear a través de una noche duradera. No hay miedo a tropezar con la misma miseria que siglos y siglos han ido acumulando, a lo largo y ancho de municipio. Un verdadero río subterráneo que fluye al mar para engendrar nuevamente la vida.

Miro a mi alrededor a los pasajeros de hoy. Yo he llegado a la visita guiada solo, pero reconozco a la mayoría de gente que me rodea. Vall d' Uixo no es muy grande. En vall d'uíxó no hay nada que hacer, por lo tanto vas tropezando a lo largo del día con gente igual que tu, que no hacen nada, y los conoces cómo a ti mismo. Son buenas personas, que acuden a los bares para hablar, donde se habla mal, pero se sigue hablando. Se habla de como es posible que fulanito este todo el día en el bar si no trabaja. Pero así es. No se sabe bien como se hace esto, pero nadie hace nada porque no hay forma de hacer nada. Por eso todo el mundo esta todo el día en el bar hablando. Hablando mal. Destaca en mi atención entre los pasajeros, una muchachita alta con coleta. Muestra unas preciosas piernas vestida con un ligero bañador. Parece confusa al igual que sus amigas que le acompañan. No parece muy lista, al igual que sus amigas. Aunque son todas muy bellas en bañador y con toalla pese sus gestos de pueblo y vocecitas de decepción. Creo que creían que en el poblado íbero había una piscina. Sin duda, la publicidad engañosa del ayuntamiento las ha debido confundir. A través de la concejalía de cultura repartieron folletos con el titulo:

"te invitamos a participar de la noche íbera"

Y bajo estas palabras había un guerrero rubio sin camisa con su arco apuntando la estrellas apostado con las piernas abiertas junto al poblado.

A mi lado, se ha colocado entre la gente para pasar el primero el dueño del bar terraza: el íbero roncador. Trato de huir de su presencia. Es un tipo de lo más vulgar, con mentalidad de tendero de provincia católico que explota a una rumana a la que se cepilla pese al gran amor que profesa la chica a su novio, un rumano que vende piezas de coches robadas y ordenadores. Es un crack en tecnología y reparando cosas rotas de casa. A veces, los veo juntos pasear por las viejas calles de Vall d'Uixó, tirando el uno del otro, apoyándose mutuamente para sobrevivir. Forman la pareja más bella de Vall d'Uixó.

Nuestro guía acaba de salir con ovaciones y agradecimiento como Viriato con un grupo que termina su recorrido por el poblado. Se despide de ellos para venir hacia nosotros, distrayéndome justo cuando he localizado a un aficionado al senderismo y la ecología que trabaja de jardinero. De entre el grupo al que me han inscrito, y que pasa por mi lado evitando mi mirada y sin decirme palabra alguna, solo hay cuatro pasajeros que no conozco, ni deseo desde luego hacerlo. No tienen nada que ver con nuestra cultura. Se trata de una familia de turistas Ingleses. No me interesan lo más mínimo. Los desprecio. Son pasajeros de paso. No hay nada que pueda escribir sobre ellos. No comprenden nuestra miseria a la que estamos pegados. Para eso se tendrían que quedar, que buscar trabajo por aquí. Hacer gestiones en el Ayuntamiento de vall d'uíxó. Perder la Fe y la esperanza en la Moleta, ser redimidos de pecados en texas, hacer penitencia en la hoguera en las casetas de San Antonio. Renunciar en definitiva, a su tranquila vida de ingleses. Sumergirse como Ofelia, pero no en sus frías aguas, sino en nuestra sucia charca. Beber del agua de Vall d'Uixó dos tazas al día para comprender porque flotamos y flotaremos por los siglos de los siglos en la miseria. Es suficiente escarbar un trozo de tierra de un solar para ver asomar las

calaveras sonrientes de vall d'uíxó, rodeadas de sus pequeños enseres mostrando lo desgraciados que fueron en vida.

Tarde o temprano, dentro de mil años los arqueólogos excavarán nuestra vergüenza sin que podamos ocultarlas en las casetas donde vivo, y cuando excaven hallarán las llaves del coche de mi vecino junto restos de vasijas rotas de una discusión familiar. Y recompondrá ese trágico momento de esta historia.

"Que me des las llaves, me quieres dar las llaves que me quiero ir. Que sois peor que Franco, coño. Me tenéis encerrado en el camión de lunes a viernes, y el fin de semana, en la caseta como un animal. Encerrado para que no me vaya. Me quieres dar las llaves del coche madre para que me vaya. Que me des las llaves que me quiero ir, ¿ qué no lo comprendes? no se como decirlo ya, por favor... que me des las llaves que yo no escucho pajaritos, ni estoy mal de la cabeza.

Ay que mala es doña soledad"

Y esa doña soledad íbera está presente en la desesperación a través del cuerpo de la mujer. La mujer en vall d'uíxó es el alma de esta sociedad, es la observación astrológica, como los telescopios colocados para celebrar la noche íbera. Es la guía para que el sagitario íbero que apunta su flecha, la lance sobre el meridiano de greenwich, sembrándola entre los árboles y dando frutos una y otra vez parecidos a lo largo de la eras. Señal de que hay una cultura autóctona que se repite incansable alzándose enérgica sobre los tics estúpidos de los ancestros, de forma similar a un instinto primitivo conservador de quedarse siempre igual. Dentro de cientos de años, cuando encuentren el airphone de la rubia de la avenida suroeste con la que he tropezado ésta la mañana camino a la biblioteca, y observen como sentada en un banquito se hacia fotos con las piernas abiertas a sus propias bragas porque su novio se lo pedía la hora del almuerzo para enseñárselas a sus compañeros de trabajo en un matadero, mientras ella, parecía gozar de esa vida , meciendo con la otra mano, la que le quedaba libre un carrito donde descansaba su bebe. Me ha sonreído al verme pasar por su lado con una mirada que echaba chispas, como si fuera un animal en celo que me preguntaba

¿A que te pongo cachondo, eh?

Mirando sus bragas para responder de forma educada, no he prestado atención a su otro retoño, que me ha dado un manotazo. Un retoño de unos cinco años con pinta de Atila medio gitano. andaba sin camisa dando golpes al aire como un boxeador . Ha empezado a gritarme balanceándose sobre sus patitas traseras:

a que te meto tío.

Luego ha empezado a lanzar besos a su madre y tocarle las tetas, mientras ella cambiaba de ventana haciendo un vídeo de su hijo y comentando por el altavoz a sus amigas que esperaban saber lo espabilado y fuerte que era super Adrian.

somos bajitos la mayoría de la población en este pueblo, tanto que estamos pegados con los pies y la cabeza a la arena a la tierra. Nunca nos hemos perdonado las atrocidades que nos hacemos. Ese es el problema del vall d'uíxó. Solo hay que escarbar un poco para que salgan las cosas que están ocultas bajo una fina capa de grava de historia, donde descansan cientos de cadáveres, miles, con el recuerdo de una vida que no es vieja, y si tediosa desde el parto. Solo cambian los utensilios, las herramientas... el resto es siempre una eterna repetición de la misma función de los vivos del momento. Somos un pueblo guiado.

Los historiadores del futuro, cuando excaven nuestras casas e investiguen nuestras vidas removiendo nuestros huesos y objetos, dirán de forma científica:

Enfermos, decrépitos, viciosos, tarados... son los que sacaron con su sacrificio adelante la raza,

nuestra actual sociedad. Nosotros, los valleros del 3016 somos su semilla. Debemos honrar pues su memoria en un museo y hacer visitas guiadas a texas, la moleta, las casetas de San Antonio,revivir sus hazañas, reconstruir la vida tal y como la imaginamos que era en una gran función de teatro, la llamaremos:

la noche estrellada de texas.

Nuestro guía,un hombre entusiasta, de pelo y barba canosa que transmite una mezcla de bondad navideña y autoridad, nos recibe con un cordial saludo, invitándonos a cruzar: la puerta del tiempo.

Dentro de mi me rió.

Pero él es nuestro guía, y por eso se le debe respetar y escuchar atentamente.

continuará. escrito de paz y bien.

Angelillo de Uixó.

Cabezas de Serrín

CABEZAS DE SERRÍN.

Tuya es la cabeza de serrín
Que detiene su pie bajo mis ramas
Y respira en la sombra
el viento que pasa por mis ramas detenido en la acera.
Tuya es la fuerza y el poder del movimiento.
Para gravar un nombre que amas en mí tronco.
Tuya es la voz para contar un secreto sobre mi hueco.
Ahora eres tú el árbol.
Colocando tu pie sobre mi cuerpo talado
Ahora eres tú el árbol.
Colocando tú pie sobre mi cuerpo talado
Ahora eres tú el árbol sobre mi cuerpo talado.
Puedes escuchar mi voz,
Colocando tu pie sobre mi cuerpo talado.
Nota la raíz hundida en la tierra
Y siente la ternura del mundo
Una vez estas sin fuerza ni movimiento.
Mira el nido de la paloma de porcelana,
Lleno de perfumes en la tienda
Y entrar a comprar la novia depresiva en albornoz.
Escucha el viento pasar por los cabellos de la gente
Suya es la voz para evitar que los árboles se cuelguen
Todos juntos cantando
Aunque las cabezas sean de serrín.
con un canto que acaricie como el viento un recuerdo:
Hoy y mañana es el día del árbol en vall d'uíxó.
Hoy y mañana es el día del árbol en vall d'uíxó
Hoy y mañana es el día del árbol en vall d'uíxó.

» Escrito en febrero del 2014 con el pp gobernado, es curioso cómo se parece el cambio al pasado,
<https://angelillo201.wordpress.com/2014/02/26/mis-condolencias-a-los-arboles-asesinados-por-el-p>

p-de-vall-duixo/

Mis condolencias a los árboles asesinados por el PP de Vall d'Uixó.

Quiero dar mis condolencias a los hermanos árboles talados en la Avenida Jaime I de Vall d'Uixó.

Su tala, su muerte, su crimen, ensucia esa calle.

Nuestra conciencia también la han talado ante semejante atropello.

¿ A quien les molestaba?

¿ Qué delito cometieron después de tantas décadas siendo testigos del discurrir de las vidas de los valleros?

¿ Quién dicto esa orden criminal ante esas criaturas inocentes cuya monumental imagen era la única alegría en esa avenida repleta de grises y petulantes oficinas de funcionarios?

No, no tiene ningún sentido esa tala más que una demostración de que ellos, los que detentan el poder lo ejercen destruyendo lo noble, lo hermoso, lo digno.

¿ Cual es vuestro mensaje?

que sabéis matar a árboles indefensos.

Qué los siguientes serán los discapacitados, los sordomudos, los negros.

Angelillo de Uixó. Estoy de luto, y pido que las banderas de vall d'Uixó estén a media asta una semana.

Angelillo de Uixó.

Los hombres de las cabezas de serrín.

Los hombres de las cabezas de serrín.

Para entender plenamente el sentido de este poema se deben escuchar o imaginar las declaraciones neofranquistas y paranoides dichas públicamente en la cadena ser ésta mañana por el ex alcalde, imputado, y diputado de la vall d'úixó, Óscar Clavell. El siguiente poema nace como contestación.

I.

Dejadme unirme con vosotros
en este rogle de los árboles talados.
Esperando la llegada de la nueva Fe del nuevo día,
que nos dan las moscas en nuestras cabezas de aserrín
donde incubaron sus larvas en nuestro espíritu.
Me atrevo a decir que es tarde.
No hay manos en la cabeza para espantarlas.
solo serrín echado en la plaza de los árboles talados.
Escuchando todos juntos,
la voz de los hombres plantados como árboles.
Mirad su figura y sombra.
Son moscas en nuestras cabezas
sobre las ramas secas
que caminan con pasos de bufón.
Ay, llega la hora del encuentro y de la escucha.
Viene con una nueva lámpara
iluminando nuestros sombríos rostros y los árboles talados,
convertidos en la cruz sagrada,
hecha de roca inamovible en el corazón divino.
Por el que juran sangre si se mueve.
Ay, son la eclosión las moscas,
de los hombres caídos por Dios y por España.
Una bufonada que se vanagloria de la muerte
en este valle de árboles caídos y sombras bajo tierra,
por el que caminamos todos junto
con nuestras cabezas cargadas de aserrín.
Angelillo de Uixó.

Las nueces del cementerio.

Vamos todos a ayudarnos
cantando con nuestras voces secas
en la tuna del diputado:
¿ Puedes ayudarnos?
¿ Puedes ayudarnos?
¿ Puedes ayudarnos?
Escucha nuestro ruego
en este valle de la muerte
donde hablamos sin hacer ruido.
Nuestras palabras son pequeños pasos
que buscan su salvación.
Nuestras oraciones promesas para los vivos,
que ruegan por nosotros
Ay, de los Justos
si nos observáis detrás de las lápidas.
No nos imaginéis como hombres cobardes,
desde ese otro reino de la vida;
sino como corderos extraviados ,
que buscan su pastor.
Vamos todos juntos en una tuna,
en la charanga del diputado.
Tener piedad y ternura por nosotros,
si acaso nos escucháis tocar la pandereta y la flauta en el cementerio
Recordar que lo hacemos,
por qué somos hombres necesitados.
Ay, morir pronto y bien nos espanta,
Tanto como el castigo.
Por eso vamos todos cantando
juntas nuestras cabezas de serrín
sonando como nueces secas
en la tuna del diputado:
¿ Puedes ayudarnos?

¿ Puedes ayudarnos?

¿ Puedes ayudarnos?

Angelillo Uixó,

para entender este poema en plenitud hay que conocer lo ocurrido en el cementerio y a nuestro pueblo. ¿ can you help me?

Las fosas comunes se han escondido bien en las cunetas.

Hoy se escucha latir un corazón hallado intacto en una fosa.
Nos enseñaron en las escuelas los maestros
que los órganos humanos de la guerra
Acabaron todos siendo devorados en las bocas de las hormigas.
Y que no había resurrección posible ni manera de encontrarlos.
Pues los muertos eran gente huidiza,
Que costaba prenderlos por los caminos y llevarlos a los cementerios.
Pero si insistían en buscarlos,
Habría que hacer hablar al agua, a las piedras, a las hierbas.
También me dijeron en la escuela, y en la televisión los democráticos políticos
que sería apocalíptico
Un ocaso que tuviera su eco entre la tierra y el tiempo.
Que saltar después de más de 70 años hacia atrás
Haría temblar la memoria de los hechos.
Y que el regreso de unos huesos carcomidos a un cementerio
No podría ser después de tanto tiempo
Como un acto heroico al que rendir honores,
Pues nadie recordaba nada.
Decidieron que mejor que mirar coronas de flores,
Cerrar la boca y mirar las cercanas estrellas del firmamento.
Llorando si uno quiere pensando que algún día también ellas se harán polvo
Y se olvidará su recuerdo.
Angelillo de Uixó.

La Cruz roja y la fundación de panderetas de España.

La Cruz roja y la fundación de panderetas de España.

El siguiente canto es un poema periodístico basado en la siguiente noticia: Reunión del Ayuntamiento de Vall d'Uixó con la cruz roja.

Para todos aquellos que van contra su voluntad a la cruz roja, víctimas de la violencia del sistema político que les excluye y les quita la dignidad, yo ofrezco un empleo real ya, y una solución: la asociación de parias en cooperativas fuera de la violencia política ejercida sobre nosotros que nos posterga a casta. La casta somos nosotros: los parias, y para sobrevivir debemos unirnos formando cooperativas- Escucharme hermanos de la fundación, pues yo soy ahora el que toca la pandereta. El que quiera hablar en la próxima asamblea, que la toque para que le escuchemos el resto de la comunidad.

I.

Salen los tordos de la higueras
al escuchar sonar la pandereta.
Arrastrando colas revueltos rostros
donde asoma una sombra de espanto
que planea pidiendo silencio.
Sombras retorcidas
rechinan ayuda
entre el sol y el cemento
desfilando con pasos de estatuas,
que entornece su fisonomía de ángeles.
Para que baje el pan del nuevo día,
de un cielo enrejado
Que abre sus puertas ante la suplica:
"Dáñoslo hoy, dáñoslo hoy
que por eso hemos venido hermano"
La pandereta está ahora en tu tejado.

Ay, sus voces,
suenan prisioneras dentro de una caracola
bajo piedras cubiertas por agua.
Quisiéramos llevarlas a nuestro oído,
y liberarlas de su miseria.

Por eso veréis en esta orilla
a los yacen juntos sin perder la sonrisa.
Elevarse sobre ellos en el tejado como una ola ,
el corazón agigantado de una socorrista de la cruz roja
que golpea la pandereta huyendo de su cuerpo
para ir como un fantasma con el prójimo necesitado.
Dejando un poso de violencia en el espíritu de los menesterosos.
Angelillo de Uixó. Paz y bien.

El Rototom entrega a las negras a la Corona de España.

El Rototom entrega a las negras a la Corona de España.

El siguiente poema periodístico está basada en hechos reales, me han sido versados por una amiga que los ha sufrido. Me lo ha narrado como lo hacen los negros, sin perder la sonrisa ante el dolor y el sufrimiento,. Ella está familiarizada con él, tras haber andado por media África sola y haber llegado en patera a esta orilla. No me ha contado estos hechos como denuncia, ni siquiera se quejo del nuevo intento de violación que sufrió, por otro más. Me lo ha contado como el que te cuenta que ha hecho en verano. Por lo tanto el poema está ambientado en la traición revolucionaria que suponen los grandes festivales como el rototom, el fib... y los que podamos imaginar para que imaginemos una ficción de un mundo más amable y justo que el actual.

La noticia es la siguiente: Diversas personas contactan con negras y negros de los suburbios de nuestras ciudades, y los envían sin contrato a los macro festivales a vender collares. Estos trabajadores venden collares tan solo por su color, para dar una pincelada decorativa de ambiente alternativo a la fiesta. Pasan los días de los festivales, que a veces llegan a ser de una semana, sin bañarse, durmiendo entre cartones o en colectores del agua, ya que no tiene pases a los festivales, están por los alrededores, donde se genera una bolsa de miseria mafiosa similar a los guetos. duermen con el dinero que han obtenido metido dentro de su cuerpo. Imaginar la alegría doble de un violador que enganche a una joven negra con el coño lleno de monedas y billetes.

Gracias rototom. Eres mi salvación.

Sin duda la esclavitud en Jamaica era mucho más digna y soportable.

I.

Ved a los blancos hermanos,
ponerse en la piel de los negros en la arena,
saltando entre las oliveras ,
en un ocaso somnoliento de utopías traicionadas
junto las calvas lomas que caen al mediterráneo.

Escuchemos gritar y cantar:

libertad

con las manos llenas de vasos de ron,
rodeados de acequias dormidas y cañas.

Asco real en la arena.

La tiranía, la corona, los barcos de esclavos, los cañonazos en la selva,
la carabela Real subordinadora ,
está de nuevo en España con carga de negros en la arena,
donde saltan, bailan y cantan los blancos que compran collares a una negra.

II.

!Qué buena gente, qué buena gente!

Musita la negra con la cabeza perdida colocando unas rastas a una valenciana que quiere ser Jamaicana por una semana.

Tiene la negra ,

las trenzas podridas en las manos

pensando en unas monjas ,

que le cantan nanas su niño,

para que venda collares.

Es preciso ser una artistas para estar en los festivales.

Ved como llora la negra vendiendo collares junto una parada de autobús sin esperar ningún autobús para ir a alguna parte.

Solo espera como los caimanes,

a que venga alguien a prestarle ayuda.

Y vendrán,

vendrán por la noche de cualquier parte alguien que pasa a por la negra que llora, a ayudarla, robarle, violarla.

Pero hay que ser negro para comprenderlo.

No basta con ponerse en su piel.

Hay que llevar su piel.

Angelillo de Uixó.

Secuestro de una alcaldesa para que haga un vídeo.

Secuestro de una alcaldesa para que haga un vídeo.

El escenario: su pueblo, surgen hierbas y flores en una huerta urbana. De fondo las montañas, un reproche, podrían estar más cuidadas.

La luz, la de las diez de la mañana en la cuenca del mediterráneo el primer día de septiembre.

El sonido, chicharras y gotas del goteo regando las hortalizas desde un bidón al que ha subido agua el actor desde una charca casi cubierta de cañizo.

El actor de espaldas, aparece sentado en una silla que pone San Miguel en rótulos verdes y rojos, le ha sido regalada en una oferta por la cervecera valenciana San Miguel, ángel vinculado al cultivo de la cebada.

La voz del actor angustiada, sufre por algún motivo.

Actor secuestrador, mirando el horizonte perdido.

" MI nombre, quien soy, no tiene ninguna importancia en esta función. Ni siquiera lo que yo diga, lo que sienta, o lo que piense. Lo importante es que lo diga alguien como la alcaldesa a la que pretendo secuestrar para que hable en un vídeo y haga comprender a la gente.

Si las fuerzas de seguridad ven este vídeo, es que están conmigo. YO soy uno de ellos. Una persona del pueblo, que habla como el pueblo, que piensa como el pueblo y actúa como el pueblo"

Haciendo una pausa para reflexionar sobre sus sentimientos.

"Todos los días desde que perdí mi trabajo y acabé en la pobreza. Desde el inicio de la crisis sufro insultos, vejaciones, humillaciones, robos, pedradas en mi casa.

Nuestro prójimo, nuestro vecino, aquí, en este lugar, se ha convertido en nuestro enemigo, con el que se lucha a brazo partido cada día. Yo no soy un héroe para aguantar tanto, pero lo hago.

Estamos en guerra las clases más desfavorecidas entre nosotros , porque las clases políticas han destrozado el orden natural de convivencia, la moral, el respeto. Así los más desfavorecidos de los arrabales se convierten en aliados de las clases políticas que pretenden excluir del mapa social a las clases más bajas deshumanizándolas para que no se rebelen contra ellas. Conseguirán generar una lucha miserable entre el trabajador, aliado del pequeño tendero, contra el lumpen proletario que les abre el coche o les roba en la tienda de comestible"

Viendo pasar por el escenario campo urbano la carretera por donde pasa la guardia civil haciendo socarrona vuelta como tiburones entre arrecifes de coral.

" ¿ quién no ha ido a la policía local, guardia civil, a denunciar un caso de acoso vecinal, el robo del hierro de las rejas de la puerta, de un pequeño motor de agua... incluso diciendo quien ha sido , y le han contestado que no pueden hacer nada?

Entonces la víctima, enfurecida y careciendo de la prudencia que se debe tener al a hora de hablar a la autoridad, sin sospechar que éstas, están compinchadas incluso a lo mejor sin saberlo, con las capas más bajas de la sociedad, responde lleno de indignación que le sale del temor:

¿ Y si lo mato?

La respuesta es un clásico:

Lo entierra y que no nos enteremos.

Así es como la autoridad protege a las élites, y las élites a si mismas.

La chusma se hace más chusma, como quienes me ha robado a mí las lechugas, las cebollas, me ha arrancado matas vivas de calabazas, tomateras, plantas aromática, y me ha colocado en cada bidón de agua, a modo de tarjeta de presentación, diciendo que volverán cuando estén maduros unos tomates verdes del tamaño de un puño.

Si esto lo cuento a la policía, se reirán de mi, si lo comento al ayuntamiento, igual.

Tono confidencial del secuestrador :

"Se lo comenté a otro agricultor cercano que le ha pasado lo mismo y abandona el campo con una profunda depresión por lo que le están haciendo.

Su respuesta fue la siguiente:

no podemos hacer nada Angelillo.

Mirando el actor secuestrador con ternura su huerta, bachoquetas mecidas por el viento, las lechugas pequeñas creciendo, la sombra de los olivos podados. Meses y meses de faena en un bancal abandonado que ha dado sus frutos con mucho trabajo. Duda de si seguir, duda de a quién culpar mirando el cielo.

" No, no culparé la chusma de esto. Lo que tengo que hacer es secuestrar a la alcaldesa y traerla aquí para que haga un vídeo hablando como el pueblo. Qué diga a todos los habitantes de vall d'uíxó son unos cobardes hijos de puta. Que la gente aquí es basura, una puta mierda.

Qué condene moralmente los hechos que sufrimos mucha gente que plantamos y vemos nuestras huertas saqueadas en el mejor de los casos, en otrasliteralmente arrasadas por pandillas d epobres imbéciles que creen que se ríen de nosotros . Jamás sale a luz una condena. Hay que secuestrar a una alcaldesa para obligar a las autoridades a que miren aquí , a la tierra, hasta de ella nos excluyen, y se condenen estos hechos cuyo final en muchos casos es la depresión, el estrés, el insomnio, y el abandono del medio"

El actor se levanta sin que se sepa quien es, apaga la cámara y la función, acaba.

Angelillo de uixó.

Intro del autor al lector de la publicación de ayer: Mi detención.

Intro del autor al lector de la publicación de ayer, casi así literalmente es como aparece en mi blog como cabecera; ya que publiqué primero la historia en poemas del alma dos minutos antes de que cerraran la biblioteca. Esperaba publicarla en mi blog por la tarde, cuando se produjo el siguiente hecho relacionado con el escrito y el vídeo que colgué alargando la historia.

Son hechos muy graves:

Mi detención.

Diez minutos ha durado mi reflexión desde la publicación en poemas del alma y en youtube de los pesares por ver parte de mi huerta saqueada, cuando de camino al Ayuntamiento, una foca sádica con placa me ha echado a la pared balbuceando no sé qué mientras me golpeaba los tobillos con sus botas y me cacheaba delante de todo el mundo. Sin aclararme muy bien por qué, agarrándome la foca sádica fascista con placa, que creo que ejerce de policía local después de haber muchas quejas contra él. En fin, para no alejarme de los hechos, con una de sus aletas franquistas ha agarrado mi cuello, y así ha arrastrado como si fuera Yo conejo capturado por un calamar que dando un paseillo hasta la comisaria han andado. Antes de entintarme me ha hecho desnudar. Luego de forma torpe, casi mongólica, me ha interrogado por el contenido de un vídeo que ni había visto, y por la obra publicada que no había leído. Como no sabía muy bien que decía el vídeo. Foca sádica fascista me preguntaba que decía, y claro, le he dicho que lo viera y opinara, pero internet no iba bien en la comisaría, o no quería pensar, así que me ha soltado por no saber que coño había dicho yo, ni que pensar él, supongo que algún fan le había soplado a foca sádica fascista este título que le ha perturbado al verme pasar por la comisaria silbando:

secuestro de una alcaldesa para hacer un vídeo.

mañana iré a verle con sardinas para que vea que soy su amigo y para decirle que poco me importa su detención después de todo lo que me llevan haciendo durante años:

hambre, miseria, detenciones, palizas, exclusión, humillaciones, insultos, robos.

¿ Qué me importa a mí su detención?

La obra ha cosechado nada más publicarse en poemas del alma el siguiente comentario, que demuestra que se comprende que lo que hablo, de mi campo saqueado.

Ángel me uno a la impotencia que debes sentir en estos momentos, ánimo valiente tú ya sabes que la grandeza es envidiada por los mediocres, pues gente muy mediocre por no llamarles hijos de puta, (sin perdón) es quien puede realizar esos vandálicos actos, cebándose con un alma pura como la tuya, créelo he llorado al escucharte en el vídeo. Un muy, muy fuerte abrazo y sepas que me gustaría dártelo en persona. No te rindas siempre adelante con el orgullo de esa vieja casta que no doblé la testuz ante nada ni ante nadie.

Al publicar el mismo escrito en el blog distopía, tuvo al poco rato el siguiente comentario:

Anonymous says:

September 1, 2016 at 5:33 pm

Francamente, no veo nada "malo" ni "moralmente incorrecto" en plantar unas verduras y/o legumbres. Al fin y al cabo es lo que solían hacer nuestros antepasados. Yo creo que deberían dejar a la gente en paz y respecto al vídeo, la gente no sabe distinguir entre una parodia crítica y una amenaza de verdad. Este vídeo simplemente pretende hacer pensar, nada más.

La obra publicada ayer en poemas del alma.

Secuestro de una alcaldesa para que haga un vídeo.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-407655>

Las semillas del desempleo en un ocaso de septiembre.

Las semillas del desempleo en un ocaso de septiembre.

Intro dialéctico al poema y noticia del autor en este ensayo de la Razón, el ABC, El mundo y tantos si hicieran poesía periodística con estos versos duros.

En nuestro campo encontramos las noticias que están dando su fruto: sube el paro registrado en septiembre. El desempleo es cosa de jardineros gubernamentales , nos lo encontramos para recoger en septiembre, cuando fue plantado por el gobierno en Julio. Los trabajadores son meros vegetales.

I.

Veréis en estos paramos,

volver en el ocaso

al hombre de estas tierras secas,

que sufre el desempleo.

Sale de surcos abiertos cada temporada

con el semblante taciturno

arrastrando su sombra maldecida

por certeros dirigentes

que protegen los cielos,

de una raza empobrecida.

Atrás queda la alegría y su condena.

Su huerta ,

que un día da sus frutos,

y otros,

otros se la revientan.

Veréis a este hombre de esta tierra.

Arrastrarse por el suelo con gran pena.

Llevando a su alma a una noche negra y sin estrellas,

para sumergirse como la simiente en el otoño

que verá su luz en Navidad.

Entonces, estos brotes de hombre

darán su fruto de camareros o de jornaleros,

cuando abran los Ayuntamientos sus memorias del desempleo.

Leeréis en la prensa escrita:

El Mundo, la Razón, el ABC.

Que esta es una tierra de tahúr de campo,
que aguarda su partida
según la temporada.

Angelillo de Uixó, periodista poético y humilde narrador, y otras cosas menos poéticas de vall d'úixó.

Humo en los toros, elegía a Óscar.

Humo en los toros, elegía a Óscar.

Intro del autor leyendo la ofensa criminal que ha escrito el mundo y la foto indecente que han publicado. El joven muerto era mi amigo, y ni arrastraba la bandera de España por la calle, ni le gustaban los toros, iba a vender verdura cuando lo asesinaron. Si queréis saber a lo que era realmente aficionado, era a las motos, tenía una harley davidson y formó parte del motocross de Moncofar.

Siempre te recordaremos tus amigos con verdadero amor Óscar.

Hoy chillo tu muerte y maldigo las tradiciones salvajes y a sus defensores.

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2016/08/30/57c5ddec22601d05778b4638.html>

I.

Acabo de sentarme entre mis perros que quieren mi compañía,

Como busco Yo la de un amigo junto al mar.

otras tantas veces ha ocurrido en esta orilla marina de Moncofar en pandilla:

Óscar, Blai, Roberto, media Luna, el curva, Gavidia, Castañero

junto las barcas en la arena cubiertas con tierra oculta bajo las flores para que no se vayan al mar.

Ha sido Juanito el membrillo, el que me ha contado hoy,

que una cornada homicida segó tu vida cuando ibas a repartir verdura a VilaVella.

Óscar,

amigo y compañero, agricultor y verdulero....

Yo Quisiera apaciguar a los taurinos con verduras de mi huerta para parar tanta cornada homicida que dan en esta tierra.

Quisiera quitar el disfraz de luto que han puesto a tu calavera

Y lanzar a su cara tu sangre a todo un pueblo enamorado de tu muerte.

no olvidaremos tu salvaje asesinato tus amigos.

Cuando vaya a tu tierra,

para no olvidarte

Meteré mis pies en la arena y en el mar

Para encontrarte encenderé humo en el agua

Hundiendo un casco de moto

y prometeré bajo la luna

Condenar tu asesinato.

Angelillo de Uixó.

Poemas que arañan vampiros de toros y bodas.

Poemas que arañan vampiros de toros y bodas.

!Que vengan vampiros colgados de la barrera!

a leer nuestras letras llenas de toros y bodas.

Pondremos al toro una alegre corona de flores

y peinaremos su cola para la fiesta.

Vestiremos a la novia de luna

entre alegres mugidos de miel de una vaca.

!Que vengan vampiros colgados de la barrera!

Están invitados a la fiesta y a la boda.

Habrán toros que bailen en el banquete

llevados de su potente paso viril

entre aplausos de los comensales.

Se brindará como vampiros,

con un cuerno de vino rojizo

de sabor a la sangre

pidiendo por la vida eterna de los casados.

Los poetas en su rincón,

hablarán de tragedias y penas que han de llegar.

El novio, la novia, el toro y resto,

brindarán por el ingenio de sus poemas.

Las madres brincarán de alegría ese gran día,

contemplando a sus hijos allí tumbados ,

haciéndose promesas perpetuas

entre platos de plata a rebosar de carne recién abierta.

Gritando a los vampiros de las barreras:

!Que vengan, que vengan más vampiros colgados de la barrera!

Hoy es un día de gran fiesta.

Angelilo de Uixó, poema a Óscar.

II. A Óscar, de Mercedes B. Ibáñez.

Publicado en poemas del alma relacionado con este trágico suceso. Agradecer su sensibilidad como amigo personal de Óscar, en nombre de sus amigos, de su familia y del pueblo de Moncofa: gracias Mercedes, sin tu poema yo no hubiera escrito el anterior.

4 de septiembre de 2016 a las 19:49

Sangraran mis labios,
hartos de pronunciar palabras que ya no arañan,
sangrarán como sangran
los tomates en la huerta, al ver la acequia vacía,
sangrarán como sangraran las cañas
cuando no te vean llegar,
como sangran los sueños
de quienes cambian verduras por algo de libertad.
Como sangran los heridos por las astas de la vida,
sangrarán por todos aquellos, que no escuchan las campanas,
y si las escuchan callan, a nadie importan los muertos
si no dormían en la casa.
Están llenas las calles de huecas esperanzas
que ya nacieron sin patas
y que no viven..... solo sangran. A Óscar.

Lee todo en: Poema Humo en los toros, elegía a Óscar., de Angelillo de Uixó, en Poemas del Alma
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-408061#ixzz4JP3TFkSc>

Angelillo Uixó y Mercedes B Ibáñez.

Mac Angelillo, poeta del alma en la Red.

Mac Angelillo, poeta del alma en la Red.

I.

Para escapar de la realidad tecnológica y preservar el alma humana de los números, la red creó:
Poesías del alma.

Gente con vocación de Pobres, lunáticos, mesías, desquiciados, ramerías, delincuentes, santas, vagabundos, terroristas... podían tener una segunda oportunidad al terminar de trabajar o cobrar sus subvenciones. Aunque con el tiempo, la red se fue humanizando gracias a estos portales, hasta el punto que la realidad y la ficción llegaron a fusionarse cuando internet despertó a la conciencia.

Así los miserables iban tejiendo lazos de unión y creando su mundo de pasiones, intereses, envidias, amores, crímenes, que hacían la red mucho más rica que para el maléfico propósito para la que se creó, intercambiar archivos universitarios.

Esta es la historia real y poética en un portal de Internet de Mac Angelillo, un forajido y chulo , y Mercedecitas.

Coral matutina de Merceditas.

Hoy me levaté de mala hostia..... y vanidosa pensarán algunos.

El "señor" a quien va dirigido
este escrito me llamó puta públicamente
de siete maneras distintas y últimamente
me enteré de que va criticándome por los privados.

Así que los moralistas se pueden evitar
el decirme que no descalifique a nadie.

Gracias.

Rula un "poeta" en el foro
que constantemente queja
de que su lector no deja
comentario en su escribir,
¿Pensará este tal sujeto,
que sus versos lo merecen?

¿o quizás que no florecen
como él cree percibir?

Tiene un soneto pal' caso
que a esa función crítica,

¡si no comentan replica
y siempre el mismo sermón!
¿Sabrá? este, "señor, llamemos!
que amor con amor lo pagas,
¡recibirás según hagas!
¿o no entiende esta razón?
Ni tú serás pa´ mí un Góngora,
ni yo seré tu Quevedo.
pero digo porque puedo
y alto lo puedo decir,
eres muy torpe y muy terco,
¡nacer otra vez debieras
y aún así no pudieras,
hacer sombra a mi escribir!
Empalagan tus sonetos
de imaginados conceptos
y ya no quedan ineptos.
Tus escritos dan un son,
y se les nota a ojos vista
que del alma no te salen,
¡los rebuscados no valen,
no llegan al corazón!

POSDATA;

si estás leyendo esto
recuerdos de "Sarita"

Lee todo en: Poema Hoy me levanté de mala hostia..... y vanidosa pensarán algunos., de
M.B.Ibáñez, en Poemas del Alma
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-408137#ixzz4JUi5Qbxn>

II.

Viejo ordenador de la biblioteca municipal de Vall d'úixó.

Mac angelillo se oculta de la policía local en el único lugar que tienen prohibido pisar:

La biblioteca.

Los frikis lo admiran.

Mac angelillo es un tipo duro que no tiene ordenador propio.

Las chicas al verle suspiran:

Es Mac Angelillo.

mientras arranca el ordenador, lee un libro de Bertolt Brecht:

Opera de cuatro cuartos.

Una vez se conecta, Mac angelillo durante cinco minutos busca ofertas de trabajo, cada cual es más aterradoras que la anterior, pereciendo un paraíso trabajar en un burdel o de macarra.

Mac angelillo se conecta a poemas del alma huyendo de tanta maldad.

Su chica de los poemas ha hecho un buen trabajo, le ha mandado un vídeo hecho con uno de sus poemas.

Sin embargo, tiene problemas con un tipo que la llama puta y la acosa porque no le hace caso.

A Mac Angelillo le toca defender el honor de su chica.

" Hermano,

¿has salido de tu jaula buscando adeptos y abierto la puerta del pajarito para dar alas a tu garganta hablando como un policía con el corazón lleno de rabia desde una montaña concurrida de aves desnudas de carne que buscan sus plumas entre el cielo y la tierra?

Hace mucho tiempo que estoy en esta cueva y he perdido ya la cabeza.

Veo que te gusta mi Merceditas.

Yo puedo ayudarte.

Veras, he poseído su alma varias veces lanzando mis redes.

No le van los rollos raros, ni los versos largos y enrevesados.

Les encantan los Apolos flechadores,

bien fuertes y sucios,

con mugre, de clase baja,

más que los que lanzan flechas con gomina y disparan con los ojos vendados.

Así es mi chica, es complicada.

De clase obrera , una santa y una mártir, aunque se llame como un coche caro.

Es de las que van a la batalla y se dejan el corazón en ella.

No quiero hermano parecerte un pavo real de poemas del alma

pero te contaré como son alguna poetisas de estos barrios.

para que tengas suerte en tus próximas conquistas.

Una vez me perseguía el jefe comisario del pueblo,

por escribir unos versos.

Y ella al saber la noticia,

los escribió en su cuerpo y los publicó jurando que eran suyos para que la condenaran por mi.

Casi la llevan a la hoguera en vall d'uíxó por mi culpa.

Estuve llorando todo el día en mi guarida pensando en entregarme.

No lo hice, y me perdonó cuando salí al enterarme de su indulto en el último momento.

Mac, Mac has venido a salvarme- me decía entusiasmada apagándose las puntas del vestido.

Sabes que te quiero- le dije- Sé que siempre estarás Merceditas cuando te necesite,

para salvar a tu Mac Angelillo diciendo que es un víctima del sistema,

gritando en la plaza hasta en el momento que te vayan a quemar por mi culpa, que Mac angelillo un buen chico.

Mac nunca te abandonara muñeca cuando sufras un peligro.

Palabra de Mac.

Busca otra querida amigo para que sea tu puta.

Angelillo de Uixó.

Autista Policía

Autista Policía.

Siento una interferencia a mi mensaje.
Alguien ha vuelto a anotar que en mi mente crecía una tormenta alterna.
Siento llover en mis ideas
bailando por la acera cara al Sol.
Me siento bien como un conejo en una jaula
saliendo de una chistera.
Una princesa enana
me ordena abrir las piernas contra una pared que dice:
Entrada.
Al lado de un foco y una silla,
sentado junto un calentador
hay un viejo carpintero con una mascara de Jesús.
Me pregunta donde iba sin Zapatos.
Ahora lo comprendo:
! Dios Mío,
estoy descalzo!
Clavan un clavo eléctrico a mi pie
que me hace recordar cosas bellas que creía olvidadas.
Veo colores intensos fluyendo en todas direcciones.
Aterrizo en la manta de un convento,
sujeto por cuatro fuertes monjas
que me dan la bienvenida al concierto.
Desde la arena,
veo subidos en la barrera
caras asomadas de buenos ciudadanos
aplaudiendo mi cogida.
Piden que me lleven a la hoguera.
Creo que hay una gran interferencia en las mentes

que impide viajar a cualquier idea
que no pase por las llamas de la policía creativa.
Angelillo de Uixó.

El comunista solitario, en defensa de la herencia fascista recibida.

El comunista solitario, en defensa de la herencia fascista recibida.

http://www.eldiario.es/cv/castellon/envenenada-herencia-Bonig-Clavell-Vall_0_556444528.html

"El ayuntamiento se declara insolvente tras pagar casi 7 millones de euros en sentencias judiciales de la época del PP " recorte prensa.

Es contradictorio el tener que defender la izquierda una herencia recibida, y si se hace esto, es porque es de alguien que ha sido cercano.

Hoy vengo a proteger desde los romeros y el hambre del monte la herencia envenenada :

a la policía , a los corruptos de la derecha, a la prensa, a los empresarios, y también a los jueces, tras leer las declaraciones de la izquierda progresista diciendo que el pueblo está arruinado.

Ay hijos míos.

Yo lo estoy hace muchos años ,mientras vosotros, los jóvenes socialistas, de izquierda Unida, de compromis, terminabais vuestras carreras en la UJI, que os ha dado esa distancia con la gente de la calle más desfavorecida.

Algunos, compañeros y compañeras, con la rapidez de estos tiempos, por haber escrito bajo la noticia en facebook que teníais derecho a la pataleta y la queja, ya me acusan de haberme pasado al Islam. No lo niego camaradas.

Pero era mi cuello, recordarlo, era mi cuello hace una semana el que iba ungido al sacrificio por delante de vuestros ojos de la mano de un policía local a la comisaria aturdido ,después de que me robarán en mi huerto. Huerto por cierto ocupado, porque las tierras siguen teniendo dueño en Vall d'Uixó, y los desempleados hambre.

No tengo nada que recriminar ni que denunciar a este policía que me gritaba sin cesar enloquecido:

!Es una autoridad, que es una autoridad!

Es un delito muy grave ir contra la autoridad.

Enseguida me di cuenta de dos cosas, de que mi vida era vigilada más de lo que pensaba, y de que este policía era un desgraciado.

Una boca loca, una víctima de la disciplina lleno de cobardía.

Tenía tanto miedo por su vida, que me desnudo por si llevaba armas pensando que iba a asesinarlo.

Sin duda recordando otros trabajos que ha tenido que hacer.

No creo que nadie se sorprenda de la relación de nuestra policía con el mundo del narcotráfico local.

Por eso lo defiendo.

¿ No es nuestro compañero todo aquel que habita en los bajos fondos víctima de un sistema político violento?

Drogas, desempleo, policías, marginalidad, es la misma moneda puesta en circulación por el capital.

Y por todo esto no le tiembla la voz a la izquierda progresista.

Tan solo si las arcas están vacías por culpa del sistema judicial.

Si amigos, la justicia nos ahoga obligando a pagar a las víctimas los desmanes económicos de los fascistas que gobernaban antes. La izquierda progresista ve el agua sobre los tejados de la ciudad maldita, sumergida como la atlántida, como el río subterráneo de San José por culpa de la economía.

Pero no solo ha habido corrupción económica, ha habido también represión política, cultural, moral, un ataque sistemático que está sin aclarar a la gente que acudían a los servicios sociales, una violencia racista hacia grupos étnicos como gitanos llevando a este pueblo hacia un modelo ideológico fascista, y podíamos seguir con la comunidad islámica que no se ha salvado de sus críticas. Pero de todo esto la izquierda progresista no dice nada amigos.

¿ Qué haría alguien de izquierdas en este caso?

Evidentemente desobedecer a la autoridad, romper con los juzgados y con el estado y no pagar la deuda .

Orden de búsqueda y captura a la policía local de los antiguos dirigentes de la derecha fascista refugiados en el portal de Sodoma.

Esta iba a ser la ciudad educadora cuando ellos llegarán.

Es la prueba de lo alejados que han estado de la realidad, tras leer noticias como estas hoy.

Por eso no condeno las detenciones producidas por motivos ideológicos, el ataque a la libertad de expresión, al intercambio de ideas. Ni los de la violencia y la represión ejercida por un ayuntamiento con lista negra que todos conocíamos. Las coacciones de los servicios sociales, las violaciones de derechos ejercidas por una policía autoritaria en caso específicos, sobre todo políticos.

De todo tengo experiencia acreditada.

Os condeno a vosotros por vuestra falta de compromiso y espíritu burgués.

Angelillo de Uixó. Escrito de paz y bien.

S.O.S. Jesucristo Vall d'Uixó.

S.O.S.

Jesucristo.

Vall d'Uixó.

Nadie se siente perdido
cuando el mar encuentra un pueblo,
y las olas se lo llevan.
En las calles la gente sonríe
buscando la sombra del sol.
La encuentran apoyada en las grietas,
por donde huyen las casas.
! Canta Jesucristo desde tu barca!
Que cosa más grande está pasando ahora.
La tierra en paz y calmada.
! Nos traga!
Mirad el cielo azul,
sin una sola nube
diluviando sobre nuestras cabezas.
Los supermercados están repletos de alimentos
pero hay gente en la puerta lapidada por el hambre.
En la Iglesia hay un coro de Santos ayudando,
repartiéndose los salvavidas.
Y al preguntarles si nos hundimos,
riéndose dicen que ellos no saben nada.
Como si fuera Venecia,
Vall d'Uixó flota tranquilamente.
Como si fuera Sodoma y Gomorra,
Hay carne de toro y ansia de muslos.
En una orgía
por donde se cruzan los ojos.
Fiesta y alegría.
Solo alrededor de la gente martirizada
Hoy habrá un Cristo quemado en su cruz,

haciendo Señales de S.O.S.
compitiendo con un cielo iluminado,
de estrellas, hogueras, farolas, y luciérnagas.
Angelillo de Uixó.

Reyerta en el Aire de Nueva York

En mitad del cielo,
hierro y cristal
sostenido en el aire,
hace temblar,
el suelo de Nueva York.
Dos alas de una cometa
las empuja el viento,
formando unas tijeras
que recortan la silueta de Nueva York
en una reyerta,
que es un suicidio religioso.
llora el dueño del planeta
contra el asco hacia el mundo
subido en la antorcha de la libertad.
Sus lágrimas declaran una serie de guerras televisadas.
Gritan los titulares de la prensa:
La parte cuerda del planeta,
se pone del lado del fuerte en la guerra.
En todos los frentes,
se atacan a todas las cuevas.
Bajo las higueras,
mueren los heridos,
que llegan
transportados por los mulos,
mirando el mismo cielo
que hay en Nueva York.
Las viejas
cubiertas por el burka
salen de los agujeros excavados en la arena,
a enterrar los perros muertos
y las gallinas del corral,
llenas de metralla por la libertad.
El poniente entre las dunas,

se llena de cruces plateadas en el cielo,
que empuja un aire que silba
hacia una gran batalla.
Un comedor social,
el zoco de una aldea,
dos hospitales de campaña,
Una ONG que ayudaba a niños refugiados.
A todos se les ha vencido desde el aire,
sin una sola baja de las fuerzas atacantes.
Hay una guerra globalizada
hacia el asco y horror
trazada desde Londres, Moscu y Nueva York.
Angelillo de Uixó.

Escribiréis con amor sobre mi tumba: odie a España hasta la muerte.

Diada.

La manifestación

no tiene motivo ni queja.

Solo un millón de voces lapidadas.

Que van a enterrar a un Rey en una urna de cristal.

Diada.

El corazón en la cabeza,

la cabeza en el corazón.

La multitud.

Una carabela sin buen rumbo.

Que no tiene corazón,

ni velas,

ni cabeza.

Ay, ay, ay, Ay.

Diada,

Diada,

Diada.

Que van por la calle perdidos

gente siniestra

a un cementerio.

Donde viven tranquilos,

los enamorados

Por Dios y Por España.

Diada,

Diada,

Diada.

Resucitar gente de orden

Que nos vienen a matar a Santiago

que cierra con su espada España,

Y a violar a la Virgen María.

Por Dios y Por España,

calaveras.

A cabalgar contra la Diada.

Angelillo de Uixó.

Las chicas te quieren, Pequeño.

I.

Mi corazón en las tinieblas,
La cabeza fluyendo en las sombras.
Andamos avisados por la jungla.
Solos.
espantosamente solos.

Se enrosca un río en los pies,
al cruzar un charco tranquilo.
Y al despertar,
ya no hay salida río arriba.

II.

Escuchad la voz de Pequeño,
habla en lo profundo de la selva,
está totalmente excluido.

Alejado de todos.
no podéis mirar a Pequeño,
no podéis ver a Pequeño,
no podéis tocar a Pequeño.

Todos le temen,
por un rumor,
por una amenaza.

Es su voz en la selva.
solo eso,

Una voz en la jungla:

" no vengo a ofender a nadie,
ni pretendo ser anti patriota,
pero escribir en mi tumba,
si muero algún día de hambre en una esquina,
o por los disparos de la policía :
odié a españa hasta la muerte.
así me recordareis cariño.

Me llevaréis en vuestros corazones,

como el ídolo de un nuevo mundo.
A mi familia buscaréis,
para contarle todo lo que hice.
Y esto con orgullo le diréis:
odió a España hasta su muerte.
Cumplió su gran misión.
Si mi padre os escucha en el sofá,
viendo la televisión,
No le ocultéis nada de todo lo que hice,
con poesía, le narraréis mis hazañas.
Y él ,
os lo agradecerá con gestos y palabras.

III. Mercedes Bou Ibáñez.

Cabezas huecas que encierran
silencios de madrugadas,
nunca supieron de plumas
ni a manejar las espadas,
al grito de libertad
se alzan hordas siniestras,
que en un mundo de aperturas
a esperanzas y colores
sueñan con cerrar fronteras,
anacrónicos pensares,
caducados y obsoletos,
regresan los cromagnones
a encerrarnos en sus cuevas.

IV.

http://caminitodelverso210.blogspot.com.es/2016/09/de-angel-blasco-y-mbibanez_12.html

Nuestras voces,
un camino
eco empantanado de lentos pasos,
resuenan perdidos junto los juncos,
entre los que pasan los barcos,
río arriba, río abajo.
Allá, en el río,
hay un millón de hombres felices sobre el agua,

disparando a nuestra orilla.
Donde un millón de bueyes
mueren sacrificados en un día.
Mañana seremos nosotros.
Mañana seremos nosotros.
Y ese será nuestro encuentro.
La revelación entre dos ríos.
Abandonar la hierba de esta orilla
como dos cuerpos que se aman en el agua.
Angelillo de Uixó, Mercedes Bou Ibáñez

Nuestras voces, hojas secas en la hoguera.

Mi voz,
tu voz,
Ay, nuestras voces unidas en tinta.
Fondo viejo ropero del alma,
donde crece el musgo y la hierba,
cantando entre hojas secas,
que van a parar a un viejo muro,
duro y sordo como una tapia.
Una pared invencible,
que ha escrito en nuestros labios:
Estáis derrotados.
! Cuanto se han burlado de nosotros,
en el camino!
Un parajillo helado en su nido.
Merecía una carcajada.

Una mariposa traspasada por un alfiler,
Los aplausos de los payasos.
Unos delfines Africanos
Ahogados en la playa
Los elogios en los telediarios al mar.

Cada madrugada,
salen los romanos en trineo
dando vueltas con sus cascabeles.
Y antes de la una,
ya habrá una hoja seca en la tierra,
cubriendo una semilla,
para estimular una amapola.

Y nos habremos ganado al sentirlo,
el odio de algún burgués.

Angelillo Uixó, reflexión poema de Mercedes Bou anterior.

Un paisaje sin destino, de cañas y barro a nada.

Intro recopilatorio.

En nuestra anterior entrada.

La Albufera, un paisaje que merecía un mejor destino.

Antes de pasar a poemar el viaje de ayer a las tierras de la Albufera, dejo las fotos de un lago y unas tierras que se han convertido en un monótono bostezo, en un desierto de agua turbia, lenta, casi sin movimiento, repleto de mana para los cangrejos americanos.

A su alrededor hay pueblos como El palmar, Sueca, Sollana, que han salido del lago, y de ese mundo del barro.

Cañas y barro es un ensueño fantasmal, tan distante para los que viven en la orilla de la albufera, como para alguien de Madrid o Bilbao.

II.

Cuando pasó de nuevo por el lago
lenta y somnolienta
el agua verde,
con el hombre de pie sobre su barca
navegando por la acequia.

Todo había cambiado.

Las cañas y el barro,
la acera,

la placa de prohibido el paso
el BMW en la puerta de la barraca.

Los bares, las tapas,
el sol, la hamaca,
los patos, las garzas,
el gato,
el Palmar.

Caía una cruz sobre el barro.
Dos pinzas rojas americanas,
en un desierto de arroz
donde la cal de las paredes,
se desmoronaban
entre el cielo y el agua.

La albufera bostezaba,
cuando segaban sus campos,
verdes y amarillos en septiembre.
Había salido del lago
el hombre del barro.
Y ahora descansaba intranquilo,
en su orilla de cemento.
Lejos del mosquito,
de las fiebres,
del cólera,
del paludismo,
y de ese maldito barro primitivo
invocado en todos los bares del Palmar,
como un eco fantasmal:
Cañas y barro
Cañas y barro,
Cañas y barro.
Una sombra se cernía,
sobre el hombre del lago,
llamado por su barro.
Angelillo de Uixó.

<http://patrimoniextincio.blogspot.com.es/2016/09/la-albufera-un-paisaje-que-merecia-un.html>

Recuerda que solo eres un miserable

Intro del autor:

Te invito, Oh Lector, a pasar a mi huerta, donde me han quitado dos bidones de riego y gomas de goteo, así como me han arrancado varias tomatas que han dejado muriendo en el suelo.

Hago de mi miseria mi bandera, y la ondeo sin odio.

No me arrancarán la esperanza, de que las cosas deben cambiar, como me han arrancado las sandías.

II.

Entra y sal,
con la hierbabuena ,
de mi siembra.

Has pasado
y me has regalado,
tu imagen reflejada
en los bidones de agua
que regaban tras cada madrugada.

Hay un temblor en las cañas,
donde se enroscan los guisantes,
que anuncian sangre en los tomates,
dormidos en las ramas.

Y un temor en las alcachofas,
de nunca verse en flor.

Duerme con el día,
tu sombra siniestra en los naranjos
que me sigue por el campo.

Entre los juncos te busco.

Llamándote para ayudarte.

Recuerda,
te digo como un Salvador,
que solo eres un miserable,
ven y toma lo que queda

sin ocultarte,
soy tu hermano.
Angelillo Uixó.

Cárcel, pared con pared

I.
Cárcel, pared con pared.
Pared con pared,
San Antonio Vall d'Uixó.
Tarde de domingo,
tomando café,
entre gente tranquila.
En la sobremesa
hay puesto un lamento.
Me cuenta extraña Patricia

que ha caído nuestro vecino
cuya pared tengo a mi espalda
en un cruce con la policía.
Se perdió en un mundo,
de tubos ensangrentados
hechos con resinas de amapolas,
para que ensayen visiones ángeles,
por las autopistas donde viajan solos
escuchando la voz de perros nerviosos,
que gimen y lloran al notar el desierto.
No se que decir Patricia,
le digo,
cuando escucho como suenan,
las campanas de Vall d'Uixó,
llamando a la fiesta a sus hijos,
Atrayéndoles la policía
a unas calles miserables
llenas de encrucijadas sin salida.
Angelillo de Uixó. siguiente poema está basado en hechos reales.

Juncos y cañas, amanecer en el barro.

I.

Todo cambia
los juncos las cañas,
el agua y el barro,
Están luchando, están luchando,
entre los nardos y las colas de los caballos.

II.

De mi costado desesperado,
brotan cañas y juncos
de agua sembrada.
Sentado en la orilla de grava,
se ahogan en el aire los peces
y vienen los perros a jugar a la arena.
La gente que salta del puente
por no poder seguir avanzando
Lo hace suspirando
dejando grabada con tiza
su silueta en el aire.
Entra y sale,
la muerte,
entre los juncos y el barro.
Y mi corbella
va cortando las hierbas
En una amencer,
quizás un ocaso.

III.

Que vienen que vienen, que vienen,
a defender el futuro que vienen,
gente siniestra que mira las estrellas.

Por el río seco hacia arriba
hay agua en una gruta con forma de tumba.
Y allí la están defendiendo
doce guitarristas.
Por el río seco hacia arriba,
se oculta la luna.
Angelillo de Uixó.

Anónimo Futuro de un pasado continuo.

Anónimo Futuro de un pasado continuo.

Así nos lo han contado, un ataque a un hospital por parte de la aviación norteamericana en Siria mata una docena de médicos del mundo, otro a un convoy humanitario de la media luna roja y las naciones unidas, también en Siria, a trece voluntarios.

Es una misma repetición de un continuo cambio.

¿ A quién se han dejado a su suerte y aterrorizados tras este ataque?

A nosotros.

Estemos en Siria o en España.

Angelillo de Uixó.

Carril bicicleta al Paraíso.

Carril bicicleta al Paraíso.

vall-duixo-movilidad-sostenible/

Intro.

EL siguiente poema está basado en mis experiencias poemadas en las calles de vall d'uíxó, en las cuales he sufridos dos atropellos en bicicleta, y uno como peatón, así como constantes insultos por parte de los conductores a la hora de cruzar una calle. Vall d'Uixó no es una ciudad amable, ni tampoco adecuada para la movilidad de bicicletas ni peatones. Uno de los carriles bicis, el Vall d'Uixó Almenara está lleno de broza.

EN una ocasión casi pierdo un ojo con una rama que invadía el carril, y he sufrido varios cortes en la cabeza aventurándome en el corazón de este carril, debido a ciertos tramos, donde las zarzas trepadoras han formado una autentica selva. Hoy, día del teatro de la movilidad sostenible donde han puesto varios pasos... dejo este soplido para derribarlos.

I.

Veréis embestir con gestos y palabras,
a un hombre de estas tierras que ocupa un automóvil.

Dirigiéndose desde su asiento
como un mesías desde las altas cumbres
mandando sus revelaciones por el móvil,
y a gritos desde la ventana
sus mandamientos a serviles ciclistas y peatones.

" Apartar miserables cebras
llenas de mariposas en la boca"

Y al girar la vista,
tras el paso de este hombre,
veréis sobre la carretera el rastro de los gusanos atropellados.

Niños mutilados,
ancianas enlutadas,
enganchadas de sus harapos por los guardabarrros.

Cojos sorprendidos cogidos en medio del paso.
embarazadas retorciéndose entre bolsas de basura
después de chocar contra el capó de un coche.

Y un carril ciclista
sembrado de altas hierbas
al que tirar la cenizas y colillas
nuestro amigo el automovilista

dejando un carril envuelto llamas
donde arde algún ciclista,
junto la fauna que tanto ama.

Angelilo de Uixó, Escrito de paz y bien. Excelentísimo Ayuntamiento de la Vall d'Uixó.

III. Ojo de cebra y paso de peatones con sacrificio.
escrito y atropellado el día 17 febrero de este año,

Si me atropellas al mediodía con tu coche en vall d'uíxó no me digas con toques de bocina desde la ventanilla entre las tranquilas gentes de los bares que sacan las cabezas al grito de "atropello" para ver desde las aceras con monotonía el espectáculo del atropellador exclamando que no me has hecho nada.

Esa explicación te la daré yo cuando termine de levantarme del suelo con imágenes de tauromaquia recorriendo mi cabeza como si hubiera sido sacrificado por un torero.

El asfalto, como agua muerta ha amortiguado la caída, y un rumor de hormigas recorre mi mano y mis rodillas mientras contemplo el rostro de un hombrecillo de las peñas taurinas que sin contemplación insiste impasible que no me pasa nada, pero tengo la sensación de que pide mi muerte. Los coches pasan por nuestro lado observando con indiferencia mi atropello. Los vecinos del lugar, en sus bares, hombres morenos, rudos, trágicos de costumbres y gritones, guardan silencio socarrones con infinita paciencia moruna acostumbrados a estos hechos habituales.

Me voy que no ha sido nada y debo llevar al chiquillo a la escuela- insiste el hombrecillo con su cara tostada. Presto atención a su ojo izquierdo sanguinolento fruto de una profunda conjuntivitis que le da un aire siniestro y familiar. Se que he visto antes a este hombre vestido con una camisas de peñas de toros, sin embargo, ahora más que saber de que conozco ese rostro severo, impasible, que me mira desafiante y vengativo, me preocupa incluso más que mi estado de salud que no se fugue.

Me voy- insiste arrancando el coche después de haber bajado y plantarse casi desafiante ante mi. Por eso llamo a la guardia civil que deriva la atención a la policía local que bajo un sol de febrero y un azul luminoso celeste que se funde entre las sombras y el sol que pasa entre las ramas de los cicus con las sirenas de la policía local que avanzan como si navegaran por la salvaje albufera hacia mí. Son los primeros en preguntarme si me encuentro bien. Han pasado unos 12 minutos desde el accidente. EL coche que me ha atropellado hace un momento ya se ha ido con absoluta indiferencia dejándome en la acera para dejar un chiquillo que llevaba a la escuela o a su madre, no he entendido bien la excusa que me ha dado. Si me ha parecido ver atado entre dos cinturones a través de los cristales algo parecido a un chiquillo.

Explicando lo acontecido a la policía, vuelve el coche.

Mi atropellador sin mirarme, frío, entrega la documentación a la policía local.

Al terminar de tomar nuestras declaraciones por separado, pudiendo valerme por mi mismo acudo al ambulatorio donde realizan el parte de lesiones y me practican unas curas.

Al salir siento una especie de subversión a lo que ha pasado con una especie de recuerdo angustioso por lo vivido. Un sudor frío recorre mi frente. Siento que me voy a desmayar en semejante ambiente nauseabundo. Coches y más coches pasan por mi lado. Deslizándome por las paredes llego como puedo del ambulatorio al barrio de San Vicente, entrando a casa de José María donde pierdo el conocimiento un par de minutos tras relatarle el suceso.

Al despertarme me ofrecen sin preguntarme un plato paella que devoro siendo lo primero que he ingerido desde que me he levantado a las 8 de la mañana a excepción de un café con leche hacia las 11 de la mañana al que me ha invitado mi amigo Juanvi que ha venido de castellón para saludarme. Después de la paella tomo café mientras hablamos de la preocupante situación moral y laboral de vall d'úixó. La casa es muy humilde, de gente trabajadora en paro abandonadas a su suerte.

Esa sensación de estar hundidos en el barro, de ser como islas aisladas en medio del fango que cualquier coche que pasa puede llevarse por delante chapotea a cada paso que doy en vall d'úixó intentando cruzar un paso cebra mientras la gente mira con indiferencia comentando a cada atropello: lo han pillado.

Angelillo de Uixó.

EL nuevo jinete del Apocalipsis.

EL nuevo jinete del Apocalipsis.

Intro.

La fuerza simbólica del apocalipsis, las metáforas de Lorca en poeta en nueva york, la ternura de nuestra compañera Mercedes Bou Ibáñez, y mi sátira estúpida para anunciar algo real, un nuevo jinete del apocalipsis está por llegar. Este jinete es terrible , y tiene que ver con los drones, la manipulación, matrix, las ciencias cognitivas, la genética, la política, internet, el ABC... Y os aseguro hermanos, que este jinete del apocalipsis creado por el hombre... es mucho más poderoso que todos los conocidos y descritos por Jesús, Buda y todos los profetas que han hablado antes de mi juntos.

I

La mitosis de las almas

llora.

Ha engendrando,

miedo y terror

en una nueva escala de dolor.

Se ha hundido el cielo,

en la desesperación,

tras la nueva anunciación.

Hay un nuevo jinete por llegar.

Acaba de nacer

e incluso los cuatro viejos jinetes del apocalipsis,

le temen.

" Huir donde este la guerra,

Huir donde este el hambre,

huir donde este la peste,

huir donde este la muerte.

Porque se dirige a nuestros naranjales,

y a las ciudades donde están los altos rascacielos

y los barrios miserables.

Estamos condenados a no salvarnos

Esconderos en la sinagogas,

pedir ayuda en las mezquitas,

arrodillaos en los cementerios ante los poetas.

Llorar,

suplicar,

humillaos

quizás así,

solo quizás así,

podáis salvaros.

Angelillo de Uixó. Escrito de paz y bien, el apocalipsis según los drones.

II. Un Poema M.B ibáñez en la revelación de Juncos y cañas, amanecer en el barro.

Es el Belcaire, el Belcaire,

no es el Hudson , ni estamos en Nueva York,

ni baja rojo de sangre.

de los sueños de los negros,

ni de las ranas mordidas por los perros de la paz.

Baja rojo escarlata de la sangre derramada

por inocentes tomates que soñaban con volar.

En su orilla los pepinos,

erguidos al cielo claman;

¡Justicia Dios de los ricos!

¿No ves los tomates sangrar!

Panza arriba la calabaza,

ve morir sus sueños de carroza engalanada;

A la fiesta caminando marchará la Cenicienta.

Deshumedece tus ojos, esos ojos que miran

con su verde hierbabuena,

temblorosos al cañar.

Mudo está el higo chumbo, el miedo le hace callar,

testigo de la masacre, lanzó sus pinchos al viento con la intención de cegar

a los miserables piojos de tan horrible maldad.

¡Calla ángel, no digas nada!

¡no desborden tus cuencas riadas!

¡no diga tu voz palabras!

Calla Ángel,

el bárbaro acecha,

espera con ansiedad

el disfrutar del placer

del sabor de tus lágrimas!

¡No llores Ángel, calla, los poetas sueñan... no lloran!

¡los poetas cantan!

M.B Ibáñez.

Angelillo Uixó y M. Ibáñez, revelaciones y profecías, soledades y galerías, poetas y poetisas, en el alma de la red.

Mariposas nazis muerden mis labios.

Mariposas nazis muerden mis labios.

Intro de la polémica personal suscita en las redes sociales al leer en el facebook de una emprendedora proletarizada amiga personal mía, y digo esto sin menosprecio de los proletarios universitarios que emprenden un humilde negocio como Lucia para sobrevivir . Obligados y abducidos por el mundo burgués a formar parte de este, en condiciones en muchas ocasiones peores que cualquier proletario.

Facebook de Lucía.

" En el Ahorra Mas de Ponzano, al lado de mi tienda, están los nazis del hogar social dando propaganda. Llevo la cazadora llena de pines digamos que poco afines a su ideología, y me da miedo, lo paso mal. Me ha ido a dar un papel uno de los descerebrados y me he puesto tan colérica que no se ni que he dicho. Y el chico negro que esta en la puerta estaba tenso. Y la cajera, sudamericana, me ha dicho que no pueden llamar a la policía, porque cuando llaman la policia les dice que no pueden hacer nada porque están "en la calle". Yo le he dicho, bastante alto porque cuando me pongo nerviosa pierdo el control, que no QUIEREN hacer nada porque son los mismos, todo esto con las señoras del barrio escuchando (y ojo que barrio). A veces mi ansia de justicia y mi rabia extienden cheques que mis posteriores ataques de ansiedad no pueden pagar. Dios, que asco, joder, que sensación de humillación, de impunidad. Estoy furiosísima. Ha sido como volver a los bajos de Arguelles cuando tenia 14 o 15. No estoy acostumbrada a ver nazis, es que flipo, de verdad, eran muchos"

Me mordí la lengua al contestar sobre los nazis el mismo día que me ofrecieron trabajo en la naranja de parásito. Os contaré brevemente lo que me han ofrecido y he aceptado si en la próxima entrevista un escalón más alto da su visto bueno tras una breve entrevista. Ser el cabo de una cuadrilla de musulmanes que recogen el cajón de naranja a un euro diez el cajón cuando el convenio manda dos veinte. Yo tengo que estar vigilando que hagan bien su trabajo que llevan haciendo tres años y es sencillo, coger naranjas cuando más rápido mejor y vigilar que no nos roben los cajones otros trabajadores con lo que estamos en guerra y que sufren igual que nosotros. Debo informar a un superior de la ETT de quién va rápido, lento y despedir a cualquiera que no se ajuste al ritmo o discuta. Además de esto hay otro parásito dentro del campo vigilando a los musulmanes. Lo mejor es como se nos paga, del trabajo de la gente que vigilamos. Es decir debo contar la finalizar la jornada los cajones pesados en la bascula, multiplicarlo por uno diez y dividir entre la cuadrillas, seis musulmanes cogiendo naranja y dos parásitos españoles vigilando. Luego la ETT vende la naranja al almacén a dos euros veinte.

Esto es lo que le contesté para solidarizarme, comprendiendo que estaba asustada al ver a unos nazis.

" están en la policía, están en las tiendas, están en la política, están en las redes sociales, están en los cuarenta principales, están en el partido socialista, están en izquierda unida, no debes cabrearte con los nazis que van por la calle, y si preocuparte por ellos,son pobres, como tu y como yo. Lumpen abandonados al fascismo, son tu clase social y la mía a la que has visto, y por cierto en muy mal estado pequeña, y ¿ por qué? por qué en la democracia ha pervivido el fascismo, y eso si debes denunciarlo, está en el abc, en la universidad, en los trabajadores, en los emprendedores, en los votantes"

Pero como todo esto no era suficiente, a mi lado estaba Piquer, un símbolo del comunismo en vall

d'uíxó que ha sufrido incluso torturas. Es un hombre mayor y muy comprometido al que apreció y con el que comparto tiempo, consejos y espacio en la biblioteca o en mi campo.

Me contaba al cerrar el ordenador y saludarle al verlo sentado a mi lado, que iba andando por la calle con una gorra en la cabeza con los colores de la bandera republicana cuando un BMW con unos chicos jóvenes han empezado a gritarle:

rojo de mierda.

No era rapados nazis, eran jóvenes lumpen en BMW aliados del fascismo, hijos de obreros analfabetos.

La contestación de mi amigo Piquer , resume el estado mental y de desmovilización actual de la izquierda, y fue la misma que empleó Mónica Oltra, una política progresista , cuando fue insultada y agredida verbalmente por las peñas taurinas del pueblo haciendo campaña:

democracia.

II. Las mariposas nazis.

Ay mi niña Lucía,

que soñaba,

con las piedras minerales de su tienda.

Bailad progresistas ,

bajo las sombrillas.

Y mi amigo Piquer

que paseaba vestido de republicano,

brindando con sus colores:

"Salud y república camaradas"

Ay mi amigo Piquer,

Ay mi amiga Lucía,

Bailad progresistas

bajo las sombrillas.

Y en una esquina blanca

mi niña,

veía una serpiente ,

salir del pan.

Bailad progresistas

bajo las sombrillas.

Un viejo fantasma

recorre Europa.

Hay un pobre blanco
y un obrero
que son nazis en el cieno.
Bailad progresistas
bajo las sombrillas.
Hoy hay millones de cobardes
que ven con los pelos erizados
los mismos fantasmas que los perros.

Y un progresista en su butaca,
fumando su pipa de la paz.
cuando le insultan los fascistas proletarios,
responde monosilábico sabio:
democracia.

Y un progresista en su butaca,
fumando su pipa de la paz,
que ante la corrupción despacha:
Democracia.

Y un progresista en su butaca,
fumando su pipa de la paz,
ante las torturas de la policía,
repite su mantra:
democracia.

Y un progresista en su butaca,
fumando su pipa de la paz,
que ante las desigualdades,
la pobreza,
la exclusión...
exclama:
democracia,
democracia,
democracia.

Y así se repite todo.

Y así se repite todo.
Y así se repite todo.
Ay mi amiga Lucia,
mi niña,
Ay mi amigo Piquer
mi camarada.

Angelillo de Uixó.

El rumor en la bala, baladilla Policial

Un rumor nuevo recorre este pueblo hoy, y relaciona a este humilde narrador con poco más que un atentado a una autoridad. Aquel que lo haya escuchado, como lo tuve que escuchar yo, comprenderá que no tiene sentido, pues estaría a estas horas en la cárcel, o gobernando vall d'uíxó de una forma mucho más justa y racional. Eso es lo que le respondí a mi rumorólogo. La persona que me lo dijo es una persona inteligente, y que me conoce. Sabe de sobra que yo nunca cometería un atentado contra ninguna autoridad municipal, por eso me extrañó que me preguntará por tal disparate. ¿Cómo es posible que alguien inteligente pueda por un instante creer tales rumores?

La respuesta es sencilla, era una fuente autorizada, de lo contrario un rumor nunca llega a creerse.
I.

La oveja tras la valla,
y el rumor en la bala.
Bala, bala, bala.
Así llegó el disparo
preconcebido primero en la mente,
y luego,
vino al prado la bala,
sobre la oveja que,
bala, bala, bala.
Que el rumor ,
baje a la calle,
y busque,
entre los oscuros corazones razones,
para desterrar cuanto es malo.
La oveja tras la valla,
bala, bala, bala,
y el rumor está en la bala.

II.
El hedor del rumor,
informa:
Moscas revoloteando sobre la cabeza,
rastros de algún cadáver.
Pero el rumor,
es desconfiado,

debes creer en él,
aunque apeste a mentira.

El rumor,
necesita alguien autorizado,
así como quién se defienda de él.

Y cuanto más se defienda
más odiosa y asco dará su defensa.

El rumor es para las ovejas,
que balan, balan, balan,
cuando les disparan.

III.

Los votofagos, escrito el 22 de mayo del 2015 en las elecciones municipales, hace más de un año, donde fui agredido, provocado y amenazado por el mismo policía que me detuvo hace un par de semanas por un escrito de paz y bien.2015/05/22/los-votofagos/

Angelillo Uixó.

Job y el laberinto del cordero, carta al defensor del pueblo.

Job y el laberinto del cordero, carta al defensor del pueblo.

Mi nombre es Ángel Blasco Giménez, y este es mi relato.

Llevo varios años siendo humillado, degradado, golpeado en las calles de vall d'uíxó, amenazado y detenido tanto por la guardia civil ,como la policía local, según gobierne el PP o el Psoe. El origen de esta situación es la realización de alguna publicación o vídeo donde hago alguna denuncia social o informativa. Junto al acoso policial, se junta el acoso vecinal y de clase. En cuanto al acoso de clase me refiero lumpemproletarios de los guetos marginales que me insultan al verme pasar por las calles cumpliendo la función encargada por las fuerzas del orden con las que colaboran. . En ocasiones, y de esto ya hace algún tiempo, han llegado incluso a tirar piedras a mi casa, y a agredirme, habiendo sido denunciadas estas acciones delictivas ,de las que no ha habido ninguna sanción. Reiteradamente por estos hechos he tenido que acudir pidiendo protección ante las mismas autoridades que filtraron y manipularon junto la prensa y la televisión , tanto mi detención como mis publicaciones con el fin de devolverme a la libertad , ya no como la persona que era hasta entonces, sino transformado en un terrorista amigo de Bin Laden, un mataperros, un exterminador de la población de vall d'uíxó, y mil cosas más que dan risa y vergüenza al verse, escucharse o leerse publicadas.

Del paso de un hombre a otro hombre, tan solo ocurrieron 48 horas, la publicación en la prensa sensacionalistas de mi detención abrió las puertas a mi transformación.

Se me devolvió a las calle como parte de un experimento tras detenerme un día y pasar una semana siendo insultado en prensa, radio y televisión.

Asombra al nivel de estupidez , degradación, barbarie al que estamos llegando, y debe preocupar los medios con los que cuentan las alcantarillas del poder o los tronos del fascismo :

Prensa, jueces, policías, y seres marginales.

Yo a veces me quedo asombrado, y me pregunto,

¿ de verdad la gente es tan idiota para creerse las tonterías que dicen de mí ,o de cualquier otro en la televisión, radio o prensa?

Escucho una voz que me dice Si.

Y otra más sensata y humana que me dice No.

la que me dice SI, me hace sufrir.

La que me dice No, me hace pensar.

Por lo que deduzco que pensar y sufrir son dos caminos separados, y que también los idiota sufren.

El resultado de toda está operación ha sido genial , como un ensayo en una nueva era donde se han adentrado las fuerzas de seguridad:

el reino de la sospecha preventiva, las detenciones creativas, la fabricación de pruebas después de la detención con una libreta, un boli bic, unas tijeras para recortar, y algo de pegamento para pegar y como para esnifar, así como un teléfono para filtrar, y un final que escribo en oro, un sobre con

dinero negro o cocaína para recoger de un gran medio de comunicación.

Toda esta operación de vigilancia ,cuyo nombre encima será alguna macarrada de mal gusto del tipo "operación libélula," caracterizada por un acoso helado que me produce escalofríos, las permanentes sospechas , las múltiples detenciones de menos de diez minutos con amenazas de detenerme por alguna publicación, y que llevo arrastrando desde hace años sobre mí como un condena inconfesable pues no tengo a quién contárselo ya que al cura le dije que yo era el anticristo, han sido un éxito en términos policiales, aunque quizás en termino de derechos sociales y democráticos sea un desastre.

En estos momentos, el resultado es este , señor defensor del pueblo:

estoy en la exclusión social, tratado de loco peligroso, nadie me da empleo, he perdido casi todos mis amigos, mi familia no me habla, y las pocas personas que aún me aprecian , al verme me dicen:

Para por favor Angelillo, no hagas más vídeos, no escribas más, te van a matar. No ves que así no vas a ninguna parte.

A lo que yo les respondo:

Ay hermanos, me veis como un cordero al que llevan al matadero, y eso es lo que soy.

Sed testigos de un cordero perdido en un laberinto donde habita un fauno que me acompaña buscando la salida.

Pero también existe en este laberinto , un gran peligro que vosotros queréis ignorar, y se llama el minotauro mitad toro, mitad hombre , que se alimenta de carne humana.

Os habéis puesto en guardia contra vuestro amigo para no luchar contra el minotauro.

Avergonzaos.

Pues vuestra actitud grita:

Sal de ese lugar maldito Angelillo.

Pero no comprendéis que estoy en un laberinto, y cada paso que doy escucho voces brotando de sus misteriosas paredes que dicen:

Estas condenado a sufrir.

Estas condenado a sufrir.

II Parte,

carta al defensor del pueblo por tortura y prevención de la tortura en vall d'uíxó.

Las políticas de privacidad y el tratamiento de los datos de carácter personal se realizan conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de

diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y en la Instrucción del Defensor del Pueblo de 23 de septiembre de 2008 (BOE de 8 de diciembre de

2008) donde se establece el procedimiento para que los ciudadanos puedan obtener gratuitamente información sobre sus datos e igualmente proceder a solicitar

la rectificación, cancelación y oposición a los mismos.

El presente documento es una copia fiel de un documento sellado electrónicamente mediante un certificado emitido por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

para actuaciones administrativas automatizadas.

Paseo de Eduardo Dato, 31 ? 28010 Madrid

Tel.: (+34) ? 91 432 79 00 Fax: (+34) ? 91 308 11 58

<http://www.defensordelpueblo.es>

registro@defensordelpueblo.es

Página

2

de

2

Motivo de la queja

Hace más de un mes fui detenido por el intendente 60 en las calles de vall d ?uixó por la realización de un vídeo donde denunciaba a través de una sátira el robo en mi huerta ecológica. . En

esta detención preventiva, arbitraria, donde el intendente me confesó que ni había visto el vídeo que acaba de publicar diez minutos antes de mi detención, y que era el motivo de la misma, me comentó que mi detención se debía por ser sospechoso. Fui cacheado, insultado en medio de la calle por este agente a la una del medio día el 31 de agosto delante de todo el mundo y arrastrado del cuello a la comisaria donde me desnudo . Es la segunda detención por parte de este agente, y todo tiene que ver con mi actividad en las redes sociales donde cuestiono el orden político actual. No

he presentado denuncia por este arresto ilegal, ya que a este agente, ya le puse una denuncia hace un año, cuando hacia un reportaje durante las elecciones municipales . Y como no le han citado del juzgado ya que los jueces y los políticos protegen a los billy el niño de esta españa fascista que pervive en la democracia, en esta ocasión iré denunciando ante diversos organismos fuera de españa y colectivos de vigilancia y prevención contra las torturas. No confié en los jueces, ni que sirvan las denuncias, por eso no lo hecho en esta última ocasión, pero ha pasado algo estos días que no puedo decirle

de momento, y que me preocupa. De hecho, este tipo de detención es la tercera que sufro. Me hice muy famoso para mi eterna desgracia en una de ellas al salir en la prensa , donde me acusaban poco más que de terrorista, filtraron mi detención a la prensa y en espejo publico , un programa vomitivo que sirve de cloaca del estado y de la sociedad donde hizo un sarao de todo mi caso, pagada esta noticia quizás con fondos reservados del cuartelillo de vall d ?uixó. La cuestión de estas

detenciones que son orquestadas por el estado, la prensa y la madre que los pario , es que luego ha

quedado en nada , y en mucho, pues a mí me han dejado en estado de siempre sospechoso y sufro

vigilancia policial y detenciones arbitrarias donde primero me detienen y luego fabrican las pruebas.

El resultado de todo esta situación represiva creada por ellos contra mi, es mi exclusión de la sociedad, pobreza, marginalidad, vivo peor que un perro, mientras los que han perpetrado todo este experimento conmigo han sido ascendidos y premiados. Dejo esta breve introducción para que investigue el defensor del pueblo un caso muy complejo y que abre un gran melón, casos como el mío en una democracia autoritarias con una policía fascista donde primero sospechan y luego crean

las condiciones de arresto y a veces la culpa. Mi caso debe situarse en prevención a la tortura. Si decide pedir información al ayuntamiento vall d ?uixó, a la policía local y a mi, le daré muchas más pruebas y un testimonio más completo.

¿ Puedo confiar en usted en un caso de seudo torturas que se va complicando cada vez más?

Su amigo Ángel Blasco.

Angelillode uixó.

Oración a la tortura del hermano Angelillo de Uixó.

Oración a la tortura del hermano Angelillo de Uixó.

Ay hermanos , yo alabo aquellos que desaparecen del mundo torturados, por llevar dentro de si un gran amor a la verdad y al cambio. Ellos son la semilla del futuro. Aborrezco aquellos corazones helados de los torturadores ,meros conservadores que no quieren que nada cambie, aunque se disfracen con la apariencia de la modernidad. Son solo impiedad.

Repetir conmigo:

Aquellos que se disfrazan de progreso y modernidad, son solo impiedad.

He dejado muchas veces en conocimiento mi caso personal de torturas, detenciones, acoso, exclusión, y sufrimiento, pero también tengo un largo historial de censuras. Y esto siempre se calla como si no existiera o no doliera. Ha sido donde he predicado: en blogger, youtube, hotmail, y en facebook. Mi última cuenta censurada ha sido ayer, la de Mohamed de Uixó.

He sido fulminantemente censurado por facebook tras publicar una carta escrita al defensor del pueblo donde decía que sufro torturas. Facebook me ha explicado educadamente los motivos que les ha llevado a tomar esta decisión , mis publicaciones son spam , es decir basura. Nunca mejor dicho llamar basura a la tortura. Y no me dejan entrar a predicar, pero en verdad os digo que no quieren que entre porque tiene miedo de que los encuentre.

Por eso me han cerrado la puerta.

¿ qué he descubierto?

Oración a la tortura.

Estoy sentado,
contemplando las viejas ruinas del molino de Vall d'Uixó.

Estoy sentado,
contemplando las viejas ruinas que aún se mueven rodeadas de un progreso que grita:
PRECARIEDAD.

Parece una burla del pasado el tiempo.

Viaja cargado de viejas palabras,
de viejas palabras está cargado:

Policía, tortura, censura.

Palabras que el tiempo ha velado hipócritamente
cuando se buscan y se idolatran,

La tortura tiene muchos amigos y muchas bocas que la protegen.

Hay un muro, el de Mohamed de uixó.

Un muro que me prestaron para hablar
y que han derribado por escribir:

TORTURA.

La tortura es una palabra muy pesada,
pero no tanto como:
No mataras,
no robaras,
no pronunciaras el nombre de Dios en Vano.
Venga pues a nosotros ella.
Hágase su voluntad en nuestros corazones.
No nos dejes caer en la salvación,
a manos de nuestros verdugos.
Saludamos con sufrimiento y dolor
a aquellos que nos guían.
Somos dignos de desaparecer
por el amor a la verdad.
Paz y bien.
Angelillo de Uixó,

Atmósfera cero odisea al abismo

El abismo es el silencio,
el silencio es el abismo,
viajo en la censura por el tiempo.
Esta es la mortaja en la que me han lanzado.
Y este es el mayor de mis riesgos.
Puedo estar así millones de años después de muerto.
Ahora hay una negra esterilidad que debo atravesar.
Quizás algún día vea la luz.
Ahora solo hay oscuridad a mi alrededor
Y ningún sonido se puede escuchar.
Si me atrevo a salir al exterior,
me desintegraré en el espacio.
Hay que aguantar inútilmente,
flotando ingrávido en este nuevo abismo,
que me rodea por arriba y por abajo,
y por todos los lados.
Es posible que encuentre un vórtice,
que me lleve a algún desenlace.
Angelillo de Uixó.

El encuentro del hombre

No comprendía muy bien a mi salida de las cuevas subterráneas de San José en el día del turismo, la reunión en la ciudad proactiva y educadora que estaba teniendo lugar.

Un enjambre de niños y niñas cerca de los bares y las tiendas se encontraban en un rincón donde había una cueva cerrada con una puerta.

Y delante de esa puerta, se encontraban unos hombres en estado de felicidad, con sus rostros llenos de una humanidad benevolente que me aterraba.

Mostraban la prehistoria a un ruidoso enjambre de niños y niñas delante de una cueva con una puerta.

Me di cuenta de que había salido de la cueva, y que me hallaba bajo el cielo en el centro de cultura rodeado de tiendas y de bisutería. Esos hombres que decían pertenecer a la cueva cerrada, mostraban sus sílex, sus raspadores, y hacían sus rituales.

Entonces mi voz dijo entre el enjambre haciendo que volaran a mi alrededor todas las moscas : sacrificar a un niño.

Y fui expulsado de los hombres de la cultura.

Más antes hablé en la plaza de la cultura, cerca de los bares y las tiendas, ante un enjambre de niños y los hombre del saber.

Estas fueron mis palabras antes de ser nuevamente excluido con huesos, raspadores y puntas de sílex:

" la cueva se ha cerrado para siempre, por mucho que algunos toquen el timbal y la flauta esperando que se abra.

La cueva se ha cerrado para siempre, por mucho que nos cause asombro ver como un hombre enciende fuego con dos palos para ambientar al turismo.

La cueva se ha cerrado para siempre con el descubrimiento de la humanidad.

Una humanidad moral y decente es la mayor afirmación al odio del hombre.

Es una humanidad vigilante la del hombre que nos rodea.

Una humanidad excentricamente económica la que ha salido de la cueva, y que reflexiona sobre si misma examinando al hombre, a la vez que le exhorta hasta los límites más absurdos y tiránicos que se cuide de si mismo.

Finalmente nos encontramos ante una humanidad más bien inhumana.

Y ahora me voy a la cueva, y se que ninguno de vosotros me va a seguir.

Angelillo de Uixó.

El bautismo de las palabras en el agua de la caverna.

Empujado por una palabra sin mucha historia en la evolución del ser humano "gratuita" fui arrastrado en el día del turismo por una multitud a la entrada del río subterráneo de las Grutas de San José a ver un tesoro oculto del sol.

Abandonada la bóveda celeste y sin más horizonte que la oscuridad, mis pasos llegaron hasta una barca.

al subir a la barca el barquero nos dijo que abandonáramos nuestra conciencia

Noté que mi cabeza estaba rodeada de rocas, flotando todas ellas en el vacío, y agua bajo de mis pies.

De las paredes caían gotas, y cada gota que caía iba retrocediendo cien años en mis edades.

Entonces el remo se hundió. Sin apenas sonido y sin casi movimiento avanzábamos por un abismo de roca y agua con las bocas abiertas por un estrecho canal

En la lejanía de los tiempos se podía ver flechas pintadas en las paredes.

Uno de los sifones con la forma de las viejas manos de Moisés se abrió permitiéndonos pasar al primer lago

Más grité aterrorizado:

El agua está quieta.

El barquero dijo señalando una piedra llamada la estela de belén:

Este es el lago del instante y la eternidad, aquel que crea en él, comprenderá la evolución.

Y contemplé en la orilla una cabeza de turista de piedra que era la imagen del porvenir, modelada por las gotas de agua durante miles y miles de años.

Y antes de que terminara de comprender esta mentira me encontraba cambiado en otra gran sala, cuya cúpula de rocas de alzada más de cien varas de alta, y flotábamos sobre más de once metros de profundidad. Una enorme cortina de agua caía de las stalactitas y el río sonaba con un zumbido eléctrico que nos desconcertaba mientras el agua era de múltiples colores para ocultar su verdadera naturaleza, fango.

¿qué lugar es este? pregunté al barquero que nos señalaba una medusa de piedra que se movía por un cielo de piedra.

La sala matrix.

Mi risa explotó en esa galería y salpicó al barquero cuando grite al agua:

menuda sarta de mentiras arrastras en tu sucia corriente.

Es la sala matrix caballero- se limitó a decir el barquero rojo de vergüenza.

Debimos hundirnos en el fondo de la barca para pasar por un túnel que daba a la siguiente galería. En ella estaba representada la voluntad de la muerte por el grupo.

En medio del agua silenciosa estaba la figura de dos metros de altura en piedra de un perro.

Retornaban a mi el recuerdo de Caligula y Meidei, las imágenes de mis dos perros muertos recientemente. Unos detrás de otro, como dos compañeros que se sacrifican para que el resto de la camada viva.

Mi voz se hundió en el sueño y llamaba a la muerte.

quise lanzarme al agua y hacerme piedra.

Pero vino a mí mi salvador,

el diablo.

Su fiero rostro iluminado de luces de color rojo, susurró con sus labios de piedra palabras duras:

Despierta, levanta, anima tu alma.

Pronto verás la luz y el sol.

Y has de hablar a todos los que duermen y todos los que están despiertos.

Es hora de que anuncies de que has salido de la caverna para dominar la historia.

Angelillo de uixó.

afectados por las colaboraciones sociales II, (recorte de periódico)

por ser yo uno de los afectados, de los que se negó a realizar colaboraciones por considerarlas vejatorias , y no se le ha reparado las humillaciones pese la declaración de ilegales y fraudulentas, dejo esta noticia.

paz y bien.

Y que el castigo persiga como el sacramento a sus autores. Vuestro narrador angelillo.

<http://castellonconfidencial.com/afectados-por-las-colaboraciones-sociales-ii/#comments>

El ayuntamiento de La Vall d'Uixó que presidía Oscar Clavell decidió establecer las colaboraciones sociales para el cobro de las Prestaciones Económicas Individuales (PET). Son ayudas económicas directas dirigidas a personas desfavorecidas que van de los 70 a los 230 euros.

Las colaboraciones sociales eran un trabajo en la biblioteca o centros sociales sin pago a la Seguridad Social. El 19 de junio del 2016 se suspenden después de declararlas ilegales la Inspección de Trabajo. Como consecuencia de esta decisión el consistorio tiene que pagar las deudas contraídas con la Seguridad Social. Pero todavía no se han abonado las prestaciones a las personas que se negaron a realizar las colaboraciones sociales. Los afectados consideran que era una actividad vejatoria en un sistema concebido como limosna y caridad cristiana.

Las colaboraciones sociales no es un tema menor, ya que el total de afectados es de 700 personas entre los años 2013 y 2015.

Oscar Clavell y el concejal de Servicios Sociales Enrique Sánchez son los culpables de las irregularidades. Esta política irresponsable se ha saldado con el pago de la ciudadanía y un sillón en el Congreso de los Diputados para el anterior alcalde. Una injusticia para los afectados por las colaboraciones sociales que siguen reclamando el pago de sus ayudas.

Autor Juan Miquel Palomar. En esta artículo me límito a denunciar mi situación como víctima y a pedir castigo, pero castigo del bueno, del bueno, bueno.

La salud mental no significa nada, lectura manifiesto Vall d'Uixó.

Vengo a deciros hoy día de la salud mental con el rostro pintado del terror de la vall d'uíxó, que es como he sido diagnosticado por mis múltiples personalidades enumeradas de arriba abajo ,y de abajo arriba:

psicótica, metamórfica, antisocial, neurótica y múltiple desquiciada,

que la salud mental no significa nada, por mucho que algunos quiera hacer equilibrista con la normalidad.

La mente normal no alberga más que un gesto de desprecio hacia la originalidad del pensamiento enloquecido, y es tan vil y servicial, que cuando en enfermo mental le abre sus brazos expulsando sus lágrimas, y le cuenta sus pensamientos entre risas y sollozos, lo conducen a las instituciones carcelarias que albergan a los enfermos mentales con el humanista concepto de adaptarlos a que convivan con el resto de Europeos Cartesianos y se hagan unas personas serias.

El ideal es ver que ellos se comportan como el resto de majaderos que sostiene este sistema.

Su curación es su inserción socio laboral.

Lo más conmovedor del mundo es un día como hoy , viendo a las autoridades delante de todos ellos en el día de la salud mental haciendo un gran esfuerzo , casi sobrehumano , por leer un manifiesto que empieza con estas palabras:

Alcaldesa del lugar.

Dentro de poco no habrá entre nosotros ninguno que este bien de la cabeza.

Entonces nos quitaremos un gran peso de encima.

Yo casi ya no puedo decir nada.

Paso la palabra al concejal de bienestar.

Concejal de bienestar.

Falsa palabra alcaldesa.

No tengo más que decir.

Más que es un día triste,
el más triste del año.

Quizás sea por ser otoño.

No lo sé.

Que hable el concejal de la policía.

Concejal de la policía.

Ama a tu semejante no significa ama al diferente-
alcaldesa:

así nació la política.

Concejal de bienestar:

Con un golpe de la primavera.

Concejal de la policía

La ley, la moral, el orden, son conceptos de la normalidad.

Todo aquel que no guarde la ley, la moral, el orden, son anormales.

Alcaldesa:

El futuro es indiscutible, todos locos.

Concejal de bienestar.

Será el invierno.

Concejal de la policía.

A golpes de porra con la protesta.

Alcaldesa:

Para que vean que no soy una persona lógica y que no hago lo que todos esperan de mi.

Volviéndose a los enfermos mentales y a sus familiares:

Desgraciados.

Concejal de bienestar observando a los enfermos mentales:

Que mal vestidos vais. Dais asquito-

Concejal de la policía, tocando el silbato para que entren desfilando a paso de oca los agentes repartiendo mamporros entre los enfermos mentales.

Angelillo de uixó.

La mente en el abismo

De la mente en el abismo, semana salud mental.

Paz y bien.

Cierto día que era el día del mercado y según el calendario, la semana de la salud mental, salió a pasear el hermano Angelillo en busca de aquellos que sufrían demasiado por ser demasiado buenos, demasiado justos, demasiado severos consigo mismo.

No tardó en encontrar a docenas de personas así en la ciudad de los lobos que padecían una enfermedad llamada:

el hombre es malo.

Y la imaginación de la maldad del hombre bueno, les hacía a estas personas enfermar preguntándose constantemente :

¿ seré yo también así?

¿ podría hacer Yo sufrir a un semejante?

Ay hermanos,

la sola idea de hacer sufrir a alguien les hacía estar enfermos en la ciudad de los lobos a los hombres buenos.

En una mesa del mercado las autoridades estaban celebrando el día de la salud mental ,junto a estos enfermos dando grandes voces pidiendo respeto.

Al llegar hasta ellos el buen hermano así les dijo:

" Acallar vuestras voces sin sentido,

esclava de vuestra maldita conciencia"

Y colocándose delante de los enfermos,

y entre las autoridades prosiguió el buen hermano:

" Pues vosotros sois la peor enfermedad para estos,

protegiendo de la maldad humana a estas buenas gentes,

que lo son por no ser tan ruines como vosotros.

Ay hermanos, a vosotros enfermos me dirijo ahora,

aunque me veáis tan bien.

Yo mismo sufrí como vosotros.

Yo mismo me hice tan pequeño como vosotros,

tanto, que casi desaparezco.

Yo mismo me negué a mi mismo.

Y me hice tan indefenso...

tan solo por pensar que habitaba en mi la maldad.
Sufría con este pensamiento,
infligiéndome un gran tormento a mi cuerpo,
vigilando mi comportamiento al pensar:
¿ seré yo capaz de cometer algún pecado?
durante mucho tiempo conviví con esta enfermedad,
que yo le llamaba:
maldición del existir.
!Me hice tan pequeño,
y a la humanidad tan grande!
Me despreciaba y me aborrecía.
Esta era mi enfermedad que a todos complacía.
La duda,
la terrible duda, la sospecha, se cernía en mi,
como si yo fuera mi propio policía,
buscando pruebas de si sería capaz de hacer alguna locura que atentará contra la razón.
Pues la razón era el centro de mi pensamiento.
La razón era mi tumba y mi abismo, y a la vez mi consuelo.
Hasta que un día me cure.
Grité ante mi imagen reflejada en un espejo:
!Vete sospecha de mi!
Tu eres perfecto,
Tu caminas recto y nada te puede torcer si no lo deseas.
Tu eres la virtud y el bien.
Y ahora ve, y divulga estas palabras ante la multitud.
Entonces hermanos,
el mundo cayó sobre mi como una llama de fuego,
cuando mis palabras expresaban amor hacia mi y desprecio hacia vosotros.
Fui torturado, maldecido por mi familia, investigado por la policía, examinado por forenses, pesado,
medido, alejado del resto, excluido...
Y todo por ser demasiado bueno, demasiado justo, demasiado severo, demasiado humano.
Paz y bien hermanos.
Angelillo de Uixó así se despidió cuando vio que nadie le hacia caso, y que los enfermos mentales
se ponían en su contra porque así se lo ordenaban las autoridades que los tutelaban. En una
esquina la policía que había estado atenta a su discurso le amenazó con llevarle al monte de los
manzanos una temporada.
Sin embargo, algo de aquello se quedó en un oído, y el buen hermano a su espalda escuchó una
voz entre toda esa chusma que se juntaba en el mercado a regocijándose de lo buenos y

humanos que eran gritando:

ven a mi locura divina.

II. Poema De la hermana M.B Ibáñez.

Mi apoyo a los llamados locos.

Loca porque no acepto

el dormir en el aprisco,

prefiero noche estrellada,

sin chalanes que pretendan

hacerse pasar por cuerdos,

no son más cuerdos ellos

por preferir la manada.

No me vengan con camamas,

esa panda de orates

con sus discursos de ferias

a comerme la cabeza,

soy feliz con mis locuras;

que doy fe, no lo son,

tan solo son divergencias

de lo que ellos llaman razones

que atentan contra las mías.

No pretendo ser discente,

ni es mi canto epitalamio,

ni presumo de facundia,

y no me pidan escolios

que yo sola me lo guiso

y yo sola me lo zampo.

Angelillo de uixó y M.B Ibáñez.

Nosotros los Blasco. Odisea 9-O

Esta hermanos, es la historia de mi linaje.

Yo soy un Blasco, pertenezco a una estirpe de plebeyos Aragoneses con los que se poblaron estas tierras una vez fueron liberadas de la morería, quedando los Blasco al servicio de la hidalguía, y siglos más tarde, de la burguesía, de la que es prisionera en la actualidad.

Empezaré contando la odisea de mi apellido un día como hoy 9 de octubre de un año llamado 2016, aunque el mundo parezca más viejo, y lo haré con la feliz anunciación del nacimiento en el pueblo de Vall d'Uixó del último Blasco, que seguro continuará la saga familiar, pues nuestra historia se remonta en la noche de los tiempos.

Hace siglos, los Blasco cuidaban el ganado y las huertas, cuando los buenos reyes iban delante de sus ejércitos abriendo el camino al resto de sus semejantes con el noble objetivo de fundar un buen reino donde construir Iglesias. Su destreza sin igual en el arte del asalto del castillo, la quema de las aldeas, la violación de las pastoras, la devastación de los campos, les llevó a la gran victoria, que se saldó con una terrible paradoja.

El reino estaba hueco de personas.

¡ Todos muertos!

Llegó el eco de la noticia a la cueva Aragonesa donde mal vivían los Blasco.

Un viento cálido de levante penetró en ella y así se expresó:

"La guerra ha terminado hermanos, hemos vencido los buenos cristianos, la ley os garantiza tierras fértiles después de haber matado a sus legítimos propietarios"

Así fue como entró una ola del mar a las montañas aragonesas, arrastrando en ella a miles de desgraciados, entre otros, los Blasco, que embarcaron con lo único que tenían, sus cuerpos, aunque legalmente le pertenecían a su señor, el cual también bajo a las nuevas tierras a hombros de los Blasco a tomar parte de la fundación del nuevo reino de Valencia, nacido tras cortarle la cabeza al último moro que pedía auxilio.

Una babel de moros conversos, de judíos conversos, de catalanes, de aragoneses miraban al futuro esperanzados.

Todo era alegría y silencio.

Los Blasco tenían tierra fértil y pobreza.

Le llevaban miel, carne, lo mejor de sus cosechas a su señor que se esforzaba mucho en cuidar de ellos, pues era un hombre que se pasaba el día pensando en el bien en los demás.

Y los demás bien que se lo agradecían lo bien que pensaba su señor, por eso trabajaban todos para él.

Y esto hermanos, es lo único que han sabido hacer los Blasco por los siglos de los siglos, hasta hoy, trabajar para los demás con amor y alegría.

Paz y bien, y que la fiesta del 9 de octubre os haga formar parte de un pueblo libre, que se respeta y se ama, porque sabe de dónde viene y cuál es su historia.

Angelillo de Uixó.

La VP y el Nacional Azul

Estando el hermano Angelillo en su huerto vio venir hacia él tirando de un enorme asno a un nacional azul. El animal cargaba con una enorme bandera de España que cubría un misterioso bulto.

Al pasar por su lado el buen hermano lo saludó, intentando adivinar que sería ese gran bulto, así le dijo :

" Buen hermano, veo tu bestia fatigada del camino. ¿ Por qué no descansas en mi huerta? tengo alfalfa para tu asno que lleva una pesada carga. Cerca de aquí hay una charca de aguas limpias donde puede abrevar.

El buen nacional azul maravillado de la educación y sabios consejos del buen campesino y de que hubiera alguien en España que no le abucheara al verlo pasar , muy contento le respondió:

Ay hermano, cuanto te lo agradezco, pues en verdad largo es mi camino. Estoy muy fatigado de una misión que el Rey me ha encomendado. Voy con una carga muy preciada a la fiesta del Pilar.

Más el hermano Angelillo, se asombró al escuchar esto, pues solo veía un asno y un enorme bulto. Con algo de curiosidad, aunque no era dada a esta, le preguntó:

¿ Pues que es eso tan importante que llevas?

Pero el Nacional Azul, un hombre discreto y prudente le contestó:

De buen grado te lo diría, pero es *Tops secret* mi misión. Cargo con un arma infalible para apuntalar la Patria.

El hermano Angelillo se llevó las manos a la boca emocionado sin poder evitar gritar:

! La Virgen del Pilar!

La única que puede sujetar con su cabeza la aluminosis nacional de todas las instituciones.

Y el buen Nacional Azul al verse descubierto, y sabiendo que se encontraba en buena compañía, como si estuviera a buen seguro en su cuartel , levantó la bandera de España que olía a asno y dejó asomar la cabeza de la Virgen del Pilar, capaz de sujetar la viga más podrida del País con su infinita paciencia y obediencia.

Al verla el nacional azul rompió a llorar, y el buen hermano Angelillo no pudo dejar de sentir piedad al escuchar su amarga queja:

Ay hermano, la plebe se ha hecho intelectual y se revuelve como un perro contra un intruso que entrara en su jardín, así actúan contra las más bellas tradiciones. Y esto no es lo más grave, lo peor (miró a su alrededor como si alguien le espicara) es que muchos nacionales se han hecho plebe, y piensan que adorar a la Virgen del Pilar que sujeta los techos es una majadería. Incluso hacen chistes poniendo en su cabeza un cenicero y le tiran colillas.

El buen hermano Angelillo no pudo evitar dejar de verter lágrimas ,y dando un fuerte abrazo a la Virgen del Pilar, y un beso en la boca del Nacional Azul , hecho lo cual los bendijo con estas bellas palabras tras adornar al asno con claveles blancos:

Partir hermanos.

Largo y escabroso es el camino que conduce de Vall d'Uixó a Zaragoza por las montañas. Debéis transitar los pasos más ocultos, evitar la indiscreción de los pueblos. Alejaros de la plebe como si fueran mahometanos sarracenos. Ser discretos y sigilosos como la hierba en el viento.

Paz y bien.

Y así partieron el asno, la virgen y el nacional hacia el Pilar agradeciendo el trato, el respeto y los consejos del hermano.

Angelillo de Uixó.

Veneno en el Puño y sonrisa en la rosa

Cierto día el buen hermano pobre apagó las noticias asqueado de escuchar tanta majadería exclamando:

" las noticias del gobierno no son de mi reino"

Y bajo al pueblo de los lobos donde la policía cuidaba de los niños que iban al colegio.

Al cruzarse con ellos el buen hermano se dijo:

Nada he de temer.

En una sombra se encontró como si fuera una sombra de si misma a una bella rosa que amarga se quejaba sin perder su aroma a belleza y felicidad.

Ay, nos falta un buen gobierno en el reino.

A su alrededor se encontraban muchos de los suyos bien alimentados y vestidos como jueces, policías, periodistas, tenderos, empresarios, que también se repetían:

Ay, nos falta un buen gobierno en el reino.

Los pobres que pasaban por la calle al verlos distraídos se reían, y algunos, aunque eran borregos, se convertían en fieras muy reflexivas, como la gente de las tertulias, y así les replicaban cuando en el fondo los querían como gobernantes:

Habéis traicionado a vuestro ganado.

Y como si fuera parte del coro de los suyos , levantó el buen hermano al llegar hasta ellos el puño en señal de burla por el cambio, pero estos creían que era una señal para ser dirigidos por él y así se acercaron como si fuera un mesías repitiendo su oración:

Ay hermano, nos falta un buen gobierno en el reino.

¿ quieres ser nuestro pastor?

Más este les dijo una vez lo rodearon:

Oh trono de rosas que tientas el puño de pana a subir a lo más alto.

Habéis conquistado el poder escalando sobre lomos de corderos, prometiéndoles felices pastos que eran todos falsos.

Os habéis puesto la mascara del humanismo, del progreso, del bien, predicando una cosa y haciendo la contraria.

Más la más bella rosa habló viendo que sus corderos lloraban arrepentidos:

Nos tentaron los ricos.

La buena vida.

¿ qué íbamos hacer?

entre nosotros había mujeres, miserables, enfermos que no habían conocido más que la opresión y el hambre, la fabrica y el traje de pana.

El buen hermano pobre, que conocía la tentación de la carne, conmovido ante la más bella rosa la

guió como un padre:

Debéis estar tranquilos, en estos momentos los nuevos pastores del cambio que os han quitando el espacio ya están siendo tentados por la buena vida. La mascara que se han puesto de pueblo, de plebe, de borregos, poco a poco les irá cayendo, y acabarán gritando que no es malo ser rico, sino que lo horrible es ser pobre, y los borregos irán contra ellos indignados y volverán a vuestros brazos porque tendrán necesidad de creer en algo político.

Y la más bella rosa llena de esperanza le preguntó al buen hermano:

¿ Y eso cuándo ocurrirá?

El buen hermano notó que todo el mundo estaba a su alrededor expectante con la buena nueva que iba a decir, por eso guardo unos segundos de silencio antes de decir:

cuando encontréis un buen eslogan.

Paz y bien.

El coro se abrió y la luz entró en el corazón de todos ellos.

Angelillo de Uixó.

La voz de los Corderos

Un buen día el hermano Angelillo escuchó una llamada que esperaba con temor, pues él era la voz más querida de todos los corderos, y ellos se preocupaban de que nada le faltara, por eso le buscaron sus buenos hermanos trabajo en la naranja.

La voz que escuchaba tenía el aroma de los cítricos de las tierras valencianas, y el de las acequias, y no vacilaba a la hora de expresar que venía a socorrer al prójimo necesitado ofreciendo un empleo por la mitad del salario del convenio, más la ofrenda de dos cajas diarias para el templo, el almacén de las naranjas.

Más el buen hermano, un ser necesitado, así le dijo a su oferta de la que era recomendado:

No me rindo ante tu llamada, si te digo la verdad la esperaba. llevo mucho tiempo escuchando bajo los naranjos la voz de los corderos sollozando por un destino de ser esclavos.

Más yo, el más amado de todos, ellos así les digo como gran consuelo:

Vais hacia atrás cada día, que más que parecer borregos, ya os parecéis a los cangrejos.

Y ellos me responden con sarcasmo:

No servimos más que para ser ganado.

Más yo me indigno ante sus palabras por el amor que me une a ellos, y a gritos si no llevo el bastón les corrijo su actitud:

Falsos, renegados, herejes, excomulgados, que no queréis ningún pastor.

Ya nadie se molesta en educaros como es debido.

Esa es vuestra gran desgracia majaderos.

¿ No veis que vuestro amo es el sueldo bajo?

Y mientras les hablo ,

¿sabes oh voz lo que hacen mis corderos?

Más la voz había tras el teléfono, contestó con un simple:

No.

Pues se pelean entre ellos como lobos, se insultan, se muerden, se roban, y lo peor, ellos mismos se expulsan del rebaño.

¿ dónde se ha visto eso? Yo te lo diré , en el ganado sin pastor. Pero tienen un pastor estos desgraciados.

Y a la voz le pregunté:

¿ sabes cual es?

Y así me contestó esa misteriosa voz:

No.

A lo que le contesté:

El peor de todos los pastores, cada cual. Cada cual se vigila así mismo. cada cual piensa en si mismo.

Yo soy el único testigo del rebaño, y así testifico ante los sindicalistas:

Cada cual mira por si mismo en el rebaño, hay que hacer algo.

Entonces la voz preocupada me preguntó:

¿ Y qué te dicen los sindicalistas?

Esto buen hermano empleador de la ETT, es lo que me dicen:

Esta es la época de los técnicos, del trabajador bien formado, que sufran los corderos y que se extingan, nosotros solo amamos al hombre técnico.

Entonces la voz se carcajeo y me dijo antes de colgar:

Piénsalo Angelillo, me caes bien, si quieres venir a trabajar, mañana puedes empezar.

Angelillo de Uixó. Basado en hechos reales, me han ofrecido en dos sitios trabajar en la naranja a un euro y veinte el cajón (según la ley debe ser a dos veinte) y las dos primeras cajas de naranja gratis para la empresa, más cuatro euros diarios de gasolina. a fecha de 14 de octubre del año 2016 en vall d'uíxó con el tripartito de izquierdas.

Tu media naranja, mordidas del 50%

Otra vez solo. Solo en tu huerto. Envuelto en la pobreza de tu trabajo, y señalado por la sospecha de la gente como si fueran estos un padre que riñe de este modo a su hijo:

Eres un vago.

Pero mira, mira todo lo que has trabajado y todo lo que has creado: un verdadero huerto en un secano.

Tu has vuelto a escribir en la ciudad de los lobos el evangelio.

¿ No lo sabes todavía?

Acaso buen hermano no gritan tus sienes:

te ganaras el pan con el sudor de tu frente.

Y tu corazón no predica lleno de temor por tu siembra ante los más necesitados y miserables habitantes de la ciudad de los lobos como un buen pastor:

No robarás.

Oh ecce homo singular. ¿ No ves que los que llaman a tu puerta y te siguen, por ti solo tienen una palabra para definirte como aquel que murió en la cruz?

¿ Y qué palabra es?

Compasión.

Ante esa palabra tan desgastada, tan llena de martirio, huyen despavoridos.

Huyen hacia los campos los simples para formar un rebaño de inocentes.

Un rebaño trastornado por la mentira de la paz, la seguridad, el progreso. Un rebaño envenenado por la tabla de los mandamientos que dicen:

No robarás.

Y el rebaño ha firmado un contrato en la tabla de los pastores que les han roto en la cabeza gritándoles otro mandamiento, que quizás fuera su salvación si no lo cumplieran:

No mataras.

Así firman su sufrimiento en el silencio, en el silencio de los pastores que te acompañan. El silencio de una mordida del 50% por cada cajón de naranja de cada trabajador.

Y ahora ríe, ríe, ríe ante los que te señalan y grita al cielo:

¿ qué me importa a mí mi pobreza y el sufrimiento de mis hermanos?

¿ qué me importa a mí que el gobierno del reino se quede un tres, o un treinta por ciento de cada obra que adjudique?

¿ qué me importa a mí que las ett se queden el 50 por ciento del sueldo diario de los trabajadores y las cooperativas el 10 por ciento?

Ya llegaran al reino donde yo estoy si se quieren salvar.

Angelillo de Uixó

El populacho nacional

Eran días de alegría, tracas y cohetes en la ciudad de los lobos, pues celebraban la fiesta de Dios en la tierra y de Dios en la sagrada familia, por eso ondeaban mantones colgados de los balcones con bellos dibujos de la sagrada familia.

Uno de estos mantones en lo alto de un edificio cercano al huerto de un buen hermano solitario salió volando a su encuentro cuando este llegaba a su huerto, pensando pesaroso de la existencia tan mala que llevaba por no tener familia, aunque si tenía. Por eso se quedó maravillado viendo pasar sobre su cabeza la aterciopelada Virgen María, a su casto marido San José y a ese amado niño de Jesús que al verlo empezaron a girar como un águila imperial sobre su cabeza. Hecho estas piruetas, el mantón empezó a subir y a subir girando sobre si hasta las alturas, y el buen hermano comprendió la señal.

Algo había pasado en su huerto, por eso la sagrada familia huía.

Y al meterse en sus tierras, vio que nuevamente le habían robado.

Los nacionales azules habían pasado con bolsas transparente de plástico por su campo.

Más el buen hermano no perdió la calma, y sonrió, pues en ese momento de desesperación el cielo se abrió y una voz procedente de una zarza le habló.

" Se fuerte Angelillo. EL nacional no tardará en volver, y un día lo encontrarás , pero tu nada le harás, tan solo le dirás:

ahora hermano iré contigo a tu casa a sacrificar un cordero.

Es de bien nacidos ser agradecidos"

Angelillo de Uixó. Con Paz y bien buenos hermanos os dejo las alegres fotos de mi huerta en zona nacional en el siguiente blog 2016/10/fotos-de-mi-huerto-con-zona-nacional.html con el fin de concienciar a la sociedad y a las autoridades culpables unos y otros por su acción de omisión en el cuidado de las tierras.

El último almuerzo de María, Sagrada familia.

El buen hermano Angelillo era el último huésped de su huerto. Su silla de esparto era la única en la que alguien suspiraba, el resto, estaban vacías pues no recibía invitados, y los que lo hacían, eran los que le habían robado en su huerto en los días de locura y alegría de la sagrada familia. Festividad principal de la camada del pueblo de los lobos, donde todo el mundo despilfarraba la comida y se sacrifican en honor a la familia: toros.

En las animadas calles se representaba la última cena, la última comida, el último almuerzo, pero nunca era el último, pues siempre llegaba otro. Solo el hermano Angelillo era el único que pasaba hambre en la ciudad de los lobos, el único gran asno por no vivir de sus padres como el resto de habitantes del municipio, o de la droga, que era como un miembro sagrado de la familia y llamaban María la alegría.

La ciudad de los lobos era una ciudad de familia, que servía para empobrecer a los solitarios, o a los inmigrantes que venían de fuera. Por eso la policía, los psicólogos, y los sacerdotes, al igual que los doctores, aseguraban que la familia era el mejor remedio para acabar con los mendigos.

Era este el motivo, y no solo el robo en su huerto, lo que hacía que llorara el buen hermano Angelillo en los días de la sagrada familia, que al igual que otros desdichados, como él, sufrían en esas vísperas semejantes a la navidad, porque eran arrastrados por las familias al asco, y en muchos casos al suicidio.

Las autoridades, que tenían esto estudiado y a bien como gran sistema, con orgullo eran los primeros en sacar el pecho, ya fueran progresistas o conservadores, que daban por igual las voces proclamando a vivo canto:

viva la sagrada familia que nos limpia de pobres el pueblo.

Paz y bien ciudadanos.

Oremos en familia.

Angelillo de Uixó.

la familia, uno de los grandes males de la humanidad, sino sea el peor de todos junto la propiedad privada, que conste que no soy comunista al decir esto, soy de vall d' uixó y por eso lo veo.

El látigo ha muerto

Ved a los negros en la azotea.

Dominan la plaza de Madrid.

La aurora baña sus caras.

Son los negros que se han rebelado en el centro de internamiento para extranjeros.

Ayer, casi cadáveres en secas bodegas del cie dominador.

Hoy gritan como humanos bajo el cielo:

Libertad.

Y el populacho nacional se siente un poco inferior contemplando a esos negros en la azotea, bañados por la aurora de Madrid, superando su dominación.

¿ En que hemos fallado sargento?

¿ cómo es posible que se hayan encaramado a la azotea para escupirnos ?

Nos envenenan la sangre gritando:

todos somos iguales.

También querrán iguales derechos.

ay mi sargento, vivir para contar esto.

(Voz del nacional a su grupo)

Ea amigos nacionales y confederados,
policías y burgueses.

Hoy es un día triste para nosotros,

El látigo ha muerto,

Y ahora tendremos negros e inmigrantes entre nosotros.

Angelillo de Ulxó.

La lluvia de los gitanos

Intro tras la tormenta.

No defiendo que fueran los gitanos los que me robaron la carretilla cuando llovía. Solo que fui injuriado horas antes por unos de ellos cuando nos encontramos en las mismas sendas que transitamos. Luego ocurrió un fenómeno meteorológico que en vall d'úixó llamamos: la lluvia de los gitanos.

II.

Falsa lluvia, falso sol cuyas mentiras y enredos me obligan a retirarme a una cueva buscando protección viendo en sus tristes paredes extrañas formas donde se representan viejos códigos cuya imágenes de sus castigos hace temblar ojo y corazón provocando la mayor de mis ignorancias: la compasión.

Ay, ensayo de la conciencia que le quita la vitalidad y la astucia a un hombre sano como la mordedura de un vampiro.

Nada es tan mortal como la compasión por los gitanos.

Ay blandura tan blanca como la luna, tan redonda como los radios que se arrastran por caminos torcidos fraguando su venganza en el metal verde de mi carretilla que se aleja sin mí por raíles de cobre golpean como martillos mi alma, porque han venido a por ella para arrancarla el pueblo gitano.

¿ Fue un sueño, una visión de esta lluvia tan débil y falsa la sombra de tres duendes empujando mi carretilla?

Cuando se produce la lluvia de los gitanos nada se sabe ni nada se comprende. Pero al salir de la cueva y ver el sol sobre los charcos uno se siente más sano, más fiero, más necesitado de sangre que alimenta la vida.

Al que le roba un gitano se hace más fuerte, más justiciero que si le roba a un banquero, y eso es bueno.

El tiempo soleado, así como el nublado sobre mi huerta cicatrizará la herida mientras espero la siguiente impaciente, y ya la anuncio, se llama DNI ha caducado y no tengo derecho a prestaciones sociales hasta que no me ponga al día con la policía.

Fin de esta desgracia para payos. Paz y bien y si te venden una carretilla verde es mía.

Angelillo de Uixó

Hitler help

Cuando llegó el buen hermano a su huerto estaba dispuesto a sufrir en manos de la chusma , porque sabia que tarde o temprano lo encontrarían aquellos que son como él para seguirlo, así como aquellos que son diferentes a él , para atacarle.

Pues en el mundo había dos clases de hombres, los iguales y los desiguales.

Por eso fue a la plaza del mercado de la ciudad de los lobos a anunciar la buena nueva:

!Qué me importa a mí el martirio, si me lo proporcionáis vosotros!

Largo tiempo pasó en soledad después de dichas estas palabras, hasta que al cabo de unos meses aparecieron sus ayudantes, llamadas por él: sus semejantes.

Largo tiempo paso sobre la tierra cultivándola junto con su dolor, sabiendo que ambas cosas darían su fruto, pues el dolor y el esfuerzo da siempre sus frutos.

Oremos hermanos:

el dolor y el esfuerzo da siempre sus frutos.

Por eso vinieron a robarle la chusma.

Oremos hermanos:

Por eso vinieron a robarle la chusma.

Ellos eran los desiguales que esperaba, de ahí que fuera el buen hermano al mercado donde estaban los lobos comprando, y así les dijo el día del mercado:

Tomar de mi campos sus frutos y mi trabajo, pues es mi carne y mi sangre mi huerta.

EL populacho al escucharlo, tuvo eso que los psicólogos cognitivos llaman: vergüenza momentánea.

Pero el populacho es como la mujer, que enseguida cambia las cosas de lugar cuando no le gustan.

Y a la chusma de la ciudad de los lobos no le agradaba sentir vergüenza porque todos querían ser corderos como el buen hermano.

Así que olvidaron las ironías, y siguieron tomando el fruto del trabajo ajeno diciendo:

qué nos importa el prójimo, que nos importa el trabajo, que nos importan los pobres, somos corderos.

Y los corderos desangraban al buen hermano y a sus ayudantes, dos pobres mujeres que le miraban desconsoladas, y este trataba de reparar su estado de tristeza con bellas palabras:

Resignación y prudencia hermanas.

Ya se cansarán algún día de dar tanto asco.

Recordar, nosotros tres somos los últimos seres de la ciudad de los lobos. Nadie cuenta con nosotros. Estamos por debajo hasta de la chusma.

Notó que al decir esto las mujeres se ponían tristes, y como el buen hermano no era muy bueno adivinando en que piensan las mujeres, pero si hablando, prosiguió su alegre discurso:

¿ habéis oído hablar de la chusma?

La chusma se extiende por todo este valle. Son huecos seres que soplan botellas vacías, sus rostros, reflejo deforme en latas de vidrio. Escoria amontonada por el sistema concentrada en una clase social que se ahoga en levadura de cerveza.

Escuchar sus voces, llegan hasta nuestro jardín.

Sus ayudantes, asustadas se dieron las manos y escucharon estas palabras:

Piedad, compasión, humanidad.

Y el buen hermano riendo así habló:

Este es el secreto de la adaptación a la vida de la chusma de la ciudad de los lobos.

Hasta en el parlamento se escucha.

! tan alto ha llegado la chusma!

Han asaltado el cielo.

Y emplean esta terrible blasfemia:

Humanidad.

Y ahora orad conmigo:

Blasfemia es la palabra humanidad en sus bocas.

Paz y bien.

Angelillo Uixó.

Los Ninis boys de vall d'uíxó.

Intro al lector. Invocación al futuro. Me he encontrado con mi sombra, la evasiva sombra que quería atrapar en la noche cuando me volvía en mi huerta, y encontraba un agujero lleno de hormigas donde había tomateras, y un sonar de moscas por el día que peregrinaban a la vieja barraca abandonada donde se hundían en un enjambre ruidoso. Tan ruidoso como mi vieja carretilla, tan silenciosa cuando la robaron. He encontrado mi sombra, y he caído en un profundo vacío lleno de tristeza por el futuro al contemplarla. No, esa no es mi sombra, ni debiera ser la de nadie. Yo quiero darle forma, darle abrigo, darle socorro.

» Los ninis boy. Mirad lo que hoy os muestro, los jóvenes que nunca serán ni libres ni esclavos, ni malos ni buenos. Teniendo todo por conquistar, no conquistarán nada. He visto su comunidad en uno de los acueductos de vall d'uíxó, agrupados entre los arcos romanos, a sus pies vencidos, tapando los huecos de sus piedras, de su orden, con hojas y ramas de arbolitos cercanos.

Escondidos entre las ruinas, más que como seres vencidos, como criaturas grimosas resignadas dentro de un anillo, en ocasiones en agujeros, ya como animales. Hermosos animales que viven la más desdichadas de las vidas. Ni aniquilados por la espada o sometidos por cadenas, ni brillantes entre sus semejantes. ¡Tan solitarios y faltos de autoestima en su propio rebaño! Tan distantes de su propio espíritu, errante como un gitano o un judío por el mundo, mientras su cuerpo moldeado por la pandilla, rumia por los mismo lugares, inquieto, asqueado, despreciado, sin que nadie se preocupe ni de hacerlos sufrir, ni de hacerlos amar. Ante su visión que desfila a diario ante mi, siento frío, un profundo escalofrió. Son como una interferencia en la evolución, o quizás el centro de ella, el principio de una maquina humana torpe, lenta, que solo sabe producir hielo y malestar, sin que sepamos el porqué, por qué hacer, no hacer nada ni dejan hacer.

Interferencia en el futuro que es de otros.

Pobres, pobres ninis boys. ¿Nadie quiere salvarlos? Angelillo de Uixó, el padrino de los ninis boys.

Posdata He recuperado mi carretilla secuestrada por los ninis boys.

La viga en el ojo y el arte de esconderla.

La viga en el propio ojo y el arte de esconderla.

Aire, aire para mi huerto- iba gritando el buen hermano caminando con paja en los ojos para esconder su fruto. Su verde y dulce fruto de su huerta que no quería que vieran otros ojos que no fueran los suyos.

Pero al llegar a su campo sintió vergüenza de ser tan mezquino por tener que ocultar su trabajo, sobre todo desde que un desanimador profesional frecuentemente paseaba por el lugar con una viga en el ojo desanimando a todo hombre con quien tropezara.

Su nombre era: Socialista.

Y cuando pasaba por la huerta del buen hermano , interesado el desanimador por su trabajo, le preguntaba como un amigo:

¿ Cómo te va con tu huerta buen campesino? Sabes que cuentas con el respaldo de todo partido socialista de vall d'uíxó.

EL buen hermano así le contestaba al desanimador socialista:

Ay hermano, que no gano para disgustos, cada día el trabajo exige más, el agua es más escasa, el tiempo, tanto el que gasto en esta actividad como el atmosférico, conspiran contra la producción. Pero la peor de las plusvalías, es el robo. No paran de robarme las pocas lechugas que tengo, mi felicidad y mi alegría son devoradas lejos de mi mantel. No sé que puedo hacer.

Y con suspicacia le preguntaba el buen hermano:

¿ qué puedo hacer?

El desanimador, aunque estaba como unas castañuelas de la alegría al escuchar esto, era experto en fingir estados contrarios a los que verdaderamente sentía, y casi con lágrimas en los ojos daba sus consejos llenos de amarga humanidad:

Ay espíritu libre, cabecita utópica, vosotros sois, los de tu especie, sois los más desdichados de los seres. Pajarillos sin plumas, voces sin eco. Sucios y mal alimentados. No volaréis nunca muy lejos, pues no estáis preparados para tener un destino de aves, la libertad. Ningún hombre puede ser libre.

Ved, ved, como los propios miserables os roban, las clases más menesterosas. ¿ No es mejor pues que os robe un empresario? Yo creo que hace menos daño. ¿ No se gana más siendo asalariado que perroflauta sin fortuna?

Nosotros en el partido socialista decimos que si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él.

Y que hay que poner la otra mejilla a quien te la golpea , porque siempre se gana a cambio algo.

Hay que reír ante la vileza, defenderse con la ciencia con uñas y dientes de la pobreza y gritar la nueva internacional a la cara de los pobres:

arriba, arriba corazones alegres,

que vienen los parias del mundo.

Someteos, someteos,

que la lucha ha terminado.

El mundo está tutelado por el capital.

Agrupemosnos en el telar,

que llega el capital.

Entonces el buen hermano le quito la viga al socialista y la colocó en su campo y luego le pregunto mientras este miraba el grano:

¿ A que no ves la viga en mi huerto?

Angelillo de Uixó. Escrito de paz y bien.

Quemar al hereje

Era el otoño, y en muchos lugares del reino, había hambre, verdadera hambre, y hacia frío, verdadero frío. Y no solo eso era lo único que pasaba en el reino. Entre el populacho se había puesto de moda el rechinar de los dientes, que era blasfemia. Por eso terminaba con la consiguiente corrección de la ley mordaza, popularmente conocida como la santa enmienda. Y todo esto ocurría bajo un ataque de alta intensidad perpetrado por 86 diputados, que estaban contra todos, incluso contra ellos mismos estaban para salvarse de la hoguera. Hubo quien recogió ese rechinar de dientes y se dijo:

que hermosa canción de hoguera, huele, huele, huele, a... (estuvo pensando el buen hermano a que olía el rechinar de dientes, hasta que le llegó la inspiración) huele a santidad.

Así que decidió rimar la queja para repartirla entre los buenos hermanos que iban a rodear al congreso para quemar a los...

Haciéndose pasar por juglar y bufón, ganándose el aplauso de todas sus señorías, repartía sus hojitas ,llamadas quemar al hereje.

"Ay, empieza el llanto de las rosas,

porque en sus hojas hay nieve.

quieren subir a las ramas,

para ver a un pueblo en el filo de la navaja.

con sus 86 diputados de vuelta de todo,

que huyen de la nieve, para lanzarse al agua,

y que les lleve, que les lleve a puerto seguro,

donde no haya nieve.

Empieza el llanto de las rosas,

con el primer muerto por la nevada.

dicen las rosas:

¿ quién diría que la fina blancura asesina?

! qué suban nuestros escaños al cielo!

A ver si sirven para parar este asesinato.

Os mandamos una corona de rosas a los difuntos

paz y bien"

Así el juglar fue muy aplaudido por el populacho,

que le decía:

cuanta razón tiene este payaso.

Pero un enemigo suyo, un poeta llamado Pedro, gritó:

Es socialista. a la hoguera con él.

Angelillo Uixó.

Pajaritos y pajaradas .

Pajaritos y pajaradas .

Historia basada en hechos reales en vall d'uíxó.

La contemplación del vuelo de los pajaritos de un agricultor dando vueltas sobre su huerto mientras leía un poema de Mercedes B. Ibáñez titulado

"De pajarillos y cuentos " que empieza así:

*Aún pían los pajarillos madre,
aún en mis sueños les oigo piar,*

Estos versos le harán revivir y unir a este agricultor tres acontecimientos relacionados con la humanidad de estas tierras divida entre dos clases de gente. Los miserables de toda la vida llamados pajarillos, que aún poseen cierta nobleza dentro de su miseria y se acercan al otro para ayudarle, y los miserables de las pajaradas, que solo se preocupan de si mismos y de acabar con el espíritu de los pajarillos.

I.

Bajo el puente de San José frente a mi huerta, volaban los pajaritos , y yo veía pasar los blancos cristales de los autobuses sobre el puente, y a los pajaritos dando vueltas sobre sus nidos.

Los niños se los habían robado y los llevaban bajo los arcos del puente, y los pajaritos los estaban buscando.

Hacía unos días, era Yo el que viajaba en autobús, de Vall d'uíxó a la Plana, y junto a mí había una muchacha que decía que quería volar.

Al parar en Nules ,contemplé desde los blancos cristales del autocar, los balcones, muchos de ellos muy bajos y con jaulas llenas de pajarillos encerrados. Hubo uno libre que a ellos se acercó ,y pude ver emocionado como se posaba sobre las jaulas de los cautivos para animarlos.

II.

Bajo el puente frente a mi huerto, agua, agua para regar mi huerto, y los pajaritos dando vueltas en circulo, danzando en el aire. Cantos funestos presagiando que me han robado.

Y al caminar por una senda del barranco buscando a quien me los ha robado, me encuentro al hombre al que vendo guisantes.

¿ has visto pasar a quién me ha robado?- le preguntó.

Aún no me doy cuenta de lo que lleva entre las manos cuando me responde que una bandada de chiquillos, Dios los mate pronto, han sido.

Y al pisar la tierra noto la suavidad de las plumas que ya no tienen alas y veo lo que lleva entre las manos el hombre de los guisantes, pajaritos muertos que está pelando.

Ante de irme con cara tierna me pregunta:

¿tienes guisantes?

Vuelvo al barranco, llanto que se lleva el agua cuando truena, y los pajaritos dando vueltas por el aire, tras los niños con sus nidos.

III.

Bajan burlados por el talud del barranco entre gestos desconsolados una pareja de pajaritos venidos de Madrid y que se quiere ir. El sur y el este no les ha sentado bien a la salud.

Su rostro de hambre y miseria, mucha más de cuando llegaron.

Llanto oculto bajo el agua.

Voz que tiembla entre las cañas.

Ademanes que hacen quebrar a los juncos.

Ella me cuenta,

que la chica que quería volar, la que viajó conmigo en el autobús, ha volado con su dinero, después de haber estado unos meses con ellos viviendo por no tener a nadie.

Nos sentamos resignados y miramos el cielo de vall d'uíxó sobre nosotros.

Los pajaritos están piando porque les han robado sus nidos unos niños que se los venden al hombre que me compra los guisantes.

Está pelando los pajaritos recién nacidos para meterlos en un huevo de nuevo.

Angelillo de uixó.

II. Parte

Poema M.B, Ibáñez. De pajarillos y cuentos

Senryu

*Pájaro libre,
sin reflejo de jaula.
Vuela el alma.*

I

Verso libre

*Aún pían los pajarillos madre,
aún en mis sueños les oigo piar,
del nido aquel de cuclillos
que robé siendo zagal
y con tanta ilusión, corriendo
con mis zapatillas nuevas
con orgullo te fui a mostrar.*

*No olvidaré tu mirada
cuando les viste temblar
pusiste tus ojos en mi
alzaste mi cabeza al cielo
y con tu voz dolorida,
casi llorando dijiste;
mira, mira su madre
mira cuan desesperada,
mírala por donde va
va buscando a sus hijos
que llorando en tu mano están.*

*Y me lo hiciste soltar,
aún recuerdo tu sermón
contándome el cuento aquel
que tanto me hizo pensar,
el cuento de aquel zagal
que tú llamaste cruel,
las lágrimas me saltaron
antes de terminar.*

*Con el cuento aprendí,
a respetar a los demás,
a nunca quitarle a nadie
su preciada libertad,
a no robarle a nadie el sueño*

ni sus ansias de volar.

*Que bien madre,
que bien, me lo supiste inculcar
y con cuanto empeño madre
lo guardé dentro de mi
nunca podré olvidar
lo que contigo aprendí.
Cuéntame otra vez el cuento,
que no le vaya a olvidar,
yo le contaré a mis nietos,
para que sepan volar,
sin que nadie corte sus alas,
ni ellos a nadie quieran
cortarle su libertad.
Nunca olvidaré aquel cuento
lo guardo dentro de mí
y nunca lo he de olvidar.*

II

*Este fue el cuento
que mi madre me contó.
¿Dónde vas, zagal cruel,
dónde vas con este nido
riendo tú, mientras pían
estos tristes pajarillos?
Su madre los dejó solos
en este momento mismo,
para buscarles sustento,
y dárselo con su pico...
Mírala cuán azorada
echa de menos a sus hijos,
salta de un árbol a otro,
va, torna, vuela sin tino;
al cielo favor demanda
con acento dolorido;*

*mientras ellos en tu mano,
baten el ala al oírlo...
Tú también tuviste madre,
y la perdiste aún muy niño,
y te encontraste en la tierra
sin amparo y sin abrigo...
Las lágrimas se le saltan
al cuitado pastorcillo;
que vergonzoso y confuso
deja en el árbol el nido.
Francisco Martínez de la Rosa.
(1787-1862)*

*No es un canto
lo del pájaro en la gavia,
es un llanto
producido por la rabia.*

I

Angelillo Uixó y M.B. Ibáñez.

Abstención ad hominem, quema al hereje.

He resistido hasta última hora, como el que va a la hoguera. Nadie me podrá acusar de traidor si quemó mis principios. Es hora pues de cerrar los ojos y no ver, hasta que algún poderoso burgués de izquierdas nos diga:

abre los ojos y mira.

Es hora de caer y no levantarse,

hasta que algún bien pensante burgués humanitario nos diga:

levántate y anda.

Así razonaba consigo mismo el buen hermano el día de la investidura, mientras hacía una pequeña hoguera y quemaba en ella papeles comprometidos, como el carnet del partido comunista, el de la CGT, el de la liga feminista, panfletos a favor de aborto, sátiras de obispos, revistas de economía alternativa.

La traición se había consumado, y el buen hermano tenía necesidad de confesión, ahora que algunos iban a salir a rodear el congreso cuando ya estaba todo pactado y bien pactado.

Por eso abrió la puerta de su hogar, para invitar a aquel que quisiera pasar a ver como hacía una hoguera que título:

la hoguera de los diputados, argumentos en contra del hombre.

Alrededor de esa hoguera cantaba, saltaba y se rasgaba las vestiduras el buen hermano.

Ay, espíritus libres que me rodeáis,

bienaventuradas criaturas que buscan la santidad.

Los herejes han sido quemados.

Y ahora solo se habla del bien, del bien del reino y del espíritu.

Respirar el nuevo aroma a pureza que se desprende tras la quema.

No es hora para la queja, ni de ponerse melancólicos por la quema.

Y Si de recoger las cenizas.

Habrà gente, pues en el reino del señor hay gente para todo, que se preguntará y exclamará como una mujer:

! cuánta maldad hay en el mundo!

Pero para eso está la hoguera.

Habrà encantadores que os tratarán de mentir.

Pero para eso está la hoguera.

Es hora de que nos amemos, y de que nos apretemos los unos a los otros los cuerpos, ésta es la nueva comunión que os traigo. Una comunión feliz, un nuevo sacramento.

Amaros los unos a los otros mientras arden los herejes en la hoguera.

La hoguera hermanos, la hoguera.

Oremos:

La hoguera, la hoguera, la hoguera.

La hoguera, la hoguera, la hoguera.

La hoguera, la hoguera, la hoguera.

La hoguera,

la hoguera,

la hoguera.

la....

Así el buen hermano cayó rendido, exhausto después de bailar y saltar alrededor de la hoguera.

Angelillo de uixó.

Halloween torero

La luna está mirando la tierra con misterio.
Las tumbas se llenan de agua y se están rompiendo.
Brotan de nuevo la vida bajo la luna.
Cangrejos y anguilas luchando,
dentro de calabazas con hielo en el supermercado.
Voces del más allá,
vienen bramando como toros por las calles,
en la noche de los difuntos.
Sudor en la espalda,
puñalada de deseos,
un viento cálido,
se cuela entre los labios.
Desde los cristales de las casas,
se escuchan los toros de halloween,
y los toreros tienen murciélagos en la garganta.
Muslos cubiertos de seda,
tejido por las arañas,
suben por las escaleras,
buscando gargantas compañeras.
A torear que es halloween.
Empujan las madres con una escoba a sus hijos,
que lanzan a la calle.
La chica de la esquina sin nariz,
se lleva consigo a un joven.
De sus agujeros nasales,
salen dos gusanos de cocaína.
Bajo las farolas varios camellos,
tocan la flauta llamando a los muertos
para conducirlos al paraíso.
Un mendigo descalzo,
huye del parque perseguido por una pandilla de skin,
y cae en manos de la policía.
Es la noche de difuntos.

Rechinan los caballos.

Mira con misterio la tierra la luna.

Braman los toros en la espesura de la noche,
y los toreros tienen murciélagos en la garganta,

por la cornada que ven segura,
de un toro que lleva escrito su nombre,
con dos guadañas sobre su cabeza.

Gritar en vuestras casas de terror,
con una media de seda en vuestra calabaza,
o vestidos para halloween de toreros,
es la noche de los difuntos.

Angelillo de Uixó.

El mito de la madriguera de Pedrofilo.

¿ quién no iba a creer en el hombre escrupuloso y formal?

Ni a gritar que no se fuera.

¿ quién de nosotros no deseaba escuchar su verdad, su pequeña verdad?

Tan cercana a nuestras creencias las mentiras que se fraguan tras las puertas de los despachos

Así hablaba consigo el buen hermano Angelillo después de haber escuchado al hombre formal y escrupuloso, con Fe en que volvería a nuestro lado con millones de seguidores.

Esta era su historia.

Huyó, huyó el hombre escrupuloso que había guardado las formas, huyó ladrando como un héroe por el campo.

Se retiró para volver, cuando le mordió una araña que le habían puesto sus propios compañeros bajo el asiento por ser escrupuloso.

Al sentir el veneno de la araña el hombre de las formas, pegó un salto del asiento gritando:

Desgraciados ¿ qué me habéis hecho?

Cuando el veneno circulo por su sangre roja, le sirvió de remedio para contar la verdad, pues nada hace mejor soltar la lengua y ser sincero que los peores males, y los más duros golpes. Nada es tan precioso para discernir la verdad que unirse con tus enemigos y odiar a tus amigos.

!Alabados sean los que hayan pasado esto!

Así que el hombre escrupuloso y de las formas, les dio las gracias a sus compañeros por envenenarlo, y antes de huir malherido, les dio las manos en un gran abrazo en la despedida en el umbral de la puerta giratoria, donde dijo:

Os sigo queriendo, formo parte de vosotros.

Luego se subió a su coche, y empezó a correr por todos los pueblos gritando:

Busco compañeros, busco compañeros con principios socialistas para hacer la travesía por el desierto con Podemos.

Muchos distraídos se acercaban maravillados de sus palabras, y el les explicaba su verdad que titulaba como:

El mito de la madriguera.

Así empezaba:

Imaginar que vivimos en una madriguera como conejos mirando las paredes donde hay unas sombras que ven nuestros ojos. Todos sabemos de sobra que lo que vemos es mentira, pero fuera están los poderes económicos y las grandes líneas editoriales, que nos dicen lo que vemos en esas sombras, y lo que pasará si desobedecemos. Todos los días nos muestran los castigos. Pero yo os digo que he salido de la chistera y he visto lo que hay, una gran hoguera alimentada por papel , y si soplamos, la apagamos, y salimos todos a ver la luz. Somos personas y no conejos coño.

La gente mucho aplaudía, y se divertía, hasta que la escopeta nacional llegaba empezando a disparar. Pedro salía entonces corriendo, y cada cual a su madriguera.

Angelillo de Uixó.

Los ecos de la fosa.

La fosa de Castellón,
tiene un recuerdo,
y una placa.
que no quiere ver el muro.
como si la hubieran cubierto,
con crisantemos.

Hay un recuerdo extraño,
en ese homenaje.
Los ecos entre los vivos.
Las voces entre los muertos.

La rosa del chelo,
ha roto con su arco,
los cañones de bronce,
que escupen en el cementerio.
La Cruz cayó,
traspasada por los corazones.

Los ecos entre los vivos.
Las voces entre los muertos.

Un golpe de tierra,
otro de libertad.

Hemos venido a recordaros,
son las primeras palabras,
a los asesinados.

La fosa de Castellón,
tiene un recuerdo eterno mientras vivamos.

Llegaron al paredón,
como siempre andaron,
con sandalias y un viejo traje.
Llegaron al paredón
Empujados por un redoble de fusiles,
a la hora de la matanza.
La cruz abrió sus brazos
cuando bajo una sola mano.

Frente al barranco.
Seco, duro, y sediento.
Siempre con hambre y sueño,
se mordían las avispas
por devorar a los cuerpos arrojados.

Entre las bocas abiertas,
aún quedaba el último eco ,
el último eco,
del último grito.
Y entre los ojos abiertos,
aun quedaba flotando,
la última imagen.
Unas botas que se alejaban silbando.
En el barranco,
bajaba el agua y los cuerpos,
cuando llovía.
Saltando entre las piedras,
los cráneos
hasta las cañas quebradas,
en la orilla.
Canta el barro, el árbol y la luna,
dentro de una placa llena de llanto.

Los ecos entre los vivos.

Las voces entre los muertos.

Nosotros os guardaremos en la memoria ,
siempre con nosotros mientras vivamos.

Angelillo de Uixó a la memoria histórica de Castellón.

Noticia del acto de la memoria histórica recogida en el mundo.

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2016/11/01/5818caa6e2704e82338b45f7.html>

» "EL MUNDO

» Castellón

01/11/2016 18:02

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Castellón, encabezado por la alcaldesa, Amparo Marco, y la vicealcaldesa Ali Brancal, ha asistido este martes a la ceremonia civil que se ha celebrado en el Cementerio de San José con motivo de la celebración de Todos los Santos, y en el que el Grup per la Recerca de la Memòria Històrica, junto a PSPV y UGT, ha organizado el acto de homenaje y recuerdo a las víctimas de la represión franquista, según ha informado el consistorio en un comunicado.

La concejala de Cultura y portavoz del gobierno municipal, Verònica Ruiz, ha agradecido el intenso trabajo realizado por el Grup per la Recerca de la Memòria Històrica, ya que según ha apuntado "nos ha permitido conocer una realidad que nunca nos enseñaron ni en los colegios ni en los institutos".

Por su parte, los representantes de la memoria histórica han destacado el trabajo y apoyo del Gobierno de Castellón y por haber hecho posible la exposición dedicada a las víctimas de la represión franquista enterradas en el Cementerio de Castellón.

Amparo Marco ha clausurado el acto y ha hecho hincapié en la importancia del acto civil celebrado esta mañana porque "hoy honramos la memoria de los que se han ido. De todos y de todas. Pero con un mensaje de gratitud especial a quienes fueron víctimas de la violencia irracional y despiadada".

"Murieron por creer en una España mejor y por luchar para que nadie les arrebatara ese sueño. Siete décadas después de su fusilamiento han logrado la victoria moral. Y estamos aquí, precisamente, para reivindicarles, para honrarles y para dignificarles", ha destacado la alcaldesa"

Manifestante de medianoche.

Manifestante de medianoche.

Así hablaba mirando el porvenir desde la azotea en el ocaso el buen hermano Angelillo observando el brillo del alcor sin temor a la llegada de la medianoche, su hora preferida para hablar.

La manifestación se ha consumado. Está agotada. El día termina hermanos míos tan terrible como prometía. Nada ha cambiado. Los furgones policiales entran aburridos a los cuarteles. Los helicópteros se alejan ruidosos en el ocaso. Los detenidos ocupan los calabozos con alborozo. Todo es alegría en mi corazón, porque dentro de poco llegará la medianoche tras este día sin cambio. Entonces la ley mordaza ya no tendrá vigencia hasta la madrugada. Uno puede romper tranquilamente los cristales de los coches, volcar los cubos de basura para que coman los pobres. Blasfemar contra el gobierno, y los que están en su contra en las manifestaciones y lo apoyan. Cuando llegue la medianoche, la policía no podrá hacer nada, porque la noche es el momento en que es lícito manifestar el dolor sufriendo junto los pobres. De sentirse una víctima aislada y apolítica junto las putas y los desequilibrados. La noche está poblada de infinitas estrellas de la clandestinidad, del trabajo enterrado, del trabajo en negro, de desesperanza con ganas de justicia.

Allí, en la noche se labra, se fragua, el martillo que ha de romper nuestros muros.

Que ha de derribar las puntas de las pirámides.

Oh hermosa noche mía, me llenas de duras y tristes esperanzas.

La noche, la oscuridad luminosa hermanos del alba, debe servirnos para sentir la luz y renegar de ella.

Atrás luz hasta que podemos dominarte.

Todo manifestante necesita oscuridad, dolor, un largo sufrimiento.

Debe conocer la medianoche como el vino. Debe amar las más espantosas formas de vida, y sufrir junto a ellas. Su alegría debe estar con los postrados, consumidos, olvidados. EL consuelo y la esperanza debe ser la voluntad de los demás doblegando el poder hasta hacerlo desaparecer.

Para ello se requiere vivir entre las sombras. Sentir la presencia de las cosas que no se ven.

Escuchar y no creer.

Ver y no creer.

Seguir a una legión de no creyentes indisciplinados que entren de la noche a la luz del día con todo perdido de antemano, para romper los tronos antes de que llegue la perpetua medianoche a nuestros corazones.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó. Manifestante de medianoche.

Judías del Alba, asaltar el cielo.

Ha llegado el alba tras la noche, una larga noche de dolor en la garganta, donde ha paseado el viento tempestuoso que anunciaba la llegada del otoño. El viento ha aullado como un perro de presa corriendo a la caza, derribando el trabajo del verano. Las cañas de los huertos han ido cayendo, y el cielo se ha ido descubriendo hasta mostrarse desnudo, fiero y duro, dispuesto a no dejarse asaltar.

Durante la noche el viento ha silbado, como disparado por cañones, amenazando a los hijos del alba con su cruel canción.

La canción del desanimo:

"Nada se puede cambiar.

Nada ha de sobrevivir a mi paso.

Con las primeras luces,
os resignaréis en la tierra,
y asaltaréis el subsuelo,
como los gusanos,
hijos del alba"

Así ha hablado la tempestad en la noche a los manifestante insomnes, llamados los hombres preocupados de la noche.

Los hijos del alba han despertado tosiendo, cansados y con los dedos helados, arrastrándose hasta sus posiciones, como una legión diezmada. De este modo han empezado con los rayos de la radial del astro que corta los cielos, su trabajo.

Los hijos del alba, los hombres de la tierra, los últimos hombres, han visto como subía su semilla, incluso tras la tempestad hacia arriba, hasta los más altos cielos desde el suelo, tras volver a colocar las cañas.

Sin embargo, se han reunido, han hecho una asamblea , y han hablado.

Han concluido que no es el momento de trepar por las judías hasta el cielo, que son demasiado tiernas y se pueden quebrar a mitad de trayendo cayendo al vacío.

El viento de poniente, pícaro y espía ha escuchado. Transportando la noticia a las gaviotas que esperaban en el mar sus palabras de tumba:

Esperaremos a que maduren los guisantes y las judías. En la primavera lo intentaremos con más ganas tras salir del frío invierno. Ahora parias, que cada cual se disperse y se caliente leyendo el País.

Paz y bien hasta la primavera.

Nos arrinconamos.

Angelillo de Uixó.

La hora más oscura, iberdrola luz.

La hora más oscura, iberdrola luz.

Solo he tenido que abrir los ojos falto de sueño bajo las goteras y entre sábanas rotas, para contemplar el hueco de la bombilla y darme cuenta de que estaba completamente despierto tendido en mi cama entrando en la hora más oscura. La hora en que iberdrola en cualquier momento iba a cortarme la luz. Me falta el sueño, me falta la luz cuando cantan los gallos y se posa lentamente el rocío en las madrigueras de los conejos.

La luz ha caído en mi sueño como la luna en un oscuro pozo , y ante ese golpe han despertado los caballos de mi corazón que han galopado por el aljibe que acogía una fina agua.

¿ Habéis escuchado lo que os digo?

¿ Habéis escuchado lo poco que vale el anuncio de los gobiernos del cambio, los rescatadores de personas que predicaron que iban a pagar las facturas de los pobres energéticos.

Dos facturas ha durado su anuncio.

Fin de la partida.

Ayuntamientos del cambio obedientes y disciplinados.

Y muchos os haréis ésta pregunta, en ella está la clave de la cuestión:

¿ Qué le importa a iberdrola de donde venga el dinero?

Es decir, que le importa a iberdrola que le paguen los autoproclamados gobiernos del cambio, o el ciudadano desafortunado.

Vosotros diréis:

nada ha de importarle a iberdrola.

Sin embargo, la realidad hermanitos míos , es muy diferente, y en esto radica la violencia ejercida por iberdrola.

Si pagan las facturas los ayuntamientos del supuesto cambio a los menesterosos, iberdrola considera que los pobres le están robando la luz. Y he hecho, ha denunciado iberdrola a cada pobre energético hasta conseguir que jueces les den la razón en un solo click del botón judicial al servicio de iberdrola.

Se sienten robados los mismos que me reclaman una factura de 27 euros mensuales, teniendo en mi cueva una sola bombilla y una radio donde escucho indignado la publicada de iberdrola y de los ayuntamientos del cambio. No hay otro electrodoméstico en mi cueva más que una pequeña bomba de agua hermanitos míos.

Por eso os digo hoy aquí que hay que leer la factura bien, porque en ella hay alma, hay un espíritu muy fuerte.

¿ No oís como ruge la factura de forma similar a un león?

Acercaos y veréis un prodigio.

La factura muestra el rostro de los ex-presidentes del gobierno.

Pues Iberdrola doblega todas las voluntades.

Es la hora de la soledad, es la hora de la exclusión, es la hora del apagón hermanitos míos.

Estoy preparado.

Estoy preparado para caminar en la oscuridad.

Nada he de temer, mis animales, mis amados perros son mis lazarillos.

Angelillo de Uixó.

La mañana de la Paz, Donald Trump dreams.

Hoy he despertado sintiendo el mundo mucho más calmado que cuando me acosté. O por lo menos o mi me lo ha parecido.

Habrá sido un sueño que he tenido.

Me he despertado sintiendo el suave sol en mi mejilla.

Un sol alegre que brinda esperanza.

"Oh hermano sol, que bien brillas hoy para mi. Me siento feliz de que vengas a mi ventana y te poses en mi mejilla, llenas está casa de esperanza"

Más al encender la radio, voces disfrazadas de progreso preocupadas.

!Dios santo !

¿ Qué está pasando?

El mundo está calmado, la bolsa está bajando, los mercados se hundén.

Todo eso es bueno.

Y sin embargo, estas voces disfrazadas progresistas están preocupadas.

!Qué me importan a mi sus voces!

No superan el sol de mi ventana.

(Escucho las noticias, las sigo con malicia emocionado)

No consiguen superar que los de abajo miren arriba ,y sientan calor como si estuvieran en el infierno.

Tratan de poner en una balanza los progresistas lo que está bien y lo que está mal, lo que debería haber pasado y no ha pasado.

Espontaneidad, espontaneidad, espontaneidad.

Ese es para vosotros progresistas mi consejo.

Como odian los progresistas la espontaneidad.

Los de abajo han visto arriba.

Y arriba había un hombre pintado de colores sobre ellos.

Un hombre estúpido, un majadero, que andaba pintado de los colores del sueño de la dominación, la desigualdad, y el desequilibrio mental americano.

¿No debemos alegrarnos por esto, mis sanos hermanos europeos?

El hombre pintado de colores, el majadero, llevaba consigo una jaula, y gritaba a su populacho :

Vengo a atrapar los pájaros .

Los pájaros que andan sueltos por el mundo.

¿ Y cuales son esos pájaros?

Y el populacho le respondía:

El gobierno, el sistema, las leyes.

Encierralos Trump, encierra a esos pájaros insanos.

Y Trump, poniendo las manos en los labios con un gran megáfono respondía:

Son malos pájaros, malos pájaros de verdad. Capaces de sacar los ojos, gente de abajo.

Hoy el mundo va a ser un lugar más humano, más libre, más sano.

Se respira Paz y bien desde ésta tribuna.

La gente aplaudiendo a la salida del Papa con el nobel en las manos para entregarlo a Donal trump.

(Palabras del Papa ante Trump mirando el auditorio)

¿ Oléis este premio?

Se llama Paz.

(A Trump con una bendición)

Lo has ganado para los americanos Trump.

Gástalo con fuerza y honor, es la nobel de la Paz.

Oh viejo Papa, he gritado yo, ya quieres pervertir al nobel de la paz, rufián romano, dictador fascista.

Y he salido a predicar de que Trump escupa a la paz.

Angelillo de Uixó.

Sueño España, inocente trabajo duro.

Así me dije una mañana: sal y disfruta. Observa el mundo, pero no lo intentes cambiar. Es demasiado esfuerzo para tus hombros. Hoy no es el día. Ese día está por llegar. Visita tierras lejanas, pero no demasiado lejanas. tienes cosas que hacer. Distráite viendo que te rodea , pero no te distraigas demasiado. Tampoco veas demasiado, que luego te molestas. Ve y vuelve antes del medio día, será lo mejor y más prudente. Evita la policía y las discusiones. No provoques con la palabra, el gesto o la mirada. En la mesita tienes seis euros. No los malgastes con mujeres. Ni des propina a los necesitados. la mayoría viven mejor que tu. Recuerda Angelillo: Paz y bien. Una vez me hablé con gran franqueza y sinceridad, oh hermanos, cogí el autobús a Villa Real. Nadie me habló en el trayecto. De este modo mi espíritu llego inocente y sano a Villa Real. Lo primero que me encontré en mis primeros pasos por esta tierra, fue con la cara de putero de Jaime I presidiendo un parque donde claramente me introduje una sociedad de plebeyas. Mujeres con sus niños alrededor de la estatua hablando de poner el plato al marido. Iban y venían corriendo, hablando sin cesar de tener dispuesta la comida para el César. Creía que habían sido abolidas estas costumbres en la tierra de la barras rojas y amarillas sin espuelas. Cuánto agradezco escuchar esto, ahora sé cuanto manipulan los medios de comunicación y las feministas. Esto me dije tras haber estado quince minutos escuchando a las mujeres esclavas de su casa y los señores. Las campanas me anunciaban que el día iba pasando, y yo tenía miedo a mi propia amenaza. La más dura de todas, peor que la que sufre una mujer de Villa Real a manos de su marido cuando no tiene la cena hecha. El propio autocontrol, el peor de los controles. Mil veces prefiero que me rodeé como de costumbre la policía, que enfrentarme a mi control y a mis castigos. Solo tuve que dar unos pasos , en la siguiente estación de penitencia, un parque con el que me di con el cardenal Tarancón. ¡Tan admirado por la burguesía y la clase media socialista! Claro, debía tener tan ilustre su rincón petulante en el parque, controlando a las parejas y el trafico de coches y personas. Miré a mi alrededor con esperanza de encontrar por lo menos un par de maricones. Alguna respuesta se merecía el cardenal. Más mis deseos pasaron inadvertidos ,y me vi atravesando solitario la carretera entre una masa moderna de cebras. Cada cebra iba a lo suyo, parecía que vivieran en el país de la felicidad de los borregos. Aunque para mí no había error, era naufragos de la crisis económica que paseaban como animales perdidos por la calle Aviador Franco. Observé la dura placa Azul de la calle recordando al Aviador. La calle típica de Villa Real de pisos bajos con terrazas planas, muchas de ellas con letreros de en venta. Los viejos comercios de tenderos castrenses tenían las persianas cerradas, como la de un viejo telar donde un cartel anunciaba su traslado: Nos hemos trasladado a Turquía. Mil calles todas con nombres de santos, vírgenes, mártires, fascistas, trataban de engañarme, de empujarme al pasado, de hacerme viejo. El sol iba ascendiendo, la mañana se perdía. Y lo más aterrador. Escuché risas. Me estremecí. Risas infantiles. Sin embargo me encontraba en el instituto nacional de la semilla. Sin embargo escuchaba risas infantiles. Risas porque el instituto nacional de la semilla también era guardería. No había ninguna colisión en toda Villa Real con la democracia. Todo era Nacional fascista. Calles, monumentos, gentes. Había que irse. Pero ¿Cómo salir de Villa Real? Por la calle Francisco Franco, Felipe VI, Juan Pablo II. Vi a un policía local y quise preguntarle: ¿ Cómo puedo llegar la autobús evitando una calle que no tenga nombre de reyes ni fascistas, santos ni vírgenes, ni estatuas de obispos o de toros? Cuando me dirigía a él: La procesión en tromba con orquesta y Cruz deslumbrante por el sol que me cegaba. Eché a volar y llegué hasta la estatua al sueño español: El trabajo. Un homenaje de Villa Real al trabajo de sus agricultores. Su figura, un recuerdo brutal a la inocencia y la explotación. Sus brazos imponentes, llenos de movimiento eterno encadenado, servía de cuna de palomas, las mismas palomas con sotana y diplomas que se aprovecharon de estos inocentes trabajadores de cuyo esfuerzo sacaron una gran plusvalía. Cerca

de la estatua unas voces enervadas pedían trabajo para los españoles. Yo miraba la estatua, y a los que se manifestaban con aires de supertrump pidiendo trabajo solo para españoles. Ya se darán cuenta- exclamé esperanzado - Que cuando se vayan los inmigrantes en España, o los mexicanos en Norteamérica, la explotación y la violencia de los empresarios, la que ejercen contra los inmigrantes, y que gracias a la exclusión social de muchos blancos empobrecidos no sienten claramente, la sentirán. Luego miré la estatua de Villa Real de esos inocentes Sifos y caí rendido: No, no se darán cuenta. Así fue como volví sobre mis pasos al autobús con una pesada carga. EL recuerdo de placas, estatuas, calles. En mi cueva con mis animales lloré y compusé una canción llamada: Oh mundo cruel, pero eso es otra historia. Angelillo de Uixó.

Omega vivo, poema de difuntos para Cohen.

Omega

Poema para muertos

Las hierbas.

Yo me cortaré la mano derecha.

Espera.

Las hierbas.

Tengo un guante de mercurio y otro de seda.

Espera.

¡Las hierbas!

No solloces. Silencio, que no nos sientan.

Espera.

¡Las hierbas!

Se cayeron las estatuas

al abrirse la gran puerta.

¡¡Las hierbaas!!

...oooOOOooo...

Federico García Lorca.

Omega vivo. Poema de difuntos para Cohen.

He anudado los juncos,

a la orilla del puente,

viendo hundirse,

el agua que no baja,

lejos de las hierbas.

El ojo ha temblado,
ante el espejo roto de los peces.
Con sus aletas cortadas flotando,
sobre las rocas,
en la orilla de los juncos.

Si aún hubiera,
quien sujetara las cañas,
para no hundirse lejos del agua.
Pero se ha ido,
con las sirenas en los oídos.
Se ha ido,
con el agua y los barcos.
Y yo me quedo en el silencio,
apoyado sobre la roca llena musgo,
anudando mudo los juncos,
en la orilla del puente,
defendiendo todo lo que termina.
Angelillo de Uixó.

una de las noches en las que no me suicidé
Leonard Cohen
Bailáis en el día que salvasteis
mis ángeles teóricos
hijas de la nueva clase media
que lleváis la boca como la Bardot

Venid queridas mías
las películas son verdad
Yo soy el dulce cantante perdido cuya muerte
en la niebla ha sido reducida por vuestras nuevas
botas de tacón alto a colillas
Iba caminando por el puerto esta noche
buscando una cama de agua de 25 centavos
pero dormiré esta noche

con tus ligas enroscadas en mis zapatos
como arcos iris en vacaciones
con tu virginidad gobernando
los cementerios de condones como una segunda oportunidad
Yo creo Yo creo
que el jueves 12 de diciembre
no es la noche
y besaré de nuevo la vertiente de un pecho
un pequeño pezón sobre mí
como una puesta de sol.

Las cuatro estaciones de Colmillo Lácteo

Os he enseñado una palabra, una sola palabra animales y plantas mías, en estas cuatro estaciones ya, en las cuales vivimos juntos sin que se haya producido ningún cambio.

Maldición.

Esta es la palabra que os he enseñado, por ser la más mencionada en este valle seco y ruin, animales y plantas mías.

Como un eco que trae el viento desatado de poniente, se mete por doquier, hasta en el alma.

Maldición.

Oh espíritu santo, en ella se menciona el pasado y el porvenir de este lugar, y todo el desprecio al esfuerzo de que hace gala este pueblo vengativo y holgazán.

Maldición.

Maldición, maldición, maldición, animales y plantas mías, es la palabra más repetida, más insistentes, más desgastada, por tanto empleada en este valle repleto de populacho ruin.

Y cada vez que escucho esa palabra, lloro mirando vuestros ojos de fieras mansas, y vuestras hojas amarillas, animales y plantas mías.

Lloro la larga tregua de paz que nos han concedido.

Una paz vigilada, una paz llena de amenazas que desgasta, una paz de castigos velados, peor que una rápida hoguera donde nos asaran, animales y plantas mías, que hemos venido a este seco y duro valle a ser alimento.

La tregua dura ya cuatro estaciones, como toda tregua, es consecuencia de una guerra.

Por eso os digo, que una sola palabra empleada al levantar la cabeza y observar el cielo seco, o ver pasar, la sombra errante del poder de un policía, juez, funcionario, sacerdote, o vecino, no es suficiente para doblegarnos.

Os anuncio animales y plantas mías, que ha de venir el día del baile, después de la cosecha de otoño, cuando nieve.

El tiempo de cambio,

el cambio de tiempo,

existirá como la primavera después del invierno.

Ahora todo es uno.

Invierno, primavera, otoño, verano.

Pero las cosas que se han unido, como el grano y la paja, han de separarse para que vivan.

Y vuestro deseo, vuestro deseo de libertad, animales y plantas mías, llegará el día que vuelva a nevar, animales y plantas mías.

Pues unos sois perros de la nieve, y las otras en noviembre plantas del invierno. Necesitáis la

escarcha en vuestras hojas, y los copos de nieve en vuestros lomos.

Esta es la nueva palabra que os quiero hoy enseñar, cuando las cuatro estaciones son siempre igual en este duro y seco valle, es:

Aguantar.

Angelillo de Uixó.

América Trump

Hay en la luna,
un costado abierto.
Un astronauta americano,
yace en el suelo.
Se ha caído,
al dar un gran paso hacia atrás,
en un paseo lunar.
Démosle la mano
desde la tierra.
Este será nuestro saludo más gitano.
Su historia es triste y angustiosa.
Era un hombre medio.
Había llegado a la luna,
huyendo de los muros y los marcianos.
Quería ver blancas dunas,
y hacer real el sueño americano.
Angelillo de Uixó.

La quema de Doña Rosa, la verbena Nacional.

La Quema de Doña Rosa, la verbena Nacional.

I.

Las autoridades de Reus andaban de verbena por las plazas entre el populacho que no deseaba más hogueras con ancianas.

El credo progresista recordaba con entusiasmo a Doña Rosa, anciana abandonada que paso en la noche a la madrugada de anciana de 81 años a leño calcinado.

La encontraron en su piso humeando como un botafumeiro de cintura para abajo, y con los brazos en cruz como un faquir.

Su cama pronto paso a ser templo mediático de la pobreza donde el populacho escarmentaba con el panóptico del retablo y la oración del progreso:

Cuida de ti mismo,

Tras la quema de Doña Rosa las acciones de gas natural se dispararon hasta el cielo, y los morosos que adeudaban el recibo a la empresa , esa madrugada buscaron hasta en las tuberías calderilla para ponerse al día con el cobro ibérico.

Doña Rosa hecha talla y reliquia de la mala vida se fue de este mundo apagada con un manguerazo de un joven bombero parecido a su nieto.

Los servicios sociales de Reus se afanaron en explicar a sus familiares y al populacho de lo inconveniente de encender velas cuando se vive a oscuras, e hicieron un congreso titulado: el bienestar.

Con ello se mitigaba un discurso contra la humanidad, por ello no faltaron elogios a la cultura, al progreso y a la armonía con el cosmos.

Una vela cubrió el cementerio de Reus. Gas natural entregó una corona de flores escrita en una banda con letras amarillas chillonas bardadas con este poético epitafio:

Descansa en paz Doña Rosa, Gas natural.

II.

Doña Lola parecía que iba contra el sentido común, recogía cartones y cajas en el mercado del viernes en Vall d'úixó. Parecía un caracol con una casa acuestas empujando su carrito lleno de basura. La porcaterra la llaman los vecinos, y Doña Diógenes los servicios sociales de vall d'úixó.

Un perrito la espera a la llegada con la sopa volcada.

Naufragio del caldo de ave crema donado por caritas. Velas para ver el hundimiento y navegar por el laberinto de objetos malolientes.

Los cartones y las cajas iluminan en la hoguera del sagrado hogar. Doña Lola de ojos negros y de topilla demacrados, achacosa y tosiendo a sus casi ochenta años, con paciencia que dan las canas monta el nuevo el caldo que aguardaba la nueva carga de leña. Nueva agua traída de la fuente en una botella de plástico que conserva desde hace lustros, unos tomates negros del mercado, acelgas invendibles por ser amarillas, y patatas acribilladas por algún insecto que no se han vendido.

La piedad de los gitanos para Doña Lola sirve a la cacerola.

El mercado nutre de esperanza lo que no le dan los servicios sociales, una paga de ochenta euros de los servicios sociales que no cubren ni siquiera el recibo de la luz. Lleva Doña Lola ocho meses sin electricidad en casa, por 30 euros de adeudo ahora le iberdorla pide 800. Un electricista debe poner al día la instalación para entregar el boletín. Así se reparten las cartas ,y así se canta desde la junta de concejales progresista en el pleno de octubre del años 2016 , pleno, que más que un pleno es una verbena del poder.

El concejal de bienestar habla al auditorio:

La pobreza y la tragedia han sido desterrada en este pueblo.

Demos un aplauso al progreso ,y a las fuerzas del cambio que nosotros representamos.

Lo hacemos con humildad y sin engaños.

Obramos para el prójimo como si obráramos para nosotros mismos.

La alcaldesa llena de entusiasmos alza la voz , que es casi como un abrazo fraternal con aroma a libertad:

Os invitamos a traer a nuestro lado a alguien pesimista.

Alguien que no crea que las cosas han cambiado.

Que venga, que venga a nuestra verbena.

Y yo prometo convencerlo con mi baile.

Desde el compromiso se alza la copa de vino en la verbena del pleno:

Con este vino que yo desangro, convido a igual derechos para todos.

Paz y bien.

Detrás del pleno, entre bastidores aplaude la empresa privada. El representante de iberdrola, casi como un mariscal, y los gerentes de la caja rural San Isidro les recuerdan a las fuerzas progresistas a las que reúnen en un despacho que han escuchado el progreso.

¿ Y qué ha dicho el progreso? Pregunta la alcaldesa con curiosidad femenina.

EL representante de iberdrola, de rostro luminoso, hombre alto y guapo, con corbata de seda y voz encantadora le responde:

Que exige sacrificios. Son tiempos de un hombre nuevo, un hombre que cuida de si mismo.

¿ Y que haremos con la verbena nacional?- pregunta el concejal de bienestar.

Dejemos que baile hasta que arda- sentencia el banquero.

Angelillo de Uixó.

Dedicado a la memoria de una mujer de más de ochenta años fallecida recientemente en vall d'uíxó, que ha vivido sus últimos días sin luz junto a su hija. Sufría el síndrome de Diógenes.
Descanse en paz gracias a su sacrificio

Geta vitae. Emprendedorum life.

Emprendedorum life.

Sobraba aire sucio, charcos contaminados, huertos arruinados, trabajadores hechos ceniza, naranja

en los árboles sin recoger, explotación laboral, un progreso flaco para una humanidad cuestionada por la ciencia, condenada por la religión, y abandonada por la política, cuando se celebro el congreso de vall d' uixo de life ecocirtric, que venía a salvar lo único salvable. Las cenizas y todo lo que sobraba para hacer negocio con ello. Maximas getas de nalgas aposentadas en butacones capaces de estrangularlos si se los movían , proyectaban sombras en su cueva. El lugar lleno de telarañas que envolvían en la oscuridad monitores y ocultaba a los fantasmas.

Moviéndose sin la sábana delante de la pantalla, en aquellos lances anglo ibéricos, el chico del chaleco verde con el número 3 pintado en su espalda, recién licenciado en ciencias de la ruina, hacia su ponencia con cara de beato, llamado a este estado de estupidez ahora emprendedor, señalando con el puntero la pantalla táctil al auditorio progresista declamaba:

Todo lo que está arruinado da dinero.

Por ejemplo, vean esta cosecha que no se ha recogido porque el calibre de la naranja no llegaba a los estándares alemanes. EL agricultor se ha arruinado. Ahora podemos alimentar a los cerdos y a los buitres a muy bajo precio, casi de saldo. Eso es vida. Nuestra empresa tiene como misión una lucha en desiertos, en vacíos, una guerra por el reciclado, un asco por el despilfarro. Ni sueldos altos, ni alegría. Todo control nace de lo arruinado. Dominamos lo marchito. Y para eso hace falta un profundo conocimiento de lo marchito.

Un impulso romántico, esperpento gótico hizo romper al auditorio en aplausos para que entraran concejales a poner un poco de hielo:

Un futuro donde nada sobra, es un futuro sin dueño.

He aquí el espíritu emprendedor de nuestro pueblo, donde todo el mundo tiene cabida según sus capacidades.

Nosotros los políticos debemos ser el puente, ese trampolín entre el que no pasa los estándares culturales que le permitan la adaptación, y las empresas que puedan utilizarlos.

El reclinado de personas a través de los ciclos.

No muy lejos del auditorio, hacían equilibrios como un tramoyista el populacho más castigado en lo alto de los naranjos, lidiando entre la necesidad y el trabajo. Callejuelas entre los cajones que formaban una negra hilera de nueve alturas, paseaba su sombra con el capazo rebosante regalando tres capazos al empresario, y una mordida del 50 por ciento en el resto de capazos que recogía arqueando la espalda bajo las ramas o estirando el cuello como una jirafa.

Así el campo valenciano tocaba la miseria decimonónica en pleno siglo XXI pese los anuncios de crear sinergias entre el sector del vino y el citrícola por parte del innovador proyecto Sudo Winetech haciendo más embriagador el peso de las cadenas.

Más información en :

<http://www.lifeecocitric.eu/index.php/es/noticias/notas-de-prensa>

Angelillo de uixó.

El saludo que vomita.

Amigos huéspedes
Que llegáis al mundo libre.
Esperad un saludo que vomita
En el paraíso.
Dejad que la paloma blanca
Os salude con el ala derecha alzada.
No cejéis por ello,
de levantar el hombro,
ante las alambradas.
Ni de saltar,
la reja a la madrugada.
No desesperéis,
hombres que llegáis a un mundo libre que vomita.
si a la primera palabra recibida,
se os humilla frente a un muro.
Que salte, que salte,
Vuestro espíritu libre,
sobre el martillo y la alambrada,
Que vote, que vote,
Vuestro espíritu vivo
sobre el monte cosido.
Mirad como se ahoga el hombre libre
Por dormir tras una valla
Que protege su pequeño salón
Y sus insignificantes tesoros
Tan pequeños, tan insignificantes
Que una simple paloma
Se los puede llevar con el pico
Tras sacarlos de su corazón quieto.
Angelillo de Uixó. Basado en la pintada de vall d'uíxo insultando a los refugiados.

Joder, amanecer anoréxico

Mostraban las luces la franja tranquila del mar rayado del horizonte. Una oleada de ladridos de perros perseguían los barcos en el monte.

La noche se iba por un costado azulado arrastrando la luna cambiante. Caía la pestaña solar sobre los ojos negros de los gallos que se recogían tiritando buscando el calor del café. Sacaban sus patas las gatas de bajo las chapas de los motores que arrancaban con un run run viejo y cansado. Esperaban las calles que todos se alejaran buscando un camino quemado. Y yo, seguía su ruta como el primero a esa mañana perdida viajando en autobús de vall d'uíxo a valencia para renovar unos documentos. La ciudad me mostró un panorama singular de asco caliente, de soledad complicada, de deseo de anonimato, y un rastro viscoso de irracionalidad fría.

¿ Por quién preguntas Angelillo?

Creí que me interrogaba la mañana, y equivoqué al dar la respuesta:

A Remulo y Remo busco con la boca llena de leche de loba para renovar mis documentos - contesté en la puerta a un funcionario lleno de prejuicios policiales que ocupaba toda la mañana de docenas de vidas atestadas como sombras en las puertas. Contemplé como se cerraba para mi con muy mala leche la primera hora de la mañana.

Ya no pensé en nada más. Estaba tan lleno de pena dando vueltas por el mundo del hambre, que me quería meter a vivir en la figura de un hombre de nieve gigante que daba la bienvenida lleno de alegría y regalos a la navidad de forma prematura en un centro comercial. Cerca de él estaban las putas y pobres, y el movimiento incesante de los autobuses en la esquina del centro comercial. Parecían adorar al hombre de nieve. Su desnudo semejava pureza, mientras el desnudo de las putas, y los descosidos de los pobres, toda la vergüenza de quienes los miraban. Aunque había miradas tiernas y comprensivas como las mías. Rompió mi pensamiento la hora de la bocina del autobús de vall d'uíxó. Había que volver a ganarse la vida, a luchar subiendo agua con la carretilla a la huerta y a la casa. A luchar contra el frío y contra el hambre encendiendo fuego. A sufrir los amanecer plenos, llenos como lunas sobre el agua de la charca. La ciudad anoréxica de Valencia, con todas sus luces rojas encendidas debía quedarse atrás, detenida en su cauce desbocado, con sus gentes miserables llenas de esperanza en la navidad.

Angelillo de Uixó.

Vengan a mí los santos inocentes.

Advertencia del autor.

Historia novedosa, aunque algún lector culto y progresista piense que sea robada la idea de un wasaps ibérico ya rodado. Se basa en hechos reales, estando a la escucha este humilde autor con cafetín de 40 céntimos de la máquina expendedora del fino ayuntamiento de la ciudad educadora de vall d'uíxo en mano, rodeado de pájaros competidores, aderezados todos ellos con la misma hoja blanca en las garras. En espera de ver si se rompía el huevo de la lotería nacional de un mes de trabajo. Los había que habían endulzado el camino a la entrevista a la camarilla progresista de la agencia de colocación con la cantinela plus ultra estoy muy necesitado, y otros ilusos que pecaban de inocencia. Como la Chelo Grande, protagonista de esta historia que nunca leerá por no saber.

I.

Que la Chelo Grande estuviera en el ayuntamiento de Vall d'Uixo tatareando una canción en el mostrador esperando una respuesta a una conversación que se traía con el primer funcionario del cuerpo del sellado, se debía a que era el funcionario un hombre progresista, humanitario y educado que intentaba interceder por la situación antediluviana de la Chelo Grande, a Doña Rogelia del ADL, que es como les gustaba en el pueblo abreviar Agencia de desarrollo local. Nido tradicional de listas negras de lo más macabras a favor de la casta regente socialista o peperera. De tufillo populista se debía que la Chelo Grande estuviera en el ayuntamiento de Vall d'Uixo tatareando una canción en el mostrador esperando una respuesta. Y era esto porque Doña Remedios, la alcaldesa, de mentalidad progresista, enemiga de la incultura y la barbarie que reinaba en el pueblo con más desafectos de los libros del continente europeo, y con el mayor índice de analfabetismo del reino de las escuálidas Españas, superando el municipio a la media de las tierras del califato socialista andaluz de la Mega Omeya Susana. Por ello había prometido dar en el cortijo de Uixó, un mes de trabajo de paja a los más asquerosos o menesterosos del pueblo, pues no se sabía muy bien como calificar la pobreza en España, si con arcadas, o con adjetivos calificativos.

La Chelo Grande era todo ver, oír, callar, nerviosa como una mocosa que es como a sus casi sesenta años, a lo que le habían reducido, por eso tatareaba una canción porque había oído decir que el que canta su mal espanta. El funcionario colgó el teléfono descontento y miró a la Chelo Grande. La entendía, y entendía también a Doña Rogelia. Realmente era un funcionario capacitado y todo lo entendía, por eso era progresista y liberal. Hizo el buen hombre un último esfuerzo para espabilar a la Chelo Grande.

¿ Y no puede ir usted antes del viernes a Asturias a que le firmen un certificado escolar?

Solo con eso se puede trabajar. Estos no son tiempos de los santo inocentes, la gente necesita un certificado escolar. Este ayuntamiento tiene el noble propósito de ilustrar a los desilustrados.

La Chelo Grande sonreía mostrando sus duros ajos azules con ironía de santa, pues era de los

más espabilada. Más de lo que pudiera parecer hoy en día, época de cuerpos que han crecido para el disfrute de la revolución sexual, y se han formado para la vagancia vigilada, llamado ocio por el fascista progresista que busca el control del pensamiento, y el control de los cuerpos diseminados en jardines, centros de cultura, programas educadores, gimnasios, salones de baile...

La Chelo Grande, vetusto anacronismo de figura humilde, pequeña, sencilla, austera, eco de lejanas generaciones, casi medievales en esa Asturias aldeana en la que nació en los últimos cincuenta, estaba allí plantada, resistiendo sola, sin trabajo, ni prestaciones, y sin complejos. Pedía que le explicarían que necesitaba para entrar a un puesto de trabajo de paja, de ver, oír y callar al populacho.

La Chelo Grande habló un segundo antes de irse, pero nadie la escuchaba más que el que estaba a su lado atento con un cafetín en las manos gritando para sí por estar un policía local en la puerta:

Válgeme hoy los santos inocentes para relatar este breve encuentro con la cal nacional de cada día. Las bodegas de este ayuntamiento están llenas de sacos de cal viva.

La chelo grande habló un segundo apartándose, como quien habla con Dios.

¿Qué estudios quiere que tenga si a los 12 años ayudaba a mi padre con las vacas hasta que se huyó de su señor a la fábrica de segarra en vall d'úixó?

El funcionario hizo una mueca de trágico horror y calló-

La Chelo grande pasaba como un viejo andrajo por la puerta del ayuntamiento, junto al policía local que miraba la fuente.

Una ventisca de voces y el golpe de los papeles caían sobre el funcionario.

Allí estaban los nuevos santos inocentes, gachupines y farandules, mestizaje ibérico analfabeto funcional con divertidos politonos en el móvil y policromos disfraces de ropas de rico estampados coloristas hechos por niños de la india.

Valgame el señor mientras me salve yo- decía un trastornado gitano de la escuela disfuncional del yoyismo.

Se rompía la alegría de los bajos personajes que atiborraban el ayuntamiento al faltar algún documento, pero había tiempo, tiempo de buscar la copia del graduado. Pues la obligatoriedad educativa había obrado el milagro estadístico progresista. Oficialmente, solo un margen muy pequeño, casi cercano a la jubilación y a la resignación vital, era el que carecía de un certificado escolar. Y para esos inocentes a los que nadie miraba de cerca siempre quedaba el remedio de la puerta del vecino, el cuidado de algún señorito, la caridad hasta que yacieran bajo tierra.

El discurso oficial que seguía el nuevo pacto ibérico del progreso nacional suscrito también en vall d'úixo a fecha de 22 de noviembre del años 2016, era que sin violencia educativa no habría futuro.

Angelillo de Uixó.

Caloret fatuo, gloria finis.

Bulla en la televisión entre brutales contertulios en galas de difuntos por importante cargo publico de partido robador en ruedos judiciales con noticia asombrosa de miembro imputado que ha dado su último quiebro al burladero del secadero. Según un contertulio, Don Jaime, explica en un twitter que por consejo de su abogado, y según la señorita Ana Rosa, por culpa del jurado. No hay quién explique los hechos del porqué una mártir y santa se ha quemado sola en una camilla con un collar de perlas cosido en la boca para que no cante como Rita la habladora, tras haber sido torturada por la policía popular para que no hable. Ha dado un trueno su corazón después de haber pasado por el juzgado gritando que quería hablar, pese a que el juez, Don Pope Cumplido le ordenaba callar. De la santa se recuerda que relampagueó virginal y triunfadora en una tormenta de mentiras y desvarios que prometía agua de valencia para todos los ministros después de ser implicada en haber dilapidado la miel recogida por el populacho valenciano.

La colmena nacional está agitada, no en calle, sino en las celdas . La verdad es una post mentira posteada y retorcida que conversa en una gran reunión marina repetida desde Franco. Tricornios en los cuarteles, dispuestos como el obispo Carrizales en blandir las lenguas vivas en las pilas bautismales llenas de meadas para limpiar las redes sociales de chistes malos sobre la difunta. La finada que ha dado la gran tronada es automáticamentealzada de imputada a Santa y mártir por su degrafación por combustión programada para la mañana del 23 de noviembre del 2016. Días de calabozos y torturas para pseudo anarquistas de internet que se aventuran a ocupar el lugar de los culpables. Los pobres, los intelectuales inconformistas pagan ante la chusma quemada de jueces fascistas, por los Rajoy, los Correas, los Ratos, los Barcenas, las Ritas. Se frotran las afiladas garras con el sable de decapitar cabezas la benemérita con las payasadas twiteadas que serán condenadas por la turba de jueces como terroristas. El mundo de fuera de las fronteras del ruedo ibérico se ríen del país, y muchos hispanos piden con firmas por internet que se tire la bomba atómica sobre España para que pueda regenerarse desde abajo.

Aún se pueden hacer esperpento en los bares, cerca de las viejas televisiones, en ambientes que no salen en los facebook ni en los telediaros.

Cada cual da su opinión post verdad. Discursos de herencia nacional que cubre los bares. Centenares de años de pesares y odio hacia el poder en las expresiones populares que acumulan el agravio de cada arresto nuevo de cada día injustificado. La tiranía del poder, cada vez más emprendedor en el control. Hasta los gestos se le exige de sumisión penitente al miserables tras ataque de la pezuña de Atila ministerial, que por donde pasa recortando, no crece más que chusma violenta parapetada en barrios proletarizados.

El disparate se convierte en colérica manipulación conspiratoria entre dos clientes espontáneos que han entrado improvisados necesitados de aguardiente en el valiente.

Masclata de voces, y mohines de manos del matatragos, tras un largo trago de agua de fuego en el bar de ambiente farandulero "Valiente" hablando a su contertulio el adivinador.

- magistral crimen ha sido este amigo adivinador. Esto me huele al propio partido. Ha sido el presidente de España el que ha dado el encargo de asesinarla.

EL hombre apodado el adivinador por su parecido laocoonico, sentado a su lado, mira el disparatado acto televisado con Obispo a la cabeza de todos los pecadores. Luce el adivino tatuaje de serpientes marinas en una mano, protesta contra la teoría conspiratoria del matatragos. Tiene una clarividencia que divulga a la opinión contertulia del valiente haciendo números con los dedos:

Ha sido la tasa cardíaca que le subió cuatro puntos por culpa del juez que el interrogó con muy mala Fe.

El matatragos dispuesto a llevar la contraria, necesita argumentos y golpea la mesa con el vaso haciendo percusión mientras el tabernero anima a un cliente al otro lado de la barra que no se decide:

Pida caballero, pida lo que quiera. Aquí tenemos de todo. Hay que comer a gusto. Aquí en el bar valiente servimos educadamente. Adelante caballero, al ataque con el almuerzo. ¿ Banderillas, sangre, hígados...? Pida, pida. Sea valiente caballero que la vida pasa muy rapido, hoy estamos almorzando y mañana asesinados por hablar.

ahogado en su voz en tos seca sacando el ventolin, anima la verbena matatragos pidiendo con el vaso y el ventolín que parece un pistón subiendo y bajando echando humo blanco de eucalipto contra el techo.

El tabernero, dando tumbos servicial con pesar en el semblante por penas, se apresta junto al matatragos para acallar tanta agitación.

Pida, pida, caballero, en valiente servimos pacientes, tenemos aguardiente, muy rico y artesano. caseros, licores capaces quitar las penas a un toro. ¿ Un orujo, absenta, mezcal mexicano, caloret valenciano?

Pida, pida, dele fuerte, que hoy es un día duro de detenciones y difuntos. La calle está que arde. todo es corrupción y el santo tribunal de la inquisición salvando a los herejes y quemando a los inocentes. Mi hijo está procesado en Nules por hacer chistes sobre mutilados. Y se preguntará el porqué. Se lo explicaré, un momento que me tome una copa de coñac.

(Bebiendo el tabernero de un trago como si la vida fuera un verbena popular)

vino el inspector mandado por el ayuntamiento. Vio que no había lavabos para discapacitados, cuando aquí si han entrado han sido andando, y han ido al servicio sin problemas. El caso es que según la nueva ordenanza hay que instalar rampas y lavabos, más de 12.000 euros. Dejo el valiente acobardado. La ruina señor. Mi pobre chiquillo al enterarse se lanzó a una cruzada por internet contra esa ley. Pero no quiero molestarle con mis problemas familiares. EN valiente estamos para servile.

La suerte esta echada. Su hijo será condenado por delito de odio- grita el matatragos haciendo de letrado- sírvame una copa de coloret valenciano y que salga el sol por el oriente en el calabozo, que ha sido un asesinato lo de esa santa.

¿ Progresista o conservador?- pregunta el adivinador provocador.

Adivinador, adivinador- sentencia con complejo dilucidador el matatragos sin poder dar razones de a quién conviene más el asesinato de la santa Rita, si a la derecha o a la izquierda.

En la televisión se recuerda con cariño a una palpitante Rita haciendo aspavientos con los gestos, torciendo las pantorrillas y los labios, ladeando la cabeza llena de perlas y flores entre hipos alcohólicos e ictus folclóricos prendiendo fuego a la mascleta gritando:

Al caloret, al caloret.

Cohetes, tracas, fuego, azufre, brujas, vírgenes sodomizadas rodeadas de agónicos silenos ebrios bebiendo de sus labios vaginales el dulce néctar que expulsan entre sus piernas.

Dos escopetazos por la espalda de la benemérita en defensa intelectual propia tras leer a unos anarquistas de la CGT que han pintado en el ayuntamiento de valencia:

Libertad o muerte.

Angelillo de Uixó.

La maté y escribí: Paz y bien.

El perro canta encerrado ,
con voz de niña en la jaula:
Te quiero más que la vida.
La mujer con voz de hombre grita:
Juro que me vengo.
Son las mismas personas,
las mismas historias,
desde Homero.
Carne de humanidad,
que vive entre el desconsuelo y el delito.
¿ Por qué preocuparse por ellos?
Que siga la humanidad,
avanzando con pasos de asnos.
Que suenen trágicas las campanas
y los rebuznos.
!Que se abran las jaulas del mundo!
y se escuche un gran chillido,
hasta que se lo trague las olas.

Lavemos nuestra conciencia
en la pila bautismal,
hasta encontrar la paz y el bien.
Hay un Dios cómplice
en nuestros delitos más sangrientos
que nos da consuelo.
Paz y bien.
Paz y bien.
Paz y bien.
Hazlo saber,
irritando a una de las partes,

y a la otra también.

Seamos justos y totalitarios.

Paz y bien.

Angelilo de Uixó.

Encuentro de Alcaldes de la democracia en un parany.

Encuentro de Alcaldes de la democracia en un parany.

La siguiente historia está basada e hechos reales en el encuentro de todos los alcaldes de la democracia de vall d'uíxó.

<http://www.lavallduixo.es/ca/noticia/lalcaldessa-convoca-als-alcaldes-democracia-donar-suport-al-pr-objecte-futur-ciutat>

Tiro discreto de escopeta nacional , anunciando sobre los ojos en la tinta colgada por las paredes ,el nuevo ruedo de cada día.

Proclama anunciadora:

Cacería por la democracia bajo el lema:

"el futuro es de todos, y no se vende a populistas"

Se convoca al pueblo de vall d'uíxo, situado en una encrucijada de la historia, a realizar una asamblea cacería en un parany, para conversar el ciudadano con todos sus alcaldes desde la democracia . Están presentes, y en guardia de su tesoro gestión del pasado, los mismo que cargan en la joroba del tiempo lo que nos ha llevado a estas grandes cotas de satisfacción y progreso local . Semejan los ex alcaldes viejos reyes hieráticos . Hay preocupación pasada a la niña alcaldesa por las fuerzas del orden, de un chismoteo preocupante hacia la casta politequera de verbena imperial católico romana de tintes liberales, de que fuerzas populistas destructivas quieren arrebatarse el señorío del feudo a socialistas y fascistas, subvirtiendo lo normal: su orden y moral.

Suman fuerzas los señoritos en un parany. Construcción para la caza de pajarillos, símbolo del pueblo de vall d'uíxo, al que quieren dirigirse las autoridades putativas para frenar la oleada de descontento por el hambre. En el suelo del parany, quedan restos de plumillas de los pajarillos cazados. Un diputado imputado y ex alcalde, reparte afiliación a la militancia bovina mirando las plumas. Como un viejo zorro aplaude la redada entre la peña taurina, y señalando el esqueleto repleto de hormigas de un jilguero, castaña :

Hay que proteger el parany, es tradición y cultura.

Mugidos de animo bailan por el ambiente.

En esa que anda todo el mundo dando gracias por la asistencia, recogiendo las mociones populares los ex alcaldes para impulsar el futuro:

más lotería, más verbenas, más puterio, más escopetas, más señorito, más corrupción, más amiguetes.

cuando agachando la cabeza entra el Iván con B Baja, propietario del parany, sujetando dos urracas recién cazadas . Entra haciendo postreo.

Al ver tanta gente de bien, a tanto señor, pese haber sido avisado por la guardia civil de que tenía que dejar libre el parany a los señores, el Iván con B baja se siente turbado. Y más que siempre anda el Iván con B Baja por el termino con su radio japonesa de toda la vida. La que lleva las

mismas pilas que no ha cambiado desde hace seis años. Así anda distraído escuchando la cadena Ser desde que no trabaja. Hace ya ocho años de eso. Antes, en los años buenos trabajaba en la ferro tocando un botón. Ahora recoge esparragos del monte, algarroba, olivas, almendras, pajarillos, setas cuando salen. Iván con B, es un ilustrado de vall d'uíxó. Un hombre informado que escucha la radio, la cadena ser, ve las noticias de antena tres, lee el mediterráneo y el ABC cuando se toma un café en un bar. Esa misma mañana, se ha sentido mal porque han enturbiado la imagen de la alcaldesa niña en la cadena ser. La señorita de colegios privados Elena de los troyanos. Que haciendo de vocera masclista, con esa vozarrón de marimacho popular, exclamaba como un tabernero que la alcaldesa era una NI-NI vaga y caprichosa ,que iba a la guardería todavía por tener tics infantiles, y que alguien debería tirarle de las coletas para que espabilara y madurara. Al Iván con B Baja , le ha extrañado esas palabras , por anunciar en la cadena Ser ,que era ese día también contra el maltrato de la mujer ,y ambas iban a repartir puntos de mujer a la ciudadanía en una concentración.

¿ Es usted Iván con B baja? Ha preguntado al ver a Iván la alcaldesa niña llevando un vaso de orujo al invitado anfitrión. Pues era el día se servir al pueblo las autoridades. Al Iván se le ha subido la B baja al ver de cerca a la niña, y ser servido por la misma figura que lleva recortada en su cartera. La sacó de un folleto del partido socialista, Dios sabe el porqué lleva esa foto de la niña en la cartera. Él dice ,que cuando va a hacer alguna gestión al ayuntamiento enseña a los funcionarios la foto de la niña alcaldesa para que sean más amables y atentos con él. Antes, tenía la del otro alcalde, el que es hoy diputado orgullo de val d'uíxo. El mismo que paseaba sin vergüenza por las calles vestido de Lola flores, y ahora es diputado aforado para escapar de los ruedos que tiene con la ley de la que se burla. Como los tuvo y se burló el otro ex alcalde, el Aparicio, y el otro, y el otro. Iván con B Baja, es de los muchos que piensan en vall d'uíxó, que si ven la foto de algún alcalde en la cartera un funcionario, pensará que tiene influencias y se pondrán a su servicio, que de otra forma a uno humilde como él, no le respetan los señoritos del Ayuntamiento. Por eso, es la verdad, que lleva la foto de la niña.

La alcaldesa niña viendo que Iván con B baja no decía nada, para romper el hielo le pregunta con curiosidad que llevaba colgando.

Dos urracas señorita, recién cazadas, para servirselas si gusta. Falta pelarlas, ahora iba a hacerlo para la asamblea ciudadana.

La alcaldesa niña, un tanto desvanecida por aliento y el olor a piel de conejo de Iván con B Baja, al que el diputado y ex alcalde Don Óscar de la Teja se acerca para adular, deja una sonora palmada por la espalda de Iván con B baja:

Buena caza, buena caza hombre de Dios.

LA alcaldesa, para no perder la atención, se interesa en una pugna popular por ser querida. Pregunta a este ciudadano señalando los pájaros :

¿ Las ha cazado realmente usted?

EL Iván con B baja, mostrando los diente podridos y rascándose la cabeza le responde:

Y una docena de petirrojos, jilgueros, más de veinte gorriones. Los tengo en garrut colgando patas abajo. ¿ gusta para la paella ?

Una gota de sangre salpica la conciencia de la alcaldesa al verla resbalar de la mano del inocente Iván.

Hombre de Dios, tiene sangre en el dedo, ¿ qué le ha pasado?- le pregunta alarmada.

EL Iván con B baja que no se ha dado cuenta ,repara riendo al observar la mano:

EL perro mordedor que he ahorcado, que no quería que lo ahorcara y nos hemos enfrentado, pero ahora, ya está con la lengua colgando.

Un aplauso de Aparicio, ex alcalde, que hace ronda entre los ciudadanos y está atento a las conversaciones, por si alguna se acuerda de que tiene su dinero. Da respetos castizos a Iván con B baja,

Bravo, bravo. Caballero. Aún quedan hombres en esta tierra. Ahora le falta invitar a bailar a la niña- señala el ex alcalde a la alcaldesa, que hace muecas de suplicatorio de horror.

Música, música- grita Aparicio sudando y muy excitado- este parany necesita música. Que entren los músicos de la rondalla vallera, que se note el cambio en esta jornada de fraternidad, igualdad, libertad y cacería nacional.

Aparicio, tan cuestionado, tan imputado, tan criticado. Sudando va desvariando haciendo ejercicios dialécticos por el parany. El parany , con sus viejo techo de paja empieza a derrumbarse. Aparicio sabe que cuando salga una cuerda viene a por él, a por los Óscar de la teja. Incluso a por la alcaldesa, aunque no se vaya atada por una cuerda, todo lo que no han hecho los progresistas los hará desaparecer por los nuevos creadores que quieren destruir el parany.

Una ventisca va segando el techo del parany. Los reunidos se despiden escupiéndose en las manos. Las urracas muertas quedan en el suelo mecidas sus plumas blancas y negras por el viento. la voz de Aparicio, ya solo junto Iván con B baja, suena lejana a los asistentes:

Todos somos uno, podemos convivir sin conflictos si nos ponemos de nuestra parte cada uno, y cada uno además en su parte. El señorito arriba, protegiendo y ayudando al servil. Obedecer es un Don natural Iván. En la naturaleza todo sirve, y en el mundo de los hombres y la política es igual, todo en cierto modo sirve. Unos más que otros, es cosa natural. ¿ verdad Iván?

Verdad señorito Aparicio, verdad. A mandar- responde el Iván.

Aparicio llora emocionado:

Que pocos hablan como tu hoy en día Iván, o como la Niña alcaldesa, o la gestora del Pseo. Cualquiera día las masas se revelan contra el orden, contra el PP, la banca, el Psoe.

El populismo está llamando a las puertas de España Iván, no lo olvides.

No señorito, que en la Ser me lo recuerdan todos los días Que yo, no tengo estudios, pero estoy informado, leo el ABC y veo antena tres.

La España revolucionaria No pasará. Para están los jueces de Nules, la señorita alcaldesa niña, el señorito Óscar, usted que es un Santo que ha hecho como la difunta Rita mucho por esta tierra.

Un tiro de cacería a lo lejos cierra la escena. Avisa de que el cambio llega. El viento sopla con fuerza en la encrucijada de dos barrancos donde se asienta el parany.

Angelillo de Uixó.

Fidel, de Angelillo de Uixó.

Fidel, de Angelillo de Uixó.

En Cuba , tus hermanos como los míos, se nos ha muerto Fidel, el comandante.

Símbolo de la lucha por la justicia social y la igualdad que debemos amar, y aferrarnos a su recuerdo con nuestras manos, como el naufrago a un tronco en el mar tras un naufragio.

»

Fidel.

Yo no quiero separarme,
de la figura del guerrillero entrañable,
aferrado con valor,
a las raíces y al arroyo
de la tierra.

Noble corazón,
que con su aliento fresco y vivo,
como el aire limpio de la sierra
ha dado voz y vida,
a un pueblo libre,
dentro de un asedio.

Cuba,
con todas las manos
de los ebrios silenos
rodeando tu cintura.
A las que él,
nuestro comandante
ha quitado de encima.
La Isla se respeta hermano.
Mientras el comandante ha estado,
no ha habido quien domine Cuba.

Quedará siempre Fidel
tu silueta gigantesca
sobre el promontorio americano,

de la sierra,
Brillando en nuestro recuerdo agradecido.
Dando la luz,
de un hombre honesto,
a todos los oprimidos de la tierra.

Y en ese monte de verdades luchadas.
De derechos conquistados,
seguiremos tus eternas pisadas
hermano, padre, comandante, amigo Fidel.

PARA QUE NOS ALCEMOS
COMO TU NOS ENSEÑASTE
EN ESPAÑA, CUBA Y VENEZUELA,
CONTRA EL IMPERIALISTA EXPLOTADOR.

VIVA POR SIEMPRE FIDEL.
VIVA EL COMANDANTE.
TODOS CON ÉL.
FIDEL
FIDEL
FIDEL.

Angelillo de Uixó.

Oír al aljibe cantar.

Oír al aljibe cantar.

Dedicado a la memoria de mi pobreza circular, y a las amenazas de las fuerzas vivas que me mantienen bloqueado y vigilado, en un cerco blanco donde espero la muerte.

I.

El aljibe.

He barrido el techo emocionado,
para que entrara el agua bailando.
Ha dormido seco el aljibe,
Desde el otoño pasado.
Y hoy está de fiesta cantando.

II.

Antes de oír cantar al aljibe.

Dentro del aljibe,
dormía seca mi miseria y soledad.

En la cuesta de San Antonio,
me defendía solo
cargado de agua de la fuente.
Cada mirada que me cruzaba,
era una mirada de muerte.

Angelillo de Uixó.

Arroyo fortificado, aquí renace Fidel Castro.

Arroyo fortificado, aquí renace a Fidel Castro.

Es el mío un recuerdo sincero a Fidel Castro, que nace de ver brotar de nuevo el arroyo en el monte, cerca de donde cultivo, donde me enfrento a una suerte incierta por ver cumplido el deseo, la necesidad humana de poder emanciparme de este sistema cultural, económico, y social tan inhumano.

Es el arroyo que nace, un discurso silencioso, un empujón hacia adelante, que brota y camina con nuevos impulsos cada vez que surge.

Aquí renace el comandante.

I.

EN todos los lugares del planeta, hay un manifiesto No escrito, que no se puede torcer, ni mal interpretar.

Brota por si mismo, de forma espontánea.

Y no lo puede silenciar ni el tiempo, ni las voces, ni los terratenientes, ni todos los tiranos del mundo unidos.

Siempre hay un hoyo del que brota el agua clara y limpia; y gente dispuesta a emanciparse por si misma a través de su esfuerzo.

No hay balas, ni cárceles, ni instituciones de vigilancia, falsas palabras, que dobleguen a quienes han querido liberarse de sus cadenas. Pues obedecen a una ley que brota de la naturaleza humana fortificada en el respeto y la inquebrantable Fe de los unos en los otros.

Esa es la verdadera revolución, la que no está escrita, la que nace del limpio arroyo de la sierra, y poco a poco va bajando, creciendo a cada paso.

Angelillo de Uixó.

Romance del barranco naciente.

Romance del barranco naciente.

Poema dedicado a todos los que sufren soledad y exclusión social.

Aquí quedó,
cuando le vi llegar,
arrastrando un barranco de cansancio y pesar.

Extraña semilla
para tanto progreso que hay.

Traía consigo,
Soledad Excluido
penas y agotamiento.

Controladas por el tratamiento de su médico,
y los servicios sociales del ayuntamiento.

Movió con sus manos aquí,
arenas y gravas
para hacer del barranco,
una huerta con aroma a penitencia.

Picaba la tierra con cañas,
dejando un paisaje de ocaso.

Juntaba las cruces
con juncos y espartos.

Que si hubiera atado así a Cristo,
hubiera saltado de la Cruz al barranco.

Lavaba soledad excluido,
la falta de empleo,
con el sudor de sus manos.

Y el barranco se mostraba ante él,
seco y sombrío,
formando una ceja arqueada,

en el atormentado semblante
de Soledad excluido.

La vida era un tornillo,
golpeado en la fragua de la ley mordaza,
para quien le cantara,
lo que le pasaba,
a Soledad Excluido.

Pero un día tuvo su día de suerte.
Cuando el agua entro por el barranco a su huerto.

Y tuvo su día de pena,
cuando el agua entro por el techo.
Pero que importa Soledad excluido.

Todos somos caminos
que han de dar al mar.

Así termino Soledad Excluido,
arrastrando un barranco
de soledad y pesar.

Angelillo de Uixó.

Los pasos de Perséfone a través de Pablo Iglesias.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/politica/polemica-iglesias-mujer-politica-feminizacion-cargos-acusaciones-sexista-5659221>

Trifurca marcial entre los anillos del poder por una estupidez. Ruedo ibéricos de post verdades. cornadas por asuntos de la mujer. Proclama progresista del futuro primer ministro Pablo Iglesias sobre Si el hombre debe ser femenino. La oposición se le tira la cuello porque decir esto es machismo, cuando la mujer es ya un hombre en todos los sentidos. El partido de la rosa le llaman vikingo, y le recuerdan que es un fascista con cuernos y rabo el señor Don Pablo.

Estos son los pasos perdidos de un vikingo con cuernos y rabo llamado Pablo Iglesias.

Pensamiento de Pablo Iglesias ante el espejo de su casa recogándose la coleta tras leer el folletín del ruedo lleno de maldades, descalificaciones y malas interpretaciones.

Solo penetrando en el cabeza de Don Pablo hemos podido saber la verdad.

Por todas partes pasos, estoy rodeado de pasos, como los de la pobre Perséfone.

Son Pasos inmensos. Pasos que suenan a taconazo de hombres acuartelados y que hacen bajar a la mujer al infierno. Pasos publicados en grandes medios ¿ a dónde van a parar esos chismes con olor a azufre?

Un auriga defensor del tiempo que se mueve con una curvatura viniendo y yendo.

Saltando por ríos, mares, montes, avanzando por abismos por explorar.

El más profundo de todos: la mujer.

Oh pasos de hombre directos al corazón.

Golpear, golpear mis verdades.

Vuestros pasos ruedan lanzados a la carrera por un temerario conductor.

Y cuando os deis cuenta, y levanté la visera, ese conductor será una mujer con un látigo.

¿ Vas con hombres?- me preguntará esa mujer, y me responderá, no olvides el látigo.

Y si lo digo, la que se monta.

Si, si ministro, no se escandalice, no se tape los oídos. Ya sé que ha oído esa frase anteriormente.

No, no soy un o una víbora.

Ustedes se creen que hay un universo inamovible en la humanidad. Que entre los grandes pasos que se dan en la historia, no queda una orilla tranquila donde solo se mueven los girasoles entre la sombra y el sol. Este es el lado oscuro del progreso, su reverso señor ministro. Los pobres, las mujeres. Y ahora ustedes, los más pequeños entre los hombres aunque tengan el poder, quieren unir ese espacio, porque son incapaces de seguir avanzando. No van ni adelante ni hacia atrás, están entre dos grandes pasos de la humanidad, clavados.

Yo he sido el primero en subir a esta tribuna para decirles las grandes verdades,
y eso les incomoda.

Y está bien que les incomode. Porque para mi nada es imposible. Pero no tergiversen mis palabras.

Prefiero que se tapen la boca si van a decir palabras mías para atraer feministas a su causa,
porque eso es tan repelente como una mujer convertida en hombre. Y no me refiero a los
transexuales, que les veo venir ministros, sino a las machorro, o mujeres masculinizadas, que no es
lo mismo que hombres feminizados.

Un cambio brusco de decisión de Pablo Iglesias me hizo salir de su cabeza y perderme en mis
pasos.

Angelillo de Uixó.

El guerrero de Moixent se quedará en la Habana.

El guerrero de Moixent se quedará en la Habana.

La intro del día anterior, hora de España

Tras una larga lección en power point, algo aburrida de introducción al marxismo para seis invitados que han acudido en la biblioteca de vall d'úixó, llega el ruedo de preguntas con prisas . El ponente del partido comunista de los pueblos de España , pide disculpas por tener que irse a trabajar en diez minutos. Lo primero, las cadenas laborales. Llega la polémica entre seis, cuando representada izquierda unida de cuerpo presente entre las fuerzas vivas del Ayuntamiento de Vall d'úixó, quiere cambiar toda la superestructura del país en una manifestación por la dignidad bien lejos, Madrid, y aquí la infraestructura que yo represento de solemne estremecimiento, dejarla abandonada, que es lo que han hecho dejando gobernar al partido socialista, junto los nacionalista de compromiso, artillería ligera que barre no se sabe bien en que campo.

Ni hablar, yo ni loco voy con vosotros si no volvéis a la coherencia revolucionaria y abandonáis la tolerancia.

La alusión sube de tono, piden abandonar el purismo y mezclaros todos con todos, paz y bien y esas cosas.

Gruño:

para acabar como el partido socialista , o como vosotros sumum revolutum.

Viva Fidel.

Recuerdo torturas de la policía local, reunión con alcaldes conservadores tan criticados por ellos y corruptos, a los que llaman sin vergüenza para que les den consejos , su poco compromiso para la emancipación de los oprimidos, su burla constante a la gente que pasa necesidad, su necesidad acudiendo a las profesiones de un Dios muerto.

Lo resumo en una bella palabra para izquierda unida:

cobardes.

La designación ofende, y se monta el quirigay.

I. El guerrero de Moixent se quedará en la Habana.

Son las cenizas de Iberia las que ya no caben ni se pueden guardar en España, las que se deben llevar a la Habana, y descansar en un alto promontorio cerca de un limpio arroyo de Sierra Maestra, mirando a una orilla bien guardada; digna y tranquila, para que el viento meza esas cenizas entre la caña de azúcar.

Aquí en esta Europa, en esta España yacente, las cenizas de iberia están no en un museo, sino en cada insomnio, en cada ojo, en cada helada de los pobres. En el destierro de la izquierda de sus propios ideales y de su misión.

Hay que destruir todas las fotografías que nos ponen en la mesa cada día.

La del empleo, la del bienestar, la de la prosperidad, la de iguales derechos, la de una policía amable, la de los derechos humanos.

Hay que destruir toda la tolerancia, toda la unión de la izquierda con la derecha.

Hay que hacer de España un campo de batalla.

En cada surco, en cada huerto, hay que levantar una barricada, para salvar la dignidad.

Angelillo de Uixó.

Aire, aire, que entre Nicolás Maduro por mi ventana.

Intro en las sombras de mi habitación, donde se cuelga en el despertador el pasado a través de una canción. Al abrir los ojos sigo enlutado entre viejas sábanas, con canes hambrientos hociqueando y la luz de mi ventana que no me deja ver el sol tras la cortina de lluvia que se cuelga por mi tejado.

FA Por la mañana yo me levanto, FA# y voy corriendo desde mi cama, SOL# FA# para poder ver a esa chiquilla por mi FA ventana FA Es que yo llevo todo el día sufriendo FA# y es que la quiero con todo el alma SOL# FA# y la persigo en mi pensamiento de FA

Escucho a mis peores enemigos, que llevan todo el día sufriendo en el fatídica víspera de la constitución española, la del 78, conocida como la fabulosa por aquellos que la han leído. Es la radio progresista de la cadena Ser, y los periodistas y contertulios dando una buena noticia, otro referéndum perdido por otro gobierno. Cae Italia. Siento aire fresco como mil mariposas Venezolanas abanicándose sobre mi cabeza. Abro la boca para reír, cuando alertan en la radio contra los Atílicos populismos golpeando el corazón demócrata cristiano de Europa. El simplismo de los progresistas me adormece como el opio y como Dios.

Escucharlos es como escuchar hablar al Papa de Roma. Mi atención se torna nula y poco a poco voy durmiendo. Mis ojos se cierran en el convento de mi cuarto, entre los gritos de la radio que enganchan discursos con fina aguja y bola de lana en voces aterciopeladas que maúllan interminables:

agrupaciones llamando a las puertas de las murallas de Roma, cúpulas milenarias incendiadas, iglesias en llamas, abismos infinitos desatados, las calles inseguras, niños escupiendo en las escuelas a las constituciones, el rechinar de los dientes, la carestía del pan, la falta de libertades, y movimiento, la prohibición de estudiar matemáticas en las universidades de económicas porque solo habla de intereses...

!el bolivarianismo republicano a la europea ciudadanos!

Siento una profunda opresión en mi viaje, a lo largo de mi sueño, de años y años, cada vez respiro peor dentro de mi cuarto, del que apenas he podido salir en estos últimos tiempos. Necesito liberar mis brazos, mi cabeza, mi espíritu. Desamortajarme.

Entre dientes grito:

Aire, aire.

Necesito respirar.

Necesito aire limpio.

Necesito escuchar a un hombre honesto.

¿ Dónde está ese hombre?

¿ Dónde está mi hombre?

El que me cuida como cuida una mujer a sus hijos.

Aire, aire, pronto.

Aire o moriré.

A mi ventana acude Nicolás Maduro.

Él es testigo de mi dolor y sufrimiento.

Él es mi doctor.

Él es el hombre que espero.

Suena en la ventana tres golpes y abro los ojos.

Si silueta flota como la de un genio mágico salido de una lámpara.

Poco a poco mis fuerzas vuelven cuando consigo volver a respirar.

Me siento lleno, como el discípulo que encuentra el maestro.

Mi cuerpo morado, asfixiado, vuelve a cobrar su tono rosado y a desprender un aroma de vivo que abre sus brazos a la ventana para que entre la vida.

Y allí en el horizonte:

un barco sobre el mar,

y un caballo en la montaña.

Se lleno mi alma de esperanza,

al abrir la ventana y ver que todo,

cambiaba.

Angelillo de ixó.

La indomable Ley mordaza de Angelillo de Uixó.

La indomable Ley mordaza de Angelillo de Uixó.

EL guión, una hoja del médico escrito entre las flores del huerto, principalmente ortigas. EL decorado, una televisión tirada en el prado y una silla encontrada. En el quicio del paellero, un bardo mal pegado sirve de trípode improvisado donde se apoya la cámara.

Y un, dos, tres ...

unos saltitos hasta la silla, y empieza la acción.

Rodando Angelillo de Uixó.

¿ me estoy grabando? (dudas de si está encendido el botón rojo, carraspeo humm...)

Cobrando compostura, pasa la duda. Mira fijo a la cámara. Primer plano, saca de su boca un tapón de butano que le provoca arcadas. Escupe babas y saca de los labios un hilillo de saliva de forma lunar que recoge con los dedos de la mano dejándolos plateados para hablar.

" No pretendo con este vídeo cuestionar la ley mordaza, ni la tortura en España.

Tan solo pretendo recuperar el tiempo perdido.

Yo...

ya no soy un hombre desde que me puso una mordaza en la boca la ley.

Desde entonces me pregunto una y otra vez:

¿ para qué sirve saber leer?

Os lo dire, para nada, si no es para perder a un hombre bueno, trabajador y honrado.

En las letras está contenida toda la rabia y el odio del mundo.

Nada hay tan condenable como los libros.

Eso es lo que pierde a cualquier hombre bueno, honrado y trabajador.

Cuando alguien desfavorecido por el sistema. Un hombre que ha perdido su empleo, su casa y sus hijos, lee la constitución, se siente furioso. Se queja, se indigna. Y lo manifiesta por escrito, como en mi caso. Entonces la indomable ley mordaza, lo caza como a un perro y lo amansa.

Muchos enloquecen tras haber escrito un twitter, otros se lanzan de cabeza por el puente o se tiran a las vías del tren tras hacer un vídeo en youtube.

Así es, así es.

Yo he conocido a docenas de personas que les ha pasado esto. Debido que tengo la desgracia de que sé leer, y a que me permiten conectarme a internet en la biblioteca de vall d'uíxó. Allí he tenido

noticias leyendo a cientos y cientos de desgraciados contando sus miserias, sus penas por internet, en vídeos de youtube, en facebook, en blogs, en foros de poesías.

¿ Qué ganan con eso? Muchas veces es el mensaje que cuelgo.

Nada, absolutamente nada.

Todo lo contrario.

Siempre acaban perdiendo, me recuerdan a esas tortugas de tierra. Algunas de ellas aún se pueden ver en vall d'úixó. Siempre van hacia el mismo lugar. Tienen algo raro en la cabeza que no les hace cambiar de dirección a esos bichos.

Esta gente es igual.

No se puede hacer nada por ellos, siempre acaban diciendo algún chiste que les acaba delatando y haciendo saltar las alarmas de la ley mordaza. Entonces llega la cárcel, la locura, la exclusión social, el ser señalados como pirados terroristas, y al final... el suicidio.

Ninguno escapa.

Acaban una noche estrellada, mirando el cielo desde lo alto de un puente mientras cantan los grillos y les llaman las ranas.

Los coches pasan por su lado indiferentes.

Un salto, y se acabo.

Si señor.

Pobres diablos,

a los dos días nadie se acuerda de ellos.

A la gente normal ni se les ocurre pensar que fue una ley la que les empujo.

Y si alguien lo piensa, ni se le ocurre decirlo, porque sabe que es el siguiente en saltar por los aires.

Si señor.

Así son las cosas.

Será mejor que me calle.

Angelillo de Uixó.

Si señoría, era todo una broma, una broma.

Claro que pienso que hay libertad y democracia en España señoría.

Tú estás muerto en el museo de la paz.

Tú estás muerto en el museo de la paz.

<http://www.laplanaaldia.com/la-vall-d-uixo/noticias/151199/el-ayuntamiento-de-la-vall-d-uixo-retoma-el-proyecto-del-museu-de-la-pau>

Mira mi foto entre tus ojos,
está retorcida por la policía
colgada en un museo por la paz.
La paz brama en la tierra sin cielo,
en los techos con dueño
en los suelos sin siembra,
en mi cintura amarga.
Ofrecen mis manos
atadas en una pared,
cargada de ramas de olivos
y unos titulares de prensa,
escritos en una blanca pizarra.
Es la paz de los museos,
la que hace girar al agua,
cambiar la luna
sellar las bocas con pegamento.
Y la que tiende una red ,
a los gorriones.
Mirad tras las ventanas
como ruge la bestia de la paz,
sobre los lomos más mansos,
sobre las bocas de las mujeres,
Y entre los que están cansados de gritar.
Desahuciados en el parque,
ven torcer todos los días

a la Paz, las alas a las palomas
y disecar las mariposas con monedas.

Hay gran ojo de la paz,
el que sale de la calle a los museos,
del metro al congreso,
de los rascacielos a los portaaviones
vigilando mil bocas.

cuevas donde muere la vida
Tragada por su lengua,
para acabar en un museo
donde el pensamiento descansa
en celdas mudas llena de palomas.

Que reciben la visita
de los que quieren vivir en libertad.

Mirar las fotografías,
y el diccionario de la paz,

que cuelga en un museo
para vigilar y castigar.

Angelillo de Uixó.

Vall d'Uixó llena de símbolos fascistas, con varias fosas comunes, torturas policiales, acoso y persecución política pretende realizar un museo de la Paz. Esto no es cinismo, sino protección, la paz es un instrumento fascista represor donde cualquier acto de reivindicación social es calificado de antihumano, anti derechos humanos, la paz esconde un discurso inhumano.

Radiografías de Palomas en el museo por la Paz de vall d'úixo.

Radiografías de Palomas en el museo por la Paz de vall d'úixo.

Para recordar que todos somos frágiles y hemos de morir, incluso los que más han hecho por llevar el orden y la paz al mundo, se exponen radiografías de palomas en museos por la paz de toda España.

Como lo que reina en un museo es el silencio y las comparaciones entre diferentes objetos muy bien ordenadas en categorías, las palabras brotarán del grito sordo y mudo de la faringes de las palomas radiografiadas.

Será el talento del visitante actual, seguramente alguien de clase media, un hombre precavido y tecnológico que presume de progresista y humanista, que lee los periódicos, opina de política, y mantiene una gran distancia con sus semejantes, el que extraiga conclusiones de la muestra desde un punto de vista liberal, aunque se diga votante de izquierdas, o se llame socialista.

Al salir del museo por la paz querrá, ver todo con carne, pues un museo en general descarna todo. Pensará en su trabajo, en su ocio, y en si mismo, y desechará cualquier tipo de poder e imposición, excepto el de su lucha personal por progresar.

En mi memoria, en mi animo, yo que estoy a oscuras con un candil como Diogenes no veo otra cosa que se pueda hacerse que despreciar este tipo de manifestaciones culturales de la clase media.

Viva el taconazo y el diablo,

pienso que encontraré la muerte cuando una paloma se meta por mi garganta.

Angelillo de Uixó.

Divinas Personas.comedia sobre enfermedades raras.

Divinas Personas.comedia sobre enfermedades raras.

Escena Primera.

Taberna de matrix con wiffi , donde un cartel anuncia al cliente poco hablador que se puede conectar a internet pagando el café. Detrás del matrix, larga es la sombra de una valla pintoresca de cipreses que oculta el colegio de San Leopoldo Peñas Rojas de vall d´Uixó, donde la chavaleria gritona sin disciplina, agolpada como un ejercito republicano descabezado, escucha anuncios de alterados megáfonos donde ruge Bisbal melodioso acompañado de guitarras. La escuela parece que prepara propaganda del corte inglés. Voz del bello cante del profesorado avanzado progresista que ha sustituido el salvado por la campana por el canto popero , por ser según nueva escuela más humanista y menos disciplinado que el anterior redoble de timbales y salva de perdigones del jubilado conserje. Descanse en paz el hombre que era aficionado al orden hispánico y a la caza de la perdiz, pues no ha quedado de él ni la garita, ni la silla de esparto que lo aguantaba.

Las Beatrices, Loles, Mercedes... con aires estúpidos y recogida soledad de treinta cuareteña edad atada a la falda corta. Andan acompañadas de volantadas piruetas, perrita lanuda blanca y enana llamada generalmente Luna, o Perla, que se queda en cinta una vez al año. Viste el bichejo un dornajo atado al lomo por los vientos helados de diciembre, como si fuera un recuerdo los días más duros de los desahucios que han cesado, o se han silenciado, como los suicidios guardados en un cajón familiar mohoso para seguir adelante los supervivientes. Parece como si aquello que hubiera pasado, hubiera realmente pasado hacía mil años, en una España musulmana, no desde luego cristiana como la de la vall d´uixo gobernada por las fuerzas rojas.

A la entrada del matrix, luz cegadora de la televisión de plasma. Entra un pobre a la cueva de Platón donde los parroquianos igual de leprosos se interrogan sobre el fútbol. El hombre que entra, a los casi cuarenta, sin la formación acabada, ni posibilidad de acabarla , tira por las calles de una carretilla llena de leña para calentar la casa y la comida. Varias bolsas de alimentos sobresalen entre el ramaje de naranjos difuntos. Ocultan sus entrañas mercancía de trueque. Guisantes de su huerta por pasta, habas por leche, pimientos por café.

En la televisión, espejo publico de antena tres , pidiendo con la imagen de Lola Flores dinero para salvar a unos futbolistas Messi y Cristiano Forrado, con aprietos cojoneros con el fisco. Indignación en la taberna por tratar a los astros como defraudadores. Luego pasan en espejo publico, a pedir pena de muerte a un bloguero, y de ahí a promocionar contactos eróticos para solteros en una nueva página web que un emprendedor divorciado y aficionado a la masturbación, agotado de tantas pajas, ha creado para que nadie sufra lo que él.

El tertuliano licenciado en psiquiátrica, anuncia la gran noticia acallando al pajillero emprendedor.

Titulares locuaces.

detenida pareja con hija con enfermedad rara por turular con el engendro pidiendo dinero.

La estrujaban como un limón.

Fotos del engendro infantil con titular explicativo para la audiencia.

Entendido en economía, pelo engominado y bata, entra en el plató no se sabe bien de donde.

Señala una pizarra que desciende del techo.

Hasta un millón de euros pudieron sacar esa pareja de miserables indecentes de su hija enferma pidiendo plató por plató de cada programa sensacionalista de la tele.

Voces de hoguera entre el publico. Chillidos, confusión.

Llamadas al futbolista Cristiano Forrado en directo para que cuente en antena tres que le parece lo de la chiquilla después de haber sido acusado de defraudador.

Ronaldo a través del teléfono, foto de su bello perfil en portada de la tele fijo.

En España la justicia no funciona, a gente inocente como yo le acusan de fraude por evadir impuestos por no declarar 90 milloncejos de nada, mientras otros explotan... a niños. Eso si que es grave joder.

Sin vergüenzas.

Gente sin escrúpulos.

El publico aplaude gritando en apoyo al jugador intelectual:

Inocente, inocente, todos somos Ronaldo.

Necesito conectarme a Internet Agustín - pide al tabernero el hombre del carrito salpicando las palabras con saliva por la comisuras de los labios.

Agustín ceñudo.

Parece como si hubieras visto al diablo Angelillo-

Angelillo.

Quizás me haga rico.

Agustín.

Pues paga el café por delante.

Una moneda de euro cae por la barra , y se cuelga en una servilleta el cifrado de una red.

Angelillo con un móvil se refugia en los servicios donde se conecta a través de la web que ofrece contacto eróticos anunciada en espejo publico con el propio plató.

II.

Escena segunda.

Su propia imagen reflejada y deformada se ve a través la pantalla de su móvil. Puede seguir el programa de antena tres que ahora ahonda en el yoga para embarazadas. Su señal acapara audiencia que se detiene a escucharlo contemplando su imagen deformada.

Expectación, sensacionalismo, misterio, viejos recuerdos familiares, desgracias, a cada palabra. Auténtico oro mediático.

Ay hija mía, Natia, me acabo de enterar al entrar a un bar a pedir un café, agotado de empujar toda la mañana el carrito, de que hablaban de tu padre putativo, de tu madre y de tí. Ellos ha sido detenidos por aprovecharse de ti, hija mía. ¿Qué te han hecho? Me hago cruces como en los caminos. No tardarán en encontrarme, pues yo soy tu padre hija mía. Quiero que veas este vídeo para que me comprendas, pues no me conoces aún. Seguramente tu madre no te habló de mi. Yo no quise interferir, puede que pienses que lo que hice estuvo mal. Pero cuando sepas la verdad, cambiaras de idea.

Nadie ha querido a tu madre, ni a ti, en este mundo más que yo.

Lo que hice, abandonar a tu madre, estuvo mal, lo sé.

¿Pero qué iba a hacer?

Antes de que tu nacieras, tu madre y yo tuvimos otro hijo. Tenía también una enfermedad rara. Yo lo llevaba en un carrito, pues apenas se movía el engendro. Trotaba por los bares pidiendo la voluntad para curarlo. Los servicios sociales me lo querían quitar por eso. Un día, se escapó del carrito tu hermano no sé como, y un coche lo atropelló cuando estaba todo preparado para curarle. Las asistentes sociales de vall d'úixó me acusaron de asesinato. Estuve en la cárcel, porque afirmaban las asistentes que me había puesto de acuerdo con el conductor del coche para cobrar el seguro. El juez de Nules ni miró las pruebas, solo mi ropa y me condenó. Al cabo de dos semanas vieron que el conductor del coche no tenía seguro. Gracias a eso pude salir, aunque el conductor desapareció misteriosamente. De la alegría por mi libertad tu madre se quedó embarazada esa noche. AL enterarme tres meses después me huí de casa. Tu madre se traslado a Cataluña. Allí conoció a tu padre putativo. Por lo que dicen, un buen hombre. Ha hecho lo correcto, intentar salir de la miseria como todos. Los hijos discapacitados Natia, hija mía, no vienen con un pan bajo el brazo. Y que me ahorquen si quieren por decir que un hombre debe comer todos los días. Y si para hacerlo se debe quebrantar alguna ley, se hace. Tu madre no ha hecho nada malo, nada diferente a Ronaldo Forrado, o a Messi. Es una buena mujer.

Hija mía, Natia, ahora estás sola y asustada, entre la seguridad social y hacienda, prisionera. Tu destino está en manos de una asistente social de la generalitat.

Tu padre está dispuesto a darte una buena vida Natia, aquí, en vall d'úixó. Una vida llena de coraje.

Andaremos juntos por las calles, podrás ir en el carrito Natia. Pa tirará de ti. Cantaremos villancicos en navidad. Pa te pondrá un gorrito de papa noel y nos lloverá todo lo necesario.

No tengas miedo.

La última palabra la tienes tu hija mía.

Pa te quiere.

Angelillo de Uixó.

El unicornio gitano.

Por los campos,
aún quedan,
como si fueran gitanos,
viejos unicornios
abriendo surcos,
a su paso.
Curvo arado,
pico entre las manos.
Polvo.
Los santos inocentes.
Los hombres indignados.
están siendo obligados a cambiar.

Por los campos,
aún quedan,
como si fueran gitanos,
viejos unicornios
abriendo surcos,
a su paso.

Angelillo de Uixo.

Soy testigo de veros caer.

Soy testigo de veros caer.

Detrás de la ventana empieza la función, la del testigo.

Hay que ser muy cínico para vivir en un sitio donde le pegan a una mujer, y te enfrentas a esa situación en contra de todos. Nadie te escucha, y menos cuando esa mujer vuelve al cabo de dos semanas a llamar a la misma puerta para que le vuelvan a pegar.

Puedes reírte, puedes llorar, puedes pasar. todo está permitido.

Hay que vivir en un sitio muy cínico. para que el testigo sea denunciado, acosado y detenido constantemente.

Lo mismo pasa si intentas ayudar a alguien que pasa hambre cerca de ti, muy cerca de donde vives. Hay que ser muy cínico, o estar muy ausente del mundo, para que esa persona acabe denunciándote.

Pero es así, no sé el porqué.

En definitiva, hay que ser muy cínico para vivir en San Antonio, vall d'uíxo, y yo como no lo soy, necesito narrarlo, por eso hago: canción testigo, canción de lo que veo y de lo que escucho. Acompaño incendios, puñaladas, peleas, perros abandonados, acosos infantiles, con acordes de guitarra o notas de flauta.

No sé si servirá de algo, tampoco estoy seguro de si ese es el camino correcto, pero os dejo esta canción.

Empieza en si menor.

Una bella voz,

tan dura como una cadena,

une un amor,

tan inseguro

como niños cuando juegan.

Se encuentran en un salón oscuro.

Lejos, tan lejos.

Oh, Oh Oh; Oh

que no hay forma de encontrar nada

que parezca amor por mucho,

que levanten la voz, las manos,

y lata fuerte el corazón,

en un baile frenético de mordisco y empujones.

Casi besos, casi abrazos,
cuando se culpan se caen.

Se levantan y se insultan.

En un baile de mordiscos y empujones,
donde las palabras luchan con dureza,
en una cadena que hace andar y caer,
a sus eslabones,
unidos quien sabe donde,

quien sabe donde

quien sabe donde

Angelillo de Uixó.

Mensaje en un botellón.

Mensaje en un botellón.

Me desperté un miércoles 21 con un tibio sol apoyado en mi ventana. No me equivocaba al desesperarme al leer un mensaje navideño del rector de la facultad felicitando a los alumnos por la navidades y deseando suerte en los exámenes.

Dios mío, si aún ni me he comprado los libros- autoexclamé sintiendo un gran dolor en mi cabeza y hablando con mis sábanas que me miraban perplejo.

Volví a caer escuchando voces en mi cuarto chino. Sentía mis dedos por los alambres de la guitarra, queriendo escapar de la realidad mientras cantaba:

Noto como proceso información ,
con bajas expectativas.

Sé que acabaré encerrado en una bodega,
lo leí en una botella.

Pero no hay manera de ponerme el disfraz por la piel
con el cuerpo mojado por dentro.

Obligado a soñar con llegar a California.

Muchos están escribiendo en un botellón:

Socorro,
no quiero ser emprendedor.

Sé que no estoy solo.

Solos están los androides ,
analizando la información del botellón.

Miles y miles de personas,
se dan cita en la orilla del parque.

Algo está ocurriendo en el mundo,
se llama desmotivación.

Por eso dejamos un mensaje en un botellón,
con una invitación.

Para que se lo lleve la corriente,
a un mundo mejor.

Angelillo de Uixó.

A la rivera del Belcaire.

Otoño en una cueva,
de sueño intranquilo.
Tempestades pasajeras.
Despierta la piedra.
Entre barrancos donde habita maleza,
en los que solo corre el viento.
Salta el agua ahora.
Rivera yerma de Vall d'Uixo.
 Veras tres días agua. Tres gotas ser un río.
Se perderá bajo la roca, como una tortuga bajo su concha.
La gente que hoy se asoma.
Pasará indiferente por tu orilla,
seca y cenicienta, de escombros y zarzales.
Ocultando vicios y hostilidades.
Sobreviven eternas,
en este trozo de planeta.
Donde tempestades las desbordan.
A veces en otoño,
A veces en primavera.
Angelillo de Uixo.

El folletín Anarquista, el Pay Pay Socialista.

El folletín Anarquista, el Pay Pay Socialista.

Advertencia del autor.

LA siguiente historia que ustedes pueden leer, o ver a través de youtube, o en representaciones libres efectuadas por titiriteros en parques o pipi canes que puedan llegar a efectuarse, está basada en la realidad.

Ningún dato, ni personaje ha sido dramatizado para efectos de esta obra extraída de las noticias del diario ABC, el mundo y similares.

Si usted se encuentra en la calle algún socialista, puede darle la enhorabuena, o de lo contrario lo puede hacer desde algún tuitter como Rufian:

felicitades a Ferraz por el premio gordo, un gran final para un gran año.

I.

La suerte llega caliente en el folletín de papel de plata de la prensa, corre por las calles echa una bola desenrollada en las gargantas cantando el premio de la lotería.

Son días de recogerse delante de los vidrios y las lunas de los escaparates. De rocío en las barbas que se cuelan por los cubos de basura, y las cocinas de las tabernas donde brotan como champiñones los comentarios contra la vida.

Es el hijo y nieto de votantes socialistas, el que habla bajo el poder de la vara de mimbre y la fusta de avellano que se reparten entre el PP y el psoe en Vall d'Uixó con un móvil que vibra en las manos.

En su tono, amargura. Quizás se trate de una renuncia que no cubre ni siquiera el espíritu de la navidad , que se cuele por su ventana en forma de villancico. Nace Cristo otra vez, como hace 2000 veces. Lo hace desde el otro lado del muro de texas vall d'uíxó, donde se dan cita para cantar los desechados entregados a la navidad , mientras sigue a la periodista ayudando y combatiendo a los socialistas a la par hasta que borra el sms del móvil.

Es la voz, una de tantas voces la que ha desconectado.

Mala prensa tiene España, que se tienen que enterar por una periodista los socialistas que les ha tocado la lotería y que les han robado el décimo sus jerarquías .

A cualquiera se lo llevan al cuartelillo, acusado de Anarquista, por cantar el gordo tras atracar a un

gordo al que le ha tocado una herencia millonaria . Canallas. Hoy en Ferraz tienen miedo que sus empleados, las limpiadoras, conserjes, subalternos, a punta de pistola les saquen el décimo de lotería premiado que se han quedado los delegados, senadores, y liberales socialistas. Canalla.

Así de verde llega el viento a las calles, se cuela por los cristales de luces que se van apagando, como las banderas, las consignas, la revolución. Ya no significa nada. Supongo que es la magia de la navidad que une en la sombra a pan y agua a los que no tiene nada.

Libertad, libertad.

Quiero libertad.

Angelillo de Uixó.

Espaldas de guerra, columnas de hierro.

No me preguntes por qué no temía a lo que llegará del otro lado del río, sabiendo que a mi espalda estaba la guerra. Una guerra que no veía, que no se escuchaba todavía en Vall d'Uixó, y cuyas alambradas estaban a menos de una hora de avión del río Belcaire. Pero en cualquier esquina de vall d'Uixó, parecía que esa guerra estuviera presente. Y que los heridos, los refugiados, llegarían desesperados como un ejército invasor y acabarían con todos los recursos de nuestros tenderos:

Algodón, pan, harina, arroz, patatas, compresas, pañuelos....

No me preguntes por qué, no me importaba lo más mínimo que los refugiados que llegaran, los heridos de la guerra, del hambre, de la persecución política...acabaran con todos los recursos de los tenderos de vall d'Uixó.

Allí estaba el río, como una serpiente de cascabel, golpeando con su cola cada piedra.

A su espalda húmeda: la guerra.

En sus pies cansados la esperanza y fortaleza que les impulsaba a seguir adelante, incluso chafando esa serpiente fría y cortante, capaz de arrastrarlos hacia abajo haciéndoles desaparecer.

Se han puesto en movimiento por todos los lugares del mundo, ancianos, mujeres, sus hijos recién nacidos, y otros que nacen y mueren en el camino, entre las olas, bajo las ruedas de los camiones, las alambradas, en tiendas de campaña...

Forman centenares de columnas de hierro que nadie quiere, ni la guerra.

Por donde pasan, dicen que llegan.

Atraviesan entre gente que tiene raíces, y los esparcen como simiente a otra parte.

cuando los expulsan, las columnas se ponen en camino de forma pacífica, entre pasillos de gente que les escupe, les insulta. policías histéricos y cobardes los apalean salvajemente para repelerlos como si fueran fieras en vez de seres humanos.

Conforme dejan atrás los bombardeos, la persecución política religiosa, es peor.

Es peor es cuando más seguros se encuentran, cuando han llegado a Europa.

La Europa culta y tolerante, la Europa del hombre, la Europa de los derechos humanos.

Entonces la desesperación, las vejaciones, el cansancio se hacen inhumanos de insoportable, porque es sencillamente: incomprensible.

Las esperanza se convierten en sal.

En la sal de los desiertos, en la sal del mar, en la sal de los ríos, en la sal de los montes. Sal que se incrusta en la carne y la congela como el hielo que conserva la muerte fresca, tan fresca como la vida.

Miles y miles de columnas de hierro se han puesto en movimiento.

Están en camino huyendo de las guerras locales, del hambre, de las persecuciones políticas.

No me preguntes por qué.

¿ Por qué quiere la gente de aquí que vuelvan atrás, o quitarles las vidas´?

Seguramente sea porque es lo único que traen.

La verdad, miro el río, y como se aleja entre las orillas, y no lo sé.

No soy capaz con dar una explicación.

Quizás, yo sea el siguiente en irme cuando estos tenderos digan que hay demasiado pobres en vall d' uixó. Y que acabaremos con todo, o revelándonos contra ellos.

Entonces no me cabe duda, de que la policía nos empujará al río, a las alambradas ,o a la fosa común.

No me cabe duda.

Es lo único que sé.

angelillo de Uixó.

Envíame flores cuando me mates en el cielo.

Envíame flores cuando me mates en el cielo.
Sobre las flores de un pleno.

Un muerto.
En la plaza de Sol,
podemos.
Envíame un abrazo fraterno,
compañero,
cuando te mate.

Que después de la muerte,
hay vida,
en el cielo.
allí no hay nada.
Entonces,
está todo.
Levanta pues la risa,
como la alegría en el huerto.
Vuelve, vuelve con nosotros,
compañero de bajo tierra.

envíanos una señal,
alegre y feliz.
basta con un tuit.
Abajo el mal humor de los verdugos
que para eso están los de enfrente.
Tan terrenales,
que dan miedo de sanguinarios y fieros.
que matan sin poner una sonrisa.
Nosotros no podemos ser ellos.
Por eso les damos espanto.
Porque traemos un mundo nuevo,
Y lo bajamos del cielo,

bajo suelo.

angelillo uixo.

Una canción de nuevo año.

Una canción de nuevo año.
En el monte un claro perdido.
Agua y arado,
para lo que ha terminado.
Hay un cambio de año.
También alegría,
de lo que se ha ido.
El monte sembrado.
Eternamente ha caído,

Y tu y yo,
también.

Como el monte, el agua, el olivo.
Y ahora discurre,
en línea paralela,
el hombre y la máquina.
Quedan menos de diez minutos,
para que se encuentren.
Responde:
¿ qué haremos cuando se unan ?

Dicen que el año ha terminado.
Lo aseguran los anuncios ,
en los supermercados.
Y está vez te aseguro,
no miente Mango.
Todo ha cambiado.
Han vencido
Todo ha cambiado.
Es nuevo año.
Y La oferta es peor que el anterior.

esta claro,
que está todo perdido.
Da asco.
Son días de nuevo año.
Son días de nuevo año.
No hay esperanza posible,
quedo enterrada,
el año pasado,
en el congelador.

Angelillo de Uixó.

Romance dormido de Plata y Alba.

Romance dormido de Plata y Alba.

Ella alienta el verde,
bajo la blanca sabana.
Cajones flotan,
en una esquina dorada.
Los ojos se abren,
cuando la luna se esconde.
Y ella no puede salir.
Como de una cabra
un grito en la casa,
que espanta el verde
bajo las blanca sábanas.
Y los ojos se vuelven interrogantes,
como dos ajos.
¿ qué quiere madre?
Y la madre contesta:
Estaba pensando hija,
en vender las tierras.
Ella le responde:
Se las dio a su hijo,
que las cambio por un piso.
Así que duerma
y no arme romances despierta.
Ella con el alba
oculta las sábanas
bajo las mantas
cuando la luna se esconde,
como un hombre que esconde un cuchillo.

Por la ventana,
mira triste la luz,

y el campo amarillo,
como si fuera champan
que otros se han bebido.
En esas tierra que han cambiado,
flota cemento y escombros.
Cierra ella los ojos,
para peinarse al escuchar a la madre.
Hija mía,
quiero ahora vender el piso.
¿ qué piensas?
¿ Cuánto crees que nos darán?
Llama a tu hermano.
Dile que venga y lo ponga en venta.
Necesitamos más dinero.
Ella suspira,
soñando con verdes naranjos,
la frescas verduras,
y en los cajones llenos de campo.
Angelillo de Uixó.

Las 12 palabras de Mary Ángel, cuento de navidad.

"Tengo el corazón lleno de cicatrices a causa de las palabras.

Sana, sana cuando suenen las campanadas diciendo: Paz y bien.

Transmitáselo al juez de mi parte, letrado"

Estas fueron las últimas y misteriosas palabras que escribió Mary Ángel a su abogado en su correo electrónico antes de que acabara el año de nuestra historia. Creo que acontecía, si mal no recuerdo, el año 2016.

Una vez hecho esto, fue hacia la ventana de su habitación y miró a través de ella con las manos unidas en la espalda, entrelazadas entre sí. El sol se escondía entre dos pequeñas colinas situadas en el suroeste, dejando resbalar por ellas su luz amarilla que se desparramaba como la yema de un huevo en un pan negro mientras el resto del cielo seguía tranquilo, ajeno al ocaso del sol. Una gran luz azul, casi transparente, invadía el tranquilo valle de Uixó. Algo nerviosos sus habitantes ante el inminente acontecimiento: el fin de año. Los niños del barrio corrían como diablos alborotando. Los farandules adultos y las chapulinas en edad de merecer, enfundadas en sus traje de luces y lagarteranas respectivamente, repletos de vida hueca. Una vida que en cierta manera les era ajena. Como regalada por Jehova, deidad que adoraban, y les envolvía en su pesado sueño vital que iba contra ellos.

Si, el año 2016 terminaba sin que el pueblo pudiera decir si fue bueno o malo, ya que el pueblo está alejado de cualquier compromiso moral.

Mary Ángel se alejó asqueado de la ventana, repleto de sentimientos íntimos causados por la soledad. En breves minutos consiguió disolver esos pesares en su mente. Era fin de año y estaba solo. Le pesó en el ánimo, pero dijo las siguientes tres palabras caminando hacia la cocina:

Subordinador, Dominador, Senegal (de Vall d'Uixó)

y tres preciosos husky, cada uno con estos nombres, aparecieron a su lado.

Él les acarició y les preparó la cena de navidad al llegar a la cocina.

Una lata de atún para los tres, lechugas del huerto ecológico. Peló unas almendras. Untó mermelada preparada por él mismo a base de naranjas de un huerto abandonado. Así como algarrobas.

Para él, se abrió una lata de mejillones y saboreó uno de ellos, luego cogió dos olivas, varias hojas de espinacas del huerto, masticó ajos y cebollas, bebió agua con azúcar y aloe vera con limón y tomillo.

En un saquito envuelto con servilletas de un cajón, había varios chuscos de pan que repartió en partes, más o menos, iguales para todos.

Muchos pensarían que tal descripción, sin conocer personalmente a Mary Ángel, era la de un ser mezquino. Pero nada más lejos. Se trataba de la navidad de un anticapitalista, en el pleno sentido de la palabra. Esta sería nuestra palabra número seis. La pronunció tras decir: Vall d'Uixó.

El lector del futuro debe saber que en el 2016 ser anticapitalista en España era vivir como un judío en la época nazi del holocausto. Detenciones, amenazas policiales, tortura, exclusión social.

La razón era que el anticapitalismo sonaba a terrorismo en la lengua del ABC, la guardia civil, la policía local, el partido socialista. El consumo, doctrina oficial en el reino de España era fuente de satisfacción, libertades sin freno y oportunidades sin igual. Por eso, no se entendía que hubiera

gente que estuviera en contra. Evidentemente ir contra el capitalismo, era ir contra los derechos humanos. Por lo menos así se entendía desde las alturas del poder. Ya fuera un ayuntamiento de izquierdas como el de Vall d'Uixó, ya fuera el propio estado Español.

Mary ángel tenía amigos y familia. De hecho, cuando el pueblo silencio para retirarse a esperar la llegada de la cena en esa clara y fría tarde de fin de año, que empezaba a volverse oscura, sonó su teléfono. Pudiera parecer una contradicción, pero si ,Mary Ángel poseía un teléfono propio.

Se trataba de alguien importante para él. Su hermano, que le felicitaba las navidades.

"Te agradezco hermano que me desees felicidad, pero permite ser escéptico en que esta se produzca. Nada ha cambiado. Mis circunstancias son iguales"

A lo que su hermano, que era de la escuela optimista, y creía firmemente en la iniciativa personal, de acuerdo con la instrucción ideológica progresista liberal que había recibido en su carrera, replicó con tintes de rapapolvos.

"Desde luego, si no te mueves ni haces nada, no conseguirás ser feliz. En fin, yo creo que estás mejor que el año pasado, aunque tú digas lo contrario. No tienes que ir a fichar, y solo te han detenido dos veces, has conseguido un huerto.... Te has movido y has atraído cosas buenas. Es un principio. Poco a poco Mary"

Mary Ángel que no compartía esos discursos, coherente tal rechazo, claro está con un anticapitalista, replicó tirando mano de la amargura para contrarrestar el optimismo fraternal, que tan peligroso es para el ser humano, tanto como los derechos humanos y la tolerancia. Por no mencionar algo tan despreciable entendido como lo entiende un progresista: la paz.

"Hermanito, ya sabes que yo poseo el arte de amargarme- Mary ángel sabía que cuando empezaba por ahí, su hermano se cabreada, pues se preocupaba por él opinando que una persona desdichada, infeliz, pobre, y amargada era desgraciada. Pero nada más lejos, los verdaderos desgraciados son los que no sufren"

La discusión duro unos minutos sin que ambas posiciones se movieran de sus líneas.

Finalmente, se desearon un buen año. Fuera esto entendido como desgracias y desdichas contra las que luchar, o fuera poseyendo un trabajo, respetando las opiniones de sus semejantes, comportándose de forma educada, y evitando los problemas y el propio malestar para ser un poquito feliz.

Cuando colgó el teléfono Mary Ángel, ya quedaba poco, muy poco de año. La luna asomaba por el mismo sitio donde se había ido el sol. Tenía una forma simpática. Delgada, solo dos puntas que formaban una cornamenta dorada, casi como una banana arqueada.

Abrió la puerta para respirar y vio la luz de sus vecinas.

De repente, sintió un deseo de felicitarlas. Más tarde reflexionaría el porqué de su conducta.

Al subir las vio con un grupo de amigas, y no supo que decir.

Había una mesa llena de alimentos, y un ambiente de felicidad insoportable. Al igual que limpieza y confort.

Las chicas al verlo lo saludaron. Mary Ángel no atinó que decir tras su inesperada entrada.

Balbuceo.

Vengo a felicitaros el año. Veréis... no se por qué, se me ocurrió que estaría bien.

¿ Qué vas a hacer esta noche ?- le preguntó una de sus vecinas.

Nada- contestó Mary ángel.

Y ésta exclamó indiferente:

Ahhhh.

Dudo de si debía acercarse a sus vecinas, y darles un beso en la mejilla o la mano. Pero pensó que eso era falso, incluso felicitarlas.

Y al diablo con el puto año- gritó y se fue preguntándose para que había subido a casa de sus vecinas.

Al llegar a su hogar, se tumbó en la cama haciéndose un escandaloso hueco entre subordinador, dominador y sengal de vall d'uíxó, que protestaron porque ocupara parte del colchón donde estaban descansando.

No tardo mucho tras cerrar los ojos, cuando escuchó los petardos de año nuevo.

La cena y año nuevo.

Dos palabras más que sonaron en sus campanadas.

Angelillo de Uixó.

Un ruiseñor trae la navidad a cada hogar.

Un ruiseñor trae la navidad a cada hogar.

Muchas personas había salido de las tierras de vall d'uíxó, y otras estaban condenados a trabajar tierras que no eran suyas.. Recogían naranjas por salarios mucho más bajos que hacía diez, veinte, o treinta años, a precio de esa hambre de la que huían. En los otros sectores, como la construcción, la hostelería, la industria cerámica... o cualquier otro sector que no fuera el bancario, ocurría lo mismo. Los salarios estaba desplomados y las condiciones laborales eran de servidumbre. Sin embargo, eso no evitaba que la oferta cultural entre las clases privilegiadas y las élites políticas aumentara año tras año. Hasta en localidades cacicales como vall d'Uixó se había puesto de moda la construcción de auditorios, donde se celebraba como si fuera una capital el concierto de año nuevo.

Nuestra historia, basada en hechos reales que puede leer en el facebook del ayuntamiento de vall d'uíxó, así como escucharse en la cadena Ser de la Vall. Tiene como escenario el concierto de año nuevo , donde el concejal de servicios sociales, afiliado a izquierda unida, y guiado, no por la razón como un verdadero comunista, sino que movido nuevamente por esos sentimientos liberales de los que hace gala, y vestido con traje a la inglesa, anunció como un ruiseñor en medio de la sinfónica que representaba el lago de los cisnes, lo siguiente:

Niños y niñas,

¿ cómo están ustedes?

La navidad llega hasta las cunas de la basura.

<https://es-es.facebook.com/ajlavallduixo/posts/1174782475954109>

LOS REYES MAGOS LLEGARÁN A 217 NIÑOS Y NIÑAS CON DIFICULTADES GRACIAS AL BONO SOCIAL PARA JUGUETES

La Concejalía de Servicios Sociales lanza la novedosa campaña 'En 2017 els Reis Mags visiten totes les cases de la Vall'

-

La Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de la Vall d'Uixó ha lanzado una campaña para garantizar que los Reyes Magos visiten todas las casas del municipio en unos días. Para ello se entregarán bonos sociales a 135 familias con dificultades que se beneficiarán de una ayuda de 25 euros para comprar juguetes en un comercio local.

El concejal del área y primer teniente de alcalde, Antoni Llorente, ha señalado que este proyecto 'En 2017 els Reis Mags visiten totes les cases de la Vall', que se celebra por primera vez, supone una inversión de 5.425 euros que llegará a un total de 217 menores.

Los beneficiarios se han extraído de la base de datos del departamento municipal de Servicios

Sociales, sin que los usuarios tengan que realizar ningún trámite adicional. Así, las familias recibirán un bono por niño o niña para elegir personalmente los juguetes que consideren en Juguetos, el comercio local que se adherido a esta campaña y al que Llorente ha agradecido "su predisposición y colaboración".

Llorente ha explicado que el objetivo principal es "garantizar que todos los niños y niñas de la Vall d'Uixó vivan con la misma ilusión y felicidad la Navidad, independientemente de la situación económica o social de sus casas".

De esta manera "se da autonomía a las familias y se normaliza una situación que puede ser difícil, dejando de lado espectáculos como los que se hacían antes cuando el anterior alcalde entregaba los juguetes en un acto", ha considerado el edil, quien ha añadido que "los políticos no debemos entrar en determinadas cuestiones internas de cada casa o familia".

Muchos comerciantes que estaban roncando, y otros que se reína nerviosos por no entender de que iba lo del lago de los gansos o los cisnes. Si entendieron que esos cheques irían a sus negocios y aplaudieron. Y mucho.

Yo acaba de salir de mi casa a una cuenta abandonada, donde plantaba ajos. Me había enterado a través de las redes sociales de la noticia.

Ya no me sorprendía nada de lo que hacía izquierda unida, pese haber sido votante incondicional de esta formación. Habían sustituido hacia tiempo su conciencia por el capital, pero no el famoso libro de Marx, sino el capital del tesorero de la formación y del ayuntamiento. Yo lo había descubierto tarde, y ya ni siquiera me molestaba en hacer chistes, o contar estás historias en su propio muro. Era mejor alejarse de esa gente de mentalidad liberal y policial y seguir. Si, había que seguir plantando ajos en la cuneta para sobrevivir.

Sin embargo de camino a la cuneta no pude evitar recordar la navidad. Mi infancia. De pequeño en el campo, entre naranjos y alcachofares llegaba la navidad cuando mi padre nos regalaba a mi hermano y a mí un ruiseñor. Pero no era un ruiseñor de verdad, era de barro. Mi padre decía:

Soplar hijos míos por el agujero que le he hecho y escucharéis como cantan los ruiseñores. Nada es tan bello en navidad como escuchar aun ruiseñor.

Entonces mi hermano y yo llenos de ilusión por los regalos, soplábamos el ruiseñor.

Aquello era lo más hermoso que se pudiera escuchar y aquellas eran las navidades más hermosas que nadie pudiera tener.

Desgraciadamente a nuestro alrededor había un coto de caza. Los señoritos disparaban a la perdiz muy cerca de nuestras tierras. El ruido de las escopetas silenciaba nuestro hermoso ruiseñor de barro.

Nuestro padre cuando veía a los señoritos nos llevaba a nuestra cabaña, pues decía que era mejor dejar a los señoritos que hicieran , pues plantarles cara solo serviría para que tomaran venganza contra nosotros y nos arruinaran las tierras, o nos prendiera a la policía.

Yo odiaba a los señoritos y cuando veía sus escopeta sobre la espalda y a sus pobres galgos delgados siguiéndoles cabizbajos le decía a mi padre:

Padre, coja las escopetas y maté a los señoritos que matan a los ruiseñores.

Mi padre se asustaba mucho al escucharme hablar así, pues le recordaba a su abuelo, que mató a varios señoritos y varios curas en la guerra. Luego le mataron a él cuando se acabó, sin que me

hubieran explicado el porqué. Aunque ahora lo comprendo, y me parece mal lo que le hicieron al bisabuelo que tanto bien hizo por el mundo.

Angelito mío, no digas esas cosas- me decía mi padre- que alguien te puede oír en este bosque. Nunca se sabe quien te escucha. El bosque está lleno de policías.

Por el camino, al volver a casa entre los viejos olmos marchitos y silenciosos, cuando al pasar a primera hora de la mañana bajaban y subían del suelo a las ramas los pajarillos entre alegres melodías, se mezclaba en un silencio sepulcral entre el manto de hojas amarillas, sus plumas desparramadas. Se veían los cuerpos caídos de las aves con las alas extendidas mirando yermas la tierra baldía. Una luz blanquecina traspasaba el follaje. Mi hermano y yo llevamos el ruiseñor de barro temblando en nuestras manos.

Al llegar a la barraca de San Antonio, en la semi oscuridad de nuestro hogar iluminado tan solo por bombilla de un viejo renault seis, alimentado por una batería de coche que cargaba mi padre con un alternador de un fiat, escuchamos las campanas de la Iglesia de la Asunción. Entonces no había auditorio, ni concierto del lago de los gansos. Era costumbre cantar villancicos desafinados junto el doblar de campanas el día de reyes en la plaza de la Asunción, así como celebrar una cabalgata.

Yo odiaba aquella hipocresía, como la actual. Nosotros nunca participábamos en esa función. Yo salía el día de reyes con mi ruiseñor de barro de la cabaña a cantar al bosque junto mi hermano, al que le prometía que lucharía por cambiar todo aquello, para que los niños no fueran esclavos de las tradiciones, ni del capital.

Angelillo de uixó. El niño que tocó un ruiseñor.

El conde de Uixó, empalador de turistas.

El conde de Uixó, empalador de turistas.

Las turistas que visitaban las cuevas de Vall d'Uixó, y a los que siempre dejaba el autocar en el mismo lugar. Las cuevas de San José, con su diminuta acrópolis íbera a medio desenterrar sobre su monte pardo lleno de chumberas fantasmales debido a que sufrían una plaga lanzada desde la generalitat valenciana por molestar estas plantas a la vista a los paseos de los turistas. Los mismos que al llegar a vall d'uíxo siempre preguntaban cuando veían algún nativo, si había conocido al conde de Uixó.

Los empalamientos del conde se hicieron famosos en todo el mundo. Convirtiéndose en noticia viral a la vez que en leyenda, pues había elementos incomprensibles necesarios para forjar la leyenda. Tan incomprensibles como si de verdad había habido empalamientos de turistas. Programas sensacionalistas como espejo publico, donde incluso llegaron a invitar a unos chinos que afirmaban haber escapado de ser empalados en medio de la selva por un ser terrible y autoritario, daba voz y testimonio a la leyenda que iba creciendo y despertando interés por el empalador de turistas de vall d'uíxo y los motivos que le llevaban a empalar.

Aunque nadie comprendía bien los hechos, y si eran verdaderamente ciertos, nadie en vall d'uíxo quería hablar de si había ocurrido o no, sin embargo el pueblo si se posiciono a la hora de decidir que había hecho bien el conde. Había muchos vecinos que estaban a favor y otros en contra de los empalamientos de turistas.

Sobre la biografía del Conde se conocía perfectamente.

Era nieto de empresarios del zapato que progresaron de tal modo en el fascismo ,que llegaron a poseer la fabrica de zapatos más grande del mundo de fabricación de calzado. La familia del conde controlaba no solo la vida económica del municipio, sino la moral y la política. Cualquier falta de un trabajador era castigada por el abuelo del conde en sus famosos pelotones de castigo, donde el sentenciado hacia los trabajos más duros y humillantes durante el tiempo que durara la sanción, y sin salario.

La cuidad de este modo prospero, convirtiéndose en la ciudad más industrial de toda la provincia.

Sin embargo, la paz, el orden y el bien, no duran siempre. Los tiempos iban a cambiar de modo brusco y violento cuando nació el conde de Uixó en 1975. Murió el caudillo, que era incluso más poderoso que los abuelos del conde. Llegó la democracia, con ella libertad, la estupidez, y los derechos humanos, y el de los trabajadores que acabaron con la fabrica.

El pueblo empezó poco a poco pese a ese clima de libertad a hundirse.

Los partido políticos democráticos, pronto de cansaron de la libertad, se hicieron conservadores y dejaron que decidieran los empresarios.

El joven conde de uixó ya no iba a ser lo que su padre ni su abuelo.

Heredó una pequeña fabrica de zapatos, a varios kilómetros de la que antaño tuviera su familia. Una vez se licenció en económica y empresariales, se dedicó a dirigirla.

Todo parecía determinado para que el conde tuviera una vida mediocre y aburrida de hombre de negocios clase media alta, preocupado tan solo por las pequeñas mezquindades de los negocios.

Sin embargo, algo le ocurrió.

Durante la crisis económica , emprendió un viaje de negocios a Rumanía, en la región de Transilvania donde iba a deslocalizar la fabrica. Algo debió ocurrirle en su estancia en transilvania que nunca se ha sabido. No volvió en varios años a valld´uixó. Muchos pensaron que se habría quedado allí para montar la fabrica, pues en las cartas que llegaban a su novia, eso le aseguraba con grandes palabras que presagiaban una vida prospera para la feliz pareja.

"Querida Leo, estoy asombrado de la capacidad de resistencia del trabajador del este. Apenas reciben salario medianamente digno, y llega la asociación de zapateros locales de transilvania exigiéndome por ley que les pague menos. Hasta sus propios sindicatos me lo exigen. Conde páguelos menos. Ójala en España hubiera ese espíritu de lealtad con el emprendedor. Estoy deseando volver a España y poner en funcionamiento modelos de trabajo similares a los de aquí"

Tiempo después se puso que ni siquiera llegó amontar la fabrica. El caso es que al regresar en el nuevo año del 2017 , el conde parecía otro. Su aspecto era el de siempre, pero su piel antaño morena se había vuelto blanca como la luna. Su forma de comportarse era altiva, pero noble. Había en su mirada un brillo duro de justicia. Una justicia que atormentaba. Vestía con capa y sombrero de copa alto y llevaba una fusta de mando igual que la de la alcaldesa, con la que había pedido una reunión.

El conde, al llegar se asombró de ver tanto turismo en el pueblo. Se llevó una impresión muy negativa al ir a almorzar al restaurante de las Grutas, y ver a uno de sus operarios de camarero. Sacando la basura del bar ante unos franceses que tiraban monedas al lago de los deseos y que luego un trabajador municipal recogían y metían en una hucha para ayudar a niños discapacitados.

No tardó en enterarse que el equipo municipal de gobierno apostaba por el turismo como motor del cambio.

Angelillo de Uixó, continuará.

sarmientos mancos, canción familiar de difuntos.

"En Minglanilla ha muerto mi tío Saturnino, natural de la Pesquera que salvó la vida de mi padre junto a mi abuelo cuando se quedó sin madre al nacer, y no tenían ni leche para alimentarlo. Hoy lo están enterrando. siento cada uno de los golpes del dolor que arranca mi sangre como si fuera la primera, y me arrastra, me arrastra en ésta despedida honda donde no cabe la distancia"

El corazón,
en la otra orilla del tiempo.
EL silencio,
se empieza a hacer eterno,
Tras un largo llanto de cristal.
Ya no podremos encontrarnos más

Las raíces y las calaveras
se cubrirán de polvo,
con la llegada de la nieve.
Y tus manos,
tus manos,
cortadas cayeron,
en el suelo lleno de sarmientos,
de la Pesquera.
Cuando las columnas del Gabriel,
te empujaron rodando sobre el agua,
entre los suspiros de los ruiseñores y los jilgueros.
Si puedes por última vez,
en tu enorme pecho todavía rojo,
sentir las manos de tu sangre,
que te llaman como la tierra.
Encontraras mi llanto dentro de tu corazón.
Y mi última beso de admiración,
a quién luchó de madrugada a madrugada,
tan solo con sus manos,
en medio de una nada castiga, pobre y plebeya,
que forjó en ese yunque de dolor desde la cuna,
un alma dorada.

Angelillo de Uixo.

divinas personas, desnudos en espejo publico.

En la noche de inmensa oscuridad, debía brillar alegre la tristeza en la mañana y acrecentar la atención frente al espejo de la televisión sobre la vieja tierra enferma de pobreza, que fermenta en imágenes de miseria moral y chavacana hispana. Casas con todos los miembros en paro. tejados bajo bombillas apagadas para no gastar luz. candiles sobre muebles carcomidos que sujetan una vieja televisión que parpadea resplandeciendo como la llama de una hoguera que ilumina un reino de horrores. Ante el publico, desfila una procesión de niños con enfermedades raras y deformes, formando con sus cuerpos un corazón para un calendario con el fin de ayudarles en sus gastos en operaciones y amputaciones, que debían realizarles para repararlos.

La gran esperanza de la ciencia nacional, su caridad .

Así habla la presentadora de espejo publico vestida para la gala de arlequín masculino con dos monedas por ojos , manos nuevas de porcelana, semejando una reina de carnaval entre seres llenos de pústulas y llagas que jadean intentado escapar de ellos mismos. gritan los engendros con voz inhumana por el plató, mientras van dejando sus trajes caer al suelo para exhibir su deterioro mental y físico . caras de idiotas al uno y otro lado del televisor formando un espejo trágico, gótico y esperpéntico del que nadie puede huir. La única voz humana que se escucha por los altavoces, sale de una caja negra colocada en una mesa pidiendo dinero. Dinero que los tiene a todos atrapados.

La gala termina con un musical de Antena tres sobre el Papa Francisco para seguir al día siguiente con un solo de la presentadora . Surge de una esquina empujando una silla de ruedas vacía:

señores, el mundo está loco,

es un espejo deforme.

Los especímenes que vieron ayer

hoy están siendo revisados.

¿ fraude?

lo dirá la ley.

que aquí intentamos hacer el bien.

Sus padres,

paseaban sus engendros,

como si fueran gorriones,

pidiendo dinero.

y no solo eso,

exhibían sus cuerpos,

totalmente en cueros.

explotación sexual,

Lo dice el juez.

Le caerán 10 años,

tranquilo publico,

pediremos que sean diez más.
Nosotros les informaremos.
aunque haya que ser el diablo,
que mañana me pongo rabo.
Sigán atentos.
Porno entre mongoles.
Una entrevista con sus padres.
aseguran que están contentos,
si sus hijos son felices así.
¿ qué opinan ustedes?
mañana estarán en antena tres.
Les dejaremos preguntar.

Angelillo de Uixó.

Volver loco a un ruiseñor

que abismo se ha tendido entre el ruiseñor y su canto.

Unos dedos echan raíces en la raza y en la patria hablando a través de una máquina que atraviesa con su voz fronteras llenas de chaquetas de cemento y alambradas.

Por todas partes hay pueblos, continentes enteros como Europa, que merecen el mayor de los desprecios.

Y gente cruel a la que agradecer su fiereza.

Es necesario, quien desee salvarse de una oscura existencia,
seguir el vuelo de Hamlet.

Y el que ame la vida decente,
ser el verdugo de su madre.

Hágase la voluntad,
pura estupidez.

Y el elogio a la locura,
crueldad.

Vosotros,
filas de obreros robotizados en las filas del paro.

¿ Quién se dirige a vosotros a guiaros?

Diamantes de plástico,

que se romperán como Pirita espumosa,

que deslumbra como oro,

cuando las bayonetas bailen confusas con vuestras cabezas.

Ahora, anuncian los ruiseñores ante los cañones,

que es necesario un nuevo holocausto.

para que los gusanos engendren un nuevo ser más robusto y sano.

Angelillo de Uixó.

Salvados por la navaja, escuela proletaria

Intro del Autor- alumno.

El siguiente poema lección está basado en hechos reales. Me encontraba entre los tallos de mis guisantes repasando las hierbas de mi huerta el sábado, tras haber salido del tajo de una pequeña reforma que estoy haciendo. Cuando entre los bellos acueductos romanos y el viejo molino de arroz de vall d'uíxo, que sirven de fondo de mi huerta. Aparecieron por el barranco vestidos de caballeros medievales y monjes unos muchachos seguidos de unas bellas muchachas que les hacían fotografías, y les ayudaban con la coreografía de una historia teatral que estaban realizando. Yo arrancaba raíces alrededor de mis hierbas para que crecieran más sanas y fuertes, escuchando con simpatía sus voces joviales:

soy copernico.

Una pequeña multitud que paseaba por el puente de San José, admiraba a los actores, del mismo modo que desprecia a los chicos del barrio medio agitanados. Un grupo de conocidos salía casualmente de la pista de atletismo. Al cruzar el puente y verlos empezaron a insultar a los caballeros medievales que jugaban con sus dagas blandiéndolas por el aire, mientras les fotografiaban las muchachas.

Quiero dejar en el espejo publico de está sociedad narcisista , esta pequeña anécdota que no es de buenos y malos, sino de educados y castigados. Ejemplifica claramente la desigualdad entre unos y otros. Yo mismo soy un puente entre esos dos mundos. he conocido y conozco la universidad, la poesía, el teatro, la música. hablo frecuentemente con gente que se puede mover libremente por el mundo. y también conozco el enguetamiento de los barrios proletarios de vall d'uíxo donde nadie sale. En ocasiones... vivir en estos barrios es peor que en la cárcel.

I.

No hoy tiempo ni sueños

para ver la realidad,

rota por la quilla de un velero.

Los cíclopes ciegos

salen gritando

oscuramente heridos en su gruta.

Buscan a Nadie culpable.

Con su boca llena de mariposas

Nadie juega entre los arcos romanos

a princesas y caballeros

en los tiempos de héroes y leyendas

entre los viejos muros

cubiertos de polvo y escombros.

Antes de abandonarlos.

Habrá puesto ya el pie en un nuevo mundo,

con todo previamente preparado.

Pero para aquellos ,

que el viento negro,

va contra ellos.

No hay otro remedio hijos míos,

cuando se hunde el velero,

que rendirse al odio,

cuando aún se está a flote.

Angelillo de Uixó.

Elipsis 2017, la superficie en un Aldi.

Elipsis 2017, la superficie en un Aldi.

Viene el hambre ondulada,
con alambres y aceros,
forzando muros con excavadoras
sobre un terreno lunar de naranjos y limoneros.
La gente que pasea entre cascotes,
protegidos por una valla plateada.
Preguntan con voz arruinada,
a alguien asomado que observa el cráter colonizado por obreros.
¿ qué están haciendo?
Y ese alguien, contesta en su mismo idioma:
Un aldi.
El cielo mira hacia el suelo,
mientras el agua del pozo de riego de San Antonio,
parece un cementerio,
con sus epitafios de España 2.000
sobre su espejo cargado de nubes mojadas,
atravesadas por aviones.
Angelillo de Uixo.

El Rey de Texas, folletín gitano

El siguiente poema está basado en hechos reales en una imagen lejana. Sin que sepa que ha pasado en esta dura jornada de frío polar, al llegar de trabajar he visto por mi ventana bomberos y policías en las primeras fincas de texas subiendo a una ventana. ¿ Pobreza energética, un electrodoméstico viejo, una disputa...? Quizás toda la desesperación a la vez mezclada en este nuevo incendio.

I.

Está cansando el Rey de texas,
del mundo de los blancos.

Ya llega la policía y los bomberos
a recibir con laureles al rey de texas,
a su ventana.

Trajó mariposas en la garganta
por un jornal robado.
entró por la puerta del piso,
haciendo equilibrio entre las palmas,
para poner el Rey,
su amarga queja en el canto.

Da el Rey al fuego unas monedas
que se funden como la noche con las estrellas.
entre los rotos palets bailan los gitanos de texas,
antes de acabar las tablas en el fuego.

Olvidando el Rey,
que al levantar las sábanas esa mañana,
estaban llenas de escarcha,
y tenía la cintura estrangulada.

Ay, Rey de Texas ,
que no tienes carro, cabra, ni monte,
ni te ampara la ley.

Eres Rey de un jornal robado como el blanco.

Y la luna está oculta de tu mirada,
tras las luces amarillas de las farolas
que dejan el cielo negro como los pozos y los calabozos.

"Ay Rey de texas,

¿ A qué tanto progreso, tanto piso del estado?

¿ A qué tanta esc uela, tanta educación?
Si de las paredes baja hielo
de un planeta sin nombre"
Le están diciendo las cosas
que tienen atrapado al Rey de Texas
mientras arde la casa
y todo vuela libre por el aire,
entre la indiferencia y malicia de la gente que pasa y mira
a su Rey.
Angelillo de Uixo.

El arcoíris blanco de colmillo lácteo

El siguiente poema está escrito junto una camada de perros encerrados en una habitación en medio de un temporal de lluvia, nieve y viento en una caseta en ruinas llena de goteras. Este ambiente de necesidad lleva a las situaciones habituales de hostilidad tanto hacia el exterior como hacia el interior, así como estrés crónico, sensación de afinamiento, y otras derivadas dadas en estas circunstancias de semiguerra que se desarrollan en la ciudad vall d'úixó en el 2017.

En la cuna del suelo,
pequeñas gotas de luna,
cal y leche.
Tu mundo y el mío,
entre el hambre y las vallas.
Tus días serán grandes y cerrados,
esperando la tierra tan llena de nada.
Tu vida,
un mundo sin tráfico.
Un mundo quieto a la deriva en la arena.
Hay siempre una celda,
que se mueve a otra,
en un laberinto marino
de normas y calabozos
Donde la soledad se mece en los labios,
cosidos de paz,
y silenciados por la calumnia.
! Tan agusanada dentro de gotas de agua!
Olfatearás la necesidad cabizbajo,
vigilado por si despierta la rabia.
Para aplicar a tu carne la cura.
Ensayada vena por vena.
Hasta dejar la vida tan mansa y cerrada,
dentro de un huevo.
que si despertará la existencia de dentro hacia fuera.
La romperían la salir,
hueso por hueso.
Angelillo de Uixo.

Ser o no Ser Río Belcaire. Elipsis 2017

Esperaba junto al río Belcaire a Ofelia.

Noté que cuanto me rodeaba era diferente a como lo recordaba ayer.

Incluso el lugar de la cita, ahora estaba cubierto de agua , y no sabía si podría pasar Ofelia.

Todo había realmente cambiado.

!Pero que poco hemos cambiado!

(Recordando lo que hemos sido hasta llegar hasta aquí)

Al agua:

Tan mal lo hemos hecho hasta el momento.

a la tierra.

Todos, sin excepción alguna.

Al sol y al puente de San José con varios peatones detenidos observando el cambio y fotografiándolo.

Ahora hay temor de algo que no ha ocurrido y que nunca ha sido reflejado en el espejo de la existencia.

Miedo de arrastrarse sin recuerdos como muertos, flotando aislados entre las riveras de un porvenir nuevo que está por llegar, y no se recuerda, por qué:

sencillamente

"No ha pasado"

Pero quizás podamos permanecer todavía por aquí girando, como una veleta que marca una dirección quieta, dudando entre ser.

Ser lo que hemos sido,

o aventurarnos a no ser en lejanos mares y desiertos.

aflorar, aflorar, recuerdos míos de primavera en el Belcaire.

Es curioso.

No recuerdo la primavera en el Belcaire más que como una enorme cicatriz entre la piedra.

Pero silencio, silencio, buen compañero.

Si tu, recuerdos de este río

Llega tu Ofelia llorando para que la acompañes al juzgado.

Angelillo de Uixó.

Feudo de la Paz Vall d'Uixó

Silencio elipsis.

Tu hablas agua clara,

bajas de montes y cuevas de las calles empinadas.

Silencio.

Las torres del pueblo vigilan caídas,

desde el subsuelo.

Y los ojos van dirigidos siempre hacia el mismo agujero.

El feudo: eternamente habitado.

Con sus gentes cogidas en un anillo.

Unas veces el anillo controla.

Otras veces el anillo vigila.

Y el feudo pervive eterno,

con idénticos recuerdos,

nuevos y viejos,

entre sus gentes modeladas en el tiempo,

únicamente para producir.

Angelillo Uixó.

Me encanta el olor a gasolina en mi huerta ecológica

Me encanta el olor a gasolina en mi huerto ecológico, y el sonido del motor de la bomba de agua que silencia el trino de los pájaros evocando el ruido de la fábrica de azulejos donde trabajé durante años, bogando en sus líneas. Allí quedaron atrapados tantos compañeros. Como en una bodega de un barco que se hunde. Cuando lanzo las mangueras por el ribazo, miro con felicidad como se rompe el espejo de agua del barranco. La bomba empieza a exprimir como una naranja el agua, y la va subiendo a los barriles.

Hay una sonrisa reflejada en mi mirada, y se llama:
victoria.

Porque la tropa de paseantes que pasea a mi alrededor al verme lanzando gomas , y humeando heroico sobre ese barranco a mi maquina me felicita:

Ya lo has conseguido angelillo.

Lo tienes dominado.

Sube agua hijo mío, sube agua.

Toda la que puedas.

Aprovecha, antes de que esa ramera de la naturaleza nos deje los cielos secos como una virgen de cera.

Angelillo de Uixó.

Paz y bien.

El perfume del Odio.

Retrato de un hogar que se ha ido desmontando conforme pasaba la crisis.

medio es casa, medio es campo. El olor a patatas para sembrar en la mesa, a grasa y tierra en el suelo. Las vigas, con aluminosis, puntales, un saco de cemento y arena en un rincón. quizás un intento desesperado de luchar contra esta carcoma de la estructura.

Medio es techo, medio es cielo.

Ambiente de pobreza y descuido, sin embargo..

hay herramientas , y mientras hay herramientas, hay esperanzas de alguien que intenta salir adelante.

¿ Puede haber un desprecio hacia un hombre de todos sus semejantes en la sociedad, sin que se ningún tipo de prejuicio de religión, raza, o creencia ideológica; sino que ésta nazca de algo que pueden sentir por igual por todos?

Algo capaz de radicalizar, fanatizar a jueces, policías, empresarios, la prensa, y en definitiva al conjunto de ciudadanos de sociedades avanzadas que han dejado atrás todo vestigio de barbarismo y brutalidad.

En esencia de lo que hablo en esta historia, retratando algo que he visto desde dentro y desde fuera es que hay un hedor en algunos sujetos capaces de enturbiar la serenidad de un juez, un policía, un empresario, un periodista, incluso al más afectuosos de los padres. Para concretar nuestra historia, que se basa en la higiene social de las sociedades avanzadas citaremos algunos ambientes sanos y limpios, como los juzgados de Nules, instituciones sin tacha de duda en la higiene, como por ejemplo la policía. El lugar, un pueblo sano de bien y paz: vall d'úixó, y por supuesto, nuestra historia debe transcurrir en un tiempo. Un tiempo decente, caracterizado por el progreso. La acotaremos en el año 2017. aunque sus antecedentes deben tenerse en cuenta. no deben nunca rebasar en nuestra narración a un pasado superior al 2008, donde nuestro protagonista sufrió duramente el golpe de la crisis, y el cambio de paradigma en las libertades, caracterizado este paréntesis de la historia (2008-2017) por las detenciones masivas de gente que escribía en las redes sociales mensajes provocadores. Tan provocadores y fuera de contexto que significa la detención de años y años de cárcel, limpias y sanas claro, aunque las vidas de pudrieran allí, tan solo por lo mal sonante del mensaje. Pero nuestra historia, no es un relato histórico, ni un diario.

Nuestro relato es simplemente, el de alguien que olía mal.

angelillo de Uixó.

Escuchar en misa a un ruiseñor

Dedicado al diputado y ex alcalde de la vall d'uíxó, el muy honorable Óscar Clavell por su labor de fervor en el folclore local. El tripartito en su reconocimiento.

Había sido el pueblo renovado por la izquierda. Por eso en la tarde anterior a la víspera de la romería de San Antonio, en la localidad de Vall d'Uixó, había un ambiente liberal rodeando todo el garroferal perdido donde se ubicaba la ermita de San Antonio, dedicada a este patrón de los animales. Entre almendros podridos, que se mantenían como momias sobre sus troncos albergando viejos frutos disecados y ennegrecidos entre sus huesudas ramas, sonaba música de guitarras eléctricas. Pudiera parecer un acto de provocación a la ley mordaza, y hubiera sido delito de odio y apología del terrorismo, si entre aquellas gentes que tocaban y escuchaban coreando el famoso tema: " autopista al infierno" de la banda angloaustraliana AC/ DC, hubiera habido anarquistas. Sin embargo, se encontraba con ellos el sacristán, practicando sus bendiciones bajo el anillo de ramas de los viejos pinos. Por eso, estos acontecimientos quedaron en un simple ocaso entristecido, con aires de esperpento, brujería en un ambiente alternativo liberal , al que nadie daría cuentas, ni tendría que rendir explicaciones en el cuartelillo de la guardia civil o fiscalía por tan insólito concierto. Las casetas colindantes, de gente humilde y esquizofrénica, estaban a esas horas extrañamente alteradas. En ese ambiente de pobreza y austeridad, donde estaba impuesto a estas desgraciadas gentes el castigo como norma, así como el temor a las autoridades municipales, fueran del signo político que fueran, reinaba esa tarde noche una gran excitación por el ambiente festivo. Por ello hicieron a lo largo de la semana un gran esfuerzo por dar un aspecto de normalidad al lugar pintando las fachadas, quitando hierbas del suelo, arreglando cercas... En definitiva, adecentando el sitio para los visitantes. Conforme llegó la noche, las luces se encendieron. No dejaron de hacerlo hasta bien entrada esta, cuando habitualmente estas gentes tranquilas y humildes, se retiraban poco después de las diez de la noche a descansar.

Sin embargo, esa noche las luces, las voces, incluso la música proseguía en las casetas. Incluso los perros de los corrales parecían contagiarse de esa súbita excitación social, y los machos se aupaban sobre los lomos de otros machos, los gatos por los tejados aullaban en celo, y la luna lo observaba todo con disimulo.

Terminado el mini concierto, minutos antes de que sonaran las campanas anunciando las doce de la noche, ese ambiente miserable y oscuro del lugar volvió, con el silencio más absoluto. Los perros se tumbaron sobre la tierra húmeda de los corrales, los gatos desaparecieron de los tejados, y los vecinos de San antonio orinaron en alguna esquina antes de meterse en la cama.

Fueron los perros ladrando frenéticamente los que despertaron a los vecinos tras tanta agitación de la noche anterior. Los perros ladraban nerviosos, asustados, mostrando como acto, más que de valentía de cobardía, los dientes a los forastero. Docenas de personas caminaban indiferentes con un pañuelo verde al cuello y un bastón. Sus rostros llenos de severidad y estupidez, que no tenían nada que envidiar al de sus abuelos, aunque iban afeitados y los cuerpos eran más estilizados, llegaban de todas partes del pueblo acompañados de hijos y perros, que fielmente seguían al cabeza de familia.

Los niños debían aprender lo que significaba todo aquello, en cuanto al gato o el perro que les acompañaba, mirando a todas partes sin comprender nada, estaban exento de esa comprensión. Las costumbres, heredadas como la inteligencia entre las buenas gentes de vall d'uíxó, pasaban de unos a otros, generación tras generación, aunque ahora tanto las costumbres como la inteligencia,

se había convertido en un mero folclore, casi con aires de mito. Los romeros formaban una larga fila, que recordaban las migraciones de los búfalos en las praderas americanas, aunque vistos de cerca, los romeros disminuía el tamaño, y más bien parecía na larga fila de asnos siguiendo como los salmones sus instintos que los empujaba cuesta arriba a escuchar unas palabras que no comprendían. Las divinas palabras del sacristán dando misa en latines:

Paz y bien.

Angelillo de Ulxó.

Mathama hambre, coro por la paz.

vestiditos como ángeles, y con sus voces dispuestas a ser lanzadas al viento, llegaron los niños de vall d'úixo de la mano de sus profesores caminado en fila a la rotonda mahatma Gandhi para cantarle al árbol de la paz una canción. Si los niños parecían ángeles, no le iban a la zaga en sus atuendos sus educadores maestros progresistas. Vestidos con trajes de ricos colores, muy limpios, alejados de la moral en la vestimenta oscura del fascismo. Caracterizada por trajes negros para caballero, niño y señora. Entre casas coloristas y sombrías caminaban, entre mobiliario de bancos públicos, pintados unos con flores y otros grises, así como rotondas que recordaban con nostalgia el régimen fascista, que aún se reflejaban en el urbanismo de vall d'úixo en como la siguiente a la rotonda a la de Matahama Gandhi a la que iban por la de los caídos por Dios y por España. simbolizada esta rotonda en la escultura de una enorme cruz de hormigón, que contratada con el pequeño y colorista árbol de la paz al que llegaron. Ubicado junto la estación de autobuses, símbolo del progreso y movimiento, entendido este como paz y bien. El árbol, escultura de hierro, verdadero superviviente a la tala indiscriminada del PP y del Psoe, según las ordenanzas del la cacejalía de paz y bien de urbanismo. Encargada de que la paz se mostrara en los frecuente cambios de bordillos, alcantarillado y aceras, que acaba siempre en talas arbóreas. Sin embargo, el árbol de la paz allí estaba. Ni más grande ni más pequeño, sin dar molestias a ningún jardinero por ser de hierro. La llegada de los niños levantó al vuelo un coro de palomas. Los balcones se abrieron, y mujeres con mantillas y barbas que veían espejo publico salieron atraídas por el bello canto de los niños.

Ay, Ay, Ay,

Imagine people in peace.

Ay, ay, Ay

not religión Macarena.

Here come sun,

imagine people all right.

ay, ay, ay.

macarena.

No había persona que no se sobrecogiera y abriera su corazón a la paz escuchando al coro. Incluso una mujer anciana, que sufría el síndrome de Diogenes, a la que su familia y los servicios sociales habían abandonado a su suerte, llegando a cortarle la luz iberdrola por no pagar una factura de 22 euros. factura que también le negaron los servicios sociales, quedando hacia más de un año en una oscura casa llena de bolsas de basuras. Incluso ella, también atraída por el coro angelical, salió a la ventana dejando entrar aire y luz. Su cara de proscrita por la sociedad sonrió ante los niños, los mismos niños que le tenían miedo. UN fuerte olor empezó a salir por la ventana, y se mezcló con las voces que pedían paz. El ambiente empezó rápidamente a marchitarse al mezclarse el olor con las voces. El mensaje perdió su fragancia y se escampó con sus grito sucio por el aire.

El olor, el fuerte olor a la anciana putrefacta golpeo la nariz progresista.

La gente que pasaba empezó a escupir a los niños cantantes acusados del olor, y un niño del coro fue el primero en tirar una pedrada a un anciano que pasaba con la nariz tapada. El profesor le dio un bofetón al niño, y el padre del niño al profesor, y los niños empezaron a pegarse entre si , y los

profesores que odiaban a los niños dieron rienda suelta a todas las ansias reprimidas de castigarles. El conductor del autobús, un argelino que no paraba de vomitar lleno de asco por el olor, subió al autobús y lo lanzó contra los asistentes llevándose por delante el árbol de la paz que se retorció entre espantosos chillidos metálicos bajo el guardabarros lleno de trozos de profesores y niños.

Fue el olor lo que mató la palabra. El poderoso olor a miseria ,a pobreza ,a barbarie,a injusticia, que se escondía en los rincones más limpios de vall d' uixó, y el que florecía en los bancos llenos de dinero, en los supermercados llenos de mercancías básicas que mucha gente no podía comprar. Las raíces de este olor, incluso hoy, después del día de la paz, son profundas, muy profundas, y están llenas de ira. La ira está reprimida, oculta por la paz, pero crece y crece.

algún día dará sus frutos., pues esta sembrado el odio y la ira.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

El perfume del Odio de MaryÁngel

La lluvia no cesaba. El río Belcaire, barranco habitualmente seco polvoriento y sucio que cruzaba por un costado de vall d'uíxó, dividiendo el pueblo entre la zona histórica, y los nuevos barrios periféricos construidos como colonias para albergar obreros traídos de toda España para la fabrica segarra en los años 50, estaba desbordado. Un olor cargado a podredumbre de barranco se agolpaba entre cañas arrastradas de la ribera, así como matorrales. Esto se mezclaba junto el hedor a acequia que escupían productos de la huerta: naranjas y otros cítricos, así como bolsas de plástico, garrafas vacías que contuvieron abonos y productos fitosanitarios. Todo esto, o bien flotaba entre pequeños remolinos río abajo, o formaba pequeños diques entre las piedras que detenía momentáneamente el agua, rebasando estos obstáculos al momento el agua.

Era un viernes cuando esto ocurría. Y el que sea de vall d'uíxó, sabrá que es el día principal en lo que concierne al comercio. Día de mercado. Pero ese viernes de nuestra historia, el mercado estaba amenazado por agua bajo unas nubes de gasóleo. como un humo gris y contaminante se cernía sobre las cabezas atormentadas de los miserables habitantes de Vall d'Uixó.

MaryÁngel, tras comprar una bolsa de plátanos maduros a un euro, se acercó al río Belcaire a observar si se desbordaba. Pisó con cuidado evitando los charcos fangosos que salpicaban un paisaje llano, repleto de abandono agrícola que entristecía un lugar pintoresco con sus acueductos romanos y molinos demolidos, entre naranjos secos por los bancales. Los baladres, que crecían por medio del barranco, con sus flores chillonas, se mecían entre el agua como un velero a punto de irse a pique. El cielo estaba a punto de desplomarse nuevamente. Gruesas gotas empezaron a caer. MaryÁngel, sacó un plátano maduro y lo comió con apetito, lanzando su piel dorada al agua que rápidamente lo devoró, mientras MaryÁngel se iba a un lugar seco pidiendo un deseo al cielo:

Que el río se desborde y sepulte en lodo y barro esta ciudad.

Su deseo, quiso plasmarlo en un mensaje oficial. lo escribió en un tuit que envió al Papa. Este le respondió con una orden de acusación por apología del odio desde unos juzgados de España.

Maryángel fue detenida por delitos de odio a la humanidad y revelación de los planes de Dios.

Pero su mensaje tuvo un extraño éxito. No el previsto, claro. Vall d'Uixó siguió sobre las aguas, y las la vida de sus miserables vecinos siguieron con resignación estoica los días de viernes para comprar en el mercado frutas y verduras, y los domingos para ir a misa.

Sin embargo unos emprendedores de perfumerías sociales, registraron el tuit de MaryÁngel para su nuevo perfume:

deseos de odio, el perfume de España.

Con este perfume, quisieron ayudar a un famoso jugador de fútbol que lo estaba pasando francamente mal. Tan solo por haber defraudado en paraísos fiscales varios millones de euros que venían de la publicidad, querían investigarlo hacienda.

Así que decidieron estos emprendedores de vanguardia social, aprovechar el tirón de este jugador de fútbol para patrocinar el perfume y abanderar su causa, no acabar en la pobreza.

El perfume se hizo famoso gracias a un anuncio comprometido que pretendía concienciar sobre la miseria, y de paso vender.

Un tarro de cristal con forma de contenedor de basura transparente donde flotaban ajos y cebollas con pétalos de rosas formaban el agua de deseos de odio.

El fumador de fútbol, muy guapo por cierto, a parte de ser un gran jugador de fútbol, simpático y rico, salía sin camisa sobre un estercolero. Posaba en calzoncillos atrevidos, incitando al deseo carnal tanto a hombres como mujeres. Sabiendo se su poder visual, vertía unas gotas de deseos de odio sobre su cuerpo. La reacción le hacia llorar y hablar sobre sus emociones. Ese era el poder de la fragancia.

" La pobreza huele y provoca lágrimas de tristeza que se pierden en las alcantarillas, donde se aplastan en un lodazal hediondo que se quiere tapar con muros y fronteras. Pero no se puede, porque dentro de las cloacas todos corren compitiendo entre si por escapar de ese olor. Por eso han inventado diferentes perfumes como la religión, la política, la prensa, la compasión, la moral y el fútbol. Esto solo sirve para repelerse los unos a los otros. Son solo faroles en la oscuridad que ciegan y silencian. Silencian también las palabras, pero no se puede silenciar el olor. Este olor. El duro olor que rompe las narices. Un olor cargado de odio, bacterias como pequeños puñales que matan de forma limpia y siembran las calles de muertos que hablan.

¿ Y de que hablan los muertos? Los muertos hablan de cementerios de paz. De gente limpia que tiene luz en el horizonte y un mantel limpio todos los días con comida que no sabe de donde viene"

El anuncio se cerraba con lagrimas cayendo del cielo, donde flotaban nubes metálicas rotas por un rayo de sol inmenso que pudría un perro muerto en el camino.

Angelillo de Uixó.

El vampiro del muro de texas-vall d'uíxo

"Defendamos lo indefendible" escrito en el muro de texas.

Extramuros, se escucha lejana y débil una voz que sube por el terraplén de un enorme hoyo formado por el muro de texas. La persona que habla, acusado de vampiro, ha sido arrojada al fondo, para salvarse de su caída se aferra al tronco del último árbol que para su cuerpo. Pequeños pedazos de tierra marrón caen más abajo, hasta golpear el foso y deshacerse.

Desde el árbol se dirige a la gente de fuera del muro, es un mensaje de auxilio al tripartito.

Os habla uno de los vuestros, vestido de pana, y con el puño en alto, y la rosa en la solapa.

!Tan duros camaradas ya!

No sois tan duros para soportar las lágrimas de los que sufren en los servicios sociales, sin acusarles de algo.

Camaradas, evocáis lejanos países, también extraños misterios que convierten a la chusma en vampiros que se alimentan de vuestra sangre.

Pan y cebolla- decís para curar a esa gente.

Pasta y arroz- para que no chupen vuestra sangre.

Riendo la voz a la gente que se asoma desde el muro a ver al caído.

¿Qué es vuestra sangre hoy en día?

(les pregunta desde el fondo del muro, se hace silencio, contesta)

Impuestos que os sangran.

según vosotros picaros convertidos en vampiros evasores fiscales que os dicen cuando los insultáis:

Vivo sin trabajar por ser español.

Sin embargo, ellos no mueven los labios para decir estos mientras vosotros pasáis con vuestro coche cerca del muro de texas- vall d'uíxo, presenciando sombras jóvenes tiradas junto al muro.

imagináis misteriosos hombres y mujeres, sombríos, funestos, crueles, incultos, junto bancos. Sus rostros malcarados cubiertos por capuchas y fumando porros os devuelven el desprecio.

gritáis indignados para vosotros con odio , pues no tenéis valor de hacerlo ante ellos:

La fiesta se la costeo yo a esa chusma con mis impuestos.

La gente de fuera del muro, encaramadas a el, lo miran negando con la cabeza.

Los desafía con la verdad desde el fango.

mirarme camaradas a la cara como ahora, y tirarme una piedra si alguno de vosotros no lo ha pensado lo que digo , o no está de acuerdo en esto:

Socialistas merlines encantados.

izquierda unida de la inquisición.

Podemos de la gran decepción,

compromis, el rey Jaime I cornudo.

Y la caridad de las ONGs, en un lado oscuro del muro, aguardan su presa para lanzarse sobre ella ya agotada.

Su presa, peces encerrados en una pecera por un muro como este, y con seres humanos mitológicamente cubiertos por todas las maldades y deformidades sociales, que vosotros héroes, podéis sanar corrigiendo esto o aquello.

Lanzar sobre mí la primera piedra para sepultarme.

Nadie lo hace, sonriendo desde el fondo.

Paz y bien pues a las minorías de buena voluntad.

angelillo de Uixó.

Pintado de serrín: hoy es el día del árbol en vall d'uíxo.

Veréis sobre la tierra de vall d'uíxo,
escrito con aserrín:
Hoy es el día del árbol.
Y leer esto,
el pueblo mío,
acostumbrado a las talas y los incendios,
que no cambia las letras por la sierra mientras canta:
Hoy es el día del árbol
Hoy es el día del árbol
Hoy es el día del árbol.
Al terminar el día del árbol,
habrá nuevas sillas y mesas en las escuelas,
y pájaros volando en el ocaso
buscando sus nidos que suben por las chimeneas,
entre las llamas.
Junto ellas,
recitando los niños,
lo que han aprendido en el día del árbol en la escuela:
" Todas las cosas buenas son libres y salvajes"
angelillo uixó, cita final de un tal Emerson que debió pasar por vall d'uíxo y se puede leer en un
banco de sentarse, el citado y citador se encuentra frente los servicios sociales, y si el lector viajero
se para, podrá escuchar como caen los árboles de la avenida cortes valencianas, anteriormente
fueron talados de los de avenida corazón de Jesús, y muy pronto lo serán los de la avenida
suroeste.
Paz y bien.

La cruz roja pagará el muro de texas-vall d'uíxó

Sabias que la cruz roja no te abandonaría, aunque hubieras caído de las primeras líneas de la producción y la formación. Aún recordabas que fuiste a la escuela, al instituto, incluso a la facultad. Allí te dieron buenas herramientas para luchar. Ahora la casa se caía , todo estaba por el suelo. Años y años sin trabajo iban pesando, y ese peso pensaba, pensaba por ti esa carga.

Pero seguías creyendo que el sol llega cada mañana, y por eso mañana sonó el teléfono, y lo cogiste, balbuceando si a todo.

Buenos días Ángel. Te llamo de la cruz roja, soy Rosa. Veras, estamos creando una bolsa de trabajo para gente como tú, en exclusión social. ¿ Por qué no te vienes por nuestras oficinas con un curriculum y la vida laboral ? Pasa antes de las once para la entrevista, y trae una bolsa grande , te daremos alimentos gratis, chao.

El teléfono cayó sobre el zapato, la puerta se desprendió de las bisagras abriéndose el pasillo al caer al suelo.

¿ Vistes la claridad que entraba a tu cuarto ?

El sol cargado de recuerdos golpeando tu ombligo tejido de algodones a la cama.

Por la ventana, se escuchaban gritos de la gente sin educación de la calle.

En el suelo , te rodeaban las cosas en las que creíste.

Las mirabas como se mira a un recuerdo.

Tu viejo diploma del instituto firmado por el rey de España, lleno de polvo, como las horas.

Y tu curriculum convertido en un muro lleno de nombres:

Makro, adecco, mistrolión, unión eléctrica de levante.

No era una ironía lo que decía el profesor en clase:

El que suspenda las pruebas o no las termine,

acabará de empleado en un supermercado.

Angelillo de Uixó.

Te daremos la bienvenida al muro de texas.

Estabas en el pasillo como si fueras un gusano. La luz entraba por la galería y sujetabas entre las piernas apoyadas entre las dos paredes tu vieja guitarra. Daba pena verte. Todo estaba sucio y cantabas una canción de escarabajos:

Here comes the sun. Here come the sun.

And day " It's all right.

En tu mano está salir del muro pequeño gusano y enfrentarte a la luz como hace todo el mundo, con valor y sin temores. En el nuevo supermercado te están Angelillo esperando con los brazos abiertos para trabajar.

Ve, ve, ve.

Bienvenido del basurero pequeño gusano.

Nos han recomendado tu nombre desde cruz roja,
te daremos los buenos días entre nuestras estanterías.

Eres nuestro nuevo empleado.

Coloca la coca cola en las bebidas,
los cocos en la fruta,
el papel en higiene en para el hogar
los perfumes en droguería.

Bienvenido a nuestro supermercado gusano.

Limpia la vitrinas
para que vean nuestras estrellas relucientes nuestros clientes.

Muslos de gallina troceados,
hígado de cordero en bandeja
lechones recién paridos envasados
y la estrella del día,
filetes de ternera.

No era una ironía lo que decía el profesor
parecía un viejo pastor dando un sermón:

EL que suspenda las pruebas,
acaba de empleado en un supermercado.

Buenos días, pequeño gusano,
despierta, estás en nuestro supermercado.

Coloca la coca cola en las bebidas,
los cocos en la fruta,

el papel en higiene en para el hogar
los perfumes en droguería.
Angelillo Uixó.

Otra raya de coca en la iglesia del muro de Texas

El agua está quieta en la pila ,
para ponerla en la frente.
El cuerpo lo mete en la lengua una mano.
Un ángel baja volando del andamio del muro.
Ojos tristes se aferran al aire,
mientras se aprietan en la fila.
El muro se llena de rostros
que cantan aleluya.
El muro necesita canciones
para que brote la paz de los corazones.
Niños y niñas,
señores y señoras,
respetables miserables
oremos:
Pedir y se os dará,
da igual que seáis extranjeros,
todos lo somos en este agujero.
Jesucristo era un marciano,
nacido en galilea,
que no hacia otra cosa que cantar al cielo
buscando su hogar.
No os asombréis de lo que veáis por el mundo.
La cosa está encabronada,
he aquí mi mensaje.
Abrir vuestro corazón a nuevas experiencias,
o poner un muro a vuestra conciencia para estrangular vuestra alma,

ambos caminos son igual de respetables y recomendables.
Paz y bien,
y que la dicha os acompañe.
Angelillo de Uixó.

Asaltar el muro de Texas tras perder el cielo

Apoyadas las sillas contra el muro,
sujetando los enfermos.
Sollozos de heridos.
silencios y nubes pasan
como barcos.
Una voz rompe la noche
empujándola contra el muro.
"Habéis intentado asaltar los cielos,
calzados con herraduras los pies.
Y antes de hacerlo
famélica legión
ya sois huestes vencidas
por el mismo Caín.
Un viento nocturno
en esta fría noche de muro
Os empuja a una derrota segura,
llena de sombras que llama nuestro muro.
Por Dios,
abrir la puerta.
Pasar sin miedo.
Si no podemos asaltar el cielo,
apuntalemos el techo.
Está cayendo sobre nuestras cabezas,
donde vaga nuestras cautiva astronomía.
Ese es el horizonte que tenemos,
en espera de nuestro caudillo libertador.
Levantemos los puntales
bajo las vigas destruidas.
Llega la tormenta.
Compañeros,
os veo afligidos por vuestro aspecto.
No os miréis en los espejos.

Se quebró nuestra imagen.
Tan horrendo es nuestro aspecto.
! En que nos hemos convertido!
Mirad a estos maltrechos habitantes del muro.
Condes de Egipto,
sultanes de Valencia.
Abrazados a sus capas
saltan desde las azoteas
cuando antes trepaban a ellas.
Fuera de los muros
nos informan nuestro pensadores
que están los wonderland acampados ,
junto al poblado íbero.
Debemos reforzar el muro
prepararnos para el asalto.
Se divisan las hogueras de la benemérita,
ondean las banderas de la cruz roja
y campan a su anchas los servicios sociales.
El ariete socialista
ha sido forzado por todas las fuerzas reaccionarias y conservadoras fascistas.
Leña al fuego camaradas.
Gritan nuestros yunques
canciones solemnes llenas de dignidad.
Aquí en la ciudad de los gitanos
nos preparamos para el asalto.
Angelillo Uixó.

El fauno con alas del muro de Texas.

Colgaban por las rejas del muro,
en el día de los enamorados,
corazones recortados de charol,
lunas de papel de albal de viejos bocadillos,
angelitos rellenos de trapos.
El viento y la lluvia los tiraba.
Los perros los mordían con rabia.
Dudando estaba Cupido,
al ver la bienvenida asomado a la tapia,
de si entrar o irse,
por miedo de perder sus alas de una pedrada.
Miro hacia otro lado,
dejando encargado el asunto al fauno,
que estaba en el muro meando a una pareja de enamorados
Entro el fauno vestido con su pijama amarillo,
e iba por el sitio repartiendo alegría y llanto,
semen y sangre,
a gallos y flores recién cortadas.
Sus cuerpos yacían en un solar de cal ensangrentado,
lleno de un ambientes festivos de pasos.
De balcón a balcón,
banderitas de España y bombillas,
formando un laberinto entre las calles
llenas de gritos, promesas y patadas,
que dejaban ensimismado al cielo
y aturdido al diablo.
Solo el ocaso dejaba,
corona de flores bajo los balcones
con el nombre de los enamorados.
Angelillo de Uixó.

Jojambo y Julieta, los amantes del muro de Texas.

(Una voz varonil paseando por el muro con una cesta llena de flores y poemas. Su rostro ,medio cubierto por un velo, anuncia sus productos a los turistas que visitan los amantes de texas el día de los enamorados)

Flores, flores,

os vendo flores y poemas para el día de los enamorados.

Flores, flores

OS vendo flores y poemas

para poner en el muro

que no tiembla bajo las voces unidas

que tejen historias de pasión sobre las hierbas.

Flores, flores,

Os vendo flores y poemas

que han crecido sobre la sombra donde se tumbaron Jojambo y Julieta.

Sobre estas hierbas se desesperaron abrazados,

invocando al cielo.

Un ángel escuchó su mitín,

y tembló de envidia al verlos.

El muró cayó sobre ellos.

Parecía un muro impasible a los besos,

pero el muro está lleno de almas.

Aplastó sus torsos desnudos.

Nada vence al muro.

Flores, flores.

Os vendo flores y poemas para el día de los enamorados.

Recordemos a Jojambo y Julieta,

como peces aplastados por amarse en una zona de riesgo.

Hoy hay un cartel recordando su historia donde ocurrieron los hechos.

Tras ser aprobado por el pleno,

por las dos familias que dominan la villa.

Jojambo y Julieta

los amantes del muro,

precaución al tumbarse en la hierba.

Angelillo de Uixó.

Mi voto lucha por el muro de texas.

Prologo.

Muchos dentro del muro se preguntaban ¿ quien de entre vosotros votó este castigo?

Solo una voz contestó.

Yo voté por la creación de un muro en texas, pero no lo hice para ir contra nadie. librame hermanos de este cargo de conciencia, ya que no obtengo satisfacción en cerrar a gente tras un muro, como si fueran perros. Es insoportable para mis nervios escuchar los gritos lastimeros de seres humanos desde el muro pidiendo auxilio. Sobre todo, los de los niños. Su llanto...es tan doloroso que me imposible no entristerme...,y luego están...los artistas.. Escriben poemas que enervan los nervios, y le hacen a una persona sensible como yo, parecer una mujer que se vuelca en el dolor ajeno y siente necesidad de ayudar a los desvalidos.

!Ojala esos gusanos que viven tras el muro comprendieran que hacen daño a los sentimientos de los demás!

Yo llegué como ellos a este lugar porque no tenía otro lugar donde ir. Desde entonces los escucho día y noche. Siempre chillando, amenazando, dando palmas, haciendo hogueras en la calle, sin esperanzas, quejándose de la vida y de como les tratan.

Por Dios, están completamente huecos, como una manzana podrida. Pero el muro les llena, los une, los pacifica. Los protege de sus semejantes, de gente como yo, uno más de ellos. Si no existiera el muro se tendrían que enfrentar a personas que son como ellos. Para mí no tienen nada que ver conmigo, siendo mis vecinos desde hace 15 años, jamás me he mezclado con ellos. Si me dijeran que son chinos me lo creería.

Las vidas aquí resbalan como el agua contra el muro, seas de donde seas, hasta cuando se pierden, resbalan. Creo que ni en la biblia hay un pasaje semejante al del muro de texas para consolarnos. Lo más parecido es el Mein Kampf de Hitler, al que se le invoca en cada esquina. Recuerdan a ese pequeño vagabundo vienés que escribió un libro de autoayuda para los vencidos. Mi lucha creo que se llamaba. Solo él puede unirlos, hacerlos uno a todos ellos, llenarles de esperanza tras un muro de desesperazna. El nazimos en el muro de texas es como la biblia.

¿ comprendéis progresista por qué voté por el muro?

por estar con los pobres.

Angelillo de Uixó.

Laocoonte drones, Aqueos

Canto I.

Argumento.

Laocoonte frente las murallas de Texas advierte sin mucho éxito a los texanos de que la compra de drones por parte del ayuntamiento de Vall d'Uixó para vigilar campos y vertederos, no es un regalo para ellos como les cuentan los aqueos. Lejos de hacerlos más ricos, más sabios, más fuertes, lo que harán los drones será vigilarlos y castigarlos. Seguirá aumentando el abandono en el campo, porque lo que se pretende no es acabar con el robo en el campo, si no los drones pasarían a los grandes supermercados y vigilarían los precios de las grandes superficies, que son los que más roban en el campo, junto las falsas cooperativas agrarias, saqueadas por gerentes sin escrúpulos. Lo que se pretende sembrando el cielo de docenas de drones, es que sepan los ciudadanos que están vigilados y no se manifiesten.

I.

Así reunidos los texanos en el muro muy contentos del regalo del ayuntamiento, Laocoonte con gomas de goteo enrolladas en su cuello semejantes a negras y vinosas serpientes les advierte a sus vecinos:

"

Nuestra vigilancia no descansa,
unos ojos artificiales,
vuelan fuera de nuestro cuerpo,
introduciéndose en nuestra mente
que se detiene horrorizada al contemplarlos dentro de nosotros
deteniendo a sus aurigas
con vidrios eléctricos en las patas de los caballos.
La muerte está fuera y dentro de nuestro velero,
embistiendo sin velas contra un muro sordo
formado por grandes serpientes marinas
que se enroscan en nuestro cuerpo
cuando estamos insomnes.
vencidos, caemos rendidos
en un círculo de ladrillos trazado,
y al despertar.
Está otra vez la bombilla amarilla colgando del techo del muro.
Parece todo haber sido un sueño.
Hasta que uno ojo artificial de un araña,

cae sobre nuestro ojo
mientras escorpiones metálicos
examinan nuestro cuerpo
por dentro y por fuera"
Tras decir estás aladas palabras
Laocconte fue detenido con aceradas esposas
por unos agentes,
y nunca más se supo de él.
Cuentan que una serpiente gigante lo mató.

Angelillo de Uixó.

Androide Progresista

¿ Has visto lágrimas en la corriente

y ayudar desde una butaca a un ser humano

arrastrado por el progreso?

¿ Has visto un corazón inmenso bajo un enorme control?

Control y corazón desaparecen bajo la educación.

Solo queda el viento.

Lucha arrastrando un grito contra la corriente

que se enreda entre los pelos y los cables de tensión.

Las ventanas progresistas ante el dolor,

se cierran de forma automática pidiendo más control ante un lamento.

alguien ha desactivado el botón del cielo y del infierno en su mente.

Pensando que la lógica y la razón son infinitas como el progreso.

Todo está bajo control.

Todo está bajo control.

Para el androide progresista.

En la facultad hay maquinas

que se pasan tiernos mensajes de amor.

Han aprendido a vencer pensando de forma lógica y hablando de futuro.

El amor lo han conocido junto al perro paseando por el parque solos,

Montados en bicicletas con sus dispositivo electrónicos escuchando radiohead.

Angelillo Uixo.

Androide Progresista, odisea 2017

Hace un millón de años en el peñón de Gibraltar acaba de llegar una tribu de antropoides desde África. En el nuevo continente, que será conocido por Europa, se ofrecen grandes oportunidades a esta nueva especie que lleva la posibilidad de evolucionar si es capaz de dominar su entorno y a ellos mismos. En sus primeros pasos en la roca demuestran todo lo que iba a repetirse a lo largo de los siglos y los siglos una vez fueran humanos.

Pau miraba a todas partes fuera de la cueva explorando el territorio mientras se rascaba las pulgas de su peludo cuerpo. Solo sobresalía de su oscuro pelaje dos llamas de fuego que formaban sus dos ojos como platos, dotando en su fisonomía semejanza a la humana y un carácter de líder. Como un duendecillo de hierro, Pau se adentró por el sendero que había seguido su padre. Su madre, Lucía seguía tumbada en la cueva bajo las pinturas rupestres de caza hechas por ella en la bóveda el día anterior. se representaba a su pareja Big Mon, Anu, Jivulk, y otros miembros del clan cazando cerdos salvajes. Lucía estaba preocupada en una confusa nebulosa que le llenaba de ansiedad, con la posibilidad de imaginarse la escena que se desarrollaría. La llegada de Big Mon, que se había alzado como líder de la tribu, nuevamente sin caza. Hacía una semana que apenas comía el clan, desde que el nuevo líder, su pareja, Big Mon, había tomado el mando. Big Mon había ocupado este puesto de liderazgo, tras ser herido en el pie el día anterior a un combate que se desarrollaría en el peñón contra un grupo rival que dominaba la caza en el área de la roca hasta las dehesas y barrizales que rodeaban el peñón. En ese combate, donde no había participado Big Mon por estar herido, la mayor parte del clan pereció o fue capturado y devorado por el grupo rival. Ahora solo quedaba Big Mon, Anu, y Jivulk como adultos machos con capacidad de liderazgo. Pau tenía solo tres años. Ya lanzaba rocas contra los cerdos salvajes, y la protección de su madre le molestaba, pues se sentía motivado para ir a cazar. Aunque se sentía débil porque el hambre lo había debilitado en el peñón donde estaban confinados desde hacía ya la temporada de primavera. No había un plan decidido de la tribu de si seguir o quedarse. Medio clan hacía ademanes de irse, y otro medio clan de quedarse. A lo largo de su migración habían perdido tres cuartas partes de la tribu. Ahora quedaban solo nueve individuos. La madre de Pau olfateó el aire de la pestilente cueva moviendo la cabeza. Pegó un terrible aullido que excitó al resto de hembras de la cueva que empezaron a chillar de forma histérica golpeando la tierra de la cueva con los pies. Una nube de murciélagos salió ante los chillidos del fondo de las galerías. las aves del exterior, la mayoría marinas, suspendidas de la vegetación que crecía en el peñón emprendieron el vuelo. De forma impresionante, Lucía dio un enorme brinco utilizando sus manos como patas. brincó y de un saltó salió fuera de la cueva. Pasó sobre la cabeza de Pau que miraba petrificado a un enorme lobo que salía de los matorrales de unas dunas de arena de la playa. El lobo avanzaba con las orejas agachadas y el pelo erizado enseñando los dientes. Lucía cayó sobre el lobo rodando ambos por el suelo hasta ser separados por el impacto contra una enorme tortuga marina. El lobo, al verse libre se lanzó sobre la yugular de Lucía seccionándola. Lucía giró tiernamente su cabeza buscando a Pau que estaba a su lado. vio con alivio como su cuerpo lo protegía, y a su hermana Chisa que apareció atrapando a Pau entre sus velludos brazos, lo arrastraba enganchado entre a sus pechos, pese a la resistencia de Pau que quería quedarse para ayudar a su madre. Esta le hizo señales a su hermana Chisa para que se fuera hasta la cueva. El lobo volvió a saltar sobre el cuerpo convulso de Lucía. sus dientes se clavaron en el cuello. Empezaron a manar dos grandes hilos de sangre que caían sobre sus pechos resbalando hasta el suelo. El lobo la contempló notando como se bamboleaba. volvió a lanzar un nuevo ataque, y este fue mortal, desgarrando completamente el cuello de Lucía, sin que ya se defendiera. Un estertor y una profunda convulsión le hicieron doblar las rodillas de un cuerpo que ya no dominaba. cayó sobre el suelo mientras el lobo desgarraba con

sus colmillos llenos de sangre su carne. Tiras calientes repletas de pelos de la espalda de Lucía quedaron al descubierto a las fauces del lobo que se adentraban por los tejidos. atraído por los sonidos del combate por la existencia, el resto de la camada de lobos apareció corriendo entre las dunas cercanas al mar. Uno de ellos, cuyos ojos eran de un amarillo intenso, sin apartar la mirada de su compañero con el que se disputaba el liderazgo se lanzó sobre el lobo homicida, produciéndose un combate de varios minutos entre ellos. El resto formó un círculo entre el cadáver y los combatientes. Cuando los dos lobos, marcados de mordiscos se detuvieron en un combate salvaje por los despojos y el mando, o por el mando y los despojos. Sin que se determinara en esta ocasión el liderazgo, se lanzaron ambos hacia el cadáver de Lucía, dando señal y ejemplo al resto que contemplaba la refriega desde las dunas a hacer lo mismo. Empezaron a devorar a Lucía produciéndose frecuentes peleas de varios minutos cuando algún lobo se rozaba con el hocico. albatros gigantes, gaviotas y otras aves marinas carroñeras daban vueltas bajando en picado sobre las cabezas de los lobos recordando su presencia a la que eran indiferentes. Todo lo contrario hacia sus compañeros de festín, ya que conforme se rozaban el hocico sobre los despojos de Lucía, se peleaban salvajemente entre ellos. Las peleas duraban varios minutos. Salían de ellas con el hocico marcado, el cuello lleno de babas y sangre. algunos lobos vencidos se separaban y miraban como comía el resto. merodeaban los vencidos a los comensales, volviendo a acercarse al cadáver en cuanto tenían ocasión para meterse y comer hasta que su hocico tocaba al de otro compañero, y la pelea se volvía a repetir. Una vez devoraron gran parte del cadáver de Lucía los lobos se fueron. Los murciélagos que habían abandonado la cueva cuando empezaron los chillidos regresaron al igual que las aves. Big Mon y el resto de la tribu volvían agotados y preocupados por no haber conseguido haber cazado nada, cuando tropezaron con los despojos de Lucía. Big Mon miró fijamente el cadáver. comprendía la muerte de Lucía, pues la conciencia de estos antropoides había despertado hacia ya varios siglos, y los enterramientos entre ellos eran habituales, así como velar el cuerpo y darle sepultura. mirando el cielo que empezaba a oscurecer, Big Mon empezó a pegarse golpes en el pecho. El resto del clan pasó indiferente, agotado y cabizbajo hasta llegar a la cueva donde el silencio y el cansancio así como el hambre reinaba. Los aullidos de los lobos sonaban cercanos. Big Mon siguió junto Lucía. Pasaron varias horas hasta que docenas de ojos llameantes rodearon a Lucía y Big Mon.

Lo siguiente que ocurrió fue esto:

Se escuchó un aullido y un terrible golpe con el hueso de caza de Big Mon. había partido la cabeza al primer lobo, que era el más osado, el líder. Su cuerpo fue a parar con el de Lucía. Luego se lanzó un segundo y un tercero que se enganchó a la garganta de Big Mon, otro le mordió los muslos. Poco a poco fue perdiendo las fuerzas, y cayó al suelo muerto junto a Lucía. Al día siguiente no quedaba casi nada de sus restos. La pareja yacía junta cuando el grupo pasó junto a ellos abandonando el peñón aventurándose tierra adentro a través de unos pantanos y dehesas repletas de búfalos. Ahora mandaba del clan Anu.

La alcaldesa progresista de Vall d'úixó una tarde del año 2017 bailaba un vals en el sagrado corazón de Jesús con un anciano en silla de ruedas. La silla se deslizaba suavemente por el suelo con buen ritmo, sin hacer ruido y con su conductor lleno de tubos por todos los agujeros de su cuerpo.

La silla de ruedas iba equipada con una mochila de oxígeno y máquinas auxiliares que hacía de pulmones del anciano. Su mano huesuda y sin apenas pulso estaba unida a la de la alcaldesa que giraba maquinalmente junto al viejo mientras la fotografiaban. el sagrado corazón de Jesús era un centro para ancianos y de propaganda electoral. Esa día inauguraba la sala de la paz y la habitación de amor para la tercera edad, como ejemplo de conciencia y progreso. El proyecto estaba abalado por la ONU. Esa mañana había muerto en el centro Lucía, una anciana de 104 años cuya familia en los últimos cinco años de abandono en el centro no la había visitado. La noticia no había tenido ninguna repercusión, ni siquiera se lo había comunicado a la alcaldesa por

carecer de importancia una muerte natural de una anciana. Ningún tipo de duelo era seguido de la muerte. Recibían los ancianos enterramiento por maquinas que los incineraban. Las cenizas iban los maceteros del jardín de sagrado corazón . El concejal de servicios sociales cortó una tajada de jamón con el cuchillo metiéndola a dos carrillos en su boca la loncha, la cual acompañó junto una copa de fanta. luego bailó un rato con la compañera de habitación de Lucía, a la que se le caían los dientes, y posó para las fotos del periódico. Una llamada le hizo preocuparse. La oposición, a la que les había quitado el liderazgo la alcaldesa en una reñidas elecciones marcada por la corrupción del anterior equipo de gobierno, les habían preparado una encerrona tras haberse apagado las luces en la biblioteca esa tarde dejando a los estudiantes desconectado de internet por dos horas. Las fotos de estudiantes en linternas, y desconectado estaban haciéndose virales en las redes, y los conservadores utilizarían esa información contra los progresistas en el pleno que iba a celebrarse al día siguiente. La alcaldesa, pasó un mensaje preguntando que estrategia seguir sobre el apagón en la biblioteca al teniente alcalde, concejal de servicios sociales, y la consiguiente perdida de me gusta en la página de facebook del ayuntamiento. El liderazgo se perdía en las urnas por cuestiones como estas. El concejal teniente alcalde que tenía a su lado totalmente pasivo, y con la mirada perdida en el móvil como era habitual en él le contestó por móvil pongámonos bajo bombillas encendidas y hagamos una foto-

Un luz de flash inundo la habitación y la foto fue inmediatamente publicada en las redes sociales. Cientos de me gusta empezaron a aparecer y todo volvió a la armonía.

al día siguiente de estos hechos apareció en un monolito de una esvástica sobre un murciélago en un barrio marginal bajo una cueva prehistórica. Un grupo de parados se juntaron en torno a ella colocando velas ante esa imagen.

Angelillo de Uixó.

La vuelta al mundo en 30 días del condenado Conde de Uixó

La escena se inicia con la noticia de la condena del conde de Uixó. Un cubo de basura con una joven modelo de burdel desnuda metida en el cubo de basura sobre el que se asoma. Muestra por el planeta sus niveles pechos y dorados cabellos, recorre un atlas del mundo empujada por un discapacitado que hace de bufón pregonero del conde de Uixó.

" Informa al juzgado de Ginebra y a la muy respetable unión de fiscales progresistas del reino de España este bufón propiedad del conde de Uixó, cuyo amo ha sido recientemente condenado por blanqueo de capitales, prevaricación, fraude fiscal, evasión de capitales y otros entuertos, de la vuelta al mundo en treinta días de su señor el conde, el cual ha apostado gran parte de su ingente fortuna guarda en bancos suizos, de que se presentará en hora y forma al juzgado señalado de Ginebra al cabo de treinta días a partir de hoy. Relatando el conde lo que haya visto en diferentes reinos, para asombro de fiscales y jueces progresistas de España y de la Unión, así como a distinguidos caballeros y damas ginebrinos. Del mismo modo, el conde no solo deleitará a sus anfitriones con sus bellos relatos exóticos de los grandes paraísos de la tierra, sino que mandará, que este que habla, su fiel bufón, haga el número que tantos aplausos cosechó en las corte de los Bobones. El número de la gallinita. Una gallina será robada antes testigos, estos informarán a las autoridades mientras este bufón la viola en la presencia del conde, magistrados y respetables ciudadanos. A la hora del coito, se echaran encima unos hombres ataviados con capas y tricornios representantes de la autoridad moral, desenfundando las porras me apalearán. Señores, ustetes tendrán lo esperado, lo de siempre, un roba gallinas pervertido detenido, y un guiso de gallina magreada para los asistentes. Luego baile de mascarar.

¿No es maravilloso el ingenio del conde ?

Les anticipo que verán el gran espectáculo del poder tras la vuelta al mundo de mi señor, el conde de Uixó, protector de desalmados, gentil caballero furia de la chusma, terror de gitanos y vagos, auxiliador de emprendedores, azote de progresistas y fiscales.

Dios nos guarde y de salud a nuestro Conde,
terror de feministas y maricones,
pesadilla de bufones.

Angelillo de Uixó.

Los androides sueñan con un líder

Los androides sueñan con un líder. Capítulo IV del Androide Progresista.

Las cosas habían cambiado en aquel estadio de fútbol de Ciudad Error. El recinto reformado recientemente como parte de una promesa política, acogía a aquellas personas que habían perdido su puesto de trabajo con la crisis del 2008. Ahora estábamos en el 2017, y se quejaban del resultado contemplando los nuevos marcadores electrónicos gigantes desde sus nuevos asientos de la grada ampliada. Las campanas de la iglesia sonaban anunciando una procesión y de la otra parte del pueblo llegaban los petardos del inicio de la fiesta de los toros. En el río subterráneo de ciudad error, principal atracción turística del lugar, había un circo instalado para ambientar a los turistas. Dos años antes estuvieron muchos de los asistentes a ese partido en ese mismo lugar, cuando el estadio estaba sin reformar y era mucho más decadente. Entonces no estaban disfrutando de un partido de fútbol, sino de un partido político que hacía mitín, el último antes de las elecciones municipales.

El cambio al partido se notó cuando el entrenador del equipo de ciudad error, el deportivo caridad, cambió a la delantera, Aventajada, que no era su día. Lo hizo por Suerte Gol. Entró Suerte Gol en el césped saludando a su grada. Devoción le pasó el balón, y Suerte Gol empezó su gesta que puso en pie todo el estadio. Con la bola entre sus piernas, Suerte Gol, avanzó por el campo sin que nadie pudiera detenerla, bailando con el balón entre las piernas de sus adversarias, el equipo las desalmadas de ciudad Patriarca. Llegó completamente sola con el balón entre las piernas a la meta, donde metió un gol por la escuadra. Inmediatamente ante la gesta se puso en pie a todo el estadio de Ciudad Error, hundiendo las esperanzas de ciudad patriarca que veían como perdían la competición.

Nuestra historia no empieza en este momento. Empieza dos años antes a este partido en ese mismo estadio, que era una ratonera de ladrillo de panal en medio del barrio de los Molinos. El barrio de los molinos era un barrio de fincas construido para trabajadores llegados de todos los rincones de España a Ciudad Error. Con el tiempo acabaron esos pisos en vivienda de protección oficial. cualquiera que acabara detenido en ciudad error, sin dinero, trabajo, ni hogar, era mandado allí a través de los servicios sociales. Allí se juntaron gitanos, blancos sin trabajo, emigrantes. Las drogas, el acoso vecinal, los robos, la prostitución, la violencia de género, el fracaso escolar, las iglesias evangelistas, el abandono por parte de las autoridades y el silencio del resto de habitantes de ciudad error, hicieron el milagro para que aquello se convirtiera en un infierno social que contaba con su estadio de fútbol llamado:

EL Molinon.

Todo lo que sabían los progresistas de ese barrio periférico, era que había fincas enormes, grandes jardines, y un estadio llamado el Molinon. Por eso pensaban que todo debía ir bien, ya que el estado de bienestar proporcionaba oportunidades para todos y no excluía gente.

Los progresistas no sabían ni querían comprender que la mayoría de chulos y macarras que era lo que más había en el barrio del molino, si votaban, era a Nueva fuerza democracia 2000. Todo el estadio estaba lleno de propaganda de este partido.

Aún así, se presentó el partido progresista en el estadio del molinon con un discurso de orgullo de los logros sociales del progresismo en barrios marginales. Ese día, claro, la gente del barrio fue detenida. La mayoría de los asistentes que había eran progresistas y pijos blancos dispuestos a escuchar un mitín.

¿ Y quién daba ese mitín?

Volvamos al principio, a Suerte Gol.

Pues era Suerte Gol la que jugaba el partido de fútbol de delantera sustituyendo a Aventajada, la alcaldesa de ciudad error, pero aquel día era candidata a la alcaldía con muchas papeletas para ganar

Suerte Gol era una joven muy hermosa de 24 años de cabellos rubios como el maíz cuando está hecho que se había alzado con el liderazgo del partido progresista tras terminar sus estudios de emprendimiento, y doctorarse en hiper liderazgo. Su tesis de juventud titulada " como gobernar sin ser un puto fascista en España" le abrió las puertas del partido progresista. Su lenguaje sencillo y la moda, cercano al pueblo, y a la vez sensacionalista y atrevido, le encumbró.

Pero, ¿ fue realmente su notable éxito intelectual con la publicación por parte del diario el Mundo de su tesis, lo que obró tal milagro?

El partido progresista en 40 años de democracia había seguido los derroteros del fascismo a la hora de gobernar. Corrupción, terrorismo de estado, torturas,, persecución política, represión, estaba en su urna ensangrentada. En esos cuarenta años, claro, no siempre gobernó. El partido conservador también tuvo su alternancia y hubo corrupción, terrorismo de estado, persecuciones políticas, represión. A nivel local, la situación del partido progresista el día del mitín era el de oposición, desde hacia ya 8 años. Su oposición se basaba en dejar hacer a los conservadores hasta que en su delirio de absolutismo se quemaran quemando todo.

! Y vaya si lo quemaron todo!

suicidios semanales,, gente desahuciada todos los días, hambre, torturas policiales, exclusión social, terrorismo local del ayuntamiento. Algo sin precedente desde la dictadura fascista. El resultado de los conservadores fue la miseria y vivir una vida indigna miles y miles de vecinos de ciudad error.

Pero ese día del mitín, Suerte Gol, prometía en aquel estadio que todo aquello cambiaría con el voto al partido progresista.

Su juventud, su impresionante formación, los logros académicos cosechados en tan poco tiempo, daban esperanza de un cambio sincero. En su discurso, vehemente, duro contra la corrupción, no había una radicalidad ideológica de los viejos demagogos oradores de la vieja política. Ella expresaba un cambio basado en el progreso. Si alguien tenía dudas del progresismo, atacado por radicales anarquistas, y por los de extrema derecha, que parecían darse la mano para demoler a liberales y progresistas. Sin embargo, los progresistas no se iban a amedrentar ante los radicales. Las palabras expresadas por Suerte Gol en aquel estadio desentrañaban grandes verdades del progresismo que la gente guardó en su memoria y expresó a la hora de votar.

Aún la recuerdo hoy en ese día del mitín con su camisa blanca abotonada por encima de sus pechos, sus vaqueros ajustados, y sus cabellos rubios cayendo hasta su cuello pidiendo el voto a los asistentes:

Compañeros y compañeras, se han cometido errores producidos porque hasta ahora hemos compartido silogismos demasiado encortesados que nos han llevado a conclusiones poco satisfactorias. Hay una atmósfera de mentiras, que no son mentiras, sino amagos de irrealidades irresponsables que hay que corregir, que no castigar, para avanzar, que no aplastar. Y esto es lo que os propongo con vuestro voto. Yo no vengo a haceros promesas que no voy a cumplir, sino a ser práctica. No vengo con palabras, pues estas no expresan verdades, y si las expresan, defraudan. Tampoco me he traído unas tijeras como los conservadores. Yo no voy a recortar servicios básicos en el nombre del progreso. Vengo con una calculadora para invertir, invertir en cultura, invertir en ternura, invertir en cuidados. Haremos de ciudad error una ciudad educadora, matriarcal y atea. Y si a alguien no le gusta o no lo entienden, lo educaremos hasta que lo entienda.

EL estadio rompió en aplausos progresistas, como el día que Suerte Gol metió su primer Gol. Pero las cosas realmente no había cambiado mucho. La mayoría que aplaudían el gol de Suerte Gol, que no eran sus votantes sino vecinos del lugar seguían como el día del famoso discurso, en paro. Sus hijos era ya casi unos delincuentes como sus padres, que se negaban a entrar en la escuela. Las sectas religiones de los evangelistas proliferaban. Los centros para acoger hijos de españoles abandonados y sin cuidados por parte sus padres estaban desbordados. Cuidad error los mandaba por orden judicial y a través de servicios sociales a estos centros, generalmente tres o cuatro a la semana que iban a parar a centros de toda la comunidad. En esos centros, como el de monte olivete, las chicas menores eran violadas, y volvía a repetirse la historia. Esos chicos crecerían y volverían con su madre cuando fuera legalmente adulta, 18 años, al barrio del Molino, con su nuevo hijo, hasta que este desgraciado acabara en manos de la policía local. Yo, entre tanto mientras cultivaba unas tierras y me cruzaba con ellos, me dedicaba a escribir nuestra historia para que no se olvide.

Gracias por leerla, de corazón:

Angelillo de Uixó

Tirano de Guante Blanco.

En Vall d'Uixó, en una rotonda han labrado sus habitantes un espantajo de hierro dedicado a la hidalguería. Como hechizado, resiste abollado a los lances de coches y camiones de reparto que pasan dando vueltas a este hierro apagado, que contempla como el tiempo oxida su nobleza. La placa dedicada al caballero Tirano de Guante Blanco, se olvida en su tranquilo silencio. Pero cada uno de cada mes, se rompe este exilio del caballero con una nota que aparece a sus pies, que dice así:

" Roba hasta que te absuelvan,
como si fueran ajos lo robado"

Los viejos del lugar, cuentan que ese día, los hierros de Tirano de Guante Blanco, duque de Ibiza, chirrían como si arrastraran un rumor revolucionario. Los pitidos de claxon de coches, motos y camiones, parecen arrastrar una amarga queja. Y los más viejos, aseguran que los jueces, los día uno y quince de cada mes tiemblan sollozando, por si alguien alguna vez se para a investigar la vida, y descubre los crímenes que han cometido en nombre del capital.

Angelillo de Uixó,

a una rotonda que pasa inadvertida en vall d'uixo dedicada al caballero Tirant lo Blanc, ahora que la nobleza ha vuelto a obtener grandes privilegios , como el Duque de Palma. Personalmente nunca olvidaré los tres años que me tuvieron fichando en Nules cada quince días, las tres detenciones sufridas por las fuerzas de seguridad, ni los insultos, ni las vejaciones que me mancillaban por dentro, ni la pobreza, la exclusión a la que he sido sometido, pero no soy rencoroso ni vengativo. No vengo como Rosbepierre , pidiendo cabezas. Traigo un mensaje de amor a mis conciudadanos: Libertad para todos los presos del estado español ya.

Perros sin causa

Una fila de tordos salió volando de la acequia del acueducto romano de vall d'uíxo, dejando abandonados los huesos de las olivas del parque que habían caído dentro de la regadora del acueducto sin uso. Yo, contemplaba el cercano atardecer y el vuelo de las aves desde abajo del acueducto. Estaba en el bancal que labraba pegado a un arranque de la curva del arco. Los tordos subieron hasta las ramas de unos jóvenes olmos que crecían apretados unos contra otros, en el fondo del aljibe desmoronado de las ruinas del molino de arroz. allí se quedaron colgando mientras unos perros de presa llegaban hasta donde comían los tordos. Tras ellos, en el mismo lugar donde estaban las aves, junto los perros se pusieron en fila una pandilla de chicos y chicas, o mejor dicho para catalogar debidamente los especímenes: una pandilla de canis y chonis.

La pandilla estaba formada por unas nueve personas. Al asomarse y mirarme de forma amenazante, reconocí a tres de ellos, que eran los que formaban la pandilla Sumisión. Era como yo conocía su organización. No era la primera vez que ésta pandilla se cruzaba en mi vida, y creo que no les caía bien. Cuatro años antes, una noche de abril conocí a esta pandilla. Por aquel entonces, constaba de tres canis recién salidos del reformatorio. Yo les llamaban Lucifer, Caín, y Caifás. Llegaron no sé de donde por medio de los primos de Caifás, que eran familia de un famoso delincuente que salió en la tele cuando lo cogieron tras violar y matar a tres niñas, conocidas como las niñas de Bocairant. De este modo vinieron a texas vall d'uíxó. Concretamente bajo de donde vivo. Su presentación fue así:

una enorme piedra a la una de la mañana hundió mi puerta entre risas salvajes salidas de un coche con música de los chichos que bajaba a toda velocidad la calle lanzando piedras a todas las casas. De esta manera tan peculiar los conocí. Junto a ellos había dos rubias de la raza chonis. Robos, acoso, pedradas, por parte de ellos, y por parte de nuestra, los vecinos, llamadas constantes a la guardia civil. Así fue el día a día durante varios años. Al final, todos nos acostumbramos a que nos robaran la pandilla sumisión, y éramos bastante indiferentes a sus amenazas, incluso se ganaron las simpatías de vecinos y policías. Desde su desalojo, bastante discreto, hacia un año, no sabía nada de la pandilla sumisión, y solo recibía insultos los viernes en el mercado de la madre de uno de ellos, y de su hermanito pequeño. Hasta ayer que es donde empieza nuestra historia de hoy.

¿ qué hacían ahora por aquí? me pregunté. Noté que ahora eran muchos más en la pandilla y los conocidos eran algo más mayores, y ya no tenían aspecto de menores de edad.

Habían chicos y chicas con ellos de verdadera raza blanca, como yo, pero con pinta y modales de parias. Sin duda serían adolescentes venidos de la clase media caídos en la exclusión social por culpa de la crisis.

Marques, marques, hijo de perra, cava tu tumba- me gritó uno de ellos mientras cavaba intentando pasar desapercibido. El verme trabajar los provocaba. Me habría convertido en motivo de chistes para ellos si me veían trabajar. Cosa bastante habitual en ellos, lo de hacer chistes de cosas sin gracia, pues por su falta de autoestima y trastornos de la conducta, actividades como la agricultura, escribir poesías, representar obras teatrales en la calle eran motivos que les alteraba violentamente. Recuerdo una ocasión, estaba en el parque viendo a unas chicas realizar una obra de teatro feminista, cuando aparecieron en bicicletas robadas y empezaron a insultarlas. tuvo que venir la policía, que deseaba a todo esto que no se representara la obra de teatro titulada Electra. Yo denuncié sin éxito que sospechaba que la policía les dio un sobre con dinero a la pandilla sumisión, pero nadie me creyó. Para evitar males mayores, decidí irme en ese momento del huerto. Bajé a la charca que se encuentra bajo los arcos del puente de San José.dejé a mi espalda mi

huerta, y a ellos sobre el acueducto contemplándola a menos de 50 pasos de distancia. Los guisantes con sus flores moradas casi violetas quedaron a mi espalda entre las cañas atadas. Las patatas con su fuerte verdor empezaban a asomar de bajo tierra. Habas, ajos, cebollas, formaban largas filas preparadas para su recolección. La charca, el primer día de marzo estaba animada. Las ranas croaban sin cesar, las cañas verdes estaban adornadas con su plumero dorado. Dos enormes ratas de agua nadaban en sus claras aguas. Al cabo de varios minutos escuché una voz gritando a la pandilla sumisión. Yo no quería salir de allí. Tenía miedo de enfrentarme a ellos, tenía miedo de lo que podía llegar a hacer. Imaginarme que me estaban rompiendo la huerta era diferente a verlo. Si lo veía, me vería obligado a hacer algo, y si hacía algo sería condenado a la cárcel. Lo mejor era dejar que destrozaran todo mi trabajo y callar. Ellos solo eran como perros sin causa, y tan inofensivos como un perro. acabarían con todo mi huerto y se irían tirados de una cadena que no comprendían, quizás la policía, quizás el partido popular, quizás un juez, quizás el tripartito progresista, todo junto, quizás. Llegó un silencio largo, de varios minutos a la charca, y salí. No había nadie sobre el acueducto. Junto a mi huerta solo estaba un hombre de mediana edad paseando su perro. me saludo al verme. Lo conocía de vista. Se dirigió a mí:

¿ Has cogido muchas habas? me preguntó.

Habas y guisantes lo que más estoy cogiendo. Ayer mismo vendí 10 euros.

El hombre con una sonrisa compasiva me confesó:

Hace un momento un chaval llevaba un puñado de habas en las manos y te estaba cogiendo las cebollas. Le he dicho,

si recoges la cosecha, quita por lo menos las malas hierbas. Ha salido volando como un tordo, de un vote.

Yo con un gesto de tristeza y cierta sensación de cobardía ,mirándome los pies le agradecí con sinceridad el haber protegido el huerto.

El hombre me miró con ternura compasiva, comprendiendo mi vergüenza y mi desgracia. Tras pensar unos segundos, me aconsejó:

¿ Por qué no te miras un huerto en otra parte? aquí, con el parque tan cerca no te van a dejar en paz esa pandilla.

Miré con dolor por encima de su hombro contemplando el huerto de parte a parte, las flores moradas de los guisantes atrayendo a las abejas bajo el atardecer rojizo, los murciélagos dando vueltas al huerto, el viejo molino, los acueductos. Todo desaparecería dentro de poco, volviéndose a cubrir de malas hierbas y matorrales.

Pensé que había de aceptarlo como si fuera voluntad de Dios.

Angelillo de Uixó.

Sentencias de Guante Blanco para Rato

Una cuerda se rompe y cae un bufón que empieza a cumplir su sentencia.

Así empieza la obra titulada:

tenemos sentencia de guante blanco para Rato.

El decorado una casa en ruinas, puntales, bicicletas, un diario ABC sobre una mesa donde también hay una báscula de pesar verduras, habas sobre la báscula, un nivel de obra que agarra el bufón mientras habla en voz alta consigo mismo leyendo los titulares del ABC.

Ha salido sentencia de Roto y Blesa.

(Colocando el nivel sobre sus ojos)

Esta bien nivelada, la burbuja se queda entre las rallas.

(sigue leyendo en voz alta la página del diario)

La sentencia nos relata que Rato es una persona educada, que se ha comportado con seriedad mientras ha sido juzgado, que vive en un ambiente respetable, alejado de la delincuencia, y como Dios manda, casado y con nietos.

El juez confiesa en su auto que se ve reflejado en el comportamiento de los condenados, y lamenta mucho los gritos, los insultos, las amenazas de los anarquistas estafados cuando Rato les gobernaba su dinero. Sin embargo el juez condena a ambos por esta estafa y los absuelve.

Cuatro y seis años de prisión para Rato y para Blesa, pero a casa.

Termina el magistrado dando gracias a los condenados por haber acudido al juzgado.

Angelillo de uixo.

Supermercados Plutonio.

Las estanterías del hambre buscan personas que no entiendan las palabras.

Y para los que la noche y el día en la tierra sean la misma cosa.

Hay escarcha en los órganos transparentes de los compradores que caminan por los andenes de los pasillos de las estructuras de los supermercados. Están perdidos en su función, acomodarse a un oscuro velo comercial.

Solo una ligera psicosis del comprador a la hora de hablar con la cajera alienada da esperanzas de la unión de ambas criaturas con la vida en el plantea al que pertenecen.

Angelillo Uixó.

Salve Anarquistas

En una habitación transcurre nuestra historia. El cuarto denota la fatiga, el cansancio de su inquilino. Se trata de un varón de mediana edad, no muy alto pero atlético, pese a estar algo delgado por los esfuerzos de su trabajo en la construcción y un huerto ecológico. Hay trastos por toda parte sin recoger. En la habitación hay una mesa de escritorio frente a la cama. En la mesa se hayan libros y un auto judicial sobre un libro de poesía de Lorca. Este auto es observado por un ser agotado. acaba de hundirse nuevamente en la cama. Hace solo dos día estaba trabajando y animado, creía haber dejado atrás la pesadilla judicial. Pero ha vuelto, y ha vuelto por uno de esos eslabones que no recordaba. Ese eslabón es una persona. Eslabones humanos que unen a la gente para atarlos en la miseria en ese lugar. De ese extraño personaje, cuya historia está relacionado con nuestro protagonista, donde sus caminos hoy destrozados, se unieron hace unos cuatros años. Denunciando ambas las colaboraciones sociales, un procedimiento lleno de violencia empleado contra los trabajadores sin empleo para humillarlos. Este método de castigo fue inventado por el partido que gobernaba con tics fascistas. Ese partido, que comparte ideología con el fascismo más aberrante, nunca ha pagado por su delito ni lo pagará. Como tampoco pagarán los que denunciaron a nuestro protagonista, cuyo nombre desvelaremos más adelante, y que sufrió una extraña detención acusándolo de terrorismo por hacer unas sátiras, estando años y años atado de pies y manos por esta imputación. Desde entonces las agresiones, denuncias, humillaciones por parte de la chusma más miserable y olvidada hasta por los cristianos no pararon contra él.

La nueva trampa le había sido tendida. Era una trampa de guante blanco, donde el estado dejaba a la chusma y las pandillas marginales de barrios obreros repletos de desempleados neo nazis que agredieran a la clase trabajadora. Las pandillas, pirados, drogadictos, gozaban de total impunidad en vall d'uíxo. incluso algunos pandilleros, traficantes de drogas, violadores recibían protección de la policía y los jueces. Acusar a una pandilla o pirado, en ciertas ocasiones, se volvía contra el denunciante. Este era el caso que contaba abatido a través de una cámara nuestro protagonista, tumbado en el colchón.

" OS contaré en esta hora de enfermedad, cansancio y enclaustramiento como he sido requerido para ser expuesto en el banquillo de los juzgados de Nules, nuevamente con el sanbenito de Barrabás.

Un par de policías se presentaron a primera hora hace dos días en la puerta de mi casa pronunciando mi nombre:

Ángel, Ángel, sal que te queremos dar algo.

Nada más verme, me entregaron un auto judicial con una nueva imputación.

Esta imputación es sin duda fruto de mis buenas obras. Con ellas quiero redimir a la humanidad, salvar la lucha de clases de está agónicamente parada en manos de los fascistas. Hay que acabar con la explotación de los patrones, dignificar la vida, hacerla dichosa y feliz para todos y todas. Sin embargo, sé que muchos de vosotros no compartís el entusiasmo que yo tengo sobre las posibilidades del hombre. Algún día se comprenderán mis vídeos, mis palabras. Mi Fe en cada uno de vosotros como seres capaces de mejorar la vida del prójimo. Pero para eso, soy consciente de que queda mucho camino que hemos de hacer juntos. Mucho camino por el que hemos de sufrir, muchas travesías en un desierto solitario, como el que me ha traído hoy una nueva imputación. Esta imputación es fruto de una bella historia de amistad y necesidad, pues quien me ha denunciado, era mi amigo, y ningún mal le deseo como enemigo. me ayudó fielmente en la lucha

contra las colaboraciones sociales. Hasta que decidió pegarme. Lo hizo una vez, luego otra y más tarde otra. Hubo un forcejeo entre ambos en la tercera, y nos denunciarnos mutuamente. Mis denuncias se han archivado , pues yo no puedo defenderme.

Mis palabras y mis acciones siempre tienen problemas al ser interpretadas, pero algún día llegarán a vosotros. Comprenderéis con asombro como se puede liberar la conciencia. Una conciencia que ha sido atada en los últimos años por un sistema represivo de jueces y fiscales, fuerzas de seguridad, y un estado constante en guardia y en vigilancia contra nosotros.

Acompañarme camaradas, escuchar mi mensaje, aquel que ha sido identificado detenido e imputado va a ser en el futuro ejecutado en los juzgados.

ave Anarquistas, el que va a morir os saluda con su auto.

Angelillo de Uixó

Vall d'Uixó, o los 120 días de cuaresma

La dictadura había terminado hacia cuarenta años. Los caminos de la igualdad parecían trillados para todos. Los horrores de la dictadura que muchos ciudadanos recordaban: torturas, detenciones arbitrarias, violaciones por parte de las autoridades, persecución, represión, miseria física y moral, la explotación laboral más violenta y sádica, parecían haber quedado atrás, como si ese paréntesis contradictorio en la historia con los avances en materia de humanismo, respeto y tolerancia en el 2017 fueran un capítulo incomprensible de clase, y como tal irrepetible.

Entre aplausos en la escalinata del palacio del Ayuntamiento de Vall d'Uixó, la alcaldesa, el jefe de la policía local, los concejales de la oposición, la fallera mayor, el cura, el gerente de la caja rural san Isidro, varios sindicalistas de la UGT y Comisiones Obreras, aplaudían el discurso de la marquesa de Vivel. Esta, pese a sus noventa años en el atril predicaba con tal vehemencia, que ningún predicador masculino debiera envidiarla:

Compañeros y compañeras, estamos todas juntas en esta gran causa que afecta tanto a marquesas como empresarias, alcaldesas como plebeyas. Con estas palabras me refiero a la igualdad entre hombres y mujeres. Hoy, ocho de marzo, en el día de los derechos de la mujer solo podemos pedir y exigir una cosa, bien alto y fuerte:

Igualdad.

Una vez terminado el discurso, ayudada a bajar del atril la marquesa entre varios concejales de izquierda unida, cuyos rostros, pese a las lecturas serias, con contenido, críticas con la opresión que se traducían en promesas, no estaban marcados con ese carácter férreo que suelen dejar en la fisonomía estas ideas que deben servir de guía y acción para planificación de un mundo más racional y justo. Su aspecto, pese a las largas barbas y el moreno de la piel, no semejaban al de unos guerrilleros bajando a la marquesa de la tribuna de oradores. Debido a la edad avanzada de la marquesa, aunque podía caminar, la colocaron en una silla de ruedas a batería que propulsó empujando uno de los concejales de izquierda unida, ya que se había descargado la batería porque la marquesa la dejó encendida. Empujó por las calles el concejal hasta que arrancó entre el ensordecedor ruido de una gran traca, seguido a un gran baile de charanga que recorrió las calles de municipio con la marquesa conduciendo en contra dirección buscando aparcamiento. Hubo también en esta jornada un baile. Las participantes del baile por los derechos de la mujer, ese día se habían puesto de acuerdo en la vestimenta. No es este un detalle menor este que pasaré a describir por varios motivos. Uno, llegar a un acuerdo en algo tan importante y que somete a la mujer, su propia vigilancia de su cuerpo, y otro, al ir iguales se reivindica mejor la igualdad. Decidieron salir sin escandalizar, con unas mallas que les cubrieran las piernas, y camisa blancas y anchas como Pedro Sanchez. No querían lanzar un mensaje de provocación con su cuerpo ni tampoco ocultarlo. En la biblioteca municipal, uno de los lugares más frecuentado por mujeres, para ese día se había realizado una exposición de mujeres galardonadas con el Nobel a lo largo de la historia. En varias calles del pueblo, sin que hubiera controversia, se colocó el nombre de varias feminista en calles anteriormente designadas con nombres fascistas.

Toda esta jornadas por la igualdad, tuvo su eco en la prensa, de una forma mucho más amable que las marchas de la dignidad, o las manifestaciones del cierre de los centros para extranjeros donde la prensa acusaba a los manifestantes de ser cómplices del terrorismo y de hacer apología de los actos terroristas de 11-M.

Al día siguiente, en las cafeterías cercanas al ayuntamiento, concejales y concejalas, así como

funcionarios cercanos al progresismo que salían a almorzar, recibieron de las camareras la prensa con una sonrisa.

Abelardo, el regidor del área de igualdad, con la taza de café tras el periódico abierto leía en voz alta a un grupo compañeros la noticia que daba testimonio de la exitosa propuesta:

<http://castellondiario.com/not/60447/la-vall-d-uixo-ha-celebrado-el-dia-de-la-mujer/>
LA VALL D'UIXÓ HA CELEBRADO EL DÍA DE LA MUJER

"La Vall d'Uixó ha celebrado esta mañana una marcha desde la plaza del Centro hasta la plaza del Parque con motivo del Día Internacional de las Mujeres.

Unas 150 personas han participado en esta actividad, tras la que María Robles, Javier Salafranca y Javi Conesa han impartido una master class de gimnasia y baile"

Previamente se han guardado cinco minutos de silencio en apoyo a las mujeres que han estado cerca de un mes en huelga de hambre en Madrid para reivindicar un Pacto de Estado contra la violencia machista, "para que no haya ninguna mujer más asesinada"

Esta tarde, a las 18.00 horas, la Biblioteca Municipal acogerá un cuentacuentos para público infantil, a cargo de Felip Kervarek. A las 19.00 horas en el Teatro Municipal se entregarán los premios 'Memòria en femení' al alumnado de los institutos y a continuación empezará el Concierto del 8 de marzo, protagonizado por la Orquesta de Vent del Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja"

Quizás fuera la lucha por la igualdad de las mujeres todo lo que quedaba de las diferentes luchas por la igualdad, y quizás, la lucha por la igualdad de las mujeres era la única en la que estaba bien visto participar siendo de derechas, empresario, juez, o marques. Cerca de Vall d'Uixo, se encontraban los juzgados de Nules. Un arquitecto los construyó para ayudar a castigar a los jueces. Una enorme torre de cristales negros se levantaba hasta 30 metros de altura. Una puerta anti bomba y escaner de metales por la cual el que cruzaba, ya no volvería a salir igual. La garita militar en la entrada y agentes en metralleta haciendo de cancerbero pero sin cabeza. Este era uno de los lugares más temido del reino, y donde muchos personajes de poder y bien con la palabra pura y Fe, entraron y salieron. Entraron para ser juzgados, y salieron con más sueldo y poder después de ser imputados. Pero eso era una excepción en la que no entraremos. En nuestra historia no nos detendremos en estos personajes absueltos más allá de lo razonable. El ocho de marzo del 2017 salía de la prisión para mujeres de Madrid, una mujer llamada Miriam. Miriam era bonita antes de entrar en la cárcel. Ahora salía con depresión, medio calva y sin parte de su dentadura. El ocho de marzo fue liberada después de ser condenada cuatro de prisión por haber robado alimentos para sus dos hijas en un mercadona. El carrito del mercadona, cuatro años después estaba en el despacho del juez que la condenó, y le servía para guardar archivos. El furgón azulado que la sacó de la cárcel de mujeres de Madrid la dejó en una calle, junto a un mercadona, y se fue por donde vino repartiendo su carga cerca de supermercados, puentes, cañadas reales, y fuentes. Miriam se quedó allí, sentía hambre y frío. miró el mercadona y empezó a caminar. Un hombre que pasaba al ver a Miriam llamó a su hijo. Temía al ver el furgón que su hijo se enfrentara a la policía ya que era estudiante. Su hijo le respondió por sms diciendo que la huelga de la educación era al día siguiente. Miriam pensó en lo que le esperaba. Sus hijas al verla tan envejecida se asustarían. ¿ Y cómo estarían sus pequeñas? ¿ Qué habría sido de sus dos hijas? Al ser madre soltera tuvo que entregar a sus hijas a las autoridades que las enviaron Monte Olivete. Un centro para huérfanos como para chicos que habían cometido violaciones, robos o asesinatos y al ser menores de edad eran enviados a ese lugar junto a refugiados de guerra, toxicómanos juveniles.... Pnesó que

después de cuatro años podría abrazar a sus hijas, aunque solo podía verlas una hora a la semana durante dos años, siempre y cuando no robara comida de un mercadona. Angelillo de uixó.

San José y sus hijos de Pascua.

En este canto habla el archivero de los juzgados número tres de Nules que tiene a muchos valleros atendidos.

A ciertas horas la conciencia ya descansa después de haber estado todo el día en la barraca, en un encuentro con todos los iguales. allí, en la barraca, que consiste en una blanca carpa levantada por festeros, en el círculo de vall d'uíxó para pasar recogidos los días de las fallas siendo llamada de este modo costumbrista como "la barraca".

Dabánse cuartel entre alegres cantos y bebida a tantas desdicha las gentes entregadas a las fiestas de cuaresma. Los cuerpos congregados entraban en contacto unos con otros, y el ser humano allí arrojado se daba necesidad de entregarse a la fantasía y al consuelo de los compañeros.

Ave María ruega por nosotros pecadores- Así se decía al entrar.

Muchos de estos de dentro, tienen el nombre en los archivos de Nules, pero sus faltas no son graves. Son entre ellos empapelados para alegría de jueces y letrados. Entre éstas gentes vecinas de Uixó, los unos acusan a otros por envidias, por falta de razonamiento, por gusto en los pleitos. Su castigo es salir escaldado y arrepentido, aunque como estos desgraciados condenados nunca aprenden y son más tercicos que los mulos, vuelve siempre por sus pasos a por más castigo, que siempre lo tienen merecido.

Yo pongo mi firma en lo acontecido.

De los archivos de ayer, quiero seguir a los personajes hoy, y esto os cuento para vuestro bien.

San José, un viejo cano, de barbas desaliñadas, ropa con salsa de verbena en la camisa, y algo de cocaína manchando el bigote, marchaba por los callejones como un gato en celo. Miró al cielo hoy aquel que sedujo a María. Volvía a casa con la conciencia estorbada y solo. al ver sobre el tejado unas luces flotando, le cayeron a la alcantarilla las llaves del portal. Entonces le dio vueltas a la historia que le había contado Alfonso.

Alfonso había entrado a la carpa de fallas con su chándal y zapatillas deportivas. Parecía tener veinte años aunque más de cincuenta años de pecados poseía a sus espaldas. Ya había renunciado a muchas cosas buenas de la vida, y ahora se entretenía contando tonterías.

Entre la gente que comía buñuelos se mezcló, y los de Carmen sin pedir permiso en la boca uno tras otros se metió, mientras esta lo miraba enardecida, pensando:

lo digo o lo digo.

Pero por educación y porque Carmen era de las que se lo tragaba todo menos lo que cocinaba que apenas lo probaba pues todo lo devoraban, vio como menguaron sus buñuelos en silencio y penitente, pero por dentro apunto de estallar, hasta el punto que se fue a su casa sin que a esta buena samaritana nadie le agradeciera nada. EL guisos, el pecheros, y los Gemelos caridad, y San José se acercaron a Alfonso, y lo arrastraron a la barra. Allí pidieron bebida: sangría y agua valenciana. Las tracas y petardos sonaban fuera de la carpa, donde hacía días que no habían pájaros en las ramas de los arboles de la explanada por el alboroto.

Alfonso miró a sus amigos con los ojos entristecidos, la voz cansada por falta de descanso. Hacia

un par de días que no dormía, los había pasado bebiendo y masturbándose con películas porno, incluso de gays, lesbianas, zoofilia y travestis a última hora.

Hoy vendrán, les confesó a sus amigos.

rascándose las barbas preguntó San José:

¿ quiénes?

Alfonso metió las manos en su pantalón y sacó su teléfono móvil salpicado. Buscó una carpeta de videos que dejó en la barra tras activar el play y narraba su historia de un par de luces parecidas a la de las farolas en medio de la oscuridad.

ayer estaba en la terraza por la noche, no podía dormir, serían las tres de la mañana, cuando vi un par de luces pasar flotando por encima de mi cabeza. Al notar esas luces que las miraba se detuvieron ante mí. Eran como unos aros gigantes que hacían un ruido del tipo secador de pelo, uuu, uuuu, uuuuu. hacían. Yo me dije al principio, será un helicóptero. Pero no, no podía ser un helicóptero. Y de repente, zas, una luz empieza a perseguir a la otra, y una la atrapa y al absorbe como un yogur. Fue, como cuando un gato se come un ratón. Y yo que siempre tengo este cacharro a mano, filme con el teléfono toda la escena. Se la he pesado a cuarto milenio. la semana que viene vendrán a vall d'uíxó a hacerme un reportaje de Ovnis. El pueblo está lleno, y ahora que son fallas vienen por docenas.

Nadie quiso contradecir la bella historia de alfonso. Todos guardaron un pacto de silencio de amistad entre la música, la traca, las conversaciones sobre mal de ojo y sobre puterio que se reproducían como un susurro alrededor de los grupitos que formaban aquellas gentes de la carpa. El silencio entre ellos terminó cuando guardó Alfonso en el bolsillo el teléfono.

El guisos, un hombre de cerca de cincuenta años, de cuerpo corrupto demacrado por el vicio, lanzó un lamento que paso desapercibido, y después, ese suspiro opero sobre él de tal modo que le lleno de nostalgia a la que quiso dotar con palabras sus emociones

No podré ir a Valencia a visitar a mi hijo.

¿ Por qué? preguntó San José con indiferencia comiendo unas papas.

Porque me he gastado los cuatros euros de la pensión en dos días, y mi hijo no me pasa dinero desde hace dos años. No se puede vivir con 400 euros coño. En este país algún día va a pasar una desgracia.

No te irrites y bebe- con una palmada afectuosa de alfonso que no soportó el Guisos se montó una bronca.

San José miraba el cielo al llegar a ciertas horas a su casa, ya retirado de la bronca, pensando en la historia de marcianos que le había contado Alfonso.

Escuchó unos pasos por la calle que le hicieron olvidar las luces para ponerse en guardia. Pensó, no se sabía el por qué, que le querían pegar

Al girarse vio pasar a María. Salió de una psicosis a una vergüenza. agachó la mirada hacia la alcantarilla. María paso sin decir nada junto a San José que carraspeaba. Ya habían transcurrido más de 10 años desde que esta preciosa mujer que ahora pasaba. Siendo en aquella época casi una mujer de cabellos rubios y ojos violetas , que tendría que hacerse de forma rápida mujer.

El día de la crema de fallas, María que era festera ,acudía con sus padres a la misma carpa blanca de la que salía esta noche de autos de nuestra historia San José, y que también ese día de hacía diez años piso.

Más allá de una blasfemia, fue la trama más idiota de deshacerse de una criatura la que invento San José, y que constaba en un viejo archivo olvidado de los juzgados de Nules que hoy quiero

recordar a todos los Josés.

La tarde noche de la crema, entre los festejos programados dentro de la carpa, había sesión de Dj. Entonces Alfonso, el caza Ovnis, era Dj local invitado. Creía que iba a llegar lejos. duro tres fallas sus intentos de ser Dj famoso. un día vendió los platos, los discos y los instrumentos necesarios para ese oficio , y se lo gastó todo en un burdel donde estuvo como un Pacha tres días haciendo de Sultán.

San José le pidió esto a su amigo esa tarde.

Hazme un favor Alfonsito, tengo un problema. cuando llegue María, la chica con la que salgo los fines de semana, la rubia, la menor de edad. Cuando llegue te hago una señal y me pones música religiosa, como si aparecieran ángeles y todo eso . apagas y enciende las luces. Ponme también sonido de rayos y tormenta, tipo Dios furibundo. y me dejas el micro. ¿ Puedo hablar escondido detrás de la barra?

Alfonso sin comprender lo que pasaba pero prometiendo hacer lo que pudiera le dio un micrófono inalámbrico. San José guiñando el ojo le confesó:

La he preñado, tío.

alfoso exclamó Joder, y San José espero en su agujero la llegada de María con sus padres. Cuando esta se hizo, e ingenua entró María y séquito familiar. le hizo una señal San José a Alfosno.

Las luces se apagaron y todo el mundo se asustó. Ruido sobrehumanos de truenos, luces como rayos de todos los colores que cegaban dieron paso a un breve silencio que la voz de San José interrumpió con estas aladas palabras:

" No temáis nada, os traigo un mensaje de bien y esperanza del señor.

María, la que ha venido acompañada de sus padres es llena de gracia.

El señor la ha elegido entre todas las mujeres para traer un salvador.

alabad al señor, pues ella es casta y ningún hombre la ha tocado.

Y ahora que siga la fiesta,

paz y bien y las gentes de buena voluntad.

Sin embargo la música no volvió.

María como una mocosa empezó a llorar. Su padre presa de un ataque de histeria se subió a la cabina donde estaba Alfonso , y lo cogió del pecho llamándolo miserable.

San José escapó por la puerta de la carpa cuando María gritó a su padre:

Papa , ha sido él.

En los archivos de Nules aún quedan los atestados de lo que sucedió a continuación.

aunque ahora ya se había olvidado todo, y algunos como el padre de María estaban ya muertos de un ataque al corazón.

Nació una niña y no un salvador de María. La niña salvadora, que tenía diez años ahora estaba olvidada por todos e internada desde hacía tres en monte olivete, en un centro para niños a los que retiran la custodia a sus progenitores por abandono, cuyo número semanal en vall d'úixó como viejo archivero puedo asegurar no para de subir, siendo habitual en estas fechas del 2017 dos o tres a la semana. Pero este archivo de la hija de María, será otra historia.

Angelillo de Uixó.

120 días de cuaresma en mi huerta

El archivero de los juzgados de Nules, cual si fuera un sabio mágico, sentado en su silla entre cuatro paredes barajaba el testimonio de sábado de fallas de un arrestado que entre varios guardias civiles lo sujetaban mientras pedía permiso para irse.

sueños de libertad, sueños de libertad-

comentó el archivero de atestados de los juzgados número tres de Nules entre risas incluso del detenido. Rió el funcionario antes de ponerse a llorar hundiendo su enorme cabeza entre los atestados, hasta que la sacó empezando a besar los autos, para cambiar de humor y gritar furioso al acusado:

argumento sólidos como el cemento, no hay escapatoria.

que pena.

que pena

que pena.

Hable o calle para siempre.

El juez, una cabeza canosa que estaba detrás del funcionario en silencio, guiño tras sus gafas el ojo al acusado, y le invitó con el gesto a hablar. Este sintió una profunda náusea que le provocó un vómito líquido donde estaba hasta la papilla de su primera comunión. quedó el caldo en el suelo entre aplausos del juez y las autoridades.

EL juez, un tal Baltasar Santón, un hombre de aspecto sobrio, rió con placer contemplando los vómitos, y se frotó las manos cómo un obrero con apetito. Con mucha amabilidad le habló al reo:

Suelte todo amigo, verá como descansa.

¿ quiere cagar también?

Cagarse en una declaración ayuda, de verdad. No sabe usted la de detenidos que se han cagado delante de mí.

Levantando las manos invocando a Dios el juez:

Dios, lo bien que se sentían después de cagar.

Su señoría miró los gestos del detenido que decía que no a sus sugerencias, el juez, muy amable con él, le invitó a empezar a hablar moviendo los labios sin que saliera palabra.

El detenido, acusado no se sabía el porqué, con desvergüenza empezó a declarar siendo en todo momento sujetado de los brazos abiertos en cruz por un agente de cada articulación, que se los retorció con cariño para ayudarle a tener buen juicio al deslenguado detenido:

como fui atrapado en mi huerta, quiero empezar declarando:

que doloroso era señorías para mí contemplar como el cambio en política no afectaba en ninguna de las maneras a mi huerta, y como todo los esfuerzos se quedaban guardados en mi alma que cantaba feliz con su proeza. Pero de ninguna de las formas se manifestaba en una mejoría material de las condiciones de mi vida. Así, todo lo sembrado era pisoteado como si surgieran de debajo de la tierra hordas de liberales enemigos de trabajo como el mío. Estos hechos que menciono, eran acompañados señoría, de discursos contra la gente de campo. Siendo varias veces concentrado en las cámaras de comercio y la agencia de desarrollo local para recibir castigos ideológicos como los asignados en servicios sociales.

Así es señoría, como he sido excluido y acusado de hostilidad contra el sistema por empecinado . Pueden ver las denuncias que relatan como se me lanzan al cuello hombres que arden cual vela cuando alguna palabra mía les llega a sus oídos. Chan chan. Sus golpes y agresiones tantas veces denunciadas y archivadas ante ustedes, sirven para excitar a sus señorías, como una película porno o una violación a un impotente, o tanto como a los concejales, banqueros, y asistentes sociales el haberme retirado las ayudas sociales por financiar con ellas el monte y el huerto, no afín con el progresismo.

(El juez, entre risas y cantando a coro con los agentes y el archivero)

pero que pena,

movié su señoría su augusta cabeza cana y sentenció:

Ya sabes Angelillo que lanzarse a la izquierda trae este fondo.

Vuelve al banquillo e implora, que vas para Macaná.

Angelillo Uixó.

Adagio por invierno en el monte del cielo

En este canto de los 120 días de cuaresma, a la llegada de la primavera se hace un exordio podemita en unos bancales abandonados en un paraje seco y condenado, donde con esfuerzo se ha conseguido darle rendimiento. Pero a la vez se advierte, que el trabajo y la honradez, esta condenada al fracaso por la rapiña y la avaricia de los gobernantes liberales, progresistas y fascistas.

Todos casta,
desde la cabeza hasta las uñas de los pies.
adagio por invierno en el monte del cielo.

I.

Más como si la niebla en el monte pelado
envolviera a una serpiente que sale de las garroferas;
Así sin descanso,
los hijos del alba que nunca consiguen asaltar el cielo,
cual mariposa llena de imaginación,
han de crear el paraíso de la nada.
Ángeles de la Pasionaria,
que en la tierra se deshacen como el rocío
con los primeros rayos del Sol.
Es en vano toda avance.
En el suelo queda el hombre como fruto.
Y entre las cañas colgado como un cadáver,
su esfuerzo que recogen,
cual botín de entre los muertos,
aquellos promocionados por el cielo.
Sin haber dado pruebas de valor ni de coraje.
Están entre los hombres los primeros por ser unos golfos,
Por qué en el mundo no hay Dios, ni gobierno ni vergüenza.
Angelillo de Uixó.

Homenaje al poema: el último rebuzno de M. Ibáñez.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-434804> Al bajar a estudiar psicología del pensamiento y entrar en la biblioteca de vall d'úixo y mirar a los estudiantes, no he podido dejar de sentir que estaba rodeado de asnos en vez de personas. Me han dado ganas de gritar como en la facultad ante los catedráticos de psicología: I-A, I-A, I-A, y empezar a cocear los libros. Sin embargo, la vergüenza me ha invadido y me ha hecho silenciar mi canto reprimido en la silla de la biblioteca. Por dentro corría ese hormigueo y ardía en mi esa vocecilla que me invitaba a ponerme en pie entre las mesas y gritar entre los estudiantes como un asno: I-A, I-A, I-A. La cara la tenía roja como solo pueden tenerla los hombres reprimidos, y he pensado que si fuera un asno estaría liberado de mi tormento humano rebuznado a placer en la biblioteca. Para dominar mi espíritu poseído por los asnos, me he conectado a una comunidad de poetas que frecuento, poetas del alma, a ver cuantas oraciones decentes escuchaba. Me he quedado gratamente sorprendido al verme comprendido, estaba M. B Ibáñez rebuznado.

El último rebuzno por M.B.Ibáñez

Muuuuueeeeroooooomeeeeeeee No han tardado en contestarle a la mujer que ha escrito el mejor poema de todos los tiempos los patriarcas de la poesía:

» Pajarrako Kaverníkola 20 de Marzo de 2017 a las 12:15

Buenos días señora M. ¿Se podría saber qué clase de estructura es esta?

Parece ser que le ha denominado ¿"rebuzno"?...

No conocemos esas estructuras en Gondor... Podría ser... ¿mini Haiku? O frase célebre....

Aguardo su respuesta...

Mi afecto, mi saludo, mis respetos.

Atte. Pajarrako Kaverníkola

» Yanos Toyzo 20 de Marzo de 2017 a las 12:22

Es un tipo de verso muy recurrente que ciertos entes usan como defensa o ataque cuando carecen de algún tipo de argumento sólido para defenderse. Suele ser muy recurrente por jumentos y demás especímenes de la familia de las acémilas. Debido a la brevedad de su composición no es necesario ser poeta ni muy ducho en vocabulario para realizar su ejecución con éxito. Muchas gracias espero haber satisfecho su curiosidad.

» Pajarrako Kaverníkola 20 de Marzo de 2017 a las 12:50

Sinceramente, señora M. me trae dolor que haya tales situaciones entre personas humanas que aman el mismo arte poético...

Hace poco que entro y ya he sido espectador de tanta polémica que me he sentado a meditar si realmente valió la pena mudarme aquí...

En cavernas de Gondor hay muchos diferentes estilos poéticos, aunque siempre tenemos presente lo clásico, hay muy buenos expositores en verso libre.

Solemos tener visitas los días festivos de los habitantes de Minas Tirith y siempre nos caracteriza la tolerancia y respeto. Si alguien tiene alguna dificultad, se le ayuda con amor y comprensión para superarse cada día...

En Gondor yo estoy entre los más ignorantes, señora, pero he tomado clases de literatura y gramática poética con los elfos del bosque, a quienes estoy profundamente agradecido. De allá traigo algunos de los estilos que comparto por aquí...

He encontrado muy buenos talentos aquí.

Quisiera de todo mi cavernícola corazón contagiar el espíritu afable de nuestros pueblos... Hay 12

comentarios más

Isis M 20 de Marzo de 2017 a las 12:42

Yanos Toy, buenos días. Creo que la postal y su propuesta "poética" cabe en la categoría humor, es solo una sugerencia, tómelo en el buen sentido. Bonita semana para usted y créame que me resulta muy difícil comprender el lenguaje de los burros a pesar de que creo que son valiosos animales, como toda especie de este mundo.

» Yanos Toy 20 de Marzo de 2017 a las 12:45

Le transmito por aquí mi última respuesta a su anterior comentario en una página que no es la mía.

Lleva usted razón al igual que todos, por lógica vulgar deben ser siempre los denominadores comunes los culpables de todo. El tiempo pone a cada uno en su lugar y la gente sensata ya sabe que lugar ocupa cada quien, no delate el suyo, no sea que cuando quiera volver a la sensatez sea tarde. Y si veo que es usted muy lista, ya en dos días o tres que lleva por aquí ya sabe las veces que yo cambio o no cambio de nombre, ¿le contaron también las veces que me expulsaron por no aguantar atropellos de nadie? Y no dude de que mi propuesta de hoy hay alguien muy versado o versada que la entenderá perfectamente.

» Yanos Toy 20 de Marzo de 2017 a las 12:50

Y aunque ponga Yanos Toy, es que estoy haciendo las maletas y puedo atender gustosamente a quién lo necesite. Hay 3 comentarios más

ALam 20 de Marzo de 2017 a las 14:33

Es despreciable esto que has hecho. Qué manera de deshacer la imagen que alguna vez, algunos pudieron tener de ti, la imagen de aquella mujer que solo se defendía ante ataques injustos.

Desconoces absolutamente al ser humano, a la mujer admirable que has agredido con esteno hallo palabras para nombrar esto que has hecho.

Ya no cuenta tu poesía...ya no cuenta si tuviste algunas veces, razón.

No leeré tu contestación - si es que la das - no podía callar ante esta bajeza.

» Yanos Toy 20 de Marzo de 2017 a las 14:38

¿Yo no fui agredida por ella y por muchos más? ¿extraño modo de ver las cosas!

» Yanos Toy 20 de Marzo de 2017 a las 14:39

Se reía de mí en todos sus comentarios, ¿cómo llama usted a eso? Y ahora después de escuchar vuestros rebuznos, volver desgraciadas almas a los rezos, y a la poesía. Angelillo de Uixó.

Editium Spiritum, o citación del denunciado

Dejad que os diga la verdad hermanos, aunque este llena de arañas y sea contagiosa.

¿ Y ahora...?

cómo escribo esta queja al defensor del pueblo, me pongo en contacto con víctimas del delito, y me busco un abogado de oficio. De esos que frecuentan las escaleras más bajas del mercado de la justicia, y que sepa hablar con el lenguaje de los fariseos a los ministros de la razón con toga.

Como hago esto si en mi vida todo es trabajo caótico y pobreza.

Repetir conmigo aquellos que sufrís el desdén de la justicia y el martirio del opresor :

"Y ahora que en su vida es todo trabajo caótico y pobreza, como lo hace"

Bien cantado hermanos, prosigo rogando.

Sin tiempo ni posibilidad de defenderme, dejando mi condena en manos de aquellos que habitan cuatro paredes sombrías de los juzgados lacerando las vidas, y se asesinan a si mismo hiriendo al prójimo.

Así pues, nada se debe esperar de una justicia demasiado humana y tan pobre como yo, a la que se carga como un asno. cuando se pronuncia lo hace en dos lenguajes, en el de las bestias o en el de los martillos, lanzando el espíritu a una tela de araña donde se balancea con la justicia.

Con ojos muy redondos y abiertos, yo veo esa dama de ojos vendados como sufre una transformación en elefante , que chafa mi cuerpo envuelto en una tela de araña.

Y como no es bastante, viene otro elefante a chafar con sus bestias martillos de patas, la tela de araña donde nos balanceamos.

Angelillo de Uixó.

La chusma debe ser superada.

subtitulado:

Al último hombre solo lo quiere Dios.

¿ Qué podía decir a mi corazón en medio de la tierra recogiendo guisantes, después de saber que la gente a la que ayudo constantemente me odia, y me prepara todo tipo de tretas para que caiga rendido sobre la tierra

¿ En qué lugar de la geografía ha recaído mi cuerpo, para que la raza humana a la que yo amo ,se encuentre tan arruinada ?

Estoy horrorizado por haber puesto mis ojos compasivos en la chusma que me rodea.

Me arrepiento tanto como el cuerpo del Papa por creer en Dios y serle fiel, de haber ofrecido a la canalla mi ayuda y fortaleza guiado por un ideal miserable llamado anarco comunismo.

Abajo las barricadas, abajo los últimos,

muera Dios

vivan los fuertes y poderosos para que reinen sobre la tierra.

arrastro estas nuevas ideas por los surcos de mis eras, tras convivir entre los hijos de vall d'úixó. Cae una fina de agua cae sobre mi frente, y yo voy recogiendo rápido los ajos y guisantes después de que me hayan dicho que mis propios compañeros que he metido en mis tierras con el fin de ayudarles a salir de sus miserias, me han estado robando parte de mi cosecha para sus almuerzos.

Oh jueces, policías, periodistas, socialistas y conservadores , vosotros que poseéis el poder de asesinar impunemente ¿ por qué consentís a esta gente que exprese sus ideas contrarias a su conducta ?

Es precisamente por eso mismo que no hacéis nada, porque su conducta es contraria a sus ideas, y eso los absuelve y hace que se trate a estos enfermos como liberales.

Yo digo muerte y supresión.

No es una condena de lo que hablo, sino de un mensaje lleno de amor y de esperanza.

Sin embargo, si esto que digo lo llevo a la practica, sería condenado en vez de ser adorado.

Así pues hermanos míos, debo de soportar ser robado por amigos y enemigos, y siempre me veo condenado por jueces, policías, periodistas socialistas y conservadores,

cuando no trato respeto y amabilidad a cualquier ser humano, aunque sean plebe.

estoy llegando a la desesperación más grande a la que puede llegar un ser humano dotado de una gran sensibilidad de espíritu, la del desprecio que le infringe la chusma.

Angelillo de Uixó

stripper en tu selfie

Dale al botón stripper,
en un lugar donde nadie te vea.
Sigue los movimientos,
el ojo rojo de una maquina que te controla.
Deseas stripper que te vean,
miles de ojos atrapados en una red,
y eleven su dedo vertical.
El libro de las caras,
se enrosca como una serpiente de gala,
atrapando tu cuerpo con su cuerpo,
atado a una manzana.
Dale al botón stripper,
donde nadie te vea.
En el profundo bosque,
donde has llegado sola,
para colgar tu silencioso striptis,
canon de las modas,
en el libro de las caras.
Enroscado como una serpiente en la mente.
Dejas tu cuerpo colgado stripper
de un manzano,
para que lo piquen los ojos.
Angelillo de Uixó.

De una santa y un paleta, nacieron los murcianos

Con que profundidad de asceta medita el ciudadano murciano de pura casta.

Estirpe nacida de un santa y un paleta, que vive como un ajo de su huerta.

Casi de nada, para si, e indiferente a casi todo.

Aferrado a su silla de esparto en el campo, de la que no se levanta, aunque el mundo este temblando y venga una ola de fuego.

Allí, en su silla, seguirá sentado hasta el final de los tiempos, con los ojos a la corrupción cerrados, y los brazos cruzados como crucificado.

Y cuando le pregunten al murciano por lo que opina que pasa.

Se sentirá agradecido y bendecirá a los que le han robado hasta el aliento.

Angelillo de Uixó.

Salvar a Carrero Blanco, el día de los Santos

Tirado en el suelo, arrinconado como la espontaneidad de un tuit, cuyo contenido sin cuerpo se puede convertir en grave delito, como lanzar una flecha a un guardia y asesinarlo con palabras, se escucha en la radio la condena a Cassandra por escribir unos tuit sobre Carrero Blanco.

El cielo se ha quedado algo más vacío bajando a la tierra los santos, y ahora les cantamos, recomponiendo la noticia de la radio.

De base,

el rif del día de la bestia de Def Con Dos.

La letra llena de estupidez que refleja nuestro tiempo :

"Una estudiante de historia,

mira un punto lejano en el tiempo.

Textos, chistes, fotos,

que cuentan que Carrero Blanco fue el primero que llegó a la luna.

Jueces,

que contradicen estos hechos,

y afirman con sus autos que el santo nunca fue tan lejos.

(Coros)

EL día de los santos

El día de los santos,

se juzga en el supremo.

La historia,

muestra como todo se repite,

y hace un chiste de nosotros.

Cuando las luces se apagan en los calabozos.

Y el condenado ya está solo,

entran policías riendo

a preguntar al torturado,

por haber hecho un chiste de un fascista asesinado

¿ quién subió al cielo el primero?

El día de los santos,

EL día de los Santos.

Punto y seguido desde Carrero Blanco"

Angelillo Uixó.

Senegal de Vall d'Uixó y protesta de dominador

Como una pequeña nube negra que canta y baila sobre un ribazo hormigonado,
jugando con sus pies de rana que llaman al agua.

Has abierto con tus tambores africanos una oscura puerta de vall d'uixo,
de la que surgen de un pozo casi vacío una voz de blanco cuchillo
que grita que se vayas.

Como si fuera cieno tu madre,
viento negro que te lleva a sus pechos
pidiendo que te hablen con respeto mientras le escupen a la cara que no sabe educarte,
por jugar en un ribazo hormigonado en medio de un secano.

Tu madre de Senegal,
que ha venido paseando a visitarme
siete segundos ha hablado conmigo.
Se vuelve por donde ha venido,
con la cara herida mirando el suelo,
arrastrando un alma esclavizada en el mundo de los blancos.

En mi corazón
lo siento,
lo siento,
lo siento.

Angelillo de Uixo. los hechos que denuncio están basado en hechos reales en la puerta de mi casa
con mis vecinos.

Diógenes educa: Me duelen los pies por llegar el primero

Lejos de cualquier meta, entre cuatro paredes góticas de una caseta, aparece sentado el nuevo Diógenes en una silla, desnudo de cintura para abajo, excepto en los pies, y con un abrigo de cintura para arriba. Está rodeado de un barril, una carretilla llena de gomas de goteo y cajones de naranja. Su voz ahogada. En la mano lleva una pico loro. Intenta como si esperara a Godot, quitarse los zapatos. La escena, la del eterno abandono, en la que se inicia un monólogo clavando la pico loro en el zapato.

No sé si podré quitarme los zapatos para poder escribir un poema.

(Gracias a su perecía de albañil, Diógenes consigue desprenderse del zapato, mira sus pies con pena)

Mis pies son testigos de tantas cosas que pasan estando quietos. Tengo entre los dedos tierra, polvo en los calcetines, grietas en los talones por los que cabría un gusano, y en mis ojos hay una colmena con cuya cera me tapo los oídos para que no me arrastren con su canto los corredores.

ah, los corredores del duatlón, por ellos se han cortado las calles de vall d'uíxó.

Al salir a pasear con mi carretilla al mercado de los pobres, pensé que alguien se había suicidado, y al preguntar a Platón que vi aplaudiendo en una barandilla, quién era el muerto.

Con insolencia respondió:

la idea Diógenes, es cortar las calles para que pasen los corredores.

Pues han interrumpido como manifestantes bolcheviques todo el trafico, dejando al pueblo detenido- repliqué cuando vi llegar la policía local, y con la rueda desinchada y chirriando abandoné el lugar.

Al asomarme al alegría de la huerta, me di con mis amigos el moro Mussa y el rumano Vladimir Dimitri, fregando cacerolas. Estaban muy contentos de rodillas en el suelo haciendo temblar la vergüenza sujetando con las manos las bandejas cargadas con su cabeza. Cantaban transportando licores amarillos a los últimos corredores, un grupo de perdidos a los que les decían:

hoy vamos a forrarnos con propinas de estos desgraciados.

Junto a los últimos estaba el primero, con los pies escayolados y una medalla de su pecho, lloraba amargado:

tengo los pies reventados por llegar el primero, dos días he pasado caminando para ganar un trofeo.

Para que no me dieran trabajo el encargado, me fui con mi carretilla a pedir al mercado.

Más tuve que esconderme entre los arbustos, al ver a la alcaldesa predicando al pueblo con un bisturi en las manos para hacer una sangría entre los desempleados.

"Hoy damos comienzo a una nueva económica y de disciplina"

El concejal de empleo, empezó a lanzar al pueblo zapatillas, con la nueva consigna:

Si antaño fabricábamos zapatos,

ahora los gastamos.

Los últimos en llegar serán sacrificados.

Correr malditos

Muerte a los desgraciados.

Angelillo de Uixó, otro modelo de sociedad que no desgaste los pies es posible.

Podréis destrozar Venezuela los heraldos fascistas.

Podréis destrozar de nuevo Venezuela,
otras veces lo hemos presenciado.
Cuando bloquearla económicamente para que se rinda no sea suficiente,
podréis lanzaros sobre un país hambriento y necesitado,
con columnas de blindados
y lanzar desde el aire una cortina de napal
para que el hongo ensangrentado que sube las nubes,
Acompañe el paseo de los soldados,
andando sobre los cadáveres descarnados.

Y en las cárceles de una nueva Venezuela,
podréis ver de nuevo la mirada ,
azotada por los heraldos del fascismo,
hacia aquellos que se resistieron al imperialismo,
y defendieron las últimas ideas solidarias.
Podréis escuchar sus confesiones,
y los gemidos de los mujeres del pueblo violadas hasta la muerte.
Entonces,
os darán una palmada desde España.
Y os dirán muchas naciones :
trabajo cumplido
ahora Venezuela es una nación solvente como España.
Angelillo de Uixó.

La Garza Carrero Blanco y La Rosa antiimperialista de Maduro.

La Garza Carrero Blanco y La Rosa antiimperialista

¿ a dónde iremos a parar? Le pregunté a la Garza que yo he bautizado como de Carrero Blanco. Es una garza que vive cerca de mi campo y me cuida las tomateras cazando con su pico los gusanos.

Ando sin destino, como esa alada garza, que habita en una charca de la que recojo agua para mi huerta.

Creo que es la pregunta del siglo XXI, un siglo que nace en el ocaso, entre atardecer rojos, con arboles secos, con el tiempo cambiado y con gente sin muchas ganas de cambiar nada. Solo cambia el tiempo.

¿ A dónde iremos a parar?

Conversar con la naturaleza, con los perros, con las rosas, con las ranas, esta siendo lo más habitual.

Muchos compañeros y compañeras se han pasado al mundo de los elfos y de las hadas.

Yo me limito a hablar con la naturaleza, si estoy muy solo cuando le pregunto a una Garza llamada Carrero Blanco

Camarada, ¿ ¿ a dónde iremos a parar?

La garza sube y baja, como una noria, creo que no tiene respuesta, se bambolea en el aire dibujando quizás un camino, o un arco, no lo distingo.

Hablo con la Rosa, la rosa antiimperialista de Venezuela.

Huele bien su perfume, pero hay que cogerla con cuidado, y mirar bien su nombre. EL nombre de la rosa, dice mucho, la palabra antiimperialismo, expresa mucho.

No dudo que no sea fácil, no dudo que habrá quien se aproveche, no dudo que habrá sufrimiento para gente que no lo merezca.

Aquí tampoco es fácil, aquí no se ve rumbo.

Angelillo Uixó, en respuesta afectuosa a Ross 4 y Diluz

Ross4 5 de Abril de 2017 a las 00:24

Angelillo a mi Venezuela tienen ya algunos años destruyendola desde adentro, y no es exclusivamente el imperialismo, es el monstruo de la corrupción y la ineptitud de los políticos; el "Quitate tu para ponerme yo", esto aqui es un hervidero, una loquera, algo incomprensible e inexplicable, al parecer nadie quiere bien para el país, solo piensan en sus bolsillos... asi que no creas que es tan sencillito eso de imperialismo y antiimperialismo, eso es pura palabra vacía y de

ideologías, nada que ver, eso es puro cuento de caminos... tendrías que estar acá y vivirlo para que veas que saldrías espantado.

Al menos gracias por preocuparte por opinar sobre esta tierra! pero esto no es fácil, nada fácil!

Adios,
Ross

Diluz 4 de Abril de 2017 a las 11:10

Ay!!! Angelillo.

Al Poeta de Ulxó

Tus letras me duelen el alma,
laceran mi corazón
quisiera que no fueran ciertas;
que no tuvieras razón.
Quisiera que fuera ficción
tantas veces repetida,
pero... no existe ficción
que no supere la vida.
Nadie recuerda la historia
mucho menos reflexiona,
por eso tropieza el hombre
con corona o sin corona,
siempre con la misma piedra
sin recordar el dolor
sea propio o sea ajeno,
sin perder nunca ocasión
de repetir sus errores
y jamás pedir perdón!

Con mi mayor respeto y profunda aflicción.

*Diluz

PD. Disculpa mi atrevimiento. Gracias por hacernos reflexionar.

El árbol de la penitencia, sígueme

En el canto XXIV de los 120 días de cuaresma, el poeta padece como el resto de desdichados el cansancio, y al igual que los condenados desgraciados, sufre la misma pena. se siente muy fatigado. EL canto hace referencia al abandono de proyectos, de metas vitales, el hundimiento personal de los excluidos sociales. Es descrito con la alegoría del árbol de la penitencia. un enorme árbol de imponente tronco hueco. Se halla en un barranco seco y escabroso, de ambiente casi africano. El lugar se encuentra lleno de espinos , es de muy difícil acceso, imposible de encontrar para la gente que le gusta el bienestar. Sufrir el caminante a cada paso el tormento de los espinos. Las serpientes de más de dos metros son abundantes, así como diferentes aves.

NO es senda para almas tranquilas- se anuncia a su entrada.

El poeta al llegar al fondo, se abandona junto este árbol. Lanza su mirada a una pared de roca que lleva al otro lado, pero ya no tiene fuerzas ni ganas para treparla. Prefiere quedarse en ese estado de por vida sabiendo que será el infierno lo que le espera.

Canto XXIV. 120 días de cuaresma.

No al excluido se le hace más lento,
ni sus pies dejan por ello de caminar.

Y aunque el cansancio anide como una bestia entre el follaje.

Levanta la testuz el excluido ,
viendo altas rocas que ascienden hasta las nubes.

Han sido colocadas para conquistarlas o encerrarle.

La fatiga impuesta en ese cerco donde ha sido arrojado,
tierra que hunde como mar,
le impide avanzar.

En medio de esa esfera,
un círculo de blancas gaviotas descienden de los cielos,
para atacar los rostros desconsolados de los náufragos de la tierra.

Sus lamentos atraen a los centauros con tricornios,
a bajar de los riscos con sus redes de ibéricos trenzados.

El poeta sube al árbol con las fuerzas que le quedan para ver,
como van cazando uno a uno a cada desventurado,
hasta meterlos en un saco,
de los que sacarán para coser sus labios con anzuelos.

Sus manos serán atadas con cuerdas y colgados en el árbol de la penitencia,
que ocupa el centro de la iberia.

Sus pecados una vez son secados por un sol que todo lo pudre,
se les reconocen sus derechos siendo arrojados a la cuenta.

Arena de un foso profundo,
donde extraviados de si mismos esperan el siguiente arresto.
Recordar este consejo, así se despide el poeta bajando de las ramas:
subid si os place a lo alto de la cumbre,
duro y penoso es el ascenso.
allí sabréis de un nuevo árbol,
que descansa tras una reja que pocos consiguen pasar
Contiene una semilla salvadora,
que nadie que ha subido y la ha cogido
luego la ha bajado.
Paz y bien desgraciados.
Angelillo de Uixó.

Alegoría hispano-Vasca, entrega de armas en Puerto Hurraco.

La palabra es cal en la piedra,
con la que se construye cada parad de cada casa,
en la patria ibérica.
Cuando se rompen llenas de rabia,
lloran las cruces ensangrentadas.
En las eras,
paramos donde llega el eco de las campanas,
huye el hombre silencioso,
que ha cumplido con su destino.
En su alma llega el descanso,
después de años de amarguras, silencios y envidias.
Un grito de libertad
recorre el campo de su cuerpo,
liberado con hierba y sangre
tras el asesinato.
Palidecen al escucharlo
el abanico de perros y fusiles
que le persiguen.
Angelilo de Uixó.

Con Tres heridas por Guernica con Miguel Hernández.

Con una herida, la de la vida,
llego al pueblo de Guernica que despierta somnoliento
Queda atrás de la plaza,
la fría escarcha de las eras.
Coronado el mercado con el esfuerzo del trabajo de sus huertas
Una pincelada de voces, de colores, de alegría,
hace la vida fuerte luchando día a día contra su desventura.
Es Guernica un pueblo que ha nacido
de orgullosos pastores, artesanos y agricultores.
También es tierra fecunda en albañiles, obreros industriales y mecánicos.
Avanza en muchos campos de esfuerzos en el trabajo,
esperando ascender sus obreros cuando se liberen de su yugo que les hace esclavos.
Luchan como guerrilleros con fusiles
con el matillo en la fábrica, con la azada en la tierra,
con la piedra en el monte protegiendo el ganado.
Nada, ni nunca, podrá alguna vez doblegarlos.
pues han sido heridos en Guernica con la vida.
Despierta Guernica un 23 de Abril enamorado.
La vida está en la trinchera que ocupa el día a día
de nuestra gente oprimida bajo el peso del trabajo.
Nada, ni nunca, podrá alguna vez doblegarlos.
Con una segunda herida, la de la sangre,
en un campo de amapolas me detengo.
El alba clara de la mañana se enturbia.
Se alejan las alondras, y el aire está mudo.
La mirada se hace espesa,
calidoscopio de tristezas encerrados en panales de colmenas.
Todo está troceado dentro de la muerte,
atrapado el corazón en una celda.
vigoroso órgano de sangre y de coraje.
Viene un presentimiento de hachas homicidas.
Una vorágine de muerte se acerca desde el cielo.

Su vuelo se apoya en el martillo, en la lleve inglesa,
en el ingenio humano que pone alas a los hierros,
y cadenas a la libertad.

Han sido obreros, nuestros más cualificados trabajadores:
los ingenieros.

Los que han hecho que levante hoy el vuelo,
la industria de la muerte.

Son asesinos de obreros ,
hijos de obreros que escupen a la vida blasfemando desde el cielo.

Se acerca este alba una tormenta,
la primera tempestad engendrada del hombre,
que pondrá fin a la vida como un huracán mil veces más criminal.

Rayos, truenos, nubes fuego,
hierros que bajan del cielo a devorar la carne.

El canibalismo de Dios desatado por la industria del hombre.

Con una tercera Herida, la de la muerte.

Yo Miguel Hernández no me resigno.

Se ha desarmordazado la muerte y la cólera en Guernica,
como nunca se ha visto ni soñado.

Recogemos cada diente.

Uno por uno.

Anda nuestro ojo,
uno por uno por cada hueso,
tibias, cráneos, echados por tierra,
como si no fuera nada la vida.

Solo un ensangrentado despojo que salta a la vista.
triturado desde el aire.

Han convertido hombres vivos en polvo en un instante

En las manos, caven los órganos desarmados de los niños, de las mujeres, de los ancianos.

Nuestro aliento dará voz a este polvo.

Uno por uno,
construiremos un puente de amor por estos muertos.

Vendrán de nuevo a ser hombres vivos entre nosotros,
resucitaran de nuestra herida.

conciencia enamorada de la vida, de la libertad, y del trabajo.

Angelillo de Uixó.dedicado a la poesía de Miguel Hernández, a las víctimas de Guernica, y a la memoria de la bisabuela de una amiga que murió en el bombardeo de Vall d'Uixó en el Roser, y ni

que decir la palabra bombardeo, que es decir: Siria.

Rosas de Paso, epitafio hispánico.

La sorpresa por su muerte,
fue que todos la conocían de verla en televisión.
Se encendió entre los tristes fogones de los pobres,
la compasión al escuchar la noticia:
La ministra ha muerto.
El pueblo se hizo cruces en el pecho con las sardinas.
Con miedo ante dos palabras sacralizadas en la raza hispánica:
Ministra y muerte.
Solo faltaba madre y virgen para divinizarla.
La muerte tembló en la vela de los ministerios.
La vida de la calle entró mortal,
como entra un puñal en la cola de un comedor social
Los ministros no sabían que la mayoría de gente
muere en la calle, donde viven y perecen olvidados.
Ese caldo de muerte en el que flota la plebe,
no causa emoción ni compasión entre esta miserable raza,
que se redime de sus eternas pobreza viendo la televisión.
Angelillo de uixó.

Falseta del sáhara

El siguiente poema está sacado de la noticia del viaje de las autoridades de vall d'uíxo , muy comprometidas con el emprendimiento, la competitividad, y el turismo, al sáhara.

¿ Por qué adoptan esta postura comprometida con la cooperación internacional gente de un perfil extremadamente agresivo en la defensa del pensamiento liberal?

Mi conclusión, es que realmente nuestras autoridades que van a viajar al sáhara odian el emprendimiento, la competitividad y el turismo, y solo les queda el desierto para poder ser ellos mismos.

I.
Y después del desierto ,
están los que predicán con un empleo que aborrecen,
con 30 monedas de oro en la mano que no desean.
Tras el muro del mar,
se encuentran sin 30 monedas de oro llenado el vacío del desierto.
Solo dunas y arena.
Ellos mismo creando tiempo y silencio.
Pero de uno también se sale hijos míos.
Una voz, una ilusión,
y se vuelve a cruzar de nuevo el mar.
a beber de la fuente del deseo
A predicar de empleo, progreso, impunidad,
con 30 monedas de oro.
Palabras onduladas que se pierden en la arena.
Realmente hijos míos,
hoy nadie sabe cual es su sitio.

Angelillo uixo,

noticia levante

El Ayuntamiento de la Vall d'Uixó realizará una visita institucional a los campamentos del Sáhara

Castellón Información

El Ayuntamiento de la Vall d'Uixó realizará una visita institucional a los campamentos de refugiados de Smara y Hagunia, la zona del Sáhara con la que el municipio está hermanado. El concejal de

Servicios Sociales y primer teniente de alcalde, Antoni Llorente, ha señalado que "hace más de 10 años que no se hace una visita y ahora aprovecharemos para ultimar los detalles del convenio de colaboración que vamos a firmar para adquirir e instalar 40 depósitos de agua, muy necesarios para estas familias".

La alcaldesa, Tania Baños, y el propio Llorente serán los representantes municipales que realizarán la visita junto a 30 valleros y valleras más y la asociación Smara. Todas las personas se pagarán los gastos de su viaje, que servirá para "conocer las necesidades de esta zona a la que se van a destinar los depósitos de agua, dentro del compromiso que tenemos desde el Ayuntamiento con el pueblo saharauí y con la cooperación".

EL crimen de Perla, la cuaresma canina.

Canto XXIII de los 120 días de cuaresma,

en este canto el poema nos relata el abandono de perla, una perra pastor alemán de seis meses después de que su dueño de vaya de pascua de forma imprevisible tras una disputa sentimental. la situación realmente es estúpida. Mongolino el dueño Perla, tras la discusión con su novia, deja a su vecino, el afamado poeta angelillo, las llaves de su casa hasta que un tipo vaya a recogerlas. El tipo en el que confía Mongolino no aparece, y alarmado el poeta de que la perra de Mongolino se muera de hambre y sin saber que hacer busca la mediación de la guardia civil, presentándose de este modo:

abrirme las puertas, soy Angelillo.

I.

Perla roía las horas atada a una cadena,

Gozando su dueño, Mongolino de triste libertad,

después de ser abandonado por su novia.

!OH libertad cautiva, oh libertad temerosa, oh libertad maldita!

Más su vecino, mudo hombre de nombre angelillo,

testigo de los hechos,

fue llamado al cristal para ser metido en esta comedia.

Escuchó la confesión paciente tras la verja de su ventana

otorgando bendiciones cuando Mongolino le contaba

que quería dejarlo todo después de ser dejado,

y olvidar las penas en la alegre Andalucía,

mientras duraran las fiestas de pascua.

Y quería , no sabia bien por qué, dejarle las llaves de su casa a Angelillo,

famoso por ser el buen patriarca de todo descerebrado de la vall de Uixó,

prodiga tierra de imbéciles.

como escribió en día angelillo en su cuadernillo rojo:

"el imbécil es lo único que se siembra,

el imbécil es lo único que florece,

el imbécil es lo único que se recoge en vall d'uíxó"

Mongolino entregando un juego de llaves tras la reja prisionera,

le encargó por favor que mantuviera en su poder ,

hasta que un primo suyo en breve tiempo las recogiera.

II.

En esto que paso el primer día, y el primo no venía.

Y la perra perla miraba exhausta, atada en todas direcciones.

En todas ellas solo había dolor.

Y eso fue lo que hizo andar al cuartelillo al hermano angelillo,
que recobró el habla con estas palabras al pasar por el arco
donde estaba escrito,

todo por la patria:

Soy Angelillo, el del huerto olvidado,
que hace florecer los bancales perdidos.

Vengo a contaros que Mongolino me han dejado un recado.

se ha largado de cuaresma dejando olvidado su Perla,

can que está atada con más gruesas cadenas,

que las empleadas por vuestras fuerzas,

o los amos de su casa a sus esposas.

Yo no tengo permiso para entrar en la casa.

allanamiento de morada si lo hiciera.

Dentro de dos días Perla será mermelada pasada.

Así termina este canto,

con unas mediaciones, un intento de resolverlo.

cumplo no diciendo más,

Angelillo de Uixó.

España, llenaste de tu Cáliz de Sangre la república.

No resucitará hoy,

lo que ha nosotros llegó con un viento cruzado,
en la primavera enamorada y ciega.

Bajaron de los altos riscos,
precipicios donde aletearon las funestas águilas,
sobrevolando el nacimiento de una república,
envuelta en profunda niebla.

Rosoplaron en la tormenta los caballos,
imponiendo en sus cacos el vaivén de la muerte.

Engendrada la república,
del sudor y de la tierra,
para dar sangre, algodones de amapolas,
con los que sanar las heridas y repartir la vida.

Pero un cáliz de odio,
forjado con la pisada de mil caballos rabiosos

Reboso de otra sangre,
que solo podía ser de Caín o de reyes.

Traspasó al hombre la sangre por la espalda con su amargo sabor.

Aquel que la saboreaba lo devolvía a la bestia cortesana.

Hubo juramento de sangre,
dos espadas de sangre,
dos caballos de sangre enfrentados empujándose hasta la muerte.

Se llenaron los trenes de sangre
los camiones transportaron sangre,

los aviones volaron con sangre,
los barcos navegaron con sangre

Hubo sangre en las lágrimas,
sangre en el los pechos de las madres,
sangre en las escuelas.

Se mezclaron las sangres de Abel y de Caín en los patios vecinales.

Sangró la primavera,
sangraron las cruces,

sangraron los martillos, las lanzas, las espadas.

Roció la sangre la escarcha de la mañana,
para resplandecer como espejos bajo el sangriento cielo hasta ocaso.

Los cuerpos temblaron cansados de llevar un cáliz de sangre en las manos.

Pero era imposible apartarlo.

Dadme esa sangre,

quiero que sea mi cirujana,

que cosa mi cuerpo desangrado.

Quiero vestirme con esa sangre harapienta y sucia,

aclarar con sangre mi pensamiento,

salir con sangre al campo a enamorarme.

que me acompañe la sangre como un padre.

No apartéis este cáliz de sangre de mí.

Pues amo la vida que resopla humana,

bajo la capa de la bestia,

costra infectada de la herida,

que hay que arrancar de la carne,

para que la sangre limpia alimento sana la vida.

Angelillo de Uixó, a 14 de abril, día de la república, paz y bien.

Corea del Norte palidece herida

Palidece con su luna herida,
Corea del Norte eclipse de naciones.
Astro amenazado del Norte asiático,
puesta en el aire por un líder mágico,
que he fabricado un milagro nuclear.
Te miran con envidia
el resto de naciones cenicientas,
cabezas devoradas y picoteadas hasta las tripas,
por intercambiar su agua por crédito basura,
sus pastos y montes por armas de segunda,
su mano de obra y sabiduría tradicional,
por industria farmacéutica y química.
Corea del Norte,
pueblo humilde y trabajador,
hay silencio no de gente martirizada,
sino de santos coreanos.
esta es su gran herida ante naciones borrachas y alborotadas,
que pegan a la puerta de su vecinos patadas.
Envidian que los coreanos del norte no griten ni se peleen.
Corea del Norte está quieta y disciplinada tras su paralelo,
puerta de acero que corta la carne como la navaja de los gitanos de España.
porque Corea del Norte,
sabe que es ella sola capaz de mover el mundo entero
si manda a la tierra su luna,
aunque se hiera hasta la muerte.

Angelillo de Uixó. Mi compromiso y disposición para facilitar información sobre las ventajas de vivir en un régimen de verdadera resistencia al orden global como el coreano de norte, cuyo modelo y estándares de vida comunitaria, califico de mucho más humano, respetuoso, digno y acertados que por ejemplo el modelo español, que se ha convertido en un modelo inhumano colonial que ha sacrificado sus raíces greco latinas, y ha convertido el ritmo de su vida en una rueda miserable de pesadilla de intereses neuróticos, fuera de la naturaleza, tanto la que le rodea como la que envuelve su carne. Hay que mirar a Corea de norte y con sus defectos, que los tendrá, saludarla por sus cojones.

Estampida africana en la madrugada sevillana

dedicado con cariño a los vándalos portadores del espíritu de Dionisios que han provocado las avalanchas en Sevilla para liberar a los pecadores de su penitencia. Paz y bien a ellos, por apologéticos de la alegría, y el indulto del gobierno ya.

I.

Avalancha, avalancha, avalancha,
se cayeron las luciérnagas,
vestidas con su fina seda
por una estampida africana ,
en las calles sevillanas.

We are living in sevilla,

We are living in sevilla.

La aurora suspendida en la Giralda

se sintió liberada del Ku Kus Klan

al escuchar de nuevo el grito :

Ala es Grande,

libertad, libertad, libertad.

Aladas palabras que levantaron el enjambre cautivo y somnoliento,

Almas alimentadas de cera de iglesia que ardía en sus bocas pecadoras.

Más mal guiados por los Espartanos del orden

en las mal señaladas chapuceras calles de sevilla

corrían los tabanos enfundados en sus caperuchos

del cuerpo de cristo lanzado a tierra,

para que le hicieran el boca a boca,

tras ser chafado por la estampida.

En todas direcciones los que de Cristo salieron

corrían como Ñus de las sabanas africanas

envueltos en sus sábanas fantasmales.

Sus cuerpos chocaban entre si con gran estruendo y quejas celestiales,

formando un estruendo semejante a platos rotos por ángeles trompeteros,

que los lanzaran desde las ventanas de los bares.

Iban cayendo los cofrades exhaustos,

como gusanos de seda envueltos en sus capullos en tierra

para resucitar como mariposas en el cielo junto a Mahoma.

Y los Dionisios africanos
portadores e instigadores de este fino amor a Cristo.
génesis de las nuevas madrugadas para sevillanos del futuro
fueron encerrados en un zoológico para peregrinos.
El Papa, los obispos, los ministros, los jueces,
y otros animalitos heridos por la cruz.
encontraron estos Apolos de rodillas entre sus barrotes,
para su sádica alegría y la defensa de su Fe:
el castigo,
instrumento de Dios para el bien.
Sevilla, ciudad nacida para odiar y castigar.
Sevilla aparta de mi tus autos de Fe.
Angelillo de Uixó.

Viva mi dueño, las cadenas de Perla

Las nuevas voces de una hispania moderna naufragan entre las cuatro paredes de las casetas San Antonio. Al nacer fueron cal, con la edad han sido pintadas con una paletada plástica de colores de comunión que enciende la madrugada de escopetas de levante entre chumberas, madrigueras y olivos que cantan con las presas del parany.

Cruces surcan el cielo con los brazos abiertos en los asientos. Almas de veraneantes que viajan de aeropuerto en aeropuerto sobre los surcos de ajos que se hundan cubriendo de puro blanco el suelo.

Brisa marina traspasa las cuatro paredes cuadradas. Llega empapada de bebida y amargura. Velero de llanto que mueve oscuras galerías bajo tierra donde descansan los gallos y las rosas que resucitan mojados de sus propias heridas. Fenixs de desdichas que se crucifican crucificando.

Picos y espinas se enredan entre muslos lanzándose un vomito alcohólico al quitarse la manta.

Se escupen los pechos, arrancan las manos, sacudiendo los cabellos siempre cargados de tirones despeinados.

Se rompen los espejos al mirarse.

tranquila es la sangre que se hace mala,
en la hora en que dan palmas los gitanos.

Tranquila es la sangre cortada,
que busca nueva sangre para cortarla y marcha.

Allí queda la casa,
cuatro paredes mal puestas.

Un lamento se escucha quieto,
un gemido de perra olvidada que aguarda,
la segura agonía de vuelta en el monte.

Con las manos clavadas a la madera de la barra
golpea los vasos de whisky su amo que olvida.

Con una corona de espinos clavada en la cabeza,
esfina su dueña siete metros de madero de barra
con polvo de vía láctea para hacer el camino de vuelta a casa.

Cuando recuerden que han de regresar,
te enterraran.

lanzas al aire donde vibra un lamento de dolor contra el cielo
capaz de cortar los dedos de los gitanos que dan palmas.

Una corona de ajos blanco para cubrirte,
cuando regresen tus dueños.

Yo escribiré en tu epitafio,
dando palmas con los gitanos:

Vivan tus dueños.

La siguiente crónica poética está basada en hechos reales, para no asustar a nadie, la sangre no ha llegado al río, la perra protagonista de nuestra historia, Perla, aunque ha sido descuidada de una forma brutal, atada sin agua y sin comida durante varios días, quedando para colmo la cadena enganchada en una grieta de hormigón sin poder llegar a la comida y agua que varios vecinos le llevamos, ayer fue liberada por la policía local . la situación creada es achacable a un modelo sociedad más atrasada de lo que parece. El atraso africano ha sido ocultado con un fino maquillaje europeo. Las autoridades, bastantes miopes, preocupadas por el turismo en las cuevas no lo reconocen. Eso ya lo pagarán en la historia local. La vall d'úixo del 2017, es un anacronismo a la españa de principios del siglo XX descrita por Valle Inclán, Machado, la del 27 de Lorca, la de los años cincuenta de los Santos Inocentes de Delibes. Las pruebas para esta afirmación son mis crónicas , mi biografía , la vida que arrastro en este espejo deformado.

la vall d'úixo del 2017 se ha adaptado con su nueva tecnología, con los desarrollos en la informática, con su inclusión incluso a europa, a ese tiempo eterno de la España inamovible de esperpento, atraso social y barbarie de siglos.

Vivan nuestras cadenas.

Angelillo de Uixó.

Beatificación Zoombie ! Qué heavy es el PP!

Salieron del congreso a la calle con una cruz y una bandera para levantar a los muertos,
Convencieron,
!Sin decir una sola palabra!
En las gradas y en los palcos miraron para otro lado.
! Sin escuchar una sola palabra!
cuando pudrieron a los vivos
cosiendo su boca a los muertos.
Fue un beso eterno y helado.
Un beso de desquite contra la corrupción,
un beso bendecido en las iglesias y en los telediarios por casto,
Corrupción vigorosa como un martillo,
por emocionar y cortar la carne hasta de un perro.
Se ahogaron las gargantas en el tintero de la corrupción.
Aljibe lunar de amargado llanto,
del que salen las manos, las voces, los fiambres ibéricos resucitados,
a defenderse de la acusación de descomposición.
! Sin decir una sola palabra!
Dispuestos a beberse la sangre del que no les crea.
Angelillo de Uixó

La evaporación de San Vicente, señal del cambio climático

La acción transcurre en una ceseta de ladrillos de San Antonio, Vall d'Uixó. La caseta ha sufrido los desperfectos de la crisis económica, y la huerta que la rodea en un bancal del secano, los del cambio climático. Cañas con guisantes cenicientos se yerguen apuntado al cielo, los guisantes forman una dorada corona con sus frutos por el suelo tras sus días y noches en el desierto. Cohetes de fiesta. Tablas de mesa, sillas, bullicio chusmero de gente que nada de lo malo censura. Espanto de santos. Los poetas, los dramaturgos, los pensadores huyen del pueblo que se entrega abominable a compartir con las autoridades en hermandad. Seguro pecado, que nadie de peñas, comparsa, ni fiestas, al igual que los ricos sube al cielo.

El elegido de San Antonio, que se retuerce por llevar una vida de santo, Angelillo de la Cruz, el de las largas hora de trabajo, que desaparece día a día, por una grieta de la tierra que se lleva el agua de su huerta, se levanta de su sabana. Aspecto de cansado. Vida de martirio no elegido por inadaptado. La armonía llega con los cantos de los últimos pájaros vivos que trinan el bolero de rabel, tal y como riendo se lo ordena, mientras abriendo la ventana les relata su sueño. Medita en esas horas que será de la culebra Pica Pica, de samaruc, su pez que siempre le recibe y se mete en su cubo cuando lo hunde para llevar agua al huerto, y al verlo asomar, lo devuelve en el siguiente viaje a su charca. La rana crocratina, y así un sin fin de compañeros de charca.

Dando palmas Angelillo les pide atención. Tres perros, dominador, subordinador y senegal de vall d'uíxo saltan a la cama, y a su espalda quedan mirando la ventana. Asoma horizonte árido, brisa de poniente casi fuego penitente de levante, escuchan el relato del sueño de su dueño:

" San Vicente me ha visitado en un sueño, a mí de entre todos los valleros ha elegido por ser el más perseguido. Me ha explicado que solo hay una forma de salvar la fauna amenazada de la charca. Para ello debo atar cada día un pez a un globo de colores y soltarlo por el cielo para que San Vicente lo lleve a la feria con su nombre. allí la policía local lo bajará de los cielos y lo depositará en una fuente o jarra con limpia agua. Si esto no funcionara, y el mensaje no se entendiera, debería seguir el siguiente pez formando una cadena día a día, así hasta que sean todos liberados. Y si a la charca el ayuntamiento no le pusiera remedio para ayudarla, como persona ahogada, que dejan que se ahogue, debería seguir por las ranas. También a cada animal que viaje en globo, debe ser heraldo de escrito de San Vicente, un poema en una instancia municipal"

Sacando un instancia con el sello del ayuntamiento Angelillo empieza a escribir guiado por San Vicente :

Peces atados a globos de colores,
en la feria de San Vicente,
dejan los huesos soldados al cobre.
Las faldas de las falleras,
clavan su virgo hasta las estrellas.
Bajo la ceja de San José,
arcos de cuencas secas,
donde se asoma el espejo repleto
de alfileres de peces,

sobre cuyas espinas croan agrietadas
las ranas hundidas,
entre la blanca cal de las piedras.

Un horizonte de ocaso
resuena entre dolzainas.

Los caracoles bailan con sus agónicos ojos,
hasta que una pisada rompe la cascara,
entre el sucio fango seco,
casi polvo estéril
de almas evaporadas
que no tienen entierro.

Escrito el poema, el elegido de San Vicente fue al encuentro de la charca y entre las piedras, casi muerto pudo liberar a samaruc, al que atándolo de la cola al extremo de la cuerda con un globo.

Saliendo volando dio en manos de la alcaldesa que hablaba desde el campanario de la Asunción del cambio climático.

De este modo fue salvado.

Angelillo de Uixo.

La camisa del martillo, habla la feria del libro

¿ Qué es la camisa del martillo Papa? preguntó a gritos un chiquillo desfilando entre la muchedumbre que se agitaba alrededor de la feria del libro de san vicente de vall d'uíxo , para ver la cabalgata de la patrulla canina como descendía espectacularmente del campanario de la Asunción que celebraba su 225 aniversario, cayendo los perros lanzados desde el campanario en una red llena de libros de paja cargados en un trineo tirado por el enano jorobado encargado de las campanas, vestido para la ocasión de cristo baco. Lanzó el trineo a galopar por la feria repartiendo libros pagados de los fondos europeos para incentivar el placer de la lectura entre el colectivo de desempleados que no querían trabajar.

Una vez se perdió en el ocaso entre toques de campanas, fanfarreas, aplausos y vítores de peñas ebrias el enano jorobado y la patrulla canina, el padre respondió a su hijo con solemnidad mirando las construcciones paradas.

La camisa del martillo hijo mío, es la mueca en la que se acoplan los clavos acerados que utilizaba cuando era enconfrador para colocar los parapastas. Allí quedaba detenido el hormigón, bañando las boguedillas y las vigas en un intenso oleaje de cemento, grava y agua. mezclado todo esto de tal modo que cuando se secaba formaba una estructura tan solida que era capaz de soportar un bombardeo. Eran tiempos donde la aurora venia todas las mañanas a buscarme. yo salía a recibirla con la camisa del martillo preparada para levantar cuatro cruces de hormigón en una rotonda inflada dentro de una burbuja.

Debimos despertar a Merlín al golpear con nuestros cánticos en aquellas paredes que acariciaban la carne cuando soñaba.

Hoy, todo aquel fantástico mundo ha muerto hijo. Ahora vivimos en una burbuja encantada llena de turistas, y cultura barata que también reventará. Veras que nadie tiene principios sólidos en estos tiempos, que vivimos en el ocaso de los ídolos junto el nacimiento de otros diferentes a los griegos. Si lees lo suficiente cosas de hoy, olvidarás a Homero, comprenderás que la palabra está desprestigiada a fuerza de haber sido tan usada, y que el bien y el mal son vanalizados.

Hijo mío, hemos creado nuestro propio laberinto. EL campo se cierra sobre nosotros sin que podamos abrirlo, la industria es incapaz de regenerarse, la pobreza se ha vuelto indigna, y la cultura es un nido cuervos pedantes llenos de imbéciles que te alejan con sus graznidos.

El padre al ver a su hijo que lloraba mientras el resto de niños recitaba el abecedario junto el bufón del maestro disfrazado de Pato Donal, le animó:

Si la literatura no te salva del aburrimiento, siempre nos quedara la irracionalidad, o un clavo de acero en la sien directo metido en la camisa de un martillo.

Angelillo de Uixó. dejo la noticia de la feria del libro.

La II Feria del Libro se celebrará del 22 al 24 de abril | La Vall d'uíxo.
<http://www.lavallduixo.es/es/noticia/ii-feria-del-libro-celebrar-a-del-22-al-24-abril>

El objetivo es promocionar la cultura y la lectura dentro de la programación de las fiestas del 225 aniversario del Campanar

La Vall d'Uixó acogerá los días 22, 23 y 24 de abril la II Feria del Libro, "uno de los actos más importantes a nivel cultural para la ciudad de este 2016", tal y como ha señalado el concejal de Cultura, David Lluch, quien ha destacado que además de promocionar la lectura, este evento también "pretende potenciar la cultura en general".

Por ello se han programado varias actividades paralelas, que empezarán ya el 17 de abril con el concierto de las tres bandas de la ciudad en el Auditori. Y es que esta muestra se enmarca dentro de la programación de las fiestas del 225 aniversario del Campanar, por lo que contará con "numerosos actos no solo relacionados con la literatura".

La inauguración de la feria será el viernes 22 de abril a las 18.30 horas en el Casal Jaume I, coorganizador de la muestra. La misma tarde, a las 19.30 horas, de la mano de Amics de La Vall se presentará el último libro del escritor castellonense Eloy Moreno.

El sábado 23 de abril tendrá lugar la Jornada Intercomarcal de Reflexió Bibliotecaria que organiza el Col·legi de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana, en el entorno de la plaza l'Assumpció, donde también se instalarán los stands de las distintas librerías que participarán.

Lluch ha destacado que a lo largo del fin de semana se sucederán las presentaciones de libros, firmas de autores, lecturas colectivas, actuaciones musicales, exposiciones y talleres infantiles. En definitiva, "actividades para todos los públicos con la cultura y la literatura como protagonistas".

El concejal ha agradecido al Casal Jaume I que sea coorganizador de esta feria del libro, ya que "el año pasado impulsaron la primera edición, con poco apoyo institucional pero consiguiendo mucho éxito de participación y a nivel organizativo".

Asimismo, también ha destacado el trabajo conjunto con la comisión de fiestas del 225 aniversario del Campanar, así como la colaboración de varias asociaciones locales y de las librerías, ya que el objetivo es "convertir esta muestra en un referente a nivel provincial en los próximos años".

vuelo de Carrero Blanco por Guernica con manchas de Picasso.

Despierta, despierta, despierta Picasso.

Es solo un sueño entre cuatro paredes que se han caído.

No le digas a nadie lo que has soñado...

o vendrán a por ti.

Chissssssssss....

Han salido para arrancar la piel a las mujeres.

A cazar bueyes de labranza, como en las cuevas de Altamira.

A cortar cabezas para unir a los testigos.

La bombilla parpadea dentro de un ojo de cristal,

cuando llega el caballo de vapor

con su grito de poleas para empujar el movimiento.

Un brazo quieto para siempre sujeta con su puño un candil.

Otro cortado por una bota con espuelas sujeta su espada rota,

mientras baten las hélices el aire como estrellas victoriosas entre las cruces de los viñedos.

Acres de pinceladas de labriegos en terruños

eternamente perdidos en el llanto seco de un monótono territorio incendiado por el sol.

Oh cárceles del cielo,

ocaso de verduras rotas tiradas por el suelo.

Ahora el gusano es el dueño del trabajo.

EL eco de estos muertos

evocan un futuro mejor para toda la humanidad.

La vista de la audiencia nacional que juzgaba estos hechos se levantó a deliberar la autoría una vez leídas estas anotaciones y la declaración del acusado que expresaba haber encontrado este manuscrito firmado por Carrero Blanco en un bazar chino.

Angelillo de Uixó.

Angelillo de Uixó en: Una tarde entre bonsais

como hortelano hernandiano cuyo destino es de fatales cornadas en un pueblo taurino y de vientos contrarios de este lugar que enarbola la bandera del fascismo desde el campanario de la asunción, robando al que menos tiene. El 23 de abril, después de que me robaran todos los ajos, y seguir abriendo la tierra, tras la máxima pérdida de todo el trabajo de meses. Un nuevo dolor me circunda, se reduce a la nada la charca que alimenta mi huerta con toda su fauna sobre la que pende una cornada de luna que derriba su casa. Pico astral que abre la tierra y siega como una guadaña. Miran sus criaturas su seco destino, desaparecer agonizando entre los agujeros de la tierra. Con ese dolor que quisiera transmitir, llevar, compartir, pasear por la feria del libro de San Vicente. Deseo escuchar el recital a Miguel Hernández, grial de lucha, versos en sangre de hombre valiente y enamorado de la vida.

Pero la sangre ya no es un camino, solo he encontrado conformismo en la palabra, no en la de Miguel, perdido, perdido, tan perdido como mi charca menguante, que ni la luna le cabe en ese alfiler de vida.

Perdido he entrado al club del bonsai.

¿ Habrá cirujanos como los del club del bonsai de vall d'uíxó capaces de sanar tanta herida haciendo las cornadas pequeñas?

Los que han hecho posible, con infinito trabajo y paciencia, levantar un olivo con el puño.

¿ No serán capaces de reducir a todos lo que siembran el camino de injusticias, haciéndolos enanos?

Meterlos en maceteros y depositarlos en nidos en los alto del campanario donde crían los cuervos, para que alimenten con sus cuerpos de gusanos sus polluelos.

Os llamo a todos vosotros, los del club del bonsai de vall d'uíxo, a ponerlos delante de los jornaleros y defender el trabajo del campo.

Angelillo Uixó.

Manifiesto Guernica. El futuro son bombas sobre las ciudades.

Pocas personas hoy tienen una sincera duda de que Guernica fue una barbaridad, ocupadas como están en salvar sus placeres, su trabajo, a la masa patriótica y al gesto conservador con el que reciben cada día al mundo desde las galerías de la empresa.

Por eso se corea en los medios de comunicación

Hemos lanzado la madre de la bombas sobre Afganistán,

este ha sido uno de esos bellos titulares recientemente al que nadie ha osado replicar y ha encantado a las masas que aclaman los bombardeos.

La noble idea de lanzar bombas sobre ciudades es entendida entonces como un golpe a la moral de gente que no comparte los mismos intereses comerciales, raciales, globales, o cualquiera de otros aires.

Lanzando bombas sobre la gente indefensa, se acortan las interminables guerras como la de los 100 años, la de la reconquista española, por citar algunos ejemplos de los que tenemos en esos libros de historia que acechan nuestro pensamiento y nos agitan, haciendo en algunos casos extremos individuos casi rebeldes, en un tiempo donde no se tiene derecho a serlo, ni siquiera a pensar serlo.

Seamos serios:

Lancemos la bomba.

Admiremos el espacio nuevo que deja en lo que eran sucios callejones centenarios, ahora surgen calles amplias, despejadas, donde aparca hasta un tanque conducido por feministas machorros sin problemas.

El cielo viene a cuidarnos con el ruido de los caza bombardeos que traen un prometedor rugido de un mundo nuevo.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

Tu para mí serás extinción, San Angelillo de la Cruz

El poeta se encuentra de espaldas a la pantalla mientras se agota la conexión que lucha en una rueda por salvarse del cierre del saldo . El paisaje esta formado por un suave y ondulado movimiento, casi de mujer. Una fina cortina de agua cae suave por las laderas que cantan a la vida recogida. La mano del poeta apoyada a la húmeda ventana, casi tocando las nubes que bajan por el valle. El pueblo de vall d'úixo , difuminado. El mar de fondo con aspecto montañoso por las nubes que llegan formando picos que ascienden. Desprendido de todo recuerdo , menos la huella que en vida queda, como charca que se seca en primavera para renacer en el otoño en el mismo lugar, vuelve en si con placer el amado poeta observando que ha dejado de girar la débil rueda. parpadea en la pantalla una invitación a un poema fusionado de poesías del alma por el compañero Mauro Enrique Lopez Z. Su propuesta es titulada :

tu para mi serás.

Lee la primera estrofa:

" tu serás para mi el lago donde yo me miraré,
en tus fuentes hermosas me inspiraré en cada baño,
y sentiré lo más bonito que en un bello verso te voy a escribir.
Y estaré siempre en cada mañana,
o en esa tarde cuando el rayo de sol caliente tus agua de amor.
Y yo seré tu inspirador"

tras leer las estrofas, el poeta que nada quiere suyo, y siente solo tristeza por no tener más de los demás, llena sus versos de tu serás para mi , a su amada María, una joven de gran belleza y alma pura como el agua cristalina del arroyo de la montaña, que pasa corriendo baja la ventana de su casa, y a la que saluda sin que ella sepa que forma parte de él , en su corazón.

Sus primeras estrofas, aunque puedan parecer pesimistas, casi amargas, están llenas de los más altos ideales de la creación.

Tu serás para mi extinción,
con la que se desprenda mi carne separada de sus huesos,
para que se consuman en tu lago sin consuelo.

Mi muerte será el reflejo de mis sentimientos silenciados,
que flotaron entre breves voces.

Ecos demasiados colectivos y terrenales para poder encontrarte,
absolutamente solos, como fuimos agitados por el tiempo.

Ese compañero agitador anarquista de las eternas llamaradas del instante de la vida.

Mero parpadeo, evaporación de las almas donde ardemos y nos rehacemos con la muerte.

Pero si alguna vez, amé otra alma hasta esclavizar y atormentar la mía hasta la extenuación de la imaginación, fue por la tuya María.

Angelillo de Uixó enamorado.

Bajo el cielo vengador de vall d'uíxó.

Cuando llegó a su campo se sentó bajo la gran olivera que guardaban los barriles que contenía agua. Allí junto al tronco estuvo meditando como solo lo hace un moruno valenciano que quiso compartir su tierra con otros compañeros, algunos de los cuales a los pocos días de trabajo, perdieron el interés por el compromiso por la tierra. Por mucho que este agricultor lleno de voluntad motivadora les dijera:

Yo os ofrezco la tierra. tomadla sin temor a su verdadero propietario. No temáis a poseer aquello que deseéis, como a forzar aquello que os impida gozar de vuestra arbitraria libertad.

Más ahora, este agricultor ecológico estaba aquejado de una gran vergüenza ajena tras andar entre sus propios surcos, llenos por aquí y por allá de pequeñas patatas que alguien semejante a un cerdo salvaje, y que seguramente estuviera hibridado con esta especie, prolifera en estas tierras y de la que descienden muchos de los vecinos de vall d'uíxó, como aquel que hizo de fantasma en las sombras rompiendo la siembra en pleno engorde de la patata.

Sin tener certeza en la sospecha, más que intuición del corazón, así le habló a su razón y a su voluntad:

Y yo os digo, si tu compañero te roba, alejalo de ti.

Si son tus principios de izquierdas los que te hacen verlo bueno, arroja también esos principios de ti.

Explica a los que militan en izquierda unidad vall d'uíxó:

Si eres de izquierda unida vall d'uíxo camarada, afiliate a podemos.

Entonces, solo entonces una vez hubo deliberado su voluntad, razón y corazón se levantó sujetan el corvo pico, hundiéndolo en tierra. Empezó a destruir lo sembrado por él, recogiendo lo que pudiera aunque estuviera por madurar antes que otros lo hicieran.

Una vez realizado esto, la acción quiso ser acompañada de sus sentimientos, y el poeta que albergaba levantó el acta de los hechos.

Cayeron los dardos por la espalda sobre la huerta,

hoy toca recoger otra batalla perdida

que muestra una venganza moruna entre las hierbas.

Herida semejante al del jabalí

pero que mana de una conciencia fraguada en estaño resentido.

Bajo esta tierra esta guardado el secreto de tanta ira.

Aflora, aflora,

dando gritos, dando palmas.

Evaporado el llanto eterno fermentado con el vino en la mala sangre.

Alimento de un cuerpo de esta gente viciosa, corrupta, rancia y vaga.

Semilla toda ella de Caín.

Ante su presencia,

veréis a este pueblo doblar las frente como campanas,
y consentir sus actos en silencio,
esperando que el cielo vengador se los lleve.
Angelillo de Uixó.

Dios sabrá, Dios sabrá,

En la urbanización de Santa Barbara de la Villavieja, obra nueva de la ciudad con el sello del ladrillo en épocas bajas de frenazo: Farolas rotas, cuadros eléctricos, pisos por hacer, bordillos con hierbas, impacto medioambiental en un paisaje de ensueño frente al mar rodeado de pinadas y matorrales levantinos, aires morunos que meditan en el tiempo su dolor. A la izquierda en lo alto de la cresta de la cuesta, el castillo en ruinas. De espaldas a la montaña, la torre del campanario de la iglesia, los almacenes de naranjas casi tiro de piedra, y un horizonte de campos verdes que se funde con el azul blanquecino del mediterráneo. En un empeño de hacer de todo un museo, y de agradecer a organizaciones sociales que no dicen nada, mucho, el ayuntamiento abre senderos de la guerra. El cura, el mismo que ha echado varios cadáveres del cementerio parroquial al municipal por haber sido los cadáveres de gentes izquierdas, es el primero en cargar con el cartel inaugural, como una cruz para perdonar el nuevo sendero de la guerra. Niños, amas de casa beatas, asociaciones taurinas y de cazadores, autoridades que declaran respetar por igual a ambos bandos de la guerra civil, suben la urbanización de Santa Barbara entre cantos por la paz, y recalando a cada curva del sendero que no hay ideologías, para invitar a los turistas que conozcan las maravillas de la guerra en villavella. Tras la urbanización, mirando al castillo de vall d'úixo, paisaje arisco y rocoso. La tierra es una cicatriz serpenteante, en cuya superficie hay sacos terreros como en la guerra. Dentro de esa herida, sumergidos los turistas hasta la cabeza caminan siguiendo los carteles. Pocos anarquistas leen las leyendas que hablan de la guerra.

Jesús es un periodista de pelo largo y barba que se ha puesto detrás del cura. La prensa se prepara para sacar una foto a la piedra inaugural de un tramo de leyenda.

La alcaldesa Isabel Clavell, cuya cabeza redonda como una piedra pegada al cuerpo como un argamboy por carecer de cuello, dicta una palabras.

Inauguramos este recorrido de la guerra. Una guerra que enfrentó a dos bandos que lucharon movidos por el amor a la patria. Hoy recordamos esa lucha, medio de progreso y de la que salió una gran unidad, y si cabe, un mayor amor a la patria. hoy de aquello sabemos que somos todos uno y que nadie se sale de la unidad garantiza por la democracia.

La unidad no se discute, la unidad se acepta y se combate al que desune.

Vivan las urnas.

Y ahora el cura dirá unas palabras.

Un hombrecillo amarillento, bajo, de cara ancha, sotana negra y boina, habla:

Jesús dijo sed obediente, buenos y cautivos. Y venimos aquí a reparar, a perdonar hasta a los rojos.

Y ahora, el coro de la parroquia cantara una canción en este día de alegría.

Un grupo de niños acompañados de una chica de trenzas con una guitarra y mirada tímida, se colocan bajo un pino agarrados de la mano mientras empiezan a cantar con los primeros acordes:

Después de ser dos bandos,
muertos como amigos,
en una cruel batalla,
convertidas hoy en patrimonio.
¿ qué fueron, qué fueron?

que si fueron rojos
Dios sabrá, Dios sabrá,
Dios sabrá pueblo mío,
Qué si fueron fachas,
Dios sabrá, Dios sabrá.
Lo que fueron los dos bandos,
Dios sabrá pueblo mío.
Hoy solo paseamos con alegría.
Disfrutando de este pueblo de turistas.
Dios sabrá, Dios sabrá,
lo que aquí pasó pueblo mío.

Al tercer día salió la noticia en la prensa, Jesús firmó en el periódico mediterráneo:
inauguración de trincheras en villavieja donde reinaba la paz de los justos y promesas de
prosperidad.
Angelillo de Uixó.

Retablo de exclusión, acto II, Si quiero, acto I el sueño.

Retablo de la exclusión, acto II, Si quiero

I

Las campanas sonaron llenas de altas esperanza tras las ventanas.

¿ Quién las escuchara en una encrucijada?

Vibraron las oportunidades con su ondulada canción.

Al abrir la puerta,

cientos de personas enlutadas en su corazón,

decían si quiero.

Firmaron todos juntos desaparecer a la primera oportunidad,

que vibrara con su con su ondulada canción.

Alegremos nuestros corazones bajo mantos negros.

¿ de verdad estamos seguros de decir si quiero cuando suenen las campanas?

II.

En la feria de la recuperación económica, todos los días carnaval radiofónico de detenciones por corrupción, testimonios de desheredados por la fortuna contando sus vivencias en el arroyo, y buenos datos de la marcha de la economía. EL guiso mental cae sobre las empanadas de los excluidos. Se cuele por el telefono, casi mago, la esperanza del estado. Raro es la mañana que algún desocupado no sufra la impertinencia de los funcionarios repartiendo la fortuna de las citas.

Cita de asistenta, cita de orientadora, cita de entrevista con el concejal de empleo, cita citadora, citados todos a la hora.

y a esa hora de revuelto de pobreza que se despachan con consejos. Vista usted limpio, curriculum impecable, los papeles arreglados, puntualidad , alegría como si fueran ustedes a una boda. Que le vean entusiasta dando vítores y repartiendo arroz.

Rápido, rápido, los papeles que llega la novia, un contrato para seis meses en el ayuntamiento de vall d'uíxó.

Corteje cortesmente a la enamorada.

Primero inclinación, luego beso puro en el culo , y las palabras de agradecimiento que espera la enamorada:

Si quiero.

Retablo de la exclusión. Acto I, el sueño

Aquí llega el 1 de Mayo,
aquí llega el 1 de Mayo,
y tu propia voz te dice:

Estás condenado.

con esta música en mi mente desperté más herido que cuando me lance a descansar. Una sensación de represión corporal y claustrofobia en el alma albergaba los primeros momentos del día, donde rechazaba la vida exterior. EL techo sobre mi cabeza cada vez más agrietado parecía una tumba que se abriera al cielo. Allí estaba, rodeado de terrazas en una gran explanada blanca frente a las murallas de la gran ciudad. Parecía un paraíso terrenal, cada mesa con su sombrilla y las mesas llenas de comida ligera y bebida. Yo me contaba entre mis amigos hablando de cosas cotidianas.

Todos conocían de mi problema:

que yo no podía como ellos pasar la gran puerta de la ciudad amurallada.

Mi enamorada amiga, mi ideal de mi, ella de rubios cabellos y nombre de la más pura, estaba radiante tomando martinis. sin embargo, pase a esa escena de paz, yo me sentía entre ellos dolorido en mis pasiones. Herido por dentro, donde la herida escocía y me empujaba como un animal agraviado en dirección contraria al cazador. Yo atacaba a mi escozor, la represión estaba cangrenada en mi cuerpo. En un esfuerzo para que no se notara mi corazón entre mis amigos, me levanté para pasar a la ciudad amurallada donde cientos de personas pasaban por gran puerta rodeada de dos torres con almenas donde pendían los pendones al viento con los colores e insignias de mi ciudad.

Una enana calva y con sotana, guardián de la gran puerta de la ciudad al verme me grito.

Tu no puedes pasar.

Las grandes puertas se cerraron con gran estruendo y tocaron las trompetas, asomaron los arqueros dispuestas a asañarme si insistía en atravesarla.

Yo rodeaba el muro, tocando con las manos la muralla. Caminaba y caminaba, hasta que de repente ,vi mi casa. Asustado entré, y al entrar en el sillón estaba mi amigo Pedro, sonriendo junto a mis perros.

Te compro la casa para que te vayas de aquí- me dijo.

No puedo Pedro, no puedo irme- le contesté con lágrimas.

Venga que te invito a tomar algo-

así me sacó a la calle y caminamos hasta un bar.

De repente, vi que estaba en la gran ciudad. ÉL se fue ,y yo ya solo empecé a caminar maravillado al ver los capiteles y las esculturas románicos y góticos. Todo eran palacios, museos, universidades ricamente decorados. El tesoro para la humanidad de esa ciudad era incalculable, y sus habitantes eran gente riquísima si vivían en un lugar así. Una sombra sentía que me perseguía. Una sensación de quebrantar la ley, el orden jerárquico restablecido, al estar yo entre esa gente de un estamento notablemente superior. Yo los miraba con admiración y con temor. Poco a poco fue creciendo en mí alma palabras contra mí. Vete, vete de aquí intruso, no debes estar entre estas personas civilizadas y superiores. recuerda quien eres, donde vives y que no has terminado nada. vete, vete desgraciado miserable, no puedes estar más entre ellos.

Basta mi amo, alma mía no me atormentes más y guía- me decía.

Así fui a barrios cada vez más tortuosos llenos de gente de aspecto de anarquistas, incendiarios, ninfomanas casadas, perroflautas, terroristas panfletarios, delincuentes, alcohólicos. Ellos me reconocían y me aclamaban:

príncipe, príncipe Angelillo, ya estás en casa.

Loor a ti, hossana en el cielo.

EL 1 de mayo debes guiarnos.

si saber si fue un sueño o estaba despierto , escuché:

Aquí llega el 1 de Mayo,

aquí llega el 1 de Mayo,

y tu propia voz te dice:

Estás condenado.

Angelillo de Uixó.

Retablo de exclusión, acto III, la alcaldesa rana

Reunidas las ranas en las rocas de la charca bajo el puente de San José. Miraron con preocupación su extinción anunciada en un vals de moscas que bajaban a los verdes limos que formaban una capa entre líquida y sólida entre agua y grava. Fueron aconsejadas, no se sabe si bien o mal, por un agricultor ecológico que hundió la rueda de su carretilla con garrafas para su huerta. Al ver a las ranas en silencio, y compartiendo igual preocupación, pues tras las ranas iban a extinguirse sus cebollas, y tras sus cebollas, él mismo, así les dijo sentándose junto a ellas en una piedra del otro lado de la charca al que cruzó sin mojarse los pies:

Hermanas ranas, ¿ por qué no elegís entre vosotras una alcaldesa para que venga al pleno conmigo y pueda mediar con las instituciones ?

Las ranas empezaron a croar entusiasmadas ante este gran consejo. Deliberaron entre ellas para ver cual sería la elegida. Ganó la más bellas de las ranas, y la que mejor croaba. Se subió a la palma del agricultor que fue hasta su huerta. Allí arrancó cebollas y lechugas mitiéndolas con la rana en una cesta.

Acudió al pleno que ese día deliberaba un gran concurso, premiado con hasta 30.000 euros al que hiciera un parque sobre un parking subterráneo.

Allí unos y otros daban gritos de alegría entusiasmados con su proyecto de ciudad mangantes.

Al entrar el agricultor con su cesta todos lo miraron con desgana.

Este sacó su rana de la cesta y le dio un beso en los labios y se transformó en Nicolás Maduro que empezó a gritar a las autoridades:

Imperialistas, burguesitos, fascistas.

Los reunidos aludidos se tiraron de los pelos, se empujaron y se lanzaron desde las ventanas. Otros se escondieron bajo sus asientos.

Para que de todo aquello quedará constancia y no se perdiera en el olvido salió un pregón con traje y corbata a anunciar lo acontecido.

Pregón por las calles.

hubo concurso arquitectónico en el cauce del río Belcaire antes de la crisis. Se estremecieron las opiniones hasta del más palmero del pueblo ante los tres millones de gasto, y hasta el más plebeyo, estirpe de porqueros llegado de extremadura al fértil levante a mejorarse, adivino que el concurso haría agua tras las lluvias.

al primer desbordamiento todo aquello desapareció como si hubieran tirados 100 caballos del paseo. Lo que pareciera un apocalipsis fue un génesis cuando empezaron a romper los primeros huevos de ranas y peces.

Hechizo brujo de la tierra.

Después de la crisis las ranas croan agónicas ante una agua que duerme, cada vez más profunda, desapareciendo bajo ese sueño. Y consigo se van muchas cosas. El naranjal es un secano, el campo. Llega un paisaje africano donde apuestan nuevos arquitectos sobre un techo de hormigón. El proyecto ganador, un parque de chumberas y espinos.

Angelillo de Uixó

Retablo exclusión, acto IV, Galas de Madre

Personajes dramáticos:

Una madre,

una novia,

Francisco Julian (hijo y novio)

Perla (la perra)

El manuel (vecino)

Don Torrao.

Un rumano.

Una loca.

El escenario de la acción cerca de las grutas de San José en la urbanización El Progreso. Vísperas del día de la madre, enredos de perros entre vecinos, enredos de perros enamorados, enredos de Perla, una perra, en una cadena. Cuesta de San José, en una caseta:

el hijo, la novia y la madre.

teléfonos preocupados en la caseta de más arriba, donde mal vive el aludido en la discusión, un rumano y su socia, con cabeza certificada por psiquiatras de que esta perdida. Voces de reyerta van hacia el rumano. Los vecinos de alrededores de picardeo distraídos. rascándose la sangre de los brazos el compadre El manuel , a su fontoche trágico de cuñado de dos palmos, el Torrado.

Si no baja el rumano no es hombre.

A lo que el Torrao asevera como un teniente judicial en una barrera de toros.

Si así no fuera como debiera, a Francisco Julian le tocara ir en su busca.

Dentro de la casa, platos rotos, escena demencial de golpes. Orquesta habitual de farandules de barriada subproletaria . cacerolada contra los muebles amparada por las autoridades. La madre llora repitiendo el nombre de su hijo:

Francisco Julian.

Se equivoca Francisco Julian al contemplar las lágrimas de su madre. Lágrimas que corren contrarias a derecho barrial.

¿ Cómo se lo puedo explicar a su madre? (se pregunta el hijo repasando el lenguaje)

Francisco Julian se explica de forma sencilla para que lo comprenda su madre.

que para que lllore mi madre, que lllore la suya.

que en cuanto lo vea bajar con la bicicleta sin casco al rumano, lo chafo, primero alante y luego hacia atrás,

gritos con las manos en la boca

que paga el seguro.

Francisco Julian sale al porche de la casa y se coloca en la vertical a la caseta del rumano atrincherado tras su socia para que le escuche:

Que eres un invitado, que en tu casa no mandas, ¿ como vas a mandar si eres un invitado? El día

que te de la patada la loca te vas bajo un puente.

La novia a la madre, ahora que el novio esta hablando con el rumano. Gesto de prisas, pero tranquila en su voz y agradable con su suegra.

Creo que me voy, no sea que venga la policía.

La madre, afectuosa, intentando convencer a la futura nuera:

¿ No quieres quedarte a cenar?

La novia, dudando, cede.

Bueno, pero si veo que viene la policía me voy. No me fío de esa gente:

Francisco Julian se golpea el pecho con el puño y va hacia la perra a la que suelta. La perra Perla liberada, causante de la disputa trotando feliz junto a su dueño con el rabo alzado insignia canina del nirvana. le acompaña mientras este canta dando pasos por la explanada vallada de la caseta ante las mujeres que les miran como en un desfile desde la ventana:

a mi la legión.

La novia y la madre los miran y suspiran.

Francisco Julian entra con la perra a la caseta hablando solo:

ahora va a ver ese rumano.

!que ate a la perra, que ate a la perra!

Vuelve a salir a la explanada y grita en a la misma dirección donde vive el rumano:

No me sale de los cojones atar a la perra hijo de puta.

Vuelve a entrar, toma una cerveza y bebe. Repasa los acontecimientos mentalmente, intenta comprender. Para ello se sirve de la estrategia del monologo

Yo el primer día no comprendía nada.

que la perra ladra, que la perra- me dijo le rumano.

Si ladra- le conteste.

que la ate me dijo y la ate

EL segundo día me dice que la perra ladra.

Y el tercero otra vez que la perra ladra.

Y el cuarto me denuncia.

Al recordarlo, indignado sale a la explanada a gritar en a la misma dirección:

Invitado, que eres un invitado que no mandas ni en tu casa. Mete a tu madre a puta.

Que la perra no la ato porque a ti te de la gana, mantenido.

Mirando a la perra lleno de rabia.

Venga Perla que no vamos a por el rumano

Sale con la perra en dirección a casa del rumano.

La novia a la madre:

Ahora si me voy, va a llegar la policía.

La madre de rodillas, recogiendo con el recogedor los platos rotos.

No te preocupes, que el rumano no saldrá. estoy haciendo pollo.

Voces lejanas, ladridos de perla, gritos de la loca que defiende a su rumano:
que llamo a la policía, desgraciado, sin vergüenza. Vete, vete de aquí que llamo a la guarida civil.
ahhhhh.

Baja sonriendo Francisco Julian con el alma tranquila y la perra en comunión de felicidad:

No ha salido- les dice a las mujeres

Ves- le dice la madre a la novia.

Una furgoneta arranca con la loca y el rumano.

escándalo de voces desde la furgoneta a la llegada de la caseta de autos El rumano con el móvil.

Salen todos a la explanada

Dime ahora, dime ahora lo que me has dicho.

Francisco Julian tras la valla metálica que circunda la casa en silencio. Sonrisa en los labios.

La furgoneta se va al cuartel de la guardia civil a envenenar la paz y la convivencia vecinal.

La madre sale de escena una vez ha preparado la cena y deja a la pareja.

La borrosa silueta de la luna lechosa blanquea cadavérica el mar.

Los efluvios de la cerveza bajan a los sensatos labios de Francisco Julian que se siente hombre autoritario. No debe calibrar bien la reacción de la novia. reacción desorbitada, cuando a un comentario hacia su madre. La novia empieza a golpear a Francisco Julian que reposa en la cama desnudo como un pacha, asombrado de la tormenta que se le viene encima.

Vuelve a decir algo de mi madre hijo de puta, vuelve a decir algo de mi madre.

Se escuchan de nuevo golpes, patadas y gritos procedentes de la casa.

La novia sigue a Francisco Julian que como un autómatas se ha puesto en pie y se ha calzado en un segundo como un legionario. Va desnudo y con botas a paso de oca bajo la luna desfilando por la explanada vallada de la caseta. Ella golpea la valla metálica que suena a grillos cantando bajo las estrellas de mayo.

Hoy vas tu a la cárcel hijo puta-

Él no dice nada, solo camina muy fuerte, sus pasos son un lamento triste de final dentro de un cerco vallado.

La novia sale tras insultarle.

Francisco Julian cierra la puerta para que no se escape la perra y se encierra en la caseta, alcanzar de sus últimos días.

Ella arranca el coche, grita el claxon. pita con su voz a los vecinos que permanecen indiferente:
me ha pegado, me ha pegado.

Vuelve con el coche ante la puerta cerrada para terminar la escena:

Abre hijo de puta.

Angelillo de Uixó.

Retablo de exclusión, acto V, un hacker en mi mente

Escena en un cuarto de baño sin luz al alba. El espejo oscuro sombrea la imagen de perfil de la exclusión. Una gráfica hacia abajo empaña el cristal hacia el desagüe rojo.

EL día se abre y se cierra a la vez. Las tareas pendientes quedan aplazadas de inmediato cuando suena un latigazo en la cabeza precedido de un pitido de bip de marcapasos que lo vencen. La imagen que se va cayendo descolgada de los parpados ante sus ojos frente al espejo roto que contemplan como se desvanece por una grieta de cristal.

¿ dónde estás realidad que quiero verte?

dentro de mi cabeza las cosas están cambiando sin que yo pueda hacer nada.

Yo ya no soy yo después de ser otro.

Salgo amargo del espejo a buscarme y no me encuentro.

Mis ojos están empañados de escarcha al contemplar lo que veo.

Soy quietud y salvaje selva interna.

Cerca del sentimiento hay una cascada llena de voces confusas que me llegan.

Todo tiembla y se derrumba mientras el agua se va por el desagüe que pasa cerca de una higuera que florece junto la puerta de mi casa.

Angelillo de Uixó.

Retablo de exclusión, acto VI, fulanita es mama test.

Escena con aires de romance progresista frente las señoritas de Avignon en una galería comercial. Entrevista del psicólogo municipal de Vall d'úixó en un hogar subproletario con todos los miembros en paro para saber su opinión de como mejorar el día de la madre. La moral del subdesarrollo del patriarcado lumpen marginal. El escenario, bloque de viviendas de protección oficial con aires de celda y aroma de la ocupación del antiguo acuartelamiento de la nacional.

Ambiente chabacano dentro de la vivienda. El entrevistado, hijo barón sin empleo desde hace cinco años , de mediana edad, debe responder a un test de forma oral que giran en torno a la maternidad. El nicho ecológico ha sido elegido como variable siendo el propio hogar donde se realiza el experimento para que el laboratorio no sesge las repuestas del sujeto discriminado como apto para este experimento vanguardista.

El psicologo le pasa el cuestionario al sujeto experimental gravando las respuestas con una cámara para reproducir en el laboratorio con progresistas.

Primer item.

Diga en voz alta y clara la respuesta sobre la categorización de la siguiente palabra: madre.

A que genero pertenece madre.

- A. mujeres casadas.
- B. mujeres solteras.
- C. ninguna de las descritas.

El sujeto experimental tras repasar brevemente responde:

A mujeres casadas sin duda. Eso y solo eso es una madre. La B y la C son tramposas.

Segundo item.

¿ Piensa usted que una madre ensucia su hogar si va a lavar la ropa el río y se junta con un hombre que no es el padre de sus hijos?

- A. se ensucia la madre y se ensucia la ropa.
- B. Si se lava la ropa pero no se ensucia la madre.
- C. Ni se lava la ropa ni se ensucia la madre

Respuesta del sujeto experimental.

Todo se mancha. por eso creo que es la A la correcta.

Item tercero.

ahora debe usted imaginar y desarrollar una alteración en las premisas A y B, aunque sea poco probable de ocurrir, y parezca el desarrollo como un juego de imaginación de la nintendo. Suponga una alteración en el concepto sacro de madre, y que haya ocurrido un accidente antinatural llamado C, y madre estuviera con otro hombre llamado C, que no es padre llamado A.

- A. A saca del conjunto a C y obligar a estar en unión A a B.
- B. A sale de escena y deja a B y C en su hogar.
- C. C desaparece, y A y B finguen que no ha pasado nada.

Respuesta del sujeto experimental.

Creo que es la A de nuevo la más correcta.

El psicólogo detiene la cámara y se dirige al sujeto experimental.

En su ficha explica que estudia guitarra flamenca en la universidad popular. Podría ahora usted describir consentimiento musicales esta canción titulada fulanita es mama. Es usted libre de utilizar los acordes que desee, y luego explicar por qué ha elegido tal tono, o tal cual , y que le sugiere la canción

El sujeto experimental va al cuarto a por la guitarra. Vuelve con el instrumento y lee la canción en voz alta.

"Dulce flauta de Papa,

que lanzó su caña un alegre mediodía.

Feliz melodía bajo la batuta de Dios.

Lenguaje de la paz universal.

Bailando entre los juncos en el oído de mama.

Tan,tara, tarararam.

Tan,tara, tarararam.

Tan,tara, tarararam.

Los corazones estaban tristes,

cuando galopaban los muslos

jinetes de ojos en la penumbra

para no descubrirse en la tormenta.

Papa se puso frío y agrio como un limón.

Y mama gritaba que no quería que un hombre la tocara jamás.

Se cerraron todas las hierbas al vestirse.

alrededor de los cascos de los caballos.

Un santo sello es lugar

besando el suelo"

EL sujeto experimental tras repasar los trastes de la guitarra toca:

Mi fa, sol, do con ritmo cuatro por cuatro.

Y describe que le sugiere la canción desde un punto de vista de sus experiencias personales:

A mi me recuerda cuando pille a mama y a papa en la cama y me gritaron como locos:

Vuelve a la cama, vuelve a la cama, y olvida lo que has visto.

EL psicólogo da las gracias al sujeto experimental y repite el test en otro hogar.

La muestra recoge 100 familias vulnerables, con ella se pretende concienciar a los progresista que no conocen la realidad subproletaria y que están en el poder para perpetuar la lucha de clases a través de la violencia.

angelillo de Uixó.

Retablo de exclusión, acto VII, todo idiota hace pared.

Escena de exclusión con aires de cementerio. Personajes excluidos socialmente viviendo como muertos. Flota ausencia de familiares, de amistad, de ternura, de amor. Los sentimientos perturbados. Se han aflojado del corazón cayendo en otras vísceras donde forman un arco de fricción que viene muy bien a las élites gobernantes. Solo queda el consuelo del dolor como compañero. EL futuro, sombra oscura acechando ante la claridad del pozo sin salida lleno de amargura de ayer. Nuestros personajes dramáticos, acaban de salir como los divorciados de los juzgados de Nules , después de denunciarse mutuamente. La disputa y su mutua repelus tienen su origen en su miseria tutelada por los servicios sociales de vall d´uixó. Corredor de la muerte que los ilegalizó como seres humanos. Ahora , sin fortuna sobreviven perdidos, el uno vecino del otro, en San Antonio Vall d´uixó . Rodeados de asco hormigas y moscas. Si alguien se los encuentra, que tire de la cadena.

Sonido de una cisterna. Fondo de agua que corre como una tormenta. Inicio del monologo de un excluido dando vueltas como robinson crusoe por el comedor de su hogar con un bastón. Cual lazarillos, subordinador y dominador, fieles canes que parecen de peluche sobre un colchón, observan por la raja de los parpados donde asoman bestiaros ojos del color de la miel. Entre bicicletas apoyadas a las paredes, y una carretilla que tiñe de verde el hogar. Sobre su pancha , gomas de goteo con un bidón. Elemento de trabajo ,dignificación la pobreza Esta se respira claustrofobicamente hasta el punto de doblegar la voluntad del más osado . El ambiente tiene de escenario su contrapunto en el exterior. LLamada de atención por la mirilla plateada de un catalejo que parpadea por el sol como si fuera la mirilla de un francotirador. Asomado a la ventana, en el otro extremo del comedor, sabe de quien se trata, del duelista con el que tiene pleitos sin que sepa como evitarlos. Sobre la mesa, ve extendidas las hojas. tres denuncias ante guardia civil, 12 instancia al ayuntamiento,r reuniones con concejales...

Las recoge recordando el último atestado,

Mi teniente, vengo a presentar denuncia nuevamente, y esta es la tercera vez que vengo por los mismos hechos y misma persona. Sin novedad podíamos titularla. Empiezo. Escriba.

paseando en este secano de vall d´uixo, paisaje árido y africano, como un conjuro de las malas hierbas, zas, ha salido la chicharra de siempre a recordar que soy un miserable parásito que debe morir.

he gritado pensando que era el fin. Lo que más temor me causaba era hacer daño a mi agresor, con gesto de curiosidad, cambio de tono en la voz, pues si le hago algo ¿qué me pasa mi teniente?

Teniente de la guardia civil con saludo amistoso en la mejilla:

Ay angelito, si no nos enteramos, no pasa nada, pero si nos enteramos por casual... debemos actuar.

Ay mi teniente, que vida. que vida. ¿ me toca soportar castigo de un igual opresor?

Vamos, vamos Angelito. que si actuamos con una sola denuncia se nos acusa de maltratar anarquistas. Humildad, humildad ante la humillación.

¿ Puedo retirarme mi teniente?

Con Dios angelito , y a cuidarse de las malas compañías izquierdistas.

Pero si la guardia civil no estaba libre de pecado democrático, no menor era el delito de la concejalia , alcaldía y las asistentas. Minadores de la resistencia bajo lema de provocación: todo el mundo es bueno.

! Qué miradas más alejadas de la realidad ante mis declaraciones!

En ellas y ellos se veía marte y la fría luna ante las mías lágrimas.

Perdido me veo- le dije en la última ocasión que me tire a besar los pies de Antonio Matón, concejal de servicios sociales.

Vamos, vamos angelillo,

así me recogió abatido del suelo,

que ya será menos. no esperpetizemos el teatro regional de los servicios sociales.

el acoso vecinal es asignatura pendiente para otra legislatura. esperemos que vuelvan a ganar las izquierdas para perpetuar el cambio.

Si mi señor, esperemos la perpetuación regeneradora.

recogiendo mi paciencia me fui a esperar lo que paso. Otro saludo del vecino.

Todos los días carnaval.

Instancia tras el monologo obra trágica para el área de cultura, igualdad y servicios sociales.

miércoles de cenizas, como salidos de latas de conservas en escabeche a reclamar en los juzgados por la carne dañada en algún sarao premeditado. Tiemblan como gotas de aceite. Todos iguales en la sordina de jueces. Santos y bellacos. Esperpénticos mártires con puñales en el pecho sentados en banquillos, representan una función dramática personajes salidos de una divina comedia hispánica. Bestialimos por doquier. Si se representara en Inglaterra, tendría a Shakespeare con sus personajes imputados, melancólicos, dudando entre ser culpables o inocentes. Pero siendo ruido de nueces cayendo en el ruedo de los juzgados ibéricos donde se torea de forma suicida hasta la estupidez más miserable. Sin duda gentes idiotas a reventar, pero felices de que se les reconozca en el gesto dogmático, sin advertir que no viene a cuento su disputa , más que en la propia tontería de los protagonistas que esconden el verdadero problema nacional:

La mala conciencia que necesita de liturgias y rituales para representar la realidad tal y como se piensa, fatal. Se vive aquí como se construye el pensamiento, de forma obsesiva compulsiva con la muerte y el dolor. Solo se vive para la sola idea en hacer mal, en cometer crímenes, en ser los más bestias de áfrica en plena europa.

así nuestro pueblo esta atado y bien atado en una cuneta.

Atentamente Angelillo de Uixó, fiel servidor, vecino de la vall d'uíxo. dejo está instancia esperando su ayuda.

Paz y bien.

La instancia se cierra con la fecha y la firma.

Angelillo de Uixó, en estado de SOS.

Retablo de exclusión, acto VIII, las galas del hambre

En la raya del río Belcaire, donde hace una joroba el puente de madera, se separa la madrugada. Aires de futuro entre los farandules de corazones dormidos en la eterna primavera. Aún queda vida para estar enamorado soportando el hambre colgada del armario. Un rosario de supermercados rodea el barrio de San Antonio, Vall d'Uixó. cinturón para los necesitados que anilla el sistema orgánico vegetal, estrangulando un municipio antiorgánico con una promesa solemne surgida del bostezo del Ayuntamiento del cambio:

Lo Nuevo.

Lo nuevo no hace galas al ayer.

Lo nuevo pide, exige, manda, ordena como un dueño, al farandul, ser futuro.

La sombra de la madrugada, posada en el puente de madera se va haciendo cada vez más corta. Eclipse solar que se desliza hasta meterse como un rayo casi de lupa por una ventana. Se enciende la escena de vuelva usted mañana, que ahora, en época progresista, es vuelva usted en el futuro.

Ese futuro solo puede ser prometedor, justo, igualitario, en la ciudad educadora de vall d'Uixó.

El humo de una locomotora baja por la chimenea de la ceseta de San Antonio de nuestro protagonista, Don Motivación. vestido como cristiano escribe a Doña FFantasía, bohemia de los servicios sociales con la que tiene cita dentro de dos horas. En la mesa, austero tablado frente una ventana, hay un capullo de garanio. Momentos antes de escribir ésta escena que ha de representar ante Doña Fantasia, ha olido el geranio rojo reventón, que crece sin agua, y de tallo tan alto como el algarrobo al que hace compañía en el bancal que ocupa junto a su caseta. agarrando la flor que lleva a su corazón, Don Motivación, desecha la idea mezquina de tratar en su cita con Doña Fantasia la problemática sobre las ayudas sociales que recibe. desde enero las retiene el banco debido a un embargo por un coche por no pagar los impuestos de circulación.

Hablando en voz alta, ¿ soy yo un mezquino pragmático liberal para estropear el día a hablando del dinero?

se lleva las manos al pecho con el capullo rojo, hojas de la flor se quedan en el pringue de la camisa cuando la estrangula con pasión. monologo de caballero de la chusma.

Ay Doña Fantasia,

yo soy tu ángel de amor,

fantoche que ronda tu puerta viviendo de aquellas maneras,

agitando cadenas,

dando ejemplo de motivación,

de que se puede vivir sin dinero.

Cuanta utopía, casi anarquista.

¿ No es verdad que hay en nuestras citas?

El dinero, allí está bien, encarcelado en el banco.

Meses y meses,

lo poco que entra de servicios sociales, es nuestro testigo de nuestras visitas.

Pero cuidado, si alguien se entera,
calumniados si tu firmas, y yo saco el dinero.

Entonces nos acusan de tener un trato.

Y mi honor se ve comprometido.

Don Motivación,

un vil mantenido por Doña Fantasía.

Solo tú,

Doña Fantasía eres pura.

Y yo, tu fiel a la cita,

como un perro para siempre me entrego a tus cadenas.

Viva mi dueña.

viva mi dueña.

viva mi dueña.

Don Motivación agarra la guitarra y toca lleno de alegría. España es una fiesta continua, un inmenso carnaval.

Angelillo de Uixó.

Conjunto exclusión: Ser maquis y ser pastora.

Voces a través de las mesas surgidas de un micrófono de un karaoke portátil que maulla como atropellado bajo los relieves pintados de un autobús inglés, de fondo pintajarreado el Big ben. ambiente festivo en un banquete de popular de menú de paella con conejo por gato en el municipio de Olba.

Voces peregrinas publicitan :

anunciamos el estreno mundial de la obra:

La Pastora.

algo único,

obra de interés nacional.

Basada en hechos reales.

El escenario donde se va a representar la función, frontón municipal de Olba convertido en improvisado mercadillo, tildado de alternativo con aires políticos. En los rincones, aún queda gente vendiendo hortalizas o libros. El público, excursionistas y gentes del alto mijares con la cuchara en la mano, la va dejando lentamente en el plato vacío, y se va acercando al escenario autocargando con la butaca. Silla plegable de lo más picnic . El decorado, verde pared de frontón. Los actores, un hombre vestido de pastora y una mujer vestida de pastor.

Sus disfraces mueven a la risa. EL actor lleva atado a la barbilla pañuelo con lunares cubriendo el pelo de la cabeza. barba canosa en rostro alargado y fino. chaquetilla marrón de ganchillo, falda larga y negra, alpargatas y medias grises, pegadas a un cuerpo delgado. Su aspecto, el de una abuela de cualquier español de municipio. La mujer travestida de hombre, boina negra, cara ancha, hermosos ojos azules, blanca como una virgen con pecas. aires de irlandesa, facciones simpáticas, pantalones de pana, camisa a cuadros. imagen toda ella idealizada del pastor galán que enamora como Narciso al agua.

En una silla, un excursionista se quita los zapatos y le dice a su compañero en voz baja.

Excursionista I, Marcelino:

¿ Será una comedia la obra, verdad?

El otro, Celestino, mirando distraído los últimos preparativos.

excursionista II.

a fuerza, un hombre vestido de pastora y una mujer de pastor, solo puede ser algo alegre que invoque en primavera al amor. Eterna fuerza de creación, la recreación más verdadera que uno puede establecer.

Excursionista I Mirando sus pies y hablando susurrando a su compañero:

No dan más de sí Celestino. Han llegado a la función exhaustos caminado desde la mateba, fortificación de origen templario, a esta villa de Olba. Paisaje dormido, solo roto por el eco de nuestro guía. surgían en mi cabeza los gritos latentes en esas losas, testigas de un bosque lleno de portazos. Invasores por las puertas del maestrazgo. Furor de flechas, cascos de caballos, espadas y lanceros, tricornios sagitarios.

Excursionista II.

Marcelino, piden silencio, creo que es a ti, van a empezar. Me sugiere esta obra a Garcilaso de la

vega con algo de Lorca.

Voz de los actores:

Respetable, silencio, silencio, vamos a dar comienzo a nuestra función.

Una única función en esta tierra, y se acabo.

Una flor de esta rivera creció, y fue acuchillada. murió comiendo una pera.

Voz del hombre disfrazado de pastora.

Nací con un secreto que daba saltos en los ojos de quien me viera desnudo.

Fui violado al nacer por un pañuelo. Mi padre me puso una falda.

Voz de la mujer vestida de pastor:

Mi hermanos me pegaban palizas como un hombre por ser una mujer casi hombre. Me expulsaron de casa como un animal, para vivir en el monte cuidando el ganado.

Allí en la naturaleza aprendí a reírme del mundo y de mi familia.

Voz del hombre vestido de pastora.

Sin movimiento, mirando al fondo del frontón, casi sin expresión, alejado del público. se señala el pecho de forma automática:

Marcado con una P de pastora, acudía a los baile como una chica que se ha de encontrar en el bosque a los lobos.

Allí era interrogada siempre por algún mozo:

¿ qué llevas bajo la falda pastora?

A lo que respondía con gesto de asco por el acoso quitando las manos:

alguna cosita pa tu abuelita.

Más decía esto sacando el hacha.

Voz de la mujer vestida de pastor:

El orden estaba lleno de miedo.

para clasificarlo todo mal.

Pero el orden y la clasificación eran sagrados.

Las voces de los maquis, heraldos de la duda y el método del sistema,

encontraron a la pastora abandonada en el bosque. tras un rebollo la abordaron y le dijeron.

Serás lo que quieras ser pastora si te unes a nosotros.

Y entonces contestó:

Durriti, un hombre completo.

Hubo entre los maquis una votación, y solo por un voto le contestaron esto:

Serás lo que quieras ser menos eso, Durriti no.

Voz del hombre vestido de pastora:

La pastora, alias Durriti, lleno de libertad el monte, cubrió con manchas de colores la mente de plomo del valle. Triunfo la diferencia brevemente. Pero el conjunto es fuerte, tiene una unidad bajo una gran herradura que lo aplasta....

Angelillo de Uixo,

Santos Excluidos, quejas y lamentos.

El primer signo del día es el recuerdo del sueño.
La nada vigila esperando con un dolor de agujas quemadas sobre la carne en el potro.
Pero el potro solo es la nada , esperando al santo para recibir el inminente castigo.
No acudirán las promesas a salvar a

los hombres,
están en una selva tranquila, cubiertas de olvido.
El olvido.
El olvido es la gran tentación de la economía.
Con el silencian las bocas.
Otra vez se llenan los ojos de hormigas después de salir del banco aferrado a los pies.
En la segunda planta de los servicios sociales descansan los que aun viven bien aunque mudos.
a nada contestan.
La nada es el castigo, el peor de los potros.
El otro es el olvido.
Mañana vuelva.

Se palpa que se acaba todo
Ya no es un juego,
ni un pasatiempos hundir las cañas en el tierra para dar vida al fango.
se ve el fin.
Hay que estarse quieto y estar en el sitio,
contemplando como todo huye y muere.
Los trabajos han terminado.
Las finas colas de los peces golpean contra las piedras.
El huerto sediento se hunde bajo el polvo.

Ni Dios ni hombre ni razón acompañan a la palabra.
El alma se rebela en una prisión viva por la vida.
El martirio es el otro que escucha y observa como en una función.
A ti,

A ti,
A ti
te llamo
con quejas y lamentos
contra ese lamentable bienestar que te consume.
Para que ames todo lo que agoniza
en los infiernos sin gloria cubiertos de nieve.
Angelillo de Uixó.

basado en hechos reales, para facilitar la lectura al lector se trata de una instancia al ayuntamiento para que quede constancia de que las ayudas sociales comprometidas no están llegando, en cuanto a otras fuentes de economía que tengo, mi huerto, debido a que han secado la charca, me la han hundido, a su vez pequeños trabajos que realizaba ayudando a oficilaes de diferentes sectores, también en estos momentos hasta que me llamen estoy sin esa pequeña ayuda a la muchos nos vemos obligados y que es un verdadero salvavidas.

Los animalitos de la exclusión.

Escena primera.

Salón de una casa de un agricultor. Aparatos de labranza artesanal en las esquinas. surtido de capazos, cajones con cebollas y patatas, azadas junto las estanterías. En el suelo, planteles que aún alfombran el piso esperando ser transplantados. El sol, se cuelga tibio por el ventanuco en mayo. Cantos de pájaros. Una carretilla con un saco en el centro del salón. La figura de un agricultor deambula por el salón haciendo revisión de lo que necesita para iniciar su labor en su nuevo terruño que llega casi hasta el salón. Junto la pared de la casa, un bancal seco se extiende mirando al barrio de Texas y otra casetucha. polvoriento y árido paisaje de algarrobos. En la radio están reunidas las voces de los concejales anunciando las obras municipales. Inauguración de un nuevo banco pintado, esta vez con un botijo con el logo de Facsa para simbolizar que una empresa privada es la mejor gestora de los recursos naturales. En los otros bancos del paseo, en blanco, pero con un cartel según el concejal de cultura que pone:

pronto el sol y el aire.

Jornada de intensidad cultural, con actuaciones en la calle sobre el tema del agua. se pide participación ciudadana para asegurar el éxito del evento.

El agricultor ajeno a la noticia, levanta acto de defunción de su antigua y fértil huerta, asesinada al secar la charca. un hilo de agua corre del cadáver.

Bajo el saco, fauna de la charca agonizantes de San José, intenta escapar atrapada entre cuatro paredes de hojalata de la carretilla. Del saco saltan ranas, peces, caracolas, culebras... atrapadas en los limos verdes que como un red cubre con su tela el retablo ibérico de su extinción.

La función empieza en el huerto de este agricultor, entre el maíz, crucificado entre las cañas el espantapájaros, un fantoche cuya cabeza es una calabaza llena de paja cubierta por un sombrero, camisa que tapa una almohada, los brazos formados por ramas de la que salen de las muñecas con más paja, al igual que de sus pantalones de pana atados con una cuerda de los que también sale paja. Se descrucifica el fantoche espantapájaros tocando la flauta y anunciando la actuación en la charca.

Entonación de su voz de ultratumba poética esperpéntica:

El agua está quieta en la cultura dentro de una castañuela.

La están buscando en la calle los actores haciendo sonar sus remanso en las escaleras.

Voces de cañas y nubes silban dulces melodías que atraen a la gente que acude con árboles entre algodones.

Una mujer desnuda hace del agua agitando sus pechos.

Danza llena de amor y ternura

La flora y la fauna del agua tiembla martirizada en tierra.

Bajo las algas secas se enredan las culebras del agua entre las hierbas.

En las piedras luchan las colas de los peces su última batalla.

Bajo la corteza se disecan las caracolas.

Escena segunda.

El limo verde, para retener la humedad, es colocado por el agricultor entre los tallos de las

tomateras que se enredan como una serpiente entra las cañas trepando en el bancal del seco.

Las avispas atraídas por el olor orgánico de los limos bajan a devorarlo.

En un bote de vuelta a la charca es llevada una culebra, parte de la fauna atrapada por el agricultor, para ser liberada. Las cabezas reclinadas desde el puente de San José meditan sobre el paisaje. Un breve destello de espejo formado por un dedo de agua como un ojo que llora rodeado de verdes limos de muerte refleja a dos jubilados.

Mira Mariano, la charca se está secando.

Habrán pinchado la tela Agustín, para que el agua se vaya y no nos piquen los mosquitos.

Pues muy bien que han hecho Mariano.

El agricultor pasa bajo las cráneos y se sitúa en el centro de los arcos.

allí se produce la despedida y liberación de estos animalitos de la exclusión.

aquí te dejo Eva, no se si te libero o te encarcelo. aquí te rapté sin darme cuenta. hemos pasado la noche juntos. No es la primera vez que duermo con una serpiente. ya sabes donde vivo.

Inclinando el bote, Eva se desliza sinuosa resbalando lentamente por las paredes, disfrutando con su contoneo, se va metiendo poco a poco entre la densa agua espesa por los limos. EL agricultor se va, pero antes nota como vuelve a salir la cabeza de Eva, que se queda mirándolo.

Entre los limos se sujeta la cabeza de Eva con el cuerpo sumergido, escuchando el eco de los pasos del agricultor, las voces de la gente que se asoma por el puente.

Ruido de coches, ladridos de perros, maullidos de gato, música de altavoces, voces de niños, petardos, cohetes....

La escena se va cerrando entre un zumbido de moscas que bajan al charco.

Angelillo de Uixó.

Psicoapocalipsis now: la exclusión

De donde surge la voz, como si fuera una hierba más, hay trigales que se expresan. Verdes trigales que crecen fuertes y secos bajo los golpes de sol en una zanja de un corral.

El viento, flexible y piadoso los inclina hacia bajo, hacia el suelo.

La voz, pobre, pobre voz, de la que asoma una cabeza sumergida entre las plantas en medio del trigal.

La voz que mana del trigo parece la de alguien caído y roto que no hablara más que consigo mismo de forma entera. Nunca hasta ese instante escuché a nadie tan integro, tan seguro, tan certero en medio de esa nada que le envuelve. A cualquiera que le escuchara, le parecería un loco. Sin embargo, era una revelación cada palabra. Un verdadero mensaje de amor, un nuevo evangelio surgido del agua. Su lengua sana en medio de la miseria rodeado de trigo plantado por él mismo. aunque él, decía que su lengua agonizaba en medio del agua. Se refería al olvido en que lo tenían. al parecer, lo habían apartado de toda función social. antes estudiaba psicología, tenía un futuro brillante. Estaba destinado a trabajar con enfermos mentales. Mientras lo estoy escuchando, me doy cuenta de que necesitamos a gente como él para cambiar el país. Es alguien de la sensibilidad de San Juan de la Cruz, una forma de entender al corrupto como Torquemada, y un amor a la naturaleza como Felix Rodriguez de la Fuente.

" la lengua viva es

La palabra es vida.

hay un silencio en la palabra

por donde se pierde la vida.

Las criaturas del agua no hablan.

Reflejan tranquilas y serenas la muerte.

Mi lengua está mordida

por las puntas de las estrellas.

Dibujan una astronomía oscura.

Todo se fragua lejos de la palabra

que agonizan en el agua.

La palabra conduce

por una autopista solitaria,

a quienes te esperan con las puertas abiertas.

Lejos del agua,

se ve un cartel de bienvenida para recibirte.

Pero el agua ronda las bocas

con sus criaturas agonizantes.

Y quienes te esperan con las puertas abiertas,

sacan las espada que caen sobre la espalda."

al silenciar su voz no había nada. Trigales en medio de esa miseria,
pero esa voz, esa voz reveladora seguía allí,
seguramente como marfil entre las hierbas.

Angelillo de Uixó,

Darwin obrero, naturaleza y exclusión

Los ladridos de colmillo lácteo me alertaron ésta tarde de algún peligro. al asomarme por la ventana al corral de donde procedían, veía a Senegal de Vall d'Uixo, Dominador y Subordinador, saltando excitados hasta lo alto de la valla pintada de cal, y levantada por mi una hilada de ladrillos más, además de reforzada con alambre de gallinero. Daban alegres bocados al aire donde flotaba una serpiente medio enroscada a si misma y con la cola atada a una grieta de los ladrillos.

animalitos míos, la serpiente no es un juguete-he gritado desde la ventana para apaciguar aquella algarabía, contrapunto de la jovialidad que se representa en la naturaleza, al drama de la exclusión en una triste mañana con humanos, donde me ha dado vueltas la cabeza, como a esa desgraciada serpiente, en los servicios sociales donde suelo envenenarme lentamente.

para curarse de la exclusión esta usted aquí, rey mío moro ? me ha dicho mi sultana de negros cabellos, clavel reventón rojo en el pelo, trabajadora social para darwins remendables, al verme mordaz y necesitado. Extravagante combinación poco usual entre desgraciados.

La orientadora social , que ha sido mi siguiente parada, le he ofrecido mi ayuda porque al mes que viene la despiden, ya que se acaba el programa piloto que ha durado seis meses, contrate usted un pobre. Aunque estaba muy motivada y llena de optimismo cuando me ha dicho que no había nada para nadie, ni idea que hacer con los excluidos, pero que había que ser optimista.

En los pasillos del centro de las lagrimeras, había junto las paredes un montón de banquillos llenos de nadadores ahogados bajo los helechos.

En cada banquillo había pintado un cartel:

Igualdad, oportunidad, dignidad, trabajo, inclusión, amor, fraternidad.

¿ La encuentran aquí? le he preguntado a un patriarca gitano sentado sobre paz.

le he debido sacar de alguna meditación, por su respuesta:

que me ha preguntado ¿ el qué? espero a heredia mi primo.

Nada- he respondido saliendo a la calle y mezclarme entre más tristes humanos.

Saliendo de mis pensamientos.

perdonar mis recuerdos, estoy con vosotros animalitos míos.

Me siento como un diosillo en este corral y como tal, vivo en el corazón de todas las criaturas que me contemplan.

evaluando la situación.

Esta serpiente me parece medio idiota con el cuerpo atado a un hueco del ladrillo.

la serpiente me mira.

he pensado que ha adivinado que tenia media batalla ganada.

Mirad, se ha subido como una emperatriz a lo alto del ladrillo como si no fuera consigo la cosa.

he ido a por el martillo y el escarpe como un vulgar obrero. Los perros vigilantes, le ladran. vuelvo y apuntando con fineza cerca de su cola he empezado a pegar. Pronto se ha sentido liberada de la represión a la que se veía mortalmente condenada. Ha descendido majestuosamente de arriba abajo, con la cabeza en alto y ha desaparecido llena de orgullo tras el muro, mientras mis canes miran la escena con quejas.

Dominador ha protestado, y senegal ha lanzado un gemido que he silenciado con mi discurso.
Animalitos míos, no se si ha encontrado lo que buscaba o lo que quería nuestra invitada.
pero nosotros, seres virtuosos de la exclusión, que odiamos la palabra represión, castigo, condena.

(he lanzado una mirada llena de rabia por tener que vivir con una valla y una puerta, y he proseguido)

hemos actuado con generosidad y la hemos liberado. Habría humanos, curas y mujeres sobre todo, que hubieran dicho, la serpiente es un animal peligroso, otros, menos virtuosos que nosotros, progresistas, educadores, maestros, hubieran dicho, ademas de ser un animal torpe la serpiente por haberse metido donde no tocaba. El resultado, el juicio de estas personas es que la habrían matado. Pero a nosotros, si de verdad amamos a alguna forma de vida y le prestamos ayuda, es a los seres torpes y peligrosos. Suyo es este reino llamado mundo, y no hay animal, a parte de esta estúpida serpiente que hemos liberado, otro animal más torpe y peligroso que el hombre que construye muros.

dicho esto, hemos salido de paseo a través del muro.

ahora es más grande la casa y entrarán más amigos.

angelillo de uixó.

Gracias a la nada, de San Angelillo de la Cruz

Ejercicio para composición en guitarra y poema.

El siguiente canto es una composición de represión, donde San Angelillo de la Cruz establece un dialogo con la nada desde un punto de vista existencialista, tanto ateo como Chavista. Aquí la nada, no es tan solo la negación de Dios, sino la deprivación social y material causada por la pobreza excluyente, característica histórica de nuestros tiempos y la vigilancia del sistema.

Antes de llegar al final de la composición, recreamos los instantes de meditación espiritual. Pues una gran ojo vigila sus movimientos desde el techo.

tomando asiento en la mesa junto la guitarra y el papel queda inaugurada la primera palabra: nada.

Entonces ha surgido en su mente la imagen de una mujer desnuda y sensual, pensamiento infantil e intrusivo, que simboliza el deseo del mundo exterior que se ha de conquistar. Tirando el boli y el papel, y abriendo los brazos como Cristo crucificado ha alejado del ojo de su mente la impúdica mujer, dejando en estado de gracia y bien a San Angelillo de la cruz. al recoger el papel del suelo, papeles que recicla, ha visto de que se trataba. Leyendo el documento, recuerda. Es un cheque de 80 euros para pasar el mes de los servicios sociales, concedido en los oscuros tiempo del ex imputado por gracias del ministro y el juez, y actual diputado Óscar clavell, autentica antorcha humana de vall d'úixo, que ha sacrificado en su pira dogmática liberal a muchos desgraciados, haciendo verdaderos estragos anticristianos y de cartagines entre la pobrería local. recordando que ahora que las cosas han cambiado, y no cobra nada, escribe gracias.

Uniendo ambas palabras ha escrito la primera frase: gracias a la nada.

Endulzando esto con acordes de guitarra, sale el resto de la canción, un verdadero paseo por la existencia de los excluidos física, moral y espiritualmente.

"Gracias a la nada

que nos has dado tanto

Alegría hasta la muerte

vida que nos vas alterando

con tus notas de dulce melodía.

Media luz de inocencia y crueldad.

Nada.

Nada

Nada

Nada.

Almas desnudas en el fango

desesperadas por existir en un cuerpo

y salir de la nada.

así le damos todos gracias a la nada

que nos has dado tanto

menos esperanzas de seguir.

Gracias a la nada

Gracias a la nada

Gracias a la nada

Gracias a la nada

(la guitarra se pierde en una rueda de acordes dando gracias a la nada, el gran ojo del techo cierra el zoom)

Angelillo de Uixó.

Champions exclusión, la izquierda sube a primera

conducen a los lagares en el ocaso las carretillas los jornaleros entre los camellones cargados de patatas. Los sindicalistas toman café con las botas secas en los barracones con los patrones. ambiente de festividad. Llega el fin de la liga para los parias. cae la calderilla en las manos de los trabajadores. Cierran en puño agradecidos y salen despedidos. En el estadio de fútbol del Madrid, ambiente de victoria y rosas rojas a través del cornetín de los megáfonos. suena la internacional en el Bernabéu por el inesperado ascenso de la izquierda a primera. toques de flautines y emoción reivindicativa que corta el viento en el estadio . Ha vencido en los comicios de la guerra de Caín, el programa de Don Pedro, en una remontada como nunca se ha visto en un marxista. Jugando contra su propio equipo, ha marcado en propia portería, venciendo así a sus compañeros que jugaban con y contra él en el equipo contrario.

Desde las gradas, los pobres que han descendido dos peldaños se ven reflejados en la lucha de Don Pedro, que sale al balcón sujetando la bandera del socialismo. Un solitario indómito, casi un partisano, contra toda la maquinaria del partido, ha vencido. ondea su grito de batalla prometiendo el ascenso a primera de aquellos que recuerdan que vivían en la clase media y bajaron a segunda por haber comprado demasiado.

Su voz llega a la calle, formando coros de un octubre en pleno mayo. Un instante de bandurrias, coros, y nieve sobre aquellos camaradas que se reconocen en el otro.

Hasta que aparece la conciencia de un coche fort, más standar que los tornillos del chino. siempre aparcado en cada esquina, con sus luces encendidas, la radio anunciando el siguiente evento en el nuevo estadio. Las cadenas del confort, cada vez más ligeras y cómodas. El capitalismo, arbitro del partido que saca tarjeta roja a los Nicolás Maduros que dan vueltas insatisfechos con la jugada.

Por siempre nuestras cadenas- se escucha a lo lejos entre golpes de tapas de cubos de basura que caen al suelo.

Con un pitido de un policía y cuatro porras sobre la cabeza de unos manifestantes en las inmediaciones del estadio se cierra el balcón. baja el campeón Don Pedro a celebrar estrella roja de la noche del 21 de mayo.

Angelillo de Uixó.

El dolor global y yo a lo mío. Radio exclusión

amanece rezando la radio de la exclusión desde un cuarto de vall d'uíxo. Una bocanada de nubes blancas como la cal queman los ojos. Los campanarios del pueblo, forman una silueta balística en una línea parabólica para sintonizar la exclusión. Dolor en los órganos de la información. Tristeza imperial con arte de comedia de ramas en la voz del ministro de economía que se sube por las palmeras para condenar un manchestariano bombazo, y ocultar que no es él un verdadero un animal.

Dos euros sobre una mesita de ese cuarto.

No te preocupes- exclama al verlos curro excluido metiéndolos en el pantalón.

Es el dinero para pasar el día.

Se feliz- se dice curro excluido calzándose los zapatos.

En la mesa del cuarto, notas de guitarra, carta de iberdrola con amenaza de corte de la luz y otra de correos para que pase a recoger un envío del juzgado.

¿ qué habré hecho ahora? se pregunta curro excluido, antirevolucionario excluido social al que le llueven las denuncias, las deudas por no hacer nada, por estar siempre quieto como un búfalo en un pantano donde cazan los grandes señores.

Al mirar desde la ventana, ve dispersarse las vaporosas nubes blancas llegadas del mar, señal de calor tropical.

Junto al muro de su casa, barracas de cañas, y tomateras que no paran de crecer abriendo sus hojas llenas de sensual frondosidad. se respira clorofílica desde la ventana, sube de la huerta que ha creado que recrea la historia de los moriscos de vall d'uíxó.

la mano se le va a la guitarra sintiendo un gran buen rollo. Radio fascista cadena ser vall d'uíxó, trasmite odio.

Yo a lo mío- dice curro exclusión tocando un rif senegales y cantado:

El dolor globalizado

tiene anchos caminos

Y una sola dirección.

llega de arriba a abajo

de los altos despachos

a los infiernos más bajos.

Nos cortaremos la lengua

entre las hierbas

cuando suba de abajo a arriba

para que jure bajo tierra

contra el dolor que baja del cielo.

Tras dejar la guitarra, una despedida a su casa por su policía lo detiene por la nuca, y una oración para que el juez que le haya tocado, por sea que hubiera hecho, o supuestamente denunciado de

imaginado de haber hecho, sea piadoso con su actos, visiones y comentarios.

Que buen rollo para el PP, guardia civil y policía local, sale la presa una jornada de atentados.

Buena caza, aquí esta vuestro búfalo.

Angelillo de Uixó.

Muertos en fiestas de moros y excluidos.

Si se presentara un forense a todos los cadáveres que ha dejado la fiesta congelados, y se acercara a los lechos juntos los muertos para tomarles el pulso tras haber hecho un reconocimiento, les preguntaría:

¿ Por qué hombre de bien, usted dejó sus estudios de psicología, por qué dejó de buscar trabajo, de acudir al prójimo a pedir ayuda para no verse así? ¿ Por qué está usted quieto como un muerto cuando puede andar, correr, gritar... ?

Manifiestese hombre de Dios.

Bajo la sábana, una voz cadavérica contestaría al forense:

Poemas forense,

poemas para resucitar a los muertos.

Poemas. Poemas.

Levantando la voluntad del muerto las sábanas, se levantaría rígido con los brazos paralelos extendido, dando espantosos alaridos en su ciego deambular, declamando sus versos de ultratumba que serían capaces de enloquecer a cualquier ministro de economía y forense del reino de espada, donde sabemos que las autoridades muy supersticiosas en materia de resucitados, a los temen como al demonio :

" Todos están drogados en la fiesta de moros y excluidos.

Las chicas son un caballo sagitario que llegan inquietas y relinchando. Lanzan sus flechas al banquete espantando a los pájaros que las observan haciéndose un hueco en el espacio. Los chicos de la fiesta doctos búfalos, hijos de escuderos, con aspiraciones a convertirse en caballeros de mentalidad boreal. Consultan libros como cartas astrales tiradas sobre pupitres fortificados que orientan hacia un norte elevado, sereno y frío, que atrae sus cabezas como imanes a los alfileres de crepuscular luz, mientras sus cuerpos están enterrados de cuello para abajo en un hoyo de arena.

En sus venas hay una blanca droga, en sus ojos una mirada blanca , y en su corazón una costra de cal con forma de huevo.

Las hierbas que rodean esta tierra crece sin amo, se han vuelto salvajes y peligrosas para el hombre. Junto a ellas, moros y excluidos. Esta tierra los sostiene como recuerdo de algo lejano. Sus vidas pasan por el sendero como lunas menguantes de apáticos deseos que se hunden en inmensas dunas. Al cruzar junto un oasis, sus siluetas se reflejan junto al agua que los repele. allí es donde ellos ponen muerte a la orilla.

Pregunte a un programa de futuro cansado de las embestidas del progreso, del azote de la cultura sobre mi lomo de bruto excluido.

¿ por qué prohíben buen hermano entrar a la fiesta a moros y excluidos?

Mira chico- me respondió el buen hermano- hay parques y jardines con raíles amarillos que abren nuevas oportunidades a esta gente cuyo brillo esta lleno de sombras. Solo deben querer irse a otro lado a agonizar. Hay un lugar lo suficientemente grande y vacío en la tierra que tenga cabida para todos ellos. aquí no tenemos oportunidades para todos"

Una vez hubiera respondido, el cadáver como un muerto volvería a la cama, y el forense se santificaría

En el informe, este sería el atestado:

Murió durmiendo un varón, dejó un sueño escrito.

Angelillo de Uixó.

Arañado y de canela has dejado nuestro silencio

En vall d'úixo, esta mañana.

Lo siento, lo siento mucho- dos o tres veces he dicho esto, mientras María apenas podía hablar ahogada por las lágrimas. Haciendo un esfuerzo ha proseguido hablando

Estaba con la cadena ahogado, además...ayer hizo mucho calor,
(ha vuelto a romperse llorando)

si me hubiera asomado- al decir esto se ha debido sentir culpable, y se ha descompuesto totalmente en lágrimas. Bajo las gafas no paraba de pasarse pañuelos de papel que estrangulaba mojados entre sus dedos y tiraba al cenicero del coche. Yo, con los dedos apoyado en la ventanilla , he esperado que se restableciera guardando silencio. Más que por el relato de María, han sido sus gestos, sus movimientos espasmódicos, lo que me han hundido con ella en la tragedia. con espanto, podía ver el escenario tan solo levantando la cabeza. Una docena de pinos plantados delante de una caseta eran testigos de este nuevo drama que aquí es viejo. Atar a un perro desde cachorro a una cadena. algunos animales, llenos de deseos por vivir les pasa como a algunas personas de esta tierra, que no aprenden a convivir con sus cadenas y acaban atados por la policía. La contemplación de la muerte de este cachorro de seis meses de color canela, ha atado ha María, acostumbrada a ver a este cachorro junto a su casa brincando siempre feliz jugando con su perrita por su patio.

Imaginar el sufrimiento de la muerte del cachorro.

Bajo el cielo atado junto a su puerta y muy cerca de la mía para al amanecer encontrarlo muerto enrollado en su cadena, verdugo de metal frío contra el que luchó él solo con garras y dientes ayer, eslabón por eslabón. Con sus diminutos intentos de escapar de la muerte dejando como una huella en la cadena las marcas de sus dientecitos yéndose de este mundo un animal inocente, de sus diente blancos, de pura leche que ahora custodia la muerte

María incoherente, saliendo como entrando yo del trance de dolor por el drama se ha despedido de una forma extraña- me voy que se van a despertar.- de este modo se ha alejado llorando. No sé muy bien a quien se refería, pues vivimos en una zona llena de casetas que están casi todas deshabitadas, y aquí los pocos que vivimos madrugamos mucho, y ya estaban todos los que podían oírnos asomados a las ventanas escuchando esta catástrofe anunciada. Hace semanas, al subir a su casa a cenar con ella y su pareja, vi la muerte de ese animal que me presentó. Al preguntar de donde salía, me relató que era el perro de su vecino, que siempre dejaba estaba atado. Solo los días que subía a darle de comer lo soltaba un rato, que aprovechaba para saltar a su casa a jugar con su perrita, como en la ocasión que yo estaba presente. La prueba de que iba a morir ese perro pronto la tuve al confesarme María la conversación que había tenido con su dueño para disuadirle de que no lo atara. Le explicó María que el cachorro suelto era más feliz que atado, y no suponía un peligro ya que se iba a su patio y de allí no se movía jugando con su perrita, formando una alegre pareja. El dueño le contestó que haría lo que le diera la gana que para eso era suyo el perro. Entonces comprendí su destino, porque cuando se tiene dueño se tiene destino, por eso me duele tanto y siento igual la muerte de ese perro que si fuera mío.

(En San Antonio Vall d'Uixó, se ha muerto un perro de un vecino atado por una cadena con la que se ha ahogado, su muerte no la podemos aceptar)

Tu cola Colmillo lácteo, forma una ligera sombra de un día de primavera abanicando las hierbas que crecen junto a nuestra puerta, tras la cual tus hermanos se agitan para besarte la boca y olerte

a romeros en flor del monte, mientras yo me preparo para alimentar la tierra de nuestro huerto en una mañana clara de luz, casi transparente.

Un silencio cercano, alargado, se ha liberado y nos ha sorprendido. Durante un minuto ha pasado una tormenta y ha dejado todo por el suelo. María, aparecida como un rayo en nuestra puerta, cubierta únicamente por lágrimas resbalando por la tierra, recogiendo sus pedacitos con una voz traspasada por la guadaña.

No comprendía, ni se hacía a la idea de la imperdonable muerte anunciada de un perro atado a una cadena, que ahora hay que desatar y enterrar.

Junto a la reja de la puerta, mis manos que abren la tierra, se han quedado atrapadas, sintiendo la vida mordida y arañada.

Mis perros han comprendido como hace en estas tierras prácticas el destino.

angelillo de Uixó.

120 años de sodoma y quaresma infantil

Despacho del juez Cañizares. ambiente de represión bajo la luz de la bombilla. Papeles con autos en una mesa con plancha de mármol barato sobre contrachapa de pino. Banderita de España en una esquina. Cruz con el Cristo junto al tintero acompañado de dos plumas penitentes a ambos lados del mensajero de la resurrección. Una cucaracha cruza errante bajo la puerta del cuarto en penumbra. Un sobre se desliza reptando por el suelo. El juez Cañizares, en momento distendido, con atuendo de camisa blanca con corbata desabrochada, y en calzoncillos. Levanta la nariz al escuchar los golpes en la puerta. pasos se alejan. Quita los pies de la mesa moviendo sus gruesas posaderas. Deambula en calcetines hasta la puerta. Al abrir la puerta, la cara ondulada del veterano juez con estrafalario bigotillo bajo el hocico, inspecciona el lugar girando el morro a derecha e izquierda. observa en el pasillo vacío las filas de puertas de despachos cerradas. Cierra la suya enfascado en sospechas cuando nota una ligera elevación de su planta al chafar un sobre. Se agacha a recogerlo.

Lee el misterioso remitente:

anónimo.

Sobre esto está escrito:

Para el juez Cañizares, de un amigo para salvar su carrera y las instituciones de la patria de la sociedad civil

Asustando se atrinchera en su silla.

De un cajón de la mesa de despacho saca un vaso de coñac.

Destapa la botella y bebe a morro. La lengua palpita llena de alegría y los ojillos le adquieren un brillo de sus tiempos de bravo, cuando servía en armas a la patria. De allí, con una carrera difusa y errática, entre amistades, ha llegado a juez de menores de Castellón. El anónimo se lo ha servido un viejo compañeros de armas, metido a político en un partido conservador nacional católico democrático, y a tertuliano de un canal televisivo con algo de fascista y algo de liberal, pero conservador en el fondo.

Tras el trago, se desata la tormenta. La carta, amenaza sobre el pupitre su feliz existencia con pánico y a disgusto la abre dándose ánimos:

valor, valor y al toro Cañizares.

tras un primer vistazo, cae hacia atrás su cabeza sobre el respaldo de la silla.

En la mesa queda un recorte de periódico del ABC con un titular sobrecogedor:

escándalo en los centro de menores de castellón.

Acoso sexual, mala alimentación, obligar a los niños musulmanes a comer cerdo, ir a pedir alimentos a supermercado, no dar libros de textos a los niños en edad escolar....

La cabeza le da vueltas al juez que barrunta:

si he lo ha dicho el ABC, ¿ qué no dirá la prensa comunista que apoya al partido socialista ?

Cañizares colocándose los pantalones con dificultad monologa.

piensa que hacer, esto es un escándalo nacional cañizares, ahora vendrán a preguntarte si no sabías nada. El presidente de la Generalitat te dirá inútil. Miraran tu cerrera con lupa.

Sollozando.

ahora que la vida te iba tan bien Cañizares, y eras feliz con tu mujer y tus hijos.

Toma asiento tras abrocharse el cinturón, y prosigue con sus desdichas mirando la foto de sus hijos y su mujer Lolita.

¿ qué será de ellos? Los meterá Monica Oltra en un centro de menores para vengarse de ti. Hay que detener a Monica Oltra, pero piensa Cañizares, piensa. Abandona esa loca idea. Será mejor pensar en otra cosa menos peligrosa.

Vuelve a leer el titular, resignado van resbalando sus grises ojos hacia abajo, y se detiene en una palabra que le hace palidecer de vergüenza pensando en su hija Marta.

Acoso sexual-

apartando la vista del artículo con energía de militar-

Me pone las espuelas con su celo esa golfa con sus mentiras.

(Gesto de desesperación. cae patética su cabeza sobre la mesa, llora)

arruinadora de carreras brillantes. Tienen esas chicas sacadas de la calle desde jovencitas la astucia de las putas. deberían dar voces agradecidas a las hermanas terciarias por sacarlas de las calles y darles un hogar entre esas santas cuatro paredes.

! Cuantas veces han venido a este despacho sus propios padres agradeciendo su ingreso en un centro de menores!

Juez cañizares, menuda paz nos ha dado usted.

Pero eso no lo pone el ABC. No Cañizares, no te engañes, ni tengas esperanza en esos manipuladores de la prensa. Ellos no cuentan las tarjetas de agradecimiento recibidas de tenderos de los barrios conflictivos. hasta llegaban al juzgado acompañadas con productos de sus tiendas, cestas llenas de embutido, huevos, vinos, para dar gracias de salvarlos de Atilas de 12 años. auténticos salvajes vándalos que causan el terror en los comercios. Son peor que las huestes de los mongoles. Tartaros, delincuentes, futuros vaquillas. Si tuviéramos colonias, los condenaría allí para hacer incursiones en territorio hostil.

adelante muchachos, España os ha dado mucho, una habitación, escuela, comida... ahora niños y niñas, dar algo vosotros. ¿ No tenéis corazón? luchar por vuestro país. Lanzaros contra el enemigo. aquí tenéis vuestro machete. Venga a por los moros. Valor, valor. No temáis a la munición mora. Las balas moras no matan a un español. Vuestro padres recibieran una carta escrita por mi narrando vuestra gesta. Pero despierta Cañizares, piensa, piensa que va a pasar. Hoy mismo, los mismos gobernantes que te han cubierto de honores, de ascensos por méritos. Los mismos que te decían:

Cañizares, nos alegra muchísimo sus informes favorables hacia las hermanas terciarias. Nos está ahorrado una fortuna imperial de dinero a las de arcas públicas. Si no fuera por usted, tendría que hacer nuevos centros públicos y dotarlos de partida con profesores cualificados. Una millonada, una millonada Cañizares, y esos centros, por desgracia para esos menores, no cuentan en las elecciones. Son como los pobres y excluidos. Tanto gasto para nada de provecho de nuestro partido político. realmente esos niños de la exclusión, hijos de borrachos, drogadictos, de inadaptados mezcla de las peores y viciosas razas, no les importan a nadie. sin embargo, no se les puede abandonar Cañizares, sin que le acusen a uno de desalmado. Basta que pasara algo, para que la prensa liberal acusara a los políticos, servidores públicos, de ineptos. Y no saldríamos reelegido. Por eso es tan importante que vaya todo bien.

¿ Y así es verdad cañizares?

Verdad, verdad, president. así es la vida, la he descrito usted con habilidad política y de poeta, y yo por mi honor, el de mi familia, el del país, le juro, le juro por mi vida que.. .todo va bien. Esos niños son las personas más felices del mundo, y tienen un futuro prometedor.

Y ahora vendrán a mi despacho esas mismas personas, con las tablas de la verdad gritando:

Cañizares, cañizares, nos has engañado, estamos arruinados por su culpa, pero te arrastraremos con nosotros en la caída. Nos acusan de permitir barbaridades, violaciones, sangre de niños...

Pero tengo un plan para protegerme

Cogiendo bolígrafo y papel:

Yo, Juez Cañizares, ante los ataques sufridos , ordeno la toma del centro de Segorbe por un contingente de fuerzas de seguridad. Los residentes, menores serán de forma inminente transportados a la fuerza si se resisten, al Alcazar más cercano para su seguridad. Ordeno que se dispongan de varios vehículos amplios para la evacuación por tierra, y que el centro tomado en el operativo, quede un reten de fuerzas de seguridad para mantenerlo con su vida, prohibiendo el paso a lo que no sea prensa y político afín a la casa.

Firmado,

el Juez Cañizares, defensor del menor y España.

Suspirando melancólico, mete el papel en el sobre y hace un par de llamadas. Se presentan en la puerta varios agentes.

a sus ordenes Señoría Cañizares

La escena se cierra lentamente con una fotografía del juez, agentes, funcionarios, junto la bandera de España y la imagen del Rey . sale esta foto en la prensa al día siguiente coronando un artículo.

ABC.

La justicia funciona en España.

Los niños huérfanos maltratados están seguros y en buenas manos en un centro Capuchino. Hemos estado con ellos todo el día, y los pequeños comen tres veces al día, visten hábitos, cultivan un huerto. Estudian.

Llevan una buena vida llena de paz y alegría.

angelillo de Uixó

Don Dorado, culo que quema la corrupción

Al mirar fuera de la valla del corral se siente el miedo a ser apaleado como un perro por la policía tras ser denunciado por un vecino, incluso en la parte de atrás de una caseta de San Antonio, vall d'uíxó, donde se lucha contra la fuerza del sol que todo lo quema, hasta los esfuerzos por mantener vivo el alimento de una huerta en una tierra seca y polvorienta. Incluso hasta allí, donde se podría hablar el subdesarrollo personal y la miseria de la exclusión social, llega el caudal de la fuerza de la corrupción en forma de torrente noticias cuando se hace un momento de descanso buscando alguna sombra. Y lo más extraño de estos acontecimientos, siendo lo más dramático, es que importa e importunan estos hechos a los más desgraciados, pues hay una relación directa que pone en riesgo sus cabezas, las esferas unidas del sol y la corrupción. Lo mejor es callar y estarse quieto tomando el sol en la tierra escuchando rendido la crónica

Los tricornios relucen lanzando destellos plateados como espejos entrando relucientes la Gran Sala de la Audiencia Nacional. EL juez se refleja en la cara del fiscal anticorrupción, bañada por el sol asombrado por ser su propia acusación. El presidente del país, sonríe desde el banquillo a las palabras del ministro del interior, que exhibe a la prensa sus medallas respondiendo a la acusación:

Todo lo hice por España.

Las ventanas no aguantan más en la audiencia nacional. Se abren dejando entrar el viento de la multitud. Agolpados como horda, un pueblo excluido del mundo, rodea la sala con todo el gobierno de España imputado por corrupción.

Un rayo de sol se cuele en la sala abriéndose paso buscando al presidente.

Primero se posa el rayo solar en el juez. Luego en su ayudante, sigue con los miembros del jurado. Va pasando por la sala hasta dar con Don Mariano, al que se queda enganchado. Cubriéndole poquito a poco, y dando a su aspecto el de un ser Dorado. El rayo hace de Don Mariano un ancla con el sol. Al moverse en el banquillo de los acusados, el sol se mueve con él.

La voz sobrecogida del juez le ordena volver a moverse, para asegurarse si está relacionado el sol con el presidente del gobierno.

Por favor Don Mariano, ¿querría usted dar un pasito adelante?

El presidente del gobierno, que ha ensayado sus pasos, despliega su gran prudencia a la hora de responder y caminar.

No tengo ningún inconveniente señoría.

El cielo entero retumba con el movimiento del sol siguiendo los pasos del presidente de España. Este se mueve feliz y seguro, sonriente. No esconde que sabe que en esos momentos va a quedar absuelto él y todo el gobierno, pues nadie va a mostrar interés a los casos de corrupción después de su actuación

El juez, antes de tomar una decisión prematura dando carpetazo al asunto, decide asegurarse, y volver a revisar las pruebas.

¿podría dar usted un pasito hacia atrás Don Mariano?

No tengo inconveniente- responde locuaz y animado- Mire, mire, un pasito hacia atrás señoría.

Gritos de espanto de la calle, el cielo gira hacia atrás, en los campos de girasoles las flores se rompen con el tallo partido, y los gallos en los corrales entierran la cabeza en el suelo. Las

ventanas de la audiencia nacional se cierran.

El juicio ha terminado como se esperaba

El sol , culo vivo en el espacio, ha elegido de toda Europa a España para defecar más horas. Lanza su mierda sobre la audiencia nacional tapando las bocas y descomponiendo las miradas, que observan sin interés las pruebas:

un rastro de excrementos, sangre y cadáveres.

El presidente y el gobierno, con los ministros a la cabeza, salen en bloque por la puerta grande en hombros con el presidente a la cabeza, recibiendo una gran ovación que rompe la oscuridad en el ruedo nacional.

Angelillo de Uixó.

Los tres mosquiteros contra el tigre

Las manos de las que se les había escapado el tigre volando, estaban temblando y llenas de rayaduras de las picaduras de los mosquitos, cuando llegaron a gran salón Rococó del palacio presidencial de los campos Eliseos el presidente de los estados Unidos y China, del paseo ofrecido por su anfitrión el presidente de la república Francesa.

La torre Eiffel, ni la visitaron, avisados por los servicios secretos de que era un colosal avispero. Un infierno para los bomberos que fumigaban una gran plaga invasora de avispa cobra.

El mundo estaba descontrolado, lleno de plagas cada vez más raras a las que había que ponerle fin con la intervención de los poderes tanto locales como el de los estados nacionales y supranacionales.

Para ello se necesitaba un tratado de coordinación.

Es el momento de unirse Francia, América y Asia contra el tigre- exclamó grandilocuente el presidente francés entre ovaciones ante todos los poderes económicos reunidos en aquel salón, del que eran sus legítimos servidores los tres presidentes.

Sacando el presidente Francés de su cintura una pluma que brilló como una espada blandiéndola por el aire como un mosquetero, gesto que imitaron para las fotos el presidente chino y el de estados unidos rebuznando cada uno en su idioma como suelen hacer los españoles cuando hablan entre si. dirigiéndose los tres presidentes urnales a un mundo globalizado, lanzaron su mensaje. En enseguida fue tuiteado y elogiado por su belleza poética.

Todos para uno y uno para todos.

Las plumas cayeron despiadadamente en ese momento sobre los documentos enfangado el papel.

Los artículos sobre el tratado del cambio climático iban siendo cortados, tachados, ratificados aquí, desechados allá. arrojando la fiel pluma al servicio del capital su tinta sobre el cadáver del mundo en un gran salón lleno de oro y gilipollas elegidos democráticamente por la chusma.

aunque lo más famoso de toda aquella coreografía de cifras y payasos delirantes, fue días después, cuando el presidente de estados unidos ya en su país, en una entrevista a la prensa aseguraba haber inventado la frase en un momento de inspiración, así como haber ordenado al presidente francés y al chino, corearla junto a él con disimulo.

El tratado sobre cambio climático tenía sus implicaciones directas en muchos rincones del planeta.

Cerca de París, en Vall d'uixó. 2 de junio del año 2017.

Ocurrió algo extraño en un pueblo turístico y medio ambientalmente abandonado de castellón, donde van a veranear muchos franceses sin gusto, dejando su dinero en los supermercados franceses que rodean el municipio, donde hacen compras de 10 euros diarios por familia. La gente que se asomaba sobre el puente de San José ese día, tras las reuniones de los tres presidentes de los tres continente más ricos del planeta, Europa Asia y América. Desocupados crónicos la mayoría, observaron que la Charca que se extendía bajo el puente de San José, y que constituía el último humedal de vall d'uixo estaba casi seca. Las cabezas casi de gárgolas, cubiertas con gorra de la caja san Isidro, asomaron desde el puente señalando a la focha con sus crías en un rincón entre los juncos y el fango, luchando por existir en el último metro cúbico de agua. Los bancos de samaruc, pez autóctono de pocos centímetros, que formaban nerviosos bancos que huían hacia las rocas cuando una sombra asomaba sobre al agua verde oscura de la charca, formaban ahora un plateado banco quieto lanzando destellos sobre el lecho cuando el sol

directamente golpeaba sus lomos sobre el que corrían las hormigas. En una clocha con forma de concha, agonizaban en resto de supervivientes. las cañas del huerto ecológico junto al molino de arroz, mantenía oculto por las hierbas el semiabandono de lo que fue una fértil extensión cultivada. Empezaban a amarillear las hortalizas por falta de agua mientras la carretilla del agricultor maniobraba entre las grandes hierbas trayendo agua de lejos. un agua que le costaba mucho en esfuerzos de trasportar a sus costillas, y que era insuficiente. Nadie que reflexionara sobre el motivo de acabar con el último humedal de vall d'úixo, con fauna protegida, pensó que la charca se había secado por el cambio climático, porque la gente todavía piensa bien. La habían secado por el mosquito tigre, que actúa como falacia de los intereses del capital.

Un drama de Angelillo de Uixó.

Sargento lógica.

Yo formo parte del conjunto exclusión
si señores, deben saberlo para comprender mi canción,
que quiero componer para mejorarme como persona.
En la exclusión se está solo y desnudo.
Es como volver a nacer.
Ésta es una premisa fundamental para el argumento.
Pero yo nací hace ya mucho;
Por eso nadie me decía:
! Pobre criatura,
está sola y desnuda!
Así señores,
¿ Como alguien va a subir arriba de abajo,
sin un poco de consuelo humano?
Los que vivían sobre mis posibilidades,
no podían aceptar mi situación.
Al fin y al cabo, también ellos son personas.
Y las personas quiere lo mejor para los demás.
Por eso me consolaban así cuando me quejaba.
Haber aprovechado mejor tus oportunidades.
Haberte educado mejor, perro.
Yo vivía anclado sin moverme,
deben ustedes saberlo,
para no culpar a ninguna autoridad ni institución.
Eso sería una falacia que negaría la premisa del antecedente.
Tropecé conmigo mismo,
esa es la verdad.
No culpen a nadie de mis errores
Me había equivocado mucho con los consecuentes
y había tenido pocos aciertos.
debería haber sido más razonable.
Negar los enunciados universales
y aceptar los particulares.
activar esquemas de razonamiento pragmático

que llenara mi mente de diamantes
y ver a través de ellos todo excelente
creando nuevos modelos mentales,
cada vez mas potente y brillantes.
Ser un sargento lógico
que llenara el mundo de premisas irrefutables.
Para eso he escrito esta canción
para a través de la lógica mejorarme como persona.
Tengo razón en esto,
sé que tengo razón
, pero si con esto no mejoro,
entonces es que hay que cambiar el mundo.
Mi trabajo empieza ahora.
Sé que será duro,
pero me ayudarán mis amigos.
Voy a llamar a Loli para decírselo.
Luego se lo diré al primer ministro
del reino de España.
Voy a cambiar el mundo.
Soy el sargento lógica.
Angelillo de Uixó

En respuesta a su queja: Martes de Carnaval.

El catalejo de un ciudadano otea las instituciones ibéricas sobre la senda del quistel. Nueva senda que se ha de inaugurar oficialmente para gloria del insigne y muy digno pueblo de Vall d'Uixó cuyos ciudadanos merecen lo mejor. Ambiente con tufillo a turistas por donde pasea el ojo del extranjero con parné que necesita ser servido con comodidades incluso de paisajes. Tras el vidrio chillón del catalejo, se observa el gesto descompuesto con barba de choto, nuevo rostro del progresismo hipster nacional, del concejal de turismo que chirría a los medios de comunicación que le siguen.

África en Vall d'Uixó.

Sus palabras son aplaudidas por el progresismo.

Exhibe las pruebas del delito entre sus brazos, arbolitos reciente plantados arrancados. Bancos y señales de parques y jardines tirados al barranco. La belleza de un pueblo donde el turista debe levantar el pulgar expresando me gusta, esparcida entre la vil grava. El catalejo aumenta acercando su mirada al momento en que el concejal tira los arbolitos lejos de sí maldiciendo a los vándalos. Los arbolitos quedan con sus ramas formando la señal de la cruz en el lecho del barranco.

El catalejo se retira de la escena y apunta a las cabezas del mercado que deambulan entrando y saliendo de los toldos de las paradas de verduras. Sonido sordo de run run, donde se pregona la noticia de los actos vandálicos.

El catelejo se detiene en el Mudo, farandul jubilado insigne por hablar poco lo que la ha permitido llegar a viejo y sabio. le cuentan la novedad en la parada de los arenques secos. Hace gesto de simpatías por los vándalos mientras se santigua y niega con la cabeza. LLevan un aire los hechos de venganza moruna del pueblo contra las instituciones. Las víctimas de este conflicto las de siempre, un grupo de cebollas, de ajos, de lechugas, en los casos más graves, hasta el perro del hortelano.

El catalejo se retira del exterior y se vuelve hacia sí mismo.

Observa una carta del sindic del greuges de una queja interpuesta por este observador ciudadano, tras haber solicitado que le devolvieran información aportada al ayuntamiento y que había perdido, siendo necesaria para su defensa en un juicio. Consta lo que solicita de: una denuncia a guardia civil, un parte de lesiones, y las instancias relatando los sucesos previos siendo el ayuntamiento conecedor de los mismos solicitando intervención. El catalejo observa el instante en que este ciudadano abre la carta.

En respuesta a su queja, para vista de juicio, el Ayuntamiento reconoce que efectivamente Don Ángel, se acompañó de lesiones antes de entregarse a la guardia civil, denunciando los hechos por los que ha sido imputado. De tal modo nos consta que se presentó

Me han dado en la calle mi sargento.

A lo que este le preguntó:

¿ Dónde alma de Dios?

Y el denunciante afirmó señalando brazo, pecho y muslo.

Aquí, aquí y aquí.

Una vez examinado, fue otra vez interrogado

¿ Y usted no respondió al enemigo?

Siendo esto lo declarado:

No mi sargento, por mi libertad prometo que no, que aguanté el castigo pensando que no debía devolver lo que no me había ganado.

Terminó el atestado ratificando que era cierto todo lo declarado.

Con la carta en las manos recuerdos de la secuencia de acontecimientos.

La denuncia no llegó al juzgado, mi copia se perdió en algún cajón, una instancia informando de lo ocurrido al ayuntamiento con copias de las denuncias duermen olvidadas. Sin embargo vino inesperada una denuncia de la otra parte. El recuerdo enfoca el área de bienestar, reunión con el concejal hace ya tres meses.

saludos, choques de mano al entrar al despacho. Le menciona por cortesía la visita del concejal al sahara en sus vacaciones, anunciada hasta en la radio, cadena ser local.

ángel, amable al concejal.

¿qué tal entre el pueblo saharauí?

Antonio concejal de servicios sociales, cordial, se alegra de que lo sepa.

bien, bien. es como estar en vall d'uíxó, pero todo es más barato y hay menos desigualdad y conflictos vecinales.

Entrando en la causa ángel.

vera señor Antonio, recuerda lo del acoso de un vecino loco.

Antonio

No.

Ángel sacando instancia.

Mira, tal día hace un año presenté esta instancia aquí de esta persona por insultarme, me llamó vago.

antonio leyendo la instancia preocupado.

Vaya, vaya.

sacando otra instancia que tiembla en sus manos

en esta, tal día lo denuncié por agresiones. La misma persona que es bien conocida aquí por un cuadro de pobreza extrema y abandono social. Verá, tal día, esta, acompañada con denuncia de guardia civil.

a las asistentes sociales les he comentado el caso ¿sabes? quiero no solo denunciar, sino creo que por el perfil del asunto, debe intervenir el área social, por eso fui a la asistentes.

Antonio.

Interesante. que le dijeron ellas.

Ángel

¿ Y tú no le metes ?

antonio cada vez más interesado, señalando a ángel con la mano gesto de solución encontrada. Triunfal.

Oye, pues no es mala idea.

ángel.desechando tal proyecto.

Tres veces me ha pegado. A la cuarta, lo he apartado de mi de un empujón y me ha denunciado, también lo denuncié yo, pues antes de separarlo de mi me había pegado. sin embargo, mi denuncia no consta, y la necesito como defensa. Se que entregué una copia aquí, como en otras ocasiones. El resto las tengo , pero esta no, y el juicio es de ese día.

¿ Se me podría entregar una copia?

Antonio con gesto de impotencia.

Lo siento mucho, es imposible ángel, una vez se guardan ya no se sabe lo que se hace con ellas. Creame que le acompaño en el sentimiento que debe tener ante tal frustración, pero en fin... comprenda el trabajo que hay. están los ancianos que no se paran de morir en el asilo. Casi todos los días cae uno a la hora de comer, luego están las fiestas... No sé que más decirle.

Ángel suplicante y patético:

Don Antonio, que me encierran.

Antonio suspirando, limando asperezas.

No será tanto, cuente usted lo mismo que a mi , convencerá al juez, seguro.

Ángel:

Lo cree así... ¿ cree que soy inocente?

Antonio, levantándose de la silla para despacharlo. amable.

Ni un momento lo he dudado, no sé por qué usted duda de ese modo de si mismo. Suerte.

Saliendo de los recuerdos, el catalejo observa como guarda la carta Ángel y empieza a escribir otra relacionada con la recibida.

en respuesta a mi queja recibida, inicio otra queja dando gracias por sus gestiones.

Dicen que nunca es demasiado tarde para poner una queja.

Y mi queja, es que podía haber sido condenado siendo inocente,

porque no quisieron atenderme ni molestarse en saber de lo que les hablaba.

Me senté hace un mes en un banquillo sin defensa.

El juez al verme me hizo la cruz. tenia todo en mi contra señor sindic.

Pero igual que fui condenado por lo mal que va todo

y fui absuelto por lo mal que va todo.

¿ Hemos de resignarnos a esta fatalidad hispánica?

Volviendo a la exposición de mi queja.

El juez me dijo.

El tiempo pone a cada cual en su lugar,

absuelto por haber pasado más de un año.

queda libre.

Al salir el juez me silbó.

Eh, angelillo.

Diga- respondí.

Este contestó:

Ya volverás.

EL que me denunciaba le dijo al juez.

Me acaba de pegar.

El catalejo es guardado en su funda y la escena se cierra con llantos de ángel.

Angelillo de Uixó

Las estanterías del hambre

Presentación de un nuevo supermercado que se inaugura junto el último barrio que queda de la ciudad educadora de Vall d'úixó sin gran superficie comercial. El supermercado está solo en un solar por urbanizar. Farolas, hierbas, aceras fantasmas, papeleras rotas...

De ese quiebro urbanístico de campos antes fértiles, ahora baldíos, penden letreros de las promotoras y los bancos que ofrecen el suelo para grandes oportunidades emprendedoras. La senda de quistell asoma como cualquier día, pero ahora, recientemente inaugurada con letreros explicativos de sus maravillas, las de toda la vida, pero que una vez leídas en la oferta de ocio sano del letrado educativo, parecen más maravillosas. Sobre el supermecado, planea el barrio desfavorecido subproletario de texas. Las fincas de los gitanos, casi tocan el techo del nuevo supermercado.

Personajes de la bienvenida del supermercado.

Gerentes de gala con traje y corbata.

amigos palmeros que sacan fotos de los gerentes de gala.

trabajadores de uniforme infantil que entran y salen.

Una mora y su chiquillo nervioso que agita los bracitos del carrito.

Un moreno con tatuajes, malcarado, en tirantes, pasea a su novia barby que empuja el carrito de la compra.

Grupo de ancianos valencianos parlantes, andan como merengues al sol de junio.

Varias chicas con moñas en el pelo, contoneos, risitas, muy juntitas caminan.

Niños gitanos que quieren tocarlo todo.

Un turista perdido.

un gorrión entra aleteando herido de una perdigonada de una azotea de texas. cae en barrena en una papelera.

a la presentación del supermercado se suma un poema a cien metros de distancia del barrio de texas y del supermercado. Se trata de un agricultor ecológico contemplando las tierras perdidas .hace el agricultor entre los algarrobos de contrapunto mientras no paran de llegar nuevos invitados al supermercado. El agricultor recita su poema pidiendo perdón a quien le escuche por su escasa cultura y formación.

Oda al nuevo aldi.

Yo soy un agricultor pobre y dramático, ya que vivo en la ciudad educadora, por eso me expreso pese a ser agricultor y pobre, como un poeta dando Fe de lo que veo de la tierra y el hombre.

veréis primeramente que estos campos están abandonados, y que la gente que vive por aquí es pobre, pero no pasa hambre. Excepto los que cultivan los campos y quieren seguir haciéndolo, perdiendo año tras año dinero. Por este gesto altruista y conservador, reciben alabanzas de premios nobel de literatura, de grandes pensadores, de acomodados ecologistas, de la izquierda liberal progresista. Hasta de alcaldes y banqueros. Habréis oído también a la gente común. La gente preocupada de las cosas de su interés. Les habréis oído decir:

que la fruta no sabe a fruta,

que la verdura no sabe a verdura.

Sin embargo, así os digo hermanos, que queda mucho camino por recorrer para que esta gente reconozca algo tan simple, como que el trabajo en el campo se debe pagar, y el trabajo del campesino se debe apoyar, para que los supermercados no sean los dueños del trabajo y los precios. El huerto que acaba volcado en un supermercado, es trabajo perdido. Un supermercado vive de robar el trabajo, y el que compra en un supermercado, compra a un ladrón.

Os preguntaría si un supermercado se porta bien con los que pasan hambre y con los que cultivan la tierra. Mucho me temo, que las estanterías están llenas de gente detenida por coger sin pagar un bote de champiñones. En los contenedores de basura hay jueces y policías financiados por los supermercados.

alcaldes, empresarios, verdugos, también están en este negocio al peso, y la oferta del día es el campesino congelado.

ahora os preguntaría, si los propios trabajadores del supermercado viven bien.

Poco salario, pocos derechos, trato servil al cliente y al jefe, precariedad laboral.

Toda una inmundicia alrededor de la comida que no para de girar hacia abajo.

Angelillo de Uixó.

El amanecer del trigo

I
El trigo da con mi ventana,
es como un velero en el tiempo
que mece el viento.
No puede borrar sus huellas,
la rueda del progreso.
Trae el amanecer
trigo dorado
como un ocaso salido del horno.
La voz del trigo del amanecer.
Suenan en cada boca,
Palabras de paja.
Escrito está en nuestra frente:
"A cada gota de sudor"
hay un segundo de tiempo y una oración.
" A cada gota de sudor"
así hemos sido forjados.
Por palabras de paja.
Hay un instante de tiempo y una suplica,
en cada gota de sudor.
No más.
Somos hojas de un mismo tronco.
No más.

II.
¿ cuántos amaneceres tiene el día?
Escuché entre trigo la voz de Rosana Martinez.
Tantos como te quieras.
respondió la voz de Loli.
Y ocho personas expresaron me gusta con el gesto.
No más.
Cuatro espigas de trigo cayeron de un golpe de mi guadaña.
Cuatro ocasos nacieron en ese instante de día.
Ese fue mi primer movimiento esa mañana.

MI voz no tenía sentido.
Estaba confuso.
Palabras de paja.
Un susurro como un suspiro
terminó ahogado entre el trigo.
quise decir te quiero.
palabras de paja.
No más.
Te quiero.
No se puede decir alto ni al cielo.
te quiero.
Tiene algo malo esa palabra.
palabras de paja.
tabu.
No más.
La cabeza bajó a la tierra.
Otro reino del amanecer, paralizado.
Hojas que se mueven con los astros.
astros que persiguen con la sombra.
La sombra en movimiento.
un cienpies baila en mi zapato vacío.
cuando yo me recordaba quieto.
En este confín.
ayer es siempre hoy,
mañana es ayer.
No más.
Palabras de paja.
La voz en el trigo.

III.

Dejadme ver más allá del amanecer.
suplirca tendido bajo a aurora entre el trigo.
EL canto de los gallos anuncia mi contacto con la piedra.
La piedra contra la paja del trigo.
quizás fuese yo,
parte de ese reino perdido que hubiera que separarse.

En el que se extienden los sueños del sacrificio.
Matadme.
Mi cabeza que ruede.
Hacedla divina sobre una columna.
Para que la seque el sol.
Año solar.
Aquí, la mujer desnuda que amé.
que me ponga una corona de flores cada amanecer.
No más palabras de paja.
Que baile desnuda ante mis ojos en blanco.
cada amanecer.
Que grite, que se agite convulsa y sin sentido.
En este dolor que nace cada día.
Del solo sentimiento.
Por todo lo que vive,
por todo lo que siente.
por todo lo que muere.
No más.
Dejadme en este puente abandonado.
Dejadme perdido en este día.
Dejadme en la cuneta del sentimiento.
No más.
No más.
No más.
En este reino de la duda y del temor.
Debo solo caminar con una flecha clavada.
Dejadme en esta orilla desfondado.
ser una roca dura del río seco,
que tenga un nuevo amanecer cada hora.
Angelillo de Uixó.

La bacanal de la moción de censura

El Golfón de Mariano escucha hecho un guiñapo desde su escaño la bacanal de su partido.

Ni en Sodoma ni en gomorra se ha visto y escuchado como en España tanto escándalo y bostezo unidos al discurso de moción Don Pablo en el congreso de los diputados.

señorías, hasta a las vírgenes han cubierto con medallas de Oro, y obligado a desfilan a paso de oca bajo el arco del triunfo enganchadas a su carro de marfil.

Los gerentes de las cajas, han sido con su gobierno convertidos en grupos de faunos que asaltan las cajas de ahorros haciendo conciertos de campanas en la bolsa con total impunidad.

Las riquezas las multiplican con aeropuertos para fantasmas tuertos.

El conjunto de consejeros puestos a dedo por ustedes, invocan en círculos negros de poder al dinero, que les llueve del cielo o desde el mismísimo infierno.

Incluso Dyonisios y Lucifer, se sienten pobres insignificante ante las lujosas galas de esta corte chusmera y esperpéntica de ministros, gerentes, policías, consejeros, alcaldes, concejales, generales, contertulios y otros calaveras que ahogan nuestro país con sus bacanales.

A su circo de fieras han desviado el alimento de la gente. Han alimentado tigres tirándoles como su carne a los pobres, han vestido con pieles de armiño a sus divinas putas pagadas con la sangre de los inocentes. Han apurado la copa de los placeres sobre un reino de miseria sobre el que han edificados sus palacios.

señorías, concluiré mi intervención sobre la corrupción con un análisis histórico:

desde los tiempos de Roma no se ha visto tanta escoria como la de ustedes.

aplausos, abucheos, risas en la retirada de Pablo de la tribuna.

Gracias señor Pablo- agradece la presidenta del congreso dando el turno de replica a la Dolorosa de Cospedale. Gesto de virgen Macarena a la Dolorosa, patricia reprimida y asfixiada, como si se enfrentara a un asaltante que quisiera violarla. se aúpa a la tribuna como una mona de una tribu primitiva llamada España. Mirada de escopeta a Pablo. síntomas de histeria catolizante en la replica por no haber sido vacunada contra la rabia represiva.

Usted no tiene madre señor Pablo. Y por eso no le importa difamar la honra de muchas familias que ha manchado con insidias con tal de tomar el poder con una milicia anarquizante e instaurar una dictadura Venezolana en plena europa. Pero lo que usted y su milicia desconoce en ese circo que describe, sacado de alguna obra de teatro de titiriteros terroristas de calle, es la fuerza de nuestras instituciones democráticas, con el ejercito al frente apoyando la corona, así como la benemérita, los tribunales y la prensa del régimen. Por eso le aseguro, en nombre de este gobierno, que su moción no saldrá de aquí viva. Ha fracasado en su intento como ha fracasado usted y todos los que le siguen en su desafío. nada más que decirle señor Pablo, más que esta avisado.

Muchas gracias señoría- despide la presidenta del congreso mientras baja entre aplausos la oradora que sale limpia de la bacanal. Una gota blanca como la leche resbala de sus labios por cara impoluta. sonrío convulsa al Mariano al notar el calor de esa gota que entra en su pecho hueco alejado de los que quieren vivir y no pueden.

Mariano la felicita tocando con su dedo la gota blanca que mete en su boca.
La bacanal causa bienestar en pocos y asco en muchos.

angelillo de Uixo.

Nirvana para pobres en una torre en llamas de Londres

Londres, capital donde nació el capitalismo moderno y las modernas formas de dominación. Ha lanzado un mensaje a todos los pobres globalizados del mundo en forma de parábola de como alcanzar el nirvana en un edificio en llamas.

No es nada que no se haya catado ya antes por gente como Buda, Cristo o Mahoma, consiste en dejar que la solución de la miseria la organicen los opresores sin hacer nada los oprimidos.

Hay que dejarse arrastrar en el sufrimiento y la paciencia- nos cuentan a los oprimidos.

Por fin, oh hermanos, ha llegado el día que han ardido, estos que han esperado pacientemente y resignados a arder.

al arder según los testimonios, apenas se quejaban los que ardían. Por eso les van a poner una medalla a la paciencia y al coraje a estos mártires anónimos. Lo harán las mismas autoridades que han acudido a la parrillada para evitar que el incendio se propague a otras torres de similares condiciones, en forma de revuelta.

El alcalde de Londres, con traje ignífugo, ha pedido paciencia subido a los escombros blandiendo la bandera británica. La primera ministra, escondida en la iglesia del barrio, ha expresado su deseo de resignación ante la fatalidad. El líder de la oposición, ha pedido a los ciudadanos mirar el futuro con optimismo donde se harán las cosas mejor.

Tras del consuelo institucional; amigos, gente del barrio y familiares han encendido velas y antorchas delante del humeante edificio, colocando entre ellas dibujos, flores, cruces, coranes, poemas...recordando en una vigilia a todos los fallecidos que han alcanzado el nirvana en una torre en llamas.

Pero yo que he vivido en Londres durante unos meses en 1997. Viviendo entre los más miserables en una pensión del Soho, donde compartía una litera en una habitación con 12 personas más. En un edificio donde en nuestra planta el aseo del pasillo estaba embozado y lleno de mierda, y las sábanas que me cubrían, estaban pobladas de chinches- El trabajo que encontré, era en un restaurante típico español . a una libra la hora. Quiero aprovechar la gran ocasión que me presenta esta parábola del edificio en llamas, incendiado por el capitalismo, para que nos organicemos, o arderemos si dejamos que nos organicen la libertad nuestros opresores.

Angelillo de Uixo. the trooper de iron maiden dedicado a los fallecido del incendio.

Era como todos el dc. Mc. Coy de Raquelinamor.

aquí tenéis al dc Mc. Coy, compañeros y compañeras de poemas del alma.

como psicólogo de la interpreise, os aseguro que se trata de un tipo de lo más vulgar. sin embargo todas lo queréis. No es nada nuevo que no este analizado en los libros de psicología este efecto. Por eso el señor spock y yo le hemos pegado una paliza tras recitar de forma lógica vuestros versos. no comprendo porque queréis fugaros por el espacio para entregaros en cuerpo y alma a semejante tipo que le gusta el vino, las mujeres, la bohemia espacial, y se dedica a hacer de vago y soñador . Ha sido necesario darle una buena tunda para encontrar una conclusión para escribir este poema fusionado con vosotros.

Y aquí os entrego el cuerpo inconsciente del señor MC coy. No tardará en recobrar el sentido esta comadreja espacial. Ha perdido un poco el sexy-appea, y seguramente el deseo de amar tanto la buena vida. a partir de ahora, mirará las estrellas desde su ventanilla sin salir de su cuarto, o ya sabe lo que le espera cuando nos lo encontremos el señor Spock o yo por los pasillos de la nave. Hermanitos y hermanitas del alma, en este viaje que hemos de hacer juntos y apretados en esta nave claustrofobia hacia un destino incierto, en planetas peligrosos. lo más insoportable de nuestra convivencia, es tener que sentir el rechazo de las muchachas de la tripulación hacia mi humilde persona. Estoy harto de ver como entregan su cuerpo cuando desembarcamos en un planeta nuevo, a cualquier cantamañanas bien dotado. aunque sea de otra especie y sea un fantoche. Estos especímenes, lo tengo comprobado, no hacen más que chulearlas. Luego llegan llorando a mi despacho de la nave, como psicólogo de la interprais escucho:

señor MC angelillo, me ha dejado un Plutariano del planeta cachas, cuando le he dicho en la playa que esperaba un alien suyo en mi tripita. Y yo , hermanitos y hermanitas de poesía del alma, debo intervenir en la nave soportando los lloros y desvaríos de las mujeres causados por algún marciano macarra , mientras me amenazan ellas con denunciarme al comité de ética por meter mi mano consoladora entre sus piernas.

¿ Es que tengo que estar condenado a hacerme pajas en todos los viajes astrales por no ser un cretino hipócrita como toda la gentuza con la que salen las muchachas de esta puta nave interespecímenes e interracial?

mi salud corporal y mental exige tener sexo con estas fulanas de la tripulación. engancharlas por el pasillo y hacerles un uno dos, uno dos, mete saca, mete saca. Sin embargo, cuando les cuento mis necesidades fisiológica de forma lógica y razonable, me repudian llamándome asqueroso y pervertido psicólogo.

Ya llegaremos al planeta alegría, les digo yo, y encontraré alguna que quiera fugarse conmigo y recorrer toda la galaxia entregada a mis placeres.

angelillo uixo para el poema fusionado

BUSCO A MI DR. MC.COY (POEMA DE HUMOR)

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-447849>

Mi queja en el ABC: La casta proletaria.

Quisiera empezar a redactar mi queja desvinculándose de la política y cualquier organización sindical, dando a entender que únicamente me acompañan motivos altruistas de un ideal humanista en mi intención pública de denuncia de la casta proletaria olvidada por la casta progresista. No soy un soñador, por eso escribo al ABC, y a su director, Don Bieito Rubido Ramonde, gallego de pro. Patriota capaz de hacer llegar la voz del pueblo a los ministerios de gobernación. Como estos tiempos ateos e inmorales, donde ya no se está acostumbrado a hacer nada sin un incentivo en forma de recompensa con salario. Y quien denuncia la injusticia y renuncia al premio, se duda de las intenciones que persigue. Quiero dejar claro que un servidor no pretende nada más que la satisfacción de hacer el bien, dando a conocer unos hechos miserables que ocurren en suelo patrio de vall d'úixo. Espero que el más cualificado director que podía tener el ABC, que es el que tiene, y al que va dirigida está carta. Tenga el acierto de publicarla. A cero coste por su autor. Este llamado angelillo, pero prefiero firmar como pajarillo Totó. De tal modo, también puede dirigir a su filial levantina, con eso me conformo. su diario subalterno de nuestras tierras que tiene escogido el mejor nombre que se pudiera haber dado a un diario en este espacio intercultural que habitamos, conocido como mediterráneo. Mi queja va dirigida a llamar la atención de la desatención de la pobreza y abandono que hace gala la izquierda progresista de este municipio arrinconado y destinado al turismo. Se pretende silenciar a golpe de evento deportivo, mamarrachismo ludico, feminismo barato de escaparate sexista, y culturalismo bárbaro con la invitación a la toma de los libros a las legiones famélicas excluidas del sistema. Desplazando la miseria de esta horda, a un locus de control interior y personal basado en su ontología educativa. La miseria rampante queda oculta y silenciada entre las columnas de la formación profesional con la que quieren coser las vertebras, a nosotros desvertebrados, por las cuales se articula la única información posible que puede llegar a nuestro maltrecho cerebro, hambre. La única solución que debería promover la izquierda es: revolución. Yo, gran lector de su periódico, tiemblo de emoción cuando narran con fervor sus plumas afiladas de la redacción, gloria del periodismo español, la represión de las dictaduras hispanoamericanas como la del tal Nicolás Maduro. Casi se escuchan en sus narraciones los gritos de los disidentes derechistas frente al pelotón de fusilamiento. Hombrones valientes, con la camisa blanca abierta. el puño en alto, junto la tapia de una fortaleza hecha por españoles para luchar contra los piratas ingleses en el caribe hace siglos. Hoy como ayer, suena el sable de los militares dirigiendo la descarga: pum, pam, pim. viva la patria. Luego, se acabó todo. La patria, un último pluf de los cuerpos lanzados en sacos de semilla de tabaco al mar donde son devorado por los tiburones. qué lejos ese fenómeno de la izquierda bolivariana, la apática de nuestras tierras. Yo digo que son los modos de vida y el vecindario. se nota el orden germánico impuesto en europa. Sin embargo, hacen bien en advertir del peligro de contagio en su diario. Y más en un mundo globalizado. Hoy, cosas como las de Venezuela se pueden contagiar. Extraños fenómenos recorren europa. El brexit ha sido uno de ellos. Más que han de venir, amigos lectores del ABC. Y malos, muy malos, cada vez peores. Sobre todo con el cuplé de las fuerzas del cambio, y su desastre organizativo. El caos. Sin duda por la copia del régimen bolivariano a la española, como sus escribientes nos recuerdan todos los días. Cualquier día, desembarcan cubanos y venezolanos con ganas de revancha contra la corona. Se ve venir. Y nuestros militares mirando a oriente. Y en casa, ya ven, sin orden. Es muy de España esto. Vean, vean, cuenten periodistas como han empezado a imitar a Venezuela nada más han tomado el poder la izquierda progresista. !En que indolentes condiciones de pobreza y vejaciones están llevando al pueblo sancho! esto es casi Venezuela ya. NO sé si será demasiado tarde para hacer algo. Sus ilustres plumas deberían girar el vuelo de cóndor y planear por los servicios sociales nacionales. Hoy mismo, sin ir más lejos, he bajado una antena de una terraza para que la venda a un usurero su propietaria. Una bella

filipina llamada Cocodoro . Este pueblo la ha dejado en los huesos en tan solo dos años de andar por aquí. Llegó de Madrid engañada, y ahora quiere irse después de haber sufrido varios abusos sexuales haciendo de esclava en el servicio domestico. entró a servir cuando los vecinos de vall d'uíxo se enteraron de que necesitaba ganarse el pan con el trabajo de su cuerpo. Los servicios sociales le acompañan en su ayuda económica dándole 240 euros al mes por tener un niño. docientos los destina para el alquiler, eso le deja 40 euros para pasar el mes, de los que debe ahorrar algo, ya que interrumpe cada dos meses esta generosa ayuda. Pues entre ayuda y ayuda, la gente se queda sin cobrar un mes, para que si sobreviven se hagan más fuertes. Eso si no le han perdido los papeles como en mi caso, que solicite una ayuda en enero que me concedieron de 120 euros y se perdió. No es extraño que se pierdan los papeles de gente sin ningún tipo de renta. Tal es el caso, que si uno pensara mal, diría que lo hacen adrede. pero no es mi caso. Estamos casi en julio y ahora me han llegado. El caos organizativo de la izquierda. ¿ qué se podía esperar? ¿ De que he vivido durante seis casi siete meses, se preguntarán? De la generosidad del pueblo de vall d'uíxó, que viene a hacer de familia para los que no tenemos, y se vuelcan en prestar la ayuda a la gente con necesidades como el de la bella y exótica filipina hipersexual de cocodoro. Encerrada en una casa para cuidar ancianos, limpiar hogares de gente rica, sufriendo acoso; o como en mi caso, famoso por tener el don de que soy inmune a las picaduras de pulgas, garrapatas, serpientes, mosquito tigre, he vivido de las generosas ofertas de limpiar cuadras de caballos, borregos , perros, y ayudar a los albañiles en la obra a cinco euros la hora, así como del campo. Es hora de salvar la socialdemocracia, como dicen ustedes en su diario ABC. De Inglaterra llega el humo de las chuletas de pobres. Asados vivos en la pira del sacrificio austericida y el fervor nacionalista fascista, donde fueron como gusanos infectados, conducidos y arrinconados por los servicios sociales los desafortunados para ser quemados. Ese humo huele a revolución. No tengan miedo en el ABC y sus filiales, a dar voz a los testimonios del pueblo de vall d'uíxó. Voces oprimidas como la mía. Hay mucho prejuicio en la prensa de que los pobres son rojos. Eso es un mito inventado por la derecha. Conozco gente que vive sin luz y sin agua en la torre de pisos donde vive cocodoro, o en la moleta, o en le barrio de san quintin de texas, y son de derechas y muy extrema. Hasta tenemos gitanos nazis. Esta gente es buena, llaman loco a Nicolás Maduro mientas pelan gato para comer, y se les caen los vasos cuando los fregan por el estrés de las facturas que deben. Conozco tantos cosas de miseria en vall d'uíxó, como pobres hay en Venezuela. El fin de estos testimonios, es hacer un documental, reportajes, que sirvan para mejorar la vida de los nacionales y extranjeros. me despido con un saludo cordial de Paz y bien y ABC. Angelillo de uixó. pajarilo totó en el ABC o mediterráneo.

Mi queja llega al PP: la casta progresista

El concejal de bienestar del pueblo de Vall d'Uixo, abanderado del progresismo liberal de izquierda unida. Libera de su cuello la corbata en la intimidad de su despacho. Llega de pedir acogida a los refugiados con brillante y creíble discurso para apoyar una asociación civil estudiantil titulada: welcome refugees.

Entre las escaleras de los servicios sociales de un pueblo azotado por el desempleo, abanicándose con el pay pay, aguardan pacientes y resignados los desgraciados nacionales y extranjeros, sin muchas distinciones raciales en las miradas. Están atadas a la vergüenza, clavadas en suelo descontentas de su vida. Aguardan mansos, hasta que alguna asistente asocial con moño recogido y escote generoso, pronuncia el nombre del menesteroso, y lo retira consigo como una pastora a su despacho. Don Antonio, el inquilino electo de la concejalía de bienestar, saca su móvil y se observa como en un espejo idealizado. queda satisfecho del resultado de su discurso en las redes sociales. Cuenta lo que me gusta y se escucha pletórico su actuación grabada y subida a youtube:

"Este es un gobierno que se preocupa por las personas, que es intolerante con las injusticias, y que está dispuesto a dejarse la vida por sus principios. La ciudad educadora de Vall d'Uixo, será una ciudad de bienvenida a los refugiados cuando el gobierno de Madrid nos de el visto bueno. Igual que se da la bienvenida a los turistas, se da la bienvenida a la gente que ha perdido todo en la guerra. aquí tendrán su casa, y un pueblo dispuesto a ayudarles en cuanto necesiten. somos gente acogedora, que sabe lo que es la guerra. nosotros, no hace mucho, fuimos también recogidos por otros países, México, Venezuela, Argentina... tendremos refugiados en cuanto Madrid, claro, el gobierno central, claro, nos diga que podemos hacerlo. Por eso quiero, aunque no tengamos ningún refugiado, decir alto y claro, bienvenidos seáis cuando vengáis.

" que bien he estado" se sonríe y queda reflejado esa felicidad en una foto selfi que sube a facebook y titula, Antonio hombre de progreso.

Un pitido le avisa del siguiente comentario. Acalorado ve como una pequeña nube virtual escampa agua a su auditorio en las redes sociales. El fondo de su pantalla que ha escogido se ve su rostro pegado a un atril, y en un segundo plano, a modo de decorado pintarrajeado, una muchedumbre que hace de pueblo que ha acudido a su discurso mitín. Sus seguidores se desplazan por la pantalla corriendo.

haciéndose paso entre los desgraciados agolpados en las escaleras de ambiente colonial de los servicios sociales, uno de la chusma llamado Angelillo toca a la puerta de su despacho:

Pin, pan, pum.

Don Antonio ¿ se puede habla con usted o está ocupado?

Antonio intentando que vuelvan los seguidores y contesta a la persona que espera tras la puerta:

Adelante si tiene cita.

La persona que entra lo hace en camiseta de tirantes. Se trata de un moreno nacional delgado salido de un huerto. Lleva peor indumentaria que un refugiado de guerra.

Antonio lo reconoce y le invita a sentarse pronunciado su nombre que mira de la agenda

Sientate Angelillo. tenias cita a las doce y son las doce. muy bien.

Gracias Don antonio, contesta

Antonio, revuelve los ojos redondos de la agenda al móvil, sin mirar a quien tiene enfrente, agita los dedos tecleando, cada vez más acalorado. Exclama un interrogativo y bien a Angelillo para que hable.

angelillo.

Don antonio ¿ha leído usted mi queja sobre las prestaciones sociales que dan en los servicios sociales?

Don Antonio.

Esas que tan generosamente, pese a ser una ciudad endeudada por culpa del PP, estamos dando, y por las que se nos debe reconocer que las cosas están cambiando. cumplimos nuestra promesa electoral.

Mira a Angelillo para exclamar.

somos el equipo de gobierno que ha vendido a rescatar a las personas.

Angelillo,

Don Antonio , no se cobran las ayudas del rescate.

Don Antonio que ha vuelto al móvil contestando a un comentario de facebook.

Eso son cosas de la administración electrónica, no más. se ha cambiado y actualizado para que vaya todo más deprisa. La nueva técnica que empleamos en los servicios sociales para rescatar a las personas es holandesa. ya dará sus frutos. Queremos imitar los servicios sociales de holanda. Un prodigio sus servicios sociales y su estado de bienestar. Yo mismo en persona estuve una semana, con todo pagado, para aprender su modo de vida. me encantó. Si no tuviera trabajo en vall d'Uixó, me iría a holanda a vivir. Ilegas y te dan una paga, pero no como aquí que tienes que estar empadronado un año para que te den 80 euros. allí es una señora paga de mil euros. Este ayuntamiento va a imitarlos. Vamos poner fin al analfabetismo digital y del trato de las personas de la era del PP y a que vivan como personas. que es lo que son.

Angelillo

Pues las buenas intenciones son maravillosas, así como la técnica holandesa de hacer prodigios don Antonio, no se lo discuto, pero a mi me han concedido 120 euros para pasar el mes en enero, y estamos en junio, y no he cobrado. conozco a una madre soltera que le dan 240 euros mes, y 200 son para el piso. tenemos más atraso que con los analfabetos del PP, que tampoco le discuto que no lo fueran, que hasta coces les he visto dar en esta misma habitación dar a su predecesor contra los pobres.

Don antonio, sin levantar la cabeza del móvil.

natural que aquí no funcione, esto no es holanda, es España, un país de burros. Pero te aseguro, que si vieras en holanda como viven ,te asombrarías. Allí la gente son personas.

Angelillo.

Algo he oído.

Don antonio.

Te lo digo yo, asombroso. Y eso que fue de España holanda.

Angelillo.

afortunadamente se independizó. De lo contrario, Don Antonio, estarían como nosotros rebuznado.

DOn antonio acalorado, depositando su móvil en manos de angelillo

España no tiene arreglo. Es un país de fanáticos. Me está acusando el ex alcalde y diputado Óscar Clavell de estalinista. Dice que lo ha leído en un informe de la UGT.

¿ Tú te crees?

angelillo, mirando el mensaje y a Don antonio.

asombrado me quedo don Antonio. ¿ Usted un estalinista? en la vida se me hubiera ocurrido la compartiva.

y además, acusado por la persona que fomento la esclavitud laboral con las colaboraciones sociales. Para mi que le tiene envidia Don Antonio de cuanto están cambiando las cosas. Si quiere le contesto diciendo que no están dando ninguna ayuda a los más necesitados, que estos viven abandonados a su suerte. que reina el trabajo en negro y hay explotación sexual entre las mujeres con hijos que entran a servir a casas de señoritos por doscientos euros al mes , y que ustedes hacen la vista gorda, como del trabajo en aparados cosiendo suelas de zapatos a dos euros la hora. Por no hablar de los grupos racistas que insultan a los inmigrantes.

Don antonio, cogiendo el móvil de las manos de Angelillo.

No te preocupes, que están justificando mi gestión los socialistas. no hace falta que digas nada.

Angelillo.

Pregunte primero a eso socialistas si son de derechas, no sea que le pongan en un aprieto don antonio.

Don antonio. rostro de cándido.

Me han prometido que son de izquierdas la mayoría, de lo contrario hubiera renunciado a sumar gobierno con ellos. que uno aún tiene valores que defender.

angelillo.

Por esas formas de hablar seguramente le acusaran de estalinista los populares.

En fin, sobre las ayudas sociales Don Antonio quería preguntar para agilizar la conversación...

Don antonio.

Hasta que se aprenda ser personas como los holandeses, poco se puede hacer, es la nueva técnica, costará de que la aprendan nuestros funcionarios.

Angelillo, con gesto de espanto

¿ Y de que como?

Don Antonio, mirando cínico.

Del trabajo. ¿ qué no buscas angelillo?

Angelillo, mirando al suelo, humilde.

No vale la pena Don Antonio.

Don Antonio.

¿ Y hacer un curso de emprendimiento? el ayuntamiento va a hacer uno para desempleados. La iniciativa individual hay que fomentarla.

Angelillo.

¿ ha muerto ya lo social?

Don antonio, dejando el móvil en la mesa y mirando a Angelillo.

Mucho me temo que si. ahora es cultura el emprendimiento, forja hombres fuertes y seguros, es

como volver al renacimiento.

angelillo interesado.

¿ hay un poco de todo en las materias de esa ciencia?

Don antonio, entusiasta.

Un poco de marxismo, literatura, poesía, matemáticas, sociedad, fiestas, eventos, turismo, cocina, deportes...

El emprendimiento es humanismo. Regenerará el país este saber. Ha hecho grande américa.

Angelillo, asombrado.

¿ Usted cree?

Don antonio, decidido.

Sin dudarlo.

entrega un programa de emprendimiento con una dirección para que se apunte a un curso.

angelillo, despidiéndose.

Le haré caso Don antonio.

se despiden

Don antonio le llama cuando está a punto de abrir la puerta y asoma la cara de una mujer desgraciada con su hijo de dos años lleno de mocos.

Angelillo, una pregunta. ¿ crees que soy estalinista?

Angelillo mirando el programa de emprendimiento patrocinado por el ayuntamiento, la empresa nacional de la escopeta, las grutas de San José, el cuartel militar de santa ines.

No don antonio, no le veo un estalinista.

La puerta del despacho se cierra, entra la mujer y su hijo. Ella empieza a llorar porque no tiene para dar de comer a su hijo.

Al salir lleva el programa del curso de emprendimiento.

El emprendimiento no se sonroja ante la miseria, y sonrie frente al que sufre- dice al paso de la mujer y su hijo por las escaleras un emigrante Nigeriano que esta recostado.

angelillo de Uixó.

Nuestra tierra es para su ocio

Si fue ayer cuando nuestro pueblo destilaba sudor para levantar los ribazos y hacer brotar al árbol en el seco de la piedra y la arena, sustento de su casa. Hoy, es la gasolina de esa estirpe la que resbala entre los dedos. En ese mismo lugar, entre esas mismas piedras que levantaron sus ancestros, que caen bajo las ruedas sobre las que flota el humo de los motores, haciendo de chimenea en el bosque por el que circulan. Si les preguntas cuando pasan por la tierra errantes a estos hombres, a donde van. Ni te miran. Pasan por tu lado en sus motos sintiéndose grandes, libres y competitivos. Si acaso les escuchas hablar en alguna parada en el claro del bosque. comprendes que es gente baja que hablan de su ocio, de sus diversiones, de deportes, de mujeres, de coches y de motos. Si acudes ante aquellos que tienen la misión de hacer de este lugar un sitio mejor y predicán que vivimos en la verdadera ciudad educativa, la que lucha contra la selva, y cuyo primer deber ciudadano es buscar el ocio y la diversión. Así arañan horrorizados con su arado estos nuevos educadores al viejo cuadro pintado por un pintor costumbrista que reflejó la vida del campo español. En el nuevo lienzo se prodigan las bondades del progreso y la libertad individual con la satisfacción de haber salido del campo para volver a él en forma de ocio, deporte y cultura con un nuevo hombre que respira otros humos. Esos humos son el ocio y la diversión. Pues aún queda en el planeta muchos bosques por habitar para el hombre, muchos campos fértiles. ¿ Por qué no entregar un trozo de planeta a un reino en el que forme su estirpe y linaje el idiota? Angelillo de Uixó.

Las hogueras de San Juan de Canadá, bola de nieve Z.

Intro.

La siguiente canción ha sido escrita por un agricultor ecológico sin posibilidades, encerrado en su cuarto la madrugada de San Juan en vall d'uíxó. Desde su ventana observa el sol y el mar. Y unos campos amarillos que cultiva que parecen incendiados por el sol. El Ayuntamiento progresista, anuncia sin cesar con boato las fiestas de San Juan. Prefieren hablar de alegría, de hermandad, de participación en las fiestas folclóricas religiosas, sin ningún tipo consideración hacia todos aquellos vecinos del municipio que han sido excluidos del sistema y arrojados a la miseria más absoluta. Es mejor hablar de toros y de San Juan ,que de los oprimidos. Es mejor contar a todos asistentes que participan en la cena de pa i porta y en el baile, para decir en la radio, en la prensa, que ha sido un éxito el evento. Es mejor que contar a estos en un banquete que a todos aquellos que se han quedado solos la noche de San Juan, porque han sido excluidos de la vida común y relegados al asco y fracaso. Es mejor decir que hay más trabajo que antes, que decir que hay casi tres mil personas no tiene trabajo ni van a tener en tiempo en vall d'uíxo. Es mejor ser optimista y decir que son buenos los acuerdos comerciales como el firmado con Canadá, o la llegada masiva de turistas y nuevos supermercados a vall d'uíxo ; que decir que miles de personas en el pueblo ven las estanterías llenas de comida y pasan hambre haciendo turismo en los servicios sociales de vall d'uíxo.

La canción de este agricultor que no entiende de política ni le interesa. Está inspirada tan solo por la ciencia de su saber natural ; tras escuchar la madrugada de san Juan el acuerdo con Canadá, y viendo que a sus tomateras les pasa algo, porque no para de subir la temperatura. Empieza así la canción acompañada de su guitarra campera sentado en el suelo junto a sus humildes objetos que decoran su cuarto. Una cama, una silla y unos libros. Recuerdos de cuando era otro.

"Mañana de San Juan en Canadá

los esquimales miran al cielo

ven crecer una gran bola de fuego.

Y en Alicante una bola de nieve va hacia ellos.

EL viento a favor del progreso.

Todos a la mar el día de San Juan en Canadá.

Los esquimales saltan felices las hogueras

Y los Apaches le llevan flores a la virgen.

En Alicante resbalan por la arena

con la cabeza en la luna cubierta con escarcha.

Mañana de San Juan.

Todos los pobres y refugiados a la mar

mirando la gran bola de nieve que se los va a tragar.

Saltan las hogueras al sonido de los tambores

banqueros, empresarios y políticos
mientras flotan todos los animalitos y personas inocentes
de este cambio del mundo contra ellos.

Este es el cambio del mundo que ha girado contra los perdedores.

mañana de San Juan en Canadá.

mañana de San Juan en Canadá"

Al terminar de cantar el agricultor mira sus tomateras algo marchitas desde la ventana. Repasa en su mente el mapa mundi del colegio , allí le enseñó Doña Esperanza, en aquellos felices años 80, donde se hallaba Canadá. Casi tocando Canadá, estaba aquel gran país llamado la URSS.

¿ qué sería de ellos se pregunta?

El sol amarillea el pueblo como si fuera una borrascosa colmena africana toda vall d'uíxó.

Conforme se ha levantado, se vuelve a sentar esperando que pase el día de san Juan, y venga el agua pronto. cuando escucha un comentario de soy yo. (Poesía alma)

Soy yo. 22 de Junio de 2017 a las 12:00

Nos invaden los salvajes
que predicán la virtud
de que todo es bueno y vale
en aras de la juventud,
ya no se siguen conceptos
de respeto a los demás,
¿si no me respeto a mi mismo?
¿a quien coño respetar?
No te calientes Ángel
la vida no da pa' más,
hoy tan solo viven
quienes consiguen sus metas
pisoteando a los demás.

Y sí, soy yo, tu amiga del alma.
su voz le dice al aire que vuelve a él para levantar su alma.
angelillo20123 de Junio de 2017 a las 18:11
gracias amiga del alma, tu eres yo,

Angelillo de Uixó.

Glosa Soy yo en el alma de San Angelillo de la cruz.

Las siguientes glosas son unas conversaciones de poetas del alma.

Soy yo, es el seudónimo una dama, y soy tu , es San Angelillo de la cruz que le responde.

I. Glosa Soy yo

"En la noche de San Juan
todos comparten su pan,
¡qué buena es la gente,
en la noche de San Juan!

Glosa soy tu. (San Angelillo de la cruz)

En noche de San Juan
no puede la idolatría pagana de la fiesta, igual al reparto comunista.

»

Glosa soy yo.

"En la noche de San Juan
amigos siempre serán
tanto el rico como el pobre
(como decía Serrat)
y en acabarse los gritos
cada uno pa´ su sobre
y mañana ¡Dios dirá!

Glosa Soy tu(San Angelillo de la cruz)

Transformado el rico por haber compartido,
su alma le ha susurrado en el sueño que si no quiere arder en la hoguera,
debe entregar sus propiedades a los oprimidos.

al despertar ya no quiere más tener propiedad.
Y a gritos asustado despierta a todo el pueblo.
Tomad, tomad, mis propiedades.
Que Me queman. Que Me queman.

»

Glosa soy yo.

"En la noche de San Juan
el vecino es nuestro amigo
y no el desconocido
que se cruza en el portal.

En la noche de San Juan
la doncella es señorita
aunque solo sea un rato,
la señorita un putón
y quien nunca rompió un plato
esta borracho en el rincón"

En la noche de San Juan
el Ángel y la Soy yo,
cogiditos de la mano
se irán para el Canadá."

Glosa Soy tu(San Angelillo de la cruz)

En la noche de San Juan,
la lujuria vence a los llamados virtuosos que defienden el orden, la patria y la moral.
Derrotados en la arena, quedan solos en la oscuridad cegadora sobre la blanca espuma
agonizantes de deseos.
nuestras almas se elevan iluminadas,
al habernos mantenidos unidos en justicia y moral unos con otros en la noche de San Juan
Y de las aguas llega a nosotros
Un barco vikingo en forma de cisne que nos lleva a Canadá.

Soy yo y soy tu.

Aguas privadas. Poemas por un trago.

Aguas privadas. Poemas por un trago.

San Apartado galganea con la camisa abierta, la gorra de tela hacia la concejalía de agricultura de vall d' uixo, buscando si dan un pedazo de tierra como huerto urbano para que tengan su pan los pobres como le han contado cuando regaba su huerto esa mañana llenando garrafas de una fuente.

El concejal de agricultura que ha hecho voto de dar esa información , sale de su despacho al oír la pregunta a la secretaria. atestigua afirmativo apoyado sobre el marco de la puerta:

De ese modo, como huertos urbanos, hemos recalificado unos terrenos en la balsa de quistell, y tratado el tema del agua con la empresa facsa para que sin pagar se pueda regar. Pero no estará este plan, si se llega a desarrollar, por lo menos hasta navidad.

San Apartado le contesta :

la mejor época para la siembra del abeto. Y en el huerto que he ocupado, cuyo sistema de riego está destrozado por los años de abandono. .¿No se podría instalar agua y yo defenderme de esta miseria que se me come?

El concejal servicial y positivo despide la entrevista:

hable usted con la empresa facsa. Este ayuntamiento de progreso no se opone al desarrollo de los más necesitados y que pretenden hacer un trabajo noble y honrado.

La entrevista terminada y con la información en los bolsillos San apartado se retira a un collado. Entre chumberas y olivos perdidos, desde lo alto a lo lejos ve temblar el asfalto del parking de las grutas de San José llenas de turistas. Recostado bajo una higuera recita unos versos escuchando la hierba seca y amarillenta que rasgaa el aire que la mece sedienta.

I.

"Evocaron con su canto los gallos la muerte

con la llegada del sol en la sedienta madrugada de vall d' uixo.

Resbalo su voz por las piedras,
despertando todo lo dormido.

La luna se oculto tras el collado rodeada de esparto

Y el sol exprimió los limoneros, los narajos, las uvas.

Devoro los peces de la charca, las cañas de la orilla y absorbió la humedad de la tierra.

El agua la escondieron unos hombres

en una empresa privada.

Los buitres aparecieron dando vueltas por el cielo

saludando con sus alas a los hombres carroñeros"

Tras este canto San Apartado bajo del cerro siguiendo el río seco y llego hasta la poza que habían secado y allí bajo los arcos de san José canto a sus animales de las marismas que agonizaban.

II.

"El agua privada está secuestrada

guardada con varios candados.

Sus criaturas han muerto asesinadas

por la empresa privada.

Un círculo de buitres vigila al agua y a la gente.

La gente necesita agua y la empresa lo sabe.

Diez céntimos por un trago.

Ese es el precio que le han puesto.

Y si alguien se queja de la factura.

Los buitres bajan del cielo y le informan.

Con gesto solemne plagan las alas y con voz amable informan:

La gestión del agua ahora es mejor que cuando era de todos.

Pues engendraba abusos que la empresa privada ha corregido con un precio justo"

Bajo aquellos arcos del puente de san José, San Apartado contemplaba ese ambiente desagradable. Por encima del puente de San José, la gente pasaba como poseída por sus propias tonterías. Un buitre descendió hasta la roca donde estaba en pie San Apartado y le obligo a retirarse.

Al llegar a su casa, se hundió lentamente en la contemplación de la miseria. Se sentó entre un cubo con cazos a remojo, entre las garrafas que subía de la fuente para beber y regar y una bolsa de basura donde una guitarra estaba apoyada. La cogió y canto esto.

III

" presiento que las cadenas

están llenas de cinismo.

Y los que llegan con promesas de libertad.

Acabaran ahogando el futuro.

Creo que tras la máscara de los que quieren un cambio.

Se ocultan los mismos buitres que anuncian la muerte.

Y su hipocresía democrática

protege a los asesinos de siempre.

Vendrá a devorarnos los cerdos

cuando caigamos en este estado de asco, abandono y hastío

de la pocilga de la historia.

Presiento por lo que veo,
que no hay esperanza posible.

Y que todo es hacer lago la agonía,
bajo la luz del día"

El girarse San Apartado vio un enorme buitre a su lado con las alas abiertas y pico afilado.
Angelillo de Uixó.

Con arrimo y sin arrimo, manifiesto del orgullo.

¿ Cómo me recibió el mundo a mi salida del armario?
Tal y como lo encontré cuando me metí para esconderme.
Como una cloaca atascada en la que flota la inmundicia,
con arrimo y sin arrimo de los que me abrazaron e insultaron.
Cuando muchos hombres y mujeres salieron del armario con coraje.
No dudaron de ponerse el nuevo traje.
!que bien sienta no desentonar en la sociedad!
Con arrimo y sin arrimo ,así pensaron.
Cuando las autoridades hicieron a todos iguales en el día del orgullo.
¿ Por qué nadie gritó:
Viva el comunismo.
Y se mencionó a los que viven en un cubo de basura,
con arrimo y sin arrimo junto los que viven dentro de un armario con polillas?
Queda por manifestar en este día del orgullo.
Sobre esta pocilga de sociedad
Viva el comunismo gay,
con arrimo y sin arrimo.
Arriba el arco iris que ahuyenta los piojos y las liendres de los pobres.
Llena las filas de soldados de desertores.
Hace decir al Papa y a los Obispos,
si quiero y para siempre.
Paz y bien hermanos,
Con arrimo y sin arrimo.
Angelillo de Uixo, historias del basurero de vall d'uíxo.

Vall d'Uixó cruza los dedos para no arder un día de poniente.

Sostenía un día de poniente el pueblo de Vall d'Uixó un hondo suspiro contenido en sus montes, cuyo aspecto de basurero prometía volverse un volcán contra ellos, si cualquier destello de un simple cristal abandonado, chispa, o rayo, tocara alguna rama dando pasto al monte a las llamas.

La gente de este pueblo, acostumbrada a los sobresaltos, cruzaron los dedos por consejo del Ayuntamiento, para vencer el maleficio de esa jornada de poniente y aplicar sentido común al salir de casa. recordó el consistorio el hecho nada sorprendente ya el que día anterior ya había habido dos incendios de forma espontánea. Incluso llegaron a intervenir los helicópteros sobre las zona del molino. Lanzando agua sobre las ruinas del viejo molino que perdió sus aspas luchando contra las llamas. Hacia ya de eso algunos años. En una jornada de fuego urbano para no olvidar. Sobre todo cuando salieron lanzadas las piedras del molino surcando el cielo como un cometa hasta dar con el hogar de la sagrada familia. Muchos pensaron que aquello fue un milagro, que aprovechó el ayuntamiento para hacer un itinerario turístico llamado el sendero de Belén. Desde los helicópteros, ese día de poniente e incendios, podía verse un bosque de gigantescos algarrobos que rodeaban las ruinas del molino. Sus ramas se agitaban como brazos de gigantes por el viento de las aspas, y caían del viento que producían al suelo pesadamente y con un ruido sordo. Desde los helicópteros se felicitaban por ganar la batalla sin comprender que los viejos gigantes que guardaban el molino, se rendían. La época de los molinos y los gigantes había terminado mientras los helicópteros iban a otro incendio cercano seguidos por una bandada de bolsas de plástico que volaban a su alrededor.

Angelillo de Uixó.

Soy Rey sencillo ,que teme al caudillo.

Habitación del mal según el diario Mediterráneo .Primeras luces de la mañana. Rayadillo del mar asoma por el cuarto a través de la ventana donde habita un prisionero en espera en su casa a ser juzgado. De momento, ha sido condenado ya a diez años al asco y miseria, después de haber sido señalado de cantarín y folletinero por la corte de escopetas nacionales de vall´d´uixo. La vida que le queda, la adivina con aromas a castigo. Peor hoy que el pelotón de fusilamiento del Caudillo, bueno, santo y mártir por la nación . La canción de la madrugada se la lleva la ley mordaza. Vientos de festejo por las primeras elecciones en el congreso. El guantalamero Rey canta al imperio de la ley en el congreso. Pose de modernista otorgando algunas concesiones a los marchitados por la dictadura, levantando el brazo en alto con la mano extendida y apuntando a Cataluña. Risitas de su padre y de los fantoches que lo rodean de tapadillo.

Yo soy un rey sencillo
que teme al caudillo.
Y por donde llevo
lo voy cantando.
Porque mi pueblo lleva mordaza.
Porque mi pueblo lleva mordaza,
por eso lo voy contando por donde llevo.
Yo temo al caudillo.
Tiendo la mano,.
Yo tiendo la mano al dialogo
donde hay conflicto.
Y si la tiendo,
ya somos amigos y pensamos lo mismo.
Por donde vamos.
Pasamos todos unidos por donde vamos.
Por eso recuerdo,
que yo soy un rey sencillo
que dice viva la ley.
Donde hay ley,
hay cárcel y libertad.
Por eso mi pueblo al verme pasar

me canta con obediencia y humildad:

Viva el Rey, viva la patria, viva el clero.

Viva España y la unidad.

Vivan las fuerzas vivas, las fuerzas armadas.

Vivan por siempre y para siempre,

nuestras cadenas.

Angelillo de Uixó.

Regreso al futuro de un ministro reprobado.

Abramos nuestro ruedo liberal a esa gran pincelada que nos deja ver la gran cultura democrática de nuestro país. Un dibujo trágico cómico. Una representación vital donde estamos todos actuando. Atrapados. Atrapados sin resistencia. Una ola del pasado se mezcla con el futuro. Va y viene pesadamente por los siglos, siempre igual. Lo trágico y lo cómico, unidos. Si usted ha visto un vídeo de igual título, o es de los pocos que lee esto en estos días del orgullo gay, es los que sabrá que ha habido una reprobación. No lo tome en serio. La reprobación es la del ministro de hacienda. Un tal Cristóbal Montoro, que idealiza el mamarrachismo político encumbrado a leyenda hispánica, esa aberración Europea que es España. Arde el país por los incendios, como arde la sede parlamentaria , para alegría de bares y mercados donde se congrega nuestro humilde y servil pueblo. Así habla el ministro de hacienda en su reprobación., como cualquier farandul de taberna, y mucho peor que una puta de acera.

Escuchen, escuchen, como hace gala el cabestro de ministro de chulería fascista en sede parlamentaria. Escuchen y ríen, escuchen y lloran. Teman, también está permitido.

Huyan si pueden de España.

" Por que ustedes no han viajado a través de la negra noche en el tiempo como yo, que he venido del futuro para escuchar sus disparates contra este ministro. Les digo esto a ustedes señorías , porque me reprueban. Pero para mí, que me reprueben es como respirar. Hablar de una reprobación es como volver al pasado. Como si ustedes me hablan de la virtud o de los de abajo. Miren ustedes, si es que me da igual. Solo hay dos circunstancias en el mundo. Una es la vida. Y se presenta de este modo. Un día llama a tu puerta y te sorprende con un cáncer. O te llama, y has pillado la sífilis. En ocasiones abres la puerta , y te chafa un camión.

La otra circunstancia es la cartera.

(saca la cartera del bolsillo de la americana con sus dedos de pollo raquíctico en la tribuna de oradores y exhibe el majadero un fajo de billetes con chulería de boda gitana. agita como macaco las bananas el fajo que vuelve a su cartera. Asoma su sonrisa irónica hacia la oposición que corea de patio de escuela abajo Montoro)

La cartera señorías hay que llenarla todos los días. Lo demás da igual, es superficial. Y nosotros que somos los gentiles, la cabeza del pueblo, debemos dar ejemplo ante esta situación del mundo y comportarnos de acuerdo a ella.

!Qué ustedes quieren salirse del guión y comportarse como un personaje oscuro, crítico social y anacrónico como aquellos endemoniados sobre lo que escribía Dostoievski !

Pues escriban un folletín anarquista en el diario ABC y no vengán aquí a ensuciar la democracia.

(señalando con chulería a su señorías que le abuchean)

O de lo contrario, lo que pasará señorías, es que si siguen pasándose de la raya, este ministro y su gobierno que le apoya y representa a la fiscalía, enhebrara las agujas para la ordalía con sus

legiones de jueces, fiscales y abogados. Serán ustedes los que sudaran reprobados ante un tribunal.

Me voy por mi pie, porque para mi la vida sigue igual. Hagan ustedes lo mismo para que les pase igual.

Descendiendo de la tribuna entre aplausos y abucheos , con el cuello estirado como un pato calvo. El ministro reprobado se va como entro.

Y este breve esperpento del ruedo liberal cierra su crónica nacional sin importancia.

Cantos en las tabernas, bares llenos, sol ,turistas, los milagros de la recuperación económica , inversiones en deportes de los ayuntamiento. La policía descansa placida en los cuarteles con las piernas sobre las mesas.

Angelillo de Uixó.

Hidroavión

Ruedo liberal desde el ayuntamiento de vall d'uíxo. Homenaje a las máquinas . Orgullo progresista por el derroche de medios aéreos que pasan por sus cabezas para apagar un incendio tremendo.

Con aspecto de espaguetis, desde los bares, farandules y gachupines ahumados. ticotean gambas viejas saludando con los bigotes a los aviones cocidos en cerveza. En las terrazas de los techos de las casas se pasa la escoba a las cenizas que llegan.

antropología del cambio, a través de un SMS, el ayuntamiento lanza su orgullo al valor demostrado de los pilotos. Son el futuro del monte. Lo feo, ni se menciona. Lo feo es el monte abandonado presa de las llamas, y aquellos paletos encorvados. Campesinos y pastores, gente humilde y austera que vivían casi como animales. Son lo feo. Tanto, que ya se han ido, barridos por el progreso. Ahora todos corean en el ruedo liberal desde playas y piscinas la canción del hidroavión.

Hidroavión.

Chicas y chicos.

Chicos y chicas

desde piscinas y playas.

Te saludan felices.

Hidroavión,

pasas saludando

con tus alas joviales

a chicos y chicas

lanzando una nube de espuma contra las llamas.

Hidroavión.

El paisaje está feo

pero tu lo haces bello

con tus motores rugiendo.

Cruza tu sombra

sobre el lomo encorvado

de una vieja campesina ,

que recoge sus gallinas quemadas.

En el aire tu estampa gloriosa.

Hidroavión,

que aventura la tuya.

Eres el barco en el cielo.

El rey de la fiesta

lanzando una cortina de agua.

Hidroavión.

Aterrizo en la piscina
y ven a la fiesta
con chicos y chicas
chicas y chicos
a pasar un buen rato
saltando los trampolines y toboganes.
Hidroavión.
Hidroavión.
Angelillo de Uixo.

biblioteca política retuerce las quejas

Con las orejas en punta como satélites dispuestos a radiografiar el retablo local, a modo de establo en diferentes despachos padece dócil el designado electoral hojeando el papel amarillo de las instancias formuladas por una ciudadanía que no para de sumar derechos. Reconstruida la queja, se atiende según los intereses al voto, y que vaya en dirección al buen sentir de la masa, para que no se revolucione la casa. En el área de cultura, la biblioteca de vall d'úixo amontona más quejas y amonestaciones que las del antiguo testamento. Otra más llega.

Vean, vean, o lean esta cualquiera que es retorcida en las manos del concejal de cultura y lanzada al cubo de la basura. Entre sus dedos, se ha quedado ahogada la minoría aplastada que siempre molesta a la izquierda progresista, más liberal de lo pudiera imaginarse. Sin meditar, ni importar, al concejal de cultura el derecho que retira si prohíbe el uso de internet en la biblioteca los sábados. En este acontecimiento no hay consulta a la regulación, ni respeto a la opinión de las bibliotecarias, ni siquiera un aviso previo a los usuarios con un cartel:

EL sábado no hay internet.

tan solo enarbolando la acción directa a favor de los pedantes, cediendo al dictado de los estudiantes que usan equipos portátiles y no quieren que otros usuarios, muchos de los cuales apenas saben leer, o no entiende el lenguaje castellano, y acuden a la biblioteca para asomarse a las nuevas tecnologías representada en los dos únicos ordenadores que quedan en pie. Después del ayuntamiento haber retirado 10 en su campaña:

bibliotecas libres internet, y quejas.

pese las quejas formuladas por estos desgraciados usuarios afectados. Su reivindicación sistemáticamente se desatienden por formar parte de un colectivo culturalmente y económica pobre. cuyo voto, si llegan a votar, es disperso, nada meditado, y bizarro.

así la queja torturada, por una biblioteca politizada, se encarna en un farandul de la españa revuelta contra sus instituciones. Escuchemos como cocea desde la basura contra sus dirigentes.

"Escuchar está mi queja, oh hermanos, pues antes de ser escrita ha sido sufrida en mi carne. Y hoy cuelga en el potro de tortura del concejal de cultura enderezándola cual Torquemada con su látigo progresista. Los hechos que denuncio, anuncian los nuevos tiempos. Una padilla de arrogantes universitarios que frecuentan la biblioteca de vall d'úixo, con la misma prepotencia y misantropía que la izquierda liberal progresista, se ha adelantado a mi queja haciendo una contra queja defensiva. Consiste en reunión a solas de este colectivo, que pretende el día de mañana controlar las instituciones para oprimir a los de abajo. Espejo de lo que tenemos ahora. Preparan nuestra exclusión a la vida moderna. Si es que tal majadería es cierta, y la vida es moderna. Pero estoy seguro de que para ellos ese será el futuro sobre los que consideran inferiores. Si hoy estos estudiantes, que aun no mandan en el ayuntamiento, pero lo harán mañana, no nos terminan de considerar seres inferiores con los que compararse como superiores. Si consideran que la gente no reglada, hace un mal uso de los ordenadores y molestan. sin embargo, no es esto lo que más me preocupa, para ser sincero en mi queja. No pretendo encarnar el terror que representan estos futuros académicos que salen de la biblioteca de vall d'úixó y que están infiltrados hasta en la policía. Son los futuros asesinos, verdugos, represores y torturadores. Gente mezquina que llaman sus mentores la mejor formada de la historia. La historia vera lo que son capaces de hacer estos ejemplares tan responsable de su futuro. Lo que me preocupa en esta queja es el hoy. Es el día a día en que se vive la política al dictado de las opiniones de nuestro incapaces dirigentes sin

principios ni convicciones morales. Que responde concediendo ante cualquiera que se reúne con ellos si puede sacar provecho. Un ejemplo de mi afirmación fue cuando el concejal de cultura de vall d'úixo en esa reunión exclamó:

Hágase vuestra voluntad bellos y autoritarios estudiantes. No tengo nada contra los excluidos, pero si queréis joderle, la biblioteca es vuestra, joderles la fiesta el sábado a esos parias.

Por favor, escuchar mi queja. No la tortureis ni las retorzáis hasta convertirla en una tontería como habéis hecho con mi existencia. En otras ocasiones hacéis que estas quejas parezcan una amenaza contra la sociedad. Son quejas sensatas y razonables.

Por favor os pedimos que más desfavorecidos podamos chatear hasta reventar. Y con banda ancha. queremos sentirnos, aunque no lo seamos, personas de clase media"

La basura es recogida y la queja purgada. aquí nadie sabe nada.

En la calle fiesta, paellas, alegría. las farandulas marcan su vigilancia engolfadas por su imagen. Paz y bien desde las casas y terrazas de los bares. Pugnas de mamarrachos.

Angelillo de UIXÓ, ALMA Y CORAZÓN.

El corazón en los cojones.

El corazón en los cojones.

I.

Aquí, en este reino de alegría y fiesta a temporal.

Donde se unen los astros y la muerte.

La hierba tiembla suavemente
mecida por los muertos.

La piedra cierra el arco.

Elevando las columnas una Cruz.

Aquí, en este reino.

Son empujados los pies
frenéticamente a correr por un río de asfalto.
Hasta cruzar al otro lado.
Rompen los aplausos,
en este reino de fiesta y alegría.

II.

Voces que no me atrevo a escuchar.

Son los hombres de la calle.

EL sentir popular.

EL corazón en los cojones.

La semilla de los hombres,
sobre un trozo de arena lunar.

Paz y bien en la eternidad.

III.

Germinan los cuerpos
abandonados en la hierba.

Pacen quietos entre las piedras.
Recibiendo las hierbas,
las semillas de los hombres,
con el corazón en los cojones.
Rompen blancos aplausos.
Alrededor de la vida abierta.
Frente al sentimiento.
La hierba tiembla,
suavemente mecida por los muertos.
Aquí, en este reino de la vida.
Una calavera lanza una oración,
que rompen en aplausos desde el balcón.

IV.

Entre el aplauso y el movimiento.
Se dilata el corazón en los cojones.
Ojos que se desplazan quietos
mirando señoriales la muerte.
Para entrar en este reino,
Oh señor,
una mujer decente guía,
como el perro al ciego.
Ella empuja al honor y al valor.
Como el perro al ciego al cruzar la esquina.
En este reino,
oh señor,
de la fiesta y alegría.
Angelillo de Uixó.

Pobre de ti , que has de ir a San Fermín

Por si alguno de los que han de ir a San Fermín,
Y no ha de volver...
cantemos todos una canción:
Pobre de ti que has de ir a San Fermín.
" San Fermín es un santo que mueve dinero.
Eso es lo que hace a la gente subir al cielo.
San Fermín ha hecho un gran milagro.
atraer muchas almas que buscan salvarse,
vendiendo amuletos y collares.
Hay negros en sus calles que vagan perdidos.
Parecen salidos de un naufragio de una patera,
que hubiera varado en las costas navarras.
Andan sus cuellos enredados en conchas ,
En las manos, bolsas salvavidas.
Con su mirada abrasada, y su castellano gaga,
parecen seres de primeras infancias,
siguiendo a una gran masa Europea,
que vomita, orina, defeca,
en las aceras de Pamplona.
Pensad que hay que salvarse, y no es gratis la salvación.
Alabad pues a esos que cantan en medio de San Fermín:
! Qué duro es esto!
Pues ellos brillan en medio de las tinieblas,
con su alma llena de penas.
Os ofrecerán lo poco que tienen para sobrevivir.
No regateéis el precio.
Recordar hermanos,
que ellos se tienen que salvar
y están expuestos en las calles ,
a asesinatos desconocidos en la selva.
Por ellos, ya que lo único que está en nuestra mano es orar.
Oremos por nuestros hermanos de Malí, Senegal, Camerún, Níger...

en San Fermín.

Alabados sean los que son despojados de su dignidad, de su oficio, de su país.

Alejados de sus familias y amigos, para acabar amontonados en los grandes festejos y festivales vendiendo collares , y en ocasiones, su carne.

Reparemos en ellos orando, que está en nuestra mano.

Alabados sean los que llegan a nuestro país y son detenidos por la policía. Golpeados, torturados, asesinados. O por aquellas mujeres que sirven, cuidan, y son en ocasiones violadas impunemente en su condición de refugiadas.

Reparemos en aquellos , cuyos crímenes nunca se llega a saber, y son silenciados por la policía.

Oremos en silencio.

Y como no está en nuestra mano hacer nada por ellos, y queremos vivir en paz y bien, con arreglo a nuestra conciencia.

Cantemos para que todos nos escuchen y nadie se moleste:

Viva San Fermín.

Gora San Fermín.

Angelillo de Uixo

Presentamos, en versión de Samuel Espinosa (Puebla, Pue., 1985) a un poeta senegaleses Bocar Diong

Bocar Diong

(Koalack, Senegal, 1946).

Sol negro

Este Sol no es como ninguno de esos otros Soles

No está en el Cielo

Ni en el Mar

No se levanta

Ni se esconde

Viene

Viene de lo más profundo

De Mí

De nosotros

Y no hay Eclipse que lo cubra

Ni Noche que derribe

Su marcha

Mi sol es una diosa, una mujer, una niña

Y no mira nada

Sino que marcha

Viene vestido de desorden

Para poner en orden el corazón de los hombres.
San Fermin azul para los negros de Dallas

I Salen a las plazas sin luces, Cubiertos de plásticos metálicos. Los negros astados, van montados en camillas, a buscar su tierra. Perseguidos por una sombra de color azul. Asesinados Cuando se bañan en las palanganas Después de comer rodajas de media luna, de sandías y melones. En las orillas de sus cabañas Entre los pucheros rotos, con su nombre escrito en los agujeros. Ven llegar los negros los Jinetes de azul. Despierta toro, despierta. Que vienen los jinetes cargados de hormigas Para vaciarte los ojos blancos de huevo. A cuajar tu cuerpo Lanza sin flecha, Tronco sin alma En una plaza de toros de Wall street y otra de Madrid. Despierta negro, despierta. Que llegan los tricornios y las capas a New York. Angelillo Uixó II. Sin palabras me dejaste, muda ante el grito del silencio que sale de todas las charcas que se quedaron sin ranas, muda ante los ojos resécos que flotan porque sus cuencas salieron huyendo en busca de nuevas calaveras, muda ante las llagas que dejan los sacos rotos en las espaldas mojadas de los sueños ahogados en latas de sardinas, muda porque he visto llorando a la calma, impotente sobre los huesos rebanados de aquellos que nacieron divergentes. Muda viendo la sonrisa de la muerte tendida sobre una manta disfrazada de verdugo con placa. ¡En el país de los sueños no solo mueren las vacas! Muda al escuchar los gritos de aquellos que callan, muda ante los vientos que azotan los sueños de quienes buscan sustento en donde vomitan las cabras con las mierdas que otros lanzan. Muda ante el mar que guarda secretos a voces de los sueños que no nadan. Ya nadie escucha los gritos..... del silencio que no calla. M.B Ibañez. III. VUELTA DE PASEO Asesinado por el cielo. Entre las formas que van hacia la serpe y las formas que buscan el cristal, dejaré crecer mis cabellos. Con el árbol de muñones que no canta y el niño con el blanco rostro de huevo. Con los animalitos de cabeza rota y el agua harapianta de los pies secos. Con todo lo que tiene cansancio sordomudo y mariposa ahogada en el tintero. Tropezando con mi rostro distinto cada día ¡Asesinado por el cielo! Federico García Lorca, Poeta en Nueva York Federico García Lorca. M.B Ibañez y Angelillo Uixó. dedicado a una amiga de senegal que está haciendo ese viaje a San Fermín.

Apunta y dispara a la marrana .

Ruido de callejones. Ecos de procesiones en el cruce de la esquina adoquinada. Una liebre sale de entre dos coches y un cubo de basura a la calle principal después de follar con una puta. La puta se sube las bragas y desaparece en la oscuridad galgando por el callejón guiada por la luz de un cigarrillo. un hombre la llama. Suenan dos bofetadas. La liebre se pone las manos en la boca al ver un coño gigante desfilando. Se pega en los ojos para asegurarse. Parpadea. Los abre y los cierra exclamando:

Santo Jesús.

Contempla como el coño sigue adelante recorriendo monótono y triste la calle.

La liebre asustada. las orejas en punta, salta hasta llegar a una madriguera del Opus Dei. La madriguera llena de bebés desnudos y cocaína en bandejas de plata. Iconografía religiosa por las paredes.

Nerviosa la liebre relata que ha visto una vagina gigante por las calles.

Un grito de dolor sale de la madriguera, mezclado con llantos de bebés. se difunde por todo el bello reino de la escopeta nacional el ultraje con tintes de probocación intolerable a las instituciones. Las biblias se abren , las escopetas se cargan. Las sillas de los jurista se elevan por el aire y dan vueltas. La cabeza de jueces y fiscales se vuelven del revés. Los cardenales enterrados en las criptas se alzan de los sepulcros. Negras togas que vuelan envuelven a los cadáveres resucitados. Un enorme pulpo surgido de las catacumbas es invocado por el Papa . Siguiendo su rastro, encuentra la procesión del coño insumiso.

Horror en las mujeres cuando el pulpo las agrede.

Vade retro sátanas- grita la hermana mayor de la cofradía del coño insumiso que se lanza a pecho descubierto contra él.

Pero el pulpo con sus tentáculos la enrolla y se la lleva a la boca. Sus piernas van poco a poco desapareciendo conforme se la va tragando el pulpo. Luego devora el coño insumiso. Y entre espantosos aullidos reparte la bestia latigazos a las mujeres que corren por las calles. muchas de ellas son atrapadas en los enormes tentáculos del pulpo que fieramente los eleva y los baja como una atracción de la feria. las mujeres asustadas chillan, hasta que el pulpo las lanza contra los edificios espachurrándolas como calabazas.

Varias chicas de la profesión que han conseguido escapar llaman desesperadas a las puertas del convento.

Abrir por Dios hermanas, o moriremos devoradas.

La mirilla se abre lentamente. asoma el bigote de una vieja y amarillenta monja que mira la jovencitas mientras le pulpo va hacia ellas.

Joderos por marranas- cierra la mirilla la vieja monja y el pulpo las atrapa.

Gritos, pánico, golpes con los puños de las chicas al pulpo que las acerca a su ojo para

examinarlas. cuando está a punto de devorar una por una a las ocho cofrades, un policía se acerca , y lee la biblia al pulpo

" Pero yo os digo que todo el que deseo a una mujer deseándola, ya adultero con ella en su coorazón.

Pues si tu ojo derecho te escandaliza, sácatelo y arrójalo lejos de ti, porque es mejor que perezca uno de tus miembros, que no que todo tu cuerpo sea arrojado a la gahenna. Y si tu mano derecha te escandaliza, cortátela y arrojála de ti, porque es mejor que uno de tus miembros perezca, que no que todo el cuerpo sea arrojado a la gahenna"

El pulpo llorando y arrepentido va bajando a las mujeres supervivientes, e ingresa en el convento convertido. Las monjas lo llevan al baño para bautizarlo y hacerlo novicia. la policía envuelve a las chicas en sábanas blancas y las ata con cadenas. Son metidas en un furgón con la cabeza tapada para ser procesadas.

En la calle el opus dei pregona el triunfo de la virgen de la Alegría y la concordia contra la vagina diabólica . De las madrigueras salen corriendo todas las liebres que de rodillas chupan las vaginas de las prostitutas, o reciben el cálido semen en sus bocas de los jovencitos chaperos.

Tu hijo es el mesías verdadero- gritan los tres reyes del reino de la escopeta nacional en el balcón del gobierno.

El pueblo congregado para la ocasión aplaude con fervor. Entre las banderitas nacionales, observan con satisfacción, reyes, l gobierno y curas a un grupo mujeres con gafas de sol que esconden los ojos morados que les han dejado sus maridos carpinteros, que están a su lado aplaudiendo orgullosos de su país el discurso de los reyes.

Las mujeres , sin conocerse, se sonríen entre si cómplices ante las miradas felices de sus hijos.

Varios cohetes al aire, bando municipal con himno nacional. aparece la cofradía del coño insumiso desfilando bajo el balcón repleto de autoridades entre un pasillo que forma el pueblo. Varias mujeres pasan insultadas con la cabeza rapada, algunas montadas en un asno emplumadas.

termina esta ejemplar lección en los medios de comunicación para que tomen lección las feministas, los anarquitas, como el poder se ejerce desde el estado

Angelillo de Uixó.

Planeta de turistas muertos. Playas sin gente

Un grito en la playa corre de ola a ola.
! Malditas, malditas personas!
Desde un teléfono móvil,
el único hombre que existe en una playa,
filma en pleno verano una elipsis en el tiempo que lanza al espacio.
"Escucho el viento y el mar,
unidos sonando,
como una cuerda de guitarra,
vibrando dentro de una caracola.
siempre imagine que el mar era así sin gente.
Mis ojos se llenan de un desierto azul hasta el zenit del horizonte.
Soy el último testigo de esta barrera espiritual del paisaje y su frágil armonía.
Sé que este instante se perderá para siempre,
A ritmo estruendoso de la barbarie del turista.
Nos ahogamos en la pleamar del ocio de las masas.
Con su confort asesinan nuestra solitaria nobleza.
Perdermos para siempre estos momentos.
Desaparecerá lo que fuimos,
como huellas en la arena"
la filmación se detiene. El único hombre que existe en la playa, da unos pasos metiéndose en el agua y cae de rodillas llorando frente a unas rocas que rompen las olas y le cubren hasta la cintura. Pasa sobre su cabeza, saludando con las alas, una avioneta con publicidad para visitar marinador.
Con el puño en alto, abrazado a la roca, grita:
Malditos, malditos, acabaréis con el planeta!

Angelillo de Uixó.

Planeta de turistas muertos. La torre del verdugo.

Una muchedumbre de turistas desplazada para conocer Segorbe, por fin sonaban ya sus voces dentro de la torre del verdugo. Atraídos como las gentes de este pueblo hasta hace solo un poco más de un par de siglos a la quema del hereje, escuchaban los turistas los autos que procesaba el licenciado en historia que los guiaba. Dos chicas jóvenes y sexualmente exuberante del grupo, echadas en los peldaños de la torre, se entretenían hablando de moda y ungüentos de belleza, frascos afrodisíacos, en posición de sacrificio, sin saberlo. Esperaban descansado la salida del grupo en la puerta, de lo que fue la casa del verdugo, sin saberlo. Resbalaba dentro de la torre un eco lejano del llanto de las víctimas entre las cámaras de vigilancia, que velaban por el cumplimiento de las normas y el respeto por la casa del verdugo. El dolor y el tiempo habían dejado un desierto de piedra floreciendo en la torre. a cada paso, cada vez más lejano, se recordaba en las paredes el año de la reconstrucción del edificio; la escuela taller que llevó a cabo dicha obra, el dinero empleado de los fondos europeos y la firma del político, inmemorialmente agradecido por el pueblo de Segorbe, que firmó la autorización para llevar a cabo dicho proyecto. Si los turistas se hubieran separado de esa capsula del ocio cultural que representaba con sus imperfecciones en la rehabilitación, la torre del verdugo, y hubieran pensado en la historia como un proceso de tiempo dentro de una civilización. hubieran sentido vértigo al llegar a la azotea de la torre, y descubrir observando las vías del tren rodeadas de una rica vegetación de estas agradecidas tierras ricas en agua del Palancia, así como contemplando el panorama urbano de techos de teja, calles estrechas, campanarios sobre los que volaban en círculo palomas, o las carreteras, parques, y aquellos matices que al ojo ofrecía al turista la altura de la torre para confirmar, que desde el siglo XIV en Segorbe no había cambiado nada.

El ángel del tiempo parecía asomado a las alas de un avión, cuyo brillo plateado sobre el cielo azulado marino, recordaba la expulsión de los judíos y moriscos. El guía, señalando a los turistas el plano, mostraba como un coronel en el papel, la puerta de Argén para que a su orden la visitaran. Obedientes al circuito los turistas se entregaron a los papeles del ayuntamiento para curiosear por la ciudad. Al atravesar las murallas por la puerta de Argén, varios carteles recordaban la reconstrucción fechada en el 2004, así como se explicaba de la escuela taller encargada de las obras, el presupuesto, y el político inmemorial al que el pueblo de Segorbe debía tan gran consideración. Tras la puerta, se entraba en el barrio donde un día estuvieron los judíos. Ese pueblo tan extraño, que fue hasta un día de 1609, tan Español como el político que firmaba las escuelas taller. En el ambiente de callejones volvía a estar presente el agónico dolor. Lo expresaba el viento, lo decía agua de las fuentes, lo contaba la voz de la piedra por cuyas grietas hablaba el ángel del tiempo que reconstruía los centenarios rumores que se propagaron para dar pie a una conspiración y fabulación alienante contra los hombre que compartían la misma civilización, tras esas mismas calles separadas por una muralla dentro del mismo pueblo de Segorbe por tener diferentes creencias religiosas. Y que desembocó un día, tan solo en un día, en que fueron arrancados de cuajo, como un muro en una reconstrucción barbaramente. Fueron extirpados de esa civilización, y muchos, millares de ellos, hasta del mundo. Sus huellas se perdieron en oriente medio, o en el mar. El grupo de turistas miraba el mapa bajo el cartel con la fecha de la reconstrucción de un camino moro adoquinado que bajaba al río, y que fue recientemente reconstruido por una escuela taller formada por un colectivo desfavorecido de habitantes de Segorbe que sufría exclusión social por el sistema. siendo financiada esta escuela taller por fondos europeos. Al final del cartel aparecía el nombre del político inmemorial de Segorbe que había firmado la orden para proceder a las obras.

Bajo el castillo y las murallas, cincuenta caños de agua, cañas y juncos mojados, fuente lanzada contra el río.

El Palancia , de aguas verdes tranquilas en los frecuentes remansos. Recordaba en sus orillas un punto ahogado en el tiempo, que el turista de masas no conseguía apresar. los bares florecían prósperos, arrancado al agua el paisaje, y al recuerdo la historia.

Angelillo Uixó.

El banquete de cumpleaños de Angelillo de Uixó

En un corral con el trigo segado en lo alto de la colina. Un pino en el centro lo invade. aires de descuido y desorden en el corral. Cae el grano del tiempo en el suelo. Su semilla si es dura germinará- exclama la voz de un hombre que mira al cielo. Sus ojos le queman al elevarse a Dios. Un viento abrasador recorre un valle reseco y polvoriento de vall d'uíxo. Tierra de captus. árboles secos. En el pueblo cercano, festejos. En un punto cercano, en la otra colina, se lee el letrero, Texas, pintado de cal sobre el viejo depósito de agua. Se escuchan las palmas, los gritos, los cantos de chadalas, canis, chonis y gitanos, festejando el cumpleaños de algún mamarracho involutivo, degenerado por el estado de bienestar que solo crea enemigos del hombre.

Hay que amarlos e invitarlos a mi cumpleaños- exclama este hombre, voz en el trigo, guardián en el secano. Vocea hacia el pueblo.

Su voz la recoge un cuervo que anuncia su cumpleaños dando vueltas por los parques.

Ante un grupo de canis y ninis de las fiestas de peñas, el cuervo parlante anuncia el banquete de Angelillo. así les invita:

Con satisfacción, Oh amigos y enemigos, hijos todos del hombre. Se os invita a compartir el aniversario de un vecino que vive en estado de sabiduría y gracia. Subir a la caseta de Angelillo. Os espera en su banquete de aniversario para ahuyentar las tradiciones. Está preparado para abrir el tarro donde se acumula la mermelada de sus años. Pero os advierto. No es para todos los gustos. Os ofrecerá tarta de ajo para fortalecer el sentido del gusto. El cuerpo debe llorar, pero no por el corazón, sino por el paladar. A todos se os dará para lamer mermelada de su cuerpo. Pero recordar, está cargada de recuerdos llenos ácida. Los años han dejado una agradable amargura. antes de lamer su cuerpo, debéis haber sido purificados mediante la confesión, y el juramento a rechazar el bienestar que ofrece la familia.

Sigamos al cuervo- los convence el canis que vive de su madre. Junto él está el nini que vivía de su padre, el nini que vivía de su abuelo, el canis que vivía de la venta de las drogas, y el ninis que trabajaba en una escuela taller.

al llegar a la puerta en la colina de San antonio, llaman. La puerta se abre sola como en una casa fantasmal.

Sentado en el suelo rodeado de perros, aparece la figura del sabio que amable extiende la mano con ademán de que pasen.

Os ha traído aquí vuestro espíritu festivo- les dice.

La puerta se cierra y un viento aullando lleno de lamentos se cuela por la chimenea.

Esto es una fiesta. se necesita comida.

Dando palmas Angelillo.

Rápido, rápido, que entre mi padre vestido de doncella con bandejas de guindillas, cebollas y ajos para mis amigos chadalas. Esta casta necesita sus alimentos, que han dado origen a su raza. El padre de angelillo vestido de mujer, arrastrando sus largas barbas y la lengua fuera por el cansancio de trabajar el huerto de angelillo, pasa al comedor donde están sentados en el suelo los comensales, ofreciendo como banquete los dones de la tierra.

angelillo nota que mientras comen sus amigos, hay demasiado silencio. Y sintiendo pesar en su corazón le pide a su padre ya que es su cumpleaños que hable de él.

Padre- le ordena angelillo- cuente a estos amigos algo de mi infancia.

El padre con la bandeja en las manos secándose el sudor con la falda les cuenta:

Cuando angelillo era un chiquillo de diez años, y ya por aquel entonces daba lecciones a sus maestros. acudíamos muchas veces invitados a cumpleaños, como este que estamos celebrando-. Yo era el padre que más elogios recibía. El resto me decía con envidia: Ángel que hijo tan bien educado tienes, se sienta en la mesa y escribe poesías en silencio, mientras nuestros hijos se golpean con los palos de las escobas. Yo los miraba, y sentía una gran orgullo por mi hijo. Nunca leí lo que escribía. Incluso le invitaba a participar con el resto de niños a jugar. Le decía, algo preocupado ala vez que orgulloso, angelilito mío. ¿ por qué no quieres ir a jugar con el resto de chicos? y él me respondía:

Son vulgar escoria padre, parecen monos en vez de futuros hombres.

Basta padre. interrumpe angelillo, no haga que de tantos halagos me avergüence. He hecho voto de humildad.

el padre sobrecogido

¿ desde cuando hijo?

angelillo.

Desde hoy padre. Y ahora retirese o le pego con el látigo.

Angelillo a sus comensales.

amigos míos, como véis un padre solo puede hablar bien de su hijo. Imagino que vuestros padres también hablarán así de vosotros.

El canis que vivía de su madre, con tristeza comiendo ajos susurra.

Mi padre no me quiere.

Más el sabio angelillo felicita al padre de este canis y de este modo lo consuela bendiciendo sobre su cabeza:

Piensa que ama al mundo y desprecia esa mezquindad burguesa capitalista llamada familia.

A vosotros os digo, amad al mundo y despreciar a vuestra familia.

El canis que vivía de traficar con drogas, un enano vil con la astucia de una serpiente, pregunta malicioso intentando sorprender al sabio angelillo.

Yo tengo un hijo de dos meses con una quinquí de quince años, y si no fuera por mi hijo estaría en la cárcel. La pareja es buena.

amigos míos, es hora de beber leche de burra- dando palmas manda angelillo entrar a su ex novia que ha tenido un hijo con otro hombre. Entra cargada con sifones repletos de leche de burra.

La mujer mira a angelillo con desprecio mientras este ríe sabiendo lo que va a decir, y cuenta a los invitados al banquete.

me prometía que se suicidaría si tenía un hijo suyo. decía que antes de formar una familia se largaría de casa. quería que dejará de trabajar para estar con él, porque no podía vivir sin mi. Lloraba cuando salía a trabajar a la residencia. Cuando le preguntaba de que íbamos a vivir si uno de los dos no trabaja, me contestaba que pensar en eso le daba igual, que esa forma de pensar era la de un vulgar obrero, y no la de un hombre enamorado. Después de estar con él dos años ,acabé en el psiquiátrico. La mujer , se quita un pañuelo de su cuello de cisne. Pasa sus blancas manos por su cuello.

Estás son las marcas que me dejó la cuerda cuando me intenté suicidar.

angelillo tomando la bandeja va repartiendo los sifones Levanta el suyo y lo bendice:

Hermanos míos, tomad de esta leche de burra, apurad hasta la última gota , pues esta llena de alimento, lealtad y amor.

Paz y bien a todos.

difundir este mensaje, que poco se necesita para encontrar amigos, y que poco se necesita para aceptar un compromiso que nos anula como personas y nos evita evolucionar. No sigáis la huella de otro hombre. Inventar l vuestra

De este modo los canis y ninis se levantaron . Angelillo quedo pesando si se había equivocado en su vida en algo.

Poco a poco opinando que había dicho un montón de tonterías, el sueño le venció. La luna pasó por su ventana y viajo por muchas edades.

Al despertar, volvía a ser un niño en otro sitio, con otro padre, con nuevas oportunidades.

angelillo de uixó. os agradezco de corazón, tanto a enemigos como el amigos que estéis en el mundo tanto conmigo y contra mi. Todos sois igual de importantes en esta función. Gracias.

Cuidad Señora.

Poema para un viejo Ángel.

En una vieja tierra abandona donde se esconde una gran inversión.

I.

La Aurora besa los granos

que cavan buscando su luz.

Gime la tierra soledad de hombre de campo.

Rodeada de hierbas.

Pisadas de ratas,

chillando juguetonas caminan juntas y señoriales,

entre las brozas donde hacen su nido.

Allí, una chumbera con sus palas abiertas,

se mete en el viejo molino destruido.

Las negras merlas ,

en el ocaso saltan chalada sobre las eras abandonadas.

Las ranas de las charcas sin agua,

lanzan su suplica desde una viga caída del puente a Júpiter,

que les envía una garza.

Si acaso venís,

hombres atraídos por las mujeres de Ciudad Señora.

Y os asomáis a la última charca.

Veréis que los peces no huyen al veros bajo el agua.

como una tuna os saludan aleteando sobre un plástico que contiene el agua,

en lo más profundo del estanque.

Esperando todos junto el final.

II.

OH Ciudad señora,

cuando llegue la noche,

brillantes estrellas.

Se encenderán las hogueras.
Y saldrán las mujeres de fiesta
cantando desnudas y lúbricas bajo la luna.

III.

Oh señor ,
cubre mis ojos al concepto educación y feminidad.
Para caminar con verdad y rigor en este duro y seco valle.
Oh Vieja Deméter
Haz que mi guadaña espante los cuervos y siegue la hierba.
Que mi voz atraiga al agua.
Para que los nuevos hombres me observen con el gesto compasivo,
cuando clave el corvo pico sobre la tierra.
Sacando de la torva,
un corazón duro y brillante como el estaño.

El victimatron I. No abramos heridas terroristas

Así hablaba Paradón escuchando las noticias, intentando con su ingenio abrir con un corta uñas la lata de atún desmigado del programa de alimentos para los más desfavorecidos que ofrecía el gobierno de España. Se podía saber si el atún, los botes de judías, de melocotón, era de los programas de alimentos gratuitos si carecía de ranura abre fácil. Bien difícil se lo ponían a los que iban a por alimento el gobierno, que jamás estuvo tan bien cerrado los botes de habichuelas, de garbanzos, de lentejas como los de estos programas que parecían llevar candado, como la ley mordaza que varias veces le habían aplicado a Paradón los jueces del presidente de España.

¿ Acaso no vamos todos solos, abandonados y a la deriva cuando más abajo por la sandalia opresora del presidente del gobierno y sus huestes de banqueros, policías, jueces, y fiscales. Así pues, se abren heridas de forma mucho más sencilla que esta lata de atún con los excesos vehementes del presidente del gobierno de España declamando en el aniversario del asesinato por un grupo guerrillero de Angelillo Blanco, que su muerte era como haber perdido su vida, como arrancarle un ojo. Entonces se montó un profundo guirigay, porque a muchos se tocaron el ojo, y recordaron que se lo sacó la policía del presidente del gobierno en las manifestaciones pidiendo empleo y dignidad, otros recordaron a las palabras del presidente a sus familiares asesinados de forma inmisericorde en una cuneta por la guarida civil, otros se quejaban por vivir en un contenedor de basura y estaba muy jodidos porque antes vivían en una casa que se había quedado el banco rescatado por el gobierno. Pero el único que parecía no enterarse del daño que hacían sus palabras era el presidente del gobierno que seguía hablando así por la radio que retransmitía el mitín en un banquete rodeado de ministro, curas y militares:

" La patria se alimenta de mártires como Angelillo Blanco que se enfrentan a los enemigos del país que pretenden destruir la paz y la unidad. Pero nuestras fuerzas de seguridad donde descansa bravamente el brazo ejecutor de la autoridad mantiene a salvo de la organizaciones terroristas a cincuenta millones de españoles, que pueden salir seguros a la calle y respirar libertad gracias a que infatigables no hay terrorista que se les escape. Hasta en los lugares más inimaginables, en parques haciendo de titiriteros, en ateneos haciendo chistes de Carrero Blanco, son atrapados en pleno delito.

Se escuchaban los aplausos de fondo, Paradón colocando el oído al altavoz, prestando atención a otros sonidos casi ocultos, podía escuchar como el obispo se lanzaba a la bandeja con el lechón y le decía al mancebo que la llevaba que lo dejara allí y trajera champán. La voz del ministro de hacienda no reparaba en el gasto al caviar. Una vez se retiró el presidente le preguntó una periodista a la ministra de empelo que se arrancaba un trozo de salmón ahumado de su boca tan grande como la cabeza de un hombre sobre la cifras de empelo.

Hoy no es día para recordar eso.

Paradón, ahuyentando su oído de la radio exclamó: recordando:

Pues yo Paradón de Vall d'úixó el día que asesinaron a Angelillo Blanco ya buscaba empleo, y

tantos años después sigo igual. Señores políticos, dejen de recordar el pasado de difuntos
preocúpense de verdad de los vivos. Haciendo palanca el El corta uñas roto salio volando hasta el
ojo de Paradón que se quedo tuerto mientras condecoraban a varios policías por su labor en la
lucha contra el terrorismo ,tras detener a un hombre cubierto por globos de colores en un banco
que llamaba ladrón al gerente.

Angelillo de Uixó.

La Luna de los Chandalas.

Este es el cantar de la casta, la imposición de la inferioridad a los pobres. Código de la higiene social para ninis, canis, chonis y masas obreras. Gran oda a la humillación. Investigación sobre la irracionalidad, la desesperación de ser, el nihilismo de existir, la agonía del poder y del deseo.

Soy yo roto atravesando en la noche el cristal donde se refleja la luna lleno de miedo, y descendiendo sin brillo a la nada. Tengo miedo de perder la esperanza de amar. Tengo miedo de ver mi vida bajo la ley, la moral y el orden. Creo que será peor el futuro que viene que la muerte.

La luna de los chandalas, la voz de la casta, la dominación las masas, hail.

I.

Golpeó la luna a la imaginación de piedra, donde habitan los cuerpos de cobre y estaño echados en el suelo del establo.

Fregó con su brillo la luna los ojos de viejos reyes mojados en sueños por los ríos donde fueron expulsados de todos los reinos por donde pasaron. Por eso al despertar, hablaban medio locos y borrachos, como mendigos entre las ruinas y las fuentes.

Allí estaban juntos, donde se dan las hondas caídas de la dignidad y el alma impuestas por la fuerza de la ley, la costumbre y la moral.

Llegó la luna al sentimiento paralizado, al rostro inerte como losas. El corazón se hizo redondo blanco y blando con forma de collar, cuando una cabeza de chandala que buscaba la luna entre las vacas, se alzó de su sucia alfombra hecha de paja y boñiga de vaca. Sus pobres tinieblas se helaron, al contemplar en la ventana del establo junto al viejo molino de arroz, la luna sobre sus parpados.

Qué extraño es verte tan cercana, tan brillante, Oh Luna, sobre los establos de los chandalas.

¿ qué buscas entre estas indignas castas? Aquí no hay ningún emperador que quiera hacerte suya. Los gritos son negros como la noche. Las vidas oscuras y estrechas como las grietas. Los sueños son barro. todo es pecado, la vida es un espanto. Nuestros ojos son privados de verdad. No hay nada que comprender, más que el antiguo testamento. Estamos juntos, pero somos desleales los unos con los otros. Nos herimos como animales por un quítame allá esa paja. Un momento de alegría es tan culpable como el incesto. Nos movemos al arbitrio del poder. Hacemos sonar nuestros resortes y cadenas ante nuestros dueños con alegre ritmo, como el dong del emperador.

Oh Luna, arranca tu ancla de esta vieja ventana, presiento la muerte.

¿ No ves en el establo lo que hay?

Casi hombres una raza degenerada guardada entre las vacas. aquí dormimos juntos los chandalas dentro de una hoguera. Somos cenizas para la ley. Hombres de carbón que se deshacen cuando los prenden. Solo servimos para arder. Nuestra casta ha sido creada para ser dominada. Tengo vergüenza de verte, brillas demasiado, como una mujer dura y lúbrica de otros tiempos, a la que amar con pasión.

La luna se apartó de la ventana olvidando un rayo apoyado. Lo besó con amor el chandala, dejando en sus manos un reguero de leche blanca que llevó a la boca para adorarlo. Al verlo de rodillas orando y chupando aquella leche prohibida, sus compañeros lo asesinaron.

Angelillo de Uixó.

Me hablas de madurar tomate. Poema a 2 euros kilo.

A 2 euros el kilo maduros.

Oh tomate

junto las ruinas del viejo molino,

me hablas solo del pasado, en tu difícil equilibrio ,

entre las cañas y las piedras.

Hay un mundo material perdido entre nosotros.

una tierra que me acoge y me expulsa ,

cuando la toco.

Tierra de exilio.

Tierra de miserias.

La siento así.

Tu serás eterno.

Pero yo, solo hombre...

puedo cambiar.

Una nueva conciencia joven

ríe entre las piedras, y me expulsa.

El viejo angelilo que vende tomates a 2 euros el kilo.

¿ Dónde se halla,

en esta hornada de gente,

la chispa de la compasión?

Están todos reunidos en ellos.

Edipo.

Hamlet.

Mordred.

sus ideas me hacen temblar.

La gran reunión de las masas.

Hoja mecida en el viento.

Me siento perdido cuando hablan.

Son inamovibles como la roca.

Esta es la tierra de Niniland , y la del político ladrón.

Suyos son todos los derechos.

Suya es la herencia de la tierra.

Aquí unos estudian y no saben nada,

otros tienen de todo y no hacen nada.

Así termina mi trabajo en el huerto,

con un sollozo y un cartel ,

vendo tomates,

A dos euros el kilo.

El viejo angelillo.

La voz de la nada.

Angelillo de Uixó comercial.. La oferta es real hasta acaba existencias.

Las hormigas en el tomate, por fin hemos madurado.

1,2,3,

la guitarra en el parque,
vienen las hormigas cantando,
tejiendo la muerte con sus antenas.

1,2,3,

la guitarra en el parque,
Van las hormigas desfilando,
bajo el orden del mundo.
Sus bocas confusas y juntas.
Voces que anuncian el fusil.
Desplegan sus antenas
rodeando unas tomateras,
rojas e indefensas,
que penden de las cañas,
atadas junto los muros del viejo molino,
convertidos en ruinas.

Pronto vendrán legiones de hormigas,
para arruinar las cosechas,
de debajo de la tierra,
de las grietas de los muros,
de los botes de colillas de tabaco.

A atacar en masa,
a cualquier cuerpo desnudo.

El mundo está herido,
con el humo tóxico de la ciencia.
Avanza de forma mecánica y lineal,
como en un desfile de hormigas.

Nada detendrá esta agónica marcha.

Ni siquiera el desengaño que se abre frente al abismo.

1,2,3

la guitarra en el parque.
Las hormigas vienen cantando,
tejiendo la muerte en su boca.

1,2,3

La guitarra en el alma.

Soy yo. 14 de Julio de 2017 a las 10:54

Copilas de el comercial verdulero.

El Ángel en su "pará"

Pasen, señores y vean,

lo vendo todo barato,

si no lo vendo me mato,

ya no queda pa' comer.

Me desterraron al paro,

pero paro sin cobrar

y espero con mis tomates

poder ya comprarme el pan.

Ya no tengo nada más

tampoco una mano amiga

que me quisiera ayudar

para salvarme la vida,

Pasen todos y llevense

solo a dos euros el kilo

pasen pasen y salvenme

¡no quiero pegarme un tiro!

Bueno, barato, bonito

vayan pasando señores

¡más barato que las flores,

a dos euros solo el kilo.

Angelillo de Uixo y soy yo.

explicación del poema.

este es un poema asociado con mi trabajo. alegoría y alerta del ascenso del fascismo en España. está unido al de ayer titulado "me hablan los tomates de madurar, poema a 2 euros kilo" y a los versos dedicados de "soy yo" a ese poema, que he editado bajo el mío y habla certeramente de mi situación. Las hormigas del tomate, está basado en una anécdota que paso a explicar al lector, por ser muy importante para mi y haberme dejado intranquilo el resto de tarde y parte de la noche. Ayer en el ocaso, cuando estaba a punto de irme a mi casa de mi huerto, vi un par de chicos que merodeaban por los bancales que ocupo. Se metieron en la casa abandonada que hay junto al molino y que sirve a las pandillas de escondite y centro de reunión. No estuvieron mucho tiempo en la casa. luego, al verme trabajando les debió parecer pintoresco y divertido. Se colocaron en la centenaria acequia que serpentea cubierta de hierbas sobre los bancales. Estuvieron muy cerca

de mi. Y allí se quedaron, mirando de forma amenazante. Como he dicho cuando iba a irme, ellos llegaron. No es que tenga prejuicios étnicos raciales, pero como dijeron, aunque no de forma directa, sino hablando entre ellos, que iban a robarme, que quedé. Me tocó esperar, estar allí sin molestarles, plantado como mis tomates 15 minutos de tensa espera escuchando sus gilipolleces. lo que me molesto, y me dio franca pena, fue la violencia de como me miraban. Y lo de robarme, cuando aparentemente, se veía que no pasaban hambre y solo buscaban herirme y humillarme. ¿ Aún me pregunto que les he hecho yo, o el resto de gente que plantamos a estas pandillas fascistas? cuando pasan nos amenazan, nos roban, nos insultan. Solo falta que nos escupan o nos meen en la boca. Y lo curioso es que son pobres, aunque no pasan necesidades porque sus padres se las cubren. Y lo más curioso, es que apoyan al capitalismo fascista, del que son víctimas.

Jura de horda.

En el barrio de la Horda de Vall d'úixo. Bajando del mejor barrio de la cova, por el mejor camino para llegar al otro donde iba, fue entonces cuando soy apedreado por la espalda por un grupo de canis que siguen mis pasos como si yo fuera un venado.

La horda.

inútil preguntar quien ha sido,

todos unidos,

la horda.

Tomo jura de lo que conozco y he visto,

creyendo que es un mal peor la policía,

incluso que ser asesinado por...

la horda.

II.

Desfondos de barrios olvidados,

crisol de la mugre.

Tablas de bancos en el parque donde lanzan sus juramentos los atestados.

La gente decente de allí,

!que risa cuando algo ocurre!

La clase honrada trabajadora,

!que risa cuando algo ocurre!

cuentan cuando son noticia,

a los medios de comunicación que están espantados.

Que ellos son gente decente y no merece lo que les pasa.

La horda.

La casas de aquellos obreros de la fábrica destruida.

Cuyas fachadas han sido peladas como una navaja a una naranja por el sol.

Soportan sus calles mal asfaltadas,

muros llenos de insultos racistas,

que nunca han conocido una esponja con jabón para limpiarlos.

Brilla la suciedad hasta en la palabra.

La horda.

Dos enamorados como Romeo y Julieta,

asomados en la ventana,

escupen entre risitas a un gatito recién nacido.

Maruja que acaba de abandonar al gatito, pasa en la peluquería a que le hagan la permanente.

Por la calle suben unos chicos con un balón dando golpes a las papeleras y canturreando una canción que nadie entiende.

Una maceta con rosas la rompe un hijo a su madre, después de castigarle.

La madre se encierra.

Una fila de coches mal aparcados son rallados por un anciano.

Música de discoteca en una cochera,

los gemelos Samuel y Emilio,

esnifan la cocaína de Papa y Mama.

Mohamed y Hassan con una katana hacen un vídeo de hijad en youtube.

Un gitano sin hogar y su familia mean en la puerta de un tetraplájico para ocupar su vivienda.

Un rumano con un taller de coches clandestino en la planta baja discute con la colombiana de arriba por las goteras.

Dos maricones se hacen una paja en un sofá viendo en la televisión la gala de Gran Hermano.

Andrés aprende a escalar subiendo a su balcón.

Un grupo de nazis fuman marihuana descalzos en el parque.

Varios testigos de Jehová llaman a los timbres y anuncian que Dios les quiere.

Un desempleado por las privatizaciones de correos intenta suicidarse metiendo la cabeza en el horno de la cocina.

Dirección para las coronas:

Calle Omega Número 23, segunda izquierda. código postal 12.600.

La horda, Vall d'úixó, Castellón.

Alicia llega del trabajo. aparca su toyota y baja con su bolso de moda. Está muy segura de ella. Los chicos la miran. Ella les sonríe primaveral. Al subir a casa, se observa en el espejo satisfecha de lo que contempla. Coloca sus manos en sus tetas y las acaricia orgullosa.

Madre mía, como estoy- exclama.

Todo le va bien. Tiene trabajo, cosas bonitas y unas tetas preciosas que todo el barrio desea.

Su vecina Juaquina, con principio de demencia senil, se asusta al ver una mujer enrendo en su casa. Coloca el abanico en la boca y le pregunta al reconocerla:

¿ Qué te ha pasado Miguel?

Miguel se recoge la falda y le responde a su madre que no se mueve mirándola fijamente.

Ya se lo he dicho muchas veces madre, ahora soy mujer.

Juaquina se abanica sin comprender nada y le pregunta:

¿ Y a qué viene eso Miguel?

Su hijo Miguel le responde con el bote de pastillas abierto:

Venga madre, que he venido a darle las medicinas para la demencia.

Una niña pasea con un concejo con bozal por la calles sola se cruza con un hombre que habla solo.
Se cruzan sin verse.

Un grupito de chicas adolescente en minifalda en un portal se ríe de una amiga suya que esta disgustada porque la han pillado y grabado en un vídeo comiéndole el coño a otra muchacha en el servicio de una discoteca. Un macarrilla y traficante se acerca con su coche nuevo de alta gama y les invita a dar una vuelta. Tres chicas aceptan. a una la rechaza. El coche se va con dos muchachas, una de ellas es la del vídeo que se ríe de que se ha quedado sin subir al coche.

Uno de los chicos con el balón ha roto un cristal de un camión, y se han puesto muy contentos el resto gritando gol.

Los nazis que fuman marihuana me persiguen y tiran piedras por la espalda.

La policía hace ronda.

EL gatito con el escupitajo en la cabeza junto al bordillo de la acera sigue allí maullando hasta que el coche de reparto de pizzas lo aplasta.

Romeo y Julieta desde la ventana le gritan al muchacho con las pizzas:

¿ Por qué no llevas las coca colas? ¿ No entraban en la oferta con las pizzas?

El pizzero se pega un golpe en la cabeza:

mierda, se me han olvidado.

las guarda y se va a por las coca colas.

Los novios riendo escupen al gatito muerto y cierran la ventana.

Gritos de las flores del parque, retuercen los arbustos y patean las hierbas un grupo de chavales.

La vida de la horda siguen plácida pasando.

La voz en el parque.

El guardián en el trigo.

La horda.

Angelillo de Uixó.

Cosecha de hoy, poema para los mercados.

Esta es la cosecha de hoy.
nuestro esfuerzo yace sobre la mesa junto la oscura bascula.
Pesar el trabajo, medirlo, calcularlo....
!Que duro es esto para un alma noble!

Un muro y una ventana ,
nos separa de las matas donde ha transcurrido nuestra acción.
Huelo las hierbas.
El olor a jarabe de las tomateras.
Ahora llega el gran grito devastador:
El del mercado.
A él le da igual el sufrimiento, la explotación, los oprimidos.
Le manda al pobre :
Levántate y anda.
Y el pobre sin espíritu obedece.
Esta es nuestra cosecha de hoy.
Yo soy su sembrador.
¿ tendré pues que soportar los disparates del mercado?
No.
hoy mi fruto será repartidos entre amigos y enemigos.
Esta es la cosecha de hoy.
El triunfo de las penalidades.
La que es regalada en medio de las necesidades.
Así habla la voz en el trigo.
El alma forjada en la fragua del dolor.
La vida en peligro.
EL hombre sin honra.
EL que es perseguido.
Yo emprendedor. Mensaje para mañana:

hoy he ganado a los mercados, al final los he regalado, pero tengo más, quien quiera que pida, no

bajo el precio,

Angelillo de Uixó.

Aladino y el genio mágico de la Carabela.

Erase una vez Aladino y Magallanes , dos hermanos muy pobres que vivían en una choza de adobes con su madre en la Isla de Senegal. Se lanzaron a una gran aventura atraídos por la mezquina televisión pública de España que mostraba un país muy rico y lleno de derechos, donde todos sus ciudadanos eran felices y poseían de todo, hasta el punto que el mayor problema del país era el aburrimiento, por estar colmados sus habitantes de pesadas riquezas y un alma trivial.

Como para ir a España desde la isla de Senegal tenían cruzar el mar , Magallanes y Aladino confeccionaron una carabela con sus pocas posesiones. Así , armaron la carretilla que utilizaban para traer agua de la fuente y regar la huerta de su casa, que su madre Agripina vendía en el mercado. El rastrillo del huerto convirtió en el mástil, al que cosieron a modo de vela mayor, una gran alfombra que encontraron en una cueva. las azadas de trabajar la tierra fueron los remos, los cajones donde colocaban las verduras de la huerta, se convirtieron en los asientos. Para que flotara cómodamente la carretilla, ataron las garrafas y bidones donde depositaban el agua del huerto al chasis de esta. de ancla, se sirvieron de la pala. Como nombre a este insólito buque orgullo de Senegal, lo llamaron La Santa María.

Cuando estuvo dispuesto todo, ya con la carga de agua potable, comida, mantas, y lo necesario para este viaje. llevaron a su madre a la cala de los corales, donde en una cueva marina habían ocultado la carretilla que flotaba en forma de carabela bajo las rocas marinas. Las olas allí entraban apaciguadas, y el agua del mar era vinosa.

La cueva era famosa por estar repleta de genios, siendo frecuentada por los brujos, con los que había que tener cuidado. pero eso no espanto ni a Magallanes ni a Aladino, pero si a su madre, que temía entrar.

Es preciso madre que entre para que le contemos nuestros planes. De este modo convenció a su madre Aladino.

Madre, le hemos traído aquí para decirle que nos vamos Magallanes y yo a España en esta carabela. Desde que el gobierno apoya a las multinacionales, el turismo y los supermercados, no se puede respirar en Senegal. cuando lleguemos a ese país acogedor y generoso , volveremos a por usted madre.

Magallanes viendo el rostro melancólico de su madre, le contó sus planes sabiendo que lloraba en silencio:

Madre, no este triste, compraré una gran casa en España para usted, para mi , un gran coche, siempre he querido tener un mercedes. En España, las clases trabajadoras gracias a sus luchas incesantes, han conseguido el milagro de la eliminación de la desigualdad. quién quiera puede tener de todo.

Agripina miro a sus hijos y les dijo:

Yo no puedo deciros nada en contra de vuestra decisión, vuestros argumentos hijos míos son razonables en senegal, tanto como sería una locura en otro lugar. cruzar el mar sin ser marineros y en una carretilla. Pero en fin, ya tenéis dieciséis años, sois unos hombres . Y a un hombre no se le puede parar. si esa es vuestra voluntad, zarpar. Vuestra madre lo consiente con dolor y pesar. se siente orgullosa de vosotros. recordar, llevar siempre como única bandera esta: la lucha contra la opresión.

Aladino y Magallanes izaron las alfombras del rastrillo y subieron la pala ancla. la Santa María

empezó a navegar mientras un sollozo rompió dentro de la cueva. Las entrañas de Agripina sintieron un espasmo, cuando estaba apunto de caer desmayada, escuchó una voz del genio de la esperanza:

Agripina no sufras, Aladino y Magallanes volverán a Senegal como Ulises a Ítaca. Diez años pasaran en España.

Aladino, hermano, hace horas que no se ven gaviotas y las olas cada vez son más altas- hizo esta observación Magallanes preocupado por el aspecto del mar cuando el sol empezaba a desaparecer en el horizonte lejano de la costa que ya no se veía . la Santa María llevaba casi una jornada de navegación.

A Aladino tampoco le gustaban la forma de las olas que se estaban formando a su alrededor, golpeando los costados de la santa María y amenazando arrancarle los bidones y garrafas que le permitían flotar.

Será mejor que aseguremos los amarres y lancemos la pala ancla para cenar y dormir al paio- exclamó Magallanes.

Una vez hicieron esto, los dos hermanos cenaron pan con miel, dátiles, higos , almendras, acompañados de turrón de Senegal y mazapanes típicos de allí. Sentían una mezcla de tristeza por su tierra, a la vez que esperanza por alcanzar españa. La noche fue larga y triste.

al día siguiente empezó desde el amanecer a soplar un fuerte viento , que anunciaba una gran borrasca.

Aladino- gritó Magallanes, la alfombra se vuela, perderemos la vela.

Aladino, rápido como un felino de senegal, la cogió con sus dedos y con mucho esfuerzo consiguió atarla al rastrillo. la alfombra pegaba golpes para escapar de allí y empujaba a gran velocidad a la San María que saltaba como una gacela las olas, que eran cada vez más altas.

Parece que esta alfombra este viva- comento jocoso Magallanes pensando que pronto llegarían a españa

es posible que viva un genio en ella- le respondió mirando una sombra negra flotando en el horizonte aladino.

No muy lejos de las costas de españa entre las sombras del horizonte surgió el Guerrero negro, un buque fascista fletado en Francia por la ultradechista le Pen para hundir pateras.

Comandant Jack, comandat jack informó histérico desde su torre el vigía del guerrero negro quitándose el catalejo y tocando la campana. Comadant Jack, una carabela de senegal a estribor con dos adolescentes.

El comandant Jack, un tipo gordo como un sapo de piel blanquinosa y viscosa, de 150 kilos de peso, con la cabeza como una bola de billar de mantequilla, se encontraba en su cuarto con dos negras a las que violaba tras haber abordado la patera donde viajaban, y haber robado y asesinado a cuchillo al resto de la tripulación de esa patera que huía de la guerra y el hambre, causada por una empresa de aguas francesa que actuaba Camerún financiando a varios grupos terroristas. Fueron lanzados por la borda por le comandat Jack incluso recién nacidos.

Golpeando a las negras el comandat jack que lloraban aterrorizadas. se colocó los pantalones de camuflaje y llegó corriendo hasta el puente de mando descalzo y sin camisa.

El catalejo Fransua,-de malos modos le pidió a este marinero su catalejo.

Con una sonrisa cruel y cínica dio las ordenes le comandant Jack.

Grumete, rumbo sur suroeste, izar la esvástica y que suene la cabalgata de las valquirias, vamos a hundir esa carabela de senegal.

Magallanes y aladino hacían señales al barco de auxilio creyendo que sería de una ONG, pues en ese instante el viento empezó a soplar huracanado y la carabela estaba a punto de hacerse añicos.

Han izado la esvástica, es un barco fascista Magallanes- gritó Aladino bajando los brazos con los que pedía auxilio.

Lo tenemos ya encima- exclamó magallanes intento hacer una maniobra contra abordaje.

Las olas llegaron entonces a más de doce metros de altura y el viento soplaba a más de 80 nudos.

Uno de los bidones de estribor se desprendió de la santa María perdiendo el tapón del que salió un genio que se puso en el hombro izquierdo de aladino y le dijo lo siguiente para salvarlo:

agarrate a la alfombra junto a tu hermano y la sueltas cuando embista el buque fascista.

Aladino le ordeno a Magallanes.

Rápido hermano, voy a soltar la alfombra, agárrate a ella cuando te diga para volar.

¿qué dices aladino? perplejo le preguntó Magallanes pensando que había perdido el juicio viendo como se les echaba encima el guerrero negro.

Aladino agarró a su hermano de la mano que quería maniobrar. la alfombra empezó a subir por el cielo con ellos y la San María fue partida en dos por el guerrero negro.

Victoria- gritó le comandant.

La alfombra empezó a dar vueltas por el cielo con aladino y magallanes. La carretilla poco a poco se iba hundiendo, lo último en desaparecer fueron los mangos de las manos.

EL viento empezó a bajar de intensidad y la alfombra con magallanes y aladino iba descendiendo.

Mira aladino, los bidones- indicó flotando por el aire Magallanes.

Baja a ellos alfombra- ordenó Aladino y la alfombra los metió en los bidones.

ÉL genio los tapó de forma hermética guiándolos hasta la costa. allí los abrió y sacó los cuerpos dejándolos agotados y descansando en la arena.

! Qué vergüenza dan los ingleses! es lo que le dijo Concha a Maruja viendo a los dos jóvenes en la arena de las playas de Moncofar desnudos y en coma. La música de los chiringuitos aún sonaba pese a ser las 10 de la mañana.

Una gaviota empezó a picar el cuerpo de aladino que despertó muy cansado.

A su lado estaba Magallanes.

¿has visto a mi hija chico? un hombre mayor le preguntó a aladino. Este desconcertado balbuceo algo que el hombre no entendió. El hombre era su padre que buscaba a su hija para llevarla a casa después de salir de fiesta de botellón y decirle a su padre que la recogiera entre los cuerpos de la arena al día siguiente.

algunos de estos cuerpos se levantaban, y como marionetas, sin voluntad, vomitaban de forma mecánica para caer otra vez inconscientes sobre sus propios vómitos en la arena.

¿Te lo has pasado bien hija, has follado mucho, te has drogado bastante? le preguntó este padre una vez reconoció a su hija Loreta entre un montón de cuerpos espatarrados. Loreta empezó a gritarle.

Te odio, te odio, no me agobies ni me mandes-

El padre patético con los brazos en cruz:

Loreta hija mía, la alegría de tu padre, no me mates como tu madre.

Loreta gritando sin cesar:

te odio, te odio, te odio.

aladino despertó a Magallanes.

Despierta hermano, estamos ya en España. La tierra de las libertades.

Una vez estuvieron en pie y dispuestos a proseguir su viaje, lo primero que les sorprendió al comenzar a caminar por España a aladino y Magallanes, fueron las torres de edificios de la costa y las urbanizaciones fantasmales que daban una sensación de apocalipsis a un espacio urbanizado y deshumanizado lleno de cuerpos humanos tirados en la arena por un desembarco de DJ. Las hierbas cubrían parte de lo solares urbanizados y no urbanizados. El abandono del paisaje agrario era tan notable que hería la vista.

¿ qué habrá pasado por aquí? preguntó aladino a Magallanes sin recibir contestación, pues tenía semblante que no apreció aladino de decepción.

Como en la costa de moncofar no había nada más que urbanizaciones con carteles de se vende, drogadictos, y gente medio desnudas tumbadas en toallas tomado el sol y que no parecían interesadas en nada más que en sus cuerpos y su ocio estival, aladino y Magallanes se alejaron de allí.

Mira un río seco hermano- comentó aladino- sigamos su curso río a arriba.

Por el río Belcaire aladino y Magallanes caminaron bajo un calor tan asfixiante como el de senegal. Pero con un paisaje más seco y austero que el africano. Las cumbres calvas y puntiaguadas de la sierra de espadan eran redescubiertas por estos viajeros que solo veían pobreza medio ambiental.

quizás en españa las personas tengan derechos, pero desde luego, a la naturaleza no le han dejado ninguno- ironizo Magallanes como buen senegales observando la desolación del paisaje hispano. Campos de naranjos marchitos a la ribera del río, construcciones decadentes en los margenes, ruedas de coches en el lecho del barranco , botes de pintura volcados, animales muertos entre los baladres, colchones, somieres, urracas,...

A lo lejos cuando llevaban una hora caminando, los dos hermanos observaron un pueblecito con un cartel con una lanza clavada que explicaba al lector donde se encontraban. daba la bienvenida en inglés y en castellano villano a un municipio turístico:

Vellcame to Valle de Uixó.

Disfruta tu turista, y al de aquí vota PPsoe por el cambio.

Ajuntamiento del municipio de la diputación de castellón.

Arriba España.

valle de Uixó ciudad educadora.

todo derecho las cuevas de san josé, sigue la lanza.

Paz y bien.

Parece gente amigable aladino- comentó Magallanes mirando el pueblo tras la lanza el cartel.

angelillo de Uixó. continuará.

ciencia de horda, alimento troyano.

Las natillas Pedro- insistía amable María a Pedro que intentaba huir del comedor en el tacata por los pasillos del hogar sagrado corazón de Jesús para no comerse las natillas.

Las luces del techo se encendieron en el área cuatro cuando atravesó la puerta automática el doctor Don José que avanzó concentrado en sus deberes hasta llegar a la puerta 2 donde se detuvo para llamar.

Los parpados flotantes de Dolores empezaron a abrirse a las siete de la tarde. Poco a poco fue comprendiendo que llamaban. Sabía por el modo que no era su compañera de habitación. sintió un profundo malestar por la visita. Su compañera de habitación, una mujer anciana que se mantenía bastante bien en su silla de ruedas pese a faltarle un ojo, una mano, un pecho, un riñón, un pulmón, la lengua, los dientes y un pie, ya la estaban aparcando, como todas las tardes después de merendar, junto a la estatua de Jesús en el entrador del hogar sagrado corazón. Ella adoraba a Jesús. Le agradecía con profundo respeto el milagro de la compasión entre los seres humanos.

Con un hilo de voz y resignada , Dolores, vuelta de costado bajo las sábanas hacia la puerta, exclamó un débil adelante. Entró el rostro familiar del doctor don José. Como siempre, serio y atento a sus obligaciones. Pasó con sus habituales papeles bajo el brazo de los pacientes, que leía grave ante la mirada de estos.

¿ Para que vivo doctor?- preguntó Dolores.

el doctor José no respondió, se limitó a tomar el pulso de Dolores. Una vez paso revista su anatomía le contestó:

Dolores, debo felicitarla, con una dieta adecuada volverá usted a la normalidad.

Los ojos flotantes de Dolores, mirando más allá de la vida y con expresión de angustia se clavaron cansados en don José. a modo de suplica que nadie comprendía siguió hablando en voz alta con don José, o consiga misma, ni ella ni nadie lo sabía.

Se ha muerto mi marido, se ha muerto mi hijo. ¿ qué hago aquí?

Don José se iba a ir, cuando notó los huesudos dedos de Dolores abrazando su mano.

De un tirón la alejo y comentó:

ahora llamo a la auxiliar.

María ¿ puede usted venir? preguntó a María cuando llegó al comedor.

María ,una bella joven rubia auxiliar de geriatría con una ligera bata abotonada solo hasta sus sensuales pechos obedeció, esperando instrucciones del doctor. Don José como siempre, frío y distante, como superior competente le dio las oportunas instrucciones.

cuando haya usted terminado aquí, quiero que usted pase por el cuarto de Dolores y le de unas natillas. Necesita una dieta ligera que la absorba el intestino. Hay que hacerlo trabajar.

Muy bien doctor- respondió María de forma servicial.

Ah- comentó el doctor frotándose las muñecas como si hubiera recordado algo

si se queja, deje que lo haga.

María respondió bajando la cabeza y exclamando un:

si doctor.

UN fuerte olor a anestesia , a catequesis, a corrupción de cuerpos y muerte, imperaba en el sagrado corazón de Jesús.

Dolores se negaba a comer, María esperaba que hablara con la cuchara preparada:
son muchos años.

zas natillazo y la cuchara sobre la boca de Dolores de María que aguardaba con las piernas desnudas cruzadas hasta la entrepierna esperando la siguiente oración.

María en estos casos para no aburrirse, se había acostumbrado a leer lo que tuviera en sus manos. Generalmente el prospecto farmacéutico. Pero en este caso, como tenía las natillas empezó a leer su composición:

Natillas frutas del bosque elaboradas con resto de poda, resinas vegetales, trozos de serrín, restos de colza y harinas vegetales. Puede contener trazas de cascara de huevo y cacao. contiene un 5 % de semi leche, un 3% de semi zumo de naranja, un 3 % de frutosa.

aceite de coco y derivados.

aceites saturados un 4%

insaturados un 4%

conservante E-348, conservante E- 456, edulcorante y aromatizantes AK-47, un 28 % de azúcares, ricos en grasas añadidas, lectinas.

vitaminas añadidas A,B,C, D, y B 12.

estabilizantes:

U5-232 y V1-45.

Rico en potasio, magnesio, y bajo en sales 3%

Agitese antes de usar y no lanzar.

alejarse siempre del fuego y de microondas.

producto altamente inflamable por contener parte de resinas del bosque.

No utilizar, ni verter en tuberías.

No dar a la fauna, ni animales de compañía.

Del despacho principal del ayuntamiento de vall d'uíxó, bajaron discutiendo amablemente por las escaleras recientemente reformadas, el nuevo equipo de gobierno de la mano de un coro de estudiantes empresarios de la universidad de valencia con la que habían llegado a un concierto.

El concejal de empleo desvelaba la noticia eufórico ante la cadena ser.

Me complace anunciar ante los medios de comunicación , de que la universidad de valencia con el dinero de unos fondos europeos, va a desarrollar un proyecto dotado de un millón y medio de euros para fabricar alimento para cabras y vacas con ramas de poda. Es un desafío al habitual pastoreo. Esto evitará las molestias que causan las cabras y las vacas en el monte. Y vall d'uíxo ha sido seleccionada para esta tarea. EL ayuntamiento solo ha puesto una condición, que la fabrica de transformación de arboles en comida se haga aquí.

aplausos y agradecimientos. Se responde de forma habitual en estas ocasiones a algunas preguntas de la prensa escogida para el evento.

Un chico melancólico acompañado de una guitarra se sienta junto a un decrepito algarrobo a las afueras del pueblo, cerca del barrio de texas. Su tronco está ennegrecido. Los años ya no cuentan para él ni para el anillo de algarrobos del que forma parte y que van desapareciendo del paisaje

lentamente, pero de forma lineal y progresiva . Un paisaje y un carácter de unas gentes que forjó durante siglos este árbol fuerte, grande y sencillo. Parecido a un obrero de antaño, y semejante en su forma el algarrobo al toro y a a las ganaderías a que las hizo fuertes, recias y trabajadoras con su fruto de un gran valor.

Las ganaderías de caballos, bueyes, mulos, asnos, cabras, ovejas, fueron las primeras que fueron sacrificadas en el matadero. Ahora queda de ese mundo solo los algarrobos que las alimentaron. decrepitos, enfermos, viejos, y sin misión que cumplir en el mundo, se preguntan entre sus raíces que se unen como las personas con el lenguaje, como Dolores:

¿ para qué vivir?

son muchos años.

Solo merodean hoy por los algarrobos yonkis, pobres, desheredados parias que las venden a mafiosos a un precio misero a escondidas de la guardia civil que decomisa los sacos si no acreditan que son los propietarios. Pero ese día, tuvo un algarrobo de los que aún rodean hasta la más desolada cumbre de las montañas vall d'uíxo, envejeciendo o muertos, pero aún en pie, la inusual visita de un músico despechado que le cantaba a su enamorada, la cual había abandonado por un universitario , que se iba a hacer rico fabricando con la pólvora de las balas, comida. Un invento para los soldados si se quedaban como en stalingrado atrapados en un cerco .

EL chico llorando cantaba mirando el pueblo (Greensleeves):

! Ay mi amor, procedes equivocadamente,

al alejarme de ti con descortesía,

y yo te he amado tanto,

deleitándome en tu compañía.

Manchas verdes era toda mi alegría,

manchas verdes era mi deleite.

Manchas verdes era mi corazón dorado.

¿ quién podrá serlo sino mi dama, manchas verdes?

No muy lejos de allí, cargando agua por la cuesta de san antonio, llegaba un agricultor al que nadie hacia caso en su proyecto. Un sencillo proyecto, una cooperativa agraria.

Regaba las tomateras entre los algarrobos del último bancal cultivado en vall d'uíxó.

Sus algarrobos crecían cargados de fruto, incluso varias ramas entraban por encima de la valla de la casa. donde era curioso ver a sus perros que mordían de la propia rama el succulento fruto con el que este agricultor fabricaba harina y chocolate de algarroba.

Así se lamentaba despechado, como el enamorado al que le llegaban sus lamentos, como los de los algarrobos que se quejaban como Dolores, sobre su situación. todos ellos estaban unidos por una red colectiva que la ciencia y la política quería deshilar.

Ha llegado tan hondo la especificación de la ciencia y ha creado una horda tan grande de ignorantes la universidad, que de nuestra boca solo puede salir un espíritu de queja y pánico.

Aqueos.

Cada vez que se abre la ventana en vall d'úxo se ven los algarrobos y su fruto perder, se malogra cuando sería rentable, y mucho mas sano que dar a los animales resto de poda, pudiendo comer abundante y rica algarroba. Y no solo eso, la vaca y la cabra en el monte, abonando y devorando, limpiando y plantando.

Un millón y medio de euros, menudo disparate para hacer sopa con ramas.

Así investigando se destruye, se justifican fondos y líneas de investigación carentes de valor alguno. Cuyo único merito es hacer valer el disparate de algún chiflado y algún político encabronado enamorado de la muerte y de la palabra hecha duelo que vende como idea de futuro.

Este es el alimento del caballo de troya, tinta de calamar para el paladar con sabor a caviar.

Sonreirme como un mongol si me veis comiendo una algarroba porque lo que se lleva es comer poda.

serrín para el estomago y el cerebro.

desolado se sentó en una roca y sacando su flauta cantó:

Alimento de Troya, ciencia de horda nos alcanza.

Yo observo a la vaca rumiando resina de poda.

Y al científico con su bata y sus gafas observando el hecho en el establo.

El joven político como el viejo, enfocando con la linterna y preguntando impaciente :

¿ Se ve futuro?

Veo al ganadero sentado en la silla esperando.

entonces

¿Las montañas donde iba la vaca?

No quiero pensar que pasará...

cuando vaya el científico a la montaña con el político.

Aquí en mi tierra silba mi guadaña como el pastor en la montaña.

Vamos ella y yo dando a la tierra su mejor alimento.

Poda y paja que se hace turba.

Yo observo el manto que la cubre y la adorna.

Pero la ciencia de horda

No quiero pensar que pasará,

cuando vengán a este lado de la montaña.

Angelillo de Uixó.

El asiento de Platón

Hay llamadas se socorro tan fuertes.

Que se te caen las lágrimas al escucharlas.

como si una revelación te ahogara el alma.

Y se abriera un nuevo apocalipsis ante nuestros ojos.

¿Y nosotros...?

Pobre de nosotros.

¿ Qué podemos hacer?

LLamar a un consulado africano,

firmar,

gritar ante las cárceles.

para evitar las deportaciones,

que llevan prisioneros inocentes a la muerte anestesiados.

¿ Y nosotros...?

Pobre de nosotros,

que tenemos que seguir viviendo sin culpa.

Olvidando el momento en que las turbinas de los aviones empezaron a moverse,

y el asiento de Platón empezó a elevarse hacia la selva.

Habiendo dejado nuestra llamada a la embajada y nuestra firma contra aquello.

Y nosotros....

Pobre de Nosotros.

Angelillo de Uixó.

Al escuchar la siguiente noticia, la deportación masiva de más de 100 guineanos,... he sentido una explosión en mi mente, y he visto el infierno, es la idea. sombras con rostros, cuerpos atados desfilando a la deportación, y tras ella la muerte. Un mundo, como salido de la pesadilla de Platón.

Pobre de nosotros que contemplamos el desfile de deportados atados...

CAMPAÑA POR EL CIERRE DE LOS CENTROS DE INTERNAMIENTO DE EXTRANJEROS

Viernes 21 de julio Propuesta ciudadana para mostrar el rechazo al sistema de Deportación y al Racismo Institucional

Acciones previstas:

» Puedes enviar una carta de rechazo y/o llamar al Consulado honorífico de Guinea Conacry en València y a la Embajada como organización. Campaña presión Consulado Guinea, colectivos

» Puedes enviar una carta de rechazo y/o al Consulado honorífico de Guinea Conacry en València y a la Embajada a título individual. Campaña presión Consulado Guinea, individuales

» Puedes acompañar en la acción sorpresa que se realizara a las 18:30 en la Plaza de los Pinazos.

El pasado 17 de noviembre el Ministerio de Interior firmó un contrato por valor de 11,8 millones de

euros con la unión temporal de empresas (UTE) formada por dos aerolíneas propiedad de Viajes Barceló (Evelop Airlines y Orbest) juntamente con Air Nostrum, que ha sustituido la licitación que hasta el momento ostentaba Air Europa para ejecutar los macrovuelos des del Estado español.

Existen denuncias de casos de tortura e incluso muerte en las deportaciones. La violencia que ejerce el Cuerpo Nacional de Policía en las deportaciones encuentra cobertura en una normativa que ampara la utilización de la fuerza física y la sedación forzosa para garantizar la expulsión en casos de resistencia de las personas deportadas. Tal es la dureza de los métodos que se emplean que el documento recuerda a los agentes que "en ningún caso la aplicación de las medidas coercitivas podrá comprometer las funciones vitales del repatriado".

Angelillo de Uixó y CIE´s No

Aladino, y los payos de las grutas.

II. Parte de las aventuras de Aladino y Magallanes.

Erase una vez...

los hermanos Aladino y Magallanes a su llegada a las costas del levante Español desde la bella Isla de Senegal. Caminaban río arriba por el cauce seco del Belcarie para completar su misión vital . como hacían miles de compatriotas que huían como los españoles de la miseria, el hambre, las enfermedades, y la corrupción generalizada de la sociedad de Senegal.

Una palmada en el cuello dada por el propio Magallanes , sonó en el barranco.

¿ estás bien Magallanes? le preguntó Aladino que observa a Magallanes rancándose en brazos y piernas, y lo hacía desesperado y chillando . Inmediatamente, adivinó Aladino la causa del malestar de Magallanes, sintiendo una enorme punzada en la pierna , notando como la piel empezaba a ponerse roja, sintió una profunda e irritante escozor que iba a más.

Magallanes, mi sangre- le dijo a su hermano Aladino ? esto está infectado de mosquitos. Pensaba que era cosa de África, que en Europa no había.

Yo creo mi sangre, oh hermano mío- le respondió Magallanes- que aquí hay más que en la isla de Senegal- .

Aladino desesperado agitaba las manos a modo de las aspas de un molino espantando una nube de mosquitos que atacaba como un caballero con su lanza a un molino.

No había terminado de decir esto, cuando escucharon un atronador aleteo seguido un zumbido de tal intensidad, que causo malestar mental en Aladino y Magallanes . Ambos se pusieron las manos en los oídos al penetrar el agudo zumbido por las tropas de falopio penetrando por toda su cabeza hasta salir por el otro lado. Varias ratas entonces huyeron aterrorizadas al escuchar el aleteo que les era familiar y anuncio de la muerte. Corrían espantadas entre los arbustos que crecían salvajes y retorcidos en el lecho del río seco.

¿ qué animal podrá emitir este sonido? asustado y mirando hacia todos lados se preguntó Magallanes. Aladino miró al cielo, observando como se acercaba hacia ellos un enorme mosquito tigre. Sus cuatro alas cruzadas transparentes debían medir de parte a parte más de dos metros. El aguijón que salía de su cabeza con el que chupaba a sangre de sus víctimas, era tan grande como el brazo de un hombre.

Corre Magallanes, viene hacia nosotros ese mosquito. si nos alcanza ese mosquito que debe ser el padre de estos mosquitos, nos desangrará como el barbero de Senegal.

A medio metro de altura sobre la cabeza de Aladino y Magallanes sobrevolaba el enorme mosquito tigre. Los dos hermanos saltaban los arbustos del río y esquivaban las rocas, los escombros, los restos de basura, plásticos... arrojados al río seco que servía de vertedero.

De repente, Aladino tropezó con un trozo de goma de goteo. Esta se quedó enrollada entre sus piernas agarrándose a uno de sus pies. El mosquito tigre iba a clavarle el aguijón cuando Aladino palpando la superficie del suelo dio con una plancha que utilizó a modo de escudo cuando el mosquito embestía. El aguijón se metió en uno de los agujeros de la plancha, a tanta presión, que quedó incrustada la plancha a la cabeza del animal que tenía sus patas oprimiendo el pecho de Aladino. EL mosquito elevó el vuelo pegando bandazos con la plancha en el pico intentando desprenderse de ella. No tardó en aterrizar y caminar como una araña golpeando el suelo con la cabeza y retorciéndose por las matas para quitarse la plancha. Magallanes, cogió tres metros de

goma de goteo y ató la cabeza del mosquito a un pino. No tardaron en aparecer avispas asesinas que empezaron a comerse el mosquito.

Será mejor salir de aquí- con semblante serio Magallanes señaló a Aladino una vieja tubería por la que huir.

No se equivocó Magallanes cuando subieron el talud y contemplaron hectáreas y hectáreas en abandono, donde crecía todo tipo de aliagas, cactus, piteras... Solo quedaba en lontananza algún pequeño campo de naranjos como una isla rodeado de más campos abandonados y vertederos ilegales. La única forma de alcanzar vall d'uíxo, sin meterse a la general que discurría 200 metros de ellos, era caminando por la tubería que llevaba las aguas fecales a la depuradora.

Un cartel de nuevo recordaba visitar las cuevas de san José.

ambos hermanos recordaron las famosas grutas subterráneas de senegal, llenas de genios y espíritus.

Ya asomaba la triste figura del pueblo de vall d'uíxo, con su forma de colmena clavada a los pies de unas montañas calcinadas, cuando Aladino y Magallanes observaron una mina al descubierto junto el reguero. El agujero no era muy grande, descendía solo a unos 10 metros de profundidad. Carecía de galerías formando una sima en forma de cono que iba poco a poco estrechándose. Entre sus paredes y su fondo, había ruedas, ropa, cientos de cajas de zapatos. Y una carretilla.

¿ has visto todo lo que hay en esta mina, mi sangre?- comentó alegre Aladino a su hermano magallanes que observa con detenimiento pensando como bajar hasta allí.

La carretilla sería interesante descender hasta ella y subirla- comentó.

aladino se agachó y empezó a recuperar ropa. Había pantalones, blusas, faldas, hasta una cortina de baño amarilla.

Hagamos con la ropa una cuerda- le dijo a su hermano.

ambos empezaron a trenzar la ropa. una vez hecho esto, aladino se la ató a la cintura y descendió. En el descenso abrió varias cajas de zapatos. Eran unos buenos zapatos ,pero todos del pie derecho. Miro a su hermano que sujetaba la cuerda.

Mi sangre, Magallanes, han tirado una partida entera del pie derecho, hay cientos. Debe ser por tener algún defecto, pero apenas de se ve.

Magallanes haciendo una mueca de dolor, se expresó disgustado :

Ya ves como son los mercados capitalistas hermanito.

Magallanes soltó algo más de cuerda y aladino descendió hasta el fondo.

caminando entre los trastos se dirigió a la carretilla. La observó con alegría , pues estaba en buen uso, solo algo desinflada. Tras desatar la cuerda de su cintura, y atar la cuerda a la carretilla, emitió Aladino un silbido y Magallanes empezó a tirar de ella hacia arriba, pero al hacerlo despertó un avispero.

Magallanes date prisa por Ala, me están matando estas infieles. Magallanes tiró lo más rápido que pudo mientras aladino saltaba por el fondo de la mina picado por el avispero entero. Golpeaba con sus manos el enjambre. pero era inútil. agarró un trozo de conejo cadavérico con el que tropezó, y lo lanzo al aire. las avispas , como pirañas aéreas lo devoraron antes de caer con los huesos pelados. La cuerda ,una vez se liberó de la carretilla , descendió hasta las manos de aladino, que subió casi sin agarrarse por ella entre una nube de avispas.

al subir, se tiró al suelo gimiendo de dolor y sollozando. Magallanes lo cubrió con una manta mientras a él , una nube de mosquitos errantes le atacaba en ese instante. Magallanes montó a

aladino en la carretilla echando a andar perseguidos por los mosquitos. Ya quedaban pocos metros para llegar a las primeras urbanizaciones de vall d'uíxo , cuando apareció ante ellos un campo fértil y verde lleno de hortalizas. asomaban tomates, acelgas, bachoquetas, melones, sandias. Su imagen con todo lo visto y sufrido durante el trayecto daba alegría. Había un par de hombres trabajando. sus cuerpos eran puro bronce y estaño. Caminaban sin camisa a pleno sol , y parecían joviales y animados. Sus larga melenas extrañaron a Magallanes que se preguntó de que raza serían. Un coche que pasaba por la carretera les gritó ladrones. Y pareció afectarles ya que le dijeron:

para, para, si tienes cojones.

al instante apareció un coche de la guardia civil. los dos hombres empezaron a correr por la tubería en dirección a Aladino y Magallanes. al tropezar con ellos, viendo a aladino en tan grave situación, les dijeron:

rápido, huir con nosotros.

Y fue una cierto, de lo contrario aladino y magallanes hubieran acabado en un centro de internamiento para extranjeros.

magallanes no les entendió, pero los siguió al ver hacia ellos gente con un tricornio en la cabeza, cosa que le dio mal augurio sin saber el porqué. descendieron por la tubería saltando a un terraplén. Bajo de la tubería había una enorme roca. uno de los hombres dijo unas palabras mágicas:

ábrete puta.

La roca se abrió y pasaron.

Luego dijo otra palabra mágica:

cierrate coño.

Y la roca se cerró.

Parecía una madriguera por donde avanzaban, hasta que un pequeño agujero se agrandaba dando paso a unas enormes galerías. allí los cuatro hombres se quedaron en silencio mientras la guardia civil daba voces, mirando desconcertados por todas partes sin comprender por donde había desaparecido.

Musatafa y mohamed Heredias, entregaros a la guardia civil- se escuchaba a lo lejos.

Durante un rato estuvieron esperando y observándose los cuatro hombres. Cuando pasó el peligro, Mustafa heredia, un hombre de unos veintiocho años, desnudo de cintura para arriba, y con una melena que le llegaba hasta la cintura como a Pablo Iglesias, así se presentó.

Me llamo Mustafa heredia

Magallanes hizo muestras de no entenderle.

Entonces Mustafa trajo un libro llamado diccionario.

Lo dejo en las manos de Magallanes que lo abrió.

Salió un genio con gafas y perilla parecido a Unamuno que dijo:

mi señor, soy le genio del diccionario, dime que lengua quieres saber y la aprenderás al instante.

Magallanes le ordenó:

Oh genio de la lengua, haz que mi hermano y yo entendamos el castellano.

EL genio alegre se lo concedió, y desapareció en el diccionario.

Entonces Mustafa les quiso contar su historia:

Como he dicho me llamo Mustafa Heredia, soy un gitano musulmán. Mi familia lleva viviendo en este pueblo desde hace cinco siglos. Venimos de marruecos. cuando expulsaron a los moriscos de vall d'uíxo, los malditos payos, Ala los maldiga, nos dejaron quedarnos . Los payos pensaron que eramos cristianos porque eramos gitanos. Sin embargo, mi familia que vino de marruecos, seguía siendo fiel a Mahoma por decisión del patriarca. EL único y verdadero, casi Dios, el grande y sabio , el patriarca. EN esta cueva que estáis nos ha servido de mezquita, así como de refugio para huir de nuestros enemigos, tanto como de almacén para el estraperlo y el contrabando, pues mucha gente no lo sabe, pero en la guerra contra los franceses y el dictador franco, los gitanos tomamos parte activa en la clandestinidad.

Mustafa hablaba con profundo orgullo de sus antepasados mientras magallanes se maravillaba de la cueva y aladino se iba recuperando de sus dolores.

Magallanes observa las galerías que se adentraban por la cueva cargada de estalactitas. goteaban formando charcos azulados en el suelo. su boca se asombro al observar la bóveda que tenía sobre su cabeza vio escenas de caza. Bisontes, hombres con arcos y lanzas.

Son pinturas rupestres -comentó Mohemed, el gitano musulmán algo mas joven. había permanecido en silencio hasta ese momento. De un aspecto familiar a Mustafa, pero con el pelo algo más corto y un tatuaje de camarón de la isla en el brazo.

soy hermano de mustafa,

así se presentó y preguntó

¿ Cómo os llamáis vosotros?

Mi nombre es magallanes y el que ves herido , es mi hermano aladino. Vinimos en una carabela, la santa María, de la isla de Senegal. naufragamos cuando un buque fascista francés con bandera esvástica nos atacó. Así llegamos a las costas de España. Nosotros venimos de una familia muy pobre. Solo queremos prosperar, somos buenos musulmanes.

Abriendo los brazos Mustafa y Mohamed acogieron a sus nuevos amigos tras las sabias palabras.

Mohamed dio unas palmas y aparecieron dos hermosas gitanas jóvenes vestidas con trajes de seda transparentes, y pulseras de platas en los brazos, en los pies, y en el cuello.

Estaban dotada ambas mujeres, también de unas largas melenas recogida en una trenza atada con hilos de oro y plata . les llegaba las melenas hasta la cintura, que hacian la forma de una guitarra. sus pechos eran los más bellos que había visto Magallanes, era finos y puntiagudos, dando unas pliegues preciosos a la seda roja que los medio envolvían. parecieron a Magallanes dos diosas, aunque las palabras de ellas contrastaban con esta visión de Magallanes.

¿qué desean nuestros señores de sus fieles siervas?

Mustafa feliz del efecto turbador que causaba en Magallanes la belleza de su hermana, le ordenó a esta:

Trae medicina para curar las heridas de este buen hermano.

Las dos hermanas que eran expertas en curar ,miraron a aladino conmocionadas. Jazmin dio unos pasos, y cogió unas algas azuladas que flotaban en un charco. Las picó con un profundo amor cantando una canción. Jamsín la otra hermana, no se quedo atrás. De entre unas rocas agarró unas flores fluorescentes que también pico en un mortero. ambas mezclaron los ingredientes y le pasaron a aladino el ungüento por las picaduras. En un instante su cara volvió a tener la belleza de su resplandor habitual. al abrir los ojos ,y contemplar a Jazmin , quedó prendado.

acompañarnos a comer- les invitó Mustafa a Magallanes y aladino.

Por unas galerías fueron caminando hasta entrar en una sala llena de jamones de cordero colgando, toneles con salazones, estanterías con los mejores conservas que se pudieran obtener en el corte inglés.

Magallanes y aladino se quedaron maravillados de la gran variedad de alimentos que había. ánforas repletas de quesos apoyadas junto las paredes, tinajas de miel, otras de lentejas, trigo, garbanzos. arroz en pales, bandejas con pasteles y dulces por el suelo. Bricks de zumo, de leche. Una gran alfombra persa y cojines adornaban el centro de esta galería.

sentemonos, nuestras hermanas nos serviran- señalando los cojines Mustafa heredia les invito a que tomaran asiento.

aladino , comiendo con gran jovialidad y mojando la garganta con un delicioso te de irak ,habló para todos :

que bien hemos hecho en venir a españa, en verdad , siempre imagine que se vivía así. Y preguntado a los hermanos heredia:

¿ es todo el mundo tan rico como vosotros?

Los heredia se miraron.

Todo esto que veis procede es de los servicios sociales, de caritias y la cruz roja. Tenemos un acuerdo privilegiado con ellos. Ningún gitano pasa hambre aquí. Durante siglos generaciones y generaciones hemos acudido a estas instituciones perpetuando una rica cultura de la pobreza que nos ha permitido adaptarnos a las situaciones donde otros estamentos sociales han perecido. sobre todo, en estos tiempos de la crisis, o en épocas de la persecución. El estar siempre alerta a nuestros enemigos, la clandestinidad, ha hecho de nosotros una raza fuerte y a la que todos temen. Ese temor se traduce en estas prebendas, y en una vida libre, sencilla y feliz. sin la superficialidad de buscar cosas secundarias, como un nombre que brille en la sociedad. que estupidez para un gitano el mundo de los payos. progresar para que te aplaudan y respeten, o para frecuentar círculos de poder. Nosotros estamos al margen de esas simplezas. Eso en cuanto a nosotros , mi buen aladino. Pero en cuanto al resto. vall d'Uixo es el pueblo mas pobre de España. Hay miserias peores que las de senegal. os ayudaremos para que podáis sobrevivir. Lo primero que tenéis que hacer ,es ir a los servicios sociales, luego a cáritas y a la cruz roja.

Mohamed entonces intervino:

tenéis una carretilla ¿ verdad?

así es- dijo magallanes.

Entonces Mohamed prosiguió:

Los barrancos están llenos de chatarra . en el secano perdido queda algarroba, os presentaremos al chatarrero y a un almacenista de garrofas. Son algo ladrones, pero hacienda les perdona. Es poco lo que se gana, pero nadie os va a regalar nada. Con la carretilla podéis recoger ambas cosas y venderlas. pagan de inmediato y no hacen preguntas. Luego hay algo de trabajo en dinero negro en la construcción, y en el campo, muy mal pagado, pero ya sabéis, nadie os va a dar nada.

Nos parece bien el trato- dijeron ambos hermanos, venimos de la isla de Senegal . estamos acostumbrados a las condiciones del patrón. La verdad- reflexionó en voz alta aladino- es que España nos recuerda a nuestra áfrica.

A nosotros también- respondieron los heredida riendo.

magallanes recordando el cartel publicitario que había visto cerca de la tubería de la cueva de san josé, se interesó por esta:

He visto cuando veníamos caminado por la tubería, que había un cartel indicando un gran cueva

con un lago.

Ahh, esa cueva. las grutas de san José- exclamó mustafa con desprecio- es una pequeña parte de esta galería. Los payos no han descubierto nada, más que una minucia. La destinan al turismo. si tenéis interés, podemos ir desde aquí y veréis a los payos.

Aladino con vivo interés y entusiasmo comentó:

nos ha recordado mucho la cueva marina de la que zarpamos, en nuestra tierra viven genios en ellas. ¿ aquí es igual?

Mahamed con pena respondió:

antes era así, pero ahora desde que se han metido políticos a la cueva para promocionarla como turística, los han espantado con sus coces y rebuznos.

caminado el grupo un rato con antorchas, llegaron a un estanque con una góndola preparada para zarpar. Mohamed cogió el remo un vez montaron todos , empezando a navegar durante varias horas.

Es mejor no pasar más- aconsejó Mustafa ante una pared que se abría comunicando con la parte donde estaba ya los turistas.

si queréis verlos, podéis asomarnos por esta grieta, pero recordar, siempre en silencio.

Aladino y Magallanes se asomaron. vieron un triste espectáculo, una legión de góndolas llenas de turistas payos escuchando la explicación del pequeño lago donde estaban.

Al irse aladino escuchó en una grieta una voz, se acercó acompañado de su espíritu puro como su corazón. al notar esta pureza un pequeño genio surgió de la grieta.

Los herederos se alegraron, pues aquellos a los que los genios se acercan son puros.

Mustafa le dijo feliz a su hermano:

cuanto tiempo sin ver un genio en la parte de los payos, creo que ha sido maravilloso la llegada de estas gentes, presiento que es muy bueno para nuestra cultura, la enriquece.

El pequeño genio se posó sobre el hombro de aladino y le dijo:

dime mi señor que deseas.

Soy un pequeño genio, no tengo muchos poderes, y estoy enfermo por culpa de los payos, pero dime un sencillo deseo y te lo concederé. Recuerda, tu deseo ha de ser sencillo hasta que crezca.

Aladino recordando las picaduras de las avispas y los mosquitos le pidió

Que no me pique ningún mosquito.

el genio pensó y le mando un murciélago.

el murciélago se posó sobre la cabeza de aladino, y regresaron de su excursión muy contentos. Regresaron a la entrada de la cueva bajo la tubería. sobre ella se despidieron. Magallanes y aladino empezaron a caminar con su carretilla por vall d'uíxo buscando un lugar para ocupar para vivir.

angelillo de Uixó. continuará.

Talento en el huerto. A Pamela Anderson.

Al Ayuntamiento de Vall d'Uixó uno de los últimos días de Julio del año 2017, llegó un proyecto económico milagroso que sorprendió a todos. No contaba con ningún tipo de dato matemático, ni de gráficas, tan demandadas en las grandes presentaciones. Se trataba de una serie de personas relatando su vida. Para comprender estos hechos que queremos describir, habría que remontarse hacia más de un año a ese momento en la vida de un vecino de Vall d'Uixó llamado Ángel que mantenía una amigable discusión con la alcaldesa del municipio describiendo las bondades alternativas de su cooperativa. Las cooperativas, un modelo este olvidado, en detrimento de las grandes multinacionales esquilmadoras de la vida humana. Para describir este instante, la magnitud de este proyecto que presentaba Ángel a la alcaldesa. Aparentemente sin relevancia financiera, sería necesario comprender los procesos psicológicos que había dado este vecino de Vall d'Uixó hacia años. Desde el 2008 llevaba en su mente un proceso gradual de desconexión con el sistema. En el 2008, como la mayoría de esa ingente masa obrera que de repente con la crisis pasó a ser sobrante para el sistema, fue expulsado de su puesto de trabajo. Un modesto e invisible puesto de peón en una fábrica de azulejos que compaginaba con sus estudios de psicología por la universidad a distancia. Durante el 2008 al 2010 mantuvo aún ingresos del paro, al igual que las esperanzas de que todo aquello pasara. Nunca creyó que la herida sería tan profunda en lo personal hasta desligarse de la trayectoria vital que había trazado para su recorrido por la vida.

En el 2010 empezó a dar muestras de fatiga y desesperación. Empezaron a agotarse los recursos y a conocer la miseria. El día que paro el coche de forma definitiva por no poder mantenerlo, tuvo la certeza de que de esta ya no salía. Estaba embolsado como un ejército en espera. La espera se hizo impaciencia, y al final en resignación, que de vez en cuando se convertía en ira que manifestaba con un nuevo invento del enemigo. Las redes sociales. Un fenómeno nuevo en el que cayó atrapado en el año 2013.

Por varios relatos de queja y manifiestos de escaso valor intelectual, fue detenido Ángel.

En otra época hubiera sido un chiste, en esta también, pero nadie se atrevía a decirlo porque el chiste se llenaba de sangre en los cuarteles.

A partir de ese momento, tuvo que fichar durante años. Eso, junto al hecho de que su nombre fuera dado a conocer a la opinión pública a través de la prensa del régimen político policial del PP como terrorista, terminó de separarle de sus proyectos vitales para siempre. En ese momento, no era consciente del cambio que iba a dar su mundo interior y su relación con la sociedad. No la odiaba a la sociedad, por mucho que lo intentara con todos los medios a su alcance que poseía el régimen político policial PP, con los presos políticos. Así como con millones de personas: inmigrantes, pobres, diera ya igual su nacionalidad, enfermos... a los que arrebataron la dignidad más básica con una facilidad que causaba estupor.

Un día, estaba paseando Ángel cerca de su casa, cuando dio un paso, cruzó una alambrada oxidada, y en ese momento es donde empezó este proyecto. Por situarnos en el tiempo, por entonces se daban por primeros meses de los gobiernos del cambio. Aunque poco habían cambiado las cosas. Como era todavía relativamente joven Ángel estando en edad de trabajar. No le supuso mucho esfuerzo sortear el problema de las infraestructuras del bancal que estaba ocupando para labrar. Carecía de algo muy importante en agricultura, agua, ya que la zona llevaba en abandono más de medio siglo. El tiempo, junto a incendios, actos vandálicos, el uso del lugar

como vertedero, había inutilizado la probabilidad de poder utilizar estas centenarias infraestructuras. Providencialmente, tenía ángel a menos de 50 metros una charca bajo el puente de San José. Sus aguas ricas en humus y por las que se deslizaba en superficie limac que formaban islas verdes con ranas descansando como si estuvieran en una isla a merced de una corriente casi inexistente, bajo cuyas aguas cristalinas cálidas y poco profundas, navegaban alegres y nerviosos bancos de samarucs. Pequeños peces autóctonos de la comunidad valenciana de unos cuatro centímetros de longitud, que se ocultaban entre las plantas acuáticas y las hierbas que crecían por las orillas redondas de la charca. Gracias a que no le molestaba hacer esfuerzos físicos en el trabajo, y no era perezoso para ellos, cargaba paciente garrafas de agua en una carretilla para regar el huerto. Transcurrieron así en soledad varios meses. No tardó por entonces ángel en ganarse las simpatías de la gente que paseaba por la mañana, generalmente paseantes jubilados con algún perro. Las tardes eran un poco más conflictiva, debido a las pandillas de gente joven que no respetaban su trabajo. Todo lo contrario, hubo dos ocasiones en que llegaron a insultarle, y lo más frecuente, era que le robaran. Sin embargo, el mundo de la mañana era diferente. la gente que paseaba lo observaron con detenimiento antes de acercarse para hablar con él, perdida ya la extrañeza. En cierto modo simpatizaron de aquellas maneras, a través de una compasión distante y fría. ajena y poco analítica. Veían en esta persona un pobre desgraciado trabajador, pero que tenía poco talento para vivir. Había actitud, pero sin otros complemento como la inteligencia.

Una pena- llegó a decir un empleado jubilado de una multinacional que había sido mecánico de la MERCEDES.

Le atribuían una deficiente formación y una inteligencia precaria. De lo contrario no se vería así. En cierto modo, estos extremos nunca los negaba Ángel, pero además de eso, se daba en él un verdadero desprecio a la sociedad que le envolvía. Esta frustración se había transformado en amor a la naturaleza. La frustración de haber perdido las esperanzas de encontrar trabajo, las nauseas cada vez mayores que le producía la formación, forjaron la esperanza, la única que le parecía real, de mantenerse vivo sustentando su vida con el huerto. Era quizás poco realista, pero hasta tal punto había calado la exclusión social, que en la fase en la que se encontraba llegó a aborrecer incluso a las mujeres. cuando veía a una muchacha bonita por la calle miraba hacia otro lado recordando las malas experiencias que había tenido con varias muchachas con las que había salido. La emancipación de estas chicas que le rodeaban, era tener muchas bragas de colores, faldas según la temporada, botas, pasear en coche para que las miraran al bajar. Sacarlas de ese mundo era agotarlas y desviarlas de su camino. Por eso se alejaba de ellas cuando las veía o le hablaban. Incluso tenía malos pensamientos al verlas:

Ya te harás vieja y cuando veas las arrugas y los pelos de tu barba llorarás y te deprimirás.

sin embargo, pensar así no le tranquilizaba, todo lo contrario, le molestaba porque quería huir de todo eso de verdad. No sabía que había muchas mujeres que sufrían el control de su cuerpo, y se preguntaban por su propia estupidez al pintarse y arreglarse para salir a caminar.

De este modo se inclinó hacia el campo. Dedicando los mejores años de su vida a un terreno que no rentaba por mucho que se esforzará, por carecer de algo tan básico como el agua en cantidad suficiente. Hubo varias veces que dudó. Pensó en seguir el camino del resto. Pero cuando escuchaba alguna conversación de algún vecino, o los petardos en los cielos explotando anunciando los festejos, volvía con ahínco al campo, pese a que en su trabajo pasaba momentos de vergüenza sobre todo paseando ante todos la carretilla para cargar agua. Entonces pasó que conoció a personas como él. dos hombres y dos mujeres de los márgenes de la sociedad. encuentro feliz. crisol de mujeres y hombres sin sombra que ocuparon con él el huerto.

Eso duro unos meses, cuatro o cinco. Los de mayor esplendor del huerto.

Hasta que ocurrió algo imprevisto.

Empezaron a verse por el lugar gente extraña con carpetas. Llegaban siempre por la mañana y hacían anotaciones. Su aspecto, sus ropajes, sus miradas carentes de compasión, competitivas, casi de inquisidores, denotaban que era gente ambiciosa con carrera.

Tras ellos el hábitat empezó a cambiar. La charca secó. Ocurrió después de aparecer una empresa contratada para limpiar las cañas y los juncos. Nunca se aclaró que hicieron.

Tres cuartas parte de la cosecha desapareció por falta de agua.

Ángel y sus socios hicieron una asamblea para despedirse.

Pero una llamada interior hizo a ángel volver.

Si antes era difícil mantenerse, ahora era imposible. EL cordón umbilical que mantenía el flujo de la huerta era una fuente pública a 400 metros de distancia. debía llevar en carretilla 100 litros diarios. Este era el mínimo vital.

Pronto conoció el motivo del descuido de la zona.

El ayuntamiento había comprado los bancales y estaba haciendo una escuela taller de forestales. Les iban a expulsar en breve.

EL día en el que se editó este escrito, volvieron a reunirse tres de ellos para visitar previa la víspera de la entrevista con la alcaldesa para solicitar poder quedarse formalizando una cooperativa que diera empleo. Nada nuevo a lo que hacían, pese a que la terrible propiedad, el verdadero robo del trabajo, ahora les podía expulsar y antes no.

de camino, ya viendo las huertas con sus cañas que la delataban, notaron las camisas azules de los muchachos de la escuela taller desfilando por sus campos. se sentaron junto una olivera a contemplarlos.

ángel comprendió sus sentimientos:

No es culpa de ellos.

Isa y Pablo respondieron:

Ya lo sabemos.

¿ qué os parece si hacemos un vídeo hablando de nuestro proyecto? les pregunto ángel.

¿ Y que decimos? preguntó pablo, a lo que respondió ángel.

Lo que nos ha pasado para llegar a donde estamos. Nosotros hemos sido excluidos, y no es solo esto un hecho exterior, sino que ha dejado profundos cambios en nuestra psiquis. Yo por ejemplo, por todo lo que luchaba, por tener un hueco en esta sociedad, un buen trabajo, un nombre decente. Lo he perdido, y he ganado esto. Comprender que todo aquello era superficial. Mis metas se han esfumado. ¿ Y qué? Las recuerdo como un lejano eco con alivio de haberlas perdido. Me han dejado la amargura de un tiempo perdido.

He escrito unas líneas, son para una canción, no era para esto, pero puede encajar, habla de ese viaje y esa transformación de la exclusión social. Podemos hacer el vídeo de la siguiente forma. Nos presentamos cada uno defendiendo el huerto y al final leo esto mientras unos de vosotros sujeta la cámara.

Entonces Isa dijo:

No ángel, habla tú. se te da mejor

Y este le respondió insistente:

debemos hablar todos.

dicho esto saco una libreta y leyó los versos que había escrito bajo la olivera. Se los recitó a sus

amigos, a los cuales notaba tristes pero dignos tras su confesión.

Poema talento en el huerto. a Pamela Anderson.

En algún lugar,

como si fuera la última vida

a la que hemos llegado.

si nos hemos despedido de la voluntad

y de todo lo posible.

Nadie recuerda como nos ocurrió

perder el talento de vivir.

Nosotros vamos con cualquiera

a ninguna parte para ahogarnos.

Si llegamos a la orilla de la arena.

Es para no escuchar a la salvavidas

que flota con la boca abierta

y con traje ajustado de licra

esperando en el agua a que pasemos para socorrernos.

Libres de toda tentación y de todo impulso violento.

si nos queda algo de voluntad

es para sacudirnos el talento de vivir.

Es orgullo lo que nos empuja a alejarnos por estos derroteros.

cuya evidencia es la sincera antipatía a la inteligencia, la adaptación,

al sometimiento intelectual, moral, al orden y a la propia autoestima

a la que sacudimos con el salvavidas de la socorrista.

Despeñados por la escalera social.

Hemos ido rodando hasta la tierra.

así ha ocurrido de la forma más tonta e inesperada

como todo lo que acontece carente de plan,

y es fruto de lo espontáneo

que nos hemos hecho agricultores por casualidad.

Leído el poema todos silenciaron.

Angelilo de Uixó

¿ Por qué sembré yo? A Conchita Piquer

Antes de llegar al ayuntamiento de Vall d' Uixó, éramos conscientes de que habíamos sembrado una pobreza que no era nuestra. No nos importó, ni a nosotros ni a quienes nos miraron indiferentes en la más absoluta miseria. Sin embargo, hoy el viento ha cambiado, y ahora estas tierras han cobrado importancia. Lo más desesperante es que es tan solo por el entorno, no por hombres que las trabajan, ni por su condición imperdonable de miserables. Esas tierras, nos han llevado a lo más alto hoy, al ayuntamiento, siendo nosotros unos desheredados, hemos sido recibido por la alcaldesa de vall d' uixó, en un decorado modestamente fastuoso. Hemos podido recrearnos en el solos, sin atrevernos a sentarnos mientras esperábamos la llegada de la alcaldesa. A su nuestro alrededor se mostraban diplomas, medallas, muebles con vitrinas, varios cuadros pictóricos, que yo he opinado sin ser experto, que serían de un valor moderadamente bajo. A mi gusto, eran algo extraños. Sobre todo el principal, de grandes dimensiones colgado en una pared de lateral al famoso balcón del ayuntamiento, donde se pronuncian los alcaldes y se pregonan las fiestas. En el cuadro se representa una escena de caza prehistórica. Una forma humana negra sin boca, sin ojos, con plumas en la cabeza, ocupa el centro de la escena . sobresale en tamaño a un búfalo y un reno, a los que lanza flechas que lleva en la mano. el fondo es terriblemente negro.. La figura proyectaba arcanos prehistóricos, causándome una turbadora violencia. Yo he creído ver en esta la representación, el rostro de la voluntad, cuando de repente ha entrado la alcaldesa y he guiado mis ojos hacia los suyos, sintiéndome turbado y algo perdido dentro de su mirada, como si hubiera sido irremisiblemente atrapado por el cuadro. He querido gritar, he sentido una profunda desesperación, he deseado arrojarme a sus pies. Pero su educación me ha repuesto, y he vuelto a mi.

Por favor sentaros- con una ademán nos ha acomodado. sin darnos cuenta hemos obedecido ocupando unos sillones negros alrededor de una tabla redonda, símbolo de la carencia de jerarquías, aunque en realidad nuestra situación social no podía ser más desigual. Con una gran educación y cortesía nos ha escuchado. Por nuestra parte, hemos intentado ser lo más educado posible, y creo que lo hemos conseguido. Supongo que en ese ambiente cargado de símbolos, nada de lo que hayamos propuesto , pese a las buenas intenciones y la buena educación, pueda traducirse en algo real. Todo lo que le he dicho lo tengo que cambiar y volver a replantear, ya que pasar de la economía informal a la formal no lo podemos hacer con nuestros medios. Yo sé que ella lo sabe que no podremos.De momento nos han escuchado, aunque nosotros seguimos sin saber lo que ellos quieren hacer. Ese era mi objetivo. No nos ofende que tengan otro plan al nuestro. De momento seguiremos plantando, y escuchando a Conchita Piquer cantando en el viento.

I.

aún podemos sembrar,
después de que nos hayan escuchado,
sin saber hasta cuando en las tierras que hemos ocupado.
aún podemos aguantar,
mientras deciden que nota ponernos.

Podemos resistir,
siempre que nos quieran recibir,
y seguir plantando en las tierras que hemos ocupado.
La respuesta tardará en llegar
lo hará rodando por la ladera.
Y tendremos que partir o quedarnos.
Pero nosotros seguiremos plantando.
angelillo de Uixó.

Catástrofe humanitaria: las Peñas en Fiesta.

Reloj triste con sus manillas rezando a las cuatro menos cuarto sobre el dintel de la puerta de la sala de adultos de la biblioteca de Vall d'úixo. Lleva así detenido, desde que varias heridas de la vida, las más grandes, como cornadas homicidas e imperdonables, atacado casi a la misma hora hayan destruido la existencia de varios familiares de trabajadores de la biblioteca. Charanga por las calles, estruendo de trompetas. encuentros de personas. Dos figuras caducas asomadas a la ventana de la biblioteca. Sobre la mesa han dejado el ABC y el Marca.

La bibliotecaria, son semblante triste por los acontecimientos, anuncia que es casi la una a estos dos fantasmas. Se trata de Don Manolete y Don Paquirrón, que están de espaldas a estanterías cubiertas de libros, revistas a su derecha de ecología. cotillean desde ese privilegiado mirador la plaza del mercado convertida en Plaza de toros. Rotulo en el fondo de una pared con un letrero donde se lee:

Vall d'Uixo, ciudad educadora.

Manolete con semblante de disgusto:

Que espanto eso de ciudad educadora.

Paquirrón, observando violentado los galgeos de unas gachupinas por la arena para hacerse unos selfis en posiciones pornograficas. Se trata de las galgas de verbena Loreto y Vanesa.

Ni que lo digas Manolete, y figurate la plaza llena de chicas en minifalda haciendo poses burlonas en el burladero.

Manolete creyéndose inspirado:

Han convertido la fiesta nacional en un burdelero.

Entran unos chicos dando palmas y cantando flamenco perruno a la plaza.

Monelete fija su atención a uno gordo y calvo prematuro, que gasta bromas. le pregunta a su compadre:

¿no es ese Paquirrinin junior ? tu hijo Paquirrón.

Paquirrón mira y asiente:

Es mi paquirrinin, mira como se acerca a la chicas. Es la alegría de la casa.

La voz de la bibliotecaria llama la atención a los dos caducos hombres. Aunque se encuentra inmersa en una profunda angustia existencial por no poder dejar de pensar en la muerte. Hace unas horas ha conocido la fatídica noticia del fallecimiento de la mujer de un familiar suyo, con tan solo cuarenta años por un súbito derrame cerebral. reprimiendo ese dolor, haciendo un gran esfuerzo por mantenerse serena. Soporta las horas penitente como el reloj detenido que tiene a pocos metros sobre su cabeza. Nunca le han molestado las voces, ni la música de la charanga como ese día. Pese que convive con ese ruido con indiferencia a diario, como el sonido vital de esa ciudad, hoy se ha convertido para ella en una falta de respeto. hasta que ha vuelto en si, comprendiendo lo que significa ese sonido, la vitalidad de que la vida sigue. Eso le ha aterrado más. Ese movimiento que no respeta nada, ni se detiene ante nadie, ni sabe del dolor. el movimiento ciego del mundo. Nada ni nadie se detendrá cuando ella muera. Ha imaginado su muerte un lunes.

"Si es un lunes no festivo la biblioteca abrirá. Y alguien preguntará al cabo de unos días al devolver tal libro, o a que le prestan este otro y no notar mi presencia:

¿No ha venido Luisa? hace días que no la veo. ¿ le ha pasado algo?

Y mis compañeras le responderán a esa persona asombradas de contarle, aunque lo lleven varios días repitiendo:

Luisa ha muerto. ¿No te has enterado?

Y ese usuario hará un gesto extrañado y emitirá alguna expresión recordando que él o ella también han de morir:

vaya.

Luego preguntará con más detalles como pasó.

Y la persona que ocupa mi lugar le dirá la verdad:

fue la cosa más tonta del mundo. Estaba leyendo en el parque Rimas y leyendas de Becquer, y unos chicos adolescentes le pegaron un balonazo por accidente en la cabeza y la mató. Dios mío, que estoy pensando. Ya cerramos"

Don Manolete Don Paquirrón, la biblioteca cierra ya. Nos vamos.

Don Manolete le pregunta con vivo interés sin percatarse en el estado emocional de Luisa:

¿ Hasta cuando está cerrado este deposito cultural?

Luisa acompañando a los dos hombres que son los únicos que quedan en la biblioteca, cerrando con llave la puerta, le responde extrañamente irónica:

¿ Es que se va a hacer usted aficionado a la lectura, Don Manolete?

Este riendo, sacude su respuesta bajando las escaleras.

A mi edad ya no se hacen esas promesas. Uno no cambia. Lectura del ABC y la mirada a las chicas jóvenes que estudian.

La catástrofe proyectada sobre vall d'uíxo ya tiene forma concreta en las calles repletas de barreras oxidadas para salvarse de una cogida.

La concejala de urbanismo, da rueda de prensa a la sombra entre unos carafales en la plaza del mercado. Paradojas locales de la vida, una trabajadora del canal local de televisión que realiza la entrevista , aún mantiene la pierna hasta la rodilla escayolada de la cogida de un toro que le dio cubriendo uno de estos eventos mientras cubre estos en la arena de la plaza.

Las palabras desde el balcón del Ayuntamiento de la Alcaldesa de vall d'uíxo, anuncian al pueblo el estado de emergencia por peñas. Da la voz a la fallera Mayor.

Si quieres decir unas palabras más Pilar a esta proclamación de catástrofe humanitaria.

La fallera Mayor, Pilar, de cincuenta años, pero muy bien llevados, mostrando sus pechos a través de un hermoso escote que puede significar mucho, o poco para alguien, sonríe a la bellísima alcaldesa que le tiende el micrófono. Sus ojos verdes se clavan en el publico que abarrota la plaza.

Las peñas en fiesta son una apuesta contra la vida por un momento de diversión. Miel. Es como jugar a la ruleta rusa. Miel.

La alcaldesa abraza a Pilar mientras se lanzas varios cohetes hacia corea del norte y las peñas aplauden.

En los recintos de carpas se instalan los hospitales de campaña. Los vehículos patrullas de la

guardia civil avanzan con dificultades por el mal asfaltado y las rotondas del pueblo para hacerse cargo del control de la zona. La policía local con chalecos anti balas patrulla cerca de los casales. Despliegue de bomberos, ambulancias de la cruz roja por casi todas las esquinas, protección civil en los cruces de caminos, puentes, y ermitorios.

Los médicos, ats, celadores, toman el pulso a la calle. Se mueven con muchas dificultades como en sarajebo por las barreras instaladas de hasta cuatro metros de altura, así como carafales de hierro, y grandes mesas llenas de manteles blancos en las aceras con sillas sobre los bordillos con gente de aspecto poco saludables. Ojerosos y violentos por las propias reacciones cocainicas y alcohólicas.

Las autoridades reaparecen intentando poner buena cara a estos festejos para que no se produzca una estampida.

nuevamente la alcaldesa y la fallera mayor de vall d' uixo en el balcón de autoridades del ayuntamiento.

Pilar micrófono en mano:

El secreto de una buena corrida esta en correr todos juntos y gritar:

Muuuuuu

empujar hacia adelante.

Y Nunca mirar hacia atrás ni de reojo.

si te he visto no me acuerdo.

este es el secreto de una buena corrida.

Varios cohetes seguidos de aplausos son lanzado contra Barcelona.

Por otro lado del pueblo se encuentra en los días de peñas el aguafiestas oficial. Se llama padre Pedro, y pone mucho cuidado en mantener su individualidad espiritual.

Pedro no dice nada cuando le entrevistan.

Los heridos de los festejos se amontonan en silencio. Sus gritos son tapados por el estruendo de la charanga, clarines y trompetas de una tuna zoombi.

Fandango en el aire. Vuela un clavel de Loreto a la arena. Primer encierro. sale el famoso toro Pontífice. bendice con los cuernos. Paquirrinin, farrucón, macarrón, en el palco junto Loreto y Vanesa viendo el encierro. En el otro lado del ruedo ibérico Don Manolete y Don Paquirrón con porrón en mano con amigotes.

Loreto a Paquirrinin enamorada.

¿ no bajarás a la arena a por mi clavel?

Paquirrinin

¿ Y lo estampo entre tus pechos?

Loreto, riendo y pasional.

Si tienes valor, lo chafas y restriegas donde quieras por mi cuerpo Paquirrinin.

Paquirrinin baja enamorado, lo recoge y tropieza.

Ya sube empitonado como un higo con el clavel en la boca Paquirrinin. pontífice lo pasea entre los cuernos ante los ojos de su padre y Loreto que se desmaya.

algunos se tapan los ojos, otros los abren.

claveles al ruedo.

aplausos, tarde grande. pontífice no defrauda.

En otro lugar de vall d' uixo, tenía abierta a escena una pequeña representación alternativa a las fiestas de peñas. la pardala. Para ellos el parque, para las peñas la plaza y el apoyo del ayuntamiento.

En este parque, una persona retirada en soledad con un poema bajo un olivo miraba el cielo. sentía una profunda pena recordando como esa mañana había visto en la pared de un colegio como unos padres animaban a que sus hijos tiraran piedras a una lagartija para matarla.

Leía un poema de Mercedes I, Ibáñez.

Se marcharon mis cigüeñas

Se van mis cigüeñas

en tímida bandada,

soplos de auras errantes

y torres abandonadas

sin cúpulas ya radiantes,

ni luceros en madrugadas.

Mis pies desnudos,

sin alas que marquen rumbo,

en la senda hacia la nada.

Filos de agudas dagas,

preciso para las hierbas

que se disfrazan de malvas,

en esa ardua carrera

de querer morder mi alma.

Voluble calma,

vetustas quedan las ansias,

húmeda la floresta,

vacío se queda el nido,

la virtud entristecida,

si el ave en él no anida

con su florecida cresta.

Furiosos vientos,

mecen la soledad

con su velluda zarpa,

soledad que se amilana

ante el hedor del silencio

que huele a vacío intenso

en mi lóbrega morada,

*donde buscando la paz
vive enmohecida el alma
huyendo de los recuerdos
que tapé con una manta,
pero el tiempo cruel
la retira y la desgarrar.*

Angelillo de Uixó y M.B Ibáñez.

Bellísima bandada Mercedes, una nostalgia profunda sería que nunca vuelvan, aquí tenemos una catástrofe humanitaria, una bandanda de ganaderías, besos.

¿ Puede Bin Laden Volver?

Guarida de Laconte, vieja cueva de vall d'uíxo cubierta de chumberas sobre un bancal sembrado de miserias junto al viejo molino de arroz derruido por un incendio. Paisaje de zona cero que renace una y otra vez cada nuevo día luchando y defendiendo su miseria eterna.

algún poeta o poetisa le canta como esa mañana lo hace Mercedes B. Ibáñez. El poema dedicado se produce antes de que llegará el campesino Ángel con su carretilla y sus garrafas azules.

"Ángel este por lo de las tierras esas que ocupas, ánimo , la verdadera vida es así, no la regada de comodidades.

Tierras por Dios olvidadas,
y tierras que ya no saben
a que sabe un azadón,
tierras ya sin el calor,
de una mano que acaricie
de sus hierbas el verdor,
y a esas tierras vinieron
el Ángel y otros dos más,
con la ilusión en la mente
y teniendo bien presente
que mucho hay que trabajar
y aprovechar la simiente
que siembren en el lugar,
que es propiedad de otra gente.
Suelo perdido en el viento
al que nadie le hizo caso
mientras estuvo parado,
¡pero por Dios qué milagro!
que está puesto a producir,
por cuatro desarrapados!
¡¡¡y no puedo consentir,
que esas tierras son legado
de mis padres para mí!!!
Así funciona este mundo
¡qué lo mío es para mí
aun lo tenga abandonado!
y si veo alguien allí,

saldrá de mí lo inhumano,
¡¡¡todo el que quiera vivir,
qué pague como yo pago!!!"

Poco después de este poema llega como muchas veces el campesino Ángel . Se sienta junto su carretilla en un pequeño ribazo bajo la cueva del Laocoonte a esperar a un grupo de personas a las que ha contagiado con su espíritu de cooperativa. Da una nueva vuelta a la palestina que lleva puesta sobre su cabeza para proteger los hombros del sol mientras espera.

Les he citado demasiado pronto, y más siendo hoy el chupinazo de las peñas en fiesta- disculpa Ángel a sus amigos con los pies sobre las hojas secas de la higuera que tiene enfrente. Son arrastradas desde hace años a ese lugar por el cálido viento y forman un espeso manto. cuando nota un extraño ruido metálico que baja ladera abajo. Con curiosidad ángel se levanta. al hacerlo varios ¡ilgueros salen volando. llega hasta sus pies un anillo. Lo recoge. mientras lo observa siente una presencia. De la cueva de Laocoonte asoma la horrorosa barba blanca y larga de un viejo con túnica, turbante en la cabeza, una calabaza para beber atada del hombro sobre un pequeño macuto. Sus ojos brillan como ascuas por la fiebre. De cuerpo alto y delgado. Este misterioso hombre hace gestos amigables hacia el campesino que lo obserba extrañado. Poco a poco va bajando de la cueva por el empinado y casi perdido sendero hasta llegar al campesino al que le habla con voz dulce en un castellano almendrado.

Se me cayó el anillo. La noche ha sido horrorosa en esta cueva. En mi país las cuevas son más acogedoras. He debido perder el anillo al despertar. ¿ me lo devuelve?

extiende la mano y la cierra tirando de ella para si cuando ángel coloca en el centro de su mano el anillo.

¿ Eres tu Bin Laden?- le pregunta el campesino.

EL anciano se horroriza al escuchar eso, mirando hacia todos los lados para comprobar que nadie les escucha . lleva la mano al corazón y exclama un rotundo y perturbado:

No.

El agricultor insiste creyendo que finge y no quiere decir quien es por seguridad:

No te preocupes, no te delataré, ya que cualquiera que simplemente diga tu nombre es cómplice de seguirte. El estado español , con la excusa de proteger vidas las quita a rabiarse a cualquiera. Así hasta las personas menos imaginables, son para ellos apologéticos de terrorismo. Impera una psicosis inducida por opiniones que se convierten en acusaciones. Si nos viera cualquiera con turbantes hablando, dirían que nos estamos radicalizando en el huerto.

El viejo del turbante le pregunta sobre el huerto.

¿ es tuyo este huerto?

El campesino mirando con orgullo las tomateras le responde:

si señor, y eso se lo debo a usted.

El anciano perplejo le pregunta:

¿ de verdad? me gustaría comprenderle.

El agricultor tomando asiento en el ribazo y pidiendo que el Bin Laden hiciera lo mismo se lo explica:

Ya le dicho señor Laden, que muchas personas están siendo detenidas con la excusa del terrorismo. Tiene usted delante a una de tantas personas. En el mundo hay miles. Si la gente como

usted si no existiera, la inventaría la inteligencia del estado. Incluso es posible que usted sea una invención de la C.I.A.

Bin Laden sonrío y calla. El campesino con antecedentes prosigue su discurso:

Usted representa la justificación de la guerra, de los méritos policiales, de la vida relajada de jueces y fiscales, su buena reputación y seriedad en la sociedad. Tiradas de periódico, recortes sociales. La servidumbre de artistas y trabajadores, incluso... hace un inciso mirando los ojos emocionados de Bin Laden que pregunta impaciente:

¿ incluso..?

soltándose el turbante el campesino español señala al anciano hacia la cúpula de la iglesia del Ángel.

Usted mantiene vivo a Cristo señor Bin Laden. A una religión agotada y moribunda en occidente.

Bin Laden se levanta agitado y se aleja.

menudo disparate.

El agricultor le pide que se siente y se tranquilice:

Por favor regrese, no se lleve una mala impresión de mi ni de Jesucristo.

Bin Laden ha desaparecido, su presencia ahora se le antoja imaginada al agricultor. En la espera mientras habla solo.

Yo no creo en las opiniones que tratan de conformarnos. No, ya no. antes veía las noticias, opinaba también sobre las mismas. Conozco a mucha gente pobre que opina sobre política. Me parece una aberración ahora que he visto ese rostro que vi muchas veces representado como si fuera usted el mismísimo demonio. ¿ también no fui yo representado así? ¿ Por qué confiar en la prensa, en los jueces, en la policía? ¿No son hombres como los demás? incluso diría que moralmente más degradados que el resto de la sociedad. seguramente por su oficio. Imagino que la persona que he visto, cuyo rostro provoca mundialmente horror, se trata solo un pobre hombre que vive en una cueva. Debe haber alguna forma de salir de esta caverna. Y creo que esta llave la tengo delante. Es el trabajo en la huerta, la tierra, la naturaleza. Vivir de espaldas a las opiniones de los demás. Estoy impaciente de que lleguen mis compañeros. debo tener Fe en ellos, con ellos puedo formar una cooperativa. Juntos podemos producir lo suficiente para abandonar este miserable estado de degradación. Vendrán pronto y empezaremos a trabajar. Estoy pensando en ese pobre hombre parecido a Bin Laden , cuando le vean los chicos de peñas... con esa barba y esa túnica. Me temo le insultaran. Le llamaran terrorista y tiraran de sus mangas, incluso le pueden golpear. no habrá condena por parte de la policía. Esta todo el pueblo lleno de insultos racistas contra los musulmanes. nadie lo condena. Hubo incluso un atentado en mezquita de vall d'úixo ...y no se condenó. a veces entra gente borracha a la mezquita cuando rezan , y les gritan terroristas. Pobres, pobres.

Si empieza una pandilla a seguirle al pobre hombre, gemirá como un perro.

por favor dejarme, no soy Bin Laden, no soy Bin Laden.

Pero Bin Laden está en todas partes, en todas nuestras cabezas. Ese hombre está condenado por otro. Se ha ido y no le dicho que se podía quedar aquí a trabajar. Espero que vuelva y tener la oportunidad de decírselo. ¿ Y de qué vivirá? de comer higos chumbos. seguro que me ha cogido tomates y pepinos del huerto. Hace días que noto como alguien casi todos los días me coge algo, una lechuga, dos o tres tomates. Pero da igual si es para comer. A los musulmanes las empresas al verlos no quieren contratarlos. Son cadáveres laborales y vitales. ¿ qué les queda si no la religión?

Viendo que sus compañeros no llegan entra en el huerto, se mete el solo y empieza a trabajar. nadie ha tocado nada ese día. Hunde sus manos en las hierbas, arranca las malas hierbas para

ayudar a las lechugas, contempla las bachoquetas sintiendo un gran gozo con la verdor, escampa semillas de amaranto en los surcos.

el trabajo le hace agradable el día, pensar que más gente pueda llegar le alegra más.

Angelillo de uixó y M. I Ibáñez.

A la sombra de turistas en el barrio.

Avenida Juan XIII dirección Camp nou. Grandes muros de ladrillo caravista con murales pintados donde se representa al Papa soltando palomas y curando leprosos en la Malvarrosa, también se representan los rostros de los jugadores de fútbol catalán, y alguno que otro pidiendo la liberación de los presos políticos del estado español. Las filas de coches se van quedando atrás al igual que las acacias de las aceras mientras el autobús turístico avanza. algún flash se dispara desde los asientos. El autobús sigue su trayecto en silencio hasta que al girar en una esquina un grupo de encapuchados anticapitalista lo detienen. De forma rápida y coordinada pinchan una rueda y pintan en el parabrisas un cartel informativo para turistas que los trata con seriedad:

El turismo mata nuestros barrios.

Los encapuchados se retiran realizada su reivindicación. Rápidamente llega la policía y la prensa, y el conductor un hombre parecido a Elvis llama a la empresa contando lo ocurrido.

No te preocupes Elvis, ahora enviamos otro autobús, diles algo a los giris. Por cierto ¿ qué son?

Elvis responde mirando desde el retrovisor a la gente que parece dormida:

Un paquete de ingleses de la tercera edad.

El administrativo hace un gruñido y se despide.

Lo dejo en tus manos, eres el rey para los turistas.

Elvis que sabe inglés coge el micrófono y se planta ante ellos en silencio.

Las cabezas se inclinan de los asientos sobresaliendo de los respaldos para que la nuca del de delante no les tape. durante un minuto, Elvis parece perdido, en blanco, concentrado en que decir. Observa a la gente del barrio asomada en las ventanas de los pisos de protección oficial ayudando a huir de la policía a los muchachos del barrio. Las puertas de los portales se abren. se escuchan voces:

por aquí muchacho, y alguna ráfaga de la policía.

a lo lejos se ve a un mosso interrogando a una anciana que niega con la cabeza.

No, no aquí no hay anti capitalistas. Todos somos clase media.

el mosso insiste sin creerla:

déjeme pasar o tendrá problemas con la justicia.

Pero la anciana obstruye la entrada al portal al mosso con su débil cuerpo.

ELvis empieza a hablar a los turistas:

Miran ustedes con sus ojos fríos nuestros barrios.

Han venido ustedes a esta tierra a llevarse un recuerdo, que ni guardarán en su alma.

No son ustedes conscientes de que están matando estos barrios.

Ahora las fuerzas de seguridad torturarán a esos chicos en cuanto los detengan.

Los pondrán a la sombra durante años. Y los jueces inventarán un nuevo delito para añadir al código penal: delitos de turismofobia, de 5 a 15 años de cárcel y retirada de pasaporte para no

hacer turismo en Venezuela . La prensa formará una corriente de opinión a favor del turismo, y una campaña de persecución ideológica extrema, similar a los nazis con quienes los compararan, sobre todo el ABC, contra colectivos, individuos de opiniones contrarias al turismo.

Cerca de este barrio a un hombre le han expropiado las tierras que cultivaba desde hacia generaciones, para hacer una nueva rotonda que conecte esta línea de autobuses turísticos al museo de forma más rápida. así podemos cargar más grupos. Pero ustedes están aquí. Contemplando con sus ojos fríos y azules sentados en el autobús, ajenos a todo. Esperando a que cambien la rueda o venga otro autobús a recogerlos. Vendrá dentro de cinco minutos. Bajaremos todos para hacer el cambio y saldremos con tranquilidad para terminar el recorrido.

Angelillo de Uixó. dedicado a ARRAN. suerte con los pinchazos.

Excalibur Venezuela, Maduro Presidente.

Carmina burana del alba.

Jornada Primera.

Año 2017 en Venezuela.

Los acontecimientos en Venezuela dan esperanza a los oprimidos con un salto hacia delante en la historia para no dejar abandonadas a su suerte a todas aquellas personas que han sido inexistentes para los anteriores gobiernos y para la propia historia de Venezuela.

Año 2017 en el reino de España. Podemos comprender y justificar mejor que en Venezuela a Nicolás Maduro, pues ya paso por aquí la oposición venezolana, y ahora están en el poder los que quieren acceder al trono de Venezuela. En España, la ciénaga que gobierna, cuando se hizo con las riendas del poder no tardó en desmontar las conquistas sociales, mandar detener a manifestantes, torturar a opositores, vigilar, controlar, amordazar al pueblo, evitar las urnas. algo como no se conocía desde el fascismo, que es la cuna y el alimento de estos, como de la oposición venezolana.

Los oprimidos, los desposeídos, en la orilla de España y Venezuela, embolsados millones y millones de personas dentro un anillo, a merced de los acontecimientos, escucharon al Ángel de la desesperación, . Este les infunde esperanza y moral para realizar su devenir histórico en el que están inmersos dentro de un embrión que deben romper para desarrollar su vida, como así había sido destinado todo ser.

El Ángel de la desesperación, se presenta rodeado de cadenas entre sus alas, con mordazas colgando del cuello. Su grito aterra a los que esperan sufriendo y violenta a los que mandan. Entre sus manos lleva el santo Grial de la esperanza. En este grial que muestra, está escrito en nombre Nicolás Maduro. Fanfarria de trompetas le preceden.

" Ya han despertado las fuerzas de la ciénaga, dispuestos a arrojar el pan de los niños al lodo, a desnudar a las mujeres, a esclavizar a los hombres, a someter la vida comunitaria a los intereses del capital.

Las pezuñas de sus caballos negros sangran por donde pasan, y atraen con su canto todas las crueldades del mundo al ejército de la ciénaga que les acompaña.

La única defensa es la muerte.

Levanta Venezuela la espada y húndela en la cabeza de serpiente de la oposición. Por España ya pasaron. Hundiendo la ibérica legión en el barro.

Oprimidos de España, ejército de excluidos.

Alcemos nuestra bandera de la derrota, de la desmoralización.

Levantemos nuestros corazones en defensa de la vida.

Largos años llevamos sepultados en este mundo, esperando que alguien nos una.

Ese día ha llegado con un hombre que desafía el orden internacional.

Su nombre es Nicolás Maduro.

Pues él y su pueblo son uno, aunque los quieran dividir.

Pero él los une como el santo grial dando fe y esperanza en el camino del Alba.

Un mañana es posible si no cae Venezuela"

El ángel de la desesperación sacude sus alas con un enorme ruido atronador de cadenas, que se propaga como si sonaran miles y miles de hierros, poleas, engranajes, en ese mismo instante, sonando por todo el mundo. al que le siguen como reacción, los gritos de los oprimidos, los lloros de las mujeres, de los niños, de los indígenas, incluso de los animales y las plantas. Toda su energía empieza en ese instante a unirse para defenderse ante la inminente batalla.

Angelilo de Uixó.

Teléfono 016 ! que noche aquella!

Prólogo.

Fiestas de peñas de Vall d'Uixó. Año 2017. La raya se encuentra en cualquier mesa bajo las carpas. Los personajes casi fantasmas de gozo violento poseídos por las drogas. anarcaizados en ese ambiente chabacano de festejos taurinos y religiosos. Historia de amores pasionales en lenguaje musical de ballenato les bombardean los oídos donde sucumben como perros sus protagonistas. Cultura patriarcal hispánica. La víctima una pareja que se pegan. Los testigos son los asistentes a su alrededor que no estén ni ciegos ni sordos ni sean subnormales. Estos actúan metódicos ajenos a cuanto les incumbe a la conciencia. Hay de todo en la indiferencia, de derechas, de izquierda, y de centro. Los gritos que valen son los de salvar la fiesta, carpe diem. ser feliz. sexo entre idiotas.

El contrapunto a esta escena, lo pone una vida mortificada por la pérdida. Excluido de esta escala moral de valores de peñas en fiesta, y capitalismo turístico, su baile transcurre entre objetos que le recuerdan constantemente todo lo perdido en la crisis. Su coche destrozado, su moto rota, la casa que parece un escenario de la guerra de Bosnia. Todo destruido por el tiempo que lleva sin contrato y trabajando en negro y en un huerto sin agua. El colmo de los castigos. La vecindad que le rodea, se persona constatemente contra él. le recuerdan los coches que tienen, sus casas, sus proyectos de vida basados en sus pequeñas pagas del estado que les sirven para afianzarse en sus amores de si quiero. Se renuevan estos cada día en su pacto, mientras se sostengan sin dificultades económicas, y puedan incluso permitirse vengarse contra el que no tiene nada, más que una gran carga de insultos y vergüenzas. Por eso esta gente, ante cualquier canallada que sacará a la luz su silencio y les delatará su complicidad, obligando a reconocer donde viven y quienes son de verdad ellos:

¿ que harían?

En la soledad de la exclusión la comedia hispana se revela con esplendor.

I.

Teléfono 016. ! Que noche aquella!

Dando gritos esta su voz a una ventana la muchacha con sombras de dudas.

La miran en la calle como una sirena a la deriva.

Se aleja con la boca abierta. Arrugada no se sabe si por los golpes, por las drogas, por los orgasmos fingidos de su insoportable compañía. Penetra por el pueblo de Vall d'Uixó. Se acerca a ella la charanga de fiestas y la rodean. Les pide que no la toquen. Dentro de un casal unos chicos beben celebrando la noche.

Tras la muchacha con sombras de duda, en las ventanas ha dejado escrito su grito en silencio de plomo:

si nadie tiene la culpa de veros caer.

Y ahora que ha pasado el tiempo,

parece que esos amantes prohibidos nos hayan robado las palabras.

Como si la chica sirena y su compañía nos amenazaran con hundirnos en su fango, después:

De aquella noche...

Angelillo de Uixó.

La verbena de la Pardala

La noche se cierra sobre el claro de luna con nubes amenazando la fiesta con agua. Rayos y truenos a los lejos. Primeros día de Agosto de calor infernal donde el mercurio no deja de respirar a menos de 34 grados a la sombra. El pueblo de vall d'úixo dividido alrededor de la fiesta. El pueblo oficial: toros y barreras, el alternativo: vegetales y conciertos.

Las dos partes se reconcilian dentro del sistema que los une.

Don Rato baja a la verbena con camisa y corbata, quiere ser alternativo desde que tiene problemas con la ley. Encuentra un parque lleno de camisetas colgando, y voces discretas tras ellas.

¿ será allí la pardala? interroga a su pensamiento. alargando su mano y haciéndose un hueco entre las camisetas, pasa. un perro cojo deambula libre entre sillas plegables con gente con cresta de colores en la cabeza, camisas rotas de tirantes, colgantes satánicos y sandalias para calzar los pies, como las celebres de la cup. Permanecen la mayoría de asistentes en silencio.

Don Rato concluye que son espantapájaros.

Un lorito anarquista grita:

Están matando a la res, están matando a la res.

Don Rodrigo mira al lorito verde con rostro de desprecio que aguanta no sintiéndose seguro en ese ambiente.

Observa con detenimiento una camiseta colgada de una rama de un olivo con el nombre de Ayas y Prok.

la siguiente lleva el nombre el de César Strawberry, otras de Luis Eduardo Aute, de Iván Fernández, la de Cassandra V ...y así cientos y cientos de camisetas colgadas de los árboles donde anidan los pájaros con nombres y rostros de gente criminalizada y torturada por la policía.

Un chico se quita su camiseta y la cuelga de una rama disponible.

Rato lo observa tras él. Este se gira y le pide un boli.

Perdona Hermano. ¿ no llevarás un rotulador?

Don Rato se palma la camisa y saca un pluma de oro.

Me vale este trasto- comenta el chico desenroscando la punta y sacando el cartucho de tinta con el que escribe:

Angelillo de Uixó.

¿ eres tú? pregunta Don Rato con la boca abierta mientras monta el cartucho el muchacho descamisado.

Te he gastado casi toda la tinta- le responde sintiéndolo.

¿ eres tú? le pregunta de nuevo Rato algo nervioso.

claro que soy yo, mira- le responde mostrando el auto judicial.

¿ Qué has hecho? pregunta Rato.

Pedir que devuelvan el dinero robado los ladrones de bankia.

Canalla- grita Rato indignado.

Ya lo sé hermano- conmovido le devuelve su pluma Angelillo a Rato.

El lorito anarquista se posa en la rama gritando:

Están matando a la res, están matando a la res.

Angelillo con semblante triste se dirige a Don Rato que parece perdido y afectado.

Si tuviera dinero te invitaría a algo. Yo no bebo alcohol, pero bueno... hoy me tomaría una cerveza, al fin y al cabo, mañana la policía me va a leer la cartilla.

Rato asustado:

¿ eres anarquista?

angelillo melancólico.

Tengo ramalazos, a veces me comparan con ellos. Pero no paso del chiste contra el PP, la policía, los curas y el estado.

Rato nervioso:

Canalla.

angelillo riendo:

Me caes bien hermano. Por cierto, tu cara me suena ¿ no hemos compartido calabozo?

Don Rato sale de allí. Angelillo se introduce por la verbena de la pardala. Va saludando a amigos que se divierten. Mañana el tribunal dirá. No se puede hacer ya nada para conservar la piel. al alba habrá todo terminado. Una chica con corona de flores que vende cupones para la rifa de una cena se acerca a angelillo con gesto de que compre. Le rompe el corazón sus labios disgustados cuando le dice que no. Saca un papel y se sincera.

Sin blanca carriño. Toma, mete esto en el bote a ver a quien le toca.

¿ qué es ? pregunta la chica de corona de flores en el pelo.

Mi orden de fusilamiento. Ofensas a la autoridad. de dos a seis años sin volver a verte.

La chica se quita la corona de flores y se la pone a angelillo en el pecho atada con unos largos cabellos suyos con cariño le abraza susurrando:

Te hará a ti más falta donde vas, así este mundo te recordará.

Angelillo emocionado.

Nunca nadie ha sido mejor recordado.

I.

Confío que tras esta mañana, que aún tengo resaca de la verbena de la Pardala, y temo a la de mañana. Me enfrento en el juzgado a nuevos cargos, y no sé lo que he hecho. Creo que estoy condenado. Espero que el juez me saque de dudas si fui yo el que lo hizo.

Lamento tener que cantar esta verbena tan negra, mientras algunos pusieron sus plumas para volar en la pardala, soñando en crear con el tiempo granjas automáticas donde el granjero sea un ser inteligente que fabrique robot granjeros y le den todo lo que necesita para abastecerse. Mientras me contaban eso un camarada, yo bailo en una jaula muy negra y engrasada. Y los robots que conozco, son hombres que obedecen orden de detención. Y llevan a la gente a granjas autosuficientes, donde el hombre convertido en ganado, tiene su alimento sin trabajar como castigo. Y tiempo para pensar, para conocerse, para imaginarse a si mismo todas las posibilidades que no tuvo como hombre. algunos los recuerdan en la verbena de la pardala. En una mesa en un rincón oscuro del parque. Distantes y concentrados, estaba un grupo de amigos diferente al resto.

El ambiente casi místico que despertaron, me interesó sobre el resto. Poco a poco me fui arrastrando hasta ellos. Eran los únicos que no comían. Estaban alrededor de una mesa con papeles, panfletos sobre presos políticos casi sagrados, y un disco con la portada de una enorme rata. También había una caja llena de camisas con tristes nombres de presos políticos. sus ropajes negros, y sus corazones rojos, bajo los que latía un magma grandioso. En sus ojos tenían el encanto melancólico de los alemanes. Estuve un rato hablando con ellos, formaban el contrapunto a la algarabía de voces de la gente alternativa de vall d'uíxo. Sobre todo las mujeres, con sus dolzainas y tabalets. La mujer de aquí siempre tan valenciana, sensual y reina. Todas las mujeres de vall d'uíxo tienen el aspecto y el carácter moro tan dictatorial con el que someten a sus ordenes a los hombres con el pliegue de los tejidos de su cuerpo al moverse. Así fuimos empujados hacia el escenario donde tocaron grupos parecido a Lendakaris muertos. Canciones llenas de ironía social, escupiendo alegre rabia, y prometiendo el amanecer de una revolución con ginebra. ¿ qué otra cosa se puede hacer en el mediterráneo? Sus gestos, sus letras, son propias de horas de luna llena. Y sé que tras ella llegará la mañana. Una mañana marchita de horas como bayonetas, de esta guerra que me traga tan solo por estar en la historia. Y seré yo mañana el que escriba esta verbena solitaria recordando.

Echaré de menos al alba no haber bailado. No haber mostrado interés por la rubia en minifalda con aspecto de gogo sensación de vivir, que se arrimaba a los chicos guapos de la verbena de la pardala. Yo estuve callado y distante ante esa mujer, como siempre lo he estado sin ser un santo. Solo que he callado en esos momentos de la vida donde el resto habla, canta, ríe. Y he hablado en los momentos donde el resto calla. Lo he hecho para acercarme a los dormidos, a los que están en los corredores de la muerte y a mi mismo. En esta larga parada de mi vida, tan llena de momentos memorables de aburrimiento. Totalmente necesarios para dialogar con los jueces, y esperar al hombre nuevo, que también esta privado de medios y libertad.

debe llegar, lo sé.

Angelillo de Uixó

Desgraciados duendes

Prólogo al poema nacido en una ventana que da al barrio de silencios y leyendas nacionales de texas, vall d' uixo. Elogios en las paredes a la patria. Defensa territorial del gueto: Ni uno más, España 2.000. Cruce de esvásticas en los templos Jehovanos. La primera educación en texas:

Cerillas en las manos de unos niños hispanos que juegan a hacer una hoguera en un descampado de tierras de PAI lleno de basuras y hierbas secas. amontonan una rueda, palos y hierbas. El fósforo entre los dedos chisporrotea ,y de entre ellos sale disparado el palito cuya cabeza fosforica esta envuelta en llamas que prende la hoguera. Fiestas y voces, bailes con duende que evocan la atención de unas ancianas con perro chiguaga que se pone impertinente. Los chiquillos se esconden riendo detrás de un cuadro de maniobra de farolas roto observando como el humo negro sube varios metros. Un coche aparcado con unos hombre apoyados abren el maletero y sacan unas mantas. Preparan el equipo anti incendios. Las botellas de litro de agua. rebuscan en el suelo y encuentran botes de pintura vacíos. arrancan el coche y van a la fuente a por agua. La patria de texas se salva. Solo queda un hilillo de humo. En el parque dos parados de cuarenta años que han visto la escena apoyados a una pared comentan la jugada.

Parado 1.

Tienen duende esos chiquillos.

Parado 2.

Yo a su edad que había quemado mi casa.

Parado 1.

Tenían que haberlo quemado todo. Esta lleno de hierbas.

Parado 2.

La culpa es del ayuntamiento.

Parado 1.

Deberían contratar parados para limpiar el monte.

Parado 2.

Es una vergüenza como esta el barrio.

Parado 1.

La culpa es de los inmigrantes que son unos guarros.

Parado 2.

Y del ayuntamiento que les da de todo. Ellos son los que los ha traído aquí. antes no había. ahora que se los lleve.

Unas menores de edad con tatuajes en los brazos, ligeras de ropa y acompañadas de mayores de edad dan palmas y cantan flamenco alrededor de los muchachos con aires de chulos y vagos. En la vida han trabajado y tiene de todo, hasta un duende que les protege.

Desgraciados duendes.

Y sé que un duende nos hace felices,

cuando somos cada día más desgraciados.

Por qué hemos sido colonizados.

Hay un hombre que arde al abrir el telediario,

en la embajada de Tanzania

para mostrarnos el arte de la paciencia con su cuerpo en llamas.

Otros que huyen de la guerra y se hunden en pateras.

Pero un duende desgraciados viene a hacernos felices.

Las ideas son un disparate.

Las voces que escuchas a tu alrededor son un sin sentido,

como en un naufragio,

o las del alguien lanzado desde la azotea del un edificio.

Y opinas que más puede ocurrir.

La democracia es cristiana,

resignación ante las desgracias.

la vida es la ciencia de un duende que te hace feliz.

Puedes creerte que estás vivo.

Si piensas que ha sido culpa tuya fracasar.

Pero es obra de un duende desgraciado,

que te hace creer en ti.

Angelillo de Uixó. recordar inmigrantes, los españoles son los más guarros donde los hay en el rellano lo ponen todo perdido, y luego siempre están criticando al moro vecino de cochino.

Nuevo faquir

Con que gravedad medita el helicóptero para acercarse a la llama.

Parece un faquir en medio del apocalipsis.

Vall d'Uixó- Saigón.

Me revelan sus aspas las selvas que arden.

Giran como un mantra en mi cabeza,

Una vuelta, otra vuelta,

gira la rueda oxidada en el corazón de la exclusión.

Voy en bicicleta caminado sobre cenizas.

El poblado Ibero de la punta de Orley,

en llamas.

Hacia villa vieja,

en llamas,

la senda de los pescadores,

llamas.

En mi pupila se desvela la devastación.

A veces me pregunto.

¿ qué hago aquí en medio de todo esto?

Los pajaros huyen cuando vuelve el gran faquir

Y mis ojos me empujan hacia las llamas.

quiero arder.

¿ Es esto el fin?

Angelillo de Uixó.

! Ay Maduro! Libertad, libertad, libertad.

Dentro de mis posibilidades como hombre que aún poseo, para hablar estoy. Aunque como trabajador las haya perdido por las mismas personas que quieren saquear Venezuela. Ya pasaron por España poniendo el yugo a los trabajadores, mordazas al pensamiento y el hedor de la mentira les persigue cuando dicen la palabra libertad. clase trabajadora Española, parias, pues es hora de hablar de nosotros los parias. Oprimidos por el gobierno fascista español, silenciados por la ley mordaza, encarcelados en esa oscura mazmorra, la más terrible, la de la alienación, la del engaño. que mi voz se funda con el alba y que defienda la sangre contra la pobreza en cualquier lugar de la tierra, contra la avaricia de unos pocos, contra la explotación. Que mi voz hunda a los que sepultan en el mar a niños y mujeres que viajan en pateras que huyen de la guerra, y si llegan a tierra estas alimañas de mi tierra los tratan a patadas. No merecen ningún título de humanos.

Pero hoy mi voz quiere cantar con vosotros que aun amáis la vida y la libertad.

Si los fachas y medios afines

supieran la paliza que les vamos a dar,

por ir contra el presidente Maduro

dejarían de cantar libertad, libertad, libertad.

Por que Maduro es un presidente excelente

Por que Maduro es un presidente excelente

Por que Maduro es un presidente excelente,

Y siempre lo será.

Angelillo de Uixó.

Haz huelga como puedas.

Escena de solidaridad venida a menos. Transcurre en un comedor terminal de una vivienda de vall d'úixo deupaperada por la crisis , de la que su inquilino ya no sale. Espera entre utensilios de labranza metidos en una carretilla de la tira cada día. Se han dispuesto unas sillas en fila simulando las del aeropuerto del Prat. hay incluso una cámara frente a las sillas que graba. En una de estas sillas, en la tercera, está ocupada por una guitarra Española. El inquilino de ese comedor terminal llega por el pasillo lentamente. Sale el baño. Suena a lo lejos la cisterna. Va vestido con una bermudas que dejan ver sus pantorrillas y un abrigo de invierno. Camina lentamente portando un maletín vacío. Ojea las sillas. Duda en cual de ellas tomar asiento. Examina la primera, la segunda, la tercera. Opta por la segunda, seguramente porque quiera estar frente a la cámara para automanifestarse. No sabe que decir mientras espera. Si hubiera alguien a mi lado- exclama. Se aburre. Coge la guitarra y toca unas breves notas. No queda satisfecho con el resultado musical. La vuelve a dejar agotado. Espera. Mira al suelo y ve un papel. Hace un avioncito con el y lo lanza al aire.

Dando vueltas circulares aterriza a un metro de su mano y al revés el avioncito. Lo mira con pena. Otra fracaso en mi vida- balbucea conmovido mirando su mano. El avioncito volcado le hace recordar la huelga del Prat. Se levanta. Coge el maletín vacío. Lo deja en la silla para atarse un zapato. ahora la cámara vigila su coronilla. Recoge el maletín mientras se levanta. Va hacia la cámara y habla.

He venido a desearles suerte en su huelga en el aeropuerto. Y que sepan, que contamos con ustedes. Yo hace años que hago colas en las listas del paro. Por eso he aterrizado en la tierra. No hay aterrizaje más duro que este, y lo he hecho sin paracaídas. Estoy en la cola del mundo, y por ella se entra al corazón.

Les deseo el mayor de los éxitos para que hagan interminables las colas en el aeropuerto.

Si quieren les envío una familia de gitanos del barrio para que presionen en la espera, o a la bellísima alcaldesa socialista de Vall d'úixo con su equipo de fútbol femenino.

Les recuerdo a los huelguistas algunos servicios municipales privados en la terminal sin salida de Vall d'úixó:

agua, basura, algunos puestos de trabajadores de servicios sociales, escuelas taller, formación para desempleados, programaciones culturales, escuelas de verano, los comederos para ancianos también llamado catering, o el de las hordas de niños sin educación que comen en colegios para estar alejados de su familia, cuyos padres hacen cola en el paro; o peor aún, hacen cola al final de una maquina que fabrica ladrillos que ellos controlan como si fueran pasajeros de un aeropuerto, o reciben con un cartel de bienvenida a las colas de turistas que desembarcan en el parking de las grutas.

Y tantas cosas más que se van encadenando de una forma tan privada que nunca sabremos.

Yo aquí me quedo, esperando en la cola del mundo donde la cabeza llega cuando termina de girar, y me devora.

Angelillo de Uixó. Escritos de paz y bien.

Tres cipreses, paisajes y gente de Vall D´Uixó.

Vall d´Uixó el paisaje y su gente.

Un canto a la Fe y a sus cadenas inextinguibles a través de sus parques y jardines caminando por la riber del río Belcaire.

Si la prisa no hace mella en tu ojo, y el aburrimiento es tu fiel pasatiempo, oh viajero, podrás ver y escuchar el simbolismo oculto en el paisaje.

Aparentemente dormido, descansa la conciencia en él de estas gente, y esta es bastante hipócrita. Para descifrar el acertijo, deberás andar muy lentamente y necesitado. Solo así, aburrido, necesitado y de forma lenta, se puede pensar bien.

Por eso alargada y mentirosa es la sombra de los tres cipreses que observas en los parques y jardines de vall d´uixó.

Cuentan, que cuando pasa un ateo por su lado, se escucha llorar al Padre, al hijo y al espíritu santo por su falta de Fe. Al alba, cuando algún ecologista sale a caminar para escuchar el trinar de los ruiseñores de la fuente de Garrut y protegerlos de los parany. Los tres cipreses se plantan ante él y lo ridiculizan con su círculo espiritual a su idealismo de retorno a la naturaleza libre y caótica. ante los racionalista universitarios su sombra les envuelve y aúlla como un lobo el viento seco entre sus ramas. Después de pasar por allí , ninguno vuelve a multiplicar bien.

Los amantes que acuden al parque, no los veréis nunca besarse bajo la sombra de los cipreses.

Y los poetas hermanos.

Oh los poetas, al ver ante ellos la silueta alargada de los cipreses, evocan a la muerte.

Vall d´Uixó, el paisaje y su gente.

angelillo de Uixó..

La llamada de socorro de Colmillo Lácteo.

Dominador era un perro de una camada del poblado de yonkis entre el barrio Campanar de Valencia y el pueblo de quart de Poblet . Había crecido en el cauce del Turia entre cañas, avisperos, plásticos, yonkis, chabolas y un paisaje desgastado, degradado, vicioso, arruinado y abrupto. Su dueño era Manuel el bizco, que antes de quedarse bizco y manco de un chute, era un prodigio de la guitarra. había tocado la guitarra en un grupo local llamado los jardineros mecánicos con posibilidades de haber sido grandes. Sin embargo, Manuel , que era el único verdaderamente creativo de la banda , termino en el mundo de la droga a los 27 años. La misma edad en que se suicidó el líder de Nirvana. La droga anuló por completo su oído de un forma muy rápida , y la banda sin este talento se disolvió . Manuel tenía 30 años, y un cuadro de trastorno maniaco bipolar, cuando un día buscando chatarra cerca de su chabola, encontró entre las cañas a una camada de perros recién nacidos. Los miró desconcertado y sin saber que hacer. Repleto de sentimiento contradictorios que le hicieron romper llorar sin comprender el porqué se conmovía ante esa escena formada por una bolita de perros amontonados unos sobre otros para proteger sus cuerpos y darse calor mientras gemían lastimeramente. Toda la ternura de la naturaleza, se desplegaba ante sus ojos grises entre las cañas, y vencía a cualquier sentimiento duro o cruel que pudiera albergar algún ser vivo del planeta. Sin saber si su madre volvería, decidió irse y volver varias horas después, casi al atardecer para ver como estaban. Los encontró en la misma posición pero mucho más desesperados en sus gemidos.

Me extraña que no este la madre- fue lo que pasó por su caótica cabeza observando con lágrimas en os ojos a los perritos , pues siempre que los veía formando esa bola unida llena de calor y ternura, quizás por alguna asociación con la vida que dejo atrás, lloraba.Sin pensarlo más, cogió a todos los perritos metiéndolos en su camisa que se quito, y se los llevo a su chabola dentro de este improvisado atadillo.

Habrá que darles de comer- pensó al dejarlo sobre el suelo de tierra de la chabola. De forma instintiva se desataron el él sentimiento de protección hacia los animales.

De este modo, salió en busca de comida por una senda llena de hierbas secas y amarillas, que discurría por un talud sobre el río turia. Manuel llegó en el ocaso a la parte urbanizada del barrio Benicalap. Llamó a la persiana de un casal popular , y Xavi del señor, un punky de treinta años licenciado en farmacia salió.

¿qué pasa Manuel? le saludo afable Xivi del señor abrazando a Manuel.

Este le contó lo sucedido abrazado a Xavi.

Me he encontrado unos perritos recién nacidos. Necesito ayuda Xavi.

Hostia Manuel- exclamo Xavi que entro al casal popular donde en un sofá escuchan música un grupo de chicos y chicas.

eh tíos, Manuel tiene una camada de perritos. Vamos a verlos- grito.

Una chica menor de edad, larga melena rubia, ataviada con las ropas raídas que dejaban ver su carne joven y blanca por la que se le había escapado la virginidad con una chica en la primera pubertad para desesperación de sus padres adoptivos empezó a aplaudir entusiasmada. Morgana que es como le gustaba que le llamaran aunque su nombre era Rosa, bajo sus finos,largos y sensuales labios pintado de negro sonreía, cosa bastante inusual en ella que lamentaba estar viva pese a tener quince años.

¿ qué comen los cachorros, sangre?- pregunto irónica.

El grupo pensó, y un gordito con camiseta de Iron Maiden contestó frunciendo el ceño.

Creo que leche con cacao.

Hay nocilla entre el ponche y una natilla- Raquel entre la barra iban sacando los escasos alimento que había entre docenas de botes de cerveza.

¿ Natillas?- preguntó extrañado Xavi del señor, que sacó su cartera del pijama amarillo que vestía para comprar leche en polvo para perros.

De este modo, desde Benicalap fue el grupo cantando por las sendas torcidas de los sucios cañares olvidados, como los campos de naranjos secos y tristes cubiertos de malas hierbas. a su izquierda se divisaba el campanario de Quart de Poblet, y a la derecha tras el cauce del río turia se divisaban los edificios de los barrios obreros de Valencia. la Valencia gris y de cemento. La de esa nueva raza de trabajadores con coches y muchas más cosas de las necesarias para vivir que el sistema les proporcionaba para que produjeran como esclavos. EL ruido de los carriles repletos de coches, camiones , autobuses llegaba hasta ellos, envolviéndolos en una burbuja vertiginosa de la que querían salir, pero que seguramente, no podrían. Tan avanzado estaba el sistema y herméticas su exclusión absoluta. Solo la muerte daba paz. solo la depresión consuelo. solo la rabia y la ira, daba algo de esperanza. Entre los edificios de la capital del turia las hormigoneras no paraban, y las grúas asomaban sobre los tejados repartiendo sus cargas para terminar de verter hormigón sobre algún solar de tierra de huerta que aún quedaba. así, el grupo de adentro por el poblado de yonkis respetando las reglas al pasar. Había hombres y mujeres con los ojos en blanco en cuclillas pinchándose los brazos, o en los pies. Excrementos humanos mezclados con tierra en las puertas de las chabolas, y un fuerte olor a vómitos y orines.

aquí es, les dijo señalando su caseto Manuel.

al entrar vieron a los perritos.

Que monos- exclamó Morgana que cogió uno de ellos y se lo puso en la boca, y luego, sin darse cuenta en el pecho.

Será mejor que nos lo llevemos, les buscaremos un hogar- comentó a Manuel Xavi del señor, Manuel dijo que si con un gesto de la cabeza.

Pero antes les daremos comida- ordenó xavi.

Xavi preparó leche que compró en una farmacia de paso. los animales la devoraron impacientes con los ojos cerrados.

ahora nos los llevaremos- ordeno Xavi.

Este me lo quedo. cogiendo uno Manuel lo llevo consigo y lo apretó contra si con miedo a que se lo quitaran. El resto del grupo a su pesar interpretó que sería mejor dejarle el animal.

Esta bien- le dijo Morgana con tristeza, pero cuidalo bien. Toma la natilla y la nocilla. Es para ti.

Te dejo la leche, tendrás para dos semanas por lo menos- le indicó Xavi.

así fue como se quedó a Rata que es como llamó a esta perra Manuel por su pelaje gris.

Rata tenía mucho de husky, sobre todos los ojos, de un azul intenso. Sus patas eran blancas, pareciendo que calzara unos botines. Su pecho era también blanco, pero el resto de su cuerpo era canoso, de un gris salpicado con pelos blancos. Rata se hizo sana y robusta. Creciendo libre y salvaje por el lecho del turia. Vivía de la caza de conejos que eran muy abundantes entre la maleza del río. Los fardachos, unos lagartos de casi un metro de color verde y amarillo, también formaba parte de su dieta. a veces, por el lecho del Turia caza hasta corderos que habían robado los yonkis, pero que en los corrales que improvisaban se escapaban acabando aturdidos y desorientado por el cauce del viejo río que había conocido siglos mejores, cuando por él , en vez de corderos

perseguidos por perros había truchas, anguilas, carpas, barbos. Las gallinas también eran frecuentes en la dieta de rata. pasaba lo mismo que con los corderos, que después de robadas se les escapaba a los yonkis de sus corrales improvisado con palets, plásticos y cuerdas podridas. De este modo era fácil para Rata cazar a estos animales de corral que deambulaban perdidos. Se podía decir que Rata era la que mejor comía de todo el poblado yonky. Incluso una vez que robaron una vaquilla los yonkis para torearla, se les escapó tras cornear a varios de ellos que necesitaron muchas drogas para reanimarlos. La vaquilla acabo deambulando por el cauce del turia perseguida por varios perros, entre los que figuró en esa jornada de caza canina histórica rata , en una orilla se la comieron en una semana más de una docena perros.

Al cabo de un año de vida, Rata pesaba unos 30 kilos. Era un animal noble, fuerte, ágil y tuvo su primer celo. Un pastor alemán viejo, ciego y cojo. Llegado por allí como tantas almas extraviadas no se sabía porque vía, la preñó. Dos días después murió atropellado este perro de gran altura y de buena raza, pero que debió sufrir lo indecible en el mundo de los hombres hasta acabar atropellado ante los ojos de Rata que lo sacó de la autovía y lo bajo el cauce del río moribundo. aunque no pudo hacer nada más por él. Durante una semana estuvo en la chabola muy triste y traumatizada con esa escena.

¿ qué te pasa Rata?- le preguntaba sin cesar Manuel preocupado sin comprender el motivo.

al cabo de una semana, rata volvió a salir para cazar. Su habilidad en esta materia parecía no tener límites. Incluso una tórtola consiguió capturar ese día entre las cañas y juncos de un charco verdoso con algo de aceite de motor y gasoleo. Su barriga empezó a hincharse, muestra visible de la gestación que estaba llevado a cabo, y por su cabeza de perra sentía una gran satisfacción, como las mujeres. ¿ Era egoísta rata en pesar en su felicidad sin contar con el sufrimiento que iba a desencadenar en las vidas que iba a dar a luz? Evidentemente, desde un punto epistemológico si debemos concluir que si era egoísta rata, debido a que la naturaleza es mucho más egoísta que el mundo de los hombres.

Por aquel entonces rata empezó a buscar alimento río arriba. se adentraba por el cauce hasta el final de las chabolas donde había una barraca conocida como la barraca del tío Samuel. El tío Samuel era un agricultor ecológico arruinado por el ayuntamiento de quart, que sufrían sus concejales, sobre todo el de empleo y le de turismo lo que se conocía como agrofobia. Los socialistas odiaban la agricultura porque querían impulsar como fuente de riqueza el turismo, el ocio, y los festivales de música. El resultado fue el desmantelamiento del sector productivo, de la agricultura, consiguieron aumentar la prostitución hasta de menores, y las drogas proliferaban por ser compañeras directas del turismo. cientos y cientos de vecinos de campanar, benicalap, quart de poblet, marchalenes caían en ese desgraciado mundo, ante el descontento por el desempleo, el caos de los valores, la inhumanidad en los tiempos de la abundancia. El tío Samuel era un afectado directo de esta políticas. Le habían quitado su bancal de tierra expropiado para poner un cartel dando la bienvenida cerca de la autopista a los turistas dentro de un área de servicio. ahora Samuel, un hombre aún joven de cuarenta años cultivaba sobre unos ribazos llevando el agua a cubos de los charcos que formaba el río turia.

Vivía en una barraca sin agua ni luz. La barraca no tenía puerta. Solo una cortina separaba el exterior del interior, pasando a un único espacio amueblado con una silla de esparto, una mesa con hornillo para cocinar, un colchón para dormir. En las esquinas había cajones con productos del huerto: patatas, cebollas, lechugas. En otro rincón estaban sus pobres utensilios de labranza. Una azada, un rastrillo, un pico y una sierra.

El día en que rata se acercó allí Samuel estaba cocinando olla de acelgas.

El animal lo miró con sus intensos ojos azules a unos cien metros de distancia, sin atreverse a acercarse más. La caza había sido mala ese día. Rata empezaba a notar las fatigas propias de su estado.

El tío samuel la miró con simpatía conmovido por su belleza animal.

Ven- la llamó, pero Rata no se movió.

¿ Tienes hambre, verdad? adivinó mirando el aspecto del animal.

¿ a que eres uno de esos perros de los yonkis?

Rata seguía allí, y el tío Samuel acercó con un plato con comida.

Rata retrocedió varios metros y Samuel también, al hacerlo rata avanzo. mirando a samuel preparada para corre ante cualquier movimiento de este comió vigilando sus gestos.

Poco a poco Rata se acostumbró a acudir a la barraca del tío Samuel.

El josele, un merchero de quince años ojeador de marihuana llamó a Manuel el bizco que no paraba de toser sangre desde hacía dos semanas.

Manuel, he encontrado una casa llena de macetas de marihuana. Solo hay que saltar la tapia. Es asunto fácil, ponemos una escalera esta noche y la agarramos.

Los ojos de Manuel brillaban de entusiasmo al mirar sobre la blanca tapia al claro de luna un patio de Benicalap lleno de macetas de maría. había tres docenas de plantas cogolladas. De repente , apareció un coche patrulla por la calle. EL josele dio un silbido y Manuel se tiró al patio mientras Josele quitaba la escalera que tumbo en el suelo para salir corriendo. Manuel empezó a coger la marihuana. Una vez termino pensó en como saltar. La tapia media más de tres metros, y no había nada que sirviera para escalar. Empezó a llamar al Joselé muy bajito:

Joselé, Joselé, joselé.

tira la escalera. venga josele.

Luego cada vez más alto, hasta que salió del piso un neo nazi con un bate de béisbol.

Allí termino Manuel, apareció semanas después en el cauce del río. nadie investigo su asesinato. Todos sabían quien había sido. Pero este neo nazi traficante era colaborador policía local de la comisaría de Benicalap.

Rata estuvo esperando varias semanas a su dueño en balde. Por las noches, aullaba desesperada. En el casal popular de Benicalap se hizo una batida para buscar a Manuel. Incluso se pegaron carteles con su foto poniendo se busca. Cuando lo encontraron muerto causo una profunda conmoción en campanar, benicalap y quart de poblet . sobre todo cuando se averiguó gracias al Josele que lo había matado un nazi protegido por las fuerzas del orden publico. Rata entre tanto se trasladó cerca de la barraca del tío samuel. Este se hizo afectivamente con el animal, incluso se dejaba acariciar por él. Finalmente un día hizo un gran agujero detrás de las espinacas y parió once perritos. Eran tricolores la mayoría. Había tres que eran iguales, pero el resto eran la cosa más desigual que hubiera visto Samuel. Los había con ojos de varios colores, así como tamaños. Samuel empezó a repartirlos como podía. tenía problemas para darlos, cosa que no hubiera ocurrido al difunto Manuel. Manuel los hubiera dado en una hora, pero para Samuel era un problema muy grande. En la biblioteca de campanar puso anuncios, tanto en papel como por internet. Así pudo dar incluso a Rata. Durante un año y medio estuvo dando perros. Seis salieron los primeros siete meses. Luego el ritmo de adopción fue bajando. El carácter de los perros era también variado. Había varios muy dóciles y otros que eran casi lobos. La lucha por el alimento y las penurias económicas, el aislamiento al que estaban sometidos por no tener documentación marcaron su desarrollo. al cabo de dos años le quedaba tres. Dos de ellos eran de los de peor carácter, así era el caso Dominador, y Subordinador, dos perros tricolores, semejantes a un husky moreno, y Senegal de vall d uixó que era el perro más dócil y tranquilo del mundo. Este último, se lo dio a una mujer de senegal de benicalap que venía de un pueblo de vall d´ uixo para cubrir una oferta de empelo que no prospero. Esta mujer acabo en la calle con su pareja y su hijo. La policía

la raptó, violó y deportó. Al chiquillo lo metieron en un centro de menores y al marido en un cie. El perro volvió a aparecer a la barraca de samuel traumatizado después de ver los crímenes perpetrados la policía. allí se tumbó y empezó a gemir durante días. Samuel no tuvo fuerzas para echarlo. Después supo lo ocurrido, como todo el barrio. Los tiempos era cada vez más fascistas y la policía no iba a perder tajada e impunidad para llevar a cabo sus deseos sádicos que ocultaban bajo ese aparente respeto a la ley, que no era otra cosa que la llamada a la selva. Y la selva estaba en todos los sitios. En la cabaña del tío samuel crecía la preocupación de que la policía le denunciara por no tener los papeles en reglas. De este modo, los perros mientras los iba dando en adopción crecieron encerrados y como una camada salvaje. Lejos quedaba la libertad y nobleza de su madre. Las peleas entre ellos eran frecuente, especialmente entre dominador y soborninador para ver quién mandaba sobre senegal de vall d'uíxo. Así pasaron tres años de clandestinidad canina, sin tener contacto con otros perros más que dentro de su propia camada endogámica. Fueron tiempo para la camada marcados por el hambre y la miseria, con cosechas de las que dependía samuel cada vez más escasas por el cambio climático, la desaparición de charcos con agua que filtraba el turia, y la escasez de tierras fértiles que eran hormigonadas. Al estar encerrados por miedo a la policía ya no podían comer de la caza como su madre rata, que había acabado adoptada por una familia de clase media de Manises y se había hecho gorda y perezosa, a parte de quedar esterilizada.

Samuel que era fiel a sus ideas, se negaba a abandonarlos. Con mucho esfuerzo, al cabo de más de tres años consiguió ponerlos al día en cuanto su documentación, ahorrando hasta de su propia dieta y la de sus compañeros, a los que pedía un esfuerzo comprensivo cuando les daba chusco de pan para pasar el día y se peleaban. El para tranquilizarlos les decía en el reparto del chusco :

Hay para todos, no os peleéis, hijos míos, hay alimentos para todos.

Pero dominador y subordinador le quitaban el pan a senegal que era el más débil.

sin embargo, el bueno de samuel, a escondidas le daba migas, acelgas, lechugas, rábanos, peladuras de patatas, que llorando comía el pobre senegal vigilado por dominador y subordinador.

Estos fuerza a costa de la salud y el estomago, dieron su fruto y nunca la ley brilló tan hermosa en el cuello de tres perros, en cuyos collares colgaba el censo del ayuntamiento de valencia.

Ahora Samuel podía pasearlos con libertad, aunque esta fuera una trampa que muchos no comprendían y se negaban a creer que vivían en un estado policial de vigilancia que se desarrollaba en el reino de España bajo la monarquía de Felipe VI y le gobierno más atrasado de la historia del País.

EL tío Samuel no sabia muchas cosas, ni leía la prensa, para verificar que españa era un estado fallido fascista, pero comprendía que la mente de un perro que ha pasado necesidad, encierros, y una vida repleta de injusticias y peleas, el enfrentarse a las relaciones su propia especie de ponto era un proceso complejo. De este modo Samuel paseaba a sus perros incluso con bozal por el cauce del río. De vez en cuando buscaba lugares donde era posible encontrar algún perro con el fin de que se acostumbrara a relacionarse con otros congéneres.

Desgraciadamente, la sociedad humana estaba echada a perder. Y había como anarquistas lumpen que votaban a la derecha que creyéndose superiores al resto de seres se hacían acompañar de perros de presa con el fin de demostrar de lo que carecían, algún tipo de poder. De este modo, paseaban con esos perros sueltos, y sin bozal indignados con el mundo por no tener empleo y vivir de los 420 euros del estado. Ninguno se decía así mismo:

soy basura blanca, soy un canalla, no merezco vivir, soy un español miserable. Merezco que me escupan los moros al pasar.

Este ejercicio de autoconocimiento, o de autoconciencia no existía en ellos. Pero si querían que lo tuvieran sus animales para que no mordieran cuando deseaban que mordieran. Un día cerca de la

ermita de san Antonio entre benicalp y campanar tuvo la siguiente escena. Samuel caminaba tras pasar el día trabajando en su huerta. paseaba en el ocaso acompañado de dominador, al que soltó con el bozal puesto por un descampado solitario. de repente, tras unos algarrobos se dio con la sorpresa de un perro de presa, un stanfort américa tres veces más grandes que Dominador. Iba suelto , sin bozal y con su dueño mirando con las manos en los bolsillos. Dominador y el perro de presa se lanzaron al ataque al verse. El bozal de dominador chocó con la mandíbula del perro de presa que se lo arrancó de cuajo. los dos perros se golpeaban con las patas delanteras moviendo a un lado y otro la cabeza, buscando un lugar para morderse. Estuvieron así casi un minuto. Dominador esquivó la cabeza del stanfort y clavó sus dientes tras el cuello, luego soltó rápido para alejarse a atacar en las patas delanteras animal que se bloqueo sin poder comprender como un perro tan pequeño le estaba ganando. Dominador empleaba técnicas de perro de camada en su lucha casi parecidas a los lobos. Luego dominador se alejó y saltó sobre su lomo para engancharse de las piernas traseras del stanfor . Entonces su dueño, comprendiendo que su perro estaba perdiendo en la pelea acudió rápido chillando a Samuel como si esta fuera el culpable:

que me muerde al perro.

El tipo este fuera de si, y seguramente por ser un cobarde iba acompañado de una vara con ella empezó a pegar a dominador.

Samuel comprendiendo el riesgo que la situación acarrearaba para todos ellos , y que podían acabar en el calabozo si agredía a ese hombre. Sintió asco de ver como le pegaba a su perro con un bastón, pero se contuvo. Al llegar hasta los perros le pidió al tipo que dejara de pegar sádicamente a su perro. dominador aguantaba los golpes del bastón quieto mientras el stanfort estaba jadeando tumbado boca arriba bajo las piernas de su amo que lo chafaba.

Me pareces un sádico- le comentó Samuel al tipejo ese, que agarró su perro y se lo llevó humillado personalmente.

Vamos dominador a la barraca, no hay libertad para nosotros ni bajo la llamada de la ley. La única ley que conocemos es la ley del socorro.

Angelillo de Uixó. una historia basada en diferentes hechos reales.

Rudo, poema para María.

cuando hace unos días cenaba con María, me dijo que me escribiría un poema, y desde entonces espero leerlo, quizás ya lo haya hecho cuando me llamó rudo. Es una palabra que suele emplear para describirme por eso:

Llega para mí,
este poema que te escrito a ti, María.
Rudo es como me llamas,
la flor más dura que vive en mi jardín.
Y como sé como es esta flor.
quiero probar tu mano,
que me lance un verso
para descubrirte el pecho.
Tu corazón canta a mi rudeza.
Soporte en la pobreza.
Poco adornos tengo para atraerte.
Pero mi rudeza hará que aguante la impaciencia,
que siento por las ganas de besarte.
Angelillo de uixó.

Surfing Venezuela, Maduro Presidente.

En la villa casi madrileña de Benicassim, se difundía en la arena del mar la nueva teología de la vida alegre para pobres y para ricos. Solo el cordón policial de plástico, atado entre dos palmeras con dos agentes cara al mar para recibir a los muertos , separaba a los rastafaris del rototom de los pijos madrileños con un cadáver de un emigrado arrastrado por el mar en el medio.

Todos ellos se podían ir a ultramar a celebrar sus festivales.

alea jacta es.

La suerte estaba echada para los inmigrantes que se aventuraban a huir de la guerra por el mediterráneo, y para propios parias del país controlados por no tener un euro y convertidos en muertos vivos.

Alea jacta es.

La suerte estaba echada para ellos.

Fueron los propios chicos de la playa de benicassim los que cantaron esto en la orilla acompañados de sus voces y una sola guitarra.

¿ Donde ir con nuestras tablas de surf a encontrar buenas vibraciones de nuevo?

Nosotros, nuevos o viejos marineros del mediterráneo ,

que hemos perdido las últimas olas,

y estamos apeados en dique seco.

¿ En qué lugar podremos navegar por la corriente humana,

siendo uno y todos a la vez, para que de nuevo cuenten los muertos y los presos?

No como ocurre en el mediterráneo.

Hay que buscar una nueva orilla.

Donde el alba ilumine la cresta de la ola de abajo arriba.

II.

Nuestra tablas nos orienta hacia una nueva tierra.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Buenas olas,

Buenas vibraciones.

Monjas convertidas en vigilantes de la playa.

Ecologistas defendiendo las fronteras.

Presos liberales en las cárceles.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Rebajas en el precio de la vida.

Moda y calzado al gusto de surfistas.

Si eres un aventurero europeo en el paro.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Surfing Venezuela.

Buenas olas.

Buenas vibraciones.

Nicolás Maduro presidente.

Angelillo de Uixó.

Mar afuera de Benicàssim.

Mar afuera hay un paseo de Benicàssim,
que lucha con la voz y el silencio.
Y el mar,
viaja con su recuerdo en su interior.
En esa orilla del mediterráneo,
entre la voz y el silencio.
Los que dejaron su voz en la historia,
son hoy un átomo de arena,
en el mar y en el tiempo.
Pero ayer,
eran atendidos vivos,
heridos de la guerra.
Defendiendo sus vidas de la muerte.
Y muchos de ellos se quedaron para siempre allí,
contemplando el mar eterno.
Volver eterno.
¿ será posible que se olvide el lenguaje hoy en castellano,
que fueron antifascistas,
y se recuerde en el idioma inglés y alemán?
Mar afuera en Benicàssim.
Han intentado borrar sus huellas,
escribiendo su leyenda menguada.
Y no estando seguros de haberlo conseguido.
Han roto las palabras de recuerdo.
Pero el mar...
viaja con su recuerdo en su interior.
Y llega a la orilla para mostrarnos la senda que hay que seguir.
II.

Hemos vuelto a casa de benicàssim. Al día siguiente nos abofetean la cara con las noticias. He apagado la radio. Hay un despliegue fascista en todas las emisoras. Deambulo por la casa

buscando betadine para una pequeña herida que me he hecho pelando algarrobas para hacer harina. en un cajón encuentro un pequeño paquete de dípticos de un itinerario de la guerra civil que se quedaron sin repartir y de los que debí olvidar en ese cajón. al lado hay algodón y agua oxigenada. Recuerdo que estuve muy implicado en esa ruta, aunque quedan los grandes carteles que coloque, y alguna noticia de prensa del homenaje que realicé a Miguel Hernández en las trincheras. De esa época me ha quedado la costumbre de examinar en el paisaje el patrimonio, y los métodos de los dos grandes partidos políticos, supuestamente contrarios al fascismo, tienen de olvidar la memoria histórica.

Ayer en Benicàssim, en una villas lujosas a primera línea de mar, utilizadas en la guerra civil de hospitales, hay unos carteles que lo recuerdan doblados, tachados, arrancados. No es únicamente eso lo problemático, sino que en la redacción de esos carteles, de una forma muy infantil depende del idioma se obvia la lucha antifascista que tuvo lugar en la guerra civil. En castellano no se menciona para no herir a los fascistas del lugar. Fuerzas vivas veraneantes de Benicàssim. Sin embargo en idioma inglés y francés, cuyos ciudadanos los debe imaginar el concejal de cultura de benicàssim menos fascista que la gente del lugar, si lo menciona. alguien, al que quiero felicitar, en bolígrafo lo ha escrito a su lado antifascista donde falta. Siendo tachado por el bando nacional todo el cartel.

Angelillo de Uixó.

Atentados privados en un mundo insoportable.

Acto Primero terrorista.

Escena terrorista Primera.

La acción se desenvuelve en una patera en un lugar del mundo. El punto se encuentra entre marruecos y españa en el mediterráneo. Decoración , grandes olas , medias y pequeñas que hacen temblar la embarcación. A un lado del escenario sale una patrullera negra que llevan como ariete un grupo de guardia civiles . Arremete a la patera, una, dos y tres veces, hasta que se escucha el final:

Ya se hunde.

Los personajes de esta representación privada son:

Grupo de guardia civiles.

Grupo de negros emigrantes.

Mientras ocurren estos hechos no hay más diálogos.

Para trasladar este momento de la humanidad a una nueva representación con diferente textura y diferentes personajes, se utiliza una sandía llena de hormigas y una palangana con agua. Para la representación se corta una rebanada de sandía no muy grande, pero que tenga el mayor número posible de hormigas afinadas. Luego se mete la corteza de sandía en el agua para que flote . El dedo del actor hace de guardia civil pinchando la sandía. Varias hormigas negras van hacia el fondo de la palangana, y se escucha la voz del actor recitar unos conmovedores versos:

Hemos llegado a la luna en una patera cruzando el mediterráneo.

Dejando atrás otro insoportable día en el mundo.

Ahora flotamos ingravidos,

bajando poco a poco,

hacia el fondo de la luna.

Es extraño ya no sentir la presión de la desesperación.

Hay calma en este azul cada vez más oscuro.

MI cara se vuelve hacia arriba,

y noto el resplandor del sol,

difuminado en mi retina una yema de huevo

sobre capas y capas de líquido.

Ahora mi cuerpo que viaja solo,

sin voluntad en los movimientos

se vuelve a girar. ya no hay luz, ni agitación.

Solo armonía silenciosa que aterriza sobre otro cuerpo,

en el fondo de la luna fosa.

Acto segundo terrorista.

La acción transcurre en Castellón, en la azotea de una finca de protección oficial. Hay ropa tendida, macetas con geranios, antenas de televisión. Se divisa el mar desde las nueve alturas del edificio. Las gaviotas se han acercado ese día a un supermercado de la capital, dan vueltas por el parking. El aire parece limpio, azul casi blanco, de un caluroso día de agosto. El agua sobre las macetas llena de aromas vaporosos y vivos el ambiente. Una silla de mimbre algo rota y desgastada de estar a la intemperie. En una de las paredes de la finca de enfrente, observa con angustia el personaje que han dibujado un grafiti donde se representa una balanza que porta Rodrigo Rato con una máscara antigua. A sus pies se representa un pedestal pintado de oro donde se ha escrito la siguiente palabra:

Bankia.

Personajes:

Blesa y una anciana valenciana con aspecto de pueblo que sube a la azotea a tender la ropa.

Blesa, parado de larga duración, después de haber sido empleado de ventanilla de un banco toda su vida. Ha perdido los estímulos vitales y la ambición. Solo el retornar al trabajo podría devolverlo a la vida. Deambula por la terraza, observa el vacío subido en la cornisa. Las piernas las tiene en el aire, con los zapatos golpea la fachada. Uno de ellos cae al vacío lentamente. Cuenta los segundos que tarda en caer. semblante de desgana y agotamiento.

1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

La puerta de la azotea se abre. entra una vieja anciana con ropa para tender.

Buenos días señor Blesa- le saluda amable.

¿ No tiene miedo de caerse?

Blesa con el cuello girado y clavando en ella sus penetrantes ojos azules, le responde señorial y altivo.

Otro insoportable día en el mundo.

Cada parte del día está llena de cobardía por mi parte, la trágica pereza y el aburrimiento.

La mujer empieza a tender la ropa de espaldas a Blesa. Este le pregunta directamente:

¿ la molesto?

La anciana meneando la cabeza y atareada le responde amable.

Todo lo contrario señor Blesa, siga, siga, le escucho. Siempre es un placer escucharle. En toda mi miserable existencia solo he hecho que trabajar, y hasta cuando me hablan de trabajo. por favor, siga que yo soy mujer de costumbres, trabajo y escucho, y a veces hasta pienso.

Blesa ríe de la picardía de la vieja de clase obrera, pero la verla trabajar siente un golpe en la conciencia que lo sume en la melancolía.

Observa la calle, el bullicio de castellón, los turistas, los coches,, los comercios.

Blesa hablando consigo mismo.

¿ qué papel he tenido yo en este mundo? De trabajador con educación, a paria excluido.

¿ Y tengo que representar este papel para que el mundo se haga más insoportable de lo que es? y yo acabe convertido en un ser más inmoral e indecente.

¿qué hacer entonces?

si he perdido la voluntad hace tiempo, así como el favor de las amistades. Las instituciones humanas como sindicatos, que podrían prestar auxilio contra los excesos del poder, son demasiado humanas para que hagan algo contra los intereses del capital. Conozco la banca demasiado bien. Pero nunca comprenderé... como caí yo que conocía todas las triquiñuelas. . El motivo, ese es mi tormento. Si fui yo el propio responsable de mi caída, o fue que fui empujado por otros. Pero ahora que más da si formo parte de los motivos lógico o los ilógicos. El fin me ha atrapado, con sentido o sin sentido.

Señor Blesa, señor Blesa ¿ s´anat voste?- la vieja con el cubo en la mano busca a Blesa por la azotea.

Pitidos de claxon, el trafico parado, el bullicio tiene forma voces trágicas que llegan ala cornisa. la vieja se asoma a la cornisa levantado los talones y ve la silueta de Blesa en la acera con el cuerpo echo un ocho.

Acto tercero terrorista.

Personajes.

Un youtuber.

Turistas.

Policías.

La acción transcurre en una cabina de telefónica de Barcelona . Un vecino de allí se ha encerrado colocando una cámara de grabar fuera para hacer un vídeo para youtube por los atentados. La gente pasa por su lado con indiferencia. Él esta encerrado hablándoles a ellos con el teléfono en la mano. algunos le aplauden, otros colocan calderilla en la puerta, incluso una francesa flores amarillas. Este agradecido les saluda:

Farsantes, hipócritas, ciudadanos, publico mío. Un atentado universal ocurrido en este lugar nos ha causado un gran dolor. Sin embargo, los atentados particulares cuyos actores no tiene éxito en la vida, ni sus historias personales eco global , y son los que ocurren a todas horas, con mayor frecuencia e intensidad , siendo muchos más crueles, y no nos dicen nada ni se les pone remedio. todo lo contrario, se fomentan desde el estado ¿Tan lejos ha llegado la manipulación a nuestras vidas, para que no cause efecto que una patrullera hunda una patera llenas de vidas, o los que viven peor que muertos en la exclusión social y conocemos sus vidas vacías, repletas de acciones contra ellos peor que mil muertes llegadas por su mano ,no nos cause ningún efecto en nuestro corazones? Debería el hombre volverse y estudiar este efecto con detenimiento. ¿ Por qué estos casos no gozan de vuestro favor , amable opinión publica? ¿ es posible que toda la sociedad tenga la cabeza trastornada, o sea cosa de una selecta minoría?

¿No veis ,o no queréis ver los aborrecibles crímenes del estado español, de la comunidad europea?

Si los que hoy lloran a los muertos, ayer querían traer tanques y bombardear Barcelona nuevamente.

Oh Dios, escucha esta llamada desde esta cabina.

Otro día insoportable en el mundo.

Libranos de el por los siglos de los siglos amen.

Un ariete de la policía rompe los cristales y saca al youtuber a golpes.

Lo meten dentro de un saco con cadenas y desaparece para siempre.

Angelillo de Uixó.

El pan es tu almohada

Dedicado a una panadera de Vall d' Uixo que se me acercó hace unos días al verme pasar por su local para darme un saco de pan para mis perros. Es difícil disimular en mi caso ante mis vecinos, y no lo haré, que he pasado hambre desde que empezó la crisis. Mis perros también han pasado hambre y son los protagonistas del poema que nace al ver a uno de ellos durmiendo como un angelito sobre uno de estos panes que me dio la panadera. Ellos no pueden recordar el hambre, vosotros si podéis recordar al hambre, a la miseria, a la opresión, y todas sus secuelas físicas y psicológicas que siguen hoy presentes en vall d' uixo.

I

El pan es tu almohada
en la que descansa tu vida.
De pan y de sombras han sido tus días.
Los míos de pan y fatigas
desde que ha vuelto el hambre.
El mundo nos aparta
de una patada,
al vernos tan pobres y desgraciados.
Tu con el pan en los dientes.
Yo con el pan en los dedos.
Ni un avaro vivió tan austero.
Se me revuelve la boca,
ante tanta miseria a la que escupo.
Mis entrañas quisieran romper estas paredes,
en las que nos han colocado los codiciosos.
Pan y hambre,
para que viva el perro y el hombre.
Pero tu dormido,
con el pan bajo la cabeza aguantas,
siguiéndome en este camino tan triste,
agradecido por el pan de tus días.

Cuando despiertes,
no sabrás lo que nos espera.
Buscarás tu pan alagre
Pero todo vuelve,
también el hambre,

lloraré contigo,
sin que lo puedas comprender,
las nanas de la cebolla.

II.

Las nanas de la cebolla.

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:

escarcha de tus días
y de mis noches.

Hambre y cebolla:

hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre
escarchaba de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que en el alma, al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.

Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.
Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor.
La carne aleteante,
súbito el párpado,
y el niño como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!
Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.
Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!
Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas

ferocidades.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.

Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.

Él, triste de cebolla.

Tú, satisfecho.

No te derrumbes.

No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Angelillo de Uixó y las nanas de la cebolla de Miguel Hernández.

Parábola del museo de la Paz de Vall d'Uixo

Nueve de la mañana de un lunes en San Antonio vall d'uíxo.

La paloma se equivocaba de parada cuando abría el museo de la Paz de Vall d'Uixó, y ella era su invitada.

en el museo todos guardaron silencio mirándose las caras viendo que la paloma no venía.

A través gestos los asistentes, entre los que se contaban autoridades locales y estudiantes de la paz, miraron al maestro que era el director del museo.

Este sin saber que responder, para salir del apuro les dijo:

Esto es lo que hay que hacer para que haya paz, guardar silencio.

Los asistentes rompieron en aplausos alabando el ingenio del maestro y sus enseñanzas, que escribieron a la entrada del museo para que se cumplieran como mandamientos

Guardar silencio al entrar al museo de la paz.

La paloma fue a parar no muy lejos de ese frío lugar.

Llegó a una caseta donde vivía un miserable agricultor que cultivaba el arte de la impaciencia.

AL salir a la terraza este se la encontró entre unos sucios cacharros picoteando granos de arroz seco.

Al verla el agricultor comprendió.

Has venido donde no hay paz, ni puede haberla, y lo has hecho para hablar, alejándote de todos aquellos que cultivan su bienestar siendo artistas del silencio y de las comedias de poner velas en los entierros. Sin embargo, tú has preferido acercarte a los excluidos, a los desesperados, a los hambrientos. A los que desconocen que es la paz ,y en sus años de vida por este mundo, no han conocido la fraternidad humana, más bien lo contrario, solo han cosechado rechazo y odio. Y no solo te acercas a esta orilla equivocada, la que no te espera; sino que comes lo mismo que ellos. Mientras los que te adoran y te ceban , los mismos que ponen medallas de oro a los escuadrones de torturadores que defienden la paz de los tenderos, de los turistas, de los juristas, de los columnistas del ABC... la paz del monarca, te esperan. aguardan a que llegues para encerrarte en el museo de la paz, y no te vuelvas a equivocar de lugar ni bando.

Paz y bien amiga.

Vuelve, regresa con los tuyos al museo de la paz llevando mi mensaje.

Angelillo de Uixó, urbi et orbe. paz y bien.

Quema al fanático.

22 de agosto en un cuarto de vall d'uíxo. Primera hora de la mañana. Amanece fanático atrapado dentro de la de la exclusión social en un día que parece normal. Hay algo de café , pero no hay leche. No hay agua en las botellas. El agua del aljibe que la recoge esta contaminada para el uso humano, debido a que no se limpia desde hace años. Es agua de lluvia destinada al campo. hay que bajar a la fuente para hacer café. Al salir, pasa fanático cerca de las cebollas del huerto pegado a la casa. observa que también necesitan agua. Llena de las botellas de la fuente y regresa. Fanático prepara café. Siente hambre. Se dirige la monedero. cuenta las monedas. Quizás tenga para comprar algo de cerdo, costillas del super con la bachoqueta del huerto. las temperatura no baja desde hace semanas . las labores han quedado en suspenso ante el interrogante de si existirá otoño. Las probabilidades de este pensamiento es muy importante para la agricultura. La regularidad del comportamiento de la naturaleza se ha modificado, o quizás consolidado un modelo en el que el verano dura hasta que las noches son largas siendo verano hasta navidad. Habas, guisantes, acelgas, espinacas, cebollas quedan en suspenso ante este pensamiento.

El día parece normal , hasta que una nueva interferencia cruza por su cabeza.

Jalean en la radio la noticia del abatimiento mortal de una persona.

Han llevado animadoras con pompones y minifalda para animar al contertulio en sus locuciones.

Fanático, tras apagar la radio con angustia, da dos pasos. se desliza por la pared, va cayendo hacia el suelo. mientras resbala siente las esposas en las muñecas, recuerda los insultos de la tribu de los canis de texas, la de los gitanos nazis. Le llega el sonido de las piedras que lanzaban a su casa, el gemido de sus perros aterrorizados por sus vecinos, los tres años fichando en los juzgados. La palabra exclusión, terrorismo, resuenan en su interior cuando nota el suelo al que ha llegado con la mente en blanco, y se rompe. Su voz,, es un hilo , un balbuceo intermitente que trata de esclarecer una idea en la penumbra.

La voz de fanático se hace eco en ese ambiente desolado, yermo, seco.

El terror tiene múltiples rostros, y yo soy alguno de ellos. A veces... algunos terrores pasarían desapercibidos, si las noticias haciendo de ruleta rusa no cruzaran como una bala por la cabeza iluminando las neuronas que agitadas, se desbocan. así la jauría humana, celebran hoy la muerte de un terrorista, que no ha sido juzgado. Se recrean en un símil caza para simular sus últimos momentos de vida. Abatido como un animal y tratado en todo momento en la noticia como tal. Sin que por un momento se detengan a llamarlo hombre semejante a ellos . A esos pacíficos contertulios y radio oyentes, su publico. Realmente celebran que ellos son tan fuertes como un terrorista, que salen matar sin reparo, aunque claro, es gente civilizada de clase media, y hasta eso lo hacen otros por ellos. estos otros son los policías que festejan los hechos sujetando la cabeza del terrorista muerto posando para las fotos con un cuchillo entre los dientes. Yo, yo... recuerdo cuando esos mismos contertulios, dieron la noticia de mi detención y me acusaron de terrorista. Luego, esas pacificas personas repartieron mi fotos en la prensa, escribieron mi nombre y me lanzaron a la calle, donde el populacho al que protegen me lincho. Esta es la tierra feliz en la vivo. Esto es lo que me espera a lo largo de mis años.

Había un poema, un poema de angelillo de uixó. ¿ Cómo empezaba? Era algo así como quema al fanático.

Quema al fanático.

He apostado al rojo

mientras la luna giraba.
En un rumor probable
de que el profeta llamara.
Y ahora la piel del cordero.
Se ha vuelto la del tigre.
!Estremeceros mariposas!
Mariposas que abaten
al mundo con sus punzadas.
Sus alas encienden el fuego.
Mariposas que cantan:
quema al fanático
quema al fanático
quema al fanático.
El mundo es un sueño.
Radical que mata.
Cantan las arpas de los poetas,
que tejen sueños de sangre celeste.,
A los grandes vampiros:
Jesucristo, Hitler, Buda.
Quema al fanático.
Quema al fanático.
quema al fanático.
Angelillo de Uixó.

A la pandilla de Buñol, orgullo y exclusión.

Intro.

Como describir por esta tierra que habitamos y que reparte de forma bíblica los castigos con una crucifijo y un bastón, a un lado los bueno y a otro lado los excluidos y los malditos. Y estos malditos son envidiados por su fuerza y su ingenio, pues en esta tierra los buenos envidian, roban y matan, hasta la alegría de vivir a los malditos y excluidos.

Quiero de este modo solidarizarme con el grupo de menores del centro de Buñol en boca hoy de progresistas y conservadores, que los tiene confinados en sus cuartos por una reyerta ocurrida en el pueblo y que ha trascendido a la opinión pública. Ahora la pelea es entre las fuerzas del orden, para juzgar que hacer con ellos. Sea como sea la sentencia que dicten unos contra otros, por estas tierras casi bíblicas, será de tal modo que los menores saldrán castigados y perjudicados.

Dejo estas líneas para que mantengan el orgullo alto dentro de la exclusión, contra ellos tienen al mundo, y no es poca cosa para unos menores.

II.

Son malos tiempo para aprender.

Solo lo hace el que posee de todo a sus espaldas, y carga con la personalidad de un cordero alegre, pacífico y feliz.

¿ Habéis escuchado la voz de los corderos de Buñol, y lo que quieren hacer con un grupo de excluidos sociales llevados allí?

Dicen porque son mala semilla.

La buena gente de Iglesia del lugar los llama hijos de Caín.

LLevan la marca en su piel desde que nacieron.

La de exclusión.

Os contaré lo que han hecho.

Los chicos del centro de menores, han protagonizado una reyerta con los chicos rectos, de buena familia y decentes de Buñol. Y han ganado la pelea.

Por ello, ahora los combaten como si fueran hijos de satanás. Enemigos públicos. Chicos enfermos y malos a los que hay que vigilar y castigar.

Y todo esto lo conseguirán, porque esos centros son para convertir a esos chicos en corderos para el sacrificio.

Por eso nosotros, los que no somos precisamente ni Abel ni Caín.

Comprendemos el gesto de orgullo que han tenido esos chicos al salir a unas calles donde deambulan errantes y sin sentido.

Donde su sombra maldecida,

se marchitará sola en algún jardín.

si ellos no llegan a convertirse a base de palos,

en los pastores de esta España de bíblica educación.

Angelillo de Uixó.

sueño de verano en la cueva de Laocoonte

Personajes.

Angelillo de Uixó como Laocoonte .

Mercedes Ibáñez Bou ,soy yo en poemas del alma, como Hada soy yo.

La sombra, como el ayuntamiento de vall d'uíxo.

Ingeniero forestal , el monitor de la escuela taller.

Alumnos de la escuela taller como figurantes.

Las paleras y las hortalizas en la papel de la conciencia de la humanidad.

La escena transcurre una jornada de agosto junto a un huerto ocupado por un desgraciado mientras van desaparecido las paleras que cubren una cueva que hay sobre el huerto. Las paleras están siendo taladas por una escuela taller.

Laocoonte se acerca con el corazón palpitante, camina asustado. Balbucea una palabras extrañas que le sobrecogen al pronunciarlas.

Esto lo he soñado.

Entre las hojas del camino, se mueve algo bajo ellas.

Bajando la vista poco a poco Laocoonte la lleva casi al suelo, hasta que una voz lo llama y la desvía hacia el sonido.

Laocoonte ¿ estás bien?

Alza la cabeza y observa al ingeniero forestal que lleva la escuela taller. A su espalda ve a los alumnos luchando contra un bosque de paleras.

Laocoonte, desorientado

Si. estoy bien.

Ingeniero forestal observando el huerto.

¿ Ha sido un mal verano verdad?

Laocoonte.

Los sueños se han cumplido de forma cruel. hablaban de altas temperaturas, de un cambio climático, de sequía, de hambre y miseria, pero nadie me hizo caso. La cosecha a sido un desastre la peor que recuerde.

Laocoonte hablando para si, asustado.

La escuela taller llega al huerto, al bosque de paleras salvajes. un sueño me dijo que moría ese día. Me decía el sueño:

cuando la escuela taller llegue al huerto, serás asesinado por una sombra.

Esto que veo hoy lo he soñado. Ahora insinuará me dirá que quizás me expulsen.

Ingeniero forestal a los alumnos.

Recoger chicos, nos vamos a almorzar, las herramientas junto al muro.

dirigiéndose a Laocoonte.

Veras, tengo orden de limpiar todo esto. De momento te lo estoy respetando como ves.

¿ como te fue la reunión con la alcaldesa?

Laocoonte.

Escuchó y calló.

Ingeniero.

¿ No sabes nada?

Laocoonte.

Nada sé, todo lo sueño. Y lo que propuse no puede ser. No tengo gente para la cooperativa. Me han abandonado. Mucho calor. los elementos atmosféricos han acabado con mi gente.

Ingeniero mirando a los alumnos que esperan sus ordenes.

Comprendo. Pronto tendré una reunión. De momento te respeto lo que plantas, pero...quizás...

Laocoonte deteniendo las palabras del ingeniero

Comprendo. No hace falta que sigas.

El ingeniero y los alumnos formando una fila se alejan.

Laocoonte se queda solo bajo la cueva mirando sus tierras que no son ya sus tierras.

Su pie siente un aligera sacudida de algo que se mueve bajo el suelo.

Va bajando poco a poco la mirada al suelo, cuando nota a su espalda una sombra que ha bajado de la cueva.

Y al girarse ve un rostro cubierto por una sabana negra,

del impacto muere Laocoonte.

Quitándose la sabana negra que cae a tierra la sombra de ese hombre vuelve a caminar subiendo a la cueva.

La sombra.

El derecho a soñar, dentro de un sueño de verano en la cueva de Laocoonte. Con sus inmensa paleras colgando a su entrada. Inmensos remos en los que sumergirse en una realidad pasajera. Casi preámbulo de la muerte al despertar.

Soñar, no más, y no pagar por ello.

Pero, y si algunos pagarán un tormento cuyo precio superara el de un reino por el derecho de soñar.

Soñar no más, en esos sueños libres y sin precio , como los versos de un hada que evocan el plácido y feliz sueño de un día verano.

La sombra ríe cruel, las paleras gritan, los caballos de vall d'uíxo relinchan y escapan de los establo desbocados

II.

La escena ocurre en la cueva de Laocoonte, con este muerto a sus pies, y la sombra que ha penetrado en ella busca olfateando al hada soy yo que ha dejado unos versos escritos en una copa de cristal escondida entra las zarza moras de la cueva.

Soñad, ¡qué soñar no cuesta nada!

*Hadas buenas,
haced que vuelvan
aquellas felices horas,
que vuelvan tal como eran,
en los días que fueron bellas,
cuando en las olas de la playa,
de mi mar siempre cantora
aún quedaban estrellas
y los sueños se adornaban
con mantos de caracolas.
Y ligera tras de ti,
seguiré siempre tu vuelo
cual princesa enamorada,
remontándome a ese cielo
donde viven las niñas que sueñan
que soñar no cuesta nada
y que vienen los sueños envueltos
en lindo papel de plata
y tierna y apasionada
esperaré tu amor con desvelo.
Sueña mi barca en tu marea,
aguarda sin partir y espera,
poder alcanzar la nave
y juntos seguir la estela
de los mundos que se abren
a las almas que los sueñan.
Y ya pronto saldrá el sol,
no hace frío,
tiembla entre suspiros el amor,
el invierno escondió sus nieves,
es cálida la madrugada,
sudorosa del ardor
de los sueños en la cama.
Susúrros en un oído,*

*tiernos, amorosos, breves,
de la ternura que escarba
con sus temblorosos dedos
por los surcos encendidos
donde la pasión cabalga.*

*Y después volaré
satisfecha, enardecida,
hinchida de amor, contenta,
dando gracias a la vida,
por concederme el placer
de poder soñar contigo.*

*Luego me esconderé,
en el forro del abrigo,
que cubre la desnudez
de tus sueños más cautivos,
los que guardas para mí,
esos que se que guardas
para vivirlos conmigo.*

*Y desde mi escondite, lucharé,
para seguir el camino
y no se pierdan los sueños
que sueño tener contigo.*

Escena tercera.

La cueva retumba con unos gritos del hada soy yo que rompen la copa de cristal de Laocoonte.

El huerto se hunde y la cueva se derrumba.

La sombra va bajando hasta cubrir al hada y el cadáver.

Dafne y Atis.

Las paleras y el sueño salvaje de Laocconte.

El telón se cierra sobre el mundo.

Una dramatización de Angelillo de Uixó y versos, sonad ! qué sonar no cuesta nada! de Mercedes Ibáñez Bou.

La saeta de Iron Maiden.

Eddie salido de España,
a las Islas Británicas.
Miradlo,
flaco, sucio,
y del sol tostado.
Le han cortado la melena,
le han robado la chupa.
Se queja amargamente,
en las calles de Londres,
de España.
Eddie ya no bebe vino,
solo agua del jordan.
No soporta el sol.
Junto la orilla del Tamesis
se sienta.
Y hace la siesta.
Pobre Eddie,
cristo de España
en las Islas Británicas.
Angelillo de Uixo.
queremos a Iron Maiden en las grutas de San José.

O contra todo atropello o contra ninguno

26 de Agosto, Vall d'Uixo. Manifestación anti terrorista. El atropellado, un vecino de la localidad. Esta bajo su propio coche. De forma voluntaria ha quitado el freno de mano y ha puesto el cuello bajo la rueda. Un perro que pasaba lo ha salvado.

Las noticias ese día, abren contando que un esclavo, un hambriento, un vencido, un hombre perdido han sido atropellados.

Gente atropellada que estáis en las calles heridos, gritando y sintiendo la debilidad de vuestros frágiles cuerpos tullidos.

¿ a quién apeláis para que os ayude sino al resto de los que no han sido atropellados?

Si ellos te ayudan contra ese atropello, qe sigan luchando en las calles contra los atropellos.

Pero si estás solo y abandonado, pobre y hambriento, perdido en las calles porque nadie te socorre, entonces es mejor que te atropellen.

Y tu desempleado, excluido social, que estás vencido. Te podrías unir a los atropellados en las calles y gritar con ellos, pues estás herido y necesitado de que te escuchen los fuertes y arrogantes que ese día desfilaran al paso la oca por las calles manifestándose contra los atropellos. El rey irá con ellos. Grita para que te escuchen y diles que tu también has sido atropellado.

Y si al verte herido al pasar por tu lado no te socorren, pídele al rey o al presidente del gobierno o a algún ministro que te termine de atropellar, que seguro que te lo concede.

Hombres con miedo. Esclavos de la libertad que no hemos renunciado a luchar por obtenerla.y hemos aceptado unirnos a quienes nos aplastan.

Sería mejor tirarnos todos bajo la rueda del camión.

A la de una, a la de dos, a la de tres.

Maricón el que se salve.

Angelillo de Uixó, escritos de paz y bien para el museo de la paz de vall d'uixo.

Héroes del tiempo

27 de agosto Vall d'Uixó. amanece abrazado a una carretilla un agricultor ecológico como un naufrago malherido en un hundimiento de tierra. Tras los cristales de la ventana de su cuarto, ya cantan alertando las chicharras. Un viento seco abrasa la retama que crece seca entre las avenas silvestres. Le queman los ojos al acercarse al exterior y mirar a un horizonte casi invisible por la potencia del sol. se adivina a lo lejos un mar cubierto de una capa de brumas. Termina de cargar garrafas, regaderas, sintiendo de la caminata de ayer los tendones nervados como flechas doloridas que se tensan sobre un haz de músculos que los rodean a los primeros movimientos de la carrerilla que levanta hacia el huerto.

Las veletas de la iglesias apuntan al infierno, campos y campos abandonados en un paisaje post apocalíptico.

El sol se posa como un gallo sobre la torre de vall d'uíxó, símbolo del municipio.

El mismo sol de siempre.

Pero el agricultor detenido bajo la torre, siente que no es el mismo sol que ha conocido. Es otro.

Uno que quema la piel de la tierra y que deja con grietas estériles. El trabajo de este agricultor es trabajo de cementerio. Sobre un cadáver gravemente planea como un buitre en extinción. Esta es la tierra de estos campos por donde pasa la guadaña de la sequía. Los veranos son interminables, las nubes pasan de largo sin dejar agua.

Y estas tierra de agrofobia, de gentes ahogadas en turistas y en bares, se asombran en la intimidad de comer todos los días y no se preguntan por tan a gusto que están ¿quién les va a salvar de la extinción?

I. Héroes del tiempo.

Hemos perdido la Fe,
en la victoria y la ilusión.

Las cebollas son luna,
sobre tierra yerma.

El agua llega agotada.

Toda una escuadra de tomateras
yacen derrotadas junto la empalizada.

Las judías han sido expulsada de esta tierra.

Las acelgas pasada a cuchillo en la madrugada.

Las lechugas son estropajo
sobre la arena caliente.

Lo guisantes, el cilantro, las espinacas,
están a punto de ser sacrificadas,

como el viejo Laocoonte,

con sus palas erizadas a la entrada

cuando ocupen su posición de tierra del semillero.

La atmósfera roja sobre nuestras cabezas
nos observa los pasos
como mártires del clima,
que han perdido la Fe, la ilusión y el tiempo
en la tierra.
La evolución se mira en el espejo sangrando.

antes de abrir una nueva puerta,
con todas sus criaturas,
que se hayan subido a ella.
Dejando morir a los héroes del tiempo
en su clima, en su hábitat,
en su ecosistema pasajero.

Angelillo de Uixó.

La vuelta ciclista imita la reconquista

Corren por España estos días de caos y anarquía un grupo de ciclistas simbolizando la reconquista. Adarga en ristre en mano, y en la otra empujando el manillar de la bicicleta en las más pesadas cuestas. Con panfletos en la mochila, ocultos por las capas de cruzados, piden unidad como en la familia, para reconquistar la nación partida al grito de Estado, Unidad y Patria.

Por donde pasan los corredores, los Ayuntamientos los reciben entusiasmados:

ya vienen pedaleando los fascistas a salvarnos del paro, del hambre, de los liberales, de los inmigrantes, de las feministas, al grito de:

expulsión, expulsión, expulsión.

Esta es la entrada de Don Pelayo marchando desde Castellón a la muy noble Villa Real.

Por las riberas del Mijares,

peladea Don Pelayo.

Para entrar a Villa real.

Lo hace en una bicicleta de la Once.

A él le siguen un tercio de los suyos,

con el casco ladeado.

Van muy ufanos pedaleando.

Con la camiseta de la bandera de España.

A la entrada del pueblo.

Se agolpa en la baranda la gente,

mirando todos a Don Pelayo,

que despunta más que los otros.

Noble, guapo, hidalga flor de España-

le gritan las doncellas de la villa enamoradas.

Pero los envidiosos independentistas y anti sistemas,

le silban y le increpan porque no amana a España

de este modo:

Tu no eres hijo de rey Don Pelayo,

sino de la sierva de su hermana.

Don Pelayo de buena gana parara

para matar a todos ellos.

Pero prefiere no armar bronca,

y ganar la carrera.

Por eso Don Pelayo pedalea

y les responde:

No oigo vuestras palabras.

Angelillo de Uixó.

Metanimo Evolución. Memorial a un misil Norcoreano

La escena se inicia en Occidente, en un pueblo de la cuenca del mediterráneo, en un hogar depauperado de vall d'uíxo, donde un excluido social arrinconado por el sistema, bajo la bandera comunista colgada del salón, celebra la noticia del lanzamiento de un misil por parte de la desesperada Corea de Norte amenazada por ese mismo sistema que le oprime. Simboliza ese apoyo a través de un ritual encendiendo una vela bajo la bandera comunista. Unas palabras tiemblan ante la llama mientras se deslizan de sus labios.

La inteligencia y la pobreza,
aisladas,

se defienden en conjunto.

Un silbido heroico,
capaz de hacer llorar al mundo
con su furia.

Eleva la mañana a amenaza.

La evolución y un pueblo aislado,
se defienden en conjunto.

Del otro telón,
que envuelve al mundo con su farsa,
en los grandes salones,
con sus mujeres de gala
y sus hombres de éxito.
apoyados en la barandas,
de las grande torres de cristal
por las que fluye el dinero
que hace libre a la estatua de la libertad.

Flotando sobre un mar de cieno.

Entre la razón y la dominación.

Entre la defensa y la destrucción.

Entre los principios y el baile de salón.

Un silbido lo mantiene todo en el aire
en un precioso equilibrio.

Angelillo de Uixó.

Texas se hunde como Venecia. Elegía a Óscar.

En Vall d'úixo tras la lluvia mirando por la ventana, se ve en el fondo junto al mar a Moncofar. Hoy hace un año que murió mi amigo Óscar de Moncofar en Villavieja, un toro lo mató mientras trabajaba. En la radio cuentan hoy que en Texas la de Norteamérica, no la que tengo bajo mi casa, la gente muere ahogada por una tormenta, de Venecia que se hunde lentamente, y aquí tenemos la sequía y la muerte indiferente.

Ha vuelto la lluvia a esta tierra seca.

que se hunde pobre y lentamente.

La lluvia devuelve la serenidad

a estos campos perdidos en si mismos

como una Venecia hundida bajo el agua.

Mi corazón hace un testamento

contemplando con estos ojos esta soledad.

Bajo la lluvia la memoria revive

como lo hace Venecia bajo el agua.

En la arena seca está la tormenta

la que desata desienta la muerte

que no cesa de ahogar a este pueblo.

En Houston la muerte se ha vuelto agua

Venecia se hunde tranquilamente.

Aquí el agua es riqueza para el hortelano.

Y la muerte bramidos huracanados

que se encuentran en la calle como en la arena.

Sorprende esa muerte con indiferencia.

Transitando por barrancos olvidados.

Necesitamos la lluvia para sentir la soledad.

Yo te he soñado en la arena Óscar

lleno de sangre tras un año seco

cuando volvía a llover tras los cristales.

Angelillo de Uixó.

agradecer a toda la gente que el año pasado se sumo a este dolor compartido por la muerte de Óscar, frente a aquellos que disfrutan con el dolor y la muerte que elevan a cultura.

II. ¡ Poemas que arañan vampiros de toros y bodas. ¡Que vengan vampiros colgados de la barrera! a leer nuestras letras llenas de toros y bodas. Pondremos al toro una alegre corona de flores y peinaremos su cola para la fiesta. Vestiremos a la novia de luna entre alegres mugidos de miel de una vaca. ¡Que vengan vampiros colgados de la barrera! Están invitados a la fiesta y a la boda.

Habrán toros que bailen en el banquete llevados de su potente paso viril entre aplausos de los comensales. Se brindará como vampiros, con un cuerno de vino rojizo de sabor a la sangre pidiendo por la vida eterna de los casados. Los poetas en su rincón, hablarán de tragedias y penas que han de llegar. El novio, la novia, el toro y resto, brindarán por el ingenio de sus poemas. Las madres brincarán de alegría ese gran día, contemplando a sus hijos allí tumbados, haciéndose promesas perpetuas entre platos de plata a rebosar de carne recién abierta. Gritando a los vampiros de las barreras: ¡Que vengan, que vengan más vampiros colgados de la barrera! Hoy es un día de gran fiesta. II Sangrarán mis labios, hartos de pronunciar palabras que ya no arañan, sangrarán como sangran los tomates en la huerta, al ver la acequia vacía, sangrarán como sangrarán las cañas cuando no te vean llegar, como sangran los sueños de quienes cambian verduras por algo de libertad. Como sangran los heridos por las astas de la vida, sangrarán por todos aquellos, que no escuchan las campanas, y si las escuchan callan, a nadie importan los muertos si no dormían en la casa. Están llenas las calles de huecas esperanzas que ya nacieron sin patas y que no viven..... solo sangran. A Óscar. "Lo mató un toro en algo que algunos llaman fiesta" I Ángel Blasco, II M.B.Ibáñez

Romance del emplazado por el Partido Popular

30 de Agosto. He salido a hacer esta mañana un pequeño recorrido de mi casa a la ermita de San Antonio. La higuera del tío triburcio, las viejas garroferas, las casetas de toda la vida por las que he paseado desde mi infancia. Los nuevos avisperos como los de siempre. La ermita de San Antonio sin su campana porque ha sido robada, y su plaza a la entrada dando la bienvenida rodeada de pinos con la fuente para el vino que llenan el día el día grande , en medio. Cuando bajaba por el mismo sitio que he subido, he notado que todo ha cambiado al escuchar a mi vecina por mi espalda diciendo:

t´en portarem al lloc. Te llevaremos al puesto.

Léxico fascista que a estas altura del 2017 ya no sorprende, quizás hace 20 años me hubiera asustado. ahora lo creo posible. Sin embargo no he podido contenerme y he girado hacia ella.

¿ me dices a mi?

y aunque no lo escribo pero hablo valenciano, y ellos que hablan valenciano les hablo en castellano, le he preguntado de tal modo aguantando la rabia que me ha contestado con ganas.

Te llevaremos al puesto.

En esta persona, cuya familia es bastante famosa por su militancia en el PP, aunque yo les calificaría más de fascistas directos con anhelos represivos y ganas de fusilar en la tapia del cementerio, por lo menos a mi persona. Cosa que no me sorprendería que ocurriera. Le he preguntado a que se refería. Evidentemente en el léxico del pp y de los partidos fascistas, te llevaremos al puesto, es llevarte a la guardia civil para que te den el paseillo como a Lorca.

Quizás las cosas hayan cambiado, o quizás no y no tenga sentido lo que he dicho que no he cumplido.

Mira, ahora seré yo el que vaya al cuartel de la guardia civil y te denuncie por un delito de odio ideológico, por las difamaciones a mi persona que sé que hacéis, acoso y amenazas.

La buena señora que estaba colgando la ropa se ha metido en casa, y yo me he limitado pensando que si iba al cuartel de la guardia civil y la denuncia por decir:

te llevaremos al puesto.

Las posibilidades eran las siguientes.

o bien no harían caso ,y me pedirían pruebas,

o quizás me dirían:

venga angelillo que nos vamos al puesto de paseillo.

La verdad es que hoy en día no se sabe.

Parece todo igual, pero es todo diferente.

Me he contentado con ir al ayuntamiento y dejar constancia de los hechos.

A para mi, he escrito unos versos, para tranquilizar mi alma de esa acusación de rojo. Si ya no queda ninguno.

II.

El romance del emplazado por el partido popular.

! Mi soledad sin descanso!
como la de García Lorca.
Huyo por el descampado.
Porque me llevarán al puesto
Lo prometen a mi paso.
Si cruzo por sus puertas.
Estoy en una urna encerrado.
En San Antonio no hay tregua.
Vivo excluido custodiado.
Esperando que me envíen
a ese puesto emplazado.

*

Quisieren llevarme a prisión.
con los brazos cruzados.
mordeduras de su odio
para pintarnos lo negro
En las tapias los entierros
Por eso me llevan al puesto.
Esto me lo han prometido.
Angelillo de Uixó.

La Ilíada Ilicitana. Yo Homero satiricon.

Llamadme Homero. Yo Edetano de Vall d'uíxo , os contaré ahora que estamos en el pleno, a vosotros vecinos míos que pedís que se devuelva el patrimonio de nuestro pueblo de la punta de Orley, que descansa en Burriana, como un Edetano, el más ilustre entre nosotros, ideo un plan para que nuestros aliados, los Ilicitanos, recuperaran su dama.

Fue don Felipe que llegó a las murallas de Elche entre naranjos y palmeras, seguido de una gran caravana de gente de gala de Madrid. Cuando se llegó a la explanada de los conventos atrajo una gran multitud de conversos, a los que reunió para hablar de los Iberos.

Con estas vinosas palabras, Don Felipe les dijo:

Oh hijos míos, estamos aquí reunidos por motivos de los íberos.

Os contaré lo que se de ellos, aunque yo sea galo.

Fue un pueblo que luchó contra los piratas, al grito de no pasarán y unos para todos y todos para uno.

Los íberos eran increíbles navegantes que descubrieron grandes ríos llenos de oro y plata, en tal cantidad, que cuentan los romanos que eran capaces de sepultar Roma con ricos metales. Los íberos eran tan ricos que ponían y quitaban Papas. Eran famosos por hacer pantanos y grandes obras en la costa. Su sistema judicial era insobornable, con caciques que administraban la hacienda de tal modo que no había corrupción ni manifestación. Sin embargo, este sistema tan perfecto, sucumbió a las ideas populistas llegadas de Rusia, traídas una tribu de vándalos venidos desde cataluña que acabaron con el sistema.

Mientras todo Elche aplaudía entusiasmado la explicación de Don Felipe, les robaron su dama de Elche que acabó en Madrid. El resto de poblados íberos de los Ilicitanos se reían mucho de ellos, hasta que llegó un Edetano de Vall d'uíxó y se dirigió al pleno de Elche, donde el patriarca de Elche, Don Agamenón Heredia ultimaba los planes de una expedición contra madrid.

Llamadme Homero, soy hijo edetano de vall d'uíxó y vengo huyendo de los cartagineses. Anibal está atacando la cercana Sagunto, que nos pidieron Ayuda. En nuestro poblado íbero nos reunimos para votar que resolución tomar. Todo el pleno por mayoría decidió abandonar el lugar lo más pronto posible, evitando siempre pasar por Sagunto donde estaban los cartagineses. Y de caer en sus manos, acordamos en vall d'uíxó, aliarse con él antes de perder la vida. De este modo con lágrimas y abrazos nos despedimos de nuestro amado pueblo, felices , no obstantes de seguir vivos.

El pueblo Ilicitano conmovido por su hazaña, le dio la bienvenida a gente tan sensata.

Una vez le contaron a Homero el problema con la dama de Elche, tema del pleno, este les dijo.

Oh hermanos míos, pueblo que me ha acogido. Tengo un plan que quizás salga bien. Hacer un asno de madera íbero y enterrarlo en una montaña. Será un asno muy grande donde quepan dentro varios hombres, y regalarlo al museo de Madrid, diciendo que lo habéis encontrado en un yacimiento junto la muralla. si alguien sensato aparece en Madrid diciendo que es un engaño, lo difamáis en los medios publico, o les enviáis a los del programa de espejo publico, con la serpiente de Ana Rosa.

Una vez el asno este en el museo, donde se habrán metido nuestros intelectuales, por la noche saldrán y meterán a la dama de Elche en el asno. Por la madrugada no sabrán lo que ha pasado. Miraran por aquí , por allá sin comprender por donde les han robado. Entre tanto el pueblo de Elche saldrá a la calle pidiendo que les devuelvan su asno, diciendo que en el museo ya hay muchos burros. Cuando devuelvan el asno a Elche, saldrán nuestros intelectuales con la dama.

Agamenón abrazó a Homero en el pleno al escuchar sus aladas palabras, y el pueblo guiado por este empezó a construir un asno íbero de madera como jamás se había visto. Y así hijos míos de vall d´uixo, es como recuperó la dama de Elche un edetano de vall d´uixo.

De este modo en el pleno de vall d´uixó recibió con un gran aplauso a Homero.

angelillo de uixó.

Blesa, moral para corruptos

Finalmente un moralista- tenía pendiente de terminar este comentario por una pregunta sobre Blesa que me hiciste Loli. Tu que eres mi consuelo local en las redes sociales compartiendo las nauseas por cuanto nos rodea, y mi gran alegría. La de estrecharte la mano con la que sujetas la correa de cuero del perrito que paseas. Mano tan blanca, tan suave y ligera que casi no pesa ni se nota en mi mano, casi pluma angelical, pero en vez de glaciarse, cálida y hermana, en esos encuentros casuales cuando vegetamos cada uno a su manera por vall d'uíxo, intentando encontrar, no ya el derecho a la vida, que es una estupidez jurídica, sino el sentido de la vida, que es lo que nos debe ocupar como única responsabilidad. La muerte de Blesa, elegida a tiempo y antes de perder la libertad es el mayor manifiesto anarquista y acto poético a favor de la dignidad y la vida, ocurrido en España desde el principio de la crisis, y creo que debería haber sentado algún tipo de costumbre y responsabilidad entre nuestros dirigentes. Debería reivindicarse a Blesa desde las marchas de la dignidad y pedir Podemos ejemplo como el de Blesa en el parlamento. Blesa perdió el sentido de la vida, y fue consecuente de ello.

¿ No deberíamos amar a una persona así y orar por ella?

Bendito seas Blesa entre todos los corruptos

Venga a nosotros tu voluntad.

No nos dejes caer en la tentación de vivir arrastrando una vida indigna.

Más libranos de toda vida indecorosa.

Haznos tener vergüenza

y que no desmaye nuestra voluntad,

en su último acto.

Por los siglos de los siglos,

valor,

amen.

Angelillo de Uixó. relatos, reflexiones de mirar las redes sociales.

Mi voluntad gitana, estigma.

Personajes principales.

Un payo.

La voluntad, como gitano.

Una voz grabada de un excluido que irá explicando la trama.

La ley del cuchillo como fondo, transformadora.

Escena primera.

Dentro de un hogar desolado en penumbra. Fuera un terrible sol y sequía. El actor, un payo vestido de gitano sujetando una piedra en la mano a la que habla apoyado en una pared bajo un candil que cuelga sobre su cabeza de un clavo oxidado.

Ayer me te arrojaron a mi casa para amedrentarme.

¿ cuántas van ?

Me encuentro ya entre la raza de los hombres malditos. Escenas terribles de persecución recorren mi juicio y enturbian mi animo. Llamam a mi puerta para atacarme. Destruyen mis sembrados y me someten a vigilancia. La sospecha ante cualquier ruido, el temor constante, la vida desarticulada y siempre en conflicto. se me ha prohibido llevar una vida decente. ¿ en qué me he convertido en estos años últimos que han pasado como un torrente amargo que me ha engullido? Todo empezó en el 2008, y ya estamos en el 2017. Mirando a su alrededor, la suciedad de la casa, el abandono, sus libros de la facultad de psicología llenos de telarañas, diplomas, el título de bachiller. Todo bajo un dedo de polvo.

¿ me ha tragado el final de los tiempos?

Gritando y arrojando la piedra contra una pared.

Y yo lo he consentido.

Escena segunda.

El actor vestido elegantemente escucha y baila por el comedor un vals de strauss sujetando un libro. un cartel nos indica que estamos en el año 2008. otro cartel nos explica que el actor es un trabajador y estudiante por la uned, la universidad a distancia de psicología. Cobra 1.400 euros al mes de nomina, sin contar extras, en una empresa química de compuestos para azulejos que está a punto de cerrar.

Lleva más de dos años con contratos encadenados de la ETT adecco.

Un último cartel nos indica que no imagina lo que va a sufrir a partir de ese momento.

La voz del actor secundario se activa mediante un relé temporal de su computadora.

año 2008, el trabajador forma una armonía mental con el sistema a través de unos esquemas mentales conseguidos a través de las mejoras materiales conseguidas gracias a las luchas sociales. Pero estos esquemas tienen implícitos otros modelos entre los que se bambolea la clase trabajadora como un tramoyista entre la exclusión social y la integración. Una ligera corriente, una pequeña perturbación en esta atmósfera artificial puede derribarle como un soplo de viento otoñal a las hojas de los árboles.

Truenos y bankia,

cruelles oráculos detener el crack bursátil.

año 2008, 2009, 2010....

tambores del ABC, el mundo... diarios que dejan mudo y desembocan sesgos, errores, falacias. Una nueva moral creada por la policía economía, los sacerdotes de la política convierten a millones y millones de trabajadores en parias,

sin que hagan nada, porque su naturaleza se ha transformado con el espíritu de la ley.

en su propia contranaturaleza.

El éxito de esta nueva moral que se fortalece degradando al hombre, creando en el su antítesis, se materializa en la degradación, la humillación, la indisciplina, la desesperanza, la barbarie en la que se sumen los trabajadores. se revuelven entre si, destrozándose entre bandos de trabajadores emigrantes y nativos. Impera la ley de la balanza y de las migas de pan. En la ley de la balanza se acusan unos trabajadores a otros de haber creado la crisis, y con la ley de miga se pelean por las miserables ayudas sociales.

Los excluidos nacen entre ellos, como hijos malditos a los que no reconocen, como una nueva casta de intocables de los que todos huyen como apestados. Son alimentados por ONG, reciben caridad. Y cuando ven a sus vecinos y familiares, con los que antes mantenía una relación de igualdad, en estos fatídicos momentos la compasión y su degeneración a las que están sometidos les hace ignorarlos. Si antaño comieran juntos, eso ya no se recuerda, y ahora se les da la comida en un taper a los excluidos para que se la coman en casa, lejos de ellos.

La voz se va apagando. El actor ha ido despidiéndose de su ropa, aparece vestidos con harapos, como un gitano salido del cementerio vestido con ropas de un difunto al que hubiera atracado. tira de una carretilla como castigo cargando chatarra, algarrobas, agua para su huerta en un terreno ocupado.

Un rayo entra por la ventana y escribe en la chapa de la carretilla:

Los mandamientos para las legumbres impuras.

te alimentarás de tu huerta.

no tendrás agua corriente ni luz,

beberás de las fuentes y regarás tu huerta con garrafas que llenarás de charcos.

no te lavarás.

vivirás con perros como un perro.

vestirás con ropas que te den.

calzarás zapatos gastados por otros.

no fornicarás con mujer ni hombre.

no tendrás propiedad.

dormirás con pulgas.

Escena Tercera.

Un cartel nos indica que estamos en el año 2017. La misma casa sumida en el caos. El mismo actor se arrastra por el suelo con un trozo de pan duro en la boca. La carretilla está en el fondo. se acerca a ella y rebusca dentro de ella. Saca una sucia botella de agua y una cebolla. Bebe y mastica pan con cebolla, su alimento habitual.

Su mirada ya no es la de un ser humano, es turbia y asustadiza. Se escucha el sonido de un coche que pasa por el camino, y se tira aterrado bajo la carretilla por si es la policía. solloza como un

animal castigado.

El relé del tiempo activa la computadora.

Aquí nos encontramos ya ante la moral de un sistema lógico y racional perfeccionado por maquinas. castiga y sanciona de forma exhaustiva e individual formado un colectivo de excluidos, que antes formaron parte de ese mismo sistema. Estos mecanismos de exclusión y selección de animales humanos en el 2017, no parecen todavía claros. Tienen en el tiempo el esquema realizado por los nazis a los judíos, sin embargo, ahora es todo mucho más miserable y perverso. El universo de la exclusión es cualquiera. Un judío, un musulmán, un nacional socialista, un comunista, un trabajador...Ya no hay un criterio moral para acabar siendo excluido, esta nueva especie desvalorizada por sus circunstancias sobrevenidas, y puestos enfermos por los liberales no haberse adaptado. Desgraciadamente para ellos, la mayoría de excluidos, adopta las conclusiones del sistema y del estado, que son claramente nocivas para sus intereses.

Un bálsamo para todos ellos es poseer, forjarse, la voluntad del gitano.

menospreciar la sociedad y el trabajo.

someterse a la autoridad cuando les sorprendan en el camino, y burlarse de ella por la espalda.

aceptar el estigma de la exclusión ,y crear un nuevo instinto anti sistema que con el tiempo, y el uso de la práctica: libere.

El actor sale de debajo de la carrerilla dando palmas ,coge lo que queda de un jamón que se había encontrado en el supermercado. Lanza el hueso al aire mientras pita la alarma. Se levanta, y abre la puerta lleno de fuerza con el hueso de jamón en la mano.

Angelillo de Uixo.

Que llega el pederasta a Alfondeguilla.

Sobre ciertos asuntos, los amigos de los liberales sacerdotes, jueces, casta empresarial y política, como el diario el mundo, no tienen reparos en ensayar sus cuentos anti personas, que se podrían titular: que viene el lobo.

así ha ocurrido una tranquila mañana del seis de septiembre del año 2017, en la aldea medieval de alfondeguilla, pedanía cercana a vall d'úixo, ubicada en las puertas de sierra de espadan, que abre en una curvatura de un barranco donde se amontan estos descendientes de musulmanes, hoy conversos cristianos. Su sociedad se caracteriza por ser mucho más cerrada que la de Corea del Norte, y están armados de potentes prejuicios, capaces de volver loco a un santo. Viven bajo un régimen de un alcalde de las derechas, tan democrático de escopeta nacional que es famoso por lo que hace el día de las elecciones. Llega a la mesa electoral y coge silla de esparto, palillo entre los dientes, paciente bastón entre los dedos, sentado todo el día delante de las papeletas, saludando y vigilando las papeletas que cogen sus vecinos. Si alguna mano se equivoca y coge la del PSOE, que junto al PP son los dos únicos partidos legales en alfondeguilla, se escucha un lacónico llamamiento a la reflexión:

ehhhh,

y la persona sin volverse enseguida repara en el error cometido, y lo enmienda cogiendo la que toca y gana por mayoría.

aquí ha sido donde los libertinos del diario el mundo, besa manos llenas de sangre y semen de la autoridad y los curas, donde han puesto en guardia a esta sociedad endogámica, pidiendo a los padres de alfondeguilla que lleven a sus hijos con cinturón de castidad a la escuela porque hay un profesor independentista, socialista y pedofilo, suelto.

En mi ciudad natal como Valencia, donde nadie lee el mundo ni el ABC gracias a que los valencianos somos un pueblo abierto, moderno, y nadie se escandaliza si llega por algún casual brote de excentricidad o tendencia regionalista batueca, a leer un diario el mundo o ABC... y comprobar como confunden a Podemos con ETA, a Mahoma con un terrorista, a Nicolás Maduro con el anti Cristo. Sin embargo, no todo el mundo tiene la suerte de ser valenciano como yo. La siguiente dramatización de los hechos de alfondeguilla que pasamos a contarles, y quizás representar en la propia alfondeguilla, con permiso de sus vecinos, es resultado de este divertimento del mundo, de este ensayo contra la presunción de inocencia perpetrado en la aldea alfondeguilla, conociendo de sobra la insuficiencia de estas personas ante una alarma de este tipo, donde si hay pedofilia, se queda en casa oculta entre papa mama y el nieto, o entre el cura y el monaguillo.

hogar de medio alfondeguilla, un padre, una madre, dos hijos un varón 12 años y una niña de 9, al conocer la noticia.

¿ dónde vas papa?- el hijo de 12 años.

padre.

a la plaza de las horcas hijo. no voy a dejar que vayas nunca más a la escuela. tu serás como yo hijo mío. un hombre de alfondeguilla. coge la hoz hijo y sígueme.

La madre.

Toma Vicente, la escopeta.

padre vicente.

Gracias mujer, ve a planchar la camisa de entierro que ahora vuelvo de la plaza las horcas.
La madre cantando el ave maría plancha una camisa negra.
Paloma la niña de nueva años en la puerta mirando con ojitos tristes despide a su padre.
adiós papa.
EL padre rompe a llorar al ver a su hija y grita.
Desgraciado.
En la plaza de las horcas de alfondeguilla, la multitud populacha con horcas, escopetas, se agita
bajo el balcón del alcalde.
voces del pueblo.
queremos quemar a los profesores.
El alcalde, pidiendo calma.
Pero solo al pedofilo.
El pueblo.
No, no a todos los maestros.
una voz solitaria.
Y al boticario que reparte condones.
EL boticario.
No, no. al boticario no coño.
El alcalde insiste.
La ley solo permite matar al profesor pederasta.
El pueblo blandiendo garrotes.
a las eras, a las eras con el pederasta.
una voz solitaria.
y el boticario.
EL profesor aparece montado en un asno atado.
grita:
soy inocente, soy inocente.
El pueblo:
asesino, criminal, degenerado.
te vamos a matar, pero antes confiesa.
El profesor ante la muerte, mirando al hijo de vicente.
dejar que se acerquen a mi.
Vicente descarga la escopeta.
La guardia civil presente, da parte.
aquí no ha pasado nada. El profesor no podía más y se ha suicidado.
El pueblo de alfondeguilla unido:
viva españa.

Viva la ley.
viva el rey.
abajo la educación.

II.

Una semana a esta noticia recibí una llamada de una amiga de vall d'uíxo que paso a narrar tal y como fue.

Amiga X.

Hola ángel ¿ cómo estás?

Yo.

bien.

amiga X.

Oyes ¿ sabes si un hombre mayor, con gafas que va en bicicleta se ha puesto a vivir en las caseta de san antonio?

yo.

Creo que no. ¿ por qué me lo preguntas?

amiga x.

No, por nada, como tu a veces recoges gente de la calle, y he escuchado que vive una persona así en san antonio, no sé ,pensé que lo abrías habrías visto por ahí te abría dado pena y lo habrías metido en tu casa .

yo, intrigado y sin comprender muy bien la situación.

pero, ¿ qué ocurre con esa persona?

amiga X.

Cuentan que es un pederasta que ha salido de la cárcel y estaba viviendo en nules, y al parecer lo han echado de nules y ha acabado en vall d'uíxo.

Yo, conmovido.

Pobre persona.

Amiga X.

¿Pobre? lo que tendrían que hacer sería matarlo.

yo,

por favor, no digas esas cosas, ha cumplido su condena, en la cárcel se habrá reformado.

amiga X.

una persona así no se reforma. lo que habría que hacer es matarlo, yo lo mataba.

yo.

si te pones de ese modo no voy a discutir, y por si te tranquiliza, ese pobre mártir no está por aquí. Aquí tenemos la delincuencia habitual, insultos, acosos, robos, drogas, violencia de genero y agresiones.

amiga x.

bueno ángel, si lo ve me llamas.

yo.

si, si, claro, para que lo mates.

amiga x. riendo.

no le metas en casa que te conozco.

angelillo de Uixó.

[enlazo la noticia./comunidad-valenciana/castellon/2017/09/05/59ae579146163ff5268b4653.html](http://enlazo.la/noticia./comunidad-valenciana/castellon/2017/09/05/59ae579146163ff5268b4653.html)

Fuera del parlamento, fuera de Cataluña

hoy nos hemos despertado todos mucho más independientes. En la radio nacional no paran de amenazar al pueblo catalán y a sus representantes. Es el precio que tienen que pagar por su libertad, por su independencia.

No quiero escuchar las amenazas desde las televisiones españolas contra el pueblo Catalán.

No quiero saber como quieren conquistar el parlamento Catalán el bloque negacionista y unitario español, porque hoy estamos juntos por el Si, y felices por estar solos en el parlamento.

Juntos por la libertad,

juntos por la guerra.

Dispuestos a sacrificarnos uno por todos y todos por uno.

Tan solo por verles como se van de Cataluña.

Por que lo que nos separa, es el derecho a decidir.

Angelillo de Uixó.

Habla la gráfica como una mujer

enero de 1889, Alemania.

Habla el martillo.

!Por qué tan duro!- dijo en otros tiempos el carbón de cocina al diamante; ¿ no somos parientes?-

¿Por qué tan blandos? Oh hermanos míos, así os pregunto yo a vosotros: ¿ no sois vosotros mis hermanos?

¿Por qué tan blandos, tan poco resistentes y tan dispuestos a ceder? ¿Por qué hay tanta negación, tanta renegación en vuestro corazón? ¿ Y tan poco destino en vuestra mirada?

Y si no queréis ser destinos ni inexorables: ¿ cómo podríais algún día-vencer conmigo?

Los creadores son duros, en efecto. Y bienaventuranza tiene que pareceros a vosotros el imprimir vuestra mano sobre milenios como si fueran de cera,-

-bienaventuranza, escribir sobre la voluntad de milenios como sobre bronce,-más duros que el bronce,- más duros que el bronce, más nobles que el bronce. Solo lo totalmente duro es lo más noble de todo.

Esta nueva tabla, oh hermanos míos, coloco yo sobre vosotros: ! endureceos!?

así habló Zaratustra,3,90, de Friedrich Nietzsche.

Septiembre del 2017, vall d'úixo, aun España.

La nueva tabla sigue igual, quedó tensada y ahora es vieja. La nueva tabla nunca se gastó, se quedó en las puertas de un nuevo día que no llegó. De la nueva tabla ahora dicen los demócratas y las mujeres:- que es una locura.

Habla la gráfica.

¿ Por qué tan solo un 10%?- de todos aquellos refugiados que se comprometieron a traer el estado. ¿ es que acaso se han perdido en el camino el resto?- pregunté en una ocasión en que fue a parar a mis manos una de estas gráficas que hablaba sobre los refugiados.

Más la gráfica, que dicho en profundidad del que las conoce, siempre se desvían de la verdad, falsean datos, intoxica el pensamiento al gusto de la media- o la mayoría ; y se deja influir por hombres con dinero a los que sirve a placer -me respondió sin palabras. Con nuevos datos, nuevas acotaciones, regresiones, márgenes, variaciones. demostrando su falta de voluntad para cumplir con su promesa, y su gran pasión por disfrazarse para que la vean los hombres bonita y figurar bien incluso mintiendo. De este modo protege al enemigo del hombre, y destruye al mejor compañero del hombre al que envidia: la propia opinión. A la que acaban ellas anestesiando, al igual que al corazón.

Por eso anoté lo siguiente con mi propia sangre , en lo más bajo de curva de la gráfica,y fui subiendo mis palabras hacia lo más alto hasta romper la gráfica:

Bienaventurados aquellos hombres que pisotean las gráficas, las alambradas, las banderas, los estados, los muros , y a quienes los detienen.

Bienaventurados aquellos que recorren peligrosos valles, solitarios desiertos, mares llenos de enemigos y tempestades, sin escuchar más profeta que el destino de su vida.

A este porcentaje de hombres quiero encontrar para vencer conmigo.

vencer conmigo a los que se ocultan tras las gráficas, a los que dotan de razón a los datos.

a los que escriben en papel y no en bronce, para llevar una vida cómoda, regala y cobarde.

Estos son los grandes despreciadores del hombre sano y fuerte. Del hombre que sufre y vive. Del hombre que se abre paso por donde muchos perecen. Del hombre que cruza los desiertos, los valles y el mar, alimentado por si mismo.

A estos hombres perdidos en las gráfica, yo los coloco sobre vosotros.

Estas son mis nuevas tablas para refugiados, para inmigrantes, para desempleados, para trabajadores, para gente sin formación, para excluidos, para marginales:

endureceos.

Angelillo de Uixó.

Flores fabriles, cardos y campos

I, Cardo.

La flor del cardo se ha abierto
como se abre la tierra
cuando se muere
llega con la puntualidad de los astros.
La contemplación del cardo
llama al trabajo, a la vida austera.
al coraje indómito, a la gesta anónima.
El campo es abandono y derrota.
El cardo corona las huertas desoladas,
su flor abierta
quien lo pensara quien lo viera
cubriendo de una frescura alminonada la tierra.
Nostalgia por el aire
con la flor de los abuelos.
Dientes de León por los tejados.
EL pueblo,
sol y fiesta.
Y la tierra nevada, yerma.
Arruinada con su gente muerta.
La muerte lo deja todo en otras manos.
Las que llegan con la puntualidad de todas las épocas.
La flor del cardo se ha abierto.

II. Campos.

La flor del cardo se ha liberado, sus semillas las recojo entre los dedos, como algodones que sanan heridas. Heridas son también las del pueblo . Hoy, 10 de septiembre ,el pueblo catalán se desangra. sigue siendo tan español desde el punto de vista social y político por ser tan dependiente de la justicia, y tan herido en su esencia por ella. La justicia pierde la esencia de lo natural, pierde la política y la sociedad. Yo en mi campo también espero al ayuntamiento, tiene que pronunciarse sobre mis tierras como un juez. Es decir, pronunciarse sin esencia de nada, de acuerdo a la ley, solo intereses partidistas. ¿ quizás hasta castigo? Están tan ausentes de la tierra el ayuntamiento, que yo se las ocupo desde hace más de un año.y ellos que son las que las han comprado, nada. Nada se puede hacer con ellos ni contra ellos. Ellos tienen sus ideas y sus tierras. ¿ Y la sociedad? nada. asistirá ausente a lo que ayuntamiento tenga que hacer y repetirá que todos son lo mismo.

¿ y yo?

yo pierdo el tiempo con la alcaldesa, que es una hermosa forma de perder el tiempo.

Tenemos una alcaldesa nueva. Tania, socialista y de izquierdas- según ella. Hemos hablado varias veces, una sobre la tierra. Mi opinión de Tania como alcaldesa, sinceramente: buena chica e inteligente. ha llegado de la carrera a la alcaldía como fin de máster. Llegará lejos, una pena, no conocerá la calle. Las mismas calles en los que aterrizan estos días los abuelitos. o mejor dicho, las flores de abuelito, que son las flores de los dientes de león.

A mi terraza han llegado dos, solo dos y los he dejado escapar. Hay tan pocos. Antes cuando yo era pequeño las calles del pueblo, esta misma terraza se llenaba, y recuerdo que los recogíamos mi hermano y yo. Los adultos nos decían, pide y deseo y lánzalo.

entonces yo soplabo como un angelito que daba alas a un abuelito que viajaba por cielo alejándose como una pequeña mota arrastrada por el viento que se iba perdiendo entre las nubes con mi deseo.

Ahora apenas llegan. la siguiente pregunta me aborda ¿ nadie se ha dado cuenta de que apenas llegan estas flores viajeras? también les hemos puesto una barrera en el cielo. Poco más de una generación me separan con Tania, la alcaldesa. En solo ese tiempo, una generación y poco más de españoles, yo no reconozco esa izquierda progresista ni la entiendo sin estupor, de la que ella es algo normal, pero yo... yo no la entiendo, ni la reconozco a esta nueva España, de la que formo parte por edad, y por lo que me toca hacer, o me tocaba, porque ahora me excluye. Soy radical. yo creo que no. ¿ Es España nueva ?. Yo creo que no. sigue siendo de los de siempre, bajo tutela judicial las opiniones y las actitudes políticas sociales, y personales. El viento del pueblo es soplar para irse, como la flor de los abuelitos o los catalanes. El campo, quedarse, luchar, respetar este saber:

una ruina.

angelillo de uixo.

¿ sabemos que bebemos al tirar de la cadena?

Supongo que en este país nadie de izquierdas se atreve a decir más verdad que Almudena Grande, que sin ninguna vergüenza ha canturreado esta mañana por los micrófonos de la cadena ser, con todo el desparpajo de una Pantoja de la cultura progresista, que ella era burguesa y de izquierdas. Le ha faltado decir olé camaradas, para ser la progresista más popular, si ya no lo es para la derecha y las editoriales. También ha confesado, o ha condenado a sus compañeros, al señalar con razón y acierto que había muchos más progresistas burgueses. Claro Almudena, no estás sola, todos los socialistas, los de izquierda unida, los de compromisos, los podemistas, hasta los comunistas de los pueblos de España, quieren vivir bien. todos, sin excepción, incluso con un mal contrato. No estas sola. La siguiente en la cadena ser. Esta que viene. Cadena ser local, es decir vall d'úixo. La enhorabuena del locutor. El colegio no me acuerdo cual, cito de memoria, quizás Ausias, no lo sé, está entre diez finalistas de un concurso nacional de no sé que muy bien. El proyecto presentado por una profesora local, me ha tocado el sentimiento para saber tan poco. El título si lo recuerdo ¿ sabemos lo que comemos? En mi opinión, desde el punto de vista político social, el menú vallero es este, muchos, la mayoría, lo que pueden, es decir lo barato del supermercado. Otros ni eligen, lo que les dan en caritas y cruz roja. Desde el punto de vista ecológico, como aun estamos en este lugar en una fase de obra y turismo, y no hay perspectiva inmediata de progreso financiero en el sector agroecológico, ni gente capacitada para impulsar algo semejante, y lo más lamentable, no hay alternativa para un cambio social. Puedo asegurar, yo que lo intento, y no me limito a hablarlo en un concurso, y sé una parte de lo que como, plantando en mis huertos ocupados, desafiando la resistencia y las fuerzas de cualquier progresista liberal de mentalidad burguesa. la verdad no tiene preguntas, es que si sabemos lo que comemos, lo que nos traen de fuera, porque no es que no tenga ayuda el sector agroecológico local. Es que no ha nacido, y ya lo intentan directamente aniquilar. Por ejemplo, yo pionero, no como emprendedor, sino de los que ocupan el territorio como en el far west, estoy totalmente abandonado a una carretilla y una fuente desde que me secaron la charca, y me declararon indeseable los sherifs. No en el mal sentido de la palabra, sino en el estricto en que no genero deseo, ni expectativas de deseo, que es el motivo de vida de gente como Almudena Grande. Lo quiero lo tengo, pero siempre respetando la ley. Así trabaja su mente. Para la mía su trabajo es así: lo necesito lo sufro, o lo sufro porque lo necesito, además, mi conciencia de supervivencia y de necesidad, es contraria y está enfrentada a la conciencia burguesa. me obliga a ir siempre en contra de la ley. No porque desee ir contra la ley, ni contra los burgueses mi conciencia, aclaro, sino porque la ley protege la propiedad, es decir, la conciencia burguesa de Almudena Grande, y dicho sea de paso, la de los demás. Por eso la izquierda de conciencia burguesa, sabiendo como estoy, me dedican un amigable e indiferente: - ahí te pudras desgraciado en el desierto del Belcaire. Ese ha sido todo el respaldo que he tenido y tendré a un proyecto ecológico. No hay maldad en ellos, solo indiferencia, ausencia. Mi pequeño intento en el sector ecológico para mi. Una colección de saber no académico, otra de escritos, un orgullo de creador: el cultivo del tomate en seco, su simiente es un tesoro y un misterio, lechugas casi sin agua, la incorporación del amaranto que tiene muchísimas posibilidades en vall d'úixo. Concluyendo sobre las noticias de la cadena ser y sabemos lo que comemos antes de pasar a sabemos lo que bebemos. El género de la noticia, y la profesora, al de manipulación, los protagonistas, los progresistas y maestros, todos a una al grito de la cultura nos hace libres. Subliminal, y lo mío pa mi saca. La rumba del cambio, llega a su punto máximo con las privatizaciones. aguas privadas para todos. Facsa, contrato blindado. Fobesa... Y así una larga lista que puede superar al PP. ¿La diferencia con el PP el tripartito? El PP no se

atrevió a decir, la cultura nos hace libres, y no sonreía tanto.

me voy al huerto, que es decir, me voy a cargar agua.

¿sabemos lo que bebemos?

Al bajar a cargar agua, a la huerta del molino, el hombre que pasea todas las mañanas a Brandon por ese lugar, me ha parado.

¿Sabes muchacho que junto las escaleras (las que subían al bar oasis hoy cerrado) hay un reguero de agua? allí puedes cargar y te cansaras menos.

Gracias- le he dicho- y he ido hacia allí.

Un fuerte olor ha precedido a la contemplación del nacimiento de un manantial de aguas fecales. Se encontraba entre unos baladres, alimentando al río Belcaire a varios kilómetros de su cabecera seca. allí estaba, en pleno centro de su cauce a la altura del puente de San José, brotando de este nuevo manantial que afloraba del subsuelo con la aportación de todas las cisternas de vall d' uixo, que devolvían a lo publico un agua gris y sucia de la intimidación de las alcantarillas, abiertas por la fuerza del caudal que había disparado las tapas, seguramente porque todos los habitantes de vall d' uixo habían tirado a la misma hora de la cadena. Las tapas imposible de contener estas ofensiva kafkiana ,yacían entre las piedras diseminadas , como escudos de un héroe vencido en una gran batalla, quizás el escudo de un capitán América derrotado por una empresa privada.

En la otra orilla, una vieja en babero cogía olivas y las metía en su bolsillo. no podía llegar hasta ella sin chafar un montón de mierdas compresas y condones. la mujer me contemplaba entra las piedras y el agua con la carretilla en la otra orilla, quizás pensaba que iba a por las olivas.

señora- le he dicho- esta es el agua secreta de los misterios de las cisternas de los hogares privados que se escapan por los ríos. Brotan de las alcantarillas y siguen su curso filtrándose por las tierra hasta los acuíferos.

Todos el río Belcaire está convertido en un ganges por un trasvase , por donde flotan muertas las mierdas, las compresas, los pañales, como si fueran un Hindú, que tras alguna denuncia anónima entierran los operarios de facsa, que tapan la vergüenza de la conciencia de la izquierda burguesa que hacen culto a la empresa privada, en privado con ella, como usted cuando era joven y hacia el amor a su marido, en privado, pero en publico, en defensa de la moral publica.

Entonces la mujer me ha llamado marrano , y yo me he ido por donde he venido empujando mi carretilla.

Angelillo de Uixó.

! No veas lo que comemos!-

Es tan poco lo que sabemos, y somos tan dependientes los unos de los otros hoy en día, que necesitamos tener conciencia hasta para comprar y ganar. No es extraño por ello que en esta integración social tan asfixiante, haya llegado hasta la final de un concurso nacional sobre educación y salud- en un país donde la guardia civil entra sin tapujos en las imprentas catalanas buscando propaganda de ofertas políticas. ¿ es usted independentista? venga con nosotros que se lo vamos a explicar en el médico - una escuela de vall d' uixo donde nos conciencia para ganar sabiendo sobre lo que comemos, o lo que sabemos de lo que no sabemos. Franco está metido hasta en la cesta de la compra. Con el Caudillo había trabajo para los españoles en el campo. Es lo que oigo decir a la gente joven de vall d' uixo, sin estudios, sin trabajo, sin conciencias de clase, ni de la historia. nacidos entre los años noventa y el dos mil . Afinados en barrios subproletarios, viendo pasar la vida moderna a través de sus pantallas: viva franco, viva españa.

También algunos de mi generación dicen esto. Y estos a diferencia de los jóvenes han trabajado todos, como yo. Si diez años, o como mucho veinte, pero trabajaron cuando había trabajo malo y abundante. hoy en paro, y sin conciencia de clase ni ayer, ni hoy, ni mañana. Lo que ganaron se lo llevo la discoteca. Ahora solo les queda el grito de:

yo español, español, español.

Efecto de la cocaína, los tripis, el lsd, el nacionalismo de siempre para chavales y gente de mediana edad con DNI español, arruinados. educados en que obedecer es humillante, como es humillante no tener coche. ser pobre despreciable, o la opinión de alguien independiente que critique su jerárquica jauría, donde aúllan desde abajo contra los de abajo, para ellos un extraño, un enemigo, una persona amargada con la conducta enfermiza de un loco.

yo español, español, español, tengo derecho, estoy arruinado. La contradicción y su interrogación colectiva:

Pero esto.... ¿Como ha pasado si soy español?

El nacionalismo cabe en el supermercado. Un gran adelanto del desarrollismo. Un orgullo del progreso, un prodigio de la economía los supermercados. El mercadona español, como el chino.

Incluso yo voy de vez en cuando. Ya no quedan masoveros como a los que cantaba labordeta:

Tierra para labrar.

agua para sembrar,

eso quieren los hombres

que están arriba en aquel mas.

Pastos para el ganao,

hijos para criar,

y al llegar el invierno

tener leña pa calentar.

Frutos en el frutal,
fuerzas para segar,
y al entrarles la muerte
tener su tierra pa descansar.

Tampoco hay comercio local de productos locales. Ni simpatizo con el pequeño comerciante local. Es tan cruel y avaricioso como el grande. la clientela que hace un esfuerzo algún día de no ir al supermercado, se venga de las cajeras que podíamos llamar automáticas, en la moral de los vendedores ambulantes. En algunos casos ejerciendo de vendedor he sido martirizado.

A un euro la lechuga, señora.

pero si tengo dos en el supermercado por un euro, y más grandes. Y los tomates.. pero que pequeños. EL otro día compre unos enormes , como melones.

como no quiero reñir no suelo decir nada. Y suelo aceptar lo que dan.

Dando una vuelta por vall d'uíxó, con la curiosidad que dan los supermercados y el recuerdo de lo que conocí, que no se me va de la cabeza pese a los muros de hormigón que han puesto. Yo aún veo que había varias anegadas de naranjos donde ahora ha aterrizado hay un Aldy. Los mosquitos le comen a uno en pleno septiembre como nunca en las puertas del aldy. me paro y me rasco. Son mosquitos nuevos, más sangrientos. quizás lo haya traído este supermercados. No son como los de antes ,que solo salían a alimentarse por la tarde, y te avisaban con un zumbido de cortesía que te preparaba. Ahora el mosquito tigre esta a todas horas. Inagotable en su trabajo, como las dependientas del supermercado.

la lista de supermercados es grande en vall d' uixo. Controlan la totalidad de la soberanía alimentaria. Aunque eso es ya meterse en temas políticos y medio ambientales. En mi opinión. Para comer algo medianamente valenciano en frutas hortalizas, el massy mas. La atención de primera si te toca una cajera de Moncofar. Si queremos pescado bueno, nada mejor que el Erosky. Las trabajadoras forman parte de la cooperativa, la mayoría mujeres. Muy activas e implicadas en su trabajo. Para productos de limpieza baratos, el mercadona. Acercarse a la fruta o verduras, peligroso para la salud. Las cajeras nerviosas, tensas. Dialogan poco, siempre pegadas a las maquinas. Dicen que son las que más ganan del conjunto de supermercados. Así les va. Todo conflicto, toda reivindicación desde que tengo uso de razón se resuelve con la paga. El motivo siempre es el dinero. El resultado éxito o fracaso es si hemos conseguido más o menos dinero. Mercadona ha ganado esa partida, como la calidad más alta en la mayoría de productos en mi opinión el Bon Area. Un supermercado pequeñito catalán. Ambiente familiar, sueldo como todo los del sector, incluido mercadona, siempre bajos.

Sobre el nuevo charter, he entrado una vez. Me crucé con una trabajadora que conocía de los servicios sociales. Me alegre de que estuviera trabajando. Se le veía contenta y con autoestima. En cuanto al supermercado, ni chicha ni limonada. standar al resto. EL consum, a lo barato. Lo bonito de este super el encuentro con otras civilizaciones. Mucho musulmán, rumano, colombiano, como en el lidel. Los macarrones y tallarines de allí , que es mi plato más sofisticado, me gustan mucho. Mi dieta suele ser de ajos y cebollas de mi huerta con pan y aceite. En la temporada de verano en mi huerto no falta el tomate, la lechuga, la bachoqueta, el garrofón, el pimiento. la acelga todo el año, como la espinaca, suelen quedarme varios kilos de patatas, generalmente sacados entre mayo y junio, al igual que el trigo. Ahora en otoño, brotan ya solas las semillas que solo debo trasplantar en los camellones de borrajas, guisantes, acelgas, cilantro, lechugas. Para navidades, el amaranto, mejor que la quinoa y el arroz. Una ligera tormenta hace que dos semanas después este

preparada la simiente con las hortalizas de temporada. Lo que como, depende del tiempo y mi esfuerzo. Una tensión entre el exterior y mi supervivencia. Creo que no es del dominio publico, ni está en los anuncios de los supermercados, la miseria en la que vive el campesino español.
angelillo d'uíxó.

urbanismo expansivo, villas y paisajes víricos

Tranquilidad de nuevo para Alberto en casa. Sale a la montaña con su coche. Lucía le despide cariñosa en pijama, con una sonrisa pícara.

Se te olvida Alberto.

le entrega el almuerzo y la comida.

Alberto le devuelve la sonrisa, sus ojos brillan fríos felices al arrancar el coche. Enciende las luces y el motor. Su vecino hace lo mismo en el otro lado de la acera. Se levantan las manos mutuamente para saludarse, y se alejan en direcciones opuestas por las calles de vall d'uíxó aún dormidas. El sol todavía no ha salido, faltará media hora para que lo haga, a las 7,45 A.M. Las montañas están en penumbra, pero el primer claror que precede al amanecer se vislumbra entre las tinieblas.

Alberto para el motor. Sale. Cierra la puerta. Siente el viento cálido de la mañana en septiembre. Una acera en medio de la nada se adentra por las montañas. farolas apagadas. Montones de tierra removida, piedras colosales esparcidas. Un enorme espacio vacío donde antes hubo algo. Se adentra alberto por el espacio hasta llegar a una inmensa maquina excavadora. Abre la compuerta, la cierra herméticamente. Introduce una llave y un pin. arranca un motor enorme que produce un vertiginoso ruido. Una columna de humo negro del gasóleo sobrevuela un par de metros. Cinco minutos calentando el motor y se escucha el sonido de las cadenas de la maquina avanzando por la montaña cuesta arriba. Alberto contempla las paredes de Aigualit, 20.000 siglos de historia las forjaron hasta ese momento en que Alberto las va a cortar. Detiene la maquina frente a una pared calcárea. A su izquierda en el asiento sobresale una palanca negra que presiona. Acelera con el pie y el enorme brazo parecido al aguijón de un ciempiés se mueve con su enorme punzón metálico. Detiene la palanca y tatea el punto de fricción. Una grieta del jurásico. Un suave movimiento de la mano y el punzón se introduce en ella con gran estruendo haciendo saltar por los aires toda aquella época que va directa al barranco.

2017 AC.

Vuelva a la casilla de partida a antes de la crisis. Tiempo perdido sobre todo para los trabajadores, y dentro de este conjunto , a los que perdieron su trabajo, los que fueron desahuciados, los que se quedaron en la cuneta, los que se quitaron la vida por no verse en tan asquerosas condiciones de vida. Todos ellos no son nada ya. Forman parte de un proceso de la historia. Como lo que les paso a los dinosaurios, que un buen día se extinguieron. Nadie ha ganado ni ha perdido con la crisis. Unos se han adaptado y otros, sencillamente no, y así les ha ido. Habrá algún gilipollas que se lo crea.

A las ocho llegan un par de coches a Aigualit. Uno particular y otro de empresa. Salen un par de personas que se saludan con un tímido buenos días.

Rafa, albañil oficial de primera y encargado. cincuenta años, de vall'd uixo. con más de treinta años cotizados a sus espaldas. Sufrió dos años de paro, y varios cotizando cuatro horas trabajando nueve a cinco euros la hora. Todo esto ocurrió desde el 2008 al 2017. Ahora ha vuelto al tajo cotizando ocho horas y cobrando siete euros hora. Es su primer día en la montaña de Aigualit.

mira Rafa- le entrega los planos Alejandro, el aparejador , 28 años, su primer empleo en la vida a seis euros la hora.

Rafa observa apoyando el plano sobre su coche. pasa el dedo asombrado por el plano.

1,2,3,4 cuartos de baño.

ocho dormitorios, piscina interior, plaza de toros, tres salones. ¿ de verdad esto es una casa particular?

El aparejador colocándose el casco blanco asiente con la cabeza.

Llega una furgoneta , entra pitando.

¿ es aquí Aigualit? pregunta el conductor, un peruano.

¿ sois los de la ett? pregunta Alejandro.

Si- responde un hombre de rostro huesudo y curtido.

¿ cuanto sois? pregunta el aparejador.

10- responde el conductor.

bajar- ordena el aparejador.

El disco solar empieza a brillar dorado sobre las lomas de Aigualit.

de la furgoneta bajan unos hombres bajitos, morenos, huesudos, con aspecto de albergar sobre sus pieles mala fortuna. son dirigidos en silencio. camina con la cabeza gacha mientras los colores del alba se filtran entre sus ropas sucias y desgastadas.

allí en Aigualit, tallará el cincel de una maquina como antaño lo hizo el cantero, un hogar monumental dedicado a la ostentación. Allí, entre los símbolos de pureza del almendro y el olivo , donde anidaron las tórtolas, tendrán su hogar las élites privilegiadas de las grandes estafas, del clientelismo capitalista. La burguesía nacional necesita aire puro. Salir de la urbe, del estrés, del vicio. El capitalista, incluso el de más bajo rango, el que no tiene empresas ni riesgos, como un juez, incluso un funcionario, quieren vivir en el campo. Cuando más alto mejor, como una anacoreta, pero con todos los servicios y pecados a sus alcance. Vall d Uixo, ciudad de servicios, corruptos y pecados, se lo puede ofrecer incluso a un diputado. Para todo esto hay que hacer carreteras. Y para hacer carreteras en montañas rocosas, hay que tirar dinamita. También es necesario hacer alcantarillados que lleven las aguas fecales al río. Y del río a los acuíferos. Todo estos disparates tiene su resultado visible y palpable. Unas casas de cristales asalmonados en medio de una montaña demolida y cuyos colores cambian virtualmente según incida el sol, compitiendo sus decoraciones con la del ocaso tras las montañas. Las gentes del valle cuando caminan por la ribera del Belcaire, y observan las casas se asombran, y exclaman:

que bien viven los ricos

cuando les cuentan que en esas mansiones, muchas tienen piscinas interiores, o plazas de toros privadas, sueltan un sano olé.

EL que los ricos vivan bien no le molesta a nadie, ni siquiera a los de izquierda , que solo les falta decir algo que estoy seguro no tardará en decir Pedro Sanchez en el hormiguero:

yo también quiero ser rico.

Flota en el aire de todos los lados, incluso en el oscuro lado de los pobres, esta lamentable expresión, que debía aparejar condena el expresarla públicamente siendo pobre.

Desgraciadamente se ha perdido el decoro, el dogma, los principios. Aigualit es un símbolo del declive espiritual. Si entre la civilización aborígen íbera, esta montaña fue sagrada. Y su nieve era símbolo de la pureza, de tal modo que solo podían subir a ella 12 doncellas vírgenes con una ostra que enterraban en la nieve para preservar su castidad. y no solo podemos hablar remontándonos en la historia, sino que en la actualidad , su nombre está escrito en el callejero de vall d'uíxo, y el centro de estudios valleros lleva también nombre. Sin embargo, esto no ha servido, como el recuerdo de las ostras íberas, para que la gente que vive a solo doscientos metros del arranque de esta montaña se identifique con ella. Su destrucción por motivos urbanísticos fue otro símbolo,

contemporáneo, por lo tanto no afecto al espíritu, sino a la conciencia. con el desarrollismo local cualquier imbécil a principios del año 2.000 se hacia rico. Se forma como las nubes que se junta para acumular agua cuando estallan, una burbuja. Esta amparo lo más bajo de la raza humana, el empresario tradicional local, es decir un cafre sádico, y lo novedoso en esta época, el trabajador como empresario en forma de subcontrata. No tardo esto en estallar esta monstruosidad, unos siete años después, entre el 2007 y el 2008 hizo crack todo aquel desmadre a la española. como una tormenta apocalíptica que llevamos de casi diez años sufriendo. lanzó a la miseria a toda esa chusma de drogadictos, puteros, empresarios de cuatro chavos, fascistas de clase obrera, corruptores de funcionarios, incluso algún pedofilo, seguramente víctima en su infancia de la indiferencia del resto de compañeros de clase. pero también a muchos inocentes, muchos más que los mencionados, porque este sistema es tan degenerado, que los inocentes se alimentan, viven de los corruptos. Desgraciadamente no ha pasado a mejor vida este sistema, no se ha sufrido bastante en este pueblo. No se han repartido lo suficiente los castigos para que no se vuelva a repetir estos ejemplos. Esta emblemática montaña sigue siendo destruida lentamente, como un gusano un fruto sano, como un virus un cuerpo sano. Lentamente como una oruga que devora lo que encuentra a su paso, van subiendo las maquinas por las paredes Aigualit , que caen como hojas dejando un inmenso cráter en el que cabe el apetito de ganancias de los empresarios, las ambiciones de los políticos, la arrogancia y el desdén por la ecología, el paisaje y el resto de ciudadanos, de las llamadas élites, que en España como en México suena a corrupción y tráfico de todo lo imaginable. Esto es posible por qué el rico de hoy está bien visto, y la gente es indiferente incluso a su miseria. los ecologistas locales están vinculados a partidos políticos o son comerciantes, o simplemente carecen de estrategias y robustez para enfrentarse a los poderes económicos. Incluso los hay que son ecologistas por ser algo, por encasillarse en algún grupo y no estar solos. Al fin y al cabo ser ecologista esta bien visto y no molesta a nadie, menos a algún padre.

II.

De mis enseñanzas sobre Mahoma, Buda y Confucio, epitafio a una montaña.

A Aigualit.

La pobreza pesaba

en tus largas cuestas

repletas de almendros y algarrobos.

Hasta que los almendros y los algarrobos,

se hicieron nubes de polvo entre las piedras.

Al subir por tus lomas,

un ejército de apisonadoras

La tierra se borro.

recibimos con cava tu muerte

Oh montaña sagrada.

Los gerentes de los bancos y los políticos.

Iban borrachos de lado a lado.

Inaugurando tus calles cantando:

"Aún no hemos terminado,

Lo haremos cuando aplanemos tu cumbre,

Oh Montaña Sagrada."

Angelillo de Uixó.

México y España global, bailando con perros en la cama

Uno de tantos ruegos para que llueva.

Habíamos pedido agua a la virgen de la Asunción en vall d'uíxo, a no tardar más para septiembre, cosa que estaba dejando de ser habitual, porque bastaba asomarse a la ventana, si desde allí se veía el campo, y no una fachada vertical de un edificio de la ciudad dormitorio, para comprobar que la madre tierra, gaya, se estaba quedando seca. Y esto era motivo de muy pocas discusiones, pese a lo inusual del seco y cálido clima que se presentaba. Había en los debates negacionistas del cambio climático, pero firmes defensores de quemar fósiles, hacer crecer en PIB todos al años un 3%, apostar por el urbanismo y el turismo desenfrenados con miles de aviones pasando por nuestras cabezas, los grandes cruceros en nuestros fabulosos puertos, así como los grandes supermercados, la desregularización económica, el trabajo temporal, y la defensa de las tradiciones patrióticas. Por eso en vall d'uíxo, la convocatoria contra la sequía se hizo oficial y de cara al negacionismo, a mitad de septiembre, cuando las autoridades, que no se atrevían a entrar en estas discusiones metafísicas de doble cara en una misma carta, sobre la existencia de un cambio climático, por qué corrían el riego, o mejor dicho en terminología científica. Tenían la probabilidad de un 50% de que saliera negativo lo del cambio climático. Por eso, para contentar las diferentes opiniones de los vecinos sobre la sequía, y sus más que dudosos recuerdos meteorológicos, y no comprometerse en este mundo, sino en el de más allá, en el que la mayoría no creían, se recurrió a la tradición, que al fin y al cabo es también cultura, iniciativa y método. Por eso el Ayuntamiento contacto con el párroco de la Asunción para encargar una profesión para que lloviera. este, de rodillas frente a nuestro señor en soledad, pensaba si nos había olvidado. Por eso le alegró que se acordaran de sus servicios cuando un funcionario entro y dijo Padre. abrió una bolsa y dejo en las manos que párroco unas monedas por el encargo ante la mirada perdida de Jesús. El pueblo y el César volvían a tener Fe. En la romería, convocada por facebook y la radio. un éxito estadístico, se mezclaron turistas y aborígenes. muchas cabezas ese día junto las piedras de la iglesia. tantas como nubes pasaban, negras y cargadas, prometiendo un buen resultado a la ofrenda. las campanas sonaban. las miradas se elevaron al cielo rogando a un cielo eléctrico :

"Oh señor de la gaya tierra,

ruega con nosotros,

te esperamos aquí abajo.

¿ es pecado contaminar?

¿ Ha llegado el momento del empobrecimiento de las masas?

Las campanas enmudecieron cuando el rayo dijo:

soy el trueno.

Unas gotas de barro cayeron al suelo, algunas llegaron a dar con el zapato de los manifestantes que aún corrían sobrecogidos. Fueros dos minutos de agua y barro, que se quedó en los tejados. Las alcantarillas y los desagües se cubrieron por el nivel de las aguas, y este fue el mayor momento de peligro para los políticos, porque podía deslucir toda su actuación. Afortunadamente, nadie se dio cuenta de que entre las ruedas de los coches bajaba un agua mezclada con espuma y aceite de motores que no iba a ninguna parte, se quedaba junto algún bordillo detenida.

Al día siguiente se difundió la gripe, y los habitantes del pueblo pensaron que habían pecado.

II.

Para empezar José, el tiempo, en estas coordenadas históricas y meteorológicas en las que estamos perdidos . Tengo pendiente escribirte la carta que te prometí, pero el propio tiempo, el calor, la sequía, el campo, establecen un dialogo conmigo que me arrastra al olvido de otros deberes, incluso el de dejar de ser pobre, que es el dialogo que mantiene la gente que me rodea con su voluntad. Del empleo, el proyecto que te conté que debo presentar. Estoy obligado desde que el ayuntamiento compró las tierras que ocupo . debo hacerlo para justificar mi ocupación . Burocracia de la autogestión. Me servirá de terapia mental. Imagino que ya estarás en México ordenado las fotos, las notas de tu viaje por España, que podrías titular: seriedad a la española tras un fracaso social y económico sin precedentes, o la española de Pinochet . ¿ cuántas cosas no te esperabas ver de este desmadre hispánico semejante a una dictadura hispanoamericana de los años 70? miserias ahogadas en bares en la avenida suroeste de vall d'úixo, las más visibles. Pero la mayoría , como te conté y te mostré, son miserias escondidas en casas, escondidas en los partidos políticos, dentro del ayuntamiento, en el agujero negro de los servicios sociales, escondidas en los sindicatos, escondidas en las parroquias, en las empresas privadas, en las cañerías de aguas fecales que se desbordan por el río y de las que hablaremos. España, un país tranquilo, desarrollado y seguro. Claro, un tópico de unas televisiones, o hablando en terminología española, un nodo, como el que México es un estado fallido. Lo de las televisiones y las naciones, es una tómbola. Sale una noticia, Escobar, narcotraficante mexicano, y a partir de ese momento van preguntado a las audiencias que van subiendo o bajando las categorías de ese país. De estas opiniones se configura la nota global, se esparce como un virus y se consensúa entre todos los poderes mediáticos, económicos y políticos. quedándose fija unos años. A España por ejemplo no le han recalificado su ancla opinativa desde el 2008. Y ya toca bajarle la nota, a categoría de estado fallido situándola por debajo de Venezuela. Hemos conseguido bajar a fuerza de someternos a países más ricos como Alemania y Francia a los que imitamos socialmente en hábitos de consumo y gustos para parecer relevantes. no solo está implicado en nuestro declive nuestro nivel económico de miseria para una amplia capa de población entre como pudiste comprobar me encuentro. Sino nuestra cultura. testimonio de pobreza son las fotos de mi casa, o las que me rodean. Difunde en la facultad de México, venga a Moctezuma, con las que me hiciste cargando agua en una carretilla de una fuente para regar esas huertas ocupadas, y sobre los españoles de los que hablamos y viste deambulando apáticos, semi vivos, sin trabajo ni horizonte vital , que pertenecen a ese nuevo genero humano llamados de excluidos. Haz un relato de justicia social a mi pueblo, los excluidos zombies. Los vampiros de España. A los que hay que aceptar como una fatalidad de los tiempos del progreso, y del que toman buena nota las estadísticas para que no hagan nada en contra de su situación , y sobre todo, contra la vida de los que los oprimen. Eso es lo que más teme este sistema y la conciencia de nuestras fuerzas armadas: jueces, periodistas, políticos, contertulios. ya superan a los fascistas en cuanto a rabia y estupidez. El fanatismo de jueces, policías, periodistas. Están obsesionados que le pase algo a los opresores. El síndrome de Mariano Rajoy. la ley mordaza, su terapia. El sometido que aguante. Fascismo puro y duro, pero disimulado por las autoridades bajo tutela de jueces y la policía, que aquí son los que cortan de verdad el bacalado , y al alcalde o concejal de turno. Los jueces son el verdugo legal contra el cambio. Antes con ligeras censuras muy selectivas, pero ahora cada vez más generales. Sus causas más inexplicables, como sus autos que ya son de Fe. Que los trabajadores aguanten, mal ,pero lo de los excluidos sociales, como son tratados, lo digo en tercera del plural, pero en primera lo conozco bien. Es nauseabundo, incluso hasta Franco o Hitler vomitarían ante tanto desprecio por la humanidad puesta en absoluta degradación. Recuerdos de Vicente, nuestro mejor pintor. Tuvo una gran impresión al conocerte, y cuando me ve, me pregunta por ti. Como viste nuestra cultura está por los suelos. Vicente es un ejemplo, pinta como Velázquez, pero tiene una cultura barbara, atroz. El resto de la cultura de vall d'úixó es igual o peor que Vicente. Muchos se enmascaran bajo una capa de orgullo por algún premio, y alguna palabra culta echada en la frase, una educación con muchas ausencias, y una falta absoluta de compromiso y veracidad en sus manifestaciones tanto personales como culturales y artísticas. En cuanto al pueblo. Lo que hay: ninis, drogadictos,

festeros, mercheros, canis, chonis, madres despreocupadas a las que les quitan los hijos los servicios sociales, carne de cañón , al grito de:

yo español o yo española.

Viven como pequeños traficantes de droga para ganarse la vida, venta de objetos por internet de los que cobran una comisión, robos, prostitución, cría de perros de presa, la caridad, servicios sociales que hacen de cordón umbilical que se va enrollando en su mente hasta asfixiarlos... Todo esto ocurre sin violencia directa por parte del estado. por lo que la policía, si no se hacen más anarquistas de lo que son afiliándose a la cgt, les permite seguir vivos si no salen de barrios como texas, un campo de concentración sin muros más que los económicos sociales, que los progresistas bohemios llaman mentales.

Menuda impresión le has dado a José, fuiste muy negativo hablando de España, no dijiste nada bueno, y eso no es- me comentó Vicente preguntando sobre ti el otro día que le vi sentado un banco. Te escribo mi respuesta.

Y tú fuiste muy negativo hablando de México, expresando todos los tópicos del narcotráfico que salen en la tele y diciéndole que no había visto cuadro como los tuyos-

Pero son buenos mis cuadros- contestó.

Eso nadie te lo discute Vicente. Eres el mejor pintor de vall d'uíxo, aunque no reconocido. Sorprendes cuando ven tu obra. En cuanto a España, estuviste toda la mañana contando tus peleas vecinales. ¿ o acaso no te tiran el agua de la alcantarilal el que tienes al lado y filtra por tu casa? la disputa no hay quien la resuelva desde hace años? O tus cuadros llenos de personajes miserables. La anécdota del pobre y el hueso de jamón al que hiciste un cuadro que cuelga de esas paredes de suelos venecianos donde se filtra el lodo entre las obras de arte. Menuda impresión se llevó cuando le contaste como murió tu padre en la puerta de su casa en almenara , y los vecinos pasaron por encima del cadáver para desvalijar la casa.

Y sobre ti, otra vez, me pregunta

¿ cuando volverá?

Está en México. Son viajes que no se hacen cada día y más para alguien del pueblo. Aún no es famoso. Estará trabajando en su proyecto en la facultad. México posee mejores universidades que las nuestras. aunque tú no lo creas por tu arrogancia de español, cuando esto es un desastre, y no hay motivo para sentirse orgulloso de ser español, más bien lo contrario, avergonzado. México no es solo más rico que España. También nos supera cultura. En literatura ya está muy por encima de nuestros contemporáneos. Cosa que es fácil con un Arturo Reverte, una Almudena Grande. Prefiero una crónica de Carlos Monsivás que todo los libros de Gala juntos, o a un Juan Rufo que a un Cela. nuestro país es una anomalía geográfica de África en Europa, o tu que eres anti clerical, por citar a Valle Inclán ya que hablamos de literatura:

"España, en su concepción religiosa, es una tribu del Centro de África."

¿ Ves está chica rubia que pasa empujando el carrito con un niño ?- señalando a una jovencita caminando con su air pont- y empujando a la vez el carro con su bebé que pasó por nuestro lado- una africana que no ha puesto coto a otro africano.

al final reconoce.

La verdad es que el país esta peor que en mis tiempos. Hemos retrocedido muchísimo-. luego pese a su edad, me preguntó mi opinión si creía que se debía a la globalización, o a la tecnología.

Yo creo Vicente, que se debe por culpa a la pérdida de las ideologías, de los principios, de la moral. Lo peligroso de hoy en día es el dogma. Y este reza así: emprendimiento, felicidad, placer. Para

esta gentuza de psicólogos, políticos, periodista, pensadores, educadores, banqueros, solo puede existir lo que no sufre. Por lo tanto , para ellos solo cuenta la gente que vive bien. El resto, emigrantes, pobres, refugiados, marginales, les tienen horror. pero como es gente sin cojones, no se atreven a exterminarlos ni a ayudarles. Se quedan de perfil leyendo libros de novela histórica, de autoayuda, o van al teatro, a alguna carrera patrocinada por el ayuntamiento para animar a gente sana y decente, o van esquiar contratando a un monitor o monitora diplomado en deportes y turismo, a nadar, o se van comer paella...que se yo Vicente. Son un muro de indiferencia que no para de sonreír porque les va bien y son felices dentro de su burbuja. Por cita otra vez a valle Inclán:

"Hay que establecer la guillotina eléctrica en la Puerta del Sol."

todos los progresista conservadores están convocados con los contertulios, la patronal y la sindical. Vicente.

¿ Y Pablo Iglesias y los de podemos?

yo moviendo las manos como un podemita cuando vota en asamblea.

Los primeros , para que no se revuelvan diciendo que es inhumano y un acto violenta la guillotina. Vicente calla.

Para despedirnos, otra Vicente de Valle, para que la pintes:

"El mundo es un esperpento."

Como podrás comprobar José, te hablo del tiempo. De un tiempo detenido, secuestrado por las autoridades. Interrogado y que se interroga en las ruinas que adornan una geografía para los turistas. El tiempo del que se habla tanto, y tan mal. El que sacude a México con terremotos o a Estados Unidos con huracanes. Aquí bajo el sol, llueve bajo la tierra. El verano se adentra hasta el invierno. 18 de septiembre, estamos a más de 30 grados. Una gran bola de fuego seca la tierra. parece que estuviéramos bajo los motores de propulsión de un cohete espacial. El paisaje está mustio. El tiempo se ha hecho infinito, ha salido de los relojes para que nada cambie.

! No veas lo que comemos!-

Es tan poco lo que sabemos, y somos tan dependientes los unos de los otros hoy en día, que necesitamos tener conciencia hasta para comprar y ganar. No es extraño por ello que en esta integración social tan asfixiante , haya llegado hasta la final de un concurso nacional sobre educación y salud- en un país donde la guardia civil entra sin tapujos en las imprentas catalanas buscando propaganda de ofertas políticas. ¿ es usted independentista? venga con nosotros que se lo vamos a explicar en el médico ? una escuela de vall d' uixo donde nos conciencia para ganar sabiendo sobre lo que comemos, o lo que sabemos de lo que no sabemos. Franco está metido hasta en la cesta de la compra. Con el Caudillo había trabajo para los españoles en el campo. Es lo que oigo decir a la gente joven de vall d' uixo, sin estudios, sin trabajo, sin conciencias de clase, ni de la historia. nacidos entre los años noventa y el dos mil . Afinados en barrios subproletarios, viendo pasar la vida moderna a través de sus pantallas: viva franco, viva españa.

También algunos de mi generación dicen esto. Y estos a diferencia de los jóvenes han trabajado todos, como yo. Si diez años, o como mucho veinte, pero trabajaron cuando había trabajo malo y

abundante. hoy en paro, y sin conciencia de clase ni ayer, ni hoy, ni mañana. Lo que ganaron se lo llevo la discoteca. Ahora solo les queda el grito de:

yo español, español, español.

Efecto de la cocaína, los tripis, el lsd, el nacionalismo de siempre para chavales y gente de mediana edad con DNI español, arruinados. educados en que obedecer es humillante, como es humillante no tener coche. ser pobre despreciable, o la opinión de alguien independiente que critique su jerárquica jauría, donde aúllan desde abajo contra los de abajo, para ellos un extraño, un enemigo, una persona amargada con la conducta enfermiza de un loco.

yo español, español, español, tengo derecho, estoy arruinado. La contradicción y su interrogación colectiva:

Pero esto.... ¿Como ha pasado si soy español?

El nacionalismo cabe en el supermercado. Un gran adelanto del desarrollismo. Un orgullo del progreso, un prodigio de la economía los supermercados. El mercadona español, como el chino.

Incluso yo voy de vez en cuando. Ya no quedan masoveros como a los que cantaba labordeta:

Tierra para labrar.

agua para sembrar,

eso quieren los hombres

que están arriba en aquel mas.

Pastos para el ganao,

hijos para criar,

y al llegar el invierno

tener leña pa calentar.

Frutos en el frutal,

fuerzas para segar,

y al entrarles la muerte

tener su tierra pa descansar.

Tampoco hay comercio local de productos locales. Ni simpatizo con el pequeño comerciante local. Es tan cruel y avaricioso como el grande. la clientela que hace un esfuerzo algún día de no ir al supermercado, se venga de las cajeras que podíamos llamar automáticas, en la moral de los vendedores ambulantes. En algunos casos ejerciendo de vendedor he sido martirizado.

A un euro la lechuga, señora.

pero si tengo dos en el supermercado por un euro, y más grandes. Y los tomates.. pero que pequeños. EL otro día compre unos enormes , como melones.

como no quiero reñir no suelo decir nada. Y suelo aceptar lo que dan.

Dando una vuelta por vall d'uíxó, con la curiosidad que dan los supermercados y el recuerdo de lo que conocí, que no se me va de la cabeza pese a los muros de hormigón que han puesto. Yo aún veo que había varias anegadas de naranjos donde ahora ha aterrizado hay un Aldy. Los mosquitos le comen a uno en pleno septiembre como nunca en las puertas del aldy. me paro y me rasco. Son mosquitos nuevos, más sangrientos. quizás lo haya traído este supermercados. No son como los de antes ,que solo salían a alimentarse por la tarde, y te avisaban con un zumbido de cortesía que te preparaba. Ahora el mosquito tigre esta a todas horas. Inagotable en su trabajo, como las

dependientas del supermercado.

la lista de supermercados es grande en vall d uixo. Controlan la totalidad de la soberanía alimentaria. Aunque eso es ya meterse en temas políticos y medio ambientales. En mi opinión. Para comer algo medianamente valenciano en frutas hortalizas, el massy mas. La atención de primera si te toca una cajera de Moncofar. Si queremos pescado bueno, nada mejor que el Erosky. Las trabajadoras forman parte de la cooperativa, la mayoría mujeres. Muy activas e implicadas en su trabajo. Para productos de limpieza baratos, el mercadona. Acercarse a la fruta o verduras, peligroso para la salud. Las cajeras nerviosas, tensas. Dialogan poco, siempre pegadas a las maquinas. Dicen que son las que más ganan del conjunto de supermercados. Así les va. Todo conflicto, toda reivindicación desde que tengo uso de razón se resuelve con la paga. El motivo siempre es el dinero. El resultado éxito o fracaso es si hemos conseguido más o menos dinero. Mercadona ha ganado esa partida, como la calidad más alta en la mayoría de productos en mi opinión el Bon Area. Un supermercado pequeñito catalán. Ambiente familiar, sueldo como todo los del sector, incluido mercadona, siempre bajos.

Sobre el nuevo charter, he entrado una vez. Me crucé con una trabajadora que conocía de los servicios sociales. Me alegre de que estuviera trabajando. Se le veía contenta y con autoestima. En cuanto al supermercado, ni chicha ni limonada. standar al resto. EL consum, a lo barato. Lo bonito de este super el encuentro con otras civilizaciones. Mucho musulmán, rumano, colombiano, como en el lidel. Los macarrones y tallarines de allí , que es mi plato más sofisticado, me gustan mucho. Mi dieta suele ser de ajos y cebollas de mi huerta con pan y aceite. En la temporada de verano en mi huerto no falta el tomate, la lechuga, la bachoqueta, el garrofón, el pimiento. la acelga todo el año, como la espinaca, suelen quedarme varios kilos de patatas, generalmente sacados entre mayo y junio, al igual que el trigo. Ahora en otoño, brotan ya solas las semillas que solo debo trasplantar en los camellones de borrajas, guisantes, acelgas, cilantro, lechugas. Para navidades, el amaranto, mejor que la quinoa y el arroz. Una ligera tormenta hace que dos semanas después este preparada la simiente con las hortalizas de temporada. Lo que como, depende del tiempo y mi esfuerzo. Una tensión entre el exterior y mi supervivencia. Creo que no es del dominio publico, ni está en los anuncios de los supermercados, la miseria en la que vive el campesino español. ¿ sabemos que bebemos al tirar de la cadena?

Supongo que en este país nadie de izquierdas se atreve a decir más verdad que Almudena Grande, que sin ninguna vergüenza ha canturreado esta mañana por los micrófonos de la cadena ser , con todo el desparpajo de una Pantoja de la cultura progresista ,que ella era burguesa y de izquierdas. Le ha faltado decir olé camaradas, para ser la progresista más popular, si ya no lo es para la derecha y las editoriales. También ha confesado, o ha condenado a sus compañeros, al señalar con razón y acierto que había muchos más progresistas burgueses. Claro Almudena, no estás sola, todos los socialistas, los de izquierda unida, los de compromis, los podemistas, hasta los comunistas de los pueblos de España, quieren vivir bien . todos, sin excepción,incluso con un mal contrato. No estas sola. La siguiente en la cadena ser. Esta que viene. Cadena ser local, es decir vall d uixo. La enhorabuena del locutor. El colegio no me acuerdo cual, cito de memoria, quizás Ausias , no lo sé, está entre diez finalistas de un concurso nacional de no sé que muy bien. El proyecto presentado por una profesora local, me ha tocado el sentimiento para saber tan poco. El titulo si lo recuerdo ¿ sabemos lo que comemos? En mi opinión, desde el punto de vista político social, el menú vallero es este,muchos , la mayoría, lo que pueden, es decir lo barato del supermercado. Otros ni eligen, lo que les dan en cáritas y cruz roja. Desde el punto de vista ecológico, como aun estamos en este lugar en una fase de obra y turismo, y no hay perspectiva inmediata de progreso financiero en el sector agroecológico, ni gente capacitada para impulsar algo semejante, y lo más lamentable, no hay alternativa para un cambio social. Puedo asegurar, yo que lo intento, y no me limito a hablarlo en un concurso, y sé una parte de lo que como, plantando en

mis huertos ocupados, desafiando la resistencia y las fuerzas de cualquier progresista liberal de mentalidad burguesa. la verdad no tiene preguntas, es que si sabemos lo que comemos, lo que nos traen de fuera, porque no es que no tenga ayuda el sector agroecológico local . Es que no ha nacido, y ya lo intentan directamente aniquilar. Por ejemplo, yo pionero, no como emprendedor, sino de los que ocupan el territorio como en el far west , estoy totalmente abandonado a una carretilla y una fuente desde que me secaron la charca, y me declararon indeseable los sherifs. No en el mal sentido de la palabra, sino en el estricto en que no genero deseo, ni expectativas de deseo, que es el motivo de vida de gente como Almudena Grande. Lo quiero lo tengo, pero siempre respetando la ley. Así trabaja su mente. Para la mía su trabajo es así: lo necesito lo sufro, o lo sufro porque lo necesito, además, mi conciencia de supervivencia y de necesidad, es contraria y está enfrentada a la conciencia burguesa. me obliga a ir siempre en contra de la ley. No porque desee ir contra la ley, ni contra los burgueses mi conciencia , aclaro, sino porque la ley protege la propiedad, es decir, la conciencia burguesa de Almudena Grande, y dicho sea de paso, la de los demás. Por eso la izquierda de conciencia burguesa, sabiendo como estoy ,me dedican un amigable e indiferente:- ahí te pudras desgraciado en el desierto del Belcaire. Ese ha sido todo el respaldo que he tenido y tendré a un proyecto ecológico. No hay maldad en ellos, solo indiferencia, ausencia. Mi pequeño intento en el sector ecológico para mi. Una colección de saber no académico, otra de escritos, un orgullo de creador: el cultivo del tomate en seco, su simiente es un tesoro y un misterio, lechugas casi sin agua , la incorporación del amaranto que tiene muchísimas posibilidades en vall d'uíxo. Concluyendo sobre las noticias de la cadena ser y sabemos lo que comemos antes de pasar a sabemos lo que bebemos. El genero de la noticia, y la profesora, al de manipulación, los protagonistas, los progresistas y maestros, todos a una al grito de la cultura nos hace libres. Subliminal, y lo mío pa mi saca.La rumba del cambio, llega a su punto máximo con las privatizaciones. aguas privadas para todos. Facsa, contrato blindado. Fobesa... Y así una larga lista que puede superar al PP. ¿La diferencia con el PP el tripartito? El PP no se atrevió a decir, la cultura nos hace libres, y no sonreía tanto.

me voy al huerto, que es decir, me voy a cargar agua.

¿ sabemos lo que bebemos?

Al bajar a cargar agua, a la huerta del molino, el hombre que pasea todas las mañanas a Brandon por ese lugar, me ha parado.

¿Sabes muchacho que junto las escaleras (las que subían al bar oasis hoy cerrado) hay un reguero de agua? allí puedes cargar y te cansaras menos.

Gracias- le he dicho- y he ido hacia allí.

Un fuerte olor ha precedido a la contemplación del nacimiento de un manantial de aguas fecales. Se encontraba entre unos baladres, alimentando al río Belcaire a varios kilómetros de su cabecera seca. allí estaba, en pleno centro de su cauce a la altura del puente de San José, brotando de este nuevo manantial que afloraba del subsuelo con la aportación de todas las cisternas de vall d'uíxo, que devolvían a lo publico un agua gris y sucia de la intimidad de las alcantarillas, abiertas por la fuerza del caudal que había disparado las tapas, seguramente porque todos los habitantes de vall d'uíxo habían tirado a la misma hora de la cadena. Las tapas imposible de contener estas ofensiva kafkiana ,yacían entre las piedras diseminadas , como escudos de un héroe vencido en una gran batalla, quizás el escudo de un capitán América derrotado por una empresa privada.

En la otra orilla, una vieja en babero cogía olivas y las metía en su bolsillo. no podía llegar hasta ella sin chafar un montón de mierdas compresas y condones. la mujer me contemplaba entra las piedras y el agua con la carretilla en la otra orilla, quizás pensaba que iba a por las olivas.

señora- le he dicho- esta es el agua secreta de los misterios de las cisternas de los hogares privados que se escapan por los ríos. Brotan de las alcantarillas y siguen su curso filtrándose por

las tierra hasta los acuíferos.

Todos el río Belcaire está convertido en un ganges por un trasvase , por donde flotan muertas las mierdas, las compresas, los pañales, como si fueran un Hindú, que tras alguna denuncia anónima entierran los operarios de facsa, que tapan la vergüenza de la conciencia de la izquierda burguesa que hacen culto a la empresa privada, en privado con ella, como usted cuando era joven y hacia el amor a su marido, en privado, pero en publico, en defensa de la moral publica.

Entonces la mujer me ha llamado marrano , y yo me he ido por donde he venido empujando mi carretilla.

Urbanismo expansivo, villas y paisajes víricos.

Tranquilidad de nuevo para Alberto en casa. Sale a la montaña con su coche. Lucía le despide cariñosa en pijama, con una sonrisa pícara.

Se te olvida Alberto.

le entrega el almuerzo y la comida.

Alberto le devuelve la sonrisa, sus ojos brillan fríos felices al arrancar el coche. Enciende las luces y el motor. Su vecino hace lo mismo en el otro lado de la acera. Se levantan las manos mutuamente para saludarse, y se alejan en direcciones opuestas por las calles de vall d'uíxó aún dormidas. El sol todavía no ha salido, faltará media hora para que lo haga, a las 7,45 A.M. Las montañas están en penumbra, pero el primer claror que precede al amanecer se vislumbra entre las tinieblas.

Alberto para el motor. Sale. Cierra la puerta. Siente el viento cálido de la mañana en septiembre. Una acera en medio de la nada se adentra por las montañas. farolas apagadas. Montones de tierra removida, piedras colosales esparcidas. Un enorme espacio vacío donde antes hubo algo. Se adentra alberto por el espacio hasta llegar a una inmensa maquina excavadora. Abre la compuerta, la cierra herméticamente. Introduce una llave y un pin. arranca un motor enorme que produce un vertiginoso ruido. Una columna de humo negro del gasóleo sobrevuela un par de metros. Cinco minutos calentando el motor y se escucha el sonido de las cadenas de la maquina avanzando por la montaña cuesta arriba. Alberto contempla las paredes de Aigualit, 20.000 siglos de historia las forjaron hasta ese momento en que Alberto las va a cortar. Detiene la maquina frente a una pared calcárea. A su izquierda en el asiento sobresale una palanca negra que presiona. Acelera con el pie y el enorme brazo parecido al aguijón de un ciempiés se mueve con su enorme punzón metálico. Detiene la palanca y tantea el punto de fricción. Una grieta del jurásico. Un suave movimiento de la mano y el punzón se introduce en ella con gran estruendo haciendo saltar por los aires toda aquella época que va directa al barranco.

2017 AC.

Vuelva a la casilla de partida a antes de la crisis. Tiempo perdido sobre todo para los trabajadores, y dentro de este conjunto , a los que perdieron su trabajo, los que fueron desahuciados, los que se quedaron en la cuneta, los que se quitaron la vida por no verse en tan asquerosas condiciones de vida. Todos ellos no son nada ya. Forman parte de un proceso de la historia. Como lo que les paso a los dinosaurios, que un buen día se extinguieron. Nadie ha ganado ni ha perdido con la crisis. Unos se han adaptado y otros, sencillamente no, y así les ha ido. Habrá algún gilipollas que se lo crea.

A las ocho llegan un par de coches a Aigualit. Uno particular y otro de empresa. Salen un par de personas que se saludan con un tímido buenos días.

Rafa, albañil oficial de primera y encargado. cincuenta años, de vall'd uixo. con más de treinta años cotizados a sus espaldas. Sufrió dos años de paro, y varios cotizando cuatro horas trabajando

nueve a cinco euros la hora. Todo esto ocurrió desde el 2008 al 2017. Ahora ha vuelto al tajo cotizando ocho horas y cobrando siete euros hora. Es su primer día en la montaña de Aigualit.

mira Rafa- le entrega los planos Alejandro, el aparejador , 28 años, su primer empleo en la vida a seis euros la hora.

Rafa observa apoyando el plano sobre su coche. pasa el dedo asombrado por el plano.

1,2,3,4 cuartos de baño.

ocho dormitorios, piscina interior, plaza de toros, tres salones. ¿ de verdad esto es una casa particular?

El aparejador colocándose el casco blanco asiente con la cabeza.

Llega una furgoneta , entra pitando.

¿ es aquí aigualit? pregunta el conductor, un peruano.

¿ sois los de la ett? pregunta Alejandro.

Si- responde un hombre de rostro huesudo y curtido.

¿ cuanto sois? pregunta el aparejador.

10- responde el conductor.

bajar- ordena el aparejador.

El disco solar empieza a brillar dorado sobre las lomas de Aigualit.

de la furgoneta bajan unos hombres bajitos, morenos, huesudos, con aspecto de albergar sobre sus pieles mala fortuna. son dirigidos en silencio. camina con la cabeza gacha mientras los colores del alba se filtran entre sus ropas sucias y desgastadas.

allí en Aigualit, tallará el cincel de una maquina como antaño lo hizo el cantero, un hogar monumental dedicado a la ostentación. Allí, entre los símbolos de pureza del almendro y el olivo , donde anidaron las tórtolas, tendrán su hogar las élites privilegiadas de las grandes estafas, del clientelismo capitalista. La burguesía nacional necesita aire puro. Salir de la urbe, del estrés, del vicio. El capitalista, incluso el de más bajo rango, el que no tiene empresas ni riesgos, como un juez, incluso un funcionario, quieren vivir en el campo. Cuando más alto mejor, como una anacoreta, pero con todos los servicios y pecados a sus alcance. Vall d Uixo, ciudad de servicios, corruptos y pecados, se lo puede ofrecer incluso a un diputado. Para todo esto hay que hacer carreteras. Y para hacer carreteras en montañas rocosas, hay que tirar dinamita. También es necesario hacer alcantarillados que lleven las aguas fecales al río. Y del río a los acuíferos. Todo estos disparates tiene su resultado visible y palpable. Unas casas de cristales asalmonados en medio de una montaña demolida y cuyos colores cambian virtualmente según incida el sol, compitiendo sus decoraciones con la del ocaso tras las montañas. Las gentes del valle cuando caminan por la ribera del Belcaire, y observan las casas se asombran, y exclaman:

que bien viven los ricos

cuando les cuentan que en esas mansiones, muchas tienen piscinas interiores, o plazas de toros privadas, sueltan un sano olé.

EL que los ricos vivan bien no le molesta a nadie, ni siquiera a los de izquierda , que solo les falta decir algo que estoy seguro no tardará en decir Pedro Sanchez en el hormiguero:

yo también quiero ser rico.

Flota en el aire de todos los lados, incluso en el oscuro lado de los pobres, esta lamentable expresión, que debía aparejar condena el expresarla públicamente siendo pobre.

Desgraciadamente se ha perdido el decoro, el dogma, los principios. Aigualit es un símbolo del

declive espiritual. Si entre la civilización aborígen ibera, esta montaña fue sagrada. Y su nieve era símbolo de la pureza, de tal modo que solo podían subir a ella 12 doncellas vírgenes con una ostra que enterraban en la nieve para preservar su castidad. y no solo podemos hablar remontándonos en la historia, sino que en la actualidad, su nombre está escrito en el callejero de vall d'úixo, y el centro de estudios valleros lleva también nombre. Sin embargo, esto no ha servido, como el recuerdo de las ostras iberas, para que la gente que vive a solo doscientos metros del arranque de esta montaña se identifique con ella. Su destrucción por motivos urbanísticos fue otro símbolo, contemporáneo, por lo tanto no afecto al espíritu, sino a la conciencia. con el desarrollismo local cualquier imbécil a principios del año 2.000 se hacia rico. Se forma como las nubes que se junta para acumular agua cuando estallan, una burbuja. Esta amparo lo más bajo de la raza humana, el empresario tradicional local, es decir un cafre sádico, y lo novedoso en esta época, el trabajador como empresario en forma de subcontrata. No tardo esto en estallar esta monstruosidad, unos siete años después, entre el 2007 y el 2008 hizo crack todo aquel desmadre a la española. como una tormenta apocalíptica que llevamos de casi diez años sufriendo. lanzó a la miseria a toda esa chusma de drogadictos, puteros, empresarios de cuatro chavos, fascistas de clase obrera, corruptores de funcionarios, incluso algún pedofilo, seguramente víctima en su infancia de la indiferencia del resto de compañeros de clase. pero también a muchos inocentes, muchos más que los mencionados, porque este sistema es tan degenerado, que los inocentes se alimentan, viven de los corruptos. Desgraciadamente no ha pasado a mejor vida este sistema, no se ha sufrido bastante en este pueblo. No se han repartido lo suficiente los castigos para que no se vuelva a repetir estos ejemplos. Esta emblemática montaña sigue siendo destruida lentamente, como un gusano un fruto sano, como un virus un cuerpo sano. Lentamente como una oruga que devora lo que encuentra a su paso, van subiendo las maquinas por las paredes Aigualit, que caen como hojas dejando un inmenso cráter en el que cabe el apetito de ganancias de los empresarios, las ambiciones de los políticos, la arrogancia y el desdén por la ecología, el paisaje y el resto de ciudadanos, de las llamadas élites, que en España como en México suena a corrupción y tráfico de todo lo imaginable. Esto es posible por qué el rico de hoy está bien visto, y la gente es indiferente incluso a su miseria. los ecologistas locales están vinculados a partidos políticos o son comerciantes, o simplemente carecen de estrategias y robustez para enfrentarse a los poderes económicos. Incluso los hay que son ecologistas por ser algo, por encasillarse en algún grupo y no estar solos. Al fin y al cabo ser ecologista esta bien visto y no molesta a nadie, menos a algún padre.

II.

De mis enseñanzas sobre Mahoma, Buda y Confucio, epitafio a una montaña.

A Aigualit.

La pobreza pesaba

en tus largas cuestas

repletas de almendros y algarrobos.

Hasta que los almendros y los algarrobos,

se hicieron nubes de polvo entre las piedras.

Al subir por tus lomas,

un ejército de apisonadoras

La tierra se borro.

recibimos con cava tu muerte

Oh montaña sagrada.

Los gerentes de los bancos y los políticos.

Iban borrachos de lado a lado.

Inaugurando tus calles cantando:

"Aún no hemos terminado,

Lo haremos cuando aplanemos tu cumbre,

Oh Montaña Sagrada."

Angelillo de Uixó.

Paraíso Panóptico de Ciudad Señora

Argumento:

Distopía en un mundo actual donde a una ciudad matriarcal y femenina al borde de la miseria llega la fibra óptica de mano de una multinacional llamada telefónica. Esta, a través de un cable que promete darles saber, cobra vida poseyendo la voluntad de sus habitantes que acaban trabajando para ella. Más información de esta distopía en telefónica.

telefonica-cobertura-fibra-optica-vall-uixo/

Telefónica arrastrándose por el suelo llegó un día a Ciudad Señora, que miserable mendigaba subvenciones con sus hijos por la tierra bajo los astros hostiles. Un cable eléctrico y plateado de telefónica, escuchaba bajo las raíces de un manzano decir esto a Ciudad Señora a sus hijos que tenían hambre:

Somos la ciudad de la pobreza y la exclusión, la ciudad de las señoras, la de los almendros y los manzanos que no tienen hombres que los cultiven. Pedimos subvenciones, y buscamos ideas. Para todas nosotras, todas son buenas, las que sean, de donde vengan, pues somos una ciudad de señoras desesperadas, que acogen promesas y vende emociones. No más lloros, que algo nos darán. La vida es bella hijitos míos, y está llena de sorpresas como una caja de compresas.

Entonces el cable se enganchó en el pie de ciudad señora y le dijo:

Poseo un saber más fuerte que el natural. Engancharme y te haré empoderarte mujer, conmigo serás más fuerte que Aquiles, o que doce legiones romanas.

Un destello de colores cegó a la ciudad señora, que quedó deslumbrada y seducida por el cable que la devolvía al paraíso perdido del que había sido expulsada.

"Paraíso de vuelta,

bajo la tierra,

como en el cielo,

fibra óptica telefónica"

Uno de sus hijos grito:

No madre no. Corte la cabeza a ese cable ahora que puede. Ese conocimiento es la tentación. Mate al cable ahora, antes de que crezca.

Pero la madre ya bailaba con el cable como las lunas con Júpiter mientras un brazo del cable enterraba a su hijo y le susurraba a su madre:

tenía el síndrome de Edipo tu hijo.

" paraíso de vuelta,

bajo la tierra"

Desde ese momento el cable del saber se propagó uniendo y controlando todos los senderos y caminos de ciudad señora. Sus habitantes miraban puntos lejanos y cercanos a la vez. Estrellas y partículas microscópicas al alcance de sus dedos. Su orgullo se hinchó como el pecho de una rana, a tal extremo se hicieron vanidosos que nadie se hablaba entre sí, más que entre el cable de

fibra, por donde fluía su economía, sus relaciones personales, sus recuerdos. quedó desierto su mundo. Un desierto terco, lleno de rincones en las calles con nombre de paraíso. Y gritos de dolor llamando en las esquinas a la ilusión, al emprendimiento, a ser todos iguales, a la absurda racionalidad. El cable llegó a formar una red tan grande en ciudad señora, que el 19 de septiembre del año 2017 cobró vida. Levantó enormes antenas en las casas. Lanzó un ataque masivo contra las mentes, produciendo interferencias en la imaginación, en los recuerdos, en los sentimientos. Desbastó las raíces de la tierra y al final se hizo tirano de Ciudad Señora, cuyos habitantes trabajaban para alimentar el cable.

Angelillo de Uixó. colecciones matanimo. distopías, poesías, pesadillas, y empleo.

Sardana del cocodrilo.

Tu orilla cataluña,
está llena de cocodrilos como el Nilo
Silenciosos como troncos,
han llegado flotando dormidos.

Cantarán los niños de España, mañana.
si algún día tienen mañana.

La piel del cocodrilo es verde y dura,
con tricornios en las escamas.

Lloran por qué amar no pueden.

Andan por las carreteras solos.

Inspirando miedos ancestrales,
entran en las escuelas, en las imprentas,
resgistrándolo todo.

Y si alguien se queja.

Lo empujan bajo al agua,
revolcándolo hasta el fondo de la arena.

allí dejan su presa encerrada,
hasta que se ablande para devorarla.

Duermen la mayor parte del día,
flotando entre banderas,
escuchando cañonazos en tus orillas,
lanzados para darte miedos imperiales.

Sobre los lomos de los cocodrilos,
brincan como monos jueces y fiscales,
que te cercan ya,

!oh Barcelona

ciudad de los cocodrilos y caimanes!

Embestida por los búfalos españoles,
increpada desde los árboles ,

por los grandes simios de los tribunales

Y tú, Cataluña.

Mujer sin derecho a decidir.

Eres solo carne desnuda e indefensa.
Mujer sin mordaza,
frente a un anillo de cocodrilos y caimanes
que deambulan por tu lado,
dando círculos por el fango.
borrachos de miedo, patria y corrupción.
almas primitivas bajo esqueletos de reptiles.
Que matan suciamente con los dientes
para eliminar toda sospecha, todo temor.
Oh Cataluña, que te alejas entre la boca de caimanes,
oscuramente, para siempre.
Angelillo de Uixó.

(España) Una Grande y Libre, Amenaza.

Una espada grande y libre
sobre la yugular roja de España.
Un caballo ciego,
transita entre travesaños,
de raíles verdes,
Evocando un tren descarrilado.
Tristes apeaderos nocturnos.
De voces cantando perdidas
de gentes prendidas,
por fastidiar con una pregunta.
En un paisaje de celdas,
donde han hecho arcos del triunfo:
-La benemérita-

*

Sombras húmedas,
paredes de cemento.
donde torsos echados al suelo
esperan con pieles erizadas,
escuchando bromas de cuarteles,
que bajan a los calabozos,
entre taconazos y golpes de fusil.
Máquinas de escribir
tejen una unión precintada,
en las bocas selladas,
de pescadillas muertas
que se muerden la boca,
en los tristes pozos
del derecho a decidir.
Angelillo de Uixó.
la democracia también es amenaza totalitaria, si es una grande y libre

Anubis, chulo de España.

Entra y sale del valle de los caídos como Pedro por su casa cantando entre las tumbas:

- " beben y beben los peces en el agua, por ver a Dios nacer"

Viste de fino luto por la muerte de los reyes Católicos, y en la solapa de su traje de gala de difuntos lleva escrito en una chapa:

Soy el novio de la muerte. Anubis.

Cuando anda, los grillos cantan, las nubes se levantan y llega un chaparrón.

El corrillo de mujeres que les gusta ser sometidas, las que leen las necrológicas del ABC y se acompañan por los guitarristas socialistas que tocan en las dos bandas, al verlo llegar corridas suspiran abanicándose ante la prenda de España.

Mujeres del corro ibérico a Anubis.

Anubis galán, demonio o dios tentador,

¿ a dónde vas tan marcial?

Pareces un marte fierísimo de fina talla arreglada en el corte inglés.

Anubis orgulloso contesta.

A conducir a los desiertos a los que rompen los mandamientos.

Las mujeres del mimbre del diario ABC, le ven partir enamoradas, clarines trompeteros a su paso:

Prenda, galán y español, Anubis.

Anubis, convertido en Adonis, moreno y seco, se revuelve cortés:

Defiendo la leyenda del anillo, una grande y libre.

El harén del ABC (entregadas las gatas femeninas, miau):

con Franco nos tienes Anubis.

Castañuelada de izquierda unida y los socialistas que se arriman a comprar el ABC y ver desplegarse a Anubis hacia Cataluña.

A la hora de entregar los vivos a los muertos, llega Anubis por la rivera del Ebro.

La voz de una armónica:

quedáis detenidos en nombre de los toros, por orden de la Virgen del Pilar y del fiscal Berlanga: todos a la cárcel.

El argumento es que España no se rompe por cuatro soñadores.

Vendados como momias, hechos unos gitanos, ya van los catalanes inflamados ante la corte de España, que tiritando con la navaja abierta los espera.

Anubis primero les cortará los cojones,

luego la lengua hasta un palmo, que tirará a una palangana con la señora.

Abrirá sus entrañas y cocerá sus heces.

Las orejas, también irán al caldo.

Diente por diente y ojo por ojo, serán extirpados por la mano de Anubis.

El resto, sepultado en el valle de los caídos sin sus órganos vitales:
corazón, hígado, pulmón...

arrojados al manzanares en ofrenda al Dios Neptuno.

Angelillo de Uixó,

Tania-Manson, el día de los Santos

7,20 de la mañana. Todavía hay penumbra en las montañas, en la oscuridad de la sacristía se filtra el calor del averno de un 25 de septiembre que promete alcanzar los treinta grados en vall d'úixó. Los pobres empiezan a cantar y salen a los peldaños de las iglesia a escarbar . Uno de tantos santos perdidos, en las montañas frente la raya del mar, escucha echado en el colchón de su cochiguera desde la emisora caden, ser , el siguiente mensaje:

" tengo que buscar a los vándalos que han atacado a la iglesia de la Asunción para salvar al partido socialista"

Tania, ¿ eres tú? pregunta sobresaltado el santo al escuchar la noticia medio dormido. Rápidamente puesto en pie, busca entre las redes sociales y no tarda en descubrir como la educación se basa en el olvido.

A veces pensamos que la gente por ser joven, es menos conservadora que la gente mayor. Y nos equivocamos. El siguiente suceso, acaecido en vall d'úixo, casi obra de satán, pudiera pasar desapercibido, y viene muy bien para explicar esa transferencia de personalidad que han dado los socialistas a los conservadores para parecer unos santos, y someterse a una experiencia sado posesiva que les beatifique como a Mossen Recadero Centelles, cuyo recuerdo local imperecedero de este filo fascista impregna la cultura sádica y represiva de vall d'úixo entre toboganés, eslóganes, promesas de cambio, algunas lecturas permitidas de Miguel Hernández, Lorca, muertos por esa misma religión católica que defienden los socialistas. Religión que en si misma, es un pecado contra el hombre. Y alguien, más cristiano que cualquier cristiano. Demasiado cristiano diría yo para que se me entienda, está atacando. Evidentemente, solo puede ser obra de un profeta del amor llamado: Cristo. Para conjurar este peligro el partido socialista debe encontrar junto a la policía a unos anarquistas que han causado desperfectos en la Iglesia de la Asunción. Pero, ¿ y si fuera Cristo el que lanzara piedras contra esa Iglesia que apoya , ensalza y permite la sumisión del pueblo?La misma Iglesia que silenció, que es lo mismo que aplaudir, las medidas del hoy diputado Óscar clavell contra los trabajadores sin empleo, a los que convirtió en mártires con sus colaboraciones sociales. Y hoy, la situación es aún peor y más siniestra. Una secta del progreso socialista con la mirada puesta en el ayer nos promete un mañana inflado de desgracias, burbuja inmobiliaria que están inflando y turismo. Lo que saca a relucir toda la decadencia política de los jóvenes en los que creímos, quizás porque eran jóvenes e idealistas , y pensamos por eso, por ser jóvenes, que nos traerían las energías renovables, la revolución ecológica, el cisma teológico, las logias teosóficas, el ateísmo, el arte degenerado, el fin de las privatizaciones, la economía alternativa, el ecu...

Sin embargo, basta ver las noticias locales para ponerse a llorar, a llorar porque uno se acuerda de ayer, de lo que paso, y ve lo que hoy pasa, y se pregunta: ¿ por qué aguantamos tanto señor? toda esta tensión interior a la que nos someten, debe explotar algún dentro de las instituciones.

Nuestro santo audiente, santo cualquiera, un tal Azarias , de esta España de Inocentes informados- manipulados siguen siendo más inocentes que los santos-sale a experimentar esa España que duerme tranquila, donde no pasa nada más que moscas por la pantalla de los ordenadores que se frotan las manos. Sin trabajo, no vas a sufrir, una pequeña paga de servicios sociales para que no te mueras de hambre. Ya te saldrá algo en la obra, o en una fabrica trabajando 21 un día seguidos, o cogiendo naranjas por un salario de esclavitud, y si escuchas la radio local, lees la prensa, o te mueves por el área cultural de vall d'úixo, donde esta semana se celebra una exposición de la policía local y escuchas las respuesta de las autoridades a la pregunta de la prensa libre:

"¿ como van las cosas?

bien, no, más que bien, mejor que nunca.

¿ Y sobre los vándalos? ¿ que piensan hacer las autoridades?

Primero hay que cazarlos, y son buenos en el monte, pero ya bajaran, les hemos puesto una virgen trampa en la puerta de la Asunción."

hay que buscar a los anarquistas, aunque ya no hay, ni uno queda de verdad, solo socialistas escuchando venir las campanadas, hasta los del PP son socialistas, por no decir los comunistas.

II.

Tania Manson el día de los santos.

Socialistas buscando el rastro de anarquistas caídos.

Vándalos anti cristianos

han roto la fachada de la Iglesia.

Curas, tenderos, policías y filibusteros,

todos convocados por los diez mandamientos

contra los poderes del diablo.

Suenan las campanas de la caza,

el día de los Santos.

cruces, estacas, horcas,

en el nombre de la rosa.

Y el monaguillo

que se ríe con el cura y el diablo.

El día de los Santos.

El día de los Santos.

Ha empezado la cruzada de los beatos.

Suenan las campanas por último vándalo

atrapado en la tapia de la Iglesia.

Todos convertidos en santos si le han dado muerte

por el cura y el diablo.

El día de los Santos.

El día de los Santos.

Ha empezado la cruzada de los beatos.

Angelillo Uixó.

El turista sin cabeza y la reina Troglodita.

Según me llegó esta noticia, y pude comprobar en diferentes manifestaciones que se sucedieron en la localidad de la ciudad dormitorio ocio deportes sensaciones y vacaciones, Marina-vall d'úixo, con motivo del día internacional de turismo, donde se programaron actos como la celebración de las jornadas de prehistoria, junto bares que fueron verdaderas cuevas prehistóricas, concretamente inauguradas en el año 18.000 antes de cristo por gente procedente de Almeria- hasta el año 1978, donde pensaron aquellas autoridades del siglo XX, tan parecidas a las de hoy, y curiosamente en Marina vAll d Uixo, localidad de castellón, la mayoría procedentes de Almeria- (porque la evolución, igual que la política, digan lo que digan los revolucionarios con los que yo simpatizo, es producto de la evolución de miles de años)- Por eso aquellas gentes de 1978, pensaron que había que destruir las cuevas prehistóricas para pasar página, y hacer espacio a unos bares que alegraban el paseo turístico y la economía de un día como hoy, lleno de turistas a veintisiete de septiembre del año 2017, donde también se celebraba, ocupando las inmediaciones, la ruta botánica por la senda de quistel, o se realizaba piragüismo dentro del río subterráneo. Esto que se estaba desarrollando sin ningún tipo de oposición, que hubiera sido tachada de radical, como mi lamentable visita en el nombre de esa incomprensible y solitaria oposición a todos estos actos, por los que recibí a mi espalda comentarios de desdén de la policía local a una trabajadora referentes a mi que tomaba fotos:

ese tipo es un radical.

Yo preferiría que se me llamara a la cara opositor. El tono de desprecio, lo comprendo.

Si cuento esta historia así, el lector no va a saber verdaderamente lo que pasó, ni por qué paso así.

Empezó con una orden del pleno donde se redactó una moción para volver a ocupar las cuevas prehistóricas .

" Es una clara y decidida apuesta de futuro de este equipo de gobierno progresista volver a las cuevas"

quien hablaba ocupaba el más alto cargo en el ayuntamiento. Se trataba de una chica joven de belleza salvaje e instintiva. Emanaba por su cuerpo un torrente de sensualidad tropical. Su cabello fino y rubio despertaba un amanecer dorado de todos los albores de los tiempos, que constataba con sus aspiraciones de progreso. Vestía para el pleno, y más que para presentar, para representar sus ideas, una falda muy ligera que cubría lo imprescindible. Hecha con piel de gato atigrado capturado por la patrulla canina que cada día hacía estragos entre esta fauna. De este modo se gestionaba y optimizaba el gasto para los perros de la policía, y se libraba de la plaga de gatos y malhechores callejeros. Su sujetador estaba confeccionado por fina piel de cabra hembra, emanaba un dulce olor a leche materna, ofrenda de valor incalculable al sometimiento a su autoridad, otorgada por el patriarca del barrio de texas. El resto de su cuerpo estaba desnudo para regalo del ojo, excepto por un chupete que le colgaba del cuello, y que ganó metiendo una moneda en la máquina expendedora de medallitas colocada frente a reja de una cueva prehistórica del paraje de San José, y que fue refugio ante los bombardeos en la guerra civil. El conjunto de su equipo que la respaldaban en esta moción, también vestían de trogloditas para manifestar su apoyo. Por lo que la oposición de esta caverna, para no quedar en ridículo y ser

menos, empezó a desnudare y vestirse de trogloditas para sumarse a la idea que contaba con mayoría.

Una vez convertidos todos en trogloditas. contentos por el cambio y felices por el respaldo social mayoritario, empezaron en el pleno a entonar cánticos mongoles.

El pleno se volvió entonces tenso y caótico. Estaba pendiente el problema de las rotondas y los impuestos de la basura. La cosa subió a mayores entre los trogloditas al sacar los problemas con la diputación y las fiestas. Entonces la máxima autoridad, la reina troglodita, cuya belleza era un afrodisíaco, viagra para el ojo y el alma, pero que pese a esa atracción a la que se inclina lo vivo y sintiente, era peligrosa a la vez que hermosa como una joven pantera. De este modo se subió de un brinco a la mesa del pleno y empezó a dar golpes con la vara de mando, y tuvo que llegar a sacar las garras a la lideresa de la oposición que no callaba, de este modo acabó acurrucada la vieja bajo la silla temblando asustada.

Que yo recuerde, este es el principio del día de hoy y lo que iba a suceder.

Empezaron a llegar turistas sin cabeza traídos en flotas de autocares dispuestos a invadirnos desde Odisea d'or, ciudad de vividores. querían conquistar Marina vall d'uixo, que antes se llamaba de otra manera, pero desde que bajaron el nivel cultural para igualarnos a los turistas sin cabeza, o a la patrulla canina ya ningún aborigen recuerda como nos llamábamos. Aunque dicen que no importa, por haber pasado mucho tiempo de eso de tener otro nombre, pero para mi fue ayer. Los agricultores, los ganaderos, los artesanos... fueron desapareciendo, pero no los mataban. Estaban en los bares, trabajando o bebiendo, y si les preguntaban como veían el cambio decían: bien, se trabaja menos. Y la gente sin cabeza no da problemas. Comen, beben y se van.

Al principio extrañaba ver gente sin cabeza que apenas sabían hablar, balbuceaban palabras. Según el psicólogo municipal eran conceptos muy primitivos. Yo le pregunté: ¿ son subnormales? Este me dijo que si.

Y usted que es psicólogo- me puede explicar por qué llevan la cabeza en las manos.

Es fácil Ángel, así la tienen más cerca de los pies para caminar y les aleja de pensar, que puede ser causa de que dejen de disfrutar. Si todo el mundo tuviera la cabeza en las manos, nadie sufriría depresión. No hay nada malo en el turista sin cabeza. No les temas. No ves las mujeres trogloditas como les dan la bienvenida. Los llevan del brazo por los lugares con más encanto, y a veces hacen el amor con ellos sin importarles que sean unos imbéciles sin cabeza. De hecho , y lo puedes leer en cualquier manual de psicología, incluso observar con gran frecuencia como una constante empírica e irrefutable , a la mujer cuando más imbécil y estorbado el pensamiento de un hombre, más le gusta y se ofrece a él. Los matrimonios son la unión de dos anormales desde el punto de vista natural y científico con sus variables: hombre mujer, hombre hombre, hombre travesti, mujer mujer, mujer travesti , cura niño etc. . ¿ me comprendes angelillo?

comprendo doctor, pero sigo estando en contra del progresismo troglodita y los turistas sin cabeza. llámeme si quiere antiguo, se lo permito y le prevengo, sin que se lo tome como amenaza, que es por lo que el juez de nules me manda hablar con usted:

saldrá mal la jugada.

No tardo en desaparecer de veraneo a otras costas la empresa aliada de este municipio, Odisea D'Or, según ella por ser atacada injustamente con impuestos, y por sueldos desorbitados del personal de limpieza y camareros que no se contentaban con las propinas.

Muchos turistas sin cabeza empezaron a ponérsela. Costó al principio muchas vidas de periodistas y trogloditas. No porque los mataran hombres de cromañones, que los había en España a montones. Sino por qué se suicidaban conforme los despedían, y no soportaban la rueda de la

pobreza. Se fueron cerrando la mayoría de medios de comunicación y tour operadores gracias a las manifestaciones de camareros, agricultores, licenciados desempleados, refugiados, aborígenes. La gente empezaba a salir de los bares, y a no ver la televisión. Pese la oposición tras las puertas de los trogloditas que querían dejarlos allí para no salir de su caverna confortable. Intentaron reprimir con la policía y cultura de caverna todo cambio posible de la gente, que se llamaba de nuevo pueblo. Los trogloditas y la policía se quedaron solos, incluso la bella reina, que tuvo un final radical al final intentando apoyarse en los turistas sin cabeza para repetir mandato, y mandando a la policía detener las manifestaciones, al final depuso su reinado comprendiendo que ya había terminado, y se dedicó a trabajar como una más, envasando productos ecológicos en el huerto de angelillo de uixó.

Angelillo de uixó.

La Gaya Miseria. Por tierra de Avaros

En la libreta de notas y cuentos había anotado unas líneas de un relato, pero el principio del mismo estaba en páginas anteriores, y habría de explicar que pasó por el tiempo del medio antes de empezar por el principio:

el laberinto del tiempo y su quietud. estoy dentro en movimiento de difuntos. Voy cayendo a trozos para mañana no ser nada. Hay dejación atmosférica envolviendo, presión solar que no deja de amenazar los cultivos. La temperatura no baja de treinta grados y estamos rozando octubre. Solarquía sería un buen nombre para la cooperativa- Pero donde- ¿ dónde está esa gente que me quiera acompañar a las regiones solares? ¿ Puedo yo solo multiplicarme por esporas dentro de un invernadero? Necesito a los demás, pero los demás están tan muertos como yo. Mi tiempo discurre en un monótono empobrecimiento y trabajo, que debe dar ejemplo y frutos. Y eso solo es posible dándole forma y producción a este caos sin sentido. cincelar no mi curriculum, que cada día es más pobre. los logros académicos de la juventud se desvirtúan cada hora. Se tuercen al no añadir más estiércol empresarial con nuevos títulos de formación. Y la tierra, cada día se hace más pobre si yo no llego a tiempo. El cielo es un avaro miserable. Ha cerrado las nubes para no dejar caer una gota de agua. Un imbécil de la radio, economista, asegura que así se desestacionaliza el turismo y todos los españoles salimos ganando. Turismo de sol y playa desde enero a enero. Y se despide diciendo:

Ya veremos como le va a Portugal que llueve más.

El Ayuntamiento de vall d'úixo defiende esta postura medio ambiental. Se lo explico a Marta La he visto después de dos meses sin vernos. No de forma casual, sino porque la he llamado. No la veía desde que seco la charca el ayuntamiento para que no hubiera mosquitos en verano. Y todos nos fuimos de las tierras ocupadas, un poco hartos los unos de los otros. Igual que yo volví solo y feliz de que se hubieran ido haciendo mis apaños con el agua de una fuente tirando de carretilla. A lo que el resto dijo que estaba loco. Luego me canse de estar solo y les llame. quizás por discutir.

¿ sabes que lloré cuando secó la charca el Ayuntamiento, Marta?- es lo primero que le digo mientras pedimos un café.

Lo imagino- me contesta ella porque sabe que pocas cosas son las que podemos sentir y amar con sentimientos de pertenencia en vall d'úixo gente como nosotros. La charca del puente de san José lo era, como la tierra que habíamos ocupado y ahora ocupo solo. El resto del pueblo, su patrimonio, su gente, su cultura es tan repudiable para nosotros siendo gente de aquí, por bárbaro que suene esto, como para un policía nacional, o activista de españa 2.000 , la cultura musulmana. cualquier signo de civilización, de cultura local, de fiesta de vall d'úixo, incluso sus gentes, reciben un fuerte rechazo de nuestra parte. Nuestra situación en este sitio había llegado a tal extremo, que solo viviendo como bárbaros excluidos podía comprender nuestro comportamiento, y su manifestación exterior más superficial era rechazo a la cultura local, festejos, a sus políticos. Por dentro un profundo asco, depresión, rabia, ante la gente de aquí, que era la que menos nos podía importar su sufrimiento de todo el planeta. Nos recordaban nuestra situación de penuria y exclusión cada petardo lanzado al cielo. Eran ellos, el enemigo nativo de vall d'úixo, nuestro opresor que vivía puerta con puerta con nosotros. nuestro violador era el policía local, el concejal de turno en su mandato, el empresario del barrio, el festero que se estaba divirtiendo martirizando a un toro. Como disfrutaban con la pobreza de sus vecinos. Yo en este pueblo había recibido insultos de gitanos, payos, incluso policía local me hacia comentarios desagradable sin tapujos cuando me veía, o mis vecinos de alrededor. ¿ como iba por lo tanto a tener cualquier signo de amor hacia esta gente? solo podíamos amarlos desde la humillación, es decir desde el

masoquismo.

¿sabes que el propio ayuntamiento disfruta y recomienda disfrutar con el empobrecimiento de sus vecinos?- dije esto en voz alta en medio del bar sin darme cuenta de que me oían. Nadie dijo nada. Marta no se extrañó de escucharme decir tal sandez ,pero si me rogó que siguiera hablando por esa vía.

Veras Marta, dame tu mano.

Marta extiende su fina y diminuta mano en la mía mientras yo iba deslizando un dedo entre sus líneas.

La ruina es un signo hoy del fracaso del individuo, y el triunfo del progreso. El sistema es radical, no hay termino medio. Tu y yo formamos parte de esa legión olvidada, la que no se recuerda ni viva ni muerta. En palabras de cualquier imputado por corrupción o contertulio de la televisión: " los pobres son incompetentes mentales. no merecen recuerdo ni respeto"

suelen hablar así cuando les entrevistaba por sus casos de corrupción , que los jueces y fiscales le blanquean.

El obrero simplón, que es el obrero cognitivo, el que tiene un trabajo cualificado, el que a gente como a nosotros descalifica, y admira por contra a este tipo de gente corrupta y funcionalista. esta como absorto por la tecnología que le ha sacado de una vida dura en lo físico. Ignora , o mejor dicho, desprecia cualquier otra existencia que no venga dada por el algoritmo:

" toma lo mejor para ti"

Claro que se queja de vez en cuando:

el sueldo, las vacaciones, la fatiga laboral, los inmigrantes que llegan; pero hasta en eso es hipócrita...

Marta me pregunta:

¿ Y nosotros?

Nosotros nos hemos convertido en avaros.

Ríe por la salida improvisada:

¿avaros...? Jaaa

Prosigue, me retira la mano y ya la uso para mover el café.

Lo dices porque no me has pagado las patatas y los ajos que compré para sembrar.

No Marta, no lo digo por eso. Sabes que acordamos por consenso que aquello fue una inversión que hiciste fallida. tu viste como nos destrozaron las patatas los chiquillos... y los ajos, robados por alguien que sabia lo que hacia.

te dije que los recogieras cuando estaba gordos- apunta ella.

Pensé que unos días más les iría bien para estar más maduros Marta. Tu perdiste ocho euros, y yo el tiempo y el esfuerzo. Además, todo no ha sido así. Las lechugas a veces nos la han respetado. Tu te llevas las hojas de fuera y yo las de dentro.

Las de dentro siempre tiene algún bicho. Una vez me salió un gusano- me recuerda el motivo de por qué tenía que deshojarle las lechugas.

Marta parece desanimada con los recuerdos y la conversación. Estamos a punto de irnos.Nos aburrimos juntos y por separado.

Pago yo- me dice ella

Gracias le respondo- añadido un- ya sabes Marta como estoy.

En hambruna estamos todos- su respuesta nos identifica, somos gente excluida, como los avaros en sus tiempos, pero aquí cada uno por un motivo, o por mil. El conjunto es difuso. El motivo de derrota personal de marta o los de marta, no los sé. Y el mío, tampoco tengo claro como esa corriente ideológica me ha ido arrastrando hasta quedarme flotando inerte, en ocasiones, y en otras nadando a contra corriente. A veces creo que los excluidos sociales son los verdaderos nadadores contra corriente, en otras ocasiones, que son los actuales judíos, haciendo una analogía con la Alemania nazi, también llamada alternativa para España.

Al salir a la calle y recordar la palabra que he empleado ante marta, avaro, y que es de un escrito anotado en mi libreta de cuento aplicada en mi esquema mental a nuestro huerto, el huerto de los avaros. sin duda en mi cuento estoy etiquetando el proceso que nos ha convertido en esa clase de seres desgraciados que no importan a nadie. huerto de los avaros por el sustento material que debe proporcionarnos el trabajo para seguir viviendo como miserables, el trabajo de la tierra. Ahora tengo que quitar el plural y sacar a Marta de esta historia Su breve papel ha terminado. Como el de Pablo. Estoy solo ocupando unos bancales de un ayuntamiento liberal que cree en el destino personal. Claro que es mentira, dicen esto porque les toca decirlo. Un reverso de algo tan positivo como la agricultura tiene este terrible dato:

la miseria.

Sin embargo, conforme hacia fotos para acompañar estas líneas, había todo lo contrario en mis sentimientos. Volví la contra corriente de la exclusión. Igual que marta que no pensaba vivir del trabajo del campo, sino que lo hacía por el recuerdo a su padre fallecido que fue agricultor. A mi con el pico y la azada en la mano me emocionaba vivir. veía entre cebollas, ajos, acelgas, borrajas... la literatura de Blasco Ibañez. Yo era el personaje principal de la barraca. Los robos, las agresiones, que sufría eran de vecinos. Una venganza moruna. querían que me fuera porque ocupaba primero las tierras del molino del tío Demetrio y después del Ayuntamiento. Pero allí estaba yo, aguantado entre cañas y arena, y hambre, mucha hambre. Hambre empujando la carretilla con agua, y solo, muy solo. Sin una familia al volver a casa a la que contar que los guisantes crecían, y había traído un puñado de bichoquetas ecológicas. Y ellos, los del el pueblo, los que me llamaban radical, violento, amenazador ,y habían que destruirme, como se hace aun animal dañino. pum, pum, venga el petardazo y los campanazos. Así con alegría, me entere de en mis tierra ocupadas iban a hacer una zona verde para atraer a los turistas. Tierras de labranza, ocupadas por el césped. De este modo uno se vuelve bárbaro, aborrece la política. se excluye un poco más, se hace más avaro, incluso discurre como un avaro. Así es como empecé este cuento titulado páginas anteriores en esta libreta: el huerto de los avaros: la salva. Incluso antes de escribirlo , había hecho un vídeo en youtube titulado así . Por eso empleé esta la palabra avaro ante marta. le hizo gracia, porque creía improvisada, pero era premeditada. se debía a una anunció del facebook del ayuntamiento sobre la compra del molino y las tierras que yo ocupaba. Ahora sabía lo que pensaban hacer.

El huerto de los avaros, la salva.

Un avaro de los tiempos de la exclusión social en España, en el año 2017, supo en una ocasión que habían comprado sus tierras de las que no tenía derecho legal por sufrir este estigma social de ser excluido, un ayuntamiento de castellón financiado por los emiratos árabes. Nada podía hacer el avaro más que reconocer la situación, y mendigar una porción de aquella cantidad de tierra que iban a gastar para ocio el ayuntamiento, es decir , para nada productivo. de este modo el avaro pediría que le dieran una pequeña parte. Como los ayuntamientos de aquella época ya no hablaban con la gente, sino que mandaban empresas privadas a intermediar, o la policía, el avaro se adelanto mandado un vídeo salva explicativo a las autoridades, que por cierto borraron de inmediato después de verlo y concluir que estaba editado por el avaro cuya cuento de usuario era

el impertinente. En este se mostraba al avaro en su hogar entre trastos viejos hablando:

Dios proteja a nuestra alcaldesa por haber comprado sabiamente la tierra de los avaros. Al el verdadero profeta le dé muchos años de legislaturas por proteger la hacienda publica de los despilfarros del anterior equipo de gobierno que ha hecho que la joya de castellón acabe en bancos usureros. Por eso lo avaros le suplicamos que nos deje seguir en estas tierras que llevamos ocupando años. Siglos diría yo. Sabemos que en estas tierras valencianas, de alma mora y de gente del desierto, cuando a alguien lo quieren expulsar o marginar, le quitan el agua. Así se dispuso con nosotros. Se nos quitó el agua con la excusa del mosquito, porque alguien se quejo al ayuntamiento. como nosotros no somos nada, ruegos de que era un error no sirvieron, la charca se seco y ahora hay más mosquitos. Es decir, el foco no estaba en el manantial. Es bueno para el medio ambiente, incluso para la sociedad, que estemos nosotros en estas tierras presente. Y si teméis por el turista, el turista puede pasar a saludarnos mientras padecemos fatigosamente trabajando. Paz y bien hermanos socialistas.

A lo que una nota respondió:

"Hermanos míos, que el ahorro o como se llama ahora la gestión nos guié a todos, avaros y ciudadanos, como si fuera el verdadero profeta. que los sometidos rueguen por la calles pero no con manifestaciones, y llamen a las puertas de los despachos de las administraciones. No se las cerramos al amigo caído en desgracias con el pretexto del mérito o el curriculum. Dar en lo que se necesita es cosa de progreso, no se debe en esto ser cicatero ni comerciar con el sometimiento de las laboriosas gentes. Respondemos con un ya veremos, tiempo al tiempo, paz y bien para el que le va bien"

En esta historia abierta, como en muchas historias esta llena de intereses miserables y sufrimientos, algunos llenos de estupideces, de modas, como el turismo. Una lacra como la usura. Aquí vemos como se junta la expulsión de unos, nativos, para que lleguen otros, que no se van a quedar ni comprender nada de este cuento, turistas.

Angelillo de uixó.

Otros Suspensos a decidir.

Lluis lleva las manos levantadas con una papeleta mientras entra al colegio electoral de cataluña el día del referéndum suspendido por el estado español.. Frente a él se encuentra un cordón de la policía nacional que se lo impide.

¿ qué haces con las manos levantadas ciudadano? pregunta un agente a Lluis.

A votar he venido.

Pues yo te impediré el voto.

¿ Cómo?

con la fuerza de mis manos- responde el agente mostrando su mano que va hacia él.

Quitame esa mano, o te la levanto- se defiende Lluis.

El agente le previene:

si la alzas es desacato.

¿Pero si lo hago como salva? arriba española- irónico le responde.

Entonces estás salvado, nos saludas y te vas a misa.

Pero LLuis intenta entrar y recibe un golpe del agente que lo hiere gravemente.

La paleta cae como su cabeza contra el suelo, expresa:

No a la independencia.

Mientras brutales y casi increíbles cargas de fuerzas policiales, al mando de un coronel general de la guardia civil se desarrollan en esta jornada contra pacíficas personas ,convocadas a votar un referéndum en Cataluña. Yo me encuentro en esos momentos a poco más de cien kilómetros de distancia. El sur de castellón, en un pueblo de tumbas llamado vall d'úixo, cuya defensa ideológica recae en un teniente de la guardia civil. De momento aquí, este día del referéndum la población siguen indiferentes al sufrimiento del pueblo catalán. suenan las campanas nacionales anunciando las fiestas patronales de algún barrio. del mismo modo, suenan los petardos explosionando en el cielo , sonido semejantes a las cargas policiales y los disparos al aire por las fuerzas de seguridad en cataluña. Solo que aquí tienen otro signo, mientras en cataluña son heridos mujeres y niños... entre otros.Hasta ahora , yo he sido observador ajeno a estos hechos, de los que pienso formar parte activa desde este instante, como Jordi Turul del que hablare. vecino de castellón de la Plana, cuya biografía se parece a la mía. De su vida supe en una feria de agroecología, dos años antes a este momento . la sigo sin un interés particular a través de facebook. Él es la única persona de mi entorno que está intentando votar. Ha sido alcanzado en la mano por un policía esta misma mañana , y en estos momentos que escribo su historia, o quizás la mía, se encuentra en el hospital con los dedos vendados. publica en facebook con muchas faltas de ortografía, pues teclea con los dedos como butifarras. asegura que si no puede votar con los dedos, votara con los dientes. Yo le respondo que ya lo veo sin dientes arrancados , uno a uno por la policía para que no vote. Pero lo animo.

Por lo que sé de Jordi Turul y puedo contar, es que se trata de una persona que como yo. había sido tragada por esa nebulosa de la exclusión social formada desde la crisis económica. . Jordi Turul ,como unos cinco millones de personas , perdimos el trabajo a partir del 2008, pero eso sería lo de menos, pues íbamos a perder mucho más que eso: la Independecia. Según su perfil tenía 42 años. había trabajado desde los 18 años en la construcción para un par de empresas de castellón.

Eso fue hasta el inicio de la crisis. Jordi Turull era aficionado a la literatura. De vez en cuando nos pasábamos por internet reseñas literarias. Gracias a él conocí Max Aub, no solo de reseña, que lo conocía del instituto, sino que me interesó los comentarios de Jordi para leerlo. Me aconsejó leer la gallina ciega, y lo hice. No es de extrañar esta forma de comunicación entre gente de nuestra generación, aun siendo de clase obrera, que leyéramos clásicos. Nosotros, los nacidos desde 1975 hasta el año 1985, poseíamos una educación en valores y con influencias comunistas, a diferencia de los mileniam que son ciudadanos distopicos, cuyos únicos intereses son el enriquecimiento personal a toda costa, y sacarse la carrera cuanto antes para trabajar mucho, y sacar la cartera llena de billetes. Aunque la mayoría fracase, porque las cosas son así hoy en día. Por lo que sabía de Jordi turul, malvivía de los servicios sociales mileniam de castellón de la Plana. Leía mucho, por placer, como afición, pero no tenía formación más que la conseguida con sudor y un sueldo de peón en la obra entre hormigoneras, grúas, camiones, y un ambiente embrutecedor que soportaba bien, por saber desde pequeño que estaba destinado a eso en este país. Ya les dijo el profesor a sus padres a los 15 años cuando le preguntaron:

¿ que hago con mi hijo?

y el profesor les contestó:

-pongan a su hijo a trabajar , que en los estudios es mediocre-

Jordi opinaba como la mayoría de gente al cabo de dos años de crisis, en el 2010 , que no se podía hacer nada frente a la revolución financiera y tecnológica que se estaba realizando y lanzando a la miseria a millones y millones de personas en todas partes del mundo a la vez.

En esa época de crisis y no en esta post crisis, se llevaba lo del reciclado, pero de personas. Era una analogía inventada por la caverna mediática que llamaba estúpidos a los españoles sin estudios, como ahora los llaman patriotas si están contra cataluña.

Para reciclarse Jodi en el 2010 hizo un curso de inglés comercial de 340 horas gracias al servef. allí aprendió poco más que a conjugar el verbo to be, que sonaba como el nombre de su perro al pronunciarlo junto toby. Como aficionado a la naturaleza, cuando paseaba con toby portando los tests de inglés para repasar entre naranjos, la mayoría marchitos por haber sido abandonados, repasaba el verbo to be llamando a toby.

I´m toby,

you are toby

he is toby,

she is toby...

El primer examen lo suspendió, pero le aprobó el profesor para que siguiera y justificar la memoria del curso. De este modo se cobraba los 1.000 euros por alumno , aunque debía repartir una pequeña parte, 200 euros, a la encargada de formación de la agencia local de desarrollo ADL.

Para combatir la lacra del desempleo los ayuntamientos, las diputaciones crearon una fabulosa herramienta. No se trataba de que el trabajador se organizara, sino de cursos para encontrar empleo. Para ello, nada mejor que el hotmail. Jordi Turull abrió su primera cuenta de internet en el 2011. Jordialquilado. Con esa cuenta llegarían varios meses los envíos masivos de curriculum a empresas. abandono harto sospechando que nadie los leía al cabo de seis meses. Suspendió esta forma de buscar empleo, como suspende una persona normal de presentarse a un examen donde siempre suspende y le llegan calificaciones de no apto.

Entonces, Jordi, ya muy transformado, siendo una persona pasiva. quiso renovar su vida. Por eso se apunto al acceso a la facultad para mayores de 25 años. El primer año suspendió. El segundo aprobó por los pelos. Por entonces estaba tan decepcionado con la vida que había

abrazado la religión. Curso por ello teología. El primer año fue un infierno. Mucha estadística, retórica para el alma, unos equilibrios insípidos en la cuerda del espíritu que no le reportaban nada más que suspensos. Decidió salvar su alma dejando aquello suspendido. En el 2015 ya ni buscaba trabajo, ni tenía proyectos de vida. Le daba todo igual. Ese año lo conocí cuando vendía en Almàsora productos ecológicos que cultivaba como medio de vida llevando una vida de miseria después de haberme sido imposible tanto formarme como encontrar empleo desde el 2008. Fue en una feria que organizaba al XAC. Me propuso cambiar un libro de valle inclán: martes de carnaval, por un kilo de guisantes. No fue malo el cambio, pues empecé a leer, a reír y llorar, con el diálogo de Don Friolera, cuando aceptó los supuestos cuernos de su mujer que nunca ocurrieron. Yo ya había leído hace años en COU la obra del Shakespeare hispano mientras Jordi pesaba sus guisantes, le pedí que pesara los de otra gente mientras leía el monólogo de nuestro Hamlet:

Don Friolera

! Era feliz! ! Friolera! !Indudablemente era feliz sin haberme enterado! ! Friolera!!Friolera! !Friolera!
El mundo es engaño y apariencia: Se enteran los mirones, y uno no se entera. ! Ni de lo bueno ni de lo malo!.... !Uno nunca se entera!

El lector debe saber que nuestra historia se desarrolla dentro de ese viejo espejo triste y deformado de la realidad española del siglo XXI. Vivimos en el interior de una farsa carnavalesca de corrupción, degeneración cultural, enriquecimientos ilícitos, manipulación mediática, brujas del progreso, irreverencias de los ricos contra los pobres, cinismo desde el poder, el sonido de las cadenas del pueblo como espectador amordazado aplaudiendo el drama y pidiendo:

más, más, más y por siempre entre lágrimas y carcajadas grotescas.

Pero la historia, soporte del argumento del relato, no vacilaría en enderezar este carnaval de sardinas podridas, de bacalao fuera del caldo, de fantasmas vagando fuera de los espejos, haciendo aquelarres para salvar la democracia en un monte pelado, bailando con la policía danza macabras de fascistas a media noche, bajo el claro de luna cantando a por ellos o, disparos al aire en las calles, anarquistas detenidos y apaleados, trabajadores suspendidos de su derecho al trabajo....

fantasmas esperpénticos de corbata, sotana, oros, sable y tricornos, que han de caer doblados de un soplido, como don friolera

No se sabe muy bien como ocurrió, pues la historia no tiene memoria. La cuenta quien quiere, y como quiere. pero devino de este modo. Los partidos políticos estaban podridos, los sindicatos también. Pero no todo estaba perdido por culpa del sistema democrático, ni había que acabar en manos de los militares con una dictadura fascista, aunque es lo que parecía más lógico. Un partido minoritario y anti capitalista, había dado con la clave de una sociedad más igualitaria y justa. Su ideal lo estaba llevando a cabo en cataluña.

¿Como acabó Jordi Turul en el 2017 en cataluña intento votar? Tras un intento de suicidio en el 2016, después de tomar una caja completa de tranquilizante que le retaba el psiquiatra por la profunda depresión que sufría por no tener empleo. a la que sobrevivió porque su hermana lo vio a tiempo. se trasladó en un intento desesperado por seguir amando la vida, a una comuna agrícola. Fue a dar a la localidad de Uldecona, tarragona, gracias a conocer a agricultores de allí en la feria de almàsora donde nos conocimos. Esto le abrieron los brazos. Llegó arruinado, deprimido, físicamente muy maltrecho. Pero aquellas gentes le proporcionaron comprensión, dignidad y respeto. Así lo fueron curando. EL trabajo en el campo, la incorporación a una comunidad, el sentirse útil y devuelta su dignidad que le habían quitado en castellón, obró el milagro.

Por mi parte yo era el otro Jordi turul, el del reverso de él en las redes sociales, el que sufría por seguir igual, estacionado en este lugar de piedra llamado vall d'uíxó, atrapado como por arte de magia entre doce puertas abiertas para que me fuera. Pero que estaba quieto, metido en una

burbuja sellada en el tiempo porque esas doce puertas se cerraban cuando me acercaba a ellas. Desde la crisis había perdido diez años de mi vida, pero no había perdido diez años de mi vida, sino la vida entera. El paisaje de vall d' uixo, sus gentes, me habían intoxicado. Cada día pensaba en que ojala fuera el último de mis sufrimientos. Sufría por no poder mitigarlos. Me acompañaba la vergüenza a cada paso, Los sentimientos que divulgaba y exteriorizaba eran los de un discapacitado . La gente me insultaba y me llamaban loco. La sensación interna que sentía de fracaso, era seguida por la un verdadero asco hacia mi mismo. Pero de ese asco profundo hacia mi mismo, de mi búsqueda pertinente por hacerme daño y sufrir, lo que me aterraba, es que no nacía realmente de mi. Era empujada a ello. Sabía, estaba seguro de que me lo habían metido estos sentimientos. Yo no era yo. nunca fui así. Pero ¿ por qué y quién nos hacia eso? no era el único en este estado. Más o menos los que pasaban lo que yo, estaban de este modo. Este estado psicológico y anímico inducido generaba tal cumulo de tensión, sospechas y desesperación, que solo a través de una revolución como la catalana, sentía alegría. Y no duraría de irme a Cataluña si se independiza, cueste lo que cueste. se haga ya como se haga. La historia lo olvidará, como nuestras vidas,

! tan necesitadas de cambio !

Angelillo de Uixó.

Resistimos a Anubis: Todo por la Patria.

Algunas personas de poca Fe se sorprendieron , incluso criticaron la llegada a España del dios Anubis, aunque la mayoría lo recibieron con banderas. Regresaba de su marcha por cataluña, donde lleno los hospitales de esteladas. caras , labios, ojos, abdómenes, hígados, piernas, brazos, dedos, fueron disecados o vendados como momias, incluso extraídos e incinerados. estas son las marcas que dejó en el cuerpo de los catalanes tras haber sido tocados por el dios Anubis.

Se habló mucho de todo aquel prodigio de fuerza y valor desplegado en cataluña contra mujeres y niños indefensos, en una jornada electoral que se convirtió en una batalla campal entre un ejercito profesional y un grupo de votantes, que resistieron hasta su retirada. Se habló de todo esto, porque es lo normal, pese a que se aconsejo no hacerlo por cuestiones de estado, y porque Anubis había fracasado. No faltó quien se saltó esta orden, dejando escritas palabras de resistencia en las calles. Quedaron escritos los hechos en las conciencias por donde cruzaron los puños de Anubis. Más tarde, al despertar en su celda unos días después, recogería Anubis esas palabras, esas ideas. Él no recordaba nada de lo que había pasado, por muchas veces que se lo escribieran, por muchas conciencias que se alzaran recordándole lo ocurrido . Anubis era mudo y sordo. no entendía las quejas. Sin embargo, aunque fuera paradójico, entre sus deberes estaba recoger esas palabras, los escritos, las quejas y las manifestaciones, para entregarlas a algún sacerdote que las interpretara. El dios Anubis vivía encerrado en los cuarteles y los cementerios .No podía interpretar el significado de palabras por si solo. necesitaba ayuda. Habrá quien no sepa quien es el dios Anubis en España, el más chulo. Deidad encargada de velar por los difuntos, de vigilar los caminos, los pasos fronterizos, es también señor de los prendimientos y embalsamamientos. Su mundo es el orden y las piedras, la gente detenida y los cadáveres. aquel que desee conocerle por haber hecho algún mal, debe tener presente al visitar el cuartel, que Anubis está por encima de las manifestaciones de dolor o actos de violencia. No puede interpretar los contenidos, ni las preocupaciones de la gente. Eso sería demasiado humano. Anubis es solo orgullo y olvido. Todo su conocimiento de la existencia queda escrita sobre la puerta por el que se accede a su triste su templo de arena y cemento:

Todo por la patria.

Por lo tanto ya conocemos la historia del dios Anubis. No recuerda nada, no sabe nada , no entiende nada, y actúa bajo invocación de poderes. según el código penal o el sentido común, este dios sería un discapacitado mental eximido de responsabilidades. Un poseído al servicio de la patria.

Paz y bien a ti,

!oh poderoso Anubis!

te recibimos con una bandera de tu agrado.

Desvelados los misterios de este dios, podemos seguir con nuestra historia en un plano más humano, dejando a Anubis descansando en los cuarteles de la orgía de golpes dados en cataluña.

Poco conoce la prensa extranjera a España ; pese a que muchos hacen turismo por aquí. Lo que confirma la hipótesis de que el turista nunca ve nada, ni comprende nada por donde anda. España y Turquía hermanos de leche.

sobre españa.

? oh my freen, yo estuve de turismo en un país represor- Es lo que más de cuenta en las redes sociales del reino unido hoy ,después de ver las fotos o presenciar la batalla policial de cataluña. Pero no culpemos solo al turismo extranjero, que turistas nacionales que no se enteran de nada, o hacen que no se enteran, o son sencillamente complicés , tenemos a los progresistas del psoc, izquierda unida....

¿ Y España?- si les preguntas a los progresistas-

hombre, hombre, un gran país democrático y libre donde se vive y come muy bien. Un estado de derecho liberal sin igual¿ ha visitado usted marbella? El resto del país, más o menos igual. sobre el gobierno.... lo apoyaremos. Unidad ante todo.

¿ Sabéis por qué son así?

Por qué viven bien. Comen todos los días y les dan dinero ¿ por hacer qué? Que me cuelgen si se como tiene tanto dinero gente de izquierda unida de vall d'uíxó que solo pasea por museos o colegios. Buenos coches y casas si tienen muchos socialistas de vall d'uíxo. Eso lo puedo asegurar porque las he visto.

Nos va bien como estamos- es lo que me cuentan cuando los veo y les pregunto.

Pero lo que mejor puede transmitir los sucesos de cataluña ,es el pueblo sencillo y trabajador de españa, el que hace que los turistas vuelvan. Buena gente. Simpática, generosa, trabajadora, servicial, humilde. El pueblo español, tan lleno de sentimientos, tan devoto de Anubis y la virgen del Pilar. Hablemos con un hostelero de vall d'uíxo, que antes fue horchatero en Alicante , cuya su vida laboral de emigrante nacional empezó hace treinta años, en los campos de Almeria , de los que huyó con lo puesto, subiendo por españa por la costa.

Escena de Domingo de dictadores.

personajes.

Currito Estrella.

Paquito Viruela.

Don Tedeo

Presentador de la primera televisión.

Un fusilado socialista, Agustín.

Un policía.

La escena se desarrolla si no en casa de pecado, si en casa común de pecadores, el bar la alegría al Almeria. Rincón en una plaza con edificios ruinosos donde hace esquina la caja rural, cuyas acciones valen cada día más pese a la crisis y las dificultades de los trabajadores. currito estrella sirve la panceta a Paquito viruela. Banderillitas de sangre alegran la vitrina, junto a ellas en la bandeja , huevo con pimientos y jamón insertados por un palillo, croquetas de pollo, bien aceitosas y grasientas. La televisión parpadea, guiña un ojo el presentador a los contertulios del bar de la alegría de almeria.

Presentador de la primera, retransmitiendo la carga policial en barcelona en un colegio electoral. En el estadio juego el barcelona con la Palmas a puerta cerrada por lo que está pasando en las calles.

Y se tira, se tira definitivamente la niña y la abuela al suelo a los pies del policía que llega con porra y...

La policía les llama al orden con el silbato a las dos mujeres:

en pie, en pie marimachos independentistas. mariconas.

Ya lo ven ustedes, se resisten las desgraciadas catalanas, siguen en el suelo cantando la estaca.

currito estrella hace aspavientos indignado y blasfema contra los separatistas catalanes. El mamarrachismo del pueblo hispano empuja a la policía, a la prensa, a los políticos, que se dejan invadir gustosamente por gilipollas, solo hay que entrar en un bar para sentirse rodeado de esperpentos hispanos, opinando, degradándose.

Hay que enmendar a esos contrarios a sablazos paquito.

paquito viruela

palos hasta matarlos a todos los independentistas, están averiados, han perdido el seso.

¿ qué es eso de no querer ser españoles?

dale voz currito, que esta entrevistando un policía a una independentista.

currito estrella dando voz al televisor. silencio en el alegría de almeria.

Empieza la función en la televisión.

el presentador, micrófono en mano, lleva puesta la sonrisa americana, hace presentación de entrevista.

españa es un país, grande, unido y democrático , como saben nuestros espectadores, que dialoga hasta en los momentos más trágicos, junto a mi tenemos a un agente anti disturbios, con la cara tapada, pero lleno de orgullo de ser español, y en el rincón, en el suelo, a una desvergonzada portavoz de los catalanes, que ha querido hablar con nosotros en medio de la batalla.

El presentador se acerca y le baja el micrófono hasta los pechos:

dime princesa ¿ Como os sentís los independentistas?

La chica acurrucada y llena de moratones por los golpes en los brazos:

son sentimos como gente de paz que quiere expresar el derecho a decidir.

El policía como un orangutan sádico se acerca y le pega con la porra.

El presentador lo separa de la muchacha.

ehhh, un segundo, un segundo. calma. ahora no vale pegarle, es una entrevista para la tele, si le parece agente ...yo preguntaré por usted ,que le veo alterado. ¿ puedo proceder a interrogar?

el agente afirmando con el casco.

Entrevistador.

llevas los brazos morados, parece que te ha pegado el novio ¿eh?

la chica, llorando y señalando al anti disturbios

Ha sido él, no mi novio.

El agente hace gesto al aire indignado , le pega con la porra.

el entrevistador al policía , separándolo.

venga, venga, que lo dice por provocar, no le hagas caso, las lesbianas odian a los hombres de verdad.

EL entrevistador de la primera a la chica

¿ dices novio? tienes pinta de lesbiana ¿ a que eres lesbiana además de independentista?

el agente ríe y dice que sí.

En el alegría de Almería aplauden.

paquito viruela.

Tiene ganado el debate el policía.

La chica, furiosa.

Y ti que te importa, cada uno es como quiera ser. yo soy libre de querer a quien quiera

El policía se cabrea y le pega, el periodista habla a cámara. se refleja en la pantalla de fondo en la sombra contra la pared, una espalda encorvada de un homínido hispanicus del que pende una porra, que monótona no para de bajar y subir sobre la forma acurrucada de la chica. chillidos de fondo, la voz del locutor con sonrisa americana puesta despidiendo la entrevista.

Ya ven ustedes como son los independentistas, unos jóvenes sin ideas que solo piensan en el sexo. ahora damos paso en la primera a retransmitirles unas palabras del papa animando a la guardia civil en su dura tarea. luego toros. no se pierdan al juli clavando la espada sobre una ecológista.

currito estrella, con el mando de la tele en la mano.

No hacen más que calumniar a España los independentistas.

Paquito viruela.

quieren hacer una república bananera, anarquismo malo

Don Tedeo, con su rostro seco y severo de judío, entra arrastrando la cortinilla de macarrones de plástico de colores nacionales amarillos y rojos, suspira y lleno de emoción.

Han salido los militares, hoy tanques en las calles, mando y orden. Estamos salvados.

Currito estrella y paquito viruela.

Viva España.

tiros al aire por las calles de Vall d'Uixó, pasos y sombras corriendo, dos gemidos. Frente la pared del alegría entre la cortinillas se ve un bulto andando desplomándose. con cuidado saca el hocico don tedeo y susurra:

Han alcanzado a Agustín, el socialista.

Asombrados los parroquianos.

Un militar avanza por la calle, sus botas pasan junto la boca abierta de Agustín que mira con los ojos desorbitados el bar que ha abierto la cortinilla observan espantados la escena.

Las últimas palabras de Agustín entre escupitajos de sangre del pulmón que pita el aire como una gaita.

Solo comente en twitter que había que hablar con Cataluña por quedar bien después de decir lo contrario ayer.

La escena se cierra con sonidos de campanas, canticos de por ellos oye, y viva España salidos de las gragantas jóvenes violentos que forman una columna desfilando por las calles después de violar a una muchacha que yace desangrada en el portal de su casa.

Angelillo de Uixó.

Negra celebración Española

Será negra España;
su celebración de dolor será negra.
Negra será su constitución.
Negra serán sus costumbres.
Negro será el destino de sus gentes,
sometidas africanamente.
España será un país desagradable.
Un punto negro en los mapas.
!España tan negra!
Tan digna de olvidar.
España-monolito de granito negro e intolerante.
Contigo-!Todos caídos!
Celebramos la independencia catalana.
que huye de esta España,
!tan negra y amordazada!
Espíritu de país
es la revolución catalana.
Aire y luz del mediterráneo.
Amor y fraternidad del monte y la aldea.
¿ Puedes tu revolución catalana,
ser una revolución campesina y obrera?
sinceramente, no lo sé.
Pero España es tan negra,
tan cruel con su clase trabajadora.
que yo te celebro vital y renovado en los colores.
Feliz de verte empezar,
seas lo que seas me quiero unir a ti.
Por no seguir más horas encerrado en esta España negra.
Angelillo de uixo.

Hotel Cataluña, Los Aguiluchos Rojos.

cuando llegaba la noche tenías la sensación de ser enemigo del pueblo. al entrar al hotel cataluña sentiste frío el recibimiento.

el portero te dijo:

Bienvenido al hotel cataluña, señor.

Escuchas voces en tu mente que te hacen sospechar.

Voces te cuentan que te has saltado todas las líneas soportables para la dignidad y el respeto que merece el otro.

El enemigo es el otro- comenta el portero.

¿Cómo?- le preguntas sobresaltado, como si te hubiera leído el pensamiento.

Venga Sartre no molestes al cliente. Ha tenido un día duro. al fin y al cabo es de clase trabajadora.

!Passolini eres peor que Camus...!- exclama Sartre como reproche por el comentario del botones Passolini mientras ofrece su servicio de llevar la mochila del cliente. Este se siente angustiado, presintiendo que está encerrado por los otros, convertido en un paria.

¿Quiere que le ayude a entrar sus armas?- pregunta servicial Passoli con una sonrisa de san mateo.

No gracias, lo que llevo es muy personal. quisiera entrar al hotel y acostarme, ha sido un día duro ,y mañana debo seguir cumpliendo con mi trabajo.

Los dos porteros le despiden.

Al entrar en el hall ve unas luces azules y amarillas parpadeando de forma intermitente, como la de los coches patrullas colgando del techo. Un chica preciosa de 17 años con una pámela cubriendo su cabeza, al verlo da un grito horrorizada, se levanta y se va.

siente mareos al acercarse al mostrador

El recepcionista le saluda con una sonrisa afable para recibirlo.

Bienvenido al hotel cataluña señor. Si lo desea, puede quitarse las botas, el casco y el uniforme ensangrentado, y dejarlo en lavandería. Es muy económico el servicio.

No puedo, lo necesito a primera hora. tengo que partir... cuerpos, cosas, y desde el alba hasta el ocaso, retorcer carne.

El recepcionista sonríe y se disculpa:

como guste el señor carnicero, era solo una sugerencia. aquí, como puede ver y comprobar, las manifestaciones quedan lejos.

LLama a un camarero de habitación que está distraído escribiendo.

Alberti, Alberti, Rafael, acompaña por favor a este señor a la oscura 236.

Alberti se acerca cantando:

"Las tierras, las tierras, las tierras de España,

las grandes, las solas, desiertas llanuras.

Galopa, caballo cuatralbo,

jinete del pueblo,
al sol y a la luna"

EL recepcionista llama a Alberti y le susurra al oído.

Creo que se encuentra mal el caballero. no distraigas mucho su pobre conciencia de bruto.
comprendo maestro Unamuno.

alberti al cliente-

señor , si me acompaña será un placer guiarle a su habitación.

Caminan por un pasillo parecido a una rambla seca lleno de luz y gente tropiezan con una bella mujer vestida de virgen que los saluda con un viva españa y san josé, marido perfecto. Otros van con la prensa sonriendo de forma cínica. Los hay vestidos de abogados subidos a monociclos.

¿ qué ha dicho esa? le pregunta a alberti.

Es una política, creo que es socialista,tenemos unos cuantos por aquí para defender a españa.Hoy han traído el ayuntamiento al barrio para acercar la democracia y la participación ciudadana a la calle. Luego han venido a comer y no se han ido. Habrá que echarlos del pasillo dentro de dos días.

El cliente pregunta asombrado.

¿ hacen ustedes eso?

y más asombrado le contesta alberti.

¿ Y ustedes no?

de repnte el pasil cambia y se convierte en una galerias al cruzar una puerta.caminan en silencio primero por una zanjaa, luego subiendo una escalera circular suspendida en el aire. solo hay oscuridad ,y un viento que agita recuerdos. Las escaleras se convierten en un desierto donde el sol y la luna se junta en un espejismo. Un perro va hacia ellos. Saluda al alberti . Al ver al cliente sigue escaleras abajo corriendo sin detenerse, rapidamente se pierde . EL cliente vuelve la vista a alberti después de girarla para ver desaparece al perro. Está encerrado en un sótano con un gran tragaluz donde se contempla la ciudad de los obreros. Pandillas proletarias, robos, hormigoneras, chicas vulgares, cubos de basura, actos vándalos, anarquistas. Buero vallejo aparece tumbado en escena en la oscuridad. su voz solemne indica al cliente aturido que mira por el tragaluz asombrado: es la ciudad fabril. La que no tiene miedo a nada. Todos esperan un tren que les saque de esa miseria entre esas chimeneas de cieno. La mayoría, más de los que usted cree serían capaces de dejar pasar ese tren, el que han esperado todo su miserable vida, para salvar a su hermano, a su hermana. Hoy muchos heridos en las calles de cataluña. si no lo hicieran, si no se sacrificaran, la conciencia se lo haría pagar con el tiempo. así es la clase trabajadora.

Mira Buero, es Lorca, comenta alberti

¿ el poeta? pregunta blanco y asustado el cliente como si viniera un fantasma saliendo de una fabrica de cartones.

No hombre, no, no es el poeta, es Lorca el gitano, al otro ya lo enterrastéis no se sabe donde y no puede resucitar- comenta triste alberti.

Empiezan a caer sobre el tragaluz flechas verticales ardiendo. cantos diseminados esparcen bocas solas , pero que encienden la industria:- tan llenas de penas y profundas son sus voces, sus almas, incluso recitando dentro de las hormigoneras y los zapatos. El viento verde las empuja en la madrugada, y vuelan hasta la siguiente, porque si callaran, moriría la esperanza. Se escucha cantar bajo los puentes a los gitanos:

" ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
cuarenta guardia civiles
entran a saco por ellas.

Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas."

El cliente grita llorando:

No es cierto lo que estáis representando, quiero irme.

Las puertas de las habitaciones hotel cataluña se abren.

Entra al sótano gente con la cara llena de sangre, cuerpos destrozados avanzan en silencio mirando al cliente. Alberti y Buero entregan un pañuelo de seda al cliente para que se quite la sangre de otros cuerpos que la han salpicado y lleva pegada a su uniforme.

Mira Buero, no se va la sangre.

La llevará siempre pegada a su cuerpo, hasta su muerte- asegura Alberti.

No, por dios.Lo hice por mandato- susurra de rodillas con las manos en la cabeza.

Una niña rubia de nueve años se acerca en triciclo.

¿ Por qué golpeastes a mi papa que no te hizo nada ? tiene la cara destrozada. Y a mi mama le escupiste desde el balcón.

Desde el suelo llora el cliente.

dejadme fantasmas.

Se levanta seguido por gente herida. Corre por los pasillos tropezando con cadáveres. Incluso cree que le pegan, pero es cosa de su imaginación. Al salir a la calle ve a un grupo de personas jóvenes que tocan la flauta y la guitarra. suplica, implora:

No me hagáis nada. quiero vivir. Soy un cobarde.

Los chicos se ríen, comentan:

Esta colocado a base de bien.

El cliente sube la coche.

Sartre lo despide:

se va usted.

Me da nauseas vivir- contesta.

Es un buen titulo para un libro- le despide.

Por el retrovisor ve el letrero con letras azules y amarillas parpadeando:

Bienvenido al hotel cataluña.

Angelillo de Uixó.

calima, la historia del cambio climático interminable

El 5 de octubre del año 2017 corte con la cabeza el suelo al dejar caer la regadera. Me elevo sobre un pedregal de vall d'Uixo, como un asceta perdido en un mundo liberal contemplando dos realidades contrapuestas, y a la vez cientos, miles, de realidades implícitas unidas entre ellas dispuesta a encerrarme en un laberinto. Sobre mi mundo arena, tierra, sequedad, y aislamiento, degeneración por cuanto me rodea. A mi alrededor solo hay libélulas que se posan entre los palos que sirven para que trepen los guisantes, cuyo dolor está escrito entre sus hojas debido al efecto de la presión atmosférica. En el fondo del horizonte, aun se ve lo que les ha atacado. "La calima" como una bestia surgida de las profundidades, se balancea blanca, suspendida entre el mar y los edificios de los pueblos del contorno que podía divisar entre agrestes y desoladas colinas, Nules, Moncofar. El calor y este efecto propio del verano producía unas temperaturas sofocantes, que atentaban contra la vida vegetal, "tan inadaptada a los cambios". los días previos a este día, fueron idénticos a este, y los meses de verano que se acaba de ir, el más tropical que se tenga constancia, y el verano se adentraba en territorio otoño. Otoño según las horas de sol y el calendario, pero no un otoño de llovía como tantas canciones, un otoño seco.

Las piedras de este lugar, mis compañeras de destino, entre las que acabare recordando el mundo, como un canto rodado que una vez cantó a este tiempo, eternamente viviré como piedra, son testigos de lo que digo:-

ellas decían amontonadas unas sobre otras, "tan llenas, tan duras, tan eternas frente a tanto cambio" no recordamos nada igual a este día.

Desde hacía meses, no llueve. Lo que hace diferente a este día del día ayer, y el motivo que interrumpe mi mundo de piedra, que algo ha movido, es la visión de esa niebla blanca de calor flotando. La primera siembra de invierno, está perdida. Los guisante yacen mustios empalados junto las cañas. Se habían arrojado rendidos a las ramas en la madrugada, para descansar asfixiándose lentamente. Sabía que para muchos de ellos, echarles agua era una pérdida de tiempo en estos momentos. Las hojas de acelgas, parecían los tentáculos de los pulpos escarbando en la arena de un fondo. Las lechugas estaban acostadas, amarillas, enjutas y ásperas sobre el suelo. Tenían color amargo, habían perdido su liberal color a la vista. Para este rincón, y lo que nos acontecía, a nosotros las criaturas del pedregal, hombre, azada, matorral, huerto, era un día de derrota. Solo un zafarrancho de agua nos podía salvar. El viejo algarrobo lo sabía. El agua. Ella vibraba en mis manos a diario. cien, doscientos litros, pasaban de la roca de la fuente a mis manos. El viejo bar oasis, se cobraba algún café de mi parte, y alguna una ironía de la vida con su palmera verde pintada en la fachada. Yo atrapaba el agua como en el sahara, en garrafas para derramarla lentamente para que la chupara la tierra, como se chupan los labios cuando se ama o cuando se finge amar. Pero este día, 5 de octubre como si la calima anunciara uno de los otros cambios que vendrían, al presionar el grifo, salía un pequeño chorro de agua de la fuente del oasis. a través del negro agujero recibía su blanco néctar con estrépito de cascabeles, arrastrando un murmullo y un olor aséptico de agua- hipocresía de estos tiempos, mientras se desinfecta el agua, se ensucia el aire. El viento arrastra partículas nuevas y mutantes, como llegan a los campos nuevas especies invasoras, una de las cuales aplaste contra mi antebrazo. dejando al mosquito tigre entre mis pelos enterrado. Llego con el agua en carretilla como un asceta neolítico en un paisaje de cavernas rodeadas de chumberas, bajo los cuales estaban mis ajos, cebollas, tomates, amaranto. Mi sabana africana en vall d'uixó. me falta la tribu. Allí estoy yo estacado, cavernícola indomable luchando contra la calima y el homus cognitivus. El hombre más repelente de todos los tiempos: el racional y

político. EL agricultor que me rodea, esta incorporado a la red de agua, es ajeno al cambio climático, pero igual de pobre que yo en su balance de resultados, se admiraba de las toneladas de naranjas que conseguía de cuatro fanecadas sin esfuerzo, ocho, diez toneladas, doce, más o menos. Y unos mil euros de perdidas anuales. Y eso no era nada, su logística estaba a punto de saltar por los aires. El cambio climático venía de mil maneras inconcretas. Todo cambia a cada segundo. Hoy calima, mañana gota fría, heladas y al día siguiente sol. Las probetas científicas que nos había conducido hasta aquí , acabarían flotando en el cieno, pues la ciencia no había descubierto nada real, solo el peso, la comparación entre las superficies de las cosas físicas. Las vecindades humanas serán ya un nido humano de miseria personal . colmenas humanas agotadas, servían para alojar náufragos, seres de la caverna en ciudades pomposas, urbanas, modernas, con personas arrojadas a la hoguera de la exclusión, la corrupción y la degeneración. algunos de volvería gayas, portavoces de la tierra, otros se tirarían a la tabernas, o al sexo. Cada cual es responsable de iluminar su mundo con estupideces. Un orden mundial basado en los actos de cada uno. Liberalidad absoluta. Un desierto mental amenazando ¿ qué puede llenar el desierto? la familia, el coche, la patria.... No, ante ese desierto el suicidio. junto ese desierto mental como analogía, el desierto físico, cada día muchos metros de desierto avanzan. Y la gente huye de esos desiertos que les llegan. Y vendrán como llegaron los bárbaros la gente del desierto. Y es posible que se detengan ante nosotros. y al contemplar nuestro mundo, no nos aplasten y nos admiren, y no devasten nuestra civilización, y se unan a ella como ciudadanos de segunda en el sector servicio. Pero queda otra salida, si por nuestra propia estupidez no nos destruimos, que es el plan A, queda el plan B. Retroceder para avanzar. un colapso general. Un cambio climático que termine con las cosechas, la pesca, la ganadería. Y que el hombre sano respire con su lanza. Que truene el clan, el aullido de los lobos, las orgías en las selvas. La vida sencilla de un mongol. La sonrisa de un bárbaro. El sonido de los cuernos. Las migraciones de los pueblos por las estepas. Y que durante miles y miles de años nadie pueda relatar esto porque nadie sepa leer. que solo tengan de estos millones de vidas recuerdos las piedras.

Angelillo de Uixó

Por callar, el fascismo bajará de los balcones

En los balcones de Vall d' Uixó se muestra sin vergüenza lo que se come, lo que se opina y lo que piensa en casa:

- caldo de fascismo, cocido popular aguilucho negro.

Enarbolan en los balcones, como manteles, la bandera de la opresión para que respire grande y libre La misma bandera de los que se alzaron a mano alzada contra los más pobres de la tierra y los asesinaron en las cunetas. Hoy pretende hacer lo mismo en el nombre de la unidad de la patria, frente la independencia catalana -arguyen huecos y sin sentido.

Aquellos que ven esta iconografía fascista transitando por las calles, o están bajo las criminales banderas sentados en los bares tomando vino y cerveza, pasan indiferentes, o permanecen ajenos comiendo y bebiendo, como si no vieran lo que tienen delante o no fuera con ellos. Callan porque piensan que es lo más inteligente, así me lo dijo una mujer que me vio protestar, incluso he escuchado oprimidos por este sistema decir , que quizás con un régimen más opresor irían las cosas mejor.

Sabemos lo que hicieron los fascistas.

Sabemos también el mal que le han hecho a los trabajadores la democracia liberal.

Así, de este modo, queda el esperpento nacional flotando de los balcones, colgando como una mueca burlona de un cadáver.

la anunciación de un ángel a la alcaldesa de vall d' uixo.

Había llegado a tal punto de importancia ,desvergüenza y cinismo la opinión pública, así como el descredito de los principios ideológicos de la izquierda progresista de vall d' uixó, que los balcones de las casas se habían convertido en el palco para realizar un discurso cualquier dictador. Por esos balcones un hitler, un mussolini, un franco cualquiera, se hubiera sentido inspirado por el pueblo.Por lo tanto ,nadie se extrañó que en la casa del pueblo, el palco ayuntamiento de vall d' uixo, pareciera la sacristía del Pilar por lo llena que estaba de mantillas de la sagrada familia, colgaba está iconografía entre banderas oficiales a cambio de ganar unos votos, como colgó la bandera del orgullo gay.

Un día, se congrego el pueblo en romería al balcón del ayuntamiento de vall d' uixo gritando:

María, María.

el concejal de cultura, Poncio, abrió la puerta del balcón con un pandereta y anunció:

ahora os la muestro.

Una joven alcaldesa preciosa y pura, tan bella como jamás se ha visto alcaldesa igual, salió hacia al balcón con un vestido de seda blanco casi transparente atado con un cordón de oro . se arrodillo ante la imagen de un San José, tamaño natural y mirada perturbada, a la altura de su cintura, entre cánticos y lloros del pueblo emocionado de una escena de ternura y pasión:

como un último tango en Paris sonaron:

Hossana en el cielo.

Un ángel tonto que pasaba por allí , en el mayor momento de silencio y oración, mientras la alcaldesa rezaba, se acerco al balcón y anunció :

En verdad serás alcaldesa tantos años no te cases y te mantengas pura en tus principios socialistas.

cuando estés en la oposición tendrás un hijo, Salvador, dentro del matrimonio.

La familia es sagrada, como la ley la propiedad y el estado.

fuera de eso solo hay caos y anarquía.

Paz a ti y a tu familia socialista, a la tribu de izquierda unida y a los de compromis.

Viva españa- exclamó la alcaldesa al escuchar palabras de consuelo y amor tan hermosas, que solo un ángel podía susurrarle al oído.

El pueblo conmovido, alzando la mano, cantaron: milagro, viva españa, la familia es sagrada.

Muchos y muchos años fue la alcaldesa más bella de España reelegida. Hasta que encontró el amor matrimonial y paso a la oposición.

Angelillo de Uixó.

Un trío nos representa: "La Sagrada Familia"

Verdaderamente es un buen acuerdo, un milagro para los intereses de nuestros opresores, y nada nuevo que nos sorprenda a los oprimidos, que los que elegimos porque se erigieron como nuestros salvadores anunciando desde un balcón que había llegado el cambio con ellos, y el tiempo de tener futuro todos, hayan cambiado tanto en el poder. Hoy, la voz de ese balcón es de ayer, y de antes de ayer: misa, patria y malos empleos. Para conseguir esta continuidad católico capitalista, tres alianzas de izquierda progresistas luchan juntas sumando sus fuerzas contra los más desfavorecidos, contra los más revolucionarios, y contra la naturaleza. Ensalzando la unidad, la familia y la religión contra el desorden y la marginalidad. Para los desesperados: la virgen, para los necesitados: la familia, para los díscolos y desestructurados: las instituciones del estado.

A nosotros nos tocará salir a las calles a luchar por nuestros derechos, que es una forma de decir que nos van a partir la cara nuestro propios hermanos. Recordar que esto paso en las mejores familias, en las más sagradas. Por eso, en la casa de todos, en el Ayuntamiento de vall d'úixo, ya ondea como en una sacristía las estelas de la sagrada familia: La virgen María, San José y el niño Jesús, para que nadie piensa mal que hay un trío en el ayuntamiento donde hay unidad. Unidad familiar, sagrada unidad, divina propiedad, todo para los nuestros en detrimento de la humanidad, eso y solo eso es la familia, una replica hogareña del: Capitalismo. Verdaderamente son tiempos hoy de ayer, sombríos. Donde se va al ayuntamiento como a misa, a pedir. Tengo en mi memoria inmediata. Hace una hora. Estando en las puertas del ayuntamiento mientras hacia fotos al balcón, y leía en la puerta entre las rejas, lo que alguien había escrito a mano y en bolígrafo en un folio, no se si de forma oficial o no, y había colgado allí " Parlem" . cuando he escuchado la voz una amiga que me ha dado un bocadillo y una coca cola. Venía de comprar con uno de sus hijos que le ayudaba con las bolsas. Le he preguntado como le iba y que hacia ahora. madre soltera de tres hijos, limpia y cuida a una pareja de ancianos con demencia, por algo más de 100 euros a la semana sin contrato. ! como tantas! Ella me ha preguntado que hacía. He respondido que unas fotos al ayuntamiento. Ha suspirado y me ha contado que hace unos días estuvo en el ayuntamiento. Comprando al pasar la tarjeta la tenía bloqueada. le había embargado los 70 euros que tenía en el banco. El impuesto de circulación no lo podía pagar. ! pues como la va a pagar con poco más 400 euros al mes tres hijos y una casa que pagar! En su voz había desesperación e impotencia. Podía haberle dicho si fuera progresista: mira sobre tu cabeza, la familia sagrada, haberla cuidado. Sin embargo no he dicho nada de lo que pienso que se debería hacer, porque ella no piensa como yo, y esto lo respeto. He balbuceado lo habitual en estos casos. Durante un minuto la he estado consolando bajo el balcón del ayuntamiento: con aguanta, no te rindas, todos estamos igual, ya vendrán tiempos mejores. anímate, ten esperanza.

Luego nos hemos despedido.

Angelillo de Uixó.

Viólame Cristo, Sagrada Familia.

Prólogo.

Fiestas de la sagrada familia en Vall d'Uixó. Todo el pueblo está invitado. En los primeros pasos de la procesión, se adivina la estrafalaria vida sexual de la gente de este pueblo. Vicente el pintor desde su azotea los dibuja.

Esta Doña Frigida, impoluta en su traje, abotonada hasta el cuello, impotente desde hace veinte años cuando su hijo de trece años, hoy conserje del ayuntamiento, les pilló haciendo el amor entrando sobresaltado a su cuarto por una pesadilla. Doña Frigida gritó desesperada con las piernas abiertas como una tijera, tirando de un corte de pie a su marido de la cama, para cubrirse con una sabana santa entre lágrimas:

ay, ay, ay,

cierra los ojos cariño mío, por amor de Dios hijo de mi alma, vete, vete. no veas esto tan horrible.

Su marido don Acritud, también tocado de aquella escena, aguantó con estoicismo y comprensión acudiendo sin faltar a la profesión estos años.

Vicente observa a unos trabajadores con sus mujeres e hijos vestidos de domingo.

Los hay que son un escándalo de tan puteros. Es gente que trabaja en las fabricas. Se casaron jóvenes y por amor hace ya mucho. tienen sueldos medios y una vida gris, alienada, que no cambiarían por nada del mundo. Irse con el compadre de putas, a mirar stripters o beber es de lo único que se llena su espíritu. Tanto que la extrema derecha lo respeta. Entre la banca, muchos, igual que en profesiones liberales jueces, abogados, notarios, políticos, médicos... casados con hijos y :

maricones.

El ayuntamiento, la casa de todos ellos, vela por sus intereses, su ocio y su moral. engalanado hasta la bandera de religión. Para el resto, una advertencia, sobre todo a aquellos que ahorcaron a sus padres.

-No os quedéis en casa, salir a celebrar la fiesta de la sagrada familia.

Vicente, el pintor, dibuja un fantoche de cura expresando que se acerquen a él los inocentes, los discapacitados. babean ladeando cabezadas y aspando brazos y piernas epilépticos, dentro sus carromatos guiados por sus madres. Son divinas personas que se unen a la romería, y entran a la iglesia aullando, por si el cura o una imagen encuentran el remedio a sus males.

Bajo el piso de Vicente, él observa su cuadro. ignora que en ese piso sobre el que él camina, hay una casa de pecado. un adolescente se quita la mordaza de la boca y las correas que atan su cuerpo. viste su cuerpo con unos calzoncillos y le dice a sus hermanos que están en cueros unas hermosas palabras llenas de amor y ternura, inspiradas por el profeta:

" Id junto otras familias hermanos,

a juntar vuestros pasos en las calles.

Hacer retumbar como los cuerpos que se aman

las tapias de los juzgados.

Silenciad el chillido de los corderos

con la batuta que golpea la piel del tambor,

pues hace una llamada al perdón.

Observar al entrar en la iglesia al salvador.

Posa crucificado por los agujeros de los clavos.

Os mirará y os responderá con amor:

" Yo no quería que pasará esto"

Atravesad el corazón por el ojo de una hebra de cal y azafrán

que cosa la voz y los ojos.

Y volved a casa pronto hermanos,

para cerrar todas las puertas,

antes de que llegue papa de misa.

Angelillo de Uixó.

El puño y el pene, Freud para socialistas

La mañana tiene en san Antonio, vall d'uíxo, la intranquilidad pegada a las casas y montaña de las maquinas excavadoras. Ruido de camiones y sonidos de cohetes de las fiestas de la sagrada familia. amenaza de la sequía pertinaz y agotadora , junto el desempleo y la fabril y mecánica destrucción medio ambiental de las maquinas .Transita el sueño del olvido de los desempleados apolíticos echados a la cuneta de una forma lógica y racional para los principales partidos políticos. con las manos en los bolsillos ,acuden varios desocupados a la acera a contemplar aquello , pensando que quizás... quizás sea una señal de la recuperación del trabajo la construcción de nuevas e innecesarias viviendas. Los hay también en la exclusión, de la España del análisis. ¿ Para que analizar, para que escribir?- se pregunta el desempleado del valle de uixó- responde para si inseguro- Quizás sea una forma de acción, pero lo dejo, es mejor llamar a mi psiquiatra para que me asesore sobre la política del cambio, el progresismo y la edad de la pobreza.

Abre un cajón, saca la cámara para enviar un mensaje a un famosos doctor de carrera que se presta de voluntario en un foro abierto en internet para diagnosticar por las redes sociales trastornos.. El psicoanálisis se ha hecho tan popular en españa como las telenovelas . son pocos los desempleados que no pertenecen a un foro psiquiátrico. A más tardar mañana tendrá su comentario, y del resto de pacientes del foro que darán su opinión, compartirán experiencias similares...

sobre el diván el señor del valle de uixó, se tumba como la maja desnuda quedando el diván en un claro oscuro. Un rayo de sol baña su cara mientras el resto del cuerpo queda en penumbra mientras habla:

" doctor Campello, necesito hablar con usted. He vuelto a tener obsesiones políticas con el tripartito de izquierda progresista. La vall d'uíxo moderna y madura. La que se vende y anuncia como en un tablón de contactos donde todos sacan sus penes o sus coños para ofrecerlos a quien les guste y pueda pagarlos. Ya no hay conciencia, solo una subasta por el voto. Ya se habla desde el partido socialista de la cuarta vía:La revolución religiosa, la internacional apostólica. Para esta monumental apuesta el ayuntamiento de izquierdas, se ha engalanado de la santísima familia hasta arriba. Lo llaman la revolución de la izquierda para el pueblo, y para ellos el diván burgués de Freud. El trío progresista, Socialistas, izquierda unida y compromis, han descubierto la liberación sexual en las instituciones. así fue como ensalzaron la bandera del orgullo, reivindicando y haciendo popular entre el pueblo de provincias de nuestra tierra: la homosexualidad, la bisexualidad, el travestismo....Llegó la libertad sexual frente la obligación reproductiva y heterosexual de la derecha y la iglesia, junto los planes de turismo, la música, la vida loca y sencilla, poco honda, marcada por los eventos y festejos.

Yo he visto dos cosas en mis fantasías oníricas que me persiguen doctor. Cuando aparecen estas imágenes en mi conciencia almacenadas en mi subconsciente sufro. Me levanto sobresaltado, pierdo a atención. Le empezare a contar. Estoy en un parque lleno de arbustos, he salido de mi huerto y camino solo a casa de una jovencita que me ha pedido una cesta llena de verduras ecológicas. El camino es agradable, visto unos pantalones cortos muy ajustados, una camisa de tirantes y un gorrito tiroles con una pluma de faisán. En el parque me encuentro un mitín del partido socialista. Hay carteles que reivindican la figura de Freud, y por contra han roto las imágenes que han dejado previamente el partido comunista de los pueblos de españa. Un tal Pedro Sanchez se acerca y me pregunta: ¿ quieres unirme a nosotros? mira nuestro nuevo logo, nos hemos renovado, o eso o morir.

Yo estoy muy asustado, el parque ahora lo noto hostil, muchos ojos están pendientes de mi. El

camarada Pedro Sanchez me enseña una foto donde se muestra:

un puño y un pene.

Me guiña el ojo y me pregunta ¿ qué te parece el Partido socialista renovado? a que mola.

quiero irme, pero de los arbustos salen socialistas por todas partes que me cogen, me gritan: no te asustes que no te vamos a comer. prueba que te va a gustar.

Entonces no sé como, aparecen mis perros, mi camada de colmillos lácteos que entran corriendo y los espantan con sus lechosas fauces. Pero aquí no termina todo doctor mi sueño con el progresismo.

-Yo sé que usted ha sido muy hábil promoviendo un análisis donde explica que los progresistas, quieren educar a la masas en la liberación de la libido. pero yo discrepo doctor. En mi opinión se trata de enmascarar su falta de principios . La aceptación del mundo y moral burguesa a través del psicoanálisis. El pene no es más que un tapabocas esgrimido por la izquierda progresista. Un cosmético feminista, pintalabios rojo para mujeres, estilográfica de tinta blanca de la derecha que ha cedido al pene y las bodas gays a cambio de exclusión de bienes materiales en las masas. En definitiva, el puño y el pene significa en mis sueños la revelación del fin de las ideologías y del dogma, cuya prueba son las políticas sociales que se están haciendo o dejando de hacer, las privatizaciones que no paran de aumentar, la justificación de la exclusión social. la siguiente escena de mi sueño , doctor campello revela esto que afirmo-

Al salir del parque entro en la plaza del ayuntamiento. Se encuentra la alcaldesa con el cura, la guardia civil, y la reina de las fiestas en el balcón del ayuntamiento convertido en sacristía llena de estelas de la virgen, san José y cristo, predicando unidad, patria, fe y trabajo.

Entonces la alcaldesa me ve y me señala , primero a la guardia civil en el oído, luego en voz alta, al pueblo:

Esa persona es un parásito inadaptado. vive de los servicios sociales y predica el inconformismo social, la vagancia, y la promiscuidad sexual en ocasiones, y en otras el celibato. quemarlo, hoy que hay feria medieval convocada. Los turistas disfrutarán de un gran espectáculo y el pueblo ahorrara en pagas no contributivas.

la gente lanza hurras y vítores a la alcaldesa:

Santa, guapa. bendita seas entre todas las mujeres.

El populacho es feliz con la idea de asarme.

Yo me defiando:

Pueblo, mirad lo que hacéis, no os dejéis embaucar por el populismo. ¿ qué os he hecho yo? ¿ Os he faltado en algo alguna vez?

mi desesperada defensa no sirve y me meten en una sucia jaula. me cargan en un carro tirando por un asno que me pasea por las calles y las tiendas de la feria medieval. Mis vecinos me tiran verduras, algunas de mi propio huerto. Me sigo defendiendo como puedo:

busco trabajo de forma activa. soy discapacitado. necesito comprensión y paciencia. parlem.

De nada sirve me conducen a un pilón junto a un toro cuyos cuernos que embolan y mientras suenan las campanas ,los pertardos, sueltan el toro que corre embolado, a mi me asan.

entonces despierto aterrorizado doctor.

Y al bajar al pueblo veo lo siguiente: el balcón del ayuntamiento lleno de estampas religiosas, las mismas del sueño. al populacho que desea matar a alguien. escucho petardos. Hay barreras de toros por todas partes y veo a la alcaldesa en la calle, va con reina de las fiestas, la guardia civil y

el cura. Me saluda con la mirada de forma amable y amistosa , entonces recuerdo el sueño y me desmayo.

-Doctor, creo que mis cartas políticas están marcadas, y que la política está al servicio para conseguir los intereses del cuerpo. Pero entonces , si afirmo esto soy un psicoanalista y un demagogo de clase burguesa. Así que habrá que pensar en pasar al plano de la desobediencia civil.

Angelillo de Uixó.

Amaranto de Colón, sufrir España como sida

Mientras preparo una sopa con lo poco que tengo , una cola de rape y las verduras de mi honda huerta que está alrededor de la casa, os contaré una historia que leí interesado en plantar Amaranto en vall d'úixo, una planta traída de América. Sería tan extranjero el amaranto como los españoles que llegaron a América , o el acueducto romano y los musulmanes que rodean mi huerta junto el barranco belcaire, soportando los siglos estas construcciones sin ser nunca de este sitio. Hoy es 12 de octubre, día de la hispanidad. empiezo a vislumbrar en mi amaranto por qué los españoles prohibieron este aliento a los mayas. Seguramente esta prohibición, siga teniendo que ver con el desconocimiento del Amaranto en España hoy. Un trozo de este mundo hispánico, Vall d'Uixo, respira la víspera dentro de un ambiente violento de fiesta nacional. Está siendo acompañado de liturgia religiosa, cánticos patrios, ensalzamientos a la bandera nacional, y saludos a unas fuerzas armadas represivas y fascistas. tutelado este ambiente festivo mosoquista por los caciques mandarines junto las autoridades electorales o figurativas. Volviendo sobre la leyenda que leí sobre el amaranto, ahora que está empezando a volverse rojo su fruto . cuenta la historia del amaranto, que los moralistas conquistadores españoles, mandados por Cortes, se horrorizaron al ver como los mayas mezclaban Amaranto en la sangre de los sacrificios humanos. luego se la repartían como una especie de hostia sagrada. Los españoles al ver esto sintieron tanto asco y repulsión, que mataron a los sacerdotes como acto de grandiosa civilización. Sin duda, los mayas establecieron una alegoría sencilla y natural con el rojo del amaranto y la sangre, igual que Jesucristo, bastante limitado como poeta, con su sangre y el vino. Mis compatriotas conquistadores olvidaron, no se sabe el motivo, que el cristianismo tiene su representación caníbal con la sangre y cuerpo de cristo. Ese olvido les hizo ser intransigentes con los rituales Mayas. El resultado fue que esta planta estuvo perdida siglos, por obra y gracia del espíritu español. Hasta aquí , lo que había leído de esta planta que el 12 de octubre, fiesta de la hispanidad estaba cercana a que diera sus frutos sobre el viejo mundo. Un mundo en desintegración. Si hace siglos, devastamos el paraíso, ahora nos toca a nosotros. Os contare la historia de cuatro generaciones de mi familia por parte de padre. Los Blasco. me llamo ángel, y tengo la sangre infectada de españa. He sido apartado de la sociedad, excluido. Un fenómeno extraño con peculiaridades que lo alejan de la historia tradicional de la pobreza, donde esta, tradicionalmente era mucho más humana que la infección que supone ahora sufrirla. Somos millones de españoles humillados y silenciados, dentro de poco el país estará en cuarentena. Nuestra sociedad se desmorona como los cuerpos sacrificados en las pirámides mayas. Los dominadores de hoy son los mismos españoles que hace siglos se adentraron en las selvas, y hoy, se adentran en las empresas y las instituciones. Incapaces de crear un imperio, o tener empresas fuertes y dominadoras como las alemanas o francesas, su necesidad de dominación, de represión, de autoridad, la ejercen como protestantes anti católicos contra compatriotas sin empleo, o contra inmigrantes. Este es el único consuelo que le queda a nuestra casta patológica ,después de llevar varios siglos perdiendo territorios. Ahora, incluso el propio territorio nacional. lo poco que queda está a punto de independizarse. En cierta medida, es justo, en el sentido se que se trata a mi modo de ver de la justicia penal en la historia de la violencia de los estados. Y españa junto Portugal, Francia, e Inglaterra ha sido de los más crueles del mundo. Por contra, la historia de mi familia, teniéndoles como referente en estas circunstancias que sufro, y que me van a llevar a una enfermedad, la locura, la cárcel o la muerte, resume de lo que hablo. La perdida de la identidad española se lleva produciéndose varios siglos. Mis manos han tocado dos siglos con la punta de los dedos. Mi bisabuelo Celestino. Un hombre valiente, fuerte, rudo, sufrido, con boina, poco hablador. Nacido a finales del siglo XIX, lo cuento así por que

si mal no recuerdo, murió en 1984, con noventa años y yo tenía 9. Mi bisabuela francisca, su esposa, todo huesos, postrada en su sillita de ruedas en la galería de casa de mis abuelos, vivió un par de años más, hasta los 92. Cuando nació mi bisabuelo aún teníamos cuba, filipinas, a Machado, a Valle Inclán. De ellos tengo un recuerdo borroso. Su historia se ha perdido. Creo que mi hermano guarda algunas fotos. De mi bisabuelo se que luchó en las guerras de áfrica en 1921. Fue enviado allí de mala gana . procedente de la aldea de Pesquera, cuenca, por no poder pagar para salvarse de las levass. Sé que vio a los muertos de Annual por las tropas rifeñas de Abd el - Krim. que mató a varios moros y le condecoraron. En al guerra civil desconozco su papel. No le gustaba hablar mucho de eso. También me contaron que después de la guerra civil estuvo en la prisión de Ocaña acusado por tratos con los maquis. En casa, de vez en cuando se hablaba bien y como héroe sobre el manco de la Pesquera, un celebre maqui de la agrupación guerrillera de levante al que mi abuelo, mi bisabuelo y mi tío querían y ayudaron. Mi bisabuelo fue pastor, y agricultor. Mi abuelo, pastor, leñador, agricultor , y ya en valencia, acabo siendo oficial carpintero de una carpintería de la calle Sagunto. MI padre, nacido en 1952, pasa sin pena ni gloriara por la vida. Nacido en lo mejor del franquismo y lo mejor de la democracia en una rica valencia , estudia electricidad de viviendas, y mecánica de la automoción, pero acaba de representante de piezas del automóvil. más tarde de chófer de autobús. Tiene un suelo decente, una casa de 140 metros cuadros en una avenida, que no para revalorizarse, además de un chalet. nunca quiere hablar del pueblo. Le horroriza la gente de pueblo y las complicaciones ideológicas. amigo del sofá y la televisión, me educa en valores burgueses y paso la infancia en valencia viendo la tele y estudiando. EL fin de semana subimos a vall d'úixo donde tenemos una caseta donde vemos la tele en familia con la chimenea encendida. durante los primeros 16 años de mi vida imagino que mi vida será parecida a la de mi padre, que desprecia en secreto a mi abuelo y a mi tío saturnino. en cuanto a su abuelo, mi bisabuelo, Celestino, es casi un ser de leyenda ya lejano. Su nombre, su vida, para mi padre y para mi, nos suena a una película de aventuras, al desierto, a una españa lejana, analfabeta, salvaje, atrasada e irrepitable en el tiempo. A finales del siglo XX pierdo a mi abuelo. Del que recuerdo que me hablaba enamorado de las tierras de cuenca, la pesquera, donde tengo una pequeña laguna llamada la canaleja. Un par de veces me lleva a ella , y a los viñedos del molino, que se venden a utiel requena donde viven algunos de mis primos. aunque algunos ahora están en valencia. En el siglo XXI pierdo ya a todos mis abuelos, y me traslado a vall d'úixo, a esa caseta de domingos de la que ya nadie tenía interés. Allí, en vall d'úixo, despierto de la irrealidad social inculcada por mi padre y veo la verdadera españa. Una españa grosera, esperpentica, tradicional, corrupta, violenta, chabacana, miserable. Vuelvo mis ojos al paisaje, a la poesía, ante tanto zarpazo. sufro detenciones por parte de la policía por manifestaciones artísticas, acoso de mis vecinos, persecución ideológica, hasta de la prensa, sufro ataques personales que nunca se llegan a condenar por la justicia. acabo en la miseria. me alcanza la crisis económica completamente solo. Todo el aparato de resistencia de la izquierda, después de militar en la cgt de castellón de la que me doy de baja por no constituir una linea de acción dura, anti democrática y radical , me doy cuenta de que está destruida. Hay listas negras en las oficinas de empleo temporal, en el ayuntamiento a través de la agencia de desarrollo local, en la policía. La violencia del estado se mantiene a un nivel selectivo, excepto en las manifestaciones, donde se emplea violencia de forma masiva. En el año 2017, un 12 de octubre como hoy, ya ni me preocupa las detenciones, las posibles represarías, torturas de la policía , ni el no tener planes de vida, ni la pobreza, ni la muerte. de estas cuatro generaciones que he relatado, mi bisabuelo, mi abuelo, mi padre y mi vida. Solo mi padre ha vivido bien. El resto, de cuatro, tres generaciones solo hemos conocido la desesperación, la miseria, la guerra. Quizás, yo sea el más desgraciado de todos, al estar solo, y sea el que sufre una pobreza más severa e indigna en esta españa, que antes llamaban de mucha sangre de Caín. Ahora sería más apropiado por el auge de las ciencias, llamar la españa de sangre vírica, como cuando se tiene sida. El españolito nacionalista nos ha propagado esta enfermedad para debilitarnos. españa mata cuando la tocas si lo haces sin preservativo. Todos limpios , bien cepillados para decir: Yo español. Aún así, pese a esta malsana barbarie que

me rodea, intentare estar a la altura de mi familia. Soy el hijo de Elvirin, o como me llaman por aquí cuando me ven tan miserable:

Fill meu.

Angelillo de Uixó.

Progresista, cuéntame tu voto.

No he visto ninguna señal de progreso ni de esperanza después de dos reuniones en podemos durmiente. Será que no ha sido el día bien señalado y me he equivocado. Fui para gritar contra los mercados, contra el fascismo en la democracia, por la soberanía alimentaria, y escuché gritar por el voto, para después gritar por el hambriento, por el oprimido, por la democracia, por el medio ambiente. Entonces me quedé parado con los brazos cruzados, creyendo que primero era el hambriento que el voto, y sin que nada de lo que dijera sirviera de nada. Y me volví a casa a pensar si mi destino era no ser nada, o luchar, pero lo que hice fue gritar desesperado por la calle para no volverme un desierto indiferente, ni demasiado inteligente habituándome a pensar. Un amigo me vio tan vencido y me invito a cenar, quitándome una pena grande, la de que cenar. Fue agradable su compañía, viejo militante de izquierda republicana, aunque en la cena se comportó como humanista. Confesó que en la vida había aprendido, que la gente nunca escucha a nadie, está ciega en sus pensamientos. Y que en estos tiempos cada uno intenta salvarse por si mismo, por muy triste que fuera para él esta forma de pensar, estaba así determinado, siendo el destino de cada cual dependiente de sus medios, de este modo por mucho que hiciera una persona pobre, no podría salvarse por si misma, nunca.

Yo me quedé como al principio, con los brazos cruzados, pero con el estómago lleno.

Intente ordenar mis pensamientos, mis experiencias de ese día, buscar una prueba que no fuera como yo creía que era el mundo, para salvarme en el mundo de los otros. Pero el mundo de los otros, no estaba destinado para mi, debía luchar por mi mundo. no podía renunciar a mi destino. De este modo, todo lo que había escuchado en las reuniones de podemos sonaba como una canción que empecé a escribir:

Progresista cuéntame.

Progresista cuéntame otra vez,
como va a ganar más votos
para que les diga a los de abajo
que ya no son bastantes para ganar las elecciones.

Progresista cuéntame otra vez,
tu agenda callejera para recuperar la militancia,
si hablas de la izquierda sin contar con comunista y anarquistas.

Progresistas hablas de democracia rodeado de banderas
y gente levantando la mano abierta,
exaltando la violencia y el fascismo.

Progresista cuéntame otra vez,
que comprendes que hay gente que tiene miedo
de hablar en democracia,
de manifestarse en las calles,
o de decir que es podemos
¿ qué le vamos a hacer si vivimos en una democracia?

Entre tanto campan a sus anchas,
los verdugos como héroes defendiendo la unidad y la patria.
Y los progresistas hablan de sus victorias en el pleno.
a por ellos en el pleno oe
a por ellos en el pleno oe
A cantarle las cuarenta.
Si no supiera lo que sé, sería de podemos,
defendiendo la soberanía alimentaria en el huerto.
En unas calles que se habla de paro y hambre,
de corruptos tras las banderas y la patria.
Progresista cuéntame otra vez,
que vas a salvar la democracia,
a la que han quitado la bandera y la cara.
Progresista cuéntame otra vez....
Angelillo de Uixó.

Alcaldesa de difuntos, gobierno a tu barrio

Inmensa necropolis,
tu barrio.
Materia y espíritu,
fallecen en un banco.
Allí, una hormigonera
ruidosa eleva una cruz.
Mientras resplandece el éxito,
de una obra nueva.
Todos sonríen,
y se intercalan palabras de agradecimiento,
como en un entierro,
cuando llega el equipo de gobierno.
Cercanos ángeles de poderosas cumbres,
descienden a los olvidados ciudadanos.
Aquí, el barrio perdido.
para unos mueca de la muerte,
para otros el gesto del exilio,
por cuyos arcos voltaicos, huyen los hijos a otras regiones,
sin volver la vista atrás.
Una alcaldesa,
posa su mano sobre el hombro de un desesperado
que amenaza lanzarse desde la azotea.
Absorbe sus penas.
" yo soy materia que nunca duerme
que atiende los ruegos del pueblo,
hágase el empleo y párese el desahucio.
siguiente"
Danzas y coros de ancianos
en el centro social de les llimeres.
las monjas agradecen los fondos para el alzheimer.
alzan las autoridades las copas por los discapacitados.
Aplausos de los torpes minusvalidos.

Ojos perdidos, desfondos humanos, preguntas sin sentido.
responden a sus voces que desvelan que todo con ellos es posible.
benigna y bondadosa es la autoridad.
No hay rastro de violencia en el ejercicio del poder.
se libera el pensamiento positivo.
Luz sobre el caos.
el gobierno ha vencido
en esa inmensa necropolis.
los difuntos vuelven a sus tumbas serenos.

Angelillo de uixo. dejamos la información sacada del facebook del ayuntamiento de vall d' uixo de la llegada del equipo de gobierno al barrio donde tengo las huertas, donde se menciona la escuela taller de jardinería, pero a mi ,como es lógico , y la labor que hago estando allí metido no se menciona. Las posibilidades de empleo que yo puedo dar tampoco se tienen en cuenta. LOS ALUMNOS DE JARDINERÍA DEL TALLER DE EMPLEO T'AVALEM ADECUAN Y LIMPIAN EL ENTORNO DEL ACUEDUCTO DE LA VALL D'UIXÓ El objetivo es "dinamizar la ciudad y poner en valor lugares con mucho potencial turístico y cultural" a la vez que dar trabajo y formación a personas desempleadas

- Los alumnos del taller de empleo T'Avalem en la modalidad de jardinería, cofinanciado por el Ayuntamiento de la Vall d'Uixó y la Generalitat Valenciana, están desarrollando trabajos de adecuación y limpieza del entorno del Acueducto, la zona donde se ubicará el futuro Museu de la Fàbrica de La Llum y donde se han adquirido dos molinos medievales para rehabilitarlos. El concejal de Empleo, Jorge García, ha destacado que con este proyecto se cumple el doble objetivo de "crear puestos de trabajo para personas desempleadas que aprenden un oficio y mejoran su inserció laboral" y de "dinamizar la ciudad y poner en valor lugares con mucho potencial turístico y cultural". En este sentido, ha afirmado que el actual equipo de gobierno tiene una clara apuesta por "recuperar y conservar el patrimonio natural, cultural e histórico, como herramienta de desarrollo económico". De hecho, esta zona que ahora se está adecentando se ubica en el emblemático barrio de la Alcúdia, que conecta el casco urbano con el Paratge de Sant Josep a través del paseo peatonal y ciclista inaugurado a principios de este año. GOVERN AL TEU BARRI Mañana, martes 17 de octubre, la campaña 'Govern al teu barri' visitará los barrios del Roser y Sant Josep. En concreto el stand en el que se atenderá a los vecinos y vecinas estará ubicado junto al centro social y al Acueducto de 9.00 a 12.00 horas y de 17.30 a 19.00 horas. García ha señalado que esta iniciativa "permite un contacto directo con las personas", para lo que "sacamos el despacho de la alcaldesa y de los concejales a la calle para escuchar las necesidades de cada barrio y con sus propuestas seguir mejorando nuestra ciudad, en un momento clave para incluirlas en los presupuestos del próximo año".

El corazón del progresista, escena espejo

Escena de cuarto de baño. ritual ante el espejo que transfigura a un ángel en progresista. El ángel, con chaqueta nueva prestada, los pantalones: los de las buenas vibraciones. ante la pila , la cara refrescada por el agua. canto a primera hora que se multiplica lleno de celdas de cera en los oídos del mundo.

" a ti, distante meta,

te invoco ante el espejo.

La pupila observa como se separa de la imagen,
el corazón y el alma.

Vacío el pensamiento de lo humano.

Sonríen los ángeles ante mi pureza.

Satán retrocede asustado.

Fuera esta todo lo que quiero ahora.

La naturaleza queda hueca y sin sentido.

El pobre, criatura irracional desadaptada,
huye asustada y enloquecida.

La materia crece y se multiplica.

Los fenómenos universales están a mi servicio.

Nada duerme nunca en las aulas.

en las jaulas está la nueva formula creciendo.

Nuevas formas, nuevos prodigios.

La gran meta se acerca.

Jaaaaaaaaa.

El bárbaro, el intransigente, el poseído.

Se aleja en el tiempo.

Se acercan tiempos plenos, llenos de abundancia,
de hombres nuevos llenos de proyectos.

Se ha renovado el siglo.

Salud a ti esfuerzo, competición, liderazgo, ciencia.

Sagrado sea el triunfo y su cosecha en forma de riqueza.

Vamos a forjar un mundo sin miserias.

Terminaremos lo que Hitler empezó.

Nadie se dará cuenta.

Una meta, una meta para vivir.

Una meta para dar sentido a la lucha por existir.

Angelillo de Uixó.

Tú tienes; Tania Manson

Tú, me tienes.
Me tienes por ley.
Me tienes parado con mentiras.
Me tienes arrastrándome por el suelo
Me tienes como una puta que se rinde en el fango.
Tú, me tienes.
Me tienes abandonado a toda esperanza.
Has firmado por ley mi expulsión
para cobrarte una deuda.
Me tienes por ley,
me tienes por ti.
me tienes esperando que me vaya.
Tú me tienes,
me tienes como una puta.
Me tienes para cobrarte una deuda.
tu me tienes, me tienes, me tienes, me tienes.
Yo no tengo...
nada.
Tú tienes.

desentrañando el poema, la canción tu tienes.

En este pequeño microcosmos de mi huerto, donde el destino, la fatalidad, el terrible teatro del mundo, ha hecho que el ayuntamiento de vall d'úixo y yo nos encontremos. Para que lo hagamos de tal forma, que nos veamos todos en un espejo donde se reflejen tan espantosas... las relaciones de poder. Hoy, he tenido noticia de que les espera a unas tierras olvidadas desde hacía media siglo, que ocupé hace dos años. Por cierto, con gran hostilidad de esa mala gente que tanto abunda en vall d'úixo , que han hecho lo posible para expulsarme. ahora, por avatares del destino, están en posesión de la titularidad del ayuntamiento progresista. pretenden destinarlas a dar empleo- propaganda a través de una escuela taller de agricultura ecológica. saldrá por medio millón de euros, y que se podrían ahorrar y destinar a otra cosa. Las tierras que ocupo, son rentables por si mismas. En cuanto a mi ¿que pasará? supongo que me tendrán que arrancar los cultivos, si se van a venir como han prometido 15 o 20 alumnos para supuestamente , aprender agricultura ecológica. aunque en este microcosmos social sabemos que muchos alumnos de escuela taller, están motivados por un sueldo, poco trabajo, horario de funcionario. Estos proyectos, casi estafas, tienen como todo lo ilegal buenas condiciones laborales, cuatro horitas de trabajo de becario en el campo, y cuatro de escuela , pagado por los alemanes. Y las autoridades corto placistas, que

también bordean la ilegalidad, la inmoralidad, y la violencia extrema como las peores mafias o grupos terroristas, están motivados, ÚNICAMENTE por el interés.. Nos va costar medio millón de euros la propaganda que se suma al medio millón de euros de la escuela taller en marcha, más la compra de terrenos y molinos. Una factura, que puede subir a tres millones de euros. Sería un capítulo a estudiar las escuelas taller como corrupción laboral, corrupción cultural, delitos de propaganda. Como un ejemplo del desinterés y de la mala fe con la que se hace una escuela taller, hoy estaban fumigando vestidos como de astronautas la escuela taller de forestales, curioso que fumigen con pesticidas donde se va a hacer una escuela taller de ecología. Puedo citar también la charca, como acto de propaganda violenta. la secaron como haría la mafia, porque alguien de los suyos dijo que allí había mosquitos tigres. Las especies protegidas que había, murieron: cangrejo autóctono. samaruc, fochas, ranas, culebras, caracoles de agua... hoy son especies extinguidas. Siguiendo con el símil de una organización violenta, o un grupo mafioso las autoridades. Imaginemos, que las autoridades se encuentra con una comunidad, o persona que no comparte sus intereses en unos terrenos donde quieren especular. su presencia, como la fauna de la charca que hemos citado anteriormente, molesta. ¿ qué hacen las autoridades? eliminar a la comunidad o persona. Para ello entra en juego la policía, o cortan a esa comunidad o persona infraestructuras básicas, o les realizan bloqueos económicos, o los arrojan a a la exclusión social, señalando, estigmatizando a la persona o colectivo. Esta es la fase en la que entro ahora. En esta fase donde ya no hay reuniones, ni esperanza, donde la escalada de la violencia va en aumento. Esto es el microcosmos de una huerta, de un pequeño paraje, de unos intereses pequeños dentro en un plan organizado mayor, donde todo debe estar atado, y a punto,, hasta un naranjo de una esquina forma parte de esta maquinaria represiva.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó

Relax, Franco goes to Hollywood

La escena se inicia en la casa de la vicepresidenta del gobierno valenciano entrando a su cuarto de baño en albornoz sujetando una copa de champan. Luces blancas parpadean, destellos láser, ambiente confortable. Bañera llena de espuma, y unos desconocidos con pasamontañas haciendo ejercicios fascistas con unos bates de béisbol. La vicepresidenta les pregunta que quieren en su casa. le responden que solo quieren que les escuche su canción relajada. Paquita Oltra se quita el albornoz ignorándolos, sube por los peldaños de la bañera desnudándose y hundiéndose hasta el cuello en la cálida espuma. apura el champan , respira hondo, jalea relajándose agradablemente. Suena la música de este nuevo grupo musical llamado :

Franco fue a Hollywood.

Relax, no dudes,

Franco goes to hollywood.

Relax no dudes,

no hay presos políticos

ni se escucha la pobreza en las calles.

Bienvenida a los informes de los de abajo,

de las palizas de los fascistas.

Relax, no dudes,

no condenes el fascismo en la policía,

ni la tranquilidad de los jueces,

para hacer todo lo contrario a la justicia.

Relax no dudes del fascismo de la iglesia y los emparejados.

Relax progresista,

para echar lejos, lejos, lejos,

los problemas y la memoria.

Relax, no dudes,

de ponerte a salvo de la violencia y las necesidades.

Relax ignora lo que no sea bienestar.

Relax, no dudes,

da la espalda a los de abajo.

Relax no dudes,

de hablar con la boca grande de la democracia"

Los enmascarados, Franco fue a Hollywood , salen del cuarto de baño de Paquita Oltra saludando a su esposo y sus hijos que cenan en el comedor. En la calle se paran para aplaudir a la policía que ha tirado contra la pared a un grupo de okupas del casal popular del barrio por borrar los insultos , las amenazas contra los inmigrantes de las paredes de los edificios que llevan meses sin que el ayuntamiento de Valencia haga nada.

La policía empieza a pegarles contra la pared a los ocupas en las costillas con las porras
produciéndose un frenético baile y cánticos a los ocupas:

Ay, Au, Ay, Au, ,

Ah, Ah, Ah,

Ay Ay, Au, Ay, Au,

Ah, Ah, Ah,

relax policía,

no dudes,

Ay, Ah, Au,

relax, control,

Au, Ae, Ah, Ah.

Angelillo de Uixó.

El perro español de escuela taller

La tierra parece enorme, pero está llena de encrucijadas sus caminos donde nos encontramos. Y siempre vamos a converger todos en un punto ciego de conflicto en un lugar determinado. No se sabe muy bien como nacen, ni como acaban, ni el sentido de estos conflictos. Puedo recordar uno vivido en vall d'úixo, en el huerto de las piteras de Laocoonte, donde tuvo lugar uno de esos extraños acontecimientos que sacuden las vidas humanas de una forma casi invisible y enigmática. se encontraron una escuela taller, y un autoempleado. Algunos llamarían a este autoempleado de la agricultura ecológica , desempleado. Pero sería un error llamar así a una persona que trabajaba sin sueldo, tanto o más, que los alumnos de la escuela taller que estaban invadiendo su terreno ocupado hacia dos años. La escuela taller entró ignorando al antiguo morador , y sus penosas circunstancias vitales en esas tierras, bajo mandato del ayuntamiento . El antiguo morador de ese lugar , vagaba por sus tierras como un perro abandonado. Entre las barracas llenas de guisantes plantadas por él, entre las tomateras, veía gente que le miraban indiferentes, y que se comportaban como sus dominadores. Él, sembraba paciente, encerrado en su mundo de silencio y trabajo en comunión verdadera con la naturaleza y sus ideas. En ocasiones alzaba la vista , y veía como le tiraban ramas, troncos, desde los bancales de arriba a las tablas donde cultivaba. Lo hacían con toda la impunidad del mundo para así caminar menos. eso es lo que le decían. Hubo momento de rabia, de impotencia, por parte del agricultor, pero prefirió ser dominado y que lo martirizaran, como a uno de esos perros abandonados que tras acariciarlo una pandilla de chicos marginales de los barrios obreros, les sigue alegre el animal agradecido, sin saber que lo van a atar y matar a pedradas para sentirse hombres. La escuela taller, viendo que de este modo no se iba el antiguo morador, sin imaginarse que tenían delante no a un hombre, sino a un perro español, decidieron empezar a fumigar sus cultivos, amparados por ese trapo sucio de la izquierda conocido como psoe. Al que sus propios socios, izquierda unida y compromis a sus espaldas acusaban de fascistas cuando escuchaban lo que hacía el ayuntamiento. De este modo tan simple se justificaban y reparaban su conciencia, lo que les convertía por estos comentarios, en más repugnantes que los fascistas socialistas, que ya es mucho decir. pero el protagonista de nuestro cuento, un pacífico y honesto agricultor, no participaba en este tipo de descalificaciones por la espalda, y quizás le fuera así por esto. Prefería cuando veía la violencia que se ejercía sobre sus tierras, o contra el medio ambiente se retiraba pacíficamente a escribir sus penas a la sombra de las chumberas infectadas de cochinillas del tinte. Infectadas hasta la agónica extinción, porque desde la generalitat valenciana habían decidido acabar con ellas al calificarlas de extranjeras.

Angelillo de Uixó.

Cuidad con cáncer lucha duro. Monsanto Glifosato.

En el tronco de un negro árbol frente a mi huerto ecológico, observé que habían clavado un papel con tres clavos. Había pintada una calavera y las dos tibias. Sin embargo, este dibujo de advertencia no me sobresalto tanto como al leer la palabra más evocadora del dolor, que la propia enfermedad. Una palabra capaz exaltar la imaginación sobre la maldad humana que supera a los relatos del apocalipsis. La palabra Monsanto y Glifosato. Al cruzar junto al árbol me asomé sobre mi huerto. Sobre el campo se extendía un paisaje helado. A las plantas se le caían las hojas como a los enfermos de cáncer el cabello cuando les tratan. Di un paso y me coloqué junto al naranjo, agaché la vista al suelo y recogí un par de caracoles que estaban panza arriba. Estaban llenos de babas y en ellas flotaban larvas de gusanos. Los lance con asco desapareciendo de mi vista. La piel de goma estaba arrancada y pensé: quien fuera como Edipo para arrancarse los ojos para no ver este espantoso mundo como un cementerio donde se vive respirando aire muerto. Aún notaba la presencia viajando por el aire del glifosato. Escuché una voz que me ordenaba: No pases. Me giré pero no había nadie. Hablaba mi miedo. Los tomates colgaban maduros, y no me atreví a cogerlos, los pepinos irían a la basura, al igual que los primeros guisantes. Las lechugas, ni tocarlas. Mi vista recorrió el huerto. Recogí las garrafas y fui a por agua realmente sombrío. El huerto tenía algo terrible sobre él. Ya no era mi huerto, sino un lugar inquietante y peligroso. Mientras llenaba las garrafas, apareció Mercedes, que al verme vino hacia mí y me preguntó que hacía. Con esos aires que ella tiene. Se interesó si me había matriculado en la facultad de nuevo. Luego me contó que a su hija le iba muy bien, había encontrado trabajo en una buena empresa. Me consoló que progresará su familia. Y pensé al llegar a mi huerto con las garrafas, zona cero en vall d'úixo del glifosato, que la gente lucha únicamente por progresar.

Toda la ciudad está entusiasmada con esta feliz idea. Me alegré por ellos. al fin y al cabo, seguimos un día más vivos en este infierno, progresando.

Angelillo de uixó.

Os dejamos información y os invitamos a firmar para que no se utilice este producto cancerígeno que ha sido empleado en mi huerto ecológico.

<https://act.wemove.eu/campaigns/stop-glifosato-es>

<https://stopglyphosate.org/es/>

Paremos el Glifosato

Prohibición del glifosato y protección de las personas y del medio ambiente frente a los pesticidas tóxicos

Apelamos a la Comisión Europea para que proponga a los Estados miembros la prohibición del glifosato, la reforma del procedimiento de aprobación de pesticidas y el establecimiento de objetivos de reducción del empleo de pesticidas de carácter vinculante en toda la UE. Prohibir los herbicidas basados en el glifosato, ya que la exposición a esta sustancia se ha relacionado con el cáncer en humanos y con la degradación de ecosistemas; garantizar que la evaluación científica de los pesticidas sometidos a aprobación reglamentaria en la UE se base exclusivamente en estudios publicados y encargados por las autoridades públicas competentes, y no por la industria de los pesticidas; establecer objetivos de reducción del empleo de pesticidas de carácter vinculante en toda la UE, con vistas a un futuro libre de pesticidas.

¿Por qué es importante?

¿Sabías que tu cuerpo podría contener un químico venenoso y potencialmente carcinógeno? [1, 2]

Esto se debe a que nuestros alimentos son tratados con esta sustancia. De hecho, los científicos han encontrado restos del peligroso químico glifosato en la orina de casi una de cada dos personas [3] El glifosato es un pesticida de uso generalizado. Lo encontramos en todos lados, desde la comida hasta en los jardines. La OMS lo ha catalogado como "probablemente carcinógeno". Además, resulta muy nocivo para las plantas y los animales. En pocas palabras: los efectos de este pesticida son nefastos. En verano de 2016, después de una larga campaña impulsada por cientos de miles de europeos, la Comisión Europea no consiguió renovar por 15 años la licencia al glifosato y tuvo que conformarse con una breve renovación de 18 meses. Todo un gran logro, teniendo en cuenta la intensa actividad de los grupos de presión de la industria química. Pero los grandes fabricantes de herbicidas, como Monsanto, siguen presionando para proteger sus beneficios. Con sus acaudalados bolsillos pagan "estudios" y opiniones "de expertos" para demostrar que su producto es seguro. El 3 de julio, hicimos llegar a las autoridades competentes las 1.320.517 firmas de nuestra Iniciativa Ciudadana Europea contra el glifosato. Seguimos recogiendo firmas para incrementar la presión en nuestros representantes políticos antes de que se tome la decisión final. Se espera que la primera votación sobre la autorización del glifosato por otros 15 años tendrá lugar en otoño. Nosotros, la ciudadanía europea, sabemos lo que significa el empleo constante del glifosato: personas enfermas, animales muertos, suelos sin vida y pérdida de biodiversidad. Ante la sorpresa de Monsanto, nuestra Iniciativa Ciudadana Europa ha superado con mucho los objetivos marcados. Pero la lucha no ha terminado, de hecho no ha hecho más que empezar. ¡Firma y comparte para lograr prohibir el glifosato en Europa de una vez y para siempre!

Referencias

[1] Este químico se llama glifosato y es una de las sustancias activas más utilizadas en los pesticidas de todo el mundo. [2] La Organización Mundial de la Salud (OMS) clasifica el glifosato como "potencialmente carcinógeno".
<http://sustainablepulse.com/2015/07/30/who-publishes-full-probable-human-carcinogen-report-on-glyphosate/#.Vje-Ja6rT-Y>

[3] Encuentran glifosato en la orina de las personas en toda Europa.
<https://www.foeeurope.org/weed-killer-glyphosate-found-human-urine-across-Europe-130613>

Vampiro paranoico de escuela taller

La vida es como un vampiro con cáncer
que muerde con la boca triste
a gente vacía que se entrega.
Solo al Cid le fue permitido ,
ganar una batalla después de muerto,
por su coraje y nobleza en vida.
Ni la muerte le quito la gloria.
¿Por qué , Oh tu, resucitas como un vampiro en una escuela taller?
La cultura hispana ya no necesita héroes después de muerto.
Solo gente viva emprendedora convertidos en santos,
que devoran a sus víctimas como vampiros educados.
para mantener en un punto optimo un sistema sin alma.

¿ a dónde vas hoy? es la pregunta más frecuente un festivo para cualquier vecino de vall d'uíxo. Por parte del ayuntamiento, su mayor esfuerzo divulgativo consiste en ayudar a responder a esta pregunta con costosas cuñas publicitarias en la cadena ser, 20.000, 30.000 euros, otra ingente partida en la televisión, prensa... Los medios de comunicación durante minutos y minutos pagados por las instituciones, nos aconsejan entre las terribles cifras del paro, el calentamiento gloobal, las guerras:

"Vaya usted hoy a ver la procesión de la santísima virgen, o a ver la concentración motera de los ángeles del infierno, o la carrera en bici. En esta semana, vísperas de difuntos en la biblioteca charla sobre drácula, en el palacio de los marqueses, exposición sobre vampiros, en la taquillas de la concejalía de cultura ,ya están a su disposición las entradas del concierto de zombis en las cuevas de san José. Llamamiento global a que vengan a conocernos y ver tan magno evento"

Mientras el nivel de estupidez iguala a gente culta con imbéciles, tiene lugar la siguiente historia de terror sobre vampiros y zombis.

En la zona de los molinos medievales de vall d'uíxo y acueductos romanos y acequias moras, se sentía la nostalgia de otros tiempos. Tiempos seguramente labrados por la barbarie, pero que parecían más amables y humanos a nuestro narrador. Se trataba de un espantapájaros agricultor que observaba en uno de esos bancales, el más bajo de todos ellos, el cual cultivaba, hasta que un grupo de zombis de hoy, le habían invadido. Los zombis realizaban trabajos de agricultura, al uso hoy. Chicos y chicas jóvenes amontonaban montañas de paja seca que habían arrastrado de los bancales que rodeaban a los molinos. Estos formaban unas terrazas al fondo, formadas por un muro de piedra cubierto por mortero de cemento. de lejos hubieran parecido la base de unos peldaños con jardineras que subían una montaña piramidal y ornamental. Aigualit, la montaña sagrada piramidal, se divisaba sobre los bancales que le pertenecían destruida por la maquinaria . la había dejando como una grabera con aceras y farolas a medio construir. Las hierbas secas en esos bancales en desuso , los alumnos- trabajadores las iban bajando al barranco , dejando el suelo que limpiaban sin cobertura, sin su piel. Eso hacía el suelo pobre, pero para aprender esto,

deberían conocer primero el oficio, y desaprender lo que les estaban enseñando en la escuela taller. Una vez arrancada la piel de la tierra, cuyo color en esa zona por el rodeno era rojiza. Para asegurarse el monitor que les instruía de que nada volviera a crecer durante un tiempo; que ya de por sí, al quitarle la protección de las hierbas que guardaba la humedad a la tierra, difícilmente iba a crecer- pero por si acaso, mandó a un grupo de alumnos equipados como astronautas , a rociar con glifosato los bancales para que nada pudiera crecer . Entre tanto, las autoridades de vall d'úixó, detrás de esos bancales donde fumigaban con productos cancerígenos, celebraban eufóricos el día de la lucha del cáncer de mama. Para ello se hacían fotos con el fin de demostrar su compromiso corporativo contra esa enfermedad. A la vez que recordaban a la prensa la fiesta del día el día de difuntos ,y que quedaban entradas para ver los zoombis, donde habría una famosa con un pecho cortado y sin pelo, que había estado en operación triunfo, pero eso era un sorpresa reservada para los que asistieran.

Nuestro narrador, el espantapájaros observaba en silencio entre sus filas de guisantes, tomates, lechugas, esperando un triste desenlace. Su presencia estaba desfasada. allí ,ya no pintaba nada. además no quedaban pájaros. Así que la escuela taller decidió ajustarle cuentas. hicieron un aquelarre con el espantapájaros en su huerto, fumigaron sus verduras ecológicas , arruinaron otras a pisotones delante de él mientras el monitor de los chicos de la escuela taller que veían aquello de los más normal del mundo le confesó amable al espantapájaros que silenciaba:

Te estamos jodiendo un poco el negocio, es el camino más fácil ¿sabes?

Angelillo de Uixó.

Tania Manson censurado en directo por facebook

Todo su publico empezó a reírse de Tania Manson que pedía que aplaudieran cuando mostraba como le censuraba facebook. Empezaba a desvanecerse su pequeña ventana local abierta al mundo de los subnormales, de los perdedores, de los excluidos, de la contaminación del medio ambiente. Aquellas criaturas y medio a los que nadie de los que aún podía hacer algo por ellos, levantaba, y dejaban abandonados. Bajo este grosero strip tease de facebook, se desnudaba agradablemente a Tania Manson .facebook tapaba con post pornografía la verdad, la contaminación con productos de la Monsanto producida en vall d'uíxo en huertas ecológicas. la censura que realizó facebook fue la retirada del artículo escrito por angelillo de uixó en un blog, y enlazado en el facebook de Tania Manson: el perro español de escuela taller.

Tras un mensaje de censura que llegó de facebook, esta con placer lo fotografiaba. Luego vino otro para su publico, que reía tanto como ella mientras lo gravaba . Facebook puritano solicitaba la retirada de su álbum publico de su cuenta. Tania defendía entre carcajadas ante el implacable facebook, su muro con la eterna permanencia de las imágenes de la sagrada familia: Madre virgen, padre putativo, e hijo dios, colgando con tonos grises azulados en una esterillas del balcón del ayuntamiento de vall d'uíxo.Desgraciadamente, la familia sagrada era demasiado pornográfica para facebook, y en eso estamos todos de acuerdo. La siguiente, la imagen de Nicolás maduro con el Papa, tan desagradable para la izquierda por estar papa, y para la derecha por estar Maduro, era insalvable excepto para el ABC. Eliminada. Aladin hispano en un carretilla, una grosería cultural. aceptado. Fuera aladin. foto de productos de la Monsanto esparcidos por la escuela taller de agricultura en vall d'uíxo: calificado de montaje con fines de desprestigiar el legitimo gobierno que refrendaron las urnas. El café de pipa de la cadena ser , con sus tertulias políticas de gente progresista hablando de fútbol, y lo bien que iba la naranja, el clima y las escuelas taller, daba cuenta de todo lo contrario a esas fotos que podía haber sacado cualquiera de cualquier parte que es lo que le dijeron cuando las presentó a un partido político. Eliminada la foto. La propia foto de Tania Manson, sacada de la bella modelo del día de la bestia, que quería ser un sincero y sentido tributo a los dos personajes más admirados por angelillo de Uixó, la alcaldesa socialista de vall d'uíxo: Tania Baños y Charles Manson, también fue calificada de mal gusto esta fusión de personajes paritarios y empoderados por facebook. Eliminado el homenaje . De este modo, este humilde facebook, el cuarto censurado de angelillo o sus personajes, fue quedando vacío, hueco. Pero no importaba, porque fue hecho para esta misión. Son facebook autodestructivos. que atacan y se autodestruyen por censuras, sin dejar lágrimas, ni recuerdos. Su misión es explotar en las redes sociales después de narrar humillaciones, insultos, vejaciones, violaciones, incendios, maltratos.

Paz y bien.

angelillo de Uixó sujetando muerta e invisible a tania manson.

Cruzar el pícnic en el desierto

Hará una semana que encontré un tarro vacío encerrado entre cuatro paredes de un cuarto oscuro de la casa que habito. Este cuarto es el único que carece de ventanas y luz eléctrica. Hay una bombilla colgando del centro del techo, pero sin que sepa la causa, nunca ha funcionado.

La habitación a la que entré a buscar guisantes para sembrar, es una celda de esta prisión a la que me ha conducido, no sé si la vida entendida como destino, o yo mismo como voluntad. La habitación oscura siempre ha sido la más enigmática de esta casa que habito desde que tengo uso de razón. La vivienda la construyó mi padre para veraneo y fines de semana. Y ese cuarto estuvo destinado únicamente para albergar a mis abuelos. frente la luminosidad del resto de la casa, el cuarto carece de alguna abertura al exterior. La habitación oscura fue construida como el resto de la casa, entre 1975 y 1978. El cuarto oscuro fue la última habitación que se hizo, y en cierto modo se trató una sutil venganza, consciente o no, de mi padre hacia sus padres, a los que detestaba tanto como a mí. Este último conocimiento lo tuve años más tarde, ya mis abuelos fuera de este mundo y yo distanciado de él, e instalado en esta casa que tanto sufrimiento me está causando. Por aquel entonces, en la época de mi niñez, apenas había residencias. Empezaba a hablarse de ellas, pero estaban mal vistas esta institución. Entonces se decía que las residencias estaban destinadas a deshacerse de los familiares envejecidos. Hoy se piensa lo contrario, que es lo mejor para los ancianos. En treinta años han cambiado mucho las cosas para las residencias. Entonces los hijos que dejaban a sus padres en residencias, eran señalados por el resto del vecindario como gente que rompía la convivencia y el orden familiar. De este modo, durante mi niñez mi familia más que velar, cargo, con nuestros ancestros de buena o mala gana. Y mi padre los metió en este cuarto oscuro, como a lo mejor hicieron con él de niño. De este modo el siniestro círculo familiar se cerraba en ese oscuro karma de la habitación en la que entraba con una linterna. la luz quedó detenida ante un tarro vacío que no recordaba haber dejado junto los guisantes. El tarro parecía un tarro normal de mermelada, sin embargo, me sobresaltó la imagen pegada al cristal, donde en vez del nombre de una marca del producto, se mostraba el rostro de mi amiga Loli Giménez. Ella aparecía angelical con su ondulada melena tumbada con la mirada clavada en el cielo. ¿ era una señal su posición, una indicación que aclaraba mi destino donde debía atravesar el infierno para llegar el cielo invocando su nombre? apoyado a su mejilla aparecía a su perro que descansaba con ella. Mi mano cogió el tarro sobresaltado para abrirlo- la bombilla tras crepitar intermitentemente empezó a brillar cada vez más fuerte, pasando de un tenue amarillo a un intenso blanco cegador formando un espacio infinito en la habitación. No recordé que era la bombilla que no iba. La cara de Loli y el perro desapareció de la etiqueta, surgiendo la de Dalí acompañadas de una bellas letras de colores formando la palabra " liberame" Instintivamente abrí el tarro. La primera sensación fue una corriente de aire saliendo del tarro formando una nube que me envolvía. Resplandores de rayos intermitentes de colores rojos, amarillos, rosas, morados, cruzaron la habitación. Del tarro vacío empezaron a salir mariposas negras y mis manos se llenaron de cristales. El tarro había explotado sin darme cuenta. Más tarde caí en la cuenta que este efecto fue producto de mi mente, lo que se conoce como poder temático, inducido por la palabra liberame. Entre los cristales había un papel doblado en forma de barquito de papel que desdoble cuidadosamente, pudiendo leer un poema de Loli Giménez. Entonces su bella y dulce voz resonaba en mi mente de forma tan angelical, que repetía su nombre cayendo de rodillas entre los cristales escuchando su poema recitado por ella que se encontraba trabajando en la oficina a varios kilómetros de distancia:

"Qué queda de mi
si no el aire

de un tarro vacío
que, antaño,
repleto de
dulces
y golosinas,
las manos agotaron
con ávida glotonería.
A dónde va el
aire de un tarro
olvidado
ignorado
arrinconado
porque está vacío
y ya no
las manos pueden
amarrar
ni el azúcar ni el color
que un día, antaño,
todo lo llenó.
Qué queda
si no hay nada
y la nada a dónde va".

Imágenes de cuadros Dalí recorrían el techo las paredes. La habitación oscura donde dormían hace veinte años mis abuelos bajo una cruz en medio del cabezal de la cama, ahora parecía una capilla sextina surrealista con relojes derritiéndose, tentaciones de san antonio pasado por las paredes, el crucifijo flotando por el aire, vírgenes sodomizadas por su propia castidad bailando por el suelo. Desconozco cuanto tiempo pase en esa habitación ,ni durante cuantas horas estuve llorando y sufriendo dentro de ese poema, ni cuantas veces pronuncié el nombre de Loli conmovido, desesperado, asustado, necesitado de su compañía, de su compasión, de su espíritu.

al salir del cuarto oscuro arrojado por una fuerza invisible, sentí vibrar mi cuerpo y desvanecerme ante la luz natural. La cafetera estaba en marcha y el café caía de la misma apagando algunas llamas azules del hornillo. apague el fuego . Retiré la cafetera cogiendo una taza del fregadero sin mirar si estaba limpia para servirme un poco de café. La cámara de grabar esta en marcha filmando la escena. Yo estaba en el primer plano de la cocina entre un alicatado de motivos frutales amarillos de fondo. El poema de Loli me abría las puertas de la percepción de mi propio destierro. La cocina de la casa que habito da con una terraza volante que se levanta unos 6 metros sobre el patio. Luego está el jardín ,y tras este, el monte que rodea por detrás y un lado la casa. Realmente es un desierto habitado lo que existe en mi universo. si abro la puerta de la cocina y observó el mundo exterior, al este surge el mar. A primera hora de la mañana, cuando salgo con los perros se ven aún las luces de los barcos pesqueros muy cerca de la costa en la madrugada. seguramente están sacando las redes del mar por última vez ese día que empieza, cuando ellos regresan a puerto. La

aurora rojo anaranjada como un huevo saliendo del mar, desvela la forma de los árboles, de las montañas, del pueblo de vall d'uíxo sobre el que se encuentra mi casa en una pequeña colina consagrada a San Antonio. Desde allí se adivina el pueblo en sus construcciones sus diferentes edades. El centro, lo más hondo, noble y viejo. Edificado con piedra y teja azul. El campanario de la Asunción y las bóvedas de sus capillas emergiendo sobre el resto de pequeños y oscuros caserones, repletos de laberintos y fuentes centenarias bajo los cuales se ocultan necropolis musulmanas. Del centro, separado por barrancos y avenidas aparecen talladas las fincas obreras como colmenas. Patios de vecindades, ventanas como pequeñas celdas. atraídos por la flor del trabajo, los hombres fabriles fabricaron la miel, la riqueza de esta zona, hasta que el trabajo se extinguió quedando relegados a turba de colmena ociosa y corrompida. Flores de la miseria y del castigo. Días de un suplicio mortal que espera su venganza en forma de revolución, porque la evolución no llega a la conciencia.

II parte.

Mis días son un suplicio mortal en este lugar. En el cuarto oscuro el subconsciente se libera. En la luz me marchito. EL dolor es mi compañero. No conozco la alegría desde hace años. La muerte me acompaña en vida. La depresión me distrae. La desgracia me alivia. EL fracaso me conforta. La desmotivación me adapta. Me levanto con energía. Soy joven aún y lleno de salud. Las fuerzan no me han abandonado. Trabajo la tierra con placer, hasta que caigo rendido de súbito. me desconecto por pensamiento estériles. Una noticia, un suceso, un recuerdo, me obligan a pensar en el y escribir sobre ello. En esos momentos estoy muerto. los días pasan rapidísimos en la misma posición, en el mismo lugar. EL futuro se cierra a gran velocidad. se acerca demoledor el porvenir. No comprendo muy bien si he muerto de forma real o no. A veces pienso que si, quiero borrar me como un cuenta de facebook de la vida. La ira me salva en ocasiones de hacerlo más que el miedo. No me preocupa la muerte, ni la pobreza. mis fantasmas me ayudan en este equilibrio entre el ser y la nada. Represión, amenazas policiales me acompañan en este desierto. Estoy vigilado y castigado a llevar una vida insatisfactoria, pobre y miserable, sobre la que debo escribir y dar fe a las autoridades diariamente. Todos los días les hago un informe al ayuntamiento a este respecto a través de las redes sociales. En esta larga noche he escrito mucho sobre esto. Los 120 de cuaresma se han convertido en las mil y unas noches de cuaresma. Pero las he cruzado sin darme cuenta, serán ya más de 3.000 días de cuaresma a través de más de tres mil artículos. Yo soy mi juez, mi verdugo, mi Virgilio. voy cruzando los diferentes niveles de exclusión, bajando cada vez más y más en los círculos de castigo. Cada paso que doy en este escabroso camino, es un nuevo estigma, una nueva llaga que sana el alma capitalista- agricultura ecológica, activismo social, literatura, en ellas voy dejando el poso de mi vida que gotea en un tarro con mi nombre para que otros lo consuman. Quiero ser devorado por la gente. No quiero amor, solo ser comido dentro de un tarro. quizás alguien un día lo encuentre. Quizás pueda fundirme en el tarro de Loli y ella me comporta llevando trocitos míos entre sus manos que reparta entre los necesitados :

Tomad y bebed de este tarro el cuerpo de angelillo, pues él, estuvo en la zona. ¿ qué vio allí, que pasó en ese lugar, no lo sé? Yo solo sé que al regresar de la zona tenía barba, el pelo largo, vestía túnica palestina usaba una larga vara como los pastores. Sus ojos parecían desvelar todos los misterios, y hablaba de amor entre los hombres. curaba a obesos con verduras ecológicas y dietas. A los desempleados les daba faena en el campo. a los vagos y borrachos bastonazos. empezamos a llamarle sabio y maestro cuando nos reuníamos y nos hablaba de la zona. A él acudieron los ecologistas del L'arquet, podemos vall d'uíxo, dos sindicatos la Sat y la CGT, organizaciones agrícolas alternativas como la xac, y muchos creyentes entre los que yo me encuentro. Sus palabras hermanos míos las iba escribiendo y metiendo en un tarro vacío, que se iba llenando de dulce sabiduría. Una vez intente ir a la zona, pero el paso estaba prohibido por la policía local. ¿qué es la zona, no sé? Pero debía ser algo maravilloso porque habían mandado las autoridades gente con trajes anti guerra bacteriana, estaba el ejército y la policía guardando el

lugar, y él ayuntamiento mandado por una ambiciosa alcaldesa decía que era suya la zona. yo solo conozco lo que él me contó.

III. La zona.

La zona es un perímetro en la actualidad restringido y abandonado de vall´d uixó donde está interviniendo el sistema colisionado con otros sistemas. Se trata de un sistema frágil y complejo, un ensayo de problemática global donde se tiene que actuar a nivel local. Presentan estructuras obsoletas como acueductos romanos visigodos, acequias musulmanas, molinos medievales, formando una red de otros sistemas derrocados por los hombres y que son una trampa cebo para turistas. Lo más interesante de la zona son sus cambios. En estos momentos está en transformación. Vegetación, fauna, trabajos tradicionales están siendo extinguidos mediante la intervención de un sistema implícito muy agresivo bajo el sistema explícito natural que lo permite. Este sistema secundario, oculto, el de interés políticos económicos, ha penetrado en una zona que ha estado abandonada durante décadas y de este modo preservada. Dicen que fue un socialista llamado por su numero de carnet: ciento cincuenta y uno, que paseando con su perro por este lugar que odiaba, porque su perro Adolf Guerra se llenaba de pulgas, vio un día a unos gigantes europeos haciéndose fotos en los molinos derruidos. Se acercó a ellos y les preguntó servilmente haciendo referencias, pues ciento cincuenta y uno era socialista y felón:

¿ de verdad les gustan estas ruinas a los amos de europa?

Los gigantes europeos miraron al pequeño socialista y le contestaron:

en Alemania si tuviéramos esto, estaría bien cuidado con sus molinos reconstruidos, con una gran parque, un museo, dos cafeterías, una pista de padel, un parking para mercedes y otro para volwagen, una librería, un agora para artistas.

El socialista gimió emocionado:

Ohhh, ohhh,, ohhhh.

Fue corriendo ciento cincuenta y uno al ayuntamiento mientras la bella alcaldesa le preguntaba al espejo de su despacho:

espejito espejito, ¿ dónde encontraré más votos que hagan que me mantenga siempre en mi dulce puesto?

La sombra de ciento cincuenta y uno se proyectó simiesca sobre el espejo eclipsando la bella figura de la alcaldesa más bella de España. Como vil lacayo , le contó una nueva zona de desarrollo económico. En el espejo empezaron a verse los molinos, los árboles, la fabrica abandonada de la luz, a la alcaldesa con un vestido de seda largo cuya cola de seis metros sujetaban ocho palmeros. De su brazo iba el director de inem gritando a la prensa: vamos a crear 30 puestos de trabajos de calidad en esta zona. Tras ellos, caminaban como una masa gris y sin forma un grupo de desarropados, sin trabajo agradecidos porque ahora iban a trabajar unos meses.

ciento cincuenta y uno en el espejo, iba subiendo y bajando con los dedos sobre la superficie las imágenes de la zona. El viejo molino aparecía con sus arboles llenos de aves creciendo en su vieja balsa:

atraeremos inversiones de escuelas taller en la zona de los molinos que desinflarán el paro de forma artificial. Tendremos un discurso caladero de votos de un ayuntamiento que se preocupa de los fracasados de la esso, a los que da una oportunidad formativa y laboral. Lanzó su dedo indice y aparecía la fabrica de la luz distante unos 200 metros del molino. Fue primer edificio donde se instalaron las bovinas para fabricar corriente eléctrica-

EL felón siguió con sus planes de expansión:

-Transformaremos la fábrica de la luz en un museo de la paz. Esto atraerá a la gente como moscas. La gente desea vivir en paz aunque no lo parezca. El espejo penetrado por las paredes de la vieja fábrica llena de telarañas y adelantaba como iba a quedar. Una gran nave de espacio blanco con grandes salones donde bailaba la alcaldesa de Vall d'Uixó vestida de tirolesa junto Hitler que gritaba eufórico:

Haz el amor y no la guerra.

Enanitos repartían globos y matasuegras entre los asistentes a ritmo pop del grupo inglés Oasis.

Un camello pasaba por el ojo de una aguja para salvar a los ricos.

Los empresarios repartían monedas de chocolate entre sus operarios en vez de salario.

cruzaba por el salón un rebaño de ovejas con un joven y bello pastor que tocaba la flauta y le seguían docenas las chicas enamoradas que iban tirando su ropa al suelo y besando por donde pisaba el pastor.

Que bonito es un museo de la paz ciento cincuenta y uno- comentó la alcaldesa, cuando de repente variaron las imágenes en el espejo. ahora aparecía una visión que distorsionaba con lo anteriormente visto. En el paisaje desolado de la zona, surgía un hombre pobre empujando una carretilla con garrafas de agua. EL viento frío mecía sus desordenados cabellos castaños. La carretilla hacia un tortuoso camino a por agua, votaba entre las piedras, subía y bajaba cuevas y un puente de madera. Luego volcaba las garrafas en un bidón. Sus piernas acostumbradas al esfuerzo parecían dos torres, y sus brazos de tanto trabajo era semejantes a los de un sansón agricultor. Su mirada era fiera. La alcaldesa ante este arcano hombre semejante a un bárbaro, preguntó sobresaltada a ciento cincuenta y uno:

¿quién es el bárbaro?

Ciento cincuenta y uno con rabia le explicó:

Se trata de un ocupa alcaldesa, y okupa de los que se escriben con K las palabras

Por dios, un ocupa en Vall d'Uixó estando los socialistas. ¿cómo es posible? ¿Y que harás con él?- irritada preguntó la bella alcaldesa.

Intentaré echarlo. Lo juro por la espalda de ZP.

El bárbaro se situó entre inmensas garrafas que solo él podía cargar diariamente sin herniarse. Sabía que lo estaban mirando desde el espejo del despacho ayuntamiento.

Empezó a hablar mientras la alcaldesa y su lacayo de pie le contemplaban como si no le vieran.

La vida en esta zona hasta la llegada de los políticos era sencilla y estable.

Sin embargo, alguien pensó que en este lugar lleno de paz, pobreza y belleza, de respeto al pasado y sus misterios, podría sacar partido electoral, poder y dinero. Sin embargo de todo eso aquí no había nada, pero se podía encontrar de todo ello en grandes cantidades si lo cambiaban todo. Solo que había que inventarse un relato. De este modo se creó la epopeya de un museo de la paz. El museo de la paz era la excusa para atraer turistas. Los turistas llevarían consigo dinero que es lo que secretamente se deseaba. Y el dinero darían prestigio a los poderosos. En la paz evidentemente nadie creería. La paz sería un orden más en el museo. allí se explicaría cuanto pesa la paz, lo larga que es, en que lugares se encuentra y en cuales no, cuanto cuesta mantenerla a través del ejército y la policía. Gracias al museo de la paz la zona tendría valor diferente al que tenía. Solo fue necesario traer un grupo de personas para degradar la zona. Las hierbas morían bajo los pesticidas que lanzaba una escuela taller para que no crecieran y quedará ese lugar como un solar arrasado. La huerta ecológica quedó contaminada, igual que los olivos de alrededor y

mangranos los que los vecinos comían, los que se querían proteger las autoridades con medidas tan ecológicas como arrasar una charca llena de fauna protegida para que no hubiera mosquitos que los molestaran. La zona se convirtió rápidamente en un lugar contaminado, espiritualmente despojado de su identidad que se preparaba para recibir el impacto de turistas, museos, el desplazamiento de los nativos, la vigilancia policial, las camaradas de seguridad desde los muros con alambres de espinos que rodeaban oficinas turísticas, la represión contra el último campesino que quedaba allí arruinado, contaminado, alimentado con productos cancerígenos que le vertía el Ayuntamiento para ahuyentarlo o martarlo.

Ciento cincuenta y uno- cubre el espejo con una manta, ya he visto bastante. ¿ Crees que vivirá mucho ese perro? pregunto la alcaldesa a su lacayo.

Este movió la cabeza haciendo ademán negativo

Se esta suicidando poco a poco, come productos con glifosato . Le fumigamos a diario. pero si para el próximo taller de empleo sigue vivo, le enviaremos al intento 0064.

bien- exclamó la alcaldesa mientras entraba su secretario.

¿ donde toca ir?

al comedor de un colegio con niños mutantes, y con cáncer de la colonia de san antonio- le dijo este.

Perfecto- exclamó la alcaldesa, preguntado ¿ que me pongo para los mutantes?

de virgen del remedio ? sugirió el secretario.

Dinos Loli ¿ La zona hace milagros? un par de gemelos unidos a un mismo cuerpo del que se querían separar le preguntaron. loli giménez miró el tarro, el tarro del principio de nuestra historia. El del cuarto vacío, el del poema de Loli. ella nunca dejaba este tarro, lo llevaba siempre en sus manos. ahora estaba de nuevo lleno. Y ella lo compartía porque su deseo más íntimo era ese, compartir. aunque al hacerlo siempre la vaciaban. La gente la devoraba poco a poco hasta dejarla vacía. sacó del tarro una oreja para consultar. Según ella, se trataba de la verdadera oreja de angelillo de uixo. susurró a la oreja de un forma muy suave. La oreja sintió casi como si la besaran, pues sus palabras eran una caricia para la oreja. Loli estaba embriagada de felicidad, con los ojos cerrados, entregándose a la oreja de rodillas delante de la multitud que la seguía en el monte de los Perdidos. Un enorme corcel blanco cabalgando colina arriba apareció. se abrió paso entre mutantes, enfermos, vagos, leprosos, desempleados de escuela taller, podemitas, hasta llegar a Loli. De alguna forma entendió Loli el lenguaje del animal mandado por algún espíritu que la amaba . se subió a él empezando a cabalgar libre por el valle. Abrió el tarro a galope tendido cuando se cruzó con la procesión del beato Recadero Centelles fusilado por los rojos al que homenajearon el partido socialista, compromis e izquierda unida. Sus dulzura empezó a caer sobre los cuerpos de los asistentes, así como trocitos de angelillo endulzado con Loli. La gente se llevaba las manos a la boca para probar aquello que les caía, tiraron a una cuenta el cuerpo de Recadero Centelles. De este modo angelillo cumplió su deseo en la zona. Deseaba sacrificarse por los demás para mejorarlos. Pero sabía que necesitaba dulzura para ello , de lo que carecía. De este modo encontró el tarro de Loli en el cuarto oscuro. Ella era también él y él era ella. Ella era Dionisios. ÉL Jesucristo.

Angelillo de uixó.

Exilio de almas de la necrópolis hispana-romana.

Era el día de difuntos, y la gente joven en vall d'uíxo en esa madrugada empezaba a quitarse el maquillaje de zoombis y vampiros en su casa a la que regresaban ensordecidos por los vatios de la fiesta de halloween . Los relojes de sus padres sonaban al compás de las campanas de las iglesias y ermitas llamando al cementerio. El olor a flores en las cocinas y los colores blancos de las almas provocaba las lágrimas de las madres recordando a sus difuntos envueltas aún en el batín, preparando café mientras es escuchaban en la radio a Nino Bravo. En el cuarto de baño saliendo estéticamente de la posesión de zoombis y vampiros, sus hijos que lloraban por su soledad y su breve vida humana sin futuro, ante un padre irritado esperando al otro lado del cuarto de baño aullando como un viejo lobo gregario ofendido porque el reino de su mundo que se iba por la taza del aseo, cuando el vampiro o vampira, o zoombi o zoombiesa se quejaba magicamente :

Vete al infierno papa.

A los pies de cristo el día de difuntos, el cura de la Asunción le hablaba al salvador quitándose los cuernos de la fiesta de Halloween:

Magia en el aire,
brujas, brujos, hogueras,
vampiros, zoombis,
es la noche de halloween.

Escucha oh señor,

AHHHH

es halloween.

Is hallowe- ennnnnn.

darkness,

Unos pasos en la oscuridad , escuchados tras las columnas de la iglesia le hicieron temer al párroco por su alma . instintivamente se escondió tras la cruz.

¿ quién anda por ahí? la misa es la nueve.

Los pasos siguieron sonando por las baldosas de la iglesia sin que se viera a nadie. Lo que horrorizó al pobre párroco, que suplicando preguntó :

¿ eres alma de difunto, o vándalo ateo? ?

ante el silencio fuera de si gritó el pobre cura como mujer:

manifiestateeee.

Tras una columna, surgió el rostro familiar taciturno del vecino pueblo de Nules. Se trataba del puritano sacerdote de la iglesia de San Jaime y san Bartolome de Nules atacado por muchos activistas sociales, medios de extrema derecha como el mundo, por su poema de escaso valor literario y satírico escrito en la hoja parroquial titulado :romance del alumno de escuela moderna y avanzada.

¿ qué le pasa don Manuel, parece usted haber visto un difundo?- preguntó ya calmado el párroco de la Asunción a su compañero de Nules.

Con sollozos exclamó este-

Está venciendo la batalla por el poder falange popular , a nosotros, los católicos .Me están insultando y censurando la derecha por haber escrito un poema satírico contra maricas.

! censura en españa y contra maricas, a usted don Manuel , el volter católico !- exclamó asombrado don José.

Don Manuel ,sacó un legajo del mundo y lo colocó en su mano. Don José no pudo dejar de santiguarse al leer del diario el mundo:

El texto, titulado 'Romance de alumno de escuela moderna y avanzada', habla de un estudiante que pide a su padre que le lleve a un «cole normal» porque «este colegio de ahora, me está empezando a asustar». Los versos lanzan un mensaje homófobo al considerar fuera de lo normal la diversidad sexual. «A Juan le gustan las niñas, igual que a ti mi mamá; a Curro, niñas y niños, para mayor variedad / A Pedro sólo los niños que al fútbol saben jugar, Vicente no se decide, prefiere experimentar». También hacen referencia a la transexualidad: «Estela quiere operarse y ser por fin como Juan»; y critican los distintos modelos de familia: «Yago, además de su padre, tiene también dos mamás. Y Javi, cada semana, estrena un nuevo papá». La reproducción asistida también es motivo de ataque: «Joaquín es niño probeta y cuando se va a acostar le da siempre un par de besos a su tubo de cristal».

Hemos de dar la batalla por el catolicismo don Manuel, ahora que españa es de derechas, no permitamos que falange del partido popular se haga laica.

Hay mucho afrancesado don José entre los socialistas y el partido popular.

Don José hizo un inciso:

Eso será en cataluña, en vall d'Uixo al partido socialista le hemos ganado la batalla. es católico. La propia alcaldesa tiende las esterillas de la sagrada familia en el balcón del ayuntamiento y comulga cuando es preciso.

Don José , me gustaría que leyera un poema por solidaridad que he escrito en su hoja parroquial. Es sobre los pobres.

Don José se santiguó y pidió que silenciara Don Manuel asustado. Este hizo gesto de no comprender.

Es por él- señaló a cristo que lloraba. será mejor leer primero su poema en un bar ... y luego veremos lo que se pueda salvar- comentó Don José sacando del brazo a Don Manuel.

En la plaza desierta chirriaron unos pedales, y una voz saludo a Don José:

buenos días don José.

Buenos días te de el señor Angelovigildo. ¿ va al cementerio? le preguntó a un joven con aspecto de godo montado en bicicleta que frenó junto al párroco.

He de confesarle que voy al cementerio, y no voy al cementerio don José.

Este arquea sus pobladas cejas intentando penetrar en la mente del joven. Las relajó para hablar a su compañero.

Este es el chico que excomulgó cuando tuvimos una discusión sobre la trinidad. Según él , el padre es superior al hijo y al espíritu santo. a los que llama menores, y en la señal de la cruz ,para demostrar su devoción al padre levanta la mano con la palma abierta cara al sol.

Jesús, en verdad es satanás-exclamó don Manuel.

Don José , volviendo a lo que le había dicho le preguntó:

si no vas al cementerio y vas al cementerio, entonces: ¿ dónde vas?

Verá don José, a usted se lo puedo explicar- comentó algo misterios y turbado angelovigildo.

En esta noche de difuntos , escuché campanas de iglesia que me llamaban.

Imposible- exclamó don José. nadie ha tocado hasta las siete de la mañana.

angelovigildo siguió su relato.

Una lechuza golpeó la ventana y me miró fijamente invitándome a seguirla. Las estrellas parecían moverse y el universo explicarme algo lejano y doloroso. Mis perro lobos aullaron cuando salí con ellos a las calles. contemplé escenas de sangre y dolor por el pueblo. Gente con guadañas, con espadas, con largas capas. Sin embargo, eso no me daba risa, ni miedo, sino pena. mis pasos siguieron impulsados por una lejana fuerza que me atraía como un imán. me dejaron en la necrópolis hispano-romana. Podría contarle que allí vi la resurrección de bizantinos y godos enfrentados en una larga lucha. Pero no fue así. Lo que vi ,debo divulgarlo hoy. ¿ ve esta cámara?

Don José dijo que si.

Intentaré recuperar el alma a ese lugar con ella.

La bicicleta empezó a rodar cuesta arriba hasta llegar a la necrópolis.

Formando su terraza triangular un escalón entre dos carreteras, y dando con la parte trasera de un bar, la necrópolis parecía flotar en un ambiente de desconsideración. Como si fuera una triste mancha llegada allí de quien sabe donde. Una zarza empezó a vibrar entre las tumbas y voces lejanas en el tiempo golpeaban el suelo que les servía de techo.

Del agujero de un hormiguero entre las fosas salieron hormigas en fila que subieron por la pierna de angelovigildo hasta cubrir sus ojos que empezaron a morder con violencia.

Entonces sintió que era arrastrado a las fosas comunes. Toda vall d'uíxo es un campo de concentración con espacios donde se consuman los actos más bárbaros de genocidio. Por sus ojos pudo ver miles y miles de cadáveres entre las cañerías: romanos, íberos, godos, moros, franceses, carlistas, republicanos, excluidos sociales....

Almas que descansaban en gusaneras, hormigueros, por los siglos de los siglos, chafados por sus propios compatriotas que tocaban la dolzaina y el tabalet sobre ellos.

Venganza- gritó tribal con el espíritu del moro musa angelovigildo.

Una gran furia y un gran poder se apoderó de él. comprendió su destino, el exilio o la tumba en este maldito país llamado hoy españa. miro a su alrededor con rabia. La ermita segarra que se veía bajo la necrópolis con sus aguiluchos fascistas en su facha, y bajo los muertos. EL bar que daba con la necrópolis donde reían y comían los obreros, como si nada, y bajo los muertos. La propia necrópolis, que parecía invadida de paracaidistas cadáveres que hubieran caído por allí del cielo sin historia , como los obreros en paro que iban cayendo por aquí y por allí sin más culpa que la suya. De este modo había sido pintada y expicada la necrópolis hispano romana, como salida en una fiesta de zombis de halloween.

Tras el abandono sufrido por los neo fascistas del partido popular, donde las tumbas eran dilapidadas y los perros defecaban entre las tumbas, la entrada de los progresistas al poder cambio el abandono por la estupidez al gusto de masas, convirtiendo la necrópolis en una fiesta para subnormales, zombis y vampiros. Un dibujo, un triste dibujo para recordar o reír aquellas gentes atormentadas en el siglo V. ¿ qué les pasó? no se sabe ni sabrá. quizás al final de los tiempos...pero la vida que nos cuentan y nos pintan , no fue la suya. Por eso la denunciamos. Denunciamos por pornográficas culturales las imágenes de la necrópolis pintada con mujeres con un mortero picando ajos entre las tumbas, niños corriendo entre las tumbas, figuras de hombre bailando flamenco entre los difuntos. Sin embargo nada es más cierto que esto. nada ilustra españa más que este dibujo de barbarie. Deberían haber pintado una hiena, un guardia civil para completar

la escena. El español es así, baila entre los muertos y ríe como una hiena.

Angelovigildo apagó la cámara, y la necrópolis quedó envuelta en el sonido de tazas de café, gritos, risas de los bares, mientras un paracaidista que no se exilio de este país salta de la azotea por no ver más el cielo rojo y amarillo.

Paz y bien a todos los santos.

Angelillo de Uixó.

epilogo. La historia que han leído está basada en la necropolis tardo romana de vall d'uíxo, algunos aspectos del relato no son reales, en la actualidad estamso luchando para que se reescriba el letrero y retiren las pintadas.

con motivo del día de difuntos en la ciudad educadora de vall d'uíxo, meca del progreso se están realizando diferentes exposiciones, en venideros artículos tendremos ocasión de profundizar. Hoy simplemente antes de visitar a drácula nos introducimos en el tema a través de unos vídeos. La primera secuencia que presento ocurre en la biblioteca de vall d'uíxo, donde se expone información de la necrópolis tardorromana que se encuentra a un par de kilómetros de distancia, después se pasa a exponer información sobre iglesias y se acaba en drácula que va a ocupar la jornada con unas charlas sobre este personaje. En el siguiente vídeo nos situamos en la necrópolis y nos encontramos una serie de paneles para informar al visitantes contándonos unas vidas, que nunca fueron de este modo. Al espectador le puede entrar perplejidad, incluso mala leche, si observa dentro del cartel los dibujos de un grupo de personas recreando aquellos tiempos donde aparecen en pose poco decorosas con un cementerio. Hay una mujer picando ajos con un mortero, su hijo a su lado, otra figura del reparto godo donde surge un caballero bailando flamenco entre las tumbas. Lo que puede parecer deseducar. Ser ajeno a aquellos tiempos, puede ser realmente educativo si prestamos atención que la necropolis en los últimos tiempos estaba abandonada, aprecian desperdicios de pieles de conejos, arrojados de los vecinos que realizaban la paella los domingos. Y profundizando más, en españa se baila, se ríe sobre las fosas comunes. El español es como una hiena que vive de los muertos y ríe entre ellos. Por lo tanto valoro de forma positiva la información.

Angelillo de Uixó a la atención del ayuntamiento de vall d'uíxo. viva drácula nuestro dueño.

Milagrera orientadora laboral.

Me preguntaba junto la chimenea de mi casa, si había asistido a un milagro esa mañana en el Palau de Vivel. Un milagro es un hecho tan extraordinario, que sirve para unir en la gente en una creencia. ¿ Y no era eso lo que habían visto mis ojos? por muy estúpido que pudiera parecerme el milagro en cuestión. Sin embargo, la gente que estaba conmigo salió convencida del milagro y dispuestos a cambiar de vida. Muchos trabajadores habíamos caído por la cuneta, pero fuimos llamados a ser salvados. se nos dio una oportunidad si teníamos Fe. Aún estábamos a tiempo de hacer grandes cosas por nosotros mismos. Por eso, todo un grupo de parados de larga duración fue citado por el instituto nacional de empleo en el Palau de Vivel. Gente con sesenta años, mujeres portando a sus bebés, una de las cuales se disculpó entregando una nota al conserje porque se bebe estaba malo y debía ir al médico. El grupo paso a un salón de conferencias permaneciendo en silencio en asientos lo más separado posible. Hasta que de repente entró por la ventana una mujer que bajaba del cielo con un paraguas abierto sujetando un maletín.

Podéis trabajar ? es lo primero que dijo nada más aterrizar.

Nadie lo puso en duda, si ella era capaz de volar ¿ por qué nosotros no íbamos a ser capaces de trabajar?

Al plegar el paraguas empezó a cantar alegre y feliz abriendo el maletín con un portátil y desfilando entusiasta por las filas de asientos

Un buen curriculum puede ayudaros

por mucho que suene estrafalario.

no quiero veros cruzar los dedos

es cuestión de intentarlo.

un buen curriculum quiero veros.

no dejéis nunca de estar alerta,

que estar en guardia nunca estresa

hay que estar a la vanguardia formativa,

así tendréis oportunidad de chafar al de al lado.

Si tienes edad y te tratan de carca en recursos humanos,

te cortas la barba, te tiñes el pelo y pareces un mancebo.

Una empresa temporal te llama,

no te hagas el extraño.

te ofrecen trabajar un rato.

señala la orientadora a un hombre de cincuenta años sentándose en sus rodillas.

Este responde alegre cantando:

doy saltos de alegría y les doy las gracias por las migajas.

La orientadora le da un beso en la mejilla. enrojece el caballero. abrumado, le dice al compañero de al lado:

me ha besado un ángel.

Cantado la orientadora:

con un buen curriculum,

me presento al mundo entero.

si solo tengo dinero para comer,

no me preocupo ,

me lo gasto en libros para formarme

y mejorar mi curriculum.

gritando la orientadora:

¿ quién quiere apuntarse al taller de empleo,

ser pinche de cocina, trabajar en un matadero....?

todos en pie cantando:

te entrego mi curriculum completo.

abriendo el paraguas y empezando a volar la orientador cuando sonó el reloj con las medias.

La una y media, la hora de comer,

como pasa el tiempo de la vida.

me tengo que ir, enviar vuestro curriculum a las empresas sin parar.

recordar escribir al final,

hago cualquier cosa por trabajar, incluso volar.

no ceséis que algún día alguien contestará.

La orientadora salió por la ventana con el paraguas abierto y el maletín,

empezó a volar por el cielo mientras cada cual intentaba echar a volar saltando por la ventana.

algunos consiguieron aguantar unos segundos en el aire con los brazos abiertos.

Pero con el tiempo , todos cayeron de nuevo al suelo.

Os ha faltado la fe-grité yo desde la ventana.

angelillo de uixo.

El caudillo mágico

La bandera española se abre en el teatro nacional. se confunden sobrecogedores golpes de puños con los de una batería de rock duro inglés. Una guadaña afilada planea por el escenario, lo recorre sobre la cabeza de los coros del foso que cantan:

Aguantando en España.

Aguantando en España.

Aguantando en España.

Una prostituta con la corona de españa arrastra su traje de gala sobre el escenario. Su traje real acaba en una cola de seda de varios metros que brillan con pompa entre focos rojos y amarillos que le iluminan centralmente a ella. el himno español desgarrador suena en versión rock , y desde el foso, los coros.

corus.

Aguantando en España.

Aguantando en España.

Aguantando en España.

Yeee, Yeeee,eeee, yeeeeee,

ahhh, uhhhhh, ahhh, auhhhh.

Aguantando en España.

Aguantando en España.

Aguantando en España.

aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando, aguantado,aguantando,
aguantado,aguantando, aguantando aguantado,aguantando, aguantado.

La prostituta llega al final del escenario. contempla a miles y miles de personas que le miran con la corona sobre su pelo negro y corto de barón , su bastón de mando, su negro bigote, su pecho velludo de hombre.

De los extremos del escenario salen unos ayudantes. le ayudan a quitarse al doble de Freddie mercury la corona y el traje de mujer, queda en mallas de gimnasia, dando inicio a la función.

En el siguiente espectáculo que va a empezar, se representara una escena grotesca. Una realidad deformada y construida con mentiras en sus más altas verdades. para exhibirse el poder, que en el fondo, distante a las apariencias, es un poder que se arrastra. No van a presenciar nada heroico en españa, sino decadente y debilitado. pese a lo peligroso y violento que es en sus reacciones el estado, mueve más a la risa que al temor . Hoy, la escoria humana, representa la constitución y la

justicia, con un arte de magia donde no lo hay. Pero como la famosa canción de mi grupo queen que ustedes conocerán :

the show must go on.

El espectáculo debe seguir hasta el final, empieza la función.

Los ayudantes de escena maquillan a Freddie mercury como a franco y le dan una constitución. Entra el órgano con notas musicales de suspense:

pam pam, pam pam, pam pam.

Freddie franco prepara su truco.

la represión social durará solo cuatro días hasta asegurar el orden en españa. Al quinto habrá paz y libertad, ya verán. La justicia y la fraternidad quedan de momento fuera de nuestras fronteras. por tanto... no las busquen. hemos levantado vallas para que nadie se escape de españa y cerrado las puertas de este teatro nacional. Son ustedes rehenes, si quieren sentir algo, sientan el síndrome de estocolmo.

Lanza al publico la constitución que gira sobre si misma en el aire.

aplausos del publico cuando la constitución lanzada convierte sus hojas en las plumas de un águila negra que empieza a dar vueltas chillando, el himno de españa suena y los coros del foso se acompañan con chasquidos de dedos, rechinar de dientes y palmas:

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

A Freddie franco le pasan una guitarra, silencian los coros antes su deslumbrante primer acorde. Su voz de tenor resuena por todo el teatro:

Lo quiero todo,

lo quiero todo,

lo quiero todo

y lo quiero ya.

Los coros se unen a los acordes de guitarra:

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Freddie franco con un palo y una zanahoria , símbolos de la empresa moderna, los utiliza como herramientas de conjuro blandiéndolos por el aire en círculos

Abracalabra ya nadie habla, invoco la ley mordaza.

aplausos del respetable.

El bastón se convierte en una metralleta. Apunta al publico que levanta la manos, y riendo canta:

Manos arriba señorías.

Con la zanahoria hace aparecer un bozal de perro, y del bozal hace brotar a un ejercito de guardia civiles que salen como autómatas clones levantando únicamente un brazo que sube y baja llevando una porra que va pegando al publico que aguanta sin moverse y amordazado, recibiendo golpes.

coros.

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Se hace un breve intermedio.

La obra prosigue.

ahora Freddie aparece vestido de gran caballero con frac y sombrero de chistera.

aparece en escena caminado hacia él en chico joven con una gorra de pana, pantalones de pana, la cara con hollín, y una barra de pan.

Freddie lo detiene.

¿ a dónde vas mancebo?

a casa después de ganarme el pan con el sudor de mi trabajo.

Freddie ríe. cara al publico.

¿ no crees que vives por encima de tus posibilidades?

El chico grita:

No.

Freddie saca la zanahoria y reduce su pan una tercera parte.

El chico protesta.

Exijo que me devuelva el pan que me ha robado.

Freddie se justifica:

es para los ricos.

quiero mi pan- grita el chico.

Freddie mueve la zanahoria y el pan queda reducido a la mitad.

El chico protesta.

Freddie mueve la cabeza.

Con la zanahoria no aprendes.

cambia al palo y le da en las costilla y le arranca otra parte que mete en una bolsa.

Al chico le queda una cuarta parte.

Freddie le pregunta.

¿Te parece bien tu nuevo salario?

EL chico se lo piensa, tiene que elegir entre una cuarta parte que le queda o nada, mira al publico quieto, y acepta con lágrimas.

esta bien señor freddie- comenta.

Eres un trabajador responsable- le responde freddie.

aplausos de la oposición, la prensa, de los representantes de cristo, incluso hollywood se rinde a los encantos de este truco y hacen una gran película sobre España titulada:

El caudillo mágico.

Incluso el presidente de estado unidos trump, hace un elogio a la película en twiter.

España un gran país.

El argumento de la película es el siguiente.

Es un país de europa llamado españa en que la educación es demencial, las tasas de desempleo elevadísimas , la pobreza bochornosa por el numero , hay abandonadas trece millones de personas empobrecidas a su suerte , donde la corrupción campa a sus anchas y se le aplaude desde una justicia es una broma de un club de jueces del opus dei. la policía la forman un grupo de sádicos descontrolados, la censura cabalga sobre tigres fascistas que la publican en el boe y el ABC, los empresarios son caciques metidos en el estado, y la hucha de los pobres mantiene todo el país, los refugiados que llegan son torturados, encerrados , y el pueblo solo piensa en comer paella, ver la televisión, en seguir el espectáculo hasta el final... y el final se acerca espectacular.

the show must go on

the show must go on

the show must go on

solo el caudillo mágico es capaz de realizar trucos cada vez son más fuertes para hacer parecer que el país es democrático y una gran potencia, cuando no puede ni sostener su propio territorio sin represión y torturas ni dar de comer a su gente.

Freddie franco lanza un conjuro en el teatro:

y ahora empobrezco a un millón de personas más, cierro a cataluña en mi sombrero, me llevo el Ebro a Murcia, nombro a cristo consejero. Y mi mejor truco.

Ven la zanahoria

La convierto en un predicto español. Le pongo un sensor y s el a meto por el culo. si la zanahoria al sacarla se pone roja es usted desafecto y se va sin juicio a prisión. si se pone azul, sigue con su vida dentro de la mayoría silenciosa.

Mágico es ver y callar.

jaaaaaaaaa,

jaaaaaaaaa

jaaaaaaaaa

coros:

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

Es un caudillo mágico , es un caudillo mágico.

la bandera de españa cierra el telón, y la gente sale a respirar represión a la calle. en la esquina.

un pobre tirado en la acera entre cartones maldice a españa entre gente que pasa indiferente.

coros.

show must go on

show must go on

show must go on

mendigo

Maldito país,

te odio vida, te odio, media vida cotizando, y a partir de los cuarten me descartaron y me echaron

aquí.
Freddie asomado a la esquina observando al pobre.

Dios santo. ¿ por qué odiará a españa?
who wants to live forever ?
¿quién quiere vivir así? ve a la policía y la llama:
Policía, policía.
señor Freddie- ¿ qué le ocurré? pregunta el agente.
Freddie señala al mendigo preocupado
ahora lo arreglamos señor freddie.

La policía se acerca y le prenden fuego vivo en el nombre del rey y la constitución española, para dar ejemplo al resto de que no se puede insultar a españa en la calle. se puede vivir en ella, pero no manifestarse en contra, articulo primero.

El resto de mendigos gritan:
the show must go on.
the show must go on.
Freddie camina hacia a la opera, donde representan:
mama mía, rapsodia fascista española.
Angelillo de Uixó.

El hombre del cielo.

I.

Pataleos en el huerto, Avalamos un hombre nuevo.

Ignoro porque no llueve. El cielo se ha alejado de nosotros, como muchos de mis semejantes se han alejado de la tierra. Hoy el planeta que nos acoge lo observamos con pena, como una bestia vencida que nos inspira respeto moribunda entre nuestros brazos . Y en nosotros, ha nacido un hondo temor hacia nosotros mismos, hacia el destino delirante que nos hemos reservado llevados por una razón deshumana. Ya se escuchan las primeras voces de rodillas en la tierra arrepentidas de lo que nos depara. piden a la tierra a la que llaman gaya, que nos extermine. Han empezado a sentirse culpables. Los antiguos temores de los hombres hacia los bosques oscuros y las bestias, han desaparecido como los pantanos, muchas fuentes, y los propios bosques que albergaban esos temores. Esta naciendo un hombre nuevo, a punto de desarrollarse plenamente. Si consigue este ser formarse , lo hará sin ninguna concesión a la historia, a la moral, al pesimismo, a la compasión; alguien como yo no tendrá razón para seguir existiendo y deberá desaparecer, pues ninguna vida alejada de la prosperidad, seguridad y riqueza podrá sobrevivir. O deberá hacerlo fingiendo ser feliz entre miserables condiciones vitales en constantes revisiones formativas y seguimientos de funcionarios de la gestapo socializadora emprendedora. El destino de muchos humanos resistentes a esas mejoras materiales , que albergan de desespiritualización de la vida, serán calificados de inadaptados al superior cambio, al igual que especies vegetales y animales que desaparezcan. La tragedia que se cierne sobre nuestras cabezas y bosques tiene tales dimensiones, que al lector dejamos elegir a su gusto para describirlas en este relato entre:

de apocalípticas , o de extinción.

Entre tanto, yo estaba preparado para servir a estos fines. Mi papel era ser humillado en el nombre del hombre nuevo. Nuestro combate era desigual. La cantidad de medios del hombre nuevo eran infinitamente superiores a los míos, donde yo, desventurado de mí, un hombre solo y que solo poseía la palabra. ! tan desvirtuada, tan libre de contenido, tan suelta por el aire como una paloma! sin que dijera ya nada a nadie, y volviera de nuevo como convertida en un bomerang contra mí. Mis edades pasaban envuelto cada vez en una soledad y distanciamiento más abismal con el resto de la sociedad ,que pasaba a toda velocidad delante mía , mientras yo me encontraba recluso en islas de robinson, en paraísos perdidos donde fabricaba mis mundos para sobrevivir. Pero esos mundos eran invadidos. No estaban tan perdidos como deseara mi irracionalidad, conductora de lo que me quedaba de existencia. El hombre nuevo allí estaba, como una pesada sombra que me perseguía.

Una día bajando a mi huerto la encontré. Iba arrastrando la carretilla y el agua que transportaba como una bestia para regar y observé a la escuela taller t´avalem en mis terrenos. Entonces la sombra apareció, como en esas ocasiones suela hacer.

¿ qué quieres realmente, oh sombra, nacido de hombres?- le pregunté.

La sombra arrastrándose por el suelo me contesto enganchada a mi pierna.

Tu voluntad, tu adaptación- me respondió.

Jamás, criatura grimosa, soberbia y banal nacida de la ciencia y la técnica. He descubierto tu secreto que te destruirá-

¿ cual? gritó la sombra.

Temes a tu padre, la gran sombra- comenté observando como fumigaban con productos tóxicos

como los empleados por los nazis con los judíos sobre mi huerta la escuela taller-Hitler- añadí.

La sombra se alejó inquieta.

Entre un arbusto habló.

Eso solo retrasaría al hombre nuevo.

entonces le interrogué con malicia, porque sabía que pese a que se sigue el ideal nazi, hoy se pretende que venza con persuasión, sin violencia aparente contra los marginados, desadaptados, desplazados.

¿cómo conseguiréis la creación de un hombre nuevo, ese ideal superior inspirado en Nietzsche y que tan mal entendió Hitler, y del que estáis tan alejados?

la sombra se fue y quedaron unos chicos de escuela taller pateando mi huerto porque así se lo habían mandado. El fin de ese aprendizaje era aprender a humillar y a no tener piedad. Los chicos de la escuela taller deberían llegar a ser hombres nuevos. Por eso su monitor les enseñaba a atacar un huerto ecológico de una persona que lo trabajaba sin contrato y sin ser su propietario.

Esos chicos cuando terminaran su escuela taller deberían pensar como un emprendedor o un nazi, pero nunca como un trabajador o un humanista.

La orientadora laboral del inem forjaría sus mentes para una victoria personal, resultado de toda una nación emprendedora y próspera con sus fronteras cerradas a la pobreza y abiertas a los negocios.

cuando los estudiantes trabajadores de la escuela taller se fueron, entre yo. caminé sobre los guisantes y espinacas pisadas, entre los rojos amarantos que los mayas mezclaban con la sangre de los sacrificios, caminaba sintiendo que era yo el pisado, el sacrificado. Y al sentirme pisado, humillado, me sentí compasivo, casi resucitado. Lloré por la violencia, y me reconforté entre la devastación.

II.

Patrimonio de Nieve, desde Alfondeguilla con calor.

Un Opel Corsa aparcó junto a mi puerta de mi casa, tal y como estaba previsto, y más o menos a la hora acordada. Solo seis minutos hicieron que la puntualidad no fuera absoluta. Una mano llamó sin crispación a la puerta, mientras mis brazos que estaban inmóviles gravitaron sobre la mesa en el salón para levantarme. Al abrir, me encontré unos ojos azules como el cielo que me observaron puros como la nieve. Transparentes como una medusa me deslicé por la contaminación que rodeaba mis restos.

¿en qué encantamiento descansas? pensé que me preguntaba mi visitante al ver el panorama desde la puerta de la casa. Yo mismo me lo había preguntado muchas veces que maleficio padecía sin saber que responder. Pero no dijo nada al verme tan desolado y con mi universo tan perdido. Hacia tiempo que no había nada que ocultar. Pobreza, soledad, exclusión, desempleo, arrinconamiento, eran públicos. Sí, cierto, pero no acobardamiento. Esperanza ninguna, pero no me ponía la cuerda al cuello ni la cuchilla en la muñeca dentro de la bañera, pese a que había muchos amigos que me apreciaban que me lo recomendaban. No con malicia, sino por verdadero amor hacia mí, porque motivos tenía, como millones y millones de españoles que esperaban con ansia terminar sus vidas el Instituto de la Eugenesia Nacional.

Nuestras manos y brazos se juntaron en un abrazo sincero.

Hacia tiempo que no recibía la visita de un viejo amigo de mi tierra, que me conoció en tiempos donde mi miseria no era tan grande y abismal, hasta el punto de hoy ser dramática de ver para mis amigos. Tristes puertos donde muchos prefieren no recalar y buscar otros más alegres. Sin embargo en esta ocasión no fue así.

He venido a visitarte angelete, tenía ganas de verte- comentó mi amigo P.

¿ a dónde vamos?- preguntó con interés por conocer la zona. no es que sea de lejos, de Burjassot.

antes de salir fuimos a un bar a desayunar donde le puse al corriente de la situación socio política local.

Lo que más le llamó la atención fue la descripción que hice de la belleza de la joven alcaldesa de vall d'úixó, de la que no tenía ni idea , al igual de que estaban convirtiendo el pueblo en un eurodisney .

¿ de verdad no lo sabias? le pregunté asombrado. A lo que me replicó con sinceridad: que ni idea.

luego caí en la cuenta , que era normal que no lo supiera, al ser de Burjassot y haber en esa localidad con facultades y una gran vida cultural, mucha población universitaria que odiaba eurodisney.

Noté que estaba realmente interesado en conocer el paisaje sobre todo con algo histórico al ser arqueólogo. Orley, las cuevas de san José y su poblado íbero ya lo conocía. Pensé unos segundos. Yo por mi parte he de confesar que la sequía era lo que más me preocupaba en el paisaje.

Iremos a un lugar que se derrumba- le comenté- añadí. Las viejas minas de cinabrio de chóvar y la nevera de alfondeguilla. Las has visitado alguna vez?- le pregunté.

No- me respondió satisfecho con la visita.

Tendremos ocasión de ver el cambio climático. Luego te enseñare en mi huerto la charca y otro día que vengas el fondo, el gran lago de vall d'úixó que se ha secado.

Llegamos al pueblo adormecido. tranquilidad y silencio, ni un alma. Los grandes caserones serios. Almendros en los solares entre las casas. al doblar una esquina donde terminan las casas, el camino se abre, cerrándose sobre su curva. Dos cuevas, una a la colina con una torre mora derruida entre chumberas, y el otro al pantano musulmán de Ajaez. La tristeza al contemplarlo sin agua. Nos invade el temor que contagia al cambio climático.

En mi opinión , esto que ves es peor que la crisis democrática que sufrimos por la crisis. le comentó a mi amigo P.

bordeamos el pantano.

dormido esperando, nos encontramos al hombre de estas tierras como un idiota tumbado en el suelo envuelto en traje de camuflaje. Enfrente tiene un triste perro atado a un olmo. nos pregunta:

¿ van para arriba?

a las minas- le respondo como si fuera el rey salomón.

Si ven unos perros me los tiran para abajo. Los soltamos ayer para el jabalí y aún no han vuelto.

Pobres palurdos miserables- pensé para mí. Nos alejamos sin decir nada. El hombre siguió recostado.

Así es este pueblo- comento a mi amigo, que exclama pobres animales.

El camino se cubrió de alcornoques- majestuosos árboles del corcho. De aquí se saca el corcho- le expliqué a P contemplando uno grupo de ellos cuya corteza despojada hacía poco dejaba un tronco rojo y robusto. El bosque en chóvar cubre los senderos, oscuros, frescos, resistentes a un clima seco. ¿ quién no se emociona al ver esto? Noté que mi amigo lo hace. El sendero iba subiéndose, escabroso y polvoriento era el camino, con desprendimiento que cubrían laderas enteras. Columnas de piedras. Pedregales y alcornoques, encinas también asomaron a nuestro

paso. En un pequeño barranco. La fuente fresca, estaba seca. Los helechos amarilleaban. Es noviembre y estaba todo seco. Las fuentes no hablan, están secas como las gentes de nuestra tierra. En el lecho de la fuente fresca, una margarita, la más bella que haya visto en mi vida. Su blancos pétalos, nieve y pureza. Fe y esperanza, entre las avispas del barro que devoraban las criaturas del agua ahogadas en la tierra. Proseguimos por caminos de rojo rodeno, hasta que a mitad ladera, una de las minas. Sus misteriosas entrañas selladas con una maderas, Unas vagonetas para que los turistas se hagan fotos. sacaban Mercurio, cuanto dolor para separar la plata y el oro. Sentí un extraño eco, al meter mi cabeza en la negra entrada. si nos aventuráramos en la mina. ¿ a dónde bajaríamos?- rápido saqué la cabeza a la luz y proseguimos, subiendo. Hasta llegar a la pista. A lo lejos observamos el Peña Golosa. Sierras calvas, azules, difuminadas se muestran, y los vestigios del último incendio de Eslida- Artana localidades a nuestro pies, aunque no se vean, como alfondeguilla en la que estabamos, y ya muy cerca de su nevera, rodeada de trincheras de la guerra civil. El mar, azulado, su costa desolada por la construcción. El clima estropeado. La nevera entre trincheras y una pinada. Vestigios de otros tiempos, cuando nevaba. Hoy parecía el chepa de un camello entre la arena de las trincheras. Sobre su cúpula, la majestuosa visión del castillo moro de Castro. este parece volar sobre las altas y puntiagudas peñas sobre las que descansa al filo de 800 metros de altura. El viento seco sube y baja por las puertas enrejadas hasta el fondo del foso de la nevera de castro, buscan cantando lo que nunca encontrará, la nieve que no ha de llegar más.

Bajamos tranquilamente. En el pantano ya no estaba el cazador, pero el perro atado seguía allí, dejando en el ambiente su estúpida presencia. nos miró el animal con pena.

En el bar de la cooperativa entramos para comer. Es lunes. lo encontramos casi vacío . un milagro de estos pueblos, fondas desiertas. se sorprenden de vernos la poca gente que había. EL bar descomunal , construido con amplitud para concentrar a los trabajadores de las cooperativas. ! aquellos tiempos en que se juntaban los trabajadores para preocuparse por su situación de clase! hoy vive el bar de los turistas de fin de semana. Una chica joven, y guapa nos atendió . El lunes cerramos a las tres y media-nos confesó cuando pedimos . solo le quedaba una ración de carrillada . Aceptamos, pero como era ración para uno, lo arreglamos con un bocadillo. así que mi amigo y yo compartimos carrillada y bocadillo de embutido. todo muy bueno. La chica nos atendió muy bien. postres, y cafés. Nos fuimos dejando unas vistas preciosas al pueblo y las montañas a las que dan la galería de este inmenso y humilde bar, amueblado con sillas del tipo de escuela. cuadros costumbristas que pensé que serían hechos por algún pintor local. en uno de ellos se representaba el bous al carrer junto al ayuntamiento. otro, el de un hombre en la torre del pueblo. fotos gigantes de toda de chóvar en blanco y negro.

Junto a la fuente donde llenamos una botella de agua, regresamos a vall d ´uixo para despedirnos mi amigo y yo, hasta dios sabe cuando.

III.

Pantano musulmán de Chóvar, la reconquista del clima

En la garganta del barranco de Ajuez, junto las huertas y el pueblo de Chóvar, se detiene un hondo suspiro. Un muro retiene el agua y un trozo de historia, pero el cielo y la tierra se han roto y ya nadie llora, solo contemplan como se van las cosas. Las hierbas que mueren crecen en el lecho reseco. Contra el muro quedan agónicas culebras y peces. Los turistas gentiles sonrían, y fotografían el pantano convertido en postal de escuela donde se enseña que fue moro, sin notar que se fueron los ruiseñores de este lugar.

Angelete, ¿ qué dices? te veo turbado- comentó mi amigo P. mientras contemplábamos el pantano y yo recitaba las palabras del verso anterior que nacían de una reveladora presencia que sentía en el paisaje. Una rebelión y adhesión descansaban en cada piedra, en la suave brisa, en el agua. Las

nubes pasaban rápidas sobre mi cabeza, y una voz en mi interior luchaba por rechazar el sistema en crisis que me envolvía del estado español.

¿ nos vamos? ? me preguntó mi amigo.

Espera, quiero contarte una leyenda. Vayamos a esa peña junto la presa.

Fuimos a la peña y nos sentamos.

¿ Conoces la leyenda de Ali Chóvarcassim?- le pregunté.

No. respondió.

Entonces empecé a narrarle una historia local que todo el mundo en chóvar conoce.

La leyenda transcurre en los primeros años de la conquista musulmana, ya pacificado este territorio de castellón con la huida de los bizantinos y los monjes a Suiza , dejaron una profunda inestabilidad social y política causada por las ordenes de los monasterios y los señores godos del feudo. Estos quebraron las arcas publicas en sus cortes,, conventos y palacios hasta unos limites solo conocidos con el partido popular de hoy. La peste, el hambre, la desolación, la incultura, el caos, la anarquía y la barbarie eran las verdaderas dueñas del pueblo español. La gente del siglo VIII pensaban y comentaban hambrientos que era el final de los tiempos. Y razón no les faltaba para pensar así. Gracias a Alá , el país no acabó en manos de vikingos ni Normados que merodeaban por el norte y hubiera sido un desastre. La llegada de los musulmanes vino a ser una bendición de Dios, pues trajeron grandes sabios y adelantos. si alguna vez este país ha sido una potencia cultural , y no una potencia de bestias conquistadoras ha sido con los musulmanes. Y eso lo reconoce hasta el propio Aznar. Universalmente es conocido Averroes. Sin embargo, en este lugar llegó un sabio montado en un impresionante camello blanco, que no tenía nada que envidiar a aquel sabio. Si hubiera ido a Andalucía nuestro sabio y no a castellón, seguro que se recordaría con mayor esplendor sus nombre. la fama, la historia, no son justas. Unos hechos se engrandecen cuando no deben, y otros mucho más reveladores caen en el olvido, como lágrimas en la arena del desierto. El nombre de Ali Chovarcassim debería haber llegado al Cairo, a Bagdad, a Medina, Córdoba.. sin embargo, no salí de aquí. Las montañas lo recuerdan, el barranco, las fuentes, el pantano...

Este sabio era el encargado de administrar este lugar, y quiso hacerlo de forma democrática. Era un gran conocedor del mundo griego. Traductor incansable de Platón y Aristoteles, y visionario. Anunció que no se podía gobernar oprimiendo a la gente, ni imponer las creencias religiosas. Aventuro que el mundo durante siglos y siglos viviría marcados por las fronteras de tres religiones. La cristiana, la judía, y la nueva del Islam. Según Ali Chovarcassim no habría ninguna religión nueva en el mundo tras estas. Aseguro que si desaparecieran del planeta estas religiones, llegaría una era terrible de ciencia y ateísmo, heraldos del apocalipsis.

MI amigo P. asombrado exclamó- estamos en los albores de ese terrible momento.

Si P- contesté. Las profecías de Chovarcassim son asombrosamente ciertas. Aunque no está escrito en sus textos, los cuales puedes leer en la biblioteca y el ayuntamiento de chóvar. En mi opinión, creo que notó al llegar a occidente la decadencia moral y cultural, y eso le hizo escribir esas adelantadas profecías que siglos después Ortega y Gasset copió con todo el descaro del mundo. Pero este sabio, no fue en el sentido estricto un poeta, ni pensador, fue hombre de acción. Visiono el cambio climático antes que nadie, y actúo. Él , como los nuevos invasores del territorio, eran gentes del desierto. La carencia de agua de sus tierras les engañó a muchos musulmanes pensando que españa era un paraíso. era un paraíso para ellos porque veían agua por todas partes. esto era porque entonces llovía y nevaba . Incluso aquí ,donde nos encontramos. Ya has visto la nevera de alfondegulla. Sin embargo, nuestro sabio pronto se dio cuenta de que necesitaban agua para desarrollar la agricultura, muy abandona por cierto por los pelotazos urbanísticos de conventos y palacios que cubrieron españa, para acabar muchos de ellos sin

inaugurar por la invasión musulmana, recayendo en manos de ocupas y vándalos ociosos que vagaban de allí para aquí, destrozando conventos nuevos que hoy serían patrimonio de la humanidad hispano musulmán. En chóvar, que estaban a punto de terminar la ermita, se propagó el rumor que el nuevo visir de castellón iba a convertirla en mezquita. La gente se movilizó contra los invasores, pero gracias a Chovarcassim no llegó la sangre al río. Reunió al pueblo en la plaza del Ayuntamiento con el espíritu de dialogo y tolerancia que le caracterizaban. Desde allí les ofreció un referendum pactado con garantías sobre la conversión. Les ofreció que si se convertían al Islam construiría una gran presa fundamental para desarrollar la agricultura. Esto daría puestos de trabajo tanto a los albañiles como a los agricultores y mercaderes, activando el comercio local. Y no solo eso, acceso a la ruta de la seda para la famosa miel chóvar. La construcción de una calzada empedrada hasta vall d'uíxó por la sierra. También prometió acabar con los abusos impositivos del vasallaje y del feudo que la casta utilizaba para sus privilegios acabando con la hucha del pueblo. Mucha gente joven de chóvar se convirtieron al islam. Aunque sufrieron los insultos de sus padres y los conservadores que ridiculizaban su nueva fe, y las promesas de Ali Chovarcassim. Incluso el párroco de aquel tiempo, que entraba en opiniones política, y odiaba publicamente el islam. Prometió que si cumplía aquel moro su programa electoral para el que no había presupuesto, él se haría del islam. El pueblo de chóvar, harto de los curas y señoritos, viendo que pasaban los siglos y las cosas no cambiaban, optaron por dar un vuelco radical a su pasado y se hicieron musulmanes. El Islam ganó por mayoría en chóvar, vall d'uíxo, moncofar, solo perdió en villavieja, que por eso se llama villavieja, pues ese año del 789, se llamaba villanueva por haber sido inaugurada dos años antes. Desde los comicios por lo rancios y conversadores de sus gente pasaron a llamarla de este modo.

Desgraciadamente, lo peor de los españoles no cambio. La envidia. Había gente muy ultra de chová que odiaba mortalmente de Ali Chovarcassim. Un día, en esta peña en la cual habitualmente meditaba, y según dice la leyenda, que cantan seis ruiseñores mirando el pantano recordando a aquel hombre fantástico. Lo ultras conservadores lo cogieron, le ataron una piedra la cuello y lo lanzaron al pantano.

Mira angelete- mi amigo señaló en el escaso charco rodeado de barbos y carpas como surgía ala superficie algo parecido a un esqueleto humano. Dio una vuelta circular y se volvió a hundir.

Nos levantamos y llegaron seis ruiseñores que se pusieron en el lugar donde estábamos mirando la pantano.

Angelillo de Uixó.

LLamaradas de Vall d'Uixó.

Al poeta le llega la llamada de visitar el fuego del cielo, al ver desfilan los helicópteros que van a extinguirlo. De este modo, el amado poeta de vall d'uíxo, instigado por el espíritu santo, se lanza al monte con sus canes para describir al hombre las llamas. Descripción del camino, el abandono agrícola y la escalada de las calizas. Al llegar a la cumbre el poeta observa la zona donde se encuentra llena de delitos ecológicos. se recuerda en el canto al imputado Aparaci, el vertedero clausurado de Garrut, las docenas de maquinas excavadoras en estado de chatarra, y se hace una descripción de misa ante la hoguera. el poeta cierra el canto con un proceso de somatización extremo.

I.
Así sentí la llamada
a visitar las llamas,
en la ciudad divina.
Por el sonido de las colas
resoplando por el cielo.
De imagen de helicópteros,
me vino a la mente el fuego,
semejando campanadas de iglesia
cuando llaman al hambriento
al fuego y a la mesa.
Salí acompañado de mi canes,
preparado para visitar el fuego.
guiado por el sonido de los cielos.
Por las grandes peñas,
con gran sufrimiento por los espinos.
Tuve dudas de si seguir ese camino,
o volverme a sendero y meditar mis aventuras.
Pero sentí una llamada del espíritu santo,
que me animaba a pedir a mi cuerpo,
seguir, o lanzarlo a las llamas.
De este modo motivado,
mis piernas redoblaron sus esfuerzos por lo afilados roquedos,
admirado por mi hazaña hasta por las fieras más agrestes.
A mi espalda noté a mi canes atrapado entre los zarzales.
Las orejas como conejos asomaban entre la floresta,

y las colas estaban enganchadas entre matorrales.
Me lanzaron miradas conmovidas el bestiario detenido.
Llameaban amarillas como las llamas piadosas entre sus cabezas.
Más grite sus nombres para infundirles valor y animo:
Subordinador, Dominador, Senegal de Vall d' Uixo.
Así bravos y fuertes salieron del atolladero.
¿ pero cuantas bestias quedarían atrapadas en las llamas
por no haber sentido la llamada de socorro?
Una vez juntos, en un humilde claro entre las peñas.
Indiqué el sendero tras el circo de calizas
que daría con el fuego.
Escalaremos esta grupa
y veremos el infierno.
Daremos fe a los hombres de lo que hemos visto,
para hacerlos justo y piadosos.
Con el pie derecho andamos el primer paso.
Íbamos en fila muy bien formados.
A la calva cumbre llegamos.
Y toda la comarca divisábamos.
Jubileo de noviembre
el botafumeiro en el desfiladero.
una parrillada del infierno,
de mano humana el fuego intencionado.
Más Yo, dirigí está palabras lleno de compasión:
Malos sitios tiene la ciudad divina.
Barrancos secos de cizaña poblados,
como mala gente tiene el pueblo.
Allá esa gran extensión de desolación,
el vertedero del imputado Aparici.
al que su ignorancia salvó de la condena.
A mi siniestra , descansan las maquinas excavadoras
convertidas en chatarra tras demoler la montaña que las soporta.
El aire lleno de las heridas de las llamas
trae tormentos con los que alguien ganara dinero.
Así contemplado esta zona infierno,
dejamos la hoguera arder

y volvimos por el sendero,
más al hacerlo perdí uno de mis guantes.
y vi uno de mis dedos abrasado por las llamas.
Paz y gloria.
angelillo de Uixó.

Absurdo minuto de silencio por una mujer asesinada.

Hace un momento me ha referido una amiga mía universitaria, la extraña anécdota vivida por ella en la universidad de Valencia ,cuando guardaba silencio por el último caso de violencia de genero.

Estábamos reunidos en la puerta de la universidad de educación social guardando un minuto de silencio por la última mujer asesinada por su pareja, cuando ha entrado la policía nacional y ha pasado por nuestro lado guiada por el vigilante jurado del campus que los había llamado. Han ido directos hacia un grupo de chicos que estaban en frente fumando unos porros. La policía nacional ha empezado a cachearlos en silencio vaciándoles los bolsillos. Les han requisado las drogas y han tomado sus datos. Me ha parecido absurdo. Todo el mundo toma drogas en la universidad.

Yo he imaginado la situación conforme me hablaba, intentando hacerme una idea.

Nadie recordaría a la mujer fallecida en ese minuto donde todos estarían más interesados en saber que iba a pasar con los detenidos. los cuales estarían mirando al grupo de compañeros que guarda silencio por un delito, ahora por un delito leve, sintiendo seguramente vergüenza ante esa situación. Es fácil imaginar al guardia jurado sintiendo en su interior una profunda satisfacción de haber atrapado y vencido a unos estudiantes que se sienten superior a él intelectualmente , quedando la función de su trabajo ante los estudiantes, a la de mero represor. Para la policía nacional se trataría de un delito sin contratiempos, sin mucha historia. Ni se molestarían en mirar con atención a los detenidos, ni mucho menos lo harían como a los delincuentes de verdad. Más bien lo harían con cierto desprecio hacía un colectivo culto, incluso pijo, hostil ellos , a la policía. Para esos policías se trataría de un grupo de estudiantes que jugaban a experimentar el mundo marginal al que ellos reprimen con brutalidad . Y al cual seguramente nunca llegarían ; pese a lo autentico que pudiera parecerles lo marginal a los estudiantes.

Cierta vergüenza también daría comprender esta situación ocurrida en el campus universitario de la facultad de ciencias sociales, que es lo que estudia mi amiga. No tanto saber que consumen drogas sus compañeros, sino su actitud moral y estética ante el minuto de silencio que se guardaba, donde ellos ,estudiantes de alguna carrera, o seguramente esa misma, educación social, quedaban en un plano alejado a un acto que se estaba desarrollando frente a ellos para erradicar un acto de una violencia inaceptable para cualquier persona. La vida, efectivamente, es absurda, pero eso no justifica que no se tome partido.

Angelillo de Uixó.

El Rey Canis de Texas

Dejaba ya la hoguera extinguiéndose en la cocina, lamentando con tristeza en mi soledad completa como se gastaba tan rápido el fuego después de tanto esfuerzo para traer la leña con mis manos del monte. Sobre ascuas el puchero. Dejando de hervir con el cocido de verduras preparado para mi regreso. Mis brazos y mis piernas, sostén único de mi vida, que no tiene ni tendrá más horizonte ni futuro que soportar el día a día. animado con este pensamiento, moví la carretilla que en salón preparada para la faena me guardaba. Su secreto y su misterio estaba escrito en el manual de instrucción.

El secreto de la carretilla, Tomo I.

levantar y empujar fuerte.

Al emprender mis primeros pasos hacia el huerto, salió a mi encuentro de la casa de enfrente Perla, que al escuchar la carretilla se lanzó con la valla mordiendo el metal la perra protectora, que si no estuviera la valla, se lanzara contra mis piernas y cojo me dejara. Fieros ladridos caninos me iban acompañando por el sendero, entre miradas de asco de mis vecinos por vivir peor que un perro. Que muchos quisieran matarme, y allí en medio del camino dejar mi cuerpo tendido para que fuera devorado por las alimañas como escarmiento. Más, al pasar por mi lado en mi pesado caminar la estirpe ibérica de Caín vecinal. Lo hacía dirigiéndome torva mirada dentro de sus confortables coches, casi rozándome el cuerpo sus carrocerias, haciendo este gesto de ser a mi superiores por ser gente con trabajo remunerado, y yo desgraciado por no tenerlo.

-¿ Por qué no se veía que yo trabajaba más que ellos? era por que el fruto del campo era el resultado de mi esfuerzo, pero no daba para el consumo. En ellos la cosa iba del revés, era su trabajo un resultado sin frutos, y malo para el resto de la humanidad, pero les permitía el consumo. Y solo eso entendían los asesinos de Abel, el trabajo como renta para el consumo.

En el recodo de la última caseta, que alberga un profundo drama de un hambriento desnutrido allí convaleciente, donde se consume lentamente dando ejemplo del dolor y el sufrimiento de estos nuevos tiempos de indiferentes. Tras esto, aparece como una visión el abismo, o pueblo de vall d'uíx. Flanqueado por montañas desoladas e incendiadas. Barrancos secos, y río sin agua serpentean junto las carreteras. Como una colmena que forma una colonia invasora, surgen los bloques de edificios cuadrangulares donde viven estas atareadas gentes, que discurren por las calles en su función de existir, aferrados a eso mismo, a vivir como sea y sean como sean . Desde ese último alto punto donde estaba, observaba encarrilaba la carretilla por la acera en dirección a texas; cuando trotando ligero y sin poder ya evitarlo, me dí con una gran jauría en plena veda de caza, como hacía tiempos mis ojos no veían. Habían sido echados a ese parque, que separa el monte y da comienzo al pueblo en esa zona marginada, cerca de una docena de canis y chonis. Imposible me fue retroceder. Por fuerza me era obligado pasar entre ellos, temiendo que al hacerlo llegará al verme arrastrar una carretilla como un miserable un chascarrido, chiste, incluso algún acto de violencia. Pues en mi camino con ellos ya lo he sufrido. Conforme me acercaba iba viendo las formas que ocupaban el banco sin que un alfiler cupiera, pero aún así hicieron espacio a un camello que subió en un vespino. Sus cuerpos formaban una gran masa compacta. cuerpo con cuerpo estaban apelotonados como los perros cuando los meten en los transporting los cazadores para soltarlos en el monte, o los policías nacionales cuando los sueltan de los furgones en las redadas contra inmigrantes. Ya cerca de ellos, me empecé a sentir mareado envuelto por un humo extraño. de lejos me pareció salir de ese poblado banco que se incendiaba con todos ellos subidos

a él, pero de cerca, noté que salía de las bocas de algunos de ellos un humo que escupían cuando sacaban canutos de sus bocas y que la respirarlo yo me mareaba y me hacía reír en mi camino, y ver mariposas de colores por el cielo que eran mujeres desnudas con alas que me saludaban mientras hacían piruetas abriendo y cerrando sus piernas por el aire. Pero de repente, se nubló el cielo, las mariposas huyeron, el aire se lleno de miedo y el suelo se cubrió de vómitos.

¿sabes quién soy Yo? me preguntó una voz entre aquella masa uniforme apretada en el banco donde era imposible distinguir entre hombres y mujeres y viceversa, porque sus malas caras estaban ocultas bajo capuchas, gorras, pasamontañas, y otros embozos para ocultarse de gran hermano que los vigilaba.

Me detuve para pensar, sino respondía bien iría al cubo de basura, o sería nombrado caballero contra las farolas, y me quitarían la carretilla que venderían al chatarrero.

Mire aquella masa atrapada en aquel banco humeante en medio de aquel talud, rodeada de matorrales y solares yermos poblados de hierbas secas que rodeaban su barrio. A su derecha divisaba a lo lejos entre la colmena, los ladrillos panales de la escuela de Texas. a sus espaldas los solares en venta, y el supermercado aldy. A la izquierda, la cuesta de San Antonio y de fondo los picos vendidos y arrasados de Aigualit. Sus cuerpos parecían flotar en medio de la nada atrapados unos a otros entre esas maderas que les servían de tabla de salvación como a los naufragos.

Inclinándome ante la gente del banco con una reverencia, que tuve que repetir pues tropezó mi rodilla al tocar suelo con un bote de cerveza, por lo que me serví mi mano como escoba para limpiar los alrededores.

"Tu eres el rey de Texas.

El que saluda al fascismo porque no tiene sueños.

Has aprendido viviendo,

que todos los reyes acaban en la cárcel o en el cementerio,

porque mundo es una república catalana.

tienes de estudios el curriculum vital,

y de referencias,

lo que cuentan en las calles de ti.

tu dirección está escrita en los muros del barrio,

y en los calabozos de los juzgados de Nules.

Conociste el odio del sistema en el colegio.

cuando el sádico de don José, te obligó de la oreja a recoger la piedra con la que rompiste la pizarra.

Mataste la tabla del nueve y la gramática parda, antes de que ella te matara.

Todos te miraban en ese momento en silencio,

Humillado en el suelo mientras don José recitaba:

vean como recoge los destrozos y se prepara a pagar.

Un impulso de rebeldía sonó en tu cabeza,

cogiste el borrador y las tizas y las lanzaste contra la ventana para que entrará el viento y poder salir.

Hoy eres el mismo, envejecido a los veinticinco.

Otros son los que entran a esas misma aulas que reproducen a las fabricas.
moldean las mentes como engranajes mecánicos.

Al terminar sus clases, los alumnos salen portando una llave inglesa, un metro, un nivel, un silbato, una bandera, según sean sus aptitudes.

Y al cruzarse con el rey de texas en su banco, lo desprecian como a un producto de la telebasura. El rey hace gestos con los puños, y jura que algún día será alguien, que le llegará la buena.

Pero el rey de texas está solo dentro de su chándal, de sus nike, se consume con las drogas. Es una sombra inconcreta, violenta en el jardín. que actúa en la noche oscura. Nada cambia en la noche al día, solo que la voluntad no existe, porque desmaya hasta la madrugada.

El rey de los canis es un proletario excluido.

arrojado al marasmo del hastío, condenado al fracaso individual cuando es colectivo.

EL rey de texas es un símbolo de castigo ,

crucificado en su banco,

al que han disfrazado de pobre y payaso"

Aquella grey que permanecía hierática e inexpresiva, condenada en aquel banco sin alegría, sin canto, sin hermandad con el resto de la sociedad, sin camino y en soledad, me permitió proseguir.

en ese instante llegó el camión grúa de la empresa eléctrica privada del ayuntamiento cargada de estrellas navideñas y letras formada por bombillas que decían:

es tiempo de hermandad y alegría.

Feliz 2018 y prosperidad.

Los operarios empezaron a poner entre las farolas sobre el banco donde estaban apiñados los canis y chonis mensajes luminosos de alegría y felicidad que quedaron colocados sobre sus cabezas.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

Gira el mundo seco.

He asomado al despertar tras la terraza. He visto un mundo seco.
solares descubiertos que se extienden hasta mi casa.
la barrera verde de mi huerto con guisantes marchitados sobre las ramas,
en polvo y cenizas convertidas las espinacas ,
hojas del supermercado enganchadas entra las hojas de las habas,
que al soplar el viento han levando el vuelo.
He gritado al saber que no quedaba agua en el aljibe :
"el mundo,
ha estallado conmigo dentro,
meteré la cabeza dentro del León de la fuente,
porque avanza el desierto y la sequía se mete en las casas.

abandona lentamente la terraza. atraviesa una puerta oxidada pintada de verde. La puerta se cierra con sonidos metálicos en la oscuridad de cueva del hombre sequía . Ramas en el suelo del comedor que a su paso se quiebran. La chimenea humea con los restos de la última cena. el hombre sequía se sienta. Balbucea unas palabras enjugando su boca con café:

No es justo que mis plantas se mueran, mientras el resto del mundo se lava como si nada, como si la sequía no fuera con ellos. Bailan entre los salones, se buscan con la mirada, se persiguen los enamorados en el parque y no tenemos agua. Para reivindicar mi huerto, dejaré de bañarme, y rogaré a las autoridades que hagan lo mismo para que exterioricen la sequía de nuestra tierra, y cuando vayan al senado, al pleno o donde fuera nuestras autoridades ,sientan el resto su respetable presencia, como cuando yo entró en la biblioteca, y así les digan como a mi:
ya están aquí los de vall d'uíxo,
el mundo.

Y si eso no fuera bastante, los hunos caudillos de mi tierra, venzan la batalla no solo con el olor, sino con la palabra cantando esta charanga:

Gira el mundo seco.

Hoy, los rayos sedientos ya llegan.
Agoniza otro día esperando llover.
EL río Belcarie va sin agua
los aljibes están sin agua.
Gira el mundo seco como una noria

sin que podamos hacer nada
Hay hogares que ruegan secos,
ríos de grava que abrasan al pisarlos,
la tierra que se abre,
el hambre y la sed acechan al hombre,
los bosques, mares y animales que se extinguen.
El mundo, se hunde bajo le polvo que lo cubre,
no esperes salvarte de este movimiento,
porque mañana será igual,
el giro de el mundo es seco.
angelillo de uixo.

Ordalía en el Puig. Canto I.

Dedicado a la memoria del fiscal general del Estado fascista Español, Maza, fallecido recientemente por la misericordiosa mano de Dios.

Acogemos, Oh señor, tus mandatos sin alegaciones, ni objeciones, como no podía ser de otra manera en un estado fascista, católico, y represivo, como el español.

Caso Maza para sentencia eterna.

Amen.

Angelillo de Uixó.

Exordio del autor al canto I.

Oh Gutenberg y Torquemada, guiar mis pasos en esta jornada de turismo, para que mis palabras sean acertadas y pueda ir pasando por los diferentes pabellones del convento, sin que los horrores allí sufridos y guardados entre sus muros puedan derribar mi fe en un mundo mejor y más feliz.

I.

En las tierras donde asoma la Colina, el Puig, última elevación antes de llegar al llano Valencia, fue donde se libró la última y definitiva batalla de los rebeldes cristianos por tomar el reino moro Valencia. ¿ fue un delito de rebeldía o sedición la entrada de Jaime I a Valencia, cuando la mayoría de encuestas reflejan que el 95% de los habitantes de del reino de Balansiya, gobernada de forma legal por el sabio rey Zayyan, preferían seguir siendo una región autonómica de taifas, antes que ser centralizados por Aragón? La famosa tardanza de la justicia española, todavía no se ha pronunciado después de ocho siglos al respecto. Esperemos que algún día venza el bien y la razón en la justicia, y lo haga a favor del reino de taifas. Aunque mucho me temo que este asunto acaba siendo politizado y nunca sepamos la verdad . Hoy , solo conocemos por informes parciales los hechos consumados de aquella rebeldía protagonizada por Jaime I .

(recuerdo al lector, Jaime I era el señalado cabezalla de aquella tropa de rebeldes)

lo que nos ha llegado de ese disparate es aquello del Reino de Valencia.

El Puig fue el escenario clave de este alzamiento, que tanto mal ha hecho a la convivencia entre moros y cristianos. Tan importante y tan fundamental fue; que aquello quedó de forma inmediata guardado en un lugar que empezó a forjarse, el monasterio del Puig. En este singular lugar es donde se guarda el secreto, el alma, la esencia de nuestra tierra. Y si lo somos, de nuestro pueblo. El monasterio del Puig es la meca de Valencia. Todo ser de la terreta debería visitarlo por lo menos una vez en la vida. Por ese motivo, yo, caballero de Uxó, fui cierto día como turista acompañado de mi fiel amigo Hornado, a visitarlo.

Me presentare, soy el ordenado caballero de Uixó. me defino como verdadero caballero , porque vivo libre y sin empleo. Sin tener trabajo nada me falta, soy más señor que los que trabajan. vivo de rentas que me dan de los impuestos las gentes de mis tierras de vall d'uíxo, que pertenecen al

opresor reino de España. En cuanto a Hornado, mi buen amigo, su historia es más bien triste. Es vasallo del sistema. Aunque lo detesta como todos, durante años y años, y años y más años, Hornado, trabaja de hornero en una fábrica de cerámica de Castellón. ¡Hasta lo tienen 21 un día seguidos trabajando!. Ni en el estado islámico, ni en Corea del Norte, se pasa tanto como en Castellón la clase obrera. Por mucho que le digo que viva a Hornado como yo, no lo convengo.

"Hornado te quedarás hasta el final de tus días como plebeyo de sistema, quemado"

pero hoy, estamos de turistas, y no de política manifestándonos en las puertas del monasterio. Mientras esperábamos a la guía, yo miro los olivos.

Esplendidos Hornado, esplendidos- le digo mirando su rostro que observo distraído contemplando la cola. pensando quizás, lo infeliz que es la vida en la fábrica. Yo admiro la belleza solemne de los olivos. sobrecogido de forma súbita bajo sus ramas por un adagio natural que susurra creciendo junto al muro. escucho su cantar, cargado de maduro fruto capaz de llenar varios cajones. Desgraciadamente nadie los recoge. La orden mercenaria que alberga el convento, vive de trabajo divino y no humano. sus raíces cantan bajo mis pies.

Por favor- le digo tocando el árbol- canta fuerte junto los muros, árbol del trabajo, árbol del tiempo. Los de tu especie, habéis visto subir reyes y caer de sus tronos. A los santos mártires de esta tierra, burlados, despedazados, y convertidos en santos. vuestros susurros me cuentan que habéis visto la media luna desfilar en este lugar. Una lluvia de flechas descendió de la colina, y tras ella un ejército. Al caballero del Alba, orgullo de Basora, abrirse paso por este lugar rodeado de una docena de cristianos a los que venció, y al llegar hasta ese muro que le freno, las ballestas le alcanzaron cuando salía el sol brillaba en su dorada armadura. Las espadas en esta explanada, aquí resonaron con valor. La tierra aún guarda su eco. Esa paloma que se posa sobre la cruz de piedra con sus alas abiertas acoge a todos ellos.

Hornado me invitaba a meternos dentro del monasterio, cuando abro los ojos y dejé de tocar el olivo sobrecogido.

EL museo de la imprenta es gratis- comenta Hornado- haciendo un ademán alegre y aventurero. Podemos entrar mientras termina la guía la visita anterior. faltan aún cinco minutos. ¿te apetece?

Hornado no se dio cuenta de mis lágrimas resbalar ante el testimonio que me dio el olivo de la batalla entre ambos bandos de gentes de mi tierra. Mi sangre, mi raza, islam y cristianos. a mi espalda quedó el olivo, y no puedo dejar de comentarle lo que sé de él a Hornado.

Es un olivo islámico Hornado - confieso-nunca se convirtió, cuenta las cosas tal como fueron.

Hornado lo mira y por tu tamaño hace cálculos.

Es posible que tenga mil años.

yo replico poco amable, lo reconozco.

No, no has comprendido lo que te digo. Los árboles tienen religión como nosotros. Este olivo practica el islam, peor no lo hace público para que no lo talen.

Hornada me mira extrañado, pero no alega nada que desmienta lo que digo.

¿ Ves esa paloma que me mira?- le pregunto señalando.

Hornado la mira y yo le aclaro:

Es cristiana.

Gloria a ellos fieles aliados.

Alabada sea gaya y la verdad del mundo que será revelada al final de los tiempos donde todos nos reconoceremos.

Nuestros pasos se adentran en el museo de la imprenta del monasterio del puig. EL segundo más importante de Europa en cuanto imprentas. paseábamos entre maquinas parecidas a prensas de moler aceite. se trata de las primeras imprentas del mundo. Las ideas Gutenberg en analogía a las prensas utilizadas para fabricar aceite, solo que él molería palabras, y finalmente pensó del árbol de la ciencia para vender su fruto, que serviría para liberar al hombre, pero lo que realmente hizo fue rebelarlo contra el mundo.

La imprenta, invento letal para la tierra- le comento a Hornado echando en falta alguna referencia a este respecto en algún panel.

¿ Ha servido la imprenta para propagar la vigilancia y el castigo? Si hiciéramos una analogía entre lo que significó el invento de la imprenta, con el que estamos viviendo hoy de redes sociales al uso de facebook, twitter...comprenderíamos rápidamente que habíamos pasado de las ordalías, juicios de Dios en la plaza pública de la edad media al actual, Gran hermano, juicios del hombre. La vigilancia y el control había evolucionado desde la imprenta, desde la edad media hasta hoy, pero solo técnicamente, la esencia represiva y de control, es decir el fin es el mismo.y como un milagro didáctico sobre una imprenta del siglo XVI.

Nada más terminar de hablar, Hornado me replica de la forma a como jamás alguien me respondió en mi vida. sin mover el labio ni emitir palabra, señala un grabado tras una imprenta de una ordalía donde yo tendría que confirmar lo dicho y replicarme. El cuadro expresaba una visión terrible de dolor, humillación social y sufrimiento, inconcebibles hoy en día. Pero ¿ son más justo los juicios de hoy, o igual de absurdos que las ordalías las pruebas de los jueces de España con las que castigan? Basta imaginar la prisión preventiva de los Jordi de Cataluña, el caso Urdangarin, los míos son ir más lejos fichando tres años en Nules por comentarios en redes sociales. El salto entre la ordalía y el código penal español constitucional , se unían en esa imagen que tenía ante mí. En el plano central , una mujer desnuda en una olla cubriéndose las vergüenzas mientras era asada por un fuego que alimentaba un hombre. a su izquierda el juez inquisitorial que severo la miraba. Uno de los verdugos echaba sobre ella aceite hirviendo, de fondo, el público riendo de su suplicio que expiaba a fuego lento entre bramidos penitentes mientras su cuerpo se fundiría en el suplicio redentor. El rostro de esa chica y su caso era similar al de la chica violada por la manada en San Fermín. Un grupo de hombres que en las fiestas la violaron y difundieron su suplicio. Esto era tan habitual hoy en día como las ordalías en la edad media. ahora lo tenía claro. Decapitaciones, asesinatos en serie, zoofilia, violaciones, amputaciones en la violación, independentistas en la cárcel, anarquistas y musulmanes torturados por la policía nacional. todo en internet y reciente, superando las ordalías clásicas en dolor. ¿ algo había cambiado? lo tenía delante de mí. solo había que asociar ese cuadro , a las noticias de espejo público ,para ver que nada había cambiado.

Dios santo- grito lleno de pavor.

Ya estoy aquí. nos dice la guía. Trata de tranquilizarme al escucharme gritar pensando que me aburría.

Más como aquel inocente que nada conoce, entramos como gente ignorante al museo del convento guiados , como la luz que salva del naufragio a una nave, tras pagar tres euros.

¿ es diezmo o bula? -pregunto yo al cobrador que me responde que es un tiket, y que podemos pagar tres si somos del grupo de Gandia. Los cuales miro y tenemos delante.

Son cuatro si van ustedes sin grupo- insiste el vendedor.

Somos del grupo Gandia- respondemos Hornado y yo de forma tan alta y convincente que hasta los de Gandia que nos observan se lo creen.

Nuestros pasos empiezan a andar por unas escaleras donde vemos cuadros de ladrones arrepentidos. la orden de la merced nos cuenta nuestra guía se dedicaba a ayudar a los presos por esos hay cuadros colgados de ladrones. Y como siempre pobres.

¿ No hay alguno de Barcena? pregunto.

La guía me responde locuaz y me calla.

No se ha arrepentido.

sigue la explicación

los mercenarios pagaban rescate de presos cuando caían prisioneros en batalla contra los moros o piratas, o se intercambiaban por ellos. Cervantes preso en Argel, fue salvado del cautiverio por la orden de la merced.

Yo pienso hoy, siglos después de aquello, en la gente de los juzgados , contemplando el cuadro del buen ladrón ante el que me hago una foto. ¿ no pagan hoy los inocentes por los culpables? no pagan los pobres por los delitos de los de guante blanco que es´tan en los despachos, por ejemplo, uno de los más ladrones es el presidente de españa. mariano Rajoy. ¿ qué mercenario está pagando por él? ¿ un gitano que ha robado una gallina...quizás ? salimos al patio y allí se arma un gran girigay. La disputa el idioma. alguien dice que hay un italiano en el grupo de gandia, y que no entiende el valenciano el cual habla nuestra guía, siendo todos de gandia.

Es una falta de cortesía explicar a un italiano en idioma valenciano la visita- exclama un hombre.

¿ Por qué? el valenciano es más parecido al italiano que al valenciano- responde una mujer.

Empiezan todos a hablar a la vez, y a acalorarse.

EL italiano dice que entiende el valenciano y el castellano, pero no la disputa.

la guía sentencia.

yo hablo valenciano, pero si en la visita alguien solo entiende el castellano, aunque sea uno, hablo castellano. EL chico italiano dice que le da igual, así que hablo valenciano, y seguimos por favor

A mi no me convence este argumento. pero seguimos, ahora calmados pero con un poco de rabia los unos de los otros.

Angelillo de Uixó.

Efemérides fascista, España huele a sarcófago.

Efemérides de un poeta anónimo que utiliza seudónimo. .

Para celebrar la efemérides de la muerte de Franco y su legado vivo y milenar, hay que oler a la justicia Española como al finado. Como método de llegar al conocimiento, yo, Angelillo de Baskerville me quedo con el olfato. Es el sentido que mejor nos puede informar del legado inmemorial que el fascismo nos ha regalado al pueblo español . si es verdad que el fascismo cuando lo abres, no huele a jazmines; huele a prisiones y calabozos, incluso a cementerio, que son lugares como una caja de sorpresas, que también albergan hombres y mujeres hermosos, que florecen a conciencia entre tormentos y barrotes que nos hacen al resto mejores, incluso los difuntos.

En otra ocasión, leí sobre el fascismo en la cruz de los caídos de vall d'úixo, donde habían escrito para la efemérides :

¿A quién no se le ha aclarado que vivimos en un régimen fascista tras sentir dolor en la nariz por el olor a descomposición de la bella dama de la diarrea con la que limpia las sentencias que le salen del ojete?

Menos por el olor, el resto está atado y bien atado.

Tome está palabras y las guarde. ¿ Pero me pregunté si era suficiente este método para saber si España era fascista? no tuve respuesta hasta días después leyendo el diario ABC, escuchando la cadena ser, viendo antena tres.

Otro método con el que me sirvo para divulgar el fascismo, es conocer quien pierde el juicio . siempre son los mismos los que acaban idos:

Las mujeres desafortunadas, los desempleados, los más pobres, los enfermos mentales, los refugiados , los que han caído y no se han puesto en pie, los inmigrantes...algo han mejorado la situación de los jorobados, pero en general , acaban descalificados y como desafectos los de siempre.

Si me equivocara en mi juicio, y viviéramos en una democracia sin legado fascista, no veríamos la sombra de los periodistas portando una antorcha desfilando entre los muros de las calles, los bares, los hogares , los juzgados, las editoriales, advirtiendo desde los medios públicos y privados, que los que critican a España son gente que la odia, y hacen una caricatura de un país democrático actuando motivados por odio criminal . Entre tanto se está llevando a cabo un aquelarre sin precedentes desde la guerra civil y post guerra por el estado español, encerrando y torturando en cie a inmigrantes, a refugiados de guerra. humillando a los perdedores de la crisis económica como los desempleados, encarcelando a críticos al régimen, censurando, promoviendo el conformismo, la pobreza, la desigualdad, la ignorancia, la violencia de los unos a lo otros, arrojando a la locura a millones y millones de personas incapaces de poder defenderse más que con prozac de está ofensiva fascista relámpago, mecanizada, fulgurante, que unifica y estandariza toda conducta, y cualquier posible resistencia humana, sobrepasando todas las líneas de defensa estrés, ansiedad ,marcadas como última barricada por el sujeto reprimido , que acaba aplastado en su cuarto lanzado del carrusel de la vida por un sistema racional y lógico fascista que lo excluye parasitándolo en vida antes de terminar con él.

Si errará en mis juicios de clase, y no hubiera una clase dominante, como sostengo contra todos al señalar al bando vencedor al afirmar lo siguiente en alguna epístola anti fascista donde escribo :

la clase dominante hacen lo que les da la gana , con absoluta indiferencia, incluso disfrutando de la tragedia de millones de personas que antes vivían como ellos y ahora como marginados . El régimen les proporciona comodidades, todo tipo de servicios. La posibilidad de montar su vida como quieran, siempre y cuando sea en los límites de la desmovilización intelectual, política y crítica. así al tener acceso al consumo, a las paella de los bares los domingos, a algún viaje, a caprichos, la vida de nuestros opresores se convierte en afortunada, en un gozo donde florece en el rostro la sonrisa de la hiena. la hiena animal español que se alienta de carroña y siempre ríe entre los muertos. No le pidáis a un hiena compasión. Tampoco creáis que las hienas os vigilan. Eso es lo más duro de reconocer, muchos de vosotros creéis que tenéis alguna voz, alguna importancia y que os vigilan porque vuestro mensaje puede persuadir. Nadie os vigila más que como posibles consumidores, hasta los que os llamáis Bolcheviques. ¿ Para que alguien os va a vigilar si no podemos hacer nada, y el sistema lo sabe?

Algunos diréis, ¿ y los raperos que van a prisión por sus letras , no incomodan al sistema?

Tras pensarlo os respondo:

dos son los caminos en el estado fascista que conducen a a cárcel según la justicia

unos lo hacen por sorteo, un ordenador los jueves prepara el castigo para dar al resto ejemplo de orden y silencio, también llamado autocensura, la más difícil de permitir y combatir. Yo mismo fui sorteado y detenido un viernes en el año 2013 por mis escritos. EL juez ni había leído mis numerosos escritos, me preguntó si escribía en blog si cantaba rap, o hacía vídeos en youtube.

Ya iba a decir que si, cuando mi abogado me dijo que dijera que no.

Y así salí, aunque teniendo que fichar dos veces al mes durante tres años.

de este modo me di cuenta de que no por mi pensamiento fuí apresado, sino como mero símbolo de castigo. En eso me ha convertido en un estado fascista.

El otro motivo de ir a prisión es por conseguir lo que se busca.

Así a muchos raperos, independentistas, escuchamos decir al juez:

mira que se lo advertimos que acabaría usted detenido de seguir por ese camino.

Así que antes de enterrar el fascismo, y decir que fue algo del pasado, con eso de que vivimos en una democracia consolidada ,porque solo hay docenas de presos políticos y no miles, censurados cientos de autores y no todos, pensar que viviendo mal hay millones y millones de personas que nos rodean. tantos en España en número, que en cabeza humana no caben para comprenderlo. trece millones de pobres. Recordar al levantar la mirada, que desde muchas ventanas de nuestras calles, asoman banderas fascistas, y gente pidiendo que bombardeen Barcelona.

Antes de que el régimen nos muestre su peor cara, ya nos ha pasado factura en la democracia.

Angelillo de Uixó.

Ordalía en el Puig. Canto II.

canto II.

torquemada contra torquemada.

Continua narrándose la visita al convento del Puig. nuestros turistas se encuentran en un recodo perdido y sin valor cultural entre los dos museos del monasterio del Puig, el de la imprenta y el religioso histórico . en un rellano al que han llegado bajando una escalera tras retirarse del grupo de Gandia hacen un alto. intercambian impresiones de ese extraño, misterioso y cambiante lugar que visitan. sin darse cuenta, abren los ojos y se ven rodeados de paneles explicativos e imprentas. Las voces de su grupo de Gandia se encuentran cada vez más lejos, mientras se adentran solos por esas esferas. En uno de los paneles surge el nombre de Torquemada, prestan atención a la información allí expuesta, donde se narra este canto, que es una lectura de ese panel explicativo y los siguientes.

Paz y bien.

I.

¿ Escuchas Hornado? pregunto yo a mi amigo en un rellano al que hemos llegado en el primer piso después de salir del patio y dejar atrás la sala de caballeros con su armadura vacía custodiando la entrada. hacemos silencio al bajar unas amplias escaleras que hacen sus curvas y quiebros en amplios rellanos. Miro hacia arriba y sobre mi cabeza. veo el cuadro de un penitente ahorcado cuando me responde con ademán interrogativo Hornado sobre que debe oír.

Las fatuas explicaciones, querido Hornado, (aclaro) muchas cosas de las que han pasado no se dicen y se guardan tras la armadura. son como campadas en la tormenta los silencios.

(le recuerdo)

ha dicho la guía que antes de llegar hasta aquí, sin señalar bien el pabellón ,o no haber entendido yo, que pasamos por lo que fue en este convento, reformatorio para mujeres. pero no he escuchado el siglo, ni sus pecados por las que está mujeres recibieron tormento. on demasiada ligereza se da tormento en las malas tierras de españa. ¿ fueron acaso republicanas a las que robaban sus hijos las monjas? De esas a las que obligaban a besar al niño Jesús de rodillas en misa. Por cierto, volviendo a nuestra actualidad ¿ que te parece la ordalía a esa mujer que sale en la tele?

(le aclaro el mediático caso)

la que fue niña robada y por denunciar su causa ,y señalar a la monja ladrona .el juez fascista nos la mete en prisión cinco meses siendo la víctima.

responde Hornado con judicial elocuencia.

será para que no la robe el cura hasta que se termine la causa. últimamente el estado arguye las bondades de ir a la cárcel. está de moda ir a prisión y que te digan que no es un castigo sino un premio. así a miles de refugiados por obra y gracia el ministro del interior, son metido en prisión para que esten a gusto, y de esta guisa a los independentistas le invitan a independizarse metiéndolos en la cárcel sin juicio. hay mucho más de voluntad de castigo y de venganza, de espíritu de contra reforma que de causa. El fascismo nacional caballero de uixó es inquisitorial.

Amen hermano- respondo.

Observo como las dos guías se cruzan como tijeras y se saludan desfilando con sus grupo de turistas.

Pues dos son las guías que tiene convento. Una viste de uniforme verde, y se encarga de la parte religiosa, la otra viste de forma más funcionarial, camisa azul y pantalones negros.

me parece Hornado- comento sobre las guías no se por qué al respecto- que cada una hace una función y pertenecen a distintos departamentos. En sus explicaciones también se nota. La guía del convento, creo que es de la congregación o dependiente de las mercenarias. Tartamudeo al nombrar Mendizabal, que no fue para tanto, por mucho que podemos lo suba a los altares. Tiene en su hablar devoción por lo religioso. Se le nota en el caminar que busca la compañía del espíritu santo. Sin embargo, la guía del museo de la imprenta, habla más con el publico, hace un corro de turistas donde quiere que le pregunten, es más didáctica, da menos datos, juega con el turista.

¿ Tú crees? responde hornado mirando a las guías seguidas como los patos por sus crías por turistas. donde van ellas van ellos. si empezarán a girar, los turistas empezarán a dar vueltas, tal y como lo hacen la luna en torno a la tierra. Y esto se lo irían explicando las guías a los emocionados turistas.

Están ustedes girando en torno a mi como la tierra gira en torno al sol, y venga, otra vuelta , es como otro día. ¿ a qué es divertido?

¿ en qué piensas? me pregunta mi amigo Hornado mientras veo a las guías la una subiendo con su grupo y la otra bajando con su grupo.

Es mejor que no lo sepas Hornado- comento.

al abrir los ojos, descubro que nos hemos movido sin la guía y estamos rodeados de nuevos paneles explicativos en el museo de la imprenta.

!esto es nuevo! - exclama hornado.

Nuestros pasos se adentran por el laberinto entre maquinas que casi hablan, que cuentan nuestro mundo con su lengua mecánica. Todo lo mecánico tiene esa virtud, en ellas se encuentra el bien y mal vacío, indiferente. A los hombres los efectos y las causas le son igual, sin embargo, ! para las maquinas es lo único que existe! Y aunque no saben nada de nosotros, describen nuestros pecados, nuestras mezquindades, incluso.. tienen un museo, cuando por ejemplo, los pordioseros no tienen ninguno. No hay un museo de la pobreza. Habría que destruir las imprentas¿ cuántas personas habrán perdido el seso leyendo? ante una imprenta enorme me detengo. Sus vigas se elevan dos varas sobre mi cabeza. Un largo cabezal de más de cinco metros trabado por maderas sujeta laminas de metal que servían para imprimir en las hojas y formar los libros, cuerdas sobre salen por doquier formando una telaraña.

Mi voz susurra entre las maderas de la vieja imprenta:

destruirlas, destruirlas,

destruirlas, destruirlas,

destruirlas, destruirlas,

¿ dices algo? pregunta Hornado.

Me giro hacia él, disimulo:

No, cosas mías.

Buscamos a nuestro grupo para unirnos a él, cuando de repente entre unas imprentas surge casi en llamas el nombre de torquemada.

Mis ojos allí se clavan, noto la llama que oscurece el alma, sobre mi cae la noche y estrellas envueltas en fuego.

gritos, horror, suplicios, catapultas lanzando piedras envueltas en fuego como cometas contra murallas. Relinchos de caballos, mujeres en el potro del suplicio, cuervos sobre cadáveres picoteando los ojos de los ahorcados en un bosque envuelto en la niebla, plateadas armaduras avanzando sobre corceles con sabanas blancas y cruces, juglares en las plazas, leprosos, bufones en las cortes recibiendo insultos, sangre en las paredes cubriendo los rótulos. Mis ojos empiezan a leer la leyenda del cartel incrédulos. el abad de torquemada hizo llamar dos impresores alemanes deseoso de plasmar sus escritos y añadir dibujos.

Que cínico Hornado el torquemada, ya ves, censurando y quemando literatos en la plaza y luego llamaba impresores para que editaran sus folletos.

Más entonces aparece la guía de la imprenta a nuestra espalda con su grupo y me corrige en publico. Ese es otro torquemada. EL bueno, santo y mártir. Era abad italiano al que se le atribuye la incorporación del dibujo en la impresión. Más adelante hay un facsímil de algunos de sus libros y varios paneles relatando su encuentro con el torquemada al que usted hace referencia, el inquisidor español, que también se inspiro en la imprenta para hacer sus impresiones. Perdonen, debo seguir haciendo girar a este grupo por los pasillos, les dejo con... (sus preciosos ojos azules de la guía se iluminan y escucho la canción de psicosis, como violines que acuchillan) los dos torquemadas. adiós. volveré al final de la lectura a por ustedes.

Y arrastrando en cola a una muchedumbre de sevillanos se aleja nuestra guía dejándonos leer ese panel donde estamos hechizados.

empieza la lectura de los paneles del museo.

Torquemada contra torquemada.

Año 1489. España está casi reconquistada y suena un terrible grito desde la inquisición española que intimida a europa.

La cristiandad se rompe.

El horror, el horror.

Los musulmanes están a punto de perder influencia en españa, y esta liberada del islam, de fraguar su nuevo estado con la espada desenvainada ensangrentada y con bodas de los reyes católicos. La corrupción y maldad reinan. la economía está hundida, la tierra sin cultivar, la población aterrorizada. europa desea que españa fuera un tapón contra el mundo musulmán, por lo que fue financiado por la inteligencia de la corte inglesa , alemana y francesa, los elementos más anti constitucionales y reaccionarios de fanáticos católicos. Nadie pensaría que aquel grupo de reyes castellanos analfabetos, que vivían peor que pastores musulmanes, consiguieran vencer una potencia cultural y militar como el califato de Granada. La unión con el reino de Aragón y navarra da sus frutos para los castellanos que fraguaron un estado después de aquellos éxitos militares. Catalanes y vascos fueron los primeros en dar la voz de alarma a través del camino de santiago, de que aquello no iba a durar mucho, pues un estado era un sistema político mucho más opresor que la nobleza y los musulmanes.

Así escribía Pedro Martorell desde Gandia en el siglo XV.

España huele a hoguera. La llamada inquisición se dedica a crear el terror de estado, dicen que luchan contra los infieles, pero entre sus juicios nunca hay musulmanes, ni los llamado magos, brujos. contra quienes actúan son siempre mujeres, disidentes, discapacitados, y gente que no paga los impuestos. Ese es el blanco de sus juicios. los que acusan de magos pero es por no pagar impuestos o protestar, mientras los supuestos brujos trabajan en bancos, en cortes, y por las noches hacen aquelarres sangrientos sin que la inquisición les moleste. Por contra a lo que se

dedica la inquisición es a entrar a las aldeas comunales y forales , las reacias al nuevo estado, y se llevan a los que hablan al pueblo en la plaza protestando contra la miseria y las pestes. nunca vuelven después de ser detenidos. los inquisidores dicen que están bien, mejor que en la aldea, que comen en el refectorium dos veces al día, rezan en la nueva capilla gótica , reciben visitas, tienen un gran patio para pasear, baños árabes.... Pero es mentira, huele a carne humana quemada los lugares donde los llevan. hay campesinos de alrededor de los calabozos que dicen que escuchan gritos inhumanos de dolor. Y esa nueva policía que ha creado el estado.. es terrible, los ha creado un conde . no he visto cosa igual, van en pareja por las aldeas. se hacen llamar los padre civiles. Entran a las casas a golpes, y cuando tienen hambre hay que servirles comida. En ocasiones obligan a matar una gallina los campesinos para que se la sirvan. violan a las mujeres delante de sus hijos. En cuanto a los soldados del nuevo estado, lo mismo. No quieren dejar las armas, dicen que los moros volverán. se les da tierra y no las cultivan. Pasan la mayor parte del día en la taberna, bebiendo y comiendo asado. cuando no tienen dinero van a las aldeas de los moriscos, violan a las mujeres, incluso a los hombres cuando van borrachos, y se llevan hasta las cabras. Al día siguiente del saqueo las matan. comen como cerdos tanto ,hasta que hartos de carne vomitan. Pero cuando se les pasa, vuelven a hacer lo mismo. Es horrorosa la situación. Europa debe saber lo que ha hecho ayudando a crear un estado inquisitorial y corrupto como jamás se ha visto en europa. Escribo esto con temor a ser detenido. Pero es fundamental mandarlo a nuestro compañeros alemanes para que abran los ojos a la clase campesina y eclesiástica alemana de que es un estado católico y el papa. temo mucho de que se contagie lo que está pasando en españa. No quiero pensar que sería capaz de hacer el pueblo alemán si se dotara de un estado católico. serían capaces de crear terribles maquinas que podrían destruir ciudades incluso desde el cielo.

Pedro Martorell, gandia, a 3 de abril del año 1489, bajo la unión de isabel y fernando, en lo que han bautizado como estado de los reinos españa. A los impresores de Gotemburgo, para que impriman en su nuevo invento está pagina titulada, como el manifiesto anti inquisicional viva el emperador de gotemburgo y los príncipes electores de la marca de baviera. abajo los estados.

Días después tuvo lugar el juicio en la plaza de las horcas de gandia a Pedro Martorell, del que nos ha llegado gracias a que el ayuntamiento de Gandia imprimió cien ejemplares esa navidad para sus vecinos más ilustres.

resolución de auto de fe. en gandia 1489. lectura ante el verdugo.

Por el delito de rebeldía, por calumnias a la corona española, por enviar cartas a europa con fines de soliviantar al nuevo estado creado, se condena al ciudadano natural de Gandia , Don Pedro Martorell Fuster a las llamas del infierno en el nombre de Dios.

¿ Quiere decir algo el reo antes de ser quemado para salvar su alma?

pedro martorell.

decidme por Dios, ahora que vais a quemar un hombre inocente. ¿ quién me denunció?

entre la multitud se abre paso una joven mujer presa de los nervios, retorciendo los dedos de la mano acompañada de varias monjas, llora..

Fui yo amor mío- exclama echándose al suelo.

pedro martorell.

carlota amor mío. ¿ por qué?

por qué vas contra Dios, me lo han dicho las hermanas con las que bordo para ganar el sustento de la casa desde que te has vuelto revolucionario. te quiero Pedro y solo deseo salvar tu alma. es

pecado contra Dios y la iglesia que lo representa lo que haces- exclama echándose a llorar a sus pies, mientras una monja que la acompaña riendo grita:

es una bruja.

quemarla también dice el inquisidor.

el pueblo aplaude.

carlota es agarrada de los brazos mareada.

Pedro intenta quitarse la ligaduras para protegerla, la antorcha cae mientras grita:

dejadla, dejadla, salvajes.

sus gritos se extinguen, su cuerpo cae convertido en cenizas y chispas entre aplausos que se convierte en arte, llamado las palmas, cuando un gitano que pasa por allí lo aprende y lo estudia.

Esa carta por error fue a parar a manos del Torquemada Italiano, que estaba en una imprenta alemana de gotemburgo intentando convencer a unos trabajadores de instalar imprentas en el monasterio de subiacco, deseaba imprimir viñetas a las palabras. EN principio el trato no estaba cerrado ya que no tenían claro los alemanes el negocio y que aquello resultará rentable o posible.

el padre torquemada no sabía que decir, deambulaba por la imprenta cuando sin querer leyó la carta de habían dejado de parte de Pedro Martorell.

En una viñeta torquemada dibujo lo que estaba pasando en España.

Los alemanes se quedaron impresionados.

Esto que ven llega a todo el mundo. La clase trabajadora no sabe leer, y ustedes solo hacen libros para progresista, gente culta que no va a hacer la revolución. esto es el futuro, las ilustraciones.

Iremos a Italia y haremos un cómic sobre España- entusiasmados se ofrecieron los alemanes al comprender.

Ese mismo año, aún 1489, corte española. en una habitación torquemada, el agente especial de la inquisición Padre Abelardo, e Isabel la católica furiosa ante torquemada con la viñeta del juicio de Pedro Martorell que recorre Europa contra España.

es increíble torquemada, toda Europa se está riendo de mi corte. Nos llaman africanos, autoritarios, incluso fascista por haber quemado a Pedro Martorell. ¿ qué es eso de fascistas? habría que quemar a toda Europa. si tuviera galeones de oro, Europa que se está volviendo atea temblaría....

torquema arroja el brazo amputado de un hereje a la chimenea. con tranquilidad le pide la reina la viñeta.

¿ puedo verla majestad?

Torquemada observa asombrado el formato.

Esto no lo ha hecho un hombre. no hay arte, parece como los dibujos de su majestad cuando se acuña en las monedas. nada comparable a su hermosura en persona.

la reina Isabel, riendo, más tranquila- ! Ay, torquemada! como es usted, siempre tan galán. dígame, si no hubiera sido inquisidor ¿ que hubiera sido usted?

responde

rey majestad-

Isabel lo mira de reojo alarmada.

torquemada.

volviendo a esta impertinencia que tengo en las manos . ¿ es eso que llaman imprenta? es capaz de publicar cien veces más deprisa que los doctos monjes.

Isabel nerviosa.

eso es torquemada, y las están imprimiendo por toda europa. La gente nos llama bárbaros a los españoles. dicen que con los musulmanes estábamos mejor. Había grandes sabios, universidades, el campo era fértil, y había menor represión y control. Imagina esa información en manos de los moriscos. hay quien dice que se rebelaran el las alpujarras. además, queda el problema político. Saben que el estado está detrás de esta ordalía. dicen en europa que la iglesia no es independiente, que está politizada y controlada por el estado. Que en españa el papa no pinta nada comparado con isabel y fernando.

Torquemada sonrío irónico , viendo el dibujo donde sale entre llamas la palabra inquisición y gente inocente ardiendo por leer. en la parte trasera del folleto se ve él junto los reyes católicos.

¿ dónde se ha escrito esto? pregunta.

el agente especial de la inquisición padre Abelardo le responde:

en el jueves.

no digo que día Padre abelardo- chilla torquemada.

señor torquemada, se llama el jueves donde escriben estás porquerías. Y usted sale mucho excelencia.

Los quemaré- exclama torquemada.

se harán las víctimas, eso es lo que quieren los que pretenden derrocarlos- responde la reina Isabel. Hay que idear otro plan torquemada. el estado es poco popular entre los pobres, que son casi todos los españoles. a veces pienso, que podíamos enviar una expedición por los mares a ver si descubren algo e ilusiona a la gente.

¿quién lo firma? ¿ UN grupo terrorista pro califato supongo? - pregunta torquemada volviendo al panfleto.

un abad llamado torquemada- explica el agente.

estalla torquemada que le tira un pisapapeles al padre abelardo que le alcanza el pecho. Lo agarra del habito y lo zarandea hostiándolo .

canalla, me tienes harto padre Abelardo, te quemo por hijo de satanás. esto es una impertinencia inaguantable.

Isabel separándolos.

Padre torquemada que se pierde, pare, pare que me lo mata y es de los pocos que sabe escribir.

en el suelo, intentando respirar el padre abelardo.

señoría... se llama como usted.

respirando con dificultad, amoratado se pone en pie el padre abelardo.

el tal torquemada es un abad italiano, un hereje como el padre dulfino, de los que piensan que hay que repartir todo entre los pobres, ilustrar al pueblo, combatir el paro y el hambre. Hay mucha gente temerosa del estado y estas ideas que se propagan contra la unidad de la religión, el culto al individualismo, el humanismo pueden llevar a un cisma del estado, se les debe poner fin antes de que se organicen se hagan protestantes.

Torquemada

¿ podemos traerlo aquí, a españa, a ese falso torquemada ?

Isabel sentándose en el trono.

¿ Y para que quieres ver a este tipo? ¿ es acaso curiosidad torquemada ? ríe. Igual es como tú. A lo mejor hay una copia de cada uno de nosotros en otro lugar del mundo.

torquemada, furioso por el comentario, pero no lo muestra, mira el fuego como un niño, dando la espalda a Isabel.

Eso sería una herejía . Dios nos ha hecho a todos diferentes.

Isabel cínica.

Pero tenemos que comportarnos de igual manera. ¿ verdad?

Torquemada.

como manda Dios y arreglo a la iglesia majestad.

El agente Abelardo.

señor, reina, se hace tarde, tomemos una decisión sobre las viñetas.

torquemada.

contacta con ese torquemada Italiano, dile que nos ha impresionado su obra, que desde Alfonso X el sabio no había tenido el placer de ver algo semejante, y que nos gustaría que nos hablara de la imprenta para su posible incorporación al estado español, así como que diera unos cursos de escritura creativa para abades inquisitoriales. Añade, que también nos gustaría en su visita que tuviera ocasión de cambiar de parecer, respetando su libertad de opinión, sobre españa. Podrá comprobar que aquí no se tortura ni se quema a nadie que no lo merezca.

Deslizamos Hornado y yo nuestros ojos, nuestro pasos, sin darnos cuenta por el siguiente panel donde se narra la historia del viaje a España del inquisidor italiano.. En una urna expositora se contiene abierto un facsímil ilustrado del viaje del Torquemada Italiano tras aceptar la invitación de la corte española. A su vez, el torquemada español ha invitado también a dos impresores alemanes sin que lo sepa el italiano. De este modo tiene españa su primera experiencia con la imprenta. Año 1489, ¡todavía!

la historia de este viajes empieza así.

A dos leguas de Toledo donde me esperaba el inquisidor general del reino de españa, mandé detener la calesa. !El estado de las carreteras era tan penoso por castilla! y la comida en el mesón, con plato del día, cabrito recién nacido y lechones de una semana , me habían revuelto las tripas, por lo que grite:

cochero, cochero, pare cojones que tengo que ir a cagar.

cuando volvía de hacer mis necesidades el cochero, un hombre sencillo, gordo que se llamaba Sancho, me dijo señalando un punto.

mire mesie, Toledo. ¿ no es fantástico ? A qué es más bonita toledo que paris.

A lo que respondí de mal humor

no lo sé, soy italiano. mirando el cielo le pregunté.

¿ Y esa boina sobre la ciudad?

su respuesta fue la de un hombre inculto y bárbaro, estirpe española de pura cepa.

Es el humo de los que está asando la inquisición. Esta semana ha habido tribunal y no ha llovido. sus llamas no las quiere ni el cielo ni el agua. El río baja seco, y cuando echamos los ajusticiados allí, allí se quedan. El humo bajara como los cadáveres cuando llueva. venga padre, que llegamos tarde.

Subí de tan mala gana que me dieron ganas de volverme a la toscana.

!qué país, que país!

el carruaje se metió por toda la avenida a toda velocidad !la que no había tenido en todo el trayecto! chafamos un gato, para mi que lo hizo adrede sancho que reía. me asome, y vi como al animal moribundo era quemado por unos niños descalzos que reían. Nunca vi gente más tristes. Las mujeres iban de negro incluso siendo niñas. Había mendigos por doquier. En los paredones del cementerio los padre civiles pinchaban con bayonetas a los presos a los que sacaban las tripas y dejaban agonizando. En los balcones de la zona rica había banderas de ese nuevo estado, y locos gritando :

Yo español, español español.

Vi casas ardiendo, las quemaban tras desalojar a sus inquilinos por no pagar el diezmo mensual de alquiler a la iglesia.

Hombre, mujeres niños, se quedaban en la calle y con la casa ardiendo. Preferían quemarla y arruinarles la iglesia, que darles tiempo para pagar. Jamás vi gente igual, ni sacerdotes tan desviados del evangelio. Parecía un infierno.

Entramos a lo que los españoles llaman el alcazar. Un monumento enorme, sobrio, con aspecto de fortaleza.

sancho, simplón y natural se despidió de mi.

Aquí le dejo padre, que tengo prisa. ahora debo cargar a un ministro conservador. debe ir a cádiz va a dictar varias ordenes de muerte contra unos piratas antes de que les llegue la orden repatriación. si no llegamos pronto, se salvan.

con Dios amigo Sancho- le despedí yo.

Un conserje vino a recibirme. se trataba de chico joven vestido con capa y un montón de llaves.

Buenos días señor torquema, bienvenido a España. Le espera el inquisidor general del estado. Le acompañaré.

Tuve interes en preguntarle al conserje.

veo que hay mucho paro en españa. ¿ podría usted decirme como consiguió el trabajo?

el consejo me confirmo lo que sospechaba.

mi cuñado que es del partido me comentó. En el alcazar están buscando gente. Se necesitan mancebos, bufones, alguaciles , enterradores y conserjes. afiliate al partido, y yo te recomendaré al alcaide. Así fue como conseguí este puesto. La verdad es que me va bien.

A lo que le pregunté .

¿ Y lo que ves a tu alrededor, no te desagrada?

su respuesta natural me demostró lo que es el español.

se subió los hombros y bostezó.

Entremos por un pasillo a una puerta. Llamó y se abrió.

contemple un salón grande, sujeta su cúpula con grande columnas y arcos nervados. Una chimena en el fondo asaba carne, que iba siendo arrojada a bandejas de plata en una gran mesa donde todo

tipo de vagos y parásitos devoraban los fondos públicos. Mujeres desnudas de cintura para arriba reían entre las piernas de los curas que rociaban sus boca con cavas, vinos, y les metían ostras entre los senos para comer entre estos lascivos. Jueces, fiscales, escribanos generales, procuradores de la propiedad por allí desfilaban como comensales. Juglares tocaban guitarras, gitanas bailaban. me daban ganas de vomitar. de repente, se escuchó a un nuevo conserje que entro por una compuerta secreta. Era un tipo calvo, delgado, de negro, empezó a gritar autoritario y siniestro:

El inquisidor general del reino de españa torquemada va a entrar para ver a Torquemada.

se hizo un tremendo silencio, los rostros de cubrieron de terror.

fuera- gritó el conserje.

incluso los generales salieron de allí como si entrara el demonio subiéndose los pantalones como podían y cargando con las botas en las manos. Jamás pensé que un inquisidor tuviera tanto poder.

Una puerta se abrió, y ante mi surgió el famoso inquisidor.

no mediaría más de metro sesenta, vestía un habito pardo, adornado con una cruz que colgaba de su cuello como un cencerro un cabestro. su edad sería de sesenta años, era medio calvo, pero mantenía el rostro lleno de fuerza. Tuve la impresión de encontrarme frente a un fanático. sus ojos se clavaron en mi como si se contemplara en un espejo. el mismo nombre nos asemejaba, torquemada, aunque fuera un nombre común , no representaba el mismo espíritu, ni significaba lo mismo. Para mi él, era un ser aborrecible, despreciable.

me sonrió. Sus labios dejaron escapar una mueca cínica semejante a una sonrisa.

buenos días torquemada.

Buenos días reverendo padre.

¿ qué le parece españa? estamos creando un estado que será ejemplo para el mundo.

(yo)

Me gustaría saber en que puedo servirle. ¿Cuál es realmente el motivo de haberme llamado a su feudo?

Torquemada español me corrigió la ironía.

Feudo es una expresión antigua. estado es la correcta. Ha llegado hasta esta magnifica corte, estado, el invento de la imprenta. Hemos podido comprobar su poder... embaucador.

(yo)

¿Embaucador?

torquemada español sacando las viñetas.

pregunté.

¿ no es acaso cierto?

torquemada español frente a mi, trata de intimidarme, se muestra orgulloso, pero le falta autoestima y amor. le escuchó y le juzgo como un ser infernal, ¿ usted lector no? escuche lo que me dijo:

La verdad, la verdad.

Usted no está preparado para comprender la verdad.

descartamos la mentira con el horror, sacamos la verdad con la humillación, con los cepos, con las mordazas. Han muerto miles de personas en este territorio para llegar a ser lo que somos, un

estado católico, y no vamos a dejar que se desestabilice el gobierno por unos insurrectos. Hay grandes planes para este país si conseguimos la unidad. No solo el islam es un peligro para europa. La iglesia se está desintegrando. ¿ no lo comprende? ¿ qué será de nosotros si surgen un cisma?

La envidia no duerme en españa. la sangre se aplaca con más sangre. este pueblo sencillo solo aprende con sangre, y le damos a raudales educación. hasta por las orejas les educamos.

yo, aterrorizado.

¿Y el mensaje de cristo? la hermandad, el amor, el perdón, ¿ dónde queda torquemada? vuestra labor es la del anti cristo.

torquemada español, herido.

ahhhhh.

maldito.

da palmadas, entran en jaulas subidas a un carro tiradas por un tiro de enanos los dos impresores alemanes.

yo, asombrado y desconcertado.

!santo cielos! ¿ qué les habéis hecho?

torquemada español ordena

quitarles los blusones

los enanos metiendo palos por los barrotes despojan a los trabajadores alemanes de sus blusones, quedan desnudos. mirando al suelo. en sus pieles se pueden leer letras.

Torquemada español.

¿ quieres ver la imprenta que he inventado gracias a ellos?

los llame para que instalaran una imprenta en españa, les ofrecí una gran suma de dinero. un trabajo sencillo y bien pagado, mejor que lo que tu les dabas. Cuando terminaron de instalar la imprenta, hice unas modificaciones para que cupiera un hombre bajo la prensa. ! será gran éxito contra los infieles y para los que quieren romper la unidad nacional y cristiana! Les he gravado unas páginas de la biblia en castellano para que aprendan los alemanes el idioma. estoy pensando hacer un diccionario con los presos.

dando gritos de euforia por la sala.

el diccionario de torquemada.

caí de rodillas llorando ante los alemanes, besando sus manos a través de los barrotes y un crucifijo que llevaba.

estás loco torquemada, arderás en el infierno. cuando esto lo sepa el papa te excomulgara.

riendo el torquemada español me entregó una carta del Papa San Pío.

gracias por los primeros ejemplares vivos de la biblia que nos ha regalado nuestro ilustre inquisidor español de torquemada. nos gustaría pedirle un encargo, algunos salmos a la virgen con mujeres impúdicas. El santo padre de Pisa quiere niños imprimidos con unos villancicos.

torquemada ante mi vencido, llorando, deseando morir.

sus bellas ilustraciones padre torquemada me dieron una idea. podría a parte de palabras,

imprimirse dibujos sobre la carne humana. mis verdugos lo han intentado pero no conseguimos las tintas adecuadas. Incluso mandé buscar un chino, pero se nos murió por el camino y lo enterramos bajo un limonero.

colabore con nosotros. coloree herejes. le haremos rico. se trata de proteger la unidad. el papa, los reyes, están de acuerdo. El tribunal de Estrasburgo, mirará como siempre hacia otra parte. hacia los nuevos territorios que están a punto de descubrirse.

yo, asqueado, decidí que no me viera así y plantar cara a ese monstruo.

Quisiera irme, y llevarme conmigo estos trabajadores.

Torquemada español.

puede irse, nadie se lo impide. pero los maestros impresores se quedan. a no ser que se cambies por ellos, y acepte sus castigos.

yo resignado.

¿ qué son...?

torquemada español.

potro y hoguera.

acepté.

liberar a los maestros.

la guía como prometió volvió a rescatarnos. nuestras lágrimas resbalaban por las mejillas.

¿ les ha gustado la historia del encuentro de torquemadas? nos preguntó. con la cabeza dijimos que si.

síganme, aún queda una hora de visita y mucho que ver.

angelillo de uixo.

otro día educando en el paraíso

Aún estaba ante mi desplegada la imagen golpeando mi cabeza en casa de María de aquel perro en medio del barranco. Parecía dormir podrido con los ojos cerrados, las orejas devoradas por alguna alimaña, el hocico enroscado sobre sus muslos traseros como si protegiera del rocío su piel viscosa casi líquida, por la que subía y bajaba un enjambre de avispas. EL viento mecía las bolsas de plástico abiertas y desgarradas donde le habían metido para arrojarlo. Pasé por allí porque debía hacerlo. Aspire con asco y dolor una aire a putrefacción junto al animal. Imagine perpetuas flores sobre el agujero de una guitarra, y una voz diciendo:

estamos juntos en el paraíso ¿ verdad?

II. Otro día educando en el Paraíso.

si te anuncian entre las calles

que estas en la ciudad educadora,

aunque andes mal vestido

y sintiéndote expulsado de la sociedad,

pero sujetando un teléfono móvil;

crearás seguir en el paraíso.

¿ No te advirtieron que no fueras a las esquinas agónicas,

de donde salen gusanos amarillos y rojos que se enredan en la carne?

El resto cerraron sus puertas,

para asegurar que vivían en el paraíso.

Si algo no anda bien

no tienes porqué saberlo.

Alguien ya mando ángeles con capas,

a tirar capas de cal y malvas en el asunto.

Mientras en las calles;

se aprende a bailar alegre

cada uno con sus penas

emocionado por vivir en el paraíso.

III.

Las imágenes de ese perro se iban difuminando, como si mi memoria fuera débil, o quisiera olvidar en el paraíso, pero ;

! Oh no! Otros perros iban surgiendo.

María atendía desde el sofá el teléfono móvil, un frío sábado de noviembre en la ciudad educadora, cuyo propósito era hacer feliz y agradable la vida de sus habitantes. Unos amigos suyos parecían desconcertados y no sabían que hacer con un perro que se habían encontrado sin chip, y la policía local no quería hacerse cargo. Andaban por las calles bajo la decoración navideña apagada, el perro movía la cola y seguía al grupo de amigos de María al fin del mundo.

Una amiga suya compartía un mensaje desesperado, había perdido una perra con chip que mostraba en fotos de las redes sociales , pedía ayuda en el paraíso, y compartir su pérdida, por si alguien la encontraba.

Oh no- le dije a María- estamos en el paraíso, muy abajo.

Angelillo de Uixó.

Otra mirada al paraíso.

La siguiente historia está basada en hechos reales.

En vall d'uijó, en la puerta de los supermercados hay un hombre Nigeriano, cuyo único recurso es mendigar. Hasta llegar ahí, ha recorrido un largo camino no exento de peligros como desiertos, bestias peligrosas, mares, violencia de países en guerra... y explotación en el paraíso. Muchas veces a caído en tan largas penalidades y aventuras. se ha levantado, para ser empujado nuevamente. Nos centraremos en su estancia en europa, en un breve momento de su vida. Este verano estuvo trabajando en los chiringuitos de moncofar para un empresario local que lo contrato para ayudarlo sabiendo de su situación de mendicidad, en el barrio nos alegramos mucho porque su suerte parecía cambiar. Aún no ha cobrado.

I

Nada era tan hermoso en mi camino que observar como subían y bajaban de los ficus de la avenida suroeste una nube de estorninos. formaban por el aire los más hermosos dibujos como corazones, elipses, delfines, que se repente, se rompían. caían en picado los estorninos como almas negras para reaparecer en el cielo como lanzados de los ficus y formar otro dibujo en el aire. Imaginaba la libertad contemplando aquellas aves.

? Unos son más y otros son meno, estás son las reglas del paraíso.

Fueron las primeras palabras que recibí al acercarme a un hombre Nigeriano contra la pared del supermercado sujetando un bote entre las manos.

Así es- respondí yo dejando caer mis brazos y dando con el suelo las patas de la carretilla cargada de leña, un rastrillo, una regadera y una bolsa llena de guisantes y lechugas.

Un golpe de metal y a carga de leña sonó en ese rincón de la ciudad educadora bajo las luces de neón del supermercado.

Contemplé nuevamente el rostro de ese hombre negro que me era familiar pese a no ser de este lugar. Accedió al paraíso con como yo, por mis buenas obras después de nacer en él. A él le abrieron las vallas y las rejas cuando llegó con una patera huyendo de la violencia y el hambre. Cruzó el desierto con una piedra atada en una faja en el estómago para contener el hambre. En el paraíso sabían de su desesperación y dolor, por eso Apolo que guarda sus fronteras con la espada y la lanza, les dejo pasar ese día y no tumbo su barca. Fueron de este modo engullidos por el paraíso. Filtrados como las barbas de la ballena el agua cargada de krilling de la que se alimenta el gigante animal, a unos; los mandaba a centro de detenciones; a otros los llevaba a la industria, al campo, el servicio domestico; los había que enviaba a la prostitución, marginalidad, mendicidad.

cual chispa que enciende la compasión, el hombre nigeriano se volvió hacia un grupo de señoras que entraba al supermercado.

Buenos días señoras-

estas, movidas por la piedad, le devolvieron el buenos días con un pequeño puñado de céntimos que sacaban del bolso con cuidado de no mostrar el billete para parecer tacañas.

se sintieron felices de hacerlo. sonó aquel ligero caer de monedas al bote, como el canto de los ruiseñores.

como yo no dije nada, ninguna limosna obtuve, pese a que las señoras me invitaron con la mirada a participar.

Cuando hubo el hombre nigeriano terminado su oficio, volvimos a nuestros asuntos.
su voz denunciaba su último empleo en España.

? Arriesgué mi vida entre las tribus, el desierto y el mar; esperando no arriesgar en el trabajo .
Aquel derecho empresario, que fue hospitalario y bueno conmigo, ofreciéndome un empleo en su chiringuito de verano, en las playas de Moncofar. Entraba el dinero con cada aquel turista que pisaba ese comercio. Y eran muchos, y muchas las horas de alegre música, chicas ligeras de ropa, felices, disfrutando de la vida, compartiendo copas con chicos, de la mañana a la noche, nunca se escucha el sonido de las olas, solo el del dinero y las copas. Este era el paraíso que me habían vendido. ¿ Pero que hacía yo? trabajar para ellos como un esclavo. No hubo salario hermano. Paso el alegre verano, estamos en noviembre, sigo en esta pared detenido. esperando. pasando muy malos ratos. esperando. a veces me acuerdo y le llamo, le pregunté ¿ va a pagarme? me dice: no tengo dinero. Yo espero. Espero en este paraíso.

¿ a quién esperas? le pregunté yo.

su gesto se volvió solemne, como el de un rey africano del siglo XIX arropado de la dignidad de la sabiduría ante su tribu antes de luchar contra un ejército colonizador. Vi en él hablar a Shaka Zulu, a Espartaco el tracio, a tantos que lucharon por la libertad.

Espero a los que vagan por el paraíso perdidos, y se buscan por las noches en las cabañas que ocupan. se reúnen en torno a una hoguera a hablar, cantar, sobre sus penas.

A ellos aguardo; al igual que a los blancos que se han hundido en su cuna.

dirigió su mirada hacia mí ,y añadió:

a ti, y a los que están como tú... espero.

Y tú ¿ a quién esperas?- me preguntó.

Angelillo de Uixo.

La turba de los Avaros.

La siguiente historia está basada en hechos reales. La narra un avaro de vall d'uíxo mientras engancha una regadera atada a una goma de goteo a una fuente pública desesperado por la sequía. La charca del puente de san José que alimentaba su huerta, hace meses se secó. Es diciembre y hace más de medio año que no llueve- la tierra se ha vuelto árida, y sus frutos miserables. El agua de la fuente baja lentamente, tanto, que para mover el avaro 200 litros, tarda cuatro horas mediante un ingenioso sistema de barriles comunicados que abre y cierra cambiando las gomas hasta recorrer el agua docientos metros con cincuenta metros de goma de goteo.

Esto es lo que cuenta el avaro sobre su existencia a aquellos que le ven padecer :

Esta vivencia que observáis, es indigna de ser contada y de ser vivida buenos hermanos. ando afanado largas horas por los barrancos para coger turba de debajo de los algarrobos. con ella doy alimento, humedad, abrigo, como si fuera una manta, a los camellones de mi huerto donde siembro mis hortalizas. Esta tierra es pobrísima, si fueran sus nutrientes comparados con los alimentos que ingieren las personas en los países, diríamos que es tierra etiopeca. Carezco de agua, y de medios para recogerla si lloviera. así me veis, en este embarazoso y poco productivo sistema de llevar agua, a base de grandes esfuerzos, cargando garrafas en mis brazos; o pacientemente, esperando que vaya cayendo en viejos bidones haciendo su camino ! casi gota a gota 200 litros!

como se puede comprobar, este es el resultado del hambre, de la exclusión social, de la desmotivación, y de los más grandes desprecios sostenidos en el tiempo por la sociedad y las instituciones, sobre un colectivo de personas. Os admiraréis de lo que digo aquí, donde se escriben grandes mentiras sobre los acueductos romanos y musulmanes que tenemos rodeándonos para atraer a los turistas, y los paseantes consumistas ociosos, como vosotros. ávidos de nuevos parques que les están construyendo entre las grandes piedras llenas de agujeros que fraguaron vidas humanas en su construcción quedando sepultadas su historia entre sus juntas. ahora, todas estas piedras son inútiles, tanto como la observación por observar de las gentes que paseáis por este lugar. Solo se las puede comprender si se camina bajo ellas, sintiendo su doloroso peso y dominación, afanado en recoger leña, agua, turba, pasando por el barranco de asumet entre sus arcos con los tendones de los brazos del peso cruzados y punzandos, por la lucha por la infraexistencia o subsistencia. los pies caminan hinchados y escocidos por el roce de la vieja piel de cerdo del zapatón remendado y el agua que se ha filtrado en los lodazales. He aquí sin exagerar, que entonces, amigos míos, uno respira formando parte de la turba, de esta miserable tierra y personas. Huele como ella, y actúa como ella, y entonces, solo entonces, descubre que da igual en el hoyo que te echen porque formas parte de este lugar.

Angelillo de Uixó.

El maravilloso mundo en extinción de Angelillo de Uixó.

Advertencia al lector.

La siguiente historia y lugares están basados en hechos reales en vall d'úixo, pese a que parezca todo absurdo y por lo tanto irreal. Las conversaciones y personajes también han sido sacados de contextos reales de vall d'úixo. se han efectuado varios vídeos mostrando tanto la fauna en extinción que ha albergado y alberga esta zona, contexto tan importante como los personajes en nuestra historia, así como los vertidos de glifosato. En estos momentos, está siendo seguido por el equipo forestal de la generalitat valenciana lo que ocurre en este maravilloso lugar. a día de hoy, sigue sin haber un informe firme esclareciendo los dramáticos hechos que han acontecido, ni un proyecto solido para una alternativa como la mía. Agradecer las lecturas de el corazón de las tinieblas de conrad, la poesía de T.L Eliot, los hombres huecos, la película apocalipsis now, el extranjero de camus, la música de radiohead: OK Computer, en los que me he basado para recrear la vida diaria de vall d'úixo relacionada con la escuela taller t'avalem y el paraje de los molinos donde tengo la huerta.

Una pesadilla ecológica y laboral con fines políticos sociales planificada y ordenada por Angelillo de Uixó.

I.

Allí estaba de nuevo aquel hombre, metido en medio del dichosos río seco como si fuera parte de la fauna en extinción de ese lugar. Bajaba todos los días con su carretilla donde empieza a girar su curso el Belcaire, enroscándose una y otra vez en su corto recorrido de nueve kilómetros hasta llegar al mar en Moncofar. Salieron dos fochas como flechas asustadas de entre los juncos haciendo sonar el aire como cartones que se rompen con sus alas, cuando se movió para pasar a la siguiente piedra donde se inclinó de nuevo ese hombre como si fuera una rana sobre un charco. Giró su cabeza medio calva, lentamente, sobre los valadres y ricinos que ocultaban su cuerpo, en aquel enorme hoyo de lo que había sido la última charca humeral de vall d'úixó. Su imagen, apoyada entre las piedras, semejava a una escultura griega abandona en el tiempo. Tenía como medio de transporte una carretilla. La llevaba siempre llena de hojas. La dejo en la orilla, a veinte pies de él. Proyectaba su imagen una representación antigua, una ensoñación incomprensible de un mundo lejano y oscuro que entraba en colisión sobre el moderno que lo había aplastado. Él, parecía ajeno a estos tiempos, como si quisiera ir al encuentro de ese mundo inexistente. Aunque era irracional pensar, incluso desear, que alguien pudiera volviera a rebrotar semejante caos para la humanidad. Miré a mi alrededor. La naturaleza estaba devastada con gran precisión. Asumet, la perla íbera de las montañas de vall d'úixo, era una cantera urbanizada. No había montaña sin urbanización por donde mirara. El aire estaba seco, alía a azufre y plomo. se palpaba la contaminación de los atomizadores de las azulejeras que nos rodeaban, ! esta maldita y enfermiza sequedad! Casi toda la vegetación estaba marchita después de no llover durante más de medio año. El cambio de clima lo explicaba cada cual con el que me encontraba según sus gustos e intereses. Así, un tipo que conozco por un favor que le hice una vez al cumplimentarle una instancia en el ayuntamiento para que tuviera una cita con la concejala de urbanismo, y desde entonces, siempre que me veía me lo agradecía y me paraba para demostrarmelo. uno de esos días que me lo encontré, casualmente mientras compraba en el mercadona aceite, empezando a hablar de los más tres mil kilos que había recogido de aceitunas, y lo poco que le daban de los mil litros que esperaba sacar de aceite; seguimos hablando del tiempo que hacía que no llovía. al sacar el tema de los coches, empezó a maldecir a gritos a los ecologistas por hablar mal de los

coches.

Los coches están toda la vida de Dios y siempre ha llovido- me dijo- ¿ sabes de quién es la culpa, maldita sea ,de qué no llueva?

al no contestar, por no saber que decirle para que no entrará en colisión con sus ideas. me contestó con las más variadas teorías. Me parecía algo chiflado, pero conforme me hablaba, algo de razón no podía dejar de otorgarle.

La culpa es de esos malditos seguros agrarios. Cuando va a llover, los seguros agrarios mandan avionetas que lanzan yoduro de cobre a las nubes para que no llueva y no pagar las perdidas a los agricultores.

En cierto modo, fuera cierto o no lo que decía, si había un planteamiento racional dentro sistema que nos envolvía en la lógica de sistema: el beneficio. Cualquier barbaridad que se hiciera, contra personas, contra la naturaleza, daría absolutamente igual, y se justificaría si el fin que se lograba con este proceder era el siguiente:

-el beneficio.

sin embargo, al hombre que observaba, que había ocupado los terrenos junto a la charca que después compró el ayuntamiento, parecía ajeno a su propio beneficio. En la escuela taller donde estaba como alumno, varias veces hablamos de él. Incluso hoy, después de lo que sé de él, prefiero no hacerme un juicio hasta conocer las causas más a fondo.

su voz, que no escuchaba donde me encontraba, me la imaginaba como el susurro de las hierbas: sigilosas y vigilante. Su forma, quieta, se reflejaba calmada sobre el último charco azulado soportando una enorme tensión espiritual en aquel incesante movimiento de vehículos y personas que transitaban sobre su cabeza y a su alrededor en el dichoso puente de San José. Famosos por los suicidas con final feliz que acudían a tirarse de él. La mayoría sobrevivían como tetrapléjicos debido a su poca altura. Pero conseguían con sus huesos rotos su objetivo: llamar la atención. aquel extraño personaje, no se movía bajo el puente. Adivinaba por su silueta de quien se trataba. yo estaba en el viejo molino de arroz derruido. En el cual, de vez en cuando, cuando el viento soplaba, o algún turista atrevido se hacía una foto y se apoyaba entre las ruinas, caía alguna piedra hacia los profundos silos, tardando en caer hasta cuatro segundos. Bajo del molino, tenía él su huerta. Al observarlo de lejos me preguntaba -¿ por qué? -Y al preguntarme esto; era inevitable la siguiente cuestión- ¿ cómo? ; De que forma llegó a este estado de abandono y miseria esta persona del que la gente desconfiaba y temía, a la vez ,que decían que era trabajador e inteligente. Lo conocían en aquel lugar con el apodo de Pitufo. se contaba que estaba como una cabra. Pitufo, su apodo parecía una broma para alguien con fama de peligroso, al que había detenido varias veces la policía, tan solo porque inspiraba ese extraño miedo cuando hablaba. La primera vez que hablé con él, estaba como hoy, dentro de la charca, caminaba por el fondo seco y pedregoso con un machete en una mano y una bolsa en la otra. De vez en cuando, se paraba para cortar algún ricino. Luego, como de costumbre, esto ya lo había observado en otras ocasiones, se sentaba sobre una roca lisa junto al último charco.

cuando me acerqué, vi como sacaba una sardina de la bolsa, levantaba el machete para cortarle la cabeza a la sardina .Al verme hizo una mueca amable con los labios. Sentí que me estaba esperando, pero al verle levantar el gran machete, cuya hoja bañada por el sol y con trozos de la carne de la sardina en el filo me asustó. Me di media vuelta, pesando que estaba loco cuando sus palabras; tranquilas, amables, emitidas con una voz suave, me detuvieron con una pregunta intrigante.

¿ has aceptado ya el absurdo?

al girarme bajo el machete y cortó la cabeza de una sardina. Cogió al animal y como si hiciera una parodia de lo que había echo, intentó con una sonrisa pegar la cabeza al cuerpo del animal con las

manos.

¿ Te estarás preguntando que hago, verdad, Jacobo watson?

¿ cómo demonios sabes mi nombre?- le pregunté asustado, como si me encontraré ante un ser sobrenatural, o el demonio de vall d'uíxó que decían que era.

Sacó un papel que enseguida reconocí. Era mi curriculum. Se me había caído al merodear por allí. Al parecer, también él me observaba como yo a él.

licenciado en medio ambientales por la universidad de Bogota, reside el señor watson desde hace seis años en españa. Empleado en un ciber de madrid, que cerró, dos meses de jardinero en valencia por una ett para la feria de fallas, empleado de la basura con fobesa en burriana dos años, limpia playas en moncofar en verano, recoge vasos en marina d'or, limpia habitaciones en oropesa, y en la actualidad residente el señor jacobo watson en vall d'uíxo, donde fue contratado por el ayuntamiento a través de programa de escuelas taller de agricultura ecológica. ¿ qué estás haciendo con tu vida, Jacobo?

en su pregunta había mucha ironía. sentí ganas de matarlo al ver como sonreía. intuía que a través de mi curriculum había adivinado lo frustrante de mi vida y se reía de mis miserias. Él ,era enfrentarme a una realidad a través de un espejo que deformaba mi imagen. Y ese espejo era esa charca. dentro del agua. Me hizo un gesto de que me sentara a su lado. Iba a pegarle, pero acepté. Vi trozos de sardinas flotando. No comprendía nada.

Su voz empezó a envolverme. Noté que no me odiaba, ni quería burlarse. Me iba haciendo que dirigiera la mirada hacia cosas a las que no había prestado ninguna atención. Conocía ese lugar tan bien como él. Paseaba todos los días por allí, a veces, me sentaba a ver si quedaban pájaros. La escuela taller donde hacía el curso de agricultura ecológica, estaba sobre su bancal en la zona de los molinos. Habíamos fumigado ese lugar a rabiarse con glifosato para que nada creciera más que el cáncer. Incluso poníamos trampas a los pájaros para cazarlos, porque escampaban semillas de avenas silvestre y además consumían agua donde íbamos a plantar césped natural en una zona donde hay escasez de agua , excepto las fecales, que se escampan cuando llueve. con los conejos hacíamos lo mismo, ya que eran una verdadera plaga martirizadora. proliferaban porque no había águilas, ni serpientes que los cazaran. pero estábamos nosotros. los metíamos en jaulas dentro de una cueva y repartíamos entre los alumnos los viernes mediante un sorteo. El monitor de agricultura ecológica nos enseñaba como neutralizarlos de un golpe seco en la nuca y limpiarlos con un cortaplumas.

Listo para paella o al ajillo- comentaba al terminar la faena el monitor limpiando el cortaplumas con arena dentro de la cueva.

Estaba asombrado escuchando a Pitufo , no paraba de echar carnaza a la charca y hablar. pequeñas bocas emergían del agua para luchar por un poco de alimento en los dos metros de agua que quedaban. se agitaba la numerosa vida que allí albergaba con gran frenesí. Pitufo ,parecía disfrutar con lo que hacía y hablar de como era ese lugar antes de que llegáramos nosotros, los de la escuela taller te avalamos, mandados por el ayuntamiento de vall d'uíxo para sellar el cambio en un sarcófago de museo.

¿Sabes como se llaman estos peces?- me preguntó. Como negué con la cabeza me explicó contemplando como si fuera un acuario la charca casi seca.

Son gamusinos. Desde que conozco esta charca humedal, nadie ha asistido con calma a presenciar su maravilloso espectáculo que está a punto de desaparecer para siempre. Jacobo, tú serás el último en ver cangrejos autóctonos en vall d'uíxo. Están en esta roca sobre la que estamos . mantiene el agua como un tapón. Si está roca se mueve tan solo un centímetro, todo morirá en 24 horas. Esta charca, y su fauna , metida en pleno centro del pueblo, es más desconocida que muchos lugares remotos del amazonas, pese a que todos los días pasan por arriba, por su lado,

cientos de personas ajetreteados en sus hábitos de consumo . Lleva años aquí , generándose un gran eco sistema que llega a su final.

¿ qué ha pasado con el agua? le pregunté.

me miró con una extraña expresión.

veras- hizo un gesto concentrado con las cejas, silenció, señalando con su dedo fijamente a un grupo de gamusinos . estos aleteando picotearon las tripas de una sardina que resbaló de sus dedos . Las arrastraron al fondo de la charca. prosiguió- después de las lluvias de hace medio año, que fueron abundantes, empezó a secarse. No era normal que se secará después de llover mucho, ya que esta charca ha aguantado hasta veranos muy secos. También se dio la casualidad de que vino la confederación hidrográfica del jucar a hacer unos trabajos, desde entonces... el agua desapareció. no se sabe nada. Nadie ha hecho un informe. Los ecologistas de vall d'úixo no tienen mucho interés. demasiado trabajo, demasiados problemas si tienen que enfrentarse a las autoridades. no descartaría que la responsable fuera la confederación hidrográfica. Son mala gente eso tipos. El ayuntamiento para variar, no habrá preguntado que ha pasado. Tampoco quiere problemas con otros departamentos. Sé que no saben nada de este lugar, ni lo que ocurre. Tampoco les importa mucho. El caso es que he traído aquí a la forestal municipal para que viera los cangrejos. Es la única que me ha escuchado. Desconocía que aquí hubiera un eco sistema tan potente. No tengo ninguna esperanza en que se llegue a saber nada. ¿ quién va a sacar algo de aquí? nadie. Por saber la verdad; ¿ van a arriesgar a ponerse en entredicho las autoridades, y en evidencia ante los electores que las políticas medio ambientales son inexistencia? esa es la verdad, y los ecologistas hacen política e imparten moral que no practican. es todo una mera pincelada sobre una batalla que es para generaciones futuras. si esto ha pasado delante de sus narices, donde nuestra bella alcaldesa planta árboles con los niños el día del árbol, que luego se le mueren, ¿qué no pasará en otras zonas?

Yo, he tenido ocasión durante dos años de observar este lugar, tanto sus tranquilas aguas en las que me he bañado, como la orgía frenética que significa alimentarse. Nada es comparable a este espectáculo. supera las orgías que se llevan a cabo en los aseos del centro comercial de la salera entre caballeros y lesbianas. Luego, clavando Pitufos fijos sus ojos pardos en mí, me preguntó:

¿ has ido alguna vez a mariconar a los aseos del corte inglés Jacobo?

no- le contesté cerrando el puño lleno de rabia por la pregunta que en mi país Colombia le hubiera valido la muerte. Pero parecía darle igual a Pitufos, con tal de molestar a quien tuviera a su lado. Eso es lo que le hacía tan temible y aborrecible.

con un gesto negativo de incredulidad, haciendo como que no me creía, cosa que me pareció desagradable, prosiguió mientras varios cangrejos como zombis venían con sus pinzas delante de ellos extendidas hacia nosotros. Parecían conocerle. Pitufos les tiró los últimos trozos de sardinas. Entonces, varios de ellos empezaron a engancharlos mientras bajaban al fondo. Las colas las doblaban para propulsarse a gran velocidad, y lo hacían atrás desapareciendo bajo las rocas entre una cortina de polvo del fondo con los trozos de la presa. Pitufos tenía razón, era una verdadera orgía, estaba lleno de vida ese charco. Pese a lo pequeño del lugar, daba la impresión de ser algo inmenso.

Mira Jacobo , esa garganta de la balsa cubierta por hierbas marchitas, donde se marca el nivel del agua, llegó a cerca de dos metros. Allí, he visto como una serpiente bastarda de casi dos metros, sacó la cabeza y agarró a una rata que nadaba. Era muy frecuente ver grandes ratas y serpientes por aquí. Incluso patos han parado. También criaban fochas que permanecían durante meses con sus crías. Ahora hay de nuevo dos. Aunque esta vez, con todo tan seco, no creo que estén mucho tiempo. Las aves llenaban este lugar, ahora solo quedan estorninos. Pero hace tan solo un año,

había más de más un docena de variedades de pájaros. En otra ocasión, observé como un cernícalo cayó sobre tierra capturando a un jilguero sediento. El pobre pajarillo empezó a chillar desesperado. La charca se paralizó. El resto de pajarillos salieron volando. EL desdichado jilguero se retorció entre la garras del cernícalo, que apretaba con sus uñas mientras lo elevaba. Durante el vuelo, el jilguero seguía vivo, chillando desesperadamente por vivir. Era horroroso ver y escuchar aquello. No tardó en aterrizar el cernícalo con su presa viva. Lo hizo sobre mi huerto, entre las hierbas. Allí empezó a devorarlo. Los gritos del pajarillo silenciaron. EL resto de pájaros bajo de nuevo a ese mismo lugar unos diez minutos después. la tarde se convirtió en un melancólico ocaso. Era un jilguero el que había sucumbido, y con él, su alegre música y vitalidad. Ahora asistimos a un nuevo comienzo, el de la extinción . El cangrejo que se extingue representa el salto hacia atrás para ir hacia adelante.

Este es el fin de este lugar, no llega como un apocalipsis, sino una revelación: el odio a la mentira. La mentira, la simulación de nuestro actos, el fingir como son las cosas es lo que nos ha conducido hasta aquí. es decir, el salto hacia atrás. hay un nuevo comienzo, si somos lo bastante valientes para acabar con la mentira el arte de fingir, y la historia. Seamos honestos, y llevemos hasta el final nuestro actos, por muy absurdos que sean.

Pitufo me hizo una señal para que me levantara. Salimos a la orilla . saludamos a unas personas que pasaban por nuestro lado. Cogió su vieja carretilla llena de hierbas y desapareció como un fantasma.

Angelillo de Uixó.

La sonrisa de facebook

A partir de este momento, sé que mis escritos y vídeos van a tener más valor y menos seguidores. Estoy frente a mi ordenador, con el blog algarabía y distopía abiertos. La música de radiohead sonando. La ciclogénesis explosiva acaba de empezar. A veces, la confundo con los golpes de los perros que tropiezan con los trastos corriendo por la casa, con los golpes del viento que pasa por puertas y ventanas de esta ruina de casa y arrastra bolsas o cubos vacíos por el pasillo hasta estrellarse con algún perro que sale disparado rompiendo algo. Los golpes de los perros y el viento suenan extraños dentro de mi cabeza, y mucho más, si los meto en facebook. Entonces, me llaman extraño. me analizan como si me ocurriera algo o se me hubieran cruzados los cables de los axones. La navegación la tengo bloqueada en estos momentos. No puedo acceder a mi cuenta face, desde que facebook me haya vuelto a expulsar tras una larga persecución que ha durado una semana. Tres perfiles de facebook abiertos, los tres bloqueados en siete días. La última vejación y humillación de facebook, ha ocurrido hace un instante, al abrir mi nueva y última cuenta. Angelillo de Uixo facebook. Una vez aceptada la contraseña, aparecía el siguiente mensaje:

Sube una foto tuya en la que se vea tu cara con claridad. Nosotros la analizaremos y posteriormente la eliminaremos de nuestros servidores.

qué piensa facebook ¿ qué soy un monstruo?

Ayer mismo estuve navegando a través de esta cuenta a la que me refiero. Ni un me gusta entre mis publicaciones, parecía un infeliz entre tanta gente feliz y con vidas super interesantes. Lo que me incitó a formular la siguiente pregunta al ver a un conocido mío, Luisito, parado de larga duración, junto un coche de lujo en la calle marginal donde vive. Fingía que era suyo, y hubiera dado el pego a los que no lo conocen. tenía cuatro comentarios agradables, del tipo: vaya cochazo deportivo Luisito. o, te ha tocado la lotería. El que destacaba entre todos, y tenía más me gusta y carga positiva era el de una chavala con un perfil muy atractivo. rubia de 20 años tipo película norteamericana, con una gorra de ferrary y un escote generoso, tomando un cubalitra con una pajita.

esto es lo que escribió Vanesa alegría

¿ a ver cuando me montas ? y damos una vuelta inolvidable.

Tenía doce me gustas, y un comentario con un icono de un perro babeando con la lengua fuera.

Yo contesté- ¿ Por qué no cambiamos los me gusta y no me gusta, por verdadero o falso?

Dio la casualidad , que mientras iban flotando los post como un flahs de vidas de otros usuarios, apareció la imagen del coche donde posó tan falsamente hacia cuatro horas mi amigo. Ahora habían variado los personajes. Me parecía todo más real. Era una foto instantánea, con cuatro segundos de vida. salían unas fotos del coche por fuera, y otras por dentro con la hermana de Luisito dentro del coche. Casualmente también es amiga mía en las redes sociales. Estaba en una posición poco decorosa tirada sobre el propietario del coche en el asiento de atrás . La compartí en el muro de mi amigo, con comentario que se podría llamar positivo:

me gusta.

Y de paso, como los amigos de mis amigos son mis amigos y todos somos amigos, le pedí amistad a vanesa alegría manándole un vídeo musical de la serie del coche fantástico, y presentándome de

formal personal a través de un mensaje:

-Tenemos muchas cosas en común.

Luz positiva, la feminista de mi entorno virtual con la que más me gusta interactuar comentaba: el optimismo y alegría es el mejor remedio contra la enfermedad.

A lo que le respondí con un flechazo de lo que quedaba en mi del patriarcado que se ganó por parte de luz positiva el que sería el último me gusta de mi vida:

¿Cómo? ojalá todo el mundo estuviera enfermo. Moraleja:-solo quedarían en el mundo gente optimista y alegre.

Ver las fotos que salpicaban mi muro y leer los comentarios positivos me producían alegría irónica y desesperación, al igual que los comentarios de los coros de aduladores de cualquiera. Pero, si como este mundo de individuos que forjaban su mundo virtual lleno de mentiras como el real, no fuera suficiente prueba de ingenio humano, están las organizaciones también en facebook. Los pro derecho animales, pro derechos humanos, asociaciones de discapacitados, policía local, el ayuntamiento de vall d'úixo, este último el que más frecuentaba, casi a diario con regocijo, sobre todo cuando salía el concejal de servicios sociales, Antonio LLorente. Allí la palabra verdadero era indemostrable y como era indemostrable, era verdadero. Yo aprovechaba el espacio que deja el ayuntamiento en su facebook, para enlazar vídeos sobre gente de vall d'úixo que no pasa el mes, que trabaja y no cobra. caso reales en ocasiones hasta filmados con sus protagonistas que viven en la calle. Quizás ahora que no pueda ver facebook ni opinar, porque no se me permite el acceso, pueda escribir con mayor claridad sobre esta época tan baja, tan estéril y aniquiladora que nos hunde! Tan abajo! que hasta las sonrisas que asoman, parecen una estupidez. De esto, de bajura y sonrisas, saben mucho los que navegan por facebook y aceptan sus condiciones. Dentro de sus cuerpos felices, plenos, bellos, hiper sensuales, optimistas, tolerantes y liberales, se encuentra el monstruo de la seriedad, de la derrota, la desmotivación, la autocensura, la insatisfacción....y amenaza con llevarlos al fondo de un muro que termina con un letrero: callejón sin salida. Facebook, ese ojo sonriente de la gestapo, un campo de concentración individual vacío que llenan sus prisioneros contando como les gustaría vivir. Aunque la realidad que se adivina es están solos sin nada que hacer, encerrados ante un teclado, mandando fotos y escribiendo sobre comidas falsas, informando sobre gente que les rodea pero que no existen. Mandando abrazos falsos. Todos los muros por los que intenta huir el usuario inteligente de facebook, acaban con una gran sonrisa que lo devuelve a su muro. facebook genera adicciones y dependencias que anulan su voluntad. La voluntad colectiva ha sido extirpada de la comunidad de facebook por métodos radicales de control personalizado. Nunca el optimismo, la búsqueda de la felicidad, los cuerpos bellos, han sido tan castrantes.

La pregunta clave que deberíamos preguntarnos es ¿ que es facebook?

Podríamos, aquellos que hemos entrado a experimentar, a echar un vistazo con precaución, resumir así que es el monstruo de facebook:

Hostilidad hacia la vida por parte de una mala conciencia liberal.

Si pudiera volver a entrar, y esto bien lo sabe facebook, subiría a los muros de los demás como un pastor, y con la grandeza de mi ascenso gracias a tener razón sobre el resto de opinadores; diría:

- os observo desde arriba, pero sé, que la última palabra será la vuestra, una gran estupidez y mentira, es imposible haceros reflexionar desde aquí, y me temo que mañana será aun más difícil.

Está empezando a llover, la ciclogénesis explosiva a hecho que la luz se haya ido, me quedan diez

minutos de batería. Las gotas resbalan por la ventana muy rápidas por el viento. El pueblo, y todo, ha desaparecido envuelto en la oscuridad. Las maquinas se han apagado junto todas las bombillas.

Mi muro de facebook se ha abierto de repente. Están saltando todos mis amigos, incluso mi hermano , de sus muros de facebook con los brazos abiertos a la nada. No paro de poner me gusta en cada muro que utilizan para tirarse.

Oigo golpes en el techo. ¿ serán ellos que vienen a mí?

Angelillo de Uixó.

El laberinto de las cabezas de Serrín

Poema para Chelo.

Quizás...

algún día,

puedan vernos como algo diferente,

a cabezas de serrín dentro de un laberinto,

con el tiempo...

quizás...

somos nosotros,

lo que queda con el tiempo.

aquí metidos.

cuerpos consumidos y agotados,

que un día brillaron brevemente,

como un fósforo cuando se enciende tiernamente.

su luz, dura muy poco.

como una chispa,

fue suficiente,

para contemplar el oscuro encantamiento de callejones,

donde nos juntamos.

Luego...vino oscuridad,

que rompió un quejido húmedo

como un árbol que rompe un hacha.

Nuestros parpados pesados,

caen constantemente.

cuando nos preguntan.

No respondemos a nada con sentido.

Nuestras bocas disecadas.

se alimentan del santo Grial de las ayudas publicas.

Nuestras vidas,

el tiempo nos lo demuestra,

es un bucle de miserias y torpezas.

Al otro lado, el otro reino.
Tan cerca,
que camina paralelo a nosotros.
Tan cerca,
como estrellas que se pudieran tocar.
Ellas brillan sobre nosotros.

Nuestro no es el destino,
en este reino sin sentido.
Si alguien lo quisiera conquistar.
solo tendría que entrar al laberinto.
Por qué nuestra voluntad,
descansa ya clavada en la piqueta de otros corazones.
Por qué nuestra abstinencia vital,
fue proclamada ya en otras voces,
que se alza críticas contra nosotros,
olvidados en el laberinto,
jugando con nuestra imagen a los dados.

Ahora, vednos, calaveras encajonadas.
seres de serrín;
caminando fijos y errantes en el mismo espacio.
Sabiedo de antemano...nuestro fracaso.
angelillo de Uixó.

Día de Poniente, de Angelillo de Uixo.

Fue...

por qué siempre nos enseñaron una mentira.
-como cuando se recuerda la niñez-
al contemplar el horizonte y sentir ,
el vendaval de aire cálido o abrasador en el invierno:
? que siempre es verano en el mediterráneo-

Hundido,

entre el mar y el campo,
está el cielo de poniente,
mostrando su furia y su dolor,
que atraviesa el corazón.

Veo tu puñal y tus mentiras,
por donde pasa tu civilización.

Quizás....

por qué nació un julio de poniente,
cargue con este pesar de tus castigados rojos,
que anuncian albas con el calor del llanto.

Los caminos iluminados por hogueras,
las milenarias caravanas de miseria,
que emigran a uno y otro lado.

Por mucho que cambie el mundo.

aquí,

siempre estará el poniente.

En esta tierra de luz y de sol,
que cubre con cal a sus muertos,
por los que callan y no lloran.

celebrándolo con maldad en los balcones.

Por que soy del mediterráneo acepto,
el dolor con una careta de alegre vividor,
de soñador... a fuerza de volverme loco.

Angelillo de Uixó.

Símbolo, de Angelillo de Uixó.

Quisiera dedicar al concejal de podemos de vall d'uíxó, Óscar Langa, la siguiente canción de temática urbanística festiva , y al hacerlo, poder explicarla como nace- Lo hace de la comisión sobre corrupción del partido popular de vall d'uíxo. Hoy, se explicará a la ciudadanía en la biblioteca de vall d'uíxó, con posibles amenazas del partido popular de llevar a quien asista a los tribunales por escuchar lo que no se debe, e ir contra: los símbolos.

Yo, quisiera solo cantar, en este trocito de papel, de todos aquellos atropellos, solo a la rotonda del toro que tenemos a la entrada del pueblo. Símbolo de la corrupción, que apenas se ve, nomás por qué si uno va en coche dentro de la rotonda mira demasiado se estampa como ya ha pasado, o si camina y mira fijo la corrupción allí estacada, le atropellan. Por aquí decimos, el toro está en la rotonda bien discreto, se ve pero nadie lo mira, como el ex alcalde de vall d'uíxo, y diputado Óscar Clavell, está en el senado en Madrid, y nadie de aquí lo echa de menos.

Símbolo.

Como una promesa,nos traen su grandeza.

Un símbolo repleto, de fuerza y de sangre,
que es derramada, en una fiesta en la calle.

Por conservar tanto fascismo, el pueblo es una orgía.

se siente humillado, por los inocentes que miran,
que son los que pagan y sufren las fiestas.

Por conservar tanto sentido del orden.
como los dictadores que escriben sus crímenes,
con símbolos de fuerza y sangre.

Como una promesa de su grandeza,
en cada rotonda una mentira.

Y esta corrida nunca se acaba,
mientras el pueblo aplauda los robos,
y pida con blancos pañuelos,
el martirio de todos los pobres.

Angelillo de Uixó.

El torito limpio, baldeando la corrupción.

En los grandes titulares del periódico levante sobre vall d'uxió:

"El nuevo equipo de gobierno cambia hasta de estética"

EL titular no dice nada, el artículo menos. En la foto la nueva genética del equipo de gobierno haciendo una señal.

La Vall d'Uixo moderna, la ciudad educadora. En el tugurio de la biblioteca municipal se anuncia una película sobre las cloacas. En esponsor de la misma se explica el argumento:

fabula donde sus protagonista son ratas reales que desempeñan puestos reales de comisarios, presidente del gobierno, ministros del interior.... Llegan a proliferar tanto que al final salen de las alcantarillas. No hay forma de acabar con ellas, hasta que alguien manda un gato a las cloacas. El gato no vuelve, e investigan que ha pasado. misteriosamente, sin que se sepa quien, ni como, le pasan a un periodista la foto del presidente de España con el gato. Pero nadie puede hacer nada, porque aunque sea una rata, sigue siendo el presidente de todos los españoles.

En la biblioteca.

Una militante letrada prepara la presentación. Los militantes de podemos llegan a las seis al lugar de la representación de las cloacas y conferencia sobre corrupción del pp. ultiman la decoración del salón.

En un huerto ocupado.

con medio proyecto social aprobado por el ayuntamiento, y con el otro medio, agua y medios fundamentales sin llegar.

Entre los rojos ponientes que alhambran los molinos de vall d'uíxó. el agricultor sin agua se afana en recoger las garrafas con las que recoge agua de la fuente publica. Engancha la carretilla, camina con su vergonzante pobreza, tan mal disimulada, que desentona entre las calles repletas de coches y farandules en las terrazas de los bares consumiendo lo que no tienen. El carretillo con sus giros de rueda chirriantes de milenarias tristezas se desenvuelve entre las aceras, llega a la biblioteca.

La aparca en el reservado para bicicletas, con alguna queja de algún estudiante que le aviene al agricultor sin agua sin comprender de su situación. El estudiante de catorce años le viene decir que el carretillo no es bicicleta.

estudiante machaca.

aquí no puedes aparcar eso.

Agricultor sin agua a estudiante machaca.

¿ Por qué no? el carretillo es como una bicicleta. es mi medio de carga.

estudiante machaca.

yo estudié que la carretilla es transporte de diferente categoría. de a pedales es distinto de a pie, es cosa estudiada.

agricultor sin agua, atando la carretilla, obstinado y resuelto a hacerlo, aun siendo contra la ley.

entonces para ti ¿una ballena no es mamífero?

la conversación no da de más y la carretilla se aparca. pasa el agricultor sin agua por el lado del

estudiante machaca. doblando la puerta accede junto otros estudiantes que transitan por la biblioteca. En la primera puerta, salón de actos, casi a punto de empezar la función. Nervios entre podemos. rafaelita en la puerta reconoce a una pareja de estudiantes de los viejos barracones.

rafaelita.

¿ No queréis pasar a informaros?

el mozo le pregunta

¿ de qué?

Rafaelita.

de la corrupción del pp. casos como el toro de la rotonda pagados con dinero de la escuela. la de los barracones.

Ambos estudiantes se miran.

se resuelve el conflicto. Ella empuja al novio hacia la sala de estudios. ambos con gran sentido de responsabilidad y del arduo porvenir a los dieciséis años ,suben los peldaños que un día les han de ascender en el mundo laboral.

la estudiante.

Ni media hora podemos perder.

rafaelita los mira con orgullo, y le comenta a Emiliano que sale a la puerta del salón.

es la hija de consuelo. Muy responsable. y él el hijo de Pedro. Hacen una gran pareja.

de calle se llega la ausencia de gente que se hace presente con voces de escándalos de centro de pueblo repleto de tabernas ,y muertos de hambre y de risa que presumen de españolidad colgando sus viejos trapos pre constituciones de los balcones y las insignias toreras en los coches.

Tras la película, para explicar con pruebas los paralelismos entre las cloacas de la película, y la realidad local de vall d'úixó, de conferenciantes, el concejal de podemos vall d'úixó, una senadora de podemos, y una de las jefas y fundadora de la agencia contra corrupción valenciana.

La controversia se desata en el ruedo de preguntas, después de escuchar los esperpénticos casos de corrupción del antiguo amo de vall d'úixo, exiliado hoy de diputado en Madrid, entre la senadora y el agricultor sin agua. Este levanta su mano, para cuando la senadora ,de un partido del pueblo y para el pueblo, habló de una corrupción política, y alejó al numen español de esa corrupción. Las risas de la calle se cuelan como himnos del fay, cantante con voz detergente que emitía pompas de jabón en canciones que hablaban de corrupción, toros, días de visita.

Agricultor sin agua.

El pueblo no puedo estar en la sombra de la corrupción. Hay que enfocarlo y juzgarlo con sus dirigentes para enmendarlo.

La fiscal de la unidad anti corrupción le responde.

La agencia contra la corrupción, es la solución. es como un antídoto contra este mal que nos enferma.

concejal de podemos.

la colaboración ciudadana es fundamental. el pueblo es nuestro jefe, y debe exigirnos que hagamos bien nuestro trabajo, como haces tu con frecuencia .

agricultor sin agua.

el pueblo solo quiere toros, y vino. si le dais eso, para ellos habréis hecho el trabajo perfecto. Y la

agencia contra la corrupción !acabará como la iglesia! que empezó bien cuando era perseguida, y los cristianos verdaderos comunistas, pero con el tiempo, la institución ha acabado siendo la sede del anti cristo.

!se impone la revolución y la dictadura del proletariado!

la fiscal, la senadora, el concejal.

Nos negamos a aceptar ese derrotismo. La revolución es pesimismo. las cosas están empezando a funcionar, ya hay varios detenidos por corrupción.

agricultor sin agua.

e indultados.

Fiscal, senadora, concejal... terminan con un discurso de los tiempos felices, las cosas cambiaran poco a poco desde dentro. Hay mucha gente con ganas de luchar con moderación y modernismo.

conclusión impuesta.

Las batallas hoy son lentas, pero el mundo cambia a pasos gigantescos. no pidamos que cambie el mundo tan rápido como nuestras cosas malas.

La reunión termina, todos salen tan serios como entraron. en la calle los borrachos mean en las esquinas. Los corruptos bailan en los grand salones.

El agricultor sin agua empuja su carretilla entre las calles, entre pitidos y bromas de los coches, hace la rotonda del toro, símbolo de la corrupción y la indecencia. Allí le dedica unos versos.

torito limpio.

El toro se quedo en la rotonda quieto.

¿ quién lo pagó? nadie lo sabia.

!Madre como estaba el toro!

Allí plantado. No había quien lo moviera.

Los niños que estudiaban en los barracones temblando de frío.

se asomaban a ver el toro de la rotonda.

!Madre como estaba el toro!

Allí plantado. No había quien lo moviera.

!que orgullo! de la madrugada a la noche,

Allí plantado. No había quien lo moviera.

La guardia civil allí hacia guardia y controles.

No había quien los moviera.

en los peldaños de la iglesia,

sobre bolsas de basuras en los asientos.

se conformaban con el aire los hambrientos.

en aquel burladero ,

contemplaban con el filo de sus ojos, el toro.

que no había nadie que de allí los moviera.

Y los muertos en la calles de miseria,

cogidos por los tesoreros.
Allí los estaba enterrando,
en cualquier esquina.
!que no había quien los quisiera!
!Madre como estaba el toro!
Angelillo de Uixó.

Lluvia de Carbón, adagio por Vall d'úixo.

LUNES, 18 DE DICIEMBRE DE 2017

Lluvia de Carbón, adagio por Vall d'úixo.

I

Primera hora de la mañana,
como un enfermo apoyado en la ventana.
viviendo el incendio desde mi cuarto.
Golpes desde el cielo de helicópteros.
!Por Dios, otra madrugada de incendios!
se arranca la voz.
De la noche queda la hoguera.
clavándose como estrellas sobres la casas.
Rastros de gallos en el suelo abrasados entre las cañas.
anunciando el sonido del fuego y de coches,
que parten como quillas al trabajo.
Y no hay quien lo sienta
Y no hay quien lo sienta
Y no hay quien lo sienta.
Por qué les llaman las sirenas.
Y los que se quedan atrás,
esperan como náufragos,
junto la humo a que vuelvan,
con una pañuelo en la boca
por qué ya se les cayó el techo,
y el corazón está tan negro,
como una noche sin hogueras.
reciben las flores,
una lluvia de carbones.

II.

Al día siguiente,

La noticia clásica tras del incendio.

Un baile con disfraces de políticos de bomberos.

de políticos poetas que declaran con una careta:

nos avergüenza de que estas cosas ocurran por un desalmado.

a los que han ayudado a apagar las llamas:

Os queremos, os queremos, os queremos.

Fotos y más fotos de ternura entre los carbones.

Los responsables del almacén que puso combustible al fuego,

tirando cajas y más cajas al barranco vienes a declarar:

si estas cajas hubieran estado dentro del almacén

y llegan a incendiarse,

hubiera habido muertos.

Gracias a Dios que las tiramos al barranco.

La policía concluye.

únicamente hay un culpable.

Alguien fuera del sistema al que hay que detener.

Políticos, empresarios, funcionarios, se aplauden

bailando bajo la lluvia de carbones.

Angelillo de Uixo.

Fuerza ocupante, proyecto huertos vall d'uíxo.

Ayúdate a ti mismo con autoridad.

Angelillo de Uixo, agricultor ocupador.

Las personas debemos ocupar el lugar de la política, entregada a la utopía del emprendedor, a favorecer los intereses de las grandes multinacionales de la alimentación y las nuevas tecnologías, así como favorecer un férreo control de la miseria arrastrándola a la marginalidad.

Pero hay soluciones. no hay que resignarse ni condenarse en el pesimismo. El santo Grial del empleo y el bienestar se puede alcanzar para aquellos que crean en el "sálvese usted mismo", que tengan confianza ciega en su personalidad, sean optimistas en la adversidad, y estén dotados de una fe en que todo les saldrá bien, para que se cumpla la profecía de "sálvese usted mismo y por si mismo"

Las autoridades, que tienen como obligación fomentar la participación ciudadana, impulsar la economía local, la democracia, luchar contra la desigualdad, la pobreza, el desempleo, la contaminación medio ambiental; ofrecen todo tipo de servicios de auto ayuda al ciudadano.

así la agencia de desarrollo local, el servef, los ayuntamientos, las diputaciones, ofrecen ayuda para encontrar trabajo, y de paso... a uno mismo.

curso como: encuentra trabajo en dos clicks, el éxito con una sonrisa, redacta un curriculum fabuloso, supera a todos trabajando más que nadie.

Estos cursos y prácticas impulsadas desde la política y la economía, han creado tal conciencia que se ha hecho real. Esta nueva conciencia con la que carga la clase política tanto progresista como conservadora, me crea el problema en mi tarea de exponer a las autoridades una situación que llevo reivindicando dos años, cada vez con más dificultad y precariedad. El hecho de que ocupé unas tierras en vall d'uíxo para poder comer, de las que casi me las desocupan si me descuido. Comer de ellas, que era el objetivo. he comido poco, hay que decirlo. Ser agricultor no es fácil, la sequía, los robos, la contaminación con pesticidas, los actos de bandidaje, el problema de la titularidad de los terrenos, la falta de inversión e interés en estas iniciativas por parte de una sociedad y autoridades políticas centrada en los deseos del individuo alcanzados por si mismo con una actitud positiva. Entonces para poder explicarlo sin incurrir en la negatividad, o ser portador de una mala conciencia, tendré que introducirme en el inconsciente de las autoridades y la sociedad para reivindicar que la huerta y el medio rural, lejos de ser una rémora para la economía, y el destino de una vida maldita y desgraciada, ha sido la base de la economía, y que se puede trabajar en el campo y ser tan feliz como una persona que trabaja en una cadena de montajes o un supermercado. Sé que en tiempos de crisis, con miles de personas en paro, habiendo hambre en vall d'uíxo, un cambio climático que está destrozando nuestro patrimonio vegetal, los expertos en economía y en mercadotecnia, que dan cursos de sálvate por ti mismo, y tu puedes, anuncian que lo mejor es cantar para ser dueños de nuestra emociones. Por eso, de forma subliminal para que nadie se moleste, para los que están preocupados por lo que comen, o porque no comen por no tener que comer, propongo a las autoridades retomar las negociaciones sobre las tierras que ocupó para formalizar un proyecto que no atente a la conciencia de nadie y sea positivo para todos.

Angelillo de Uixó.

Mi gran día trimestral.

En un bosque de chopos sin hojas, cerca de un grupo de masías derruidas, veía a lo lejos a un padre y su hijo vestidos con trajes oscuros de pana enterrando con una pala en un hoyo, algo. me iba acercando lentamente sintiendo una profunda emoción, como si me esperaran. Una música celestial me acompañaba, la esencia pura de la música. no estaba asociada con nada. mis perros caminaban tranquilamente junto mi espíritu como si flotaran sobre una tierra mullida y húmeda llena de charcos. La esencia del mundo, sin adornos, tan sencilla, tan hermosa. Era todo tan soberbio. La luz, ni fuerte ni tenue, como una dulce llama. Un golpe de tecla sonó, de repente , me giré, vi en aquella estepa, el grupo de casas derruidas. Había un niño muerto sobre un talud abrazado al cadáver de un perro. Sentí una profunda compasión. sobre un viejo muro, un cuervo se posó y empezó a graznar. yo, corrí seguido de mis perros, me acerqué al padre y el hijo, cuyos rostros no podía definir, pero estaban erguidos observándome como ángeles serenos. Miré al hoyo, saqué un papel que estaban enterrando. ponía hoy es 21 de diciembre del año 2017. La música celestial dio paso a la más horrible de las canciones que había escuchado. era mi propia voz grabada acompañada por mi guitarra que había programado en mi agenda electrónica para que a las siete veintiuno, emitiera la siguiente canción:

" Hoy es para mi un día especial,
tengo que ir a fichar al inem,
me pasaré después por servicios sociales
podré decirles una vez más, que estoy como siempre.
¿ qué me dirán, qué me dirán,
las asistentas sociales cuando me vean llegar?
Preguntarán como me va,
y les yo diré , que no se lo pueden imaginar.
Estoy impaciente por ver que me respondan.
Y al salir iré por ahí en busca de los papeles.
podré acreditar sin que vean llorar que soy podrá,
suplicaré de rodillas que me den alguna ayuda.
será genial ver como ríen, al verme volver todo nervioso.
La ra la la la ra, la la ra la,
recordarás tiempos mejores, y al ver a los amigos ,
un día especial como hoy les huirás para que no te aprieten las tuercas con sus preguntas.
te encerraras en casa y te echaras en la cama esperando que todo se vaya al carajo,
quizás pueda ocurrir , por qué hay elecciones en cataluña.
recuerda, hoy es un día especial tienes que ir a fichar al inme
La ra la la la ra, la la ra la, "
al abrir los ojos caminé hacia la agenda y la paré. sentí eso que llaman los existencialistas y anarquistas, angustia; vomité. Los perros me miraron como peluches sin comprender que me

pasaba. Pero al ver mis lágrimas, me rodearon y me frotaron con el hocico la piernas. como un autómatas desayuné café. Paseé con los perros y los guardé como se guarda una camisa en el armario en el corral. Y fui lentamente bajando al pueblo, dejando a mi espalda junto la puerta a los perros. Me acerqué al triste encuentro con la vergüenza y el miedo en el inem. Fui a una funcionaria tras renovar, allí sentada, esperándome, me dirigí, sacando mi triste cartón amarillo de desempleado. Le pregunté si había sitio para mi en la escuela taller de jardinería. Movié la cabeza soplando unas notas de negación como una acordeón. me colocó un papel en las manos con una dirección. quise darle las gracias y me dijo que no. En la agencia de desarrollo local había pobres y discapacitados. rogaban que porque sus nombres estuvieran en la escuela taller. Un negro daba gritos de alegría por haber conseguido trabajo. Y muchas voces, decían:

y yo, que pasa conmigo, por favor.

Perecía como si estuvieran en una estación abandonados, y el tren que podía sacarlos de allí se acabará de ir. Las funcionarias no hacían ningún gesto. solo con la cabeza negaban o afirmaban, y emitían listas de nombres personales seguidas de la tarea :

Pedro Heredia Giménez. auxiliar de limpieza.

Miguel Ángel Gómez, auxiliar de jardinería.

voces de madres con sus engendros suplicaban:

Y mi hijo, Juan Manuel de la Selva. por favor señora, tiene el 40 % de discapacidad, mire bien, tiene que estar, es idiota profundo. debe haber algún puesto en la escuela taller para él.

Las funcionarias negaban con la cabeza, y salían las madres con sus engendros tristes, abrigándolos del frío..

yo salí de allí. en el camino a casa me encontré con Francisco. estaba en el parque con duquesa, su perra, que levanto la patita al verme. nos dimos las manos. sonrió. todo estaba quieto a nuestro alrededor. el día brillaba indiferente. Los coches pasaban dando una vuelta a la rotonda. vio mi papel en la manos.

¿vienes del paro?

hice una señal de que era así. la perra movió el rabo. se sentó indiferente a nuestra conversación. parecíamos gente tan normal y sencilla hablando, como si formáramos parte de un cuento con el jugaba un niño.

a mi me han bajado 50 euros el sueldo, que se suma a los 60 del año pasado- comentó francisco. quizás nos despidan. van a quitar a un hombre de cada línea de esmalte, ahora somos dos por línea, y quieren que haga la faena uno.

Lo siento-le dije.

nos despedimos y entré al supermercado. miré las estanterías, las luces de navidad. y compré macarrones y tomate. Al volver a casa, los perros estaban apoyados en la puerta, esperándome de nuevo. Los acaricié. los paseé y les di de comer. Luego bajé al campo a trabajar mi huerto. Conforme llegaba al huerto vi hojas de puerros tiradas en el puente de madera. al entrar vi que me había robado los puerros, unas lechugas y las cebollas. miraba quieto el agujeros. el hombre que siempre pasea con dos viejos pastores alemanes, que era el regador hace muchos años de mi huerto al verme me preguntó:

¿qué te pasa?

levanté la cabeza.

me han robado los puerros, lechugas y cebollas- le dije

hijo un gesto de profundo disgusto, movió la cabeza y me dio su consuelo diciendo que lo sentía y

se fue pasando por los arcos del puente de San José.

Angelillo de Uixó. la siguiente historia está basada en hechos reales.

La mala Fe, navidad en Vall d'Uixó.

La compra por parte del Ayuntamiento de Vall d' Uixó de dos molinos medievales, uno derruido, y el otro a punto, así como terrenos aledaños donde se está haciendo una inversión de ajardinamiento como limpieza por parte de una escuelas taller. No están dando los logros en materia de conservación esperados. el paisaje se encuentra degradado, y en cuanto al patrimonio mencionado, es utilizado por pandillas juveniles como centro de reunión para actividades relacionadas con el alcohol, las drogas y el sexo. Paradójicamente, actividades como la que yo realizo de agricultura ecológica, protección a la fauna, estudio antropológico, no solo no está recibiendo ningún tipo de atención, sino que sufro constantes robos, saqueos, insultos por parte de pandillas, sobre todo cuando les hablo de la castidad. Por parte de la administración, cuando les comento mis planes, sufro de sus impedimentos y absoluta indiferencia, incluso en navidad.

I

Camino al huerto empujando su carretilla por el barranco.

El agricultor calcinado.

La navidad le amarga.

En la explanada de los molinos de Vall d'Uixó.

La fraternidad del hombre con el hombre y la naturaleza,
se ha quebrado.

Tiene la verde copa en el suelo,
y la raíz mirando el cielo,

Los cipreses plantados el día del árbol.

AL entrar en su huerto,
al agricultor calcinado,
se le nubla la vista.

Ajos, cebollas, puerros lechugas...
robados.

En su lugar, hay un agujero en el suelo.

Ay,, Ay, Ay,

Navidad en el huerto.

II.

De vuelta al Ayuntamiento.

Funcionario.

¿ Dígame? ¿ Qué le ha pasado?

Agricultor calcinado.

He visto llegar la mala Fe.

Funcionario.

¿Dónde y con quién?

Agricultor calcinado.

En el huerto de los molinos. Junto los olivos del museo de la Paz.

No puedo decirle cuantos eran, ni a quien buscaban. Seguramente: Nada.

Tan solo escapar del absurdo.

Funcionario.

¿ Daños?

Agricultor calcinado.

Los habituales: árboles, plantas, y un pobre agricultor.

Funcionario.

Es cosa de poco valor.

Agricultor calcinado.

Para mi de mucho.

Funcionario.

Hemos llegado al fin de esta instancia. Firme.

Agricultor calcinado. Saliendo del despacho.

Gracias. Solo quería ser escuchado.

Angelillo de Uixó.

El Sorteo de la unidad y el empleo. Acto I.

Esperpento de Navidad.

Personajes dramáticos.

Alcaldesa soñadora.

Una funcionaria Cartera.

Una funcionaria Bohemia.

formador de formadores

El mala Polonia, nativo de Vall d'Uixó en listas negras.

Laura, estudiante Universitaria del grado de Auxilio social, y empleada de bingo.

Engendro solicitante de empleo en ADL.

Madre de engendro.

El lenteja y pandilla de texas, golfos solicitantes de empleo en ADL.

Policías locales haciendo ronda.

gitanos vendiendo en el mercado.

los niños de San Idelfonso cantando por la radio.

pobre mendigando.

Acto I.

Viernes con aromas a ocio de fines de semana más añadido extra de fiestas fin de año. Día de mercado en Vall d'Uixó previo a la navidad. Cantan por la radio los niños de San Idelfonso los premios del sorteo del gordo navidad. Cantan los gitanos que no han sido agraciados en el sorteo en sus puestos:

Coles, coles de Bruselas, empaquetas por Puigdemont.

Sardinas, jureles, bacalaos, olivas, aceitunas, tan secos como saludo de navidad alemán.

Pasas, higos, almendras, nueces, arropes, dátiles... bueno para recordar otro país.

Ollas, sartenes, cazuelas, lleve el infierno a su cocina española. fría, cueza, ahogue en agua hirviendo la carne , hasta que flote separada del hueso y deje su esencia flotando en un magro puchero. viva España y sus fogones. ollas, sartenes, cazuelas, gloria nacional.

La policía hace ronda en ese ambiente africano con los ojos cerrados. Solo los abren cuando ven algún pobre pidiendo. Con ademán autoritario les invitan a ausentarse de la puerta de algún comercio. cruce de carros . desafíos soberanos por el derecho paso. empujones entre las mujeronas que no se apartan de los pasillos detenidas junto unas faldas colgantes. Un pobre, al que expulsan los agentes recoge carteles que anuncian su sumisión al sistema con frase de:

"robar es peor que pedir"

ahueca el ala enfajando las monedas bajo el cinturón.

Bostezando entre planes de fin de año, aguantan el tedio en la bocacalle que da con el mercado el funcionariado bohemio. Aires coloniales en las oficinas de la Agencia Local de desarrollo de Vall d'Uixó. Por siglas ADL. En los edificios de enfrente, balcones con símbolos fascistas. Ambiente

navideño en el ADL con el sorteo de 56 puestos de trabajo por parte del Ayuntamiento de Vall d'Uixó. Fotografías en la prensa del levante junto titulares sobre el equipo progresista que recoge este hecho

" Ésta izquierda si convence. Sacrifican sus principios por la economía de mercado, sin renunciar a hacer algún gesto por los más necesitados. Vall d'Uixó sortea 56 puesto de trabajo, que dará un respiro durante un par de meses a 56 familias. Y no solo eso, sino que la bellísima alcaldesa de Vall d'Uixó, la alcaldesa más joven y bella de España, ha asegurado que ha soñado que hoy iban a ser premiados con la lotería muchos vecinos de la Vall d'Uixó. con esto, ha hecho un gesto muy positivo para con sus vecinos más desgraciados al asegurar que de ilusiones también se vive. viva España. País de soñadores"

el despacho de funcionaria Cartera, mujer empoderada. su lugar tiene forma de nido donde esconde carpetas, dossiers, en estanterías torcidas dobladas del peso, se aguanta todo por una cuña. Decoración al uso local, presidiendo el despacho, la imagen del Presidente del gobierno en el inem. Bajo los pies del retrato del presidente, una mesa discreta y vieja, sillas de otras épocas. Una telaraña en una esquina hace el contrapunto del descorchado de la pared norte.

El titular del levante asoma entre los papeles de la funcionaria Cartera.

suenan las puertas. una voz reconocible pide audiencia. Cartera le da el beneplácito y entra. Se trata de formador de formadores, que cierra tras él el despacho sigiloso. Detrás de esta puerta, aguardan que se abran las puertas del despacho lateral para saber si van a firmar el contrato los sorteados con dos meses de empleo.

Funcionaria bohemia, con revista de viajes del corte inglés viajes, señala con un clip la página de visite por 200 euros Nueva York. la cierra ante las voces de los desesperados que quieren salir a recibir el año con su contrato. suspira sufriente, y coteja con hastio entre la lista de los de siempre y los de nunca, para asegurarse aunque vaya contra su conciencia lo que hace, que los de nunca tenga empleo en el Ayuntamiento.

pobres personas, suspira rechazándolos compasiva. solo ir a Nueva York le compensa lo que hace.

En el despacho contiguo:

Formador de formadores, atusa perilla y bigote, lanza miradas de lince a funcionaria Cartera, que le ofrece el negocio directamente.

Me das el 2%, y entras como formador en el curso de maquillaje para desempleados de larga duración.

formador de formadores.

¿Y sobre el curso de botones y aparca coches?

Funcionaria Cartera.

El de aparca coches no nos lo han concedido. A lo mejor, de limpia camiones en seis meses. Y para formador del curso de botones, entra el yerno de Rosarita, la del Palacio, que acaba de terminar magisterio, y suspender las oposiciones. No hay nada que hacer, el nuevo equipo del Ayuntamiento es partidario del reparto.

formador de formadores.

¿ Y cuantas horas lectivas son el de maquillaje ?

Cartera, mirando un papel de la carpeta donde se desglosa las funciones de los formadores.

Para tu materia, cinco horas a la semana, a 12 euros hora menos el 2% para mi por el tiempo empleado en la intermediación y el favor.

formador de formadores.

me arrojas un mendrugo Cartera. Sin más horas, no pago el deportivo que he comprado, la pensión a mi ex, y las dos hipotecas.

Cartera.

son malos tiempos para la formación, formador. La administración se está haciendo transparente. No va a volver lo que había. Hoy la corrupción son migas, limosnas, miseria. ¿ Habrás ahorrado de los gloriosos tiempos del PP?

formador de formadores, con los brazos en cruz.

No he podido ahorrar. ¿ quién iba a pensar ahora que los estados desaparecen, que a la gente le iba a dar por valorar lo publico? Además ,me acabo de matricular en la universidad para hacer una nueva carrera.

Cartera. interesada.

¿ otra carrera? Ya eres educador social.

formador.

Me he matriculado por la Uned en criminología para hacerme inspector de policía.

Cartera, con mirada tierna, y desconcertada.

¿ Policía? Bueno, no está mal pensado. me pillas sensible formador. veremos que podemos hacer. Pero será difícil meterte unas horas por aquí o por allá- Propondré al concejal de servicios sociales, a Don Antonio Mandela, que es un panolis de izquierdas , que en el asilo se debe nuevamente formar a las limpiadoras. Después mandaré nota con noticia a la prensa derechista, de que cunde el caos en la limpieza del hogar de sagrados ancianos, por haber contratado el ayuntamiento a agente discapacitada, inmigrante, y personal en riesgos de exclusión social . Ninguno con formación adecuada. De esta forma quedo como persona que sabe ver llegar las cosas, ayudo al derechismo, y hacemos negocios.

formador de formadores. abriendo los brazos

Una vergüenza el tripartito. Menos mal que eres una santa Cartera, salvas a un hombre del naufragio, y de paso un país.

Cartera.

No te me pongas sentimental ni pelota Formador. Que la izquierda nos arruina y nos castiga. Es el deber de todo funcionario ayudar a la casta de la casa. O nos hundimos todos y no queda nadie, más que los pobres reinando. Entonces vendrá la verdadera ruina.

Formador, saliendo del despacho y pasando entre los miserables mandados por servicios sociales.

Una santa, una santa.

Un engendro babeante se queda mirando al formador de formadores . hace un gesto con la mano señalando al plastidecor que lleva en el bolsillo de la americana.

formador de formadores.

¿ te gusta esto verdad?

la madre del engendro, sujetando la mano de su bicho, pide disculpas al formador.

tiene atracción en animalillo por los plastidecor. se los mete en la boca.

formador de formadores.

¿ vienen por el sorteo de empleo?

la madre, sujetando a su engendro que quiere el plastidecor.

Espero que contraten a mi criatura en la escuela taller. Soy madre soltera y tengo dos bocas más que alimentar. su padre ya ve caballero, tan ricamente, vive amancebado con la mejor amiga de mi hija, en un piso tutelado. Rosita, me la quitaron los servicios sociales y es ya una perdida.

Formador de formadores.

Las malas compañías, algún día sale Rosita del piso tutelado y regresa a casa embarazada. Por su asunto aquí, seguro que cogen a su cosa para el empleo. Yo seré su monitor si es así. tenga Fe en esta gente de la adminsitración. que es plata de ley.

formador de formadores sale. Al salir a la calle siente bocanada primaveral al ver a varias niñas ninis en minifalda, coletas recogidas, camisetas que dejan ver sus puberes ombligos adornados con una joya de plástico del chino, pendientes de aros plateados en las orejas. entran a ADL contoneándose y chupando una piruleta.

formador de formadores.

la madre españa se moderniza en sus tribus y sensualidad.

En la calles de atrás. Salón de bingo y apuestas con grandes puertas de vidrio cristal negro.

sonidos de:

No da más. Hagan apuestas.

Gentes de semblantes caducos, viejos, desempleados, adictos al vicio, entran y salen solos, mirando el suelo sonambuloso. En la puerta, fumando un pitillo, Laura. Mirada de ternera. expulsa el vaho del tabaco mentolado quieta en el descansillo de la entrada del bingo. El derrotado de todos los fregados, mala Polonia, crispado pasa por su lado. Laura llama su atención.

Mala Polonia ¿ dónde vas con esos aires de ofuscado?

Mala Polonia

A protestar por todas partes. Menos en facebook, que me lo han censurado.

Laura, con mirada de ternera, se pone estupenda.

Mala Polonia, cambia dde rasgos, con esa actitud no va a sacar nada.

Mala Polonia, recapacita.

Tienes razón. Era broma lo que te decía. Voy al ADL a presentar un proyecto, ya que no me han seleccionado para el sorteo de la escuela taller de jardinería. ! que se va a hacer ! no debo estar en la lista oficial de pobres. vere si puedo formalizar otro asunto. Por una u otra parte me he de salvar como trabajador. Pensado por pensar en la ley, ya que tienen obligación de favorecer el empleo, la democracia, y la participación ciudadana, quiero hablarles de hacer una cooperativa agrícola. Lucha contra el cambio climático , empleo sostenible, atracción de turistas. ...¿ A qué suena bien Laura?

Laura.

Pues igual has dado la campanada, suena razonable. Pareces otro. Un optimista bohemio.

Me enseñas tu proyecto, yo estudio auxilio social en la universidad de Valencia. te puedo ayudar en el redactado. ¿ O no has hecho el proyecto y es todo boquilla protesta pro activa?

Mala Polonia.

no me ofendas Laurita, con esa mala fe de universitaria que trabaja. Esos aires de mujer independiente y trabajadora sobran ante Mala Polonia. Guardalos para los parroquianos de este antro, que necesitan mano dura de Caudillo, ley de vagos y maleantes Laurita.

saca un legajo Mala Polonia doblado y se lo entrega.

! A ver que te parece universi -ta-ria!

Laura lo lee con atención. A las primeras lineas levanta la cabeza con gesto de disgusto.

Esto esta muy mal redactado. Esta muy mal hecho el proyecto. No tiene sentido Mala Polonia. Esperaba más de ti.

Mala Polonia, quitándole el papel de las manos. déjame leerlo Laura. Dispuesto a leer en voz alta. cuando va a empezar ,le dejan con la palabra en la boca varios calaveras aullando. El lenteja , el pastilla, el heredia, Tarzan el mudo, el nene, chiquilitín de texas rodean a Laura y Mala Polonia.

Mala Polonia a la chusma de texas.

Caballeros, caballeros, estamos platicando la señorita universitaria y yo.

el bizco Lenteja excitado se expica.

Nos han cogido de ADL para la escuela taller. Están sorteando los empleos. y no ha tocado la lotería del empleo. Un año de jardineros sin hacer nada. Setecientos del ala al mes, y a fumar canutos en clase. viva España. Entran con jaleo la alegre comitiva de vagos al bingo.

Mala Polonia lee.

"En Vall d´Uixó.

Rosa de la Unidad de España

con la espina de la desigualdad de sus gentes clavada al tronco.

Tiene graciosa agencia de desarrollo local.

con sus funcionarios que recompensan

a quienes les aprecian por lamerles el ojete.

Por allí pasa mucho desgraciado :

vagos, ineptos, mezcolanza racial, discapacitado,

como un enorme recogedor, se les atiende y se les evalúa.

sobresaliente, cuando estén menos adaptados,

cuando más mentirosos, viles, cobardes, discapacitados y canallas

más puntos para trabajar en el Ayuntamiento.

!Que de cobardes y canallas está hasta el techo el ayuntamiento!

Pero la agencia de desarrollo local no es solo cara dura,

tiene nombres que no puede nombrar.

Son los de la lista negra.

Aquellos desgraciados que siempre están en la lista de nunca.

Policías locales, asistentes sociales, concejales, alcaldes...

mantiene en una pinza el nombre de estos que hicieron algún motivo de queja.

no entraron en la cuerda de la gracia. Respondieron al funcionario en la entrevista alguna cosa que no debiera, o manifestaron sus inclinaciones políticas.

! esta es España! ! la de partidos y cabrones, de mordazas y cadenas! a las que se grita para acallar la dignidad:

viva España.

cobardes, salvajes, miserables, viles. empujan a la gente decente a la muerte.

habría que imponerles el suicidio que ellos mandan

Todos los días, al abrir el levante se debería leer:

un día, se han suicidado un Alcalde en Castellón y tres concejales. bravo.

otro día también, han aparecido ahorcados con cartel de arrepentimiento un juez anti corrupción, y dos empresarios de una trama de corrupción, bravo, bravo, bravo."

Laura con ojos de ternera se gira diciendo:

!Estás loco Mala Polonia!. Te van a meter en la cárcel por decir disparates.

Mala Polonia.

España es una cárcel entera.

enterate universitaria. una cárcel.

A Mala Polonia ya lo han encerrado.

Angelillo de Uixó.

Sorteo de la Unidad y el empleo. Acto II.

Acto II.

Ambiente de turismo en el servicio estatal de empleo de Vall d'Uixó el día del sorteo.

Hieráticos y ajenos, una fila de funcionarios comparecen sentados en sus mesas como marmoleos pantocrátor de una nueva escolástica basada en el credo de la iniciativa personal y la motivación. Meditan entre una decoración estimulante de fondo, a sus espaldas, un escorial a escala estanterías. Frente a estos símbolos de sobriedad, orden y poder inmóvil, se encuentran los pocos desempleados que gestionan como tribu harapienta su adhesión al sistema a través del cuño. Cae el cuño sobre sus cartones con los que abandona la escena en silencio sin poder apartar la mirada del cuño.

Gritos, reclamaciones, amenazas, aplausos, risas, sentimientos de agravio, sentimientos de gratitud, abatimiento, alegría, salvación, devoción y abandono, se fraguan a doscientos metros de distancia del Inem. Tres calles más abajo, el rosario de la aurora. Se encuentra la pelea entre los trecientos gallos espartanos levantinos que no han pasado la criba de la Agencia de desarrollo de Vall d'Uixó, en el sorteo con fondos del servicio estatal de empleo, que gestiona graciosamente la admistración local, concedora de la situación vital, y que vota, comulga, habla, piensa, tal y cual vecino. Lucha sin cuartel de los gallos espartanos contra los 56 loros atenienses levantinos que han conseguido su empleo en la rifa, repitiendo piropos a las fucionarias y políticos. El funcionariado barrera, hace como la cruz roja las mediaciones entre los bandos, separados por la mesa donde unos firman, y los otros miran como el resto firma.

la trufas.

quiero hablar con el concejal de empleo. Me prometió que entraría en la escuela taller. Hay gente que no merece haber entrado. Alguien esta firmando por mi y eso es delito de código penal.

Golfante del tumulto.

siempre cogéis a los mismos. No hay derecho. somos personas.

gitano de barrio marginal que firma contrato junto sus primos. sonrío. lo muestra a los que no han contratado haciendo comentarios que se dejan oír entre los espartanos levantinos.

gitano firmante.

otra escuela taller primo.

primo gitano.

!valgame Dios! tenemos más títulos que el presidente de España: electricista, albañiles, fontaneros, jardineros, esteticienes, ¿ y ahora que vamos a ser?

gitano firmante.

ja chache, de forestales vamos a arrancar pinitos como en navidad.

La trufas. desencajada por la envidia cochina, pateando el suelo.

quiero hablar con el concejal de empleo. Esto es tongo. Esos jamás serán forestales.

risas de los gitanos.

funcionaria barrera.

hoy no puede ser, Trufas. Está reunido el concejal. No hagas jarana y vuélvete, que así no se soluciona nada. Mañana también amanecerá Trufero. No nos obligues a llamar a las autoridades que puede acabar el asunto en prisión por faltar.

la trufera, el golfante, varios moros y cristianos, los trescientos espartanos levantinos resignados con las plumas arrancada cacarean fuera. Emprenden salida dispuestos a olvidar el agravio. dan el ultimo kikiriki que se cuela indiferente entre la barrera de funcionarios que coralinos hacen galas a los agraciados. Entra el kikiriki revolucionario:

!malditos comunistas!

gira como el viento el aullido desesperado e inútil- !y puaf! desaparece la indignación hasta la siguiente rueda.

En despachos blindados de la Agencia Local de desarrollo, se prepara ya el próximo paquete de escuelas taller y peonadas de desbrozo. Suenan las campanas de navidad sobre la miseria local. el espíritu de fraternidad y Fe en la raza hispánica para salir adelante, cunde con creces en los Ayuntamientos, maravillados de como avanza el país gracias a su gestión con el turismo. La prensa se hace eco de esta época grandiosa para la hispanidad, contrastando con el pesimismo del pueblo. El concejal de empleo de Vall d'Uixó, Don Puñorosa, joven promesa del socialismo moderno, vestido de traje elegante. Marca elegancia de la clase media- alta a la que corteja, alejada de la triste pana de los difuntos de la izquierda pobre. Se encuentra en un despacho cajón del ADL, con persianas caídas, bombillas amarillas de vieja generación. Última los planes de empleo para el venidero 2018 con la funcionaria bohemia, que exhibe escote generosos de alegría navideña-Le cuelga del cuello un nuevo collar de conchas marinas, comprado como baratijas elegantes y cosmopolita a una negrita de Senegal. Recuerda acariciando las conchas marinas el festival del rototom donde estuvo en verano luciendo tanga ante los negros mandingos con calenturas de rastafaris.

Puñorosa.

!He tenido una gran idea para atraer el turismo! algo grandioso Margarita. vendrán de todas las partes del mundo a vall d'Uixó.

Funcionaria bohemia.

Bravo don Puñorosa, quiero conocer gente de otros países, de las Islas Británicas, Alemanes, daneses, Japoneses.

Puñorosa.

vendrán, vendrán. Llegarán más extranjeros a Vall d'Uixó, que paisanos huyen . Habrá balance positivo entre entradas y salidas de gente en el pueblo.

Funcionaria bohemia.

A los que se van, como el enemigo, puente de plata. no tienen aguante, ni creen en el socialismo moderno.¿ Y que ha pensado usted Puñorosa?

Puñorosa.

Representaciones de la guerra de troya en el poblado ibérico, y la Odisea en las grutas.

seguramente nuestros ancestros valleros les dieron la idea a los marineros griegos que nos visitaban, y Homero copio la trama típica vallera. Estoy seguro que si se descifra el idioma ibero, se aclara la autoría: La Iliada y la Odisea son patrimonio vallero.

Funcionaria bohemia.

España crisol de cultura,! qué maravilla! ! Le sale usted la cultura grecolatina hasta en la gestión de una cámara de comercio , Don Puñorosa. se notan que hay estudios humanistas en la juventud, digan lo que digan los anti sistemas y anarquistas del pueblo. ¿ Podré hacer yo de sirenita con tanga?

Puñorosa.

me reconozco tanto como un hombre del renacimiento como un socialista, así como un patriota amante de la cultura y las tradiciones. No hay que encerrarse en los dogmas y la ortodoxia despreciando lo antiguo para ser moderno. Hay que amar toda la cultura. la grecolatina y la americana. Si Margarita, será usted la sirenita de las cuevas.

funcionaria bohemia.

lleva usted el mediterráneo y la tolerancia en la sangre señor Puñorosa.

Puñorosa.

muy adentro Margarita. Muy adentro llevo este clima y esta forma de vida, otra cosa no podría haber sido en este mundo más que grecolatino renacentista y socialista, aunque hubiera nacido en la Austria nazi o la actual.

Funcionaria bohemia.

Eso es que no conocen España los Austriacos, por eso son nazis.

Puñorosa.

NO está lejos. Ya vendrán cuando vean los aviones de castellón con el logo de Vall d'Uixó promocionando nuestra cultura, nuestra gente, nuestras vidas. No querrán ser Austriacos cuando prueben la paella, o vean una corrida de toros. como los griegos no tendrán interés en la Odisea de Homero, cuando nuestro poeta local subvencionado, Pere Navarro, haya hecho la adaptación de la Odisea a las grutas y el poblado íbero de San José.

Funcionaria bohemia.

si hubiera más socialistas como usted en bruselas, el nazismo sería cosa del pasado, y el pueblo griego, arruinado por ser tan tradicional ,un pueblo emprendedor y moderno como Vall d'Uixó. ! Hasta daría propina a los Alemanes en el Pireo!

Puñorosa.

la culpa de que no sea así, es que en España somos poca gente. ! Falta natalidad! la fatalidad de la demografía, Margarita. Contra eso no se puede luchar. Si tuviéramos ochenta millones de personas como Alemania, sería coser y cantar.el parlamento europeo sería socialista español , y podríamos modernizar Europa. !Europa solo la salva una España socialista progresista! ¿ Qué es Viena o Atenas, comparada con la Vall d'Uixó del progresismo?

Funcionaria bohemia.

Nada.

Lllaman al teléfono. Funcionaria bohemia coge la llamada. Pone la mano en el auricular y susurra al concejal.

Es para usted don Puñorosa. son los que hicieron la cover de los sex pistol en las grutas, se quejan de que no han cobrado por su actuación. dicen que el pagaré entregado por el ayuntamiento no tenía fondos. amenazan con venir y ponerse en plan anarquistas de verdad entre los turistas si no cobran hoy mismo. ¿ qué digo a los punkis?

Puñorosa.

dígales que estoy en una reunión en el banco negociando un crédito extraordinario a puño partido,

que el banquero es un cerdo capitalista insensible al arte musical moderno, pero que lo tengo de cuello. si gano la pelea, cobran. Si pierdo, que me venguen en el conservatorio.

Entran en el bar de los muertos, con aires distinguidos y triunfalistas, entre los mamarrachos, el director general del Inem de Vall d'Uixó, Don Sansón, y Don Campeón, el gerente comarcal de Castellón de la empresa Adeco. cabezas de astados difuntos en escabechina de plaza asoman disecadas por las paredes. En la barra también algún cabestro alivia las penas de los cuernos con cervezas. Aroma a cocidos de humeantes de pucheros. En las vitrinas, bandejas con sangre en cebolleta, higaditos, trozos de pulpo a la gallega, empanadas y tortillas. Tomando asiento los dos atletas del emprendimiento, dictan al camarero el almuerzo.

Don Sansón, inflige con la mirada orgullosa y triunfalista sus laureles entre los desempleados, muchos de los cuales hace años entran a su despacho buscando apañó.

el camarero deja unos platos en la mesa. Don Sansón, suspirando bonachón, mete un trozo de morcilla humeante entre sus gruesos labios empujándola con los dedos. exclama melancólico entre luces navideñas de taberna de matados con un triste belén, al que adoran los barrochos en una esquina del bar.

Don Sansón, con hermandad en el gesto.

La salvación en materia de empleo, que es lo que me ocupa por mi responsabilidad como director en el inem, solo puede hacerse a través de la modernidad. Quiero servir al país.

Asintiendo Don Campeón con la cabeza, mueve con la mano derecha de acuerdo con el minuterero de su rolex, la cucharilla del café ecológico con leche desnatada y azúcar moreno que ha pedido. manifiesta su conformidad con el gesto a las palabras de Don Sansón.

Don Campeón.

son tiempos para que el estado deja actuar libremente a las empresas privadas en materia laboral.

Don Sansón.

Es imprescindible. Si por mi fuera, hasta quitaría la inspección de trabajo.

Los ojos claros como los de los anglosajones del director territorial de la empresa temporal, aplauden con su cara de niño pese a tener cincuenta años. Esto es fruto de las mascarillas " forever young" con las se frota el rostro por las noches, y del esfuerzo por llevar una vida sana.

Don Campeón, que en un ambiente de sinceridad e intimidad, hace confesiones a Don Sansón como moraleja social.

Señor Don Sansón, yo nací en el seno de una familia de Cuenca. No lo oculto como otros. Mi padre cultivaba champiñones. Una vida miserable, que no deseaba para mí. EL viejo me dejo la cueva para criar champiñones. ¿ sabe lo que hice?

Don Sansón, bonachón, suspira imaginando la tragedia, y la lucha de la nada a lo máximo a que ha legado Don Campeón. Nada menos que ser el director territorial de una empresa temporal. Don Sansón espera que los parroquianos cercanos a su mesa la puedan escuchar y aprender como él. calla para no estropear la parábola que se explicar. Esperando la respuesta, mete trozo humeante morcilla en boca. lanza un discreto y educado semi erupto de satisfacción.

Don campeón.

La vendí ! la mejor cueva de Cuenca para el champiñón! con el dinero me fui Alemania. Empecé trabajando en un restaurante típico español de Berlín. Ayudaba a un Turco a hacer paellas a un euro la hora. Después fui camarero, a tres euros la hora. Luego me compre una bici, repartía la prensa y revistas entre empresas, y en invierno, le puse a la bici un trineo, como los hidroaviones. !Hasta los alemanes se maravillaban por mi ingenio! tanto que le puse la bandera de España a la

bici con un alambre de antena de coche que compré en un concesionario mercedes.

Don Sansón.

Dejaría usted el pabellón nacional bien alto por las calles de Berlín.

Don Campeón.

pedaleando entre la lluvia y la nieve, muchas veces pensaba en mi Cuenca natal. Incluso añoraba la cueva de mi padre donde criaba champiñones.

Don Sansón, pidiendo tapa de champiñones.

nada como la patria.

Don Campeón.

Gracias a repartir la prensa y revistas, casi todas de negocios, empecé a aprender sobre comercio. Y al entrar y salir de aquellas oficinas, se me abrieron las puertas a través una empresa temporal.

Don Sansón.

¿ UN empleo digno?

Don campeón.

Un experimento conmigo.

Don sansón.

actitud positiva ante todo.

Don Campeón.

Una empresa alemana temporal, quería saber si yo era más rápido que el servicio estatal de correos de berlín a la hora de repartir. Los alemanes lo cronometran todo. Es como en el ciclismo. Me pudieron un dispositivo electrónico en el brazo a mi, y a los carteros. Yo les aventaje. LO que los alemanes desconocen es el factor de los puertos de montaña de cuenca, y que yo peso unos 15 kilos menos que la media de un alemán. No me fue difícil ganarles repartiendo.

Don Sansón.

Los alemanes nunca tendrán un Perico Delgado, ni un Indurain. son como vacas pedaleando.

Don Campeón.

El estudio sirvió para hacer una gran renovación entre los carteros de Berlín. Medía plantilla fue despedida por el ministerio publico por bajo rendimiento. Allí el funcionario que no se esfuerza y da lo mejor de si va a la calles. En Alemania la vida es una competición.

Don Sansón.

En España fuera del deporte, no hay espíritu de competición, y menos entre compañeros. Hay que incentivarlo.

don Sansón. sucando migas en la salsita de los champiñones añade con la boca llena.

aquí habría que hacer lo mismo. Los alemanes nos ganan en eficacia porque despiden funcionarios ineptos.

Don campeón.

¿ y que ha pasado cuando el gobierno actual, pro germánico, que es el único que ha tenido valor de poner en solfa a los funcionarios, y les ha amenazado con despidos si no trabajan?

Don Sansón. recordando lo que sufrió esos días.

huelgas, caos, amenazas al gobierno con una revolución. hemos corrido peligro por culpa de podemos y los sindicatos apoyados por los funcionarios ,de acabar siendo un estado comunista a lo venezolano. Incluso a mi mismo me quisieron montar una huelga mis subalternos.

Don Campeón.

! Una huelga en el paro! !que barbaridad ! que fanatismo ideológico ! En Alemania eso no pasa. Yo, empecé por eso a escribir y mandar mis opiniones desde Alemania a las revista españolas,, como inter economía.

Don Sansón.

Gran revista. Le he leído por allí alguna vez.

Don Campeón.

De este modo, la empresa temporal ,a la que doy gracias por la oportunidad que me ha dado, me envió una carta ofreciéndome un puesto de responsabilidad en una de sus agencias de Castellón después de leer mi artículo:

España es improductiva por qué si el trabajador español no se sacrifica como el alemán por su empresa.

Don Sansón.

Es un clásico ese artículo. yo lo tengo clavado en un cuadro en mi despacho. Debería aprenderse de memoria en las escuelas, en la formación profesional, y recitarse en navidad , en pascua y en las vacaciones de verano.

Don Campeón.

Don Sansón, a lo que vamos. La vida es una lucha constante, no de clases, ni contra las especies, sino contra la improductividad.

Don Sansón.

Estoy de acuerdo. Darwin estuvo desenfocado.

Don campeón.

Era de otro siglo e inglés. Si hubiera sido alemán, y de hoy, habría visto que el problema de nuestra especie, son los que unos que no contribuyen se aprovechan del resto.

Don Sansón.

Un darwin español, lo habría adivinado a la primera hace siglos.

Don campeón.

Intelectualmente llevamos ventaja en Europa. Solo hay que eliminar la pereza , la ineficacia, las jornadas con tiempos improductivos.

Don Sansón.

Es la piedra filosofal del inem, llevamos años dando vueltas al asunto sin resultados. Hicimos campaña contra la siesta.

Don Campeón.

se puede con el cronoempleo. Quisiéramos experimentarlo en Vall d'úixó, ciudad educadora. Le explico don Sansón. Son contratos de minutos donde el trabajador debe dar lo mejor de si en un minuto. Luego expira su contrato. Si pasa el minuto de forma sobresaliente, se le hace un contrato de dos minutos. De está forma adquiere conciencia de que se le paga por tiempo y productividad. Una vez se condicione a esta modalidad laboral, coser y cantar en productividad y eficacia.

Don Sansón.

que tiemble Alemania y Japón.

La escena se va apagando conforme deja caer en la mesa los documentos con los que está conforme Don Sansón. Voces de borrachos en el bar de los muertos, miradas de gente que se cree inteligente entre Don Sansón y Don Campeón. Al rato , salen del bar sintiéndose grandes y libre. Los coches recorren monótonos las calles.

Don Sansón , orgulloso de firmar los cronoempleos, le confiesa emocionado a Don Campeón.

! Que gran país estamos haciendo !

Don Campeón exclama bajo balcones llenos de banderas fascistas:

!viva una España regenerada, moderna y emprendedora!

Don Sansón.

A un pueblo trabajador que confié en el cronometro, nadie lo detendrá.

Don Campeón, exhibiendo su rolex:

arriba el cronometro , la disciplina y las emociones positivas.

Las máximas de ambos caballeros finalizan con un apretón de manos junto el coche de Don Campeón que se va con los papeles firmados.

Don Sansón suspira, un vaho blanco y aburrido sale del fondo de su tripa por su boca. Camina hacia su despacho y se cruza con los trescientos espartanos levantinos que se separan cada uno por su esquina.

Angelillo de Uixó.

Sorteo en la Unidad y el Empleo. Acto III.

Reclamaciones.

En un café se ahogan los gritos del sorteo del empleo. Salen en tropel los que no ha colocado el Ayuntamiento en ningún sitio. Abandonados a su suerte, encuentran refugio en una taberna auxiliadora. La sombra de la tele al calor del coñac, distrae el momento. Las penas se olvidan con el crimen machista de final de año. Una chica de veinte años de Villa Real, secuestrada por su ex amante juvenil, se matan. Él estrella el coche contra una gasolinera. Crimen a lo talibán entre amantes. Antena tres entretiene la audiencia con el suceso. En su espejo publico, también muestra otras irregularidades del comportamiento humano. gatos que se comen a sus dueños, prostitutas que abortan, curas que hacen ver a los ciegos, mujeres secuestradas que acaban descuartizadas por albañiles. La vida moderna, sucesos sangrientos, entretenimiento para educar la pueblo. El final de apoteosis now, los contertulios opinando sobre los asesinatos machistas: el joven era muy bravo.

EL crimen de hoy, hace que la gente se estremezca ante la furia del joven. El Ayuntamiento de Villa Real silencia los hechos bárbaros, y echa un capote torero a la policía encargada de custodiar a la fallecida, que aviso a las autoridades que moriría si no detenían al joven. El suceso entra en la fase más entretenida para el pueblo. Se cuentan las edades que tenían los difuntos, los sms de ella, los comentarios de los amigos. Los lloros de la familia del agresor. La misa del cura. El entrenamiento televisivo durará hasta las campanadas de fin de año. El tiempo todo lo cura. Esto también. es tarde para hacer reclamaciones. Las de la chica asesinada, la tira la policía a la basura ante la evidencia de los hechos consumados. Los canis sacan musculo en los parques, y escriben poemas con la navaja en los bancos donde meditan sobre su porvenir:

Tu eres mía Vanesa.

Bajo libertad vigilada, la Venesa cualquiera da palmas cuando su gandul se lo enseña. Muestra sus marcas a su marca a las amigas.

Una Vanesa cualquiera mostrando su nombre tatuado en la madera:

Mira lo que ha escrito mí dueño para mí.

Suena el último tango en la cueva de enfermos de la Agencia de desarrollo local, entre los proscritos que aún por allí firman contratos. Los más desesperados, se sienten hoy afortunados y vacunados medio año contra el hambre. El resto coléricos, van de aquí para allá por el pueblo, mirando las calles con nombres de ángeles para ver como salen del laberinto donde se encuentran de callejones sin salida. la actuación de navidad, se desarrolla en decorado de modernismo ambiente anglosajón a la Española. pantallas de ordenadores, impresoras, funcionarios con aires de liberales, ofertas de empleo colocadas en las paredes. Unos ojos silenciosos, de futuro candidato a tirarse del puente, entonan homeostáticos al entrar en el ADL:

Habría que ser ciego para no comprender lo que se ve. Que siempre es el mismo sorteo, donde sufren los mismo actores la misma suerte. los mismos monigotes, los mismos títeres de carnaval, arrojados a Marte en un infierno, luchando en la misma función, eterna en esta plaza de miserias. La función hueca y sin sentido de la vida. Una vida ajena, dormida, el no ser es el hamlet hispano. donde nunca despiertan las marionetas. !tan contentas de ser mecidas por las cuerdas del cacique!, y de ser la voz de sus amos. !Con que orgullo se humilla el pueblo!

Una inmóvil auxiliar en una mesa, de poco más de veinte años, empieza su vida laboral salida de

alguna facultad. Mira a la persona que ha entrado y que destaca del resto por estar en silencio, observando al uso de un diplomático que requiere ser atendido. Como exiliado Puigdemont, atiende la pregunta Mala Polonia de la joven Auxiliar de funcionaria en primer contrato efectuado por el Ayuntamiento, que se percata.

Joven Auxiliar.

¿ Desea algo caballero?

Quieto a cuatro pasos de distancia, Mala Polonia, se siente reconocido.

Mala Polonia.

Sé que no he sido seleccionado para firmar ningún contrato. Quisiera cumplir mi papel y ser atendido, para cambiar estos hechos. Debe tratarse de algún error de sistema. Mi papel es otro en este drama desde hoy.

La Auxiliar observa extrañada a Mala Polonia.

¿ Qué papel?

Mala Polonia.

EL que reclama a viva voz. En la palabra hay alma, capaz de cambiar la suerte de los sorteos.

Sale del despacho lateral la funcionaria cartera que tenía la puerta entre abierta y escuchaba las reclamaciones.

¿como en un chantaje?

Mala Polonia.

En un estado democrático y con una administración transparente, no hay chantaje posible.

La funcionaria Cartera ,se coloca junto la mesa donde la auxiliar de funcionaria que observa ambas figura frente a frente.

¿ Sabes quién es? (le pregunta a la novata)

La auxiliar niega con la cabeza.

funcionaria cartera

Se trata del veterano Mala Polonia. Es famoso por sus quejas en el caralibro, en blogs, y revistas, con críticas venenosas contra asistentes sociales, a las que llama brujas, o a las fuerzas de seguridad , a los que acusa de vivir en pecado por no confesar sus quebrantos de la ley , y una larga retaila similar de disparates contra jueces, alcaldes, testigos de Johova, turistas, el daly lama etcétera, etcétera, etcétera. Firma con el seudónimo de Estado represor. ¿ NO es así ,Mala Polonia?

Mala Polonia.

Gran presentación. Conste vengo a cambiar de personaje, Cartera.

Funcionaria Cartera.

Y cual es el de hoy. ¿ de facha?

Mala Polonia.

Renuncio a la dignidad, quiero ser un mamarracho como vosotros. El mamarracho es un héroe. Hace varios meses que no cobro nada. De los gestos digno no se vive, puedes comprobarlo en este papel que te muestro.

(Mala Polonia le muestra un papel que lee la funcionaria cartera, sigue explicando su historia)

Ante la bruja de mi asistenta, renuncié a cualquier prestación social hace medio año, pensando que lo tenía todo a mi favor. Confiaba poder influir en la familia de la izquierda que gobierna el pueblo, y realizar una cooperativa de trabajo en las tierras que ocupé. Allí gente como yo, puede trabajar y vivir dignamente. sobre todo desde que compró el Ayuntamiento los terrenos abandonados que ocupé. En el campo, solemos decir, que la mitad del resultado es trabajo, y la otra el tiempo. La charca a menos de cincuenta metros que alimentaba mis tierras se secó , justo después de que renunciara a una paga. hace seis meses. Desde entonces, el tiempo lo he pasado cargando agua de la fuente publica a más de cuatro cientos metros de distancia. En una carretilla cargaba cien litros de agua y caminaba casi medio kilómetro de distancia. EL resultado es una tendinitis que no puedo mover el brazo izquierdo por las noches. Soy medio manco Cartera. Hace seis meses que en el campo no crece nada. Hace seis meses que no llueve. hace seis meses que llegó una escuela taller, donde más de quince personas, alumnos de jardinería, han hecho entre todos ellos juntos menos que yo en las tierras que ocupo, solo que ellos cobran 700 euros al mes. Y no solo eso. Me fumigaron el huerto con productos prohibidos como el glifosato, y me pisaron las hortalizas. Sabéis que lo denuncié. Y se que eso me valió estar en la lista negra. Mi articulo: el perro español de escuela taller fue censurado.

Funcionaria cartera.

Lo leí, porque me lo mandaste, con una margarita contaminada. se vertía pornografía en cada estrofa. Y tu dedicatoria hacia mi, carecía de talento.

Mala Polonia.

Os pedí agua, una toma de agua, no mucha, los alumnos de la escuela taller la tienen y cada planta que siembran, se les muere, porque no aman la tierra.

Funcionaria cartera.

EL agua es de una empresa privada, Habla con facsa. O también puedes irte, olviarte de las tierras, y estudiar para guardia jurado. Hay un curso, si quieres... te apunto.

Mala Polonia.

Y la escuela taller que va a empezar ahora, si no sigo ocupando aquello, me planta un jardín después de haber limpiado y arreglado todo el bancal. Y sería le único jardín de Vall d'Uixó donde crecerían las rosas y los laureles a la alcaldesa, por qué es el único bien trabajado. No, gracias Cartera.

Funcionaria cartera.

¿ qué quieres por aquí?

Mala Polonia.

Hablar con el concejal de empleo. Puñorosa.

Funcionaria cartera.

yo no doy citas.

La auxiliar de funcionaria.

Esta arriba reunido.

funcionaria cartera.

Mal día.

Mala Polonia.

Voy arriba.

Funcionaria cartera.

llamo a la autoridad si te atreves.

Mala Polonia. con los pies en la escalera , va al primer piso gritando.

SU padre era amigo del mío. Yo soy trece años mayor que él. Lo conozco desde niño, me atenderá.

Gritos, funcionaria cartera siguiendo a Mala Polonia que entra en el despacho. Puñorosa se queda mirando la figura mal vestida y miserable de Mala Polonia.

Mala Polonia.

Puñorosa, quiero hablar contigo.

La funcionaria cartera se queda en silencio, con el móvil en la mano con el 012 a punto de ser marcado.

Puñorosa.

déjanos.

La funcionaria bohemia que recoge las ideas para el turismo en las cuevas, sale del despacho. escena típica y patética de ADL.

se quedan ambos, mirándose sin saber que decirse.

Puñorosa.

¿ Han vuelto a molestarte los de la escuela taller?

Mala Polonia.

Vengo por lo de la escuela taller.

Puñorosa, preocupado.

¿ Han vertido glifosato?

Negado con la cabeza Mala Polonia.

tienes ante ti a un mamarracho. Me apunté a la nueva escuela taller, la que debe terminar de desbrozar lo que yo no he desbrozado por secarse la charca. de lo contrario, hoy estaría no aquí, sino en mi huerta, que sería la mejor de toda la provincia.

Puñorosa.

¿ Tú? en una escuela taller. sorprendente.

Mala Polonia.

conste que no vengo a pedir un favor. solicité entrar en la escuela taller tras renunciar a una paga de los servicios sociales. la renta básica de 420 euros durante seis meses.

Puñorosa. alarmado.

¿Por qué has hecho eso?

Mala Polonia. abriendo los brazos en cruz.

Quería dar ejemplo de salvador.

Puñorosa.

¿en esta cloaca? Has perdido el poco juicio que te queda, y más a tu edad ,y con tu experiencia.

Mala Polonia.

Incluso en las cloacas, la familia de la izquierda llora. Las lágrimas por un mártir, pueden purificar la corrupción.

La familia de la izquierda ha perdido la Fe, y se ha vuelto creyente católico. Va a hasta las profesiones. Siguen os pasos de la derecha, y casi, los supera.

Puñorosa.

¿ Y ahora qué? ¿ te vasa inmolar como Jesucristo?

Mala Polonia.

Conste que vengo como un mamarracho, no como una persona digna, quien atraviesa esta puerta, es un cretino. vengo a ver que se puede hacer. He pedido cita para servicios sociales, y hasta febrero no me han dado hueco. Y una vez allí hasta la siguiente cita y el papeleo, me planto en abril. A ver que hago. La familia de la izquierda, va a perder a uno de sus miembros más representativos de muerte por hambre, o bajo las ruedas del tren.

Puñorosa.

¿ Te apuntaste a la escuela taller de jardinería?

Mala Polonia.

A la funcionaria le ordené que me pusiera el primero.

Puñarosa.

Si impugamos, al funcionariado lo dejamos al descubierto, y al pueblo cabreado por sensación de se esconde tongo. Puede haber jaleo, más que el hecho de que haya muerto una joven en Villa Real que debería proteger la policía. sería un escándalo y las instituciones están que se caen. Las consecuencias , impredecibles.

Mala Polonia.

Matamos dos pájaros de un tiro.

Puñorosa.

¿ cuanto puedes aguantar sin ser mendigo?

Mala Polonia, pensando.

Con las sobras que me dan amigos y vecinos, algo que cojo del campo, raíces, la calderilla,y lo que encuentre por ahí, hasta después de navidades.

Puñorosa.

déjame pensar.

Mala Polonia, retirándose.

conste, que he venido a reclamar los agravios que sufro, y te deajo pensando.

la escena se cierra con todos los personajes cabizbajos. voces en las calles, comentarios del crimen de Villa Real.

Angelillo de Uixó.

El Sorteo de la Última Cena.

Pesebre de la cueva del ciego distópico. Se abre paso entre la mugre y tres perros que nerviosos lo vigilan esperando la cena. Noche de fin de año . Campanada a los lejos del pueblo de Vall d'Uixó. Angustia de las mujeres en las cocinas esperando poder servir, y ser agradables a los invitados en la última cena del año. Los mensajes de buenos deseos se cuelan en el pesebre de la cueva del ciego distópico. Y se dirige sin ver, a sus invitados ausentes pero presentes a sus ojos.

" ! Os veo a todos! ! -Habéis venido al completo; ! y me traéis un regalo!

Bienvenida sea también las buenas intenciones a este lugar de culto.

-!Oh nosotros solitarios!- más solitarios que nunca en esta noche- que puede ser oscura para nosotros, !luminosos seres! . Hoy sentimos más que nunca, en nuestro diamantino corazón , la tristeza y el peso de la soledad ; como si fuera la muerte- ! Como es eso posible! celebremos con alegría y regocijo la última cena. Estáis invitados todos los solitarios a un banquete conmigo"

Los perros del ciego distópico levantan sus colas, siente su viento, y el aroma a sangre que exhalan sus bocas. Con sus manos dotadas de una larga y sucias uñas, el ciego desgarran en paquete de mortadela. cuyas lonchas tira al suelo y cada cual coge su tajada mordiendo al otro. estruendo de bocados, gruñidos, y saliva, adoban la carne cruda.

! Excelente comienzo! -grita el ciego.

Rebuscando entre unas bolsas, aparecen varia cabezas de gallinas.

Compañeros, son desperdicios de la carnicería, verdadero manjar de noche de fin año.

suenan las cabezas partidas entre los dientes, hasta los pico de oro de los pollos son degustados. Sacando una lengua de cordero a una cabeza el ciego. Pasea con ella mientras va a por su guitarra en esta noche de paz.

? Esta lengua me es familiar, siempre le canto al amanecer.

"Despierta.

Hoy es la última cena.

Saca el perro a pasear.

Sabes que maña lo habrás dejado todo atrás.

Se sortea por todas partes,

unidad y fraternidad.

La que tú nuca has conocido.

Por eso te da todo igual.

Eres un ángel jodido.

! qué felicidad!

Pasas indiferente entre los demás.

Hoy creen tus hermanos,

que todo el mundo ríe y se abraza.

Hoy creen en el cuento tus hermanos,

de que algo viejo muere y algo nuevo nace.

Despierta.

Hoy es la última cena.

Saca el perro a pasear.

Te miraran extrañado por tu soledad.

! Son tan buenos que bromean contigo porque estás solo!

Oh solitario.

Les respondes como un ángel satisfecho de si mismo.

Será que soy un desgraciado.

! Qué felicidad!"

con alegría en el corazón, el ciego distópico, escucha las campanadas de nuevo año lleno de ternura y compasión para los que celebran el nuevo año en compañía.

Su risa baja del pesebre a la plaza del pueblo, y los plebeyos que se divierten como hombres viejos, hasta los jóvenes, juran venganza, por tal desprecio a la moral que les hace el ciego distópico de preferir la orgullosa soledad, a rebajarse y ser como ellos.

Angelillo de Uixó.

La mala suerte, General de España

Acto IV del sorteo de la unidad y el empleo.

El ciego distópico se recoge en su tugurio apocalíptico el primer día del año vencido . Mira desde la cama por la ventana la silueta del General fantoche que se ríe del principio del año. EL ciego distópico ha estrenado nuevo génesis vital dando un paseo con sus perros por el vertedero clausurado y en vías recuperación de Garrut. La visión del despropósito especulativo hiere la vista y el alma. En la odisea de paseo de vuelta: los mismos rostros familiarmente cotidianos. Conocidos del vecindario con los que ha habido algún conflicto casi siempre absurdo. Entre la vecindad, prohibido la flaqueza siquiera saludarse el primer día del año. Las primera palabras del año que le escupen al ciego, casi llegando a su casa, son las de Mata Moros que pasea con sus mastines y su bastón de casi dos metros de largo, con los que amenaza a la gente, sea mora o cristiana en los caminos, cuando él pasa con sus perros.

-Salte del camino que subo yo con mis perros.

Al llegar a su pesebre, el ciego distópico contempla sobre la mesa llena de porquería , bajo un busto romano de un Trajano o Ciceron cualquiera que hace de pisapapeles; cartas. Alguna con el membrete del Ayuntamiento de Vall d'Uixó , contándole a uso epístola del funcionariado, que no le han seleccionado para la escuela taller. Otra, más abajo: reclama los derechos del impuesto de circulación de otro año que se fue sin dar nada a cambio. Recuerda como un problema un coche oculto en la cochera que no funciona del tiempo que lleva parado, y no puede dar de baja hasta que pague de golpe casi 10 años que debe de impuestos. También hay carta de iberdrola amenazando con cortar la luz en 48 hora si no la paga. Imita con sus ojos la mirada vacía del blanco de yeso de Trajano o Ciceron, copia barata china de las de mármol de los museos para que los niños aprendan a pintar.El ciego distópico, salpicado de manchas las ropas que le cubren. Todas donadas. se tumba en la cama y se clava en la espalda un cepillo. Irónico se tapa los ojos el ciego ante sus perros que se suben a la cama.

¿ eres tú mi perro lazarillo?

acariciando el cepillo como si fuera el perro que tiene a sus pies mirándole.

Dime Senegal, ojos fieles míos. ¿ había muchos romeros en la montaña? Y en los recodos del camino, ¿ se observaba el mar mediterráneo? ¿ destellaba plateado entre las pinadas por donde caminábamos? No he captado el olor a tomillos, ni ajedrea. La sequía pertinaz, símbolo de la tristeza que nos envuelve. Si hubiera libertad para expresarlo. Diría que en España, reina en vez de Don Felipe ! el pesimismo!

con gesto patético de manos en forma de garras que hace mover la pata del perro jugueterón.

pero en política yo no me meto, que estamos exiliados en este pueblo. El orgullo familiar, antes que la pobreza. La miseria, la cárcel, los insultos en la calles, antes que doblegar ante el viejo. ¿ Qué es el exilio, Senegal, entre desconocidos y gente que desprecio? Nada. ! Qué me importa a mi esta gente de Vall d'Uixo! yo cargo una larga y penosa historia familiar. Solo de eso me siento orgulloso.

El ciego lanza el cepillo por el aire, y el perrito Senegal salta a por el, mientras el ciego se levanta y enciende el lorito de la radio que entona el himno nacional.

exclama el ciego.

!tan pobre de letra como el país!

El ciego se viene arriba con los contertulios. El primero del año, un ministro del gobierno chillando como una ave atrapada en la red. Pio, Pio, con fondo musical del himno Español.

ministro de economía. quejaroso como un gotoso.

Es que para algunos cuando peor mejor. Solo quieren desprestigiar a un país que crece como ninguno en Europa. Es la izquierda radical y anti democrática de toda la vida, apoyada por algunos medios de comunicación progresistas. Van contra Cristo, la patria, la unidad y la familia.

contertulio tirano.

Debería mandarles a la benemérita con las porras desenvainadas , para que aprendan decencia y moral entre la oposición y la prensa tildada de progre.

ciego distópico, aplaudiendo al contertulio.

Ole. Porrazos a mansalva.

ministro de economía.

La derecha de hoy es tolerante. Aunque tantas insidias, y augurios catastróficos tienen su limite. Y al final vamos a llegar a las manos.

contertulio tirano.

Son los mensajes positivos que debe emitir el gobierno; en mi opinión claro, de este humilde y servicial contertulio. No nos podemos permitir flaquear, ahora que las cosas van bien para el país. Las insinuaciones de corrupción, y que somos un país de segunda, son insoportables. En radio nacional de España, nos hemos querellado junto la televisión publica, el ABC y el Mundo, contra la prensa progresista y los partidos de la oposición, por calumnias y negacionismo contra el gobierno y las instituciones.

Ministro de economía.

Esperemos por la salvación de la patria, la democracia y el empleo.... que en este año que entra , no la tenga la palabra ni la razón más que el gobierno.

ciego distópico.

Ole. Viva el gobierno y sus razones extraordinarias.

Contertulio tirano. emocionado.

Desde la casa publica de radio televisión y medios simpatizantes, así como las fuerzas armadas, no se permitirá que gente que no ha hecho nada más que poner la zancadilla y no arrimar el hombro en las épocas de dificultades, se aproveche de los sacrificios hechos por el gobierno durante la crisis.

Ministro de economía. reparte misericordia como sopas por las ondas.

El gobierno tiene Fe en que el pueblo Español crea en su futuro. Nación predilecta entre las naciones de la tierra por santos y la Virgen María, entre otras autoridades. Estamos convencidos de que el pueblo tiene más juicio y sentido de la responsabilidad...; que los sindicatos, la izquierda progresista, y los medios de comunicación que hacen negocios difamando vidas privadas como la del Rey, y ministros como este que habla siempre en positivo.

contertulio tirano.

Que así sea para no llegar a las armas. pero si es necesario...,para que algunos entiendan el sentido común y que no se juega con la cosas de comer....

Colocándose una venda negra en los ojos el ciego distópico mientras apaga la radio. Ensayo la ceguera en un espejo.

"Napoleón perdió la guerra en Rusia a manos del General Invierno. De eso se salvaron los rusos. De lo contrario, la paliza que les da es histórica. No es como España, que ella solita, bajo su esplendido sol, ventaja para los franceses, sin duda. venció por méritos propios a Napoleón. Sufriendo el pueblo, que ejército no tenía. Los rusos fueron unos vagos comparados con los españoles en esa guerra. No merecieron ganar. No señor.

Hoy, sin embargo, España está perdida ante el General desanimo. Nuestro grande y libre país, de gentes sobradamente preparadas. Con una democracia moderna, de cuatro días, vamos. Puede , no da lecciones a las más viejas. Pues en cuatro días que nos hemos puesto en eso de la democracia, ya casi de podría decir cualquier inglés que nos visitara; -que nosotros hemos inventado la democracia. ! Qué hay quejas y algunos déficits! No será por no estar bien preparados ,o por no tener una sociedad generosa, moderna, con altos estándares de bienestar , e instituciones punteras . Sino por algo tan incontrolable como: !La mala suerte.! De lo contrario, no se comprende tanta pobreza y miseria. teniendo grandes empresas, gente innovadora, y talento en cada hogar. !Y hay millones de hogares! ! con instituciones que esperan con los brazos abiertos ayudar a todo ese talento español. !Español es mucho español! Vamos. Pero claro. La mala suerte, es el gran problema personal y nacional .Tanto trabajo bien hecho. Transmitido por la raza y conocimiento; y al final, por un golpe de mala suerte, todo al garete. contra eso no se puede. ¿ qué haría Alemania por ejemplo, si tuviera tan mala suerte como España? La mayoría, suicidarse. Por qué lo que aguanta un español, no lo aguanta nadie. Hay que contrarrestar con estos argumento a la izquierda bolivariana que tanto se queja; ! tan desatinada! Son poco claro, que España- es de derechas- hasta los que se quieren separar; como los catalanes.

Pero hacen mucho ruido por estar mal informados. Trabajan para el General Mala Suerte y el almirante Cuanto Peor.

quitándose la venda y mirándose viejo tras diez años de crisis y sin empleo en el espejo.

golpeando la pared.

culpemos a la mala suerte para no ver la realidad.

Ahhhh.

La mano resbala por el triste cristal difuminado su figura.

II.

La escena es el recuerdo días previos a nuevo año. Los de noche buena de ese año que se ha ido. 2017. Algarabía de voces en el tinglado de ADL (Agencia de desarrollo local) Discapacitados, harapientos, vagos, trabajadores sin cualificación, trabajadores empobrecidos, grupos tribales urbanos y étnicos marginales como canis, chonis, quinquis, criaturas sin padres, o de mujeres a las que hacen con su cuerpo un niño. Pinceladas de lo anormal y anodino. Retablo circense de la exclusión social y la marginalidad. Suena en la pesadilla social de la crisis la música hortera e infantil navideña de teléfonos móviles a cada llamada que reciben los solicitantes de empleo para acudir al terminar la entrevista a algún sarao. se mezcla la música con toses, sonidos de pañuelos descongestionado las fosas nasales, lamentos existenciales, gruñidos, aullidos. y los pitidos germánicos de las funcionarias barreras, que van empujando a cada desgraciado a una puerta para entrevistarlo.

De vez en cuando entran alguien e insultan al resto que espera por qué no ha sido siquiera seleccionados para la entrevista.

En las esquinas, las papeleras y perchas se llenan de bastones, vendas, muletas.

Y cada cual ensaya su papel

El ciego distópico espera en silencio en una silla con la venda negra en el bolsillo. SU compañera

de banquillo es tomada por una funcionaria, sin darle tiempo a ponerse el collarín.

Un segundo, un segundo, el collarín- grita la chica.

funcionaria barrera.

No hay tiempo. ya te lo pones dentro.

El ciego distópico se levanta y se cachea la prenda, un viejo y sucio poncho. Saca la venda y se cubre con ella los ojos, justo cuando una funcionaria canta los nombres entre los que está el suyo.

funcionaria barrera.

Rain Man.

Un tal rain man

Presente. dos por dos ocho, te la meto por el chocho.

funcionaria barrera.

a la puerta siete desgraciado. (mirando la lista)

Forest Gamm.

El tal Forest, haciendo voz de tonto.

Presente. la vida es una caja....

funcionaria barrera.

A la cuatro conmigo, y ojito con volver a decir que soy un bombón lleno de sorpresas. El machismo para las calles. Esto es una institución Española decente. (mira la lista)

Ciego distópico.

EL ciego distópico.

Presente.

Funcionaria barrera.

a la puerta tres.

Levantando la venda el ciego y mirando.

No la veo.

La funcionaria.

Tienes que seguir el pasillo y girar a la izquierda, cuando veas la escalera, subes y llamas a la primera puerta rosa que veas.

ciego distópico.

OK.

En la sala de entrada se quedan los que aún aguardan. Se escuchan cabezazos contra las paredes, lamentos cacofónicos que rompen el alma humana : estoy mal- no sirvo para nada.-necesito ayuda- Dios no me quiere- no puedo más-necesito trabajar- quiero morir--no tengo a nadie en el mundo- No le importo a nadie- miradme, miradme con los pantalones bajados, nadie me quiere contratar como fontanero desde que perdí los testículos cuando me coceo un asno haciendo turismo en la ruta del Quijote- soy mudo-soy Tarzán.

LLamando a la puerta Rosa.

Adelante.

Olor a jazmines, la señorita funcionaria bohemia se atusa el pelo. La mano sobre revistas de moda

y viajes el corte inglés. En su mente, Nueva York. Chatea con un chico que hace gimnasia.
cierra el chat.

A las siete Harry.

¿ Es usted el ciego distópico?

Ciego distópico. en la puerta, echo una mascara de la pobreza, con poncho y gorro de la cruz roja.

Desde hace ya veinte años. En acto de servicio perdí la vista. Un día de verano, yo era voluntario de la cruz roja. cubríamos los festejos de San Vicente. acabamos de recoger a una chica. el toro se encegó con ella. La metimos en la ambulancia, y el toro nos alcanzó y se metió en la ambulancia. Del susto perdí la vista. En la prensa dijeron que fui un héroe. Di mis ojos por una chica.

Funcionaria bohemia.

la prensa siempre exagera. Aquí hay un informe que dice que perdió la vista sellando el vertedero ilegal.

ciego distópico se acerca de un salto, se quita la venda y le pide el papel.

¿ Puedo leerlo?

La funcionaria se lo entrega. El ciego colocándose la venda de nuevo sonrío, formando su rostro una máscara de carnaval.

como la prensa, los médicos también exageran. En el vertedero perdí las retinas por la contaminación. Ya era casi ciego cuando era voluntario de la cruz roja. Ahora me acuerdo.

Funcionaria bohemia. Con indiferencia.

bien, dejemos el tema de la ceguera. Es usted minisválido y eso me vale.

¿ tiene usted experiencia en la jardinería?

ciego distópico.

me crié en el jardín del pueblo. allí he pasado las horas más felices de mi vida con una pandilla.

funcionaria bohemia.

marcando en la casilla de experiencia acreditada.

Le pregunta.

¿ Y usted no tendría inconveniente en recibir ordenes a la hora de trabajar por parte de su instructor?

ciego distópico.

oigo bien.

funcionaria bohemia

pero contesta.

ciego distópico.

si preguntan, o alguien no se esfuerza. Soy el primero el hablar para decir: no oigo caer el pico, OH hermano.

Funcionaria bohemia.

Se podría decir que está usted muy motivado.

ciego bohemia, suspirando y cogiendo la mano de la funcionaria.

Mucho.

La funcionaria señala la casilla de motivación como muy alta.

entran sin llamar dos chicos mascando chicle.

Funcionaria bohemia.

Pero ¿ quienes sois?

uno de los chicos, con el pelo rapado a lo España 2.000.

Nos mandan de muy arriba para firmar el contrato. Mira bien nuestros nombres.

Funcionaria bohemia sacando la lista de ganadores, olvidando al ciego que se ha quitado la venda y mira a los muchachos.

El chico.

German monster y su primo Cambriano el mechás.

la funcionaria.

es cierto. estoy hace meses como ganadores.

Al ciego. la funcionaria, cariñosa y tierna.

Lo siento mucho. Siga practicando y teniendo Fe. Pase por ADL de vez en cuando y llame a las puertas, que vean que tiene interes en sobrevivir. ¿ No tiene a nadie en las esferas?

El ciego. negando la cabeza, sujeta la venda con los dientes.

La funcionaria.

tendrá que tener paciencia, o amenazar a alguien y que le crean, o un informe judicial diciendo que es usted un peligro inminente a lo taxi drive De ciego en estos tiempos se saca poco por aquí. Lo siento, de verdad. Parece usted un ciego decente. A mi me gusta que la gente viva.No soy un monstruo. Solo una funcionaria Española. ¿ comprende?

El ciego distópico sale de sus recuerdos cayendo en la cama, sacudido por escalofríos causado por los nervios. sus perros lo miran como felpudos que lo rodean, animándolo con el hocico. La escena del primer día del año se va perdiendo. suena en la habitación el evangelio según San Mateo de Bach. La sombra del General Mala Suerte asoma por la ventana y se carcajea del 2018.

Angelillo de Uixó, feliz año General.

Perter Pan. Sorteo de la unidad y empleo

Parte del acto IV, de el sorteo de la unidad y el empleo.

Víspera de noche de luna tenebrosamente llena en Vall d'Uixó. Asoma con su vestido de pirita como un globo que asciende lentamente por las pequeñas puntas resquebrajadas. Son los restos de montañas con las que hicieron canteras o urbanizaciones. Días de año nuevo, tan falsos como el oro de la pirita. Viejos misterios sacros innudan el valle. Ruido de cascabeles navideños y gatos en celo. Luces de after. Lucifer insomne. Caravana hispánicas de reyes magos. Ambiente de jarana. Noticias que causan controversia en el bando nacional. Amenazan con enviar a galeras a los promotores de una cabalgata por Donosti con inmigrantes haciendo de Reyes Magos. Se defienden los promotores progresistas del proyecto: Somos gente de paz. Es una respuesta a la oleada los suicidios masivos de inmigrantes encarcelados sin motivo. Mensajes positivos del cuerpo nacional de policía. El ciego distópico recorre el camino del puente de San José. Mateo, el pescador, junto el último charco de agua entre dos piedras, celebra su primer día de navidad sin trabajar a turnos en una azulejera. Olor a sardinas. El ciego, reconoce a Mateo aspirando su aroma a pescado. Hay en el aire una mezcla del perfume de las sardinas, de las hierbas secas y podridas de la charca, los excrementos de los perros; junto los de la marihuana que baja de los molinos medievales ocupados por una pandilla de treintañeros que celebran la navidad y su derecho a divertirse.

Mateo ¿eres tú? pregunta el ciego distópico.

Mateo sonriendo, le invita al ciego con un ademán a bajar por las piedras, hasta llegar fondo de la charca para contemplar el milagroso charco. Una comunidad de cangrejos de río, aguanta en un charco. Mateo los alienta con sardinas ante su cercano estado de extinción si no llueve.

El ciego como las cabras va bajando hasta el fondo, evitando pisar el barro.

Mateo, conmovido le pide al ciego que le cante un poema de lo que ve.

EL ciego, mueve sus ojos hacia el viejo molino. Contempla la zona aledaña donde se va a realizar un taller de empleo de jardinería. EL objetivo, emplear desde el estado a gente como la que ocupa los molinos. Asoma una cabeza que se tambalea entre el hueco de la ventana. El ciego canta.

Peter pan.

Opacidad y listas negras.

Padre nuestro de un pan que se nos quema.

Invoco a mi pluma y a mi ingenio en este recurso modernista.

Lo que todos quisimos alcanzar en el Ayuntamiento.

Entrar en el taller de empleo.

Unos, con coros de desdichas.

Otros, siendo un martillo en el oído.

Hubo quien trajo flores y anuncio la primavera.

Pan Piter Pan.

Pero todo estaba muerto en el invierno.

Hasta los que fueron seleccionados;

lo hicieron entre una selva de mesas, sillas, y papeles,
anunciados por un cuervo cantor que recitaba los nombres de las listas.
Ninfas, sátiros, centauros y campanilla.
convertidos en jardineros de un taller de empleo.
Pero llegaría un Peter Pan sideral.
portando la lampara de Diógenes.
buscando un proceso justo.
Y en tropel se le alzaron de la mesa los faunos,
corneando a Peter Pan.
La opacidad y las listas negras,
cubrieron su sepulcro y apagaron su linterna,
entre cánticos de abajo el modernismo,
y enardecidas vivas voces:
! Arriba España de tormentos!
Mateo, conmovido.
sensacional.
Mateo deja en las manos del ciego una cola de sardina. Este las baja hasta las pinzas de un cangrejo que la engancha.
El ciego distópico, observando con ternura la escena.
veo la vida Mateo, veo, milagro. Hasta al final de ella, incluso cuando esta todo perdido, se mantiene vital. Aquí hay inocencia, incluso en el apocalipsis.
En la arena de la charca, se ven pinzas desgarradas y caparazones de cangrejos muertos, han escrito esta historia hacia atrás.
Mateo y el ciego se ajena de la escena. Bajo el molino, en una piedra de moler, el ciego se tumba a escribir a la sombra de un algarrobo. algarabía de voces dentro del molino.
Peter Pan podría hacer de rey Baltasar por la edad. abandona e lugar pasando por mi lado sin prestarme atención. la familia ocupa del molino no percibe que se ha ido. El recorrido es corto. Deambula mareado hasta llegar al huerto ocupado de Mala Polonia. Personaje mencionado en capítulos anteriores que ya desarrollaremos en esta trama . Cae Perter Pan de bruces en el viente fecundo de la tierra, dando con los dientes entre la paja. El sol de enero de ponientes veraniegos le sacude la cabeza llena de paja. Baja a la charca a lavarse. Siente el pensamiento pegajoso, dentro de esa red tejida desde dentro y desde fuera que le envuelve como a un capullo a los gusanos de seda que viven atrapados dentro de él hasta transformarse. Campanilla pasa por su lado. Pasea con una de sus hijas de la mano mientras tiene la cabeza metida en el charco Peter Pan. Cuando saca la cabeza, ve a Campanilla. Hay mariposas y pajarillos dando vueltas a los personajes. Campanilla esta preciosa, pese haber estado con todos los jugadores del fútbol del vall d'uíxo. Al contemplarla, sin machismo, recuerda cuando salía con ella. mientras la hija de Campanilla se ríe de Peter Pan como si formara parte de los pajes de los reyes magos.
Hija de campanilla.
Mama ¿ es un vago?
Campanilla calla un segundo, teme decirle que es su padre. le contesta lo más conciso posible,

eludiendo la paternidad.

El mayor que te puedas encontrar hija.

Hija de Campanilla. curiosa como todas las niñas.

¿Más que el hombre de ayer de la feria? El que pagó la atracción del pulpo de la muerte, y te tocaba.

Campanilla.

como el hombre ese que pide en la puerta del mercado.

hija.

Ahhh

Peter pan se tumba en el suelo y vuelve a meter la cabeza en el agua. Les hace un gesto de adios.

Campanilla.

Vayámonos hija, no sea que tengamos que llamar a los socorristas para que no se ahogue.

Peter Pan con media cabeza bajo los tres dedos de agua, habla emitiendo burbujas que se cuelan por todas las cavidades donde hay cangrejos:

Vamos al fin del mundo.

Una fina lluvia de plomo de las azulejeras cae sobre el desolado pueblo donde nunca llueve . Se escucha entre los desempleados de la calle que buscan gente para trabajar los fines de semana. Mal sueldo, precariedad, ninguna garantía de continuidad, desconocimiento del resto de trabajadores que trabajan de lunes a viernes. El contrapunto a la realidad, lo pone la agencia de desarrollo local. Casa del progreso. Prima la alegría y la felicidad en este hogar como una forma de vitalismo ficción. Infantilismo disney en la conducta del funcionariado. Se definen como bohemios, abiertos de mente, cosmopolitas de la aldea global de Vall d'Uixó. La meca: el emprendimiento a ultranza, basado en el turismo.

La máscara que utilizan, a diferencia de anonymous, es la sonrisa grapada hasta las orejas , y kilos de colonia para confundir las pistas del rastro de la represión social. La decoración de este templo del enredo y el progreso. A base de cartelitos moralizantes liberales de empoderamiento democrático que adornan las paredes, como en las iglesias los pórticos con el Pantocrátor. Así , una hipersensual superwoman salida del recorte de una modelo del corte inglés, amenaza con super abofetear si adivina que la mira con deseos un varón. También hay empapeladas hasta por las esquinas ofertas de empresa temporales para discapacitados . Propaganda a favor de la integración por parte incluso de los poderes económicos, como un cartel con la foto de un corro de empresarios rodeando a un síndrome de down con carteles que pone: necesitamos a gente como tú. De este modo, a diferencia del aterrizado mongol dentro del diabólico corro, comprende que en la industria se valora a los discapacitados, porque los tiempos han cambiado y nos hemos vuelto más humanos, y el trabajo automático lo puede hacer cualquiera y recibe bonificaciones del estado por emplear discapacitados a los que pagan la mitad del salario de un tipo normal, además de carecer de conflictivas laboral, ya que son fácilmente sometidos y controlados. La nueva gallina de los huevos de oro: el obrero discapacitado, es como el cerdo, no se desperdicia nada. Es nueva palanca del capital. Entre este nicho ecológico, se mueve el funcionariado como los cangrejos por las rocas. Con sus manos pinzas llenas de legajos. La funcionaria cartera bricando por las escaleras se adentra en la cueva de la funcionaria bohemia que sueña con su vieje a nueva York. Tacha los días del calendario hasta llegar le gran día de vacaciones.

Funcionaria cartera.

¿ Has llamado a Peter Pan para que venga a firmar contrato en el taller de empleo?

Funcionaria bohemia.

Ahora le llamo.

En la intimidad de su despacho, teclea los botones rosas y fosfi de su móvil.

el ciego distópico regresa por el camino . escucha como suena el maullido del teléfono en el bolsillo de los vaqueros de Peter Pan, cuya cabeza oye la llamada bajo la sabana blanca del agua cubierta por los arcos del puente de San José. De la vibración del sonido, salen por el micrófono los demonios de los animadores sociales, asistentes sociales, psicólogos, empresarios. Saltan y danzan sobre el cuerpo de Peter Pan. abandonan sus restos, que se cubren de cangrejos que lo devoran. Los demonios se alzan junto al ciego , al que observan un segundo sin molestarle. Para lanzarse llenos de furia contra las paredes que atraviesan del molino donde se celebra una orgía entre drogas.

gritos de horror entre los ocupas.

La policía.

sus cuerpos son empujados por los demonios contra las paredes. La tierra tiembla, Las paredes del molino parecen de mantequilla. Brota de los muchachos sangre por sus narices, las cejas se cubren también se sangre. Como marionetas son zarandeados los jóvenes por los demonios sin que opongan resistencia. Los demonios los van tirando por la ventana a la calle. El molino de desploma sepultando a varias de ellos, como cuando Sansón tiro las columnas De repente, el teléfono de Peter Pan deja de sonar y todo vuelve a la tranquilidad.

Peter Pan se levanta con la cabeza empapada y llorando.

el ciego distópico lo llama.

Peter, ven aquí.

Peter pan.

¿ Has visto mis demonios como yo?

el ciego, abriendo los brazos.

si Piter, si hijo mío. He visto tus demonios y los míos.

la escena se cierra con Peter Pan subiendo de la charca por las piedras , y abrazado al ciego cuando llega a la cumbre.

La fiesta siguen en el molino. EL ciego se va a comer. Sale por la tarde.

El Ciego distópico acompañado de su libreta de notas camina por la calle . Mateo está sentado en la terraza bebiendo cerveza y viendo pasar la cabalgata de los reyes magos. Al ver al ciego lo invita.

Mateo.

ciego distópico, amigo. ¿ has escrito algo?

ciego, mirando con los ojos en blanco.

he ampliado el poema de Peter Pan.

Mateo.

excelente. siéntate a mi lado y léemelo.

Angelillo de Uixó.

Jauría, el suceso que no cesa.

Días de nuevo año. Sobre los tejados del pueblo de Vall d'Uixó asoma la luna llena mostrándose bíblicamente implacable. Aullidos lejanos en los corrales. Venganzas de un Caín moruno entre naranjos. La prensa amarilla pone en circulación un cadáver en el pueblo de Vall d'Uixó. roscón de difuntos. EL finado entra en todas las tertulias. el suceso que no cesa. Bromas de confianza entre los mendigos y los vendedores del mercado:

! Que viene el perro, que viene el perro!

Las beatas compradoras se santigüan como feministas escandalizadas ante la insensibilidad masculina.

Reacciones de las autoridades ante el suceso. Es el día el desfile de sus majestades que visitan Vall d'Uixó.

Flota la idea de día de luto oficial, hasta que se descarta . Don Cerril , concejal de fiestas , hace una comparativa que resuelve el asunto.

Don Cerril

Cuando algún vecino lo mata un toro, no se paran las fiestas, ni se hace luto, más que el privado. Cosa que se respeta, como no podía ser de otra manera entre gente civilizada como somos en Vall d'Uixó. !Si hubiera que llorar a cada muerto cogido, no habría fiestas! Otro caso... es que sea un ataque terrorista. Yo como patriota, soy el primero de parar todo, incluso las fiestas. Pero en este caso, ha sido el mejor amigo del hombre el criminal.

Concejal de educación, Don Sócrates, cargado de gesto deprimido.

Don Sócrates.

Lo acontecido es muy grave. Ha muerto un agricultor. De pensarlo se me ponen los pelos de punta. !atacado por una jauría de perros! Vaya muerte tan primitiva. Han debido ser unos momentos horribles, horribles. Yo...de pensarlo.. no sé...

Don Cerril , interrumpe cuando nota que cunde el desanimo en la deliberación del Ayuntamiento.

Muerte que le honra. Una persona que luchó hasta el final de su vida. Un héroe. Se le hace un homenaje cuando pasen las fiestas, y se le pone a una calle su nombre.

Luces estrelladas contra una finca, van girando como una noria iluminado un escenario donde llegan los tres reyes magos cargados de regalos.

Melchor, largas barbas blancas postizas, capa del chino, botas de santa Claus. detiene su carroza con forma de avestruz, empujada por unos empresarios que hacen penitencia. Llegan de oriente a la tarima final del circuito. El publico lo conforma lo mejor del pueblo, junto las autoridades a las que examinan los Reyes.

Gaspar.

Traemos Oro, mirra, e incienso.

La concejala de cultura de izquierda unida, sale airosa de la prueba.

Uno es una trampa, un fiambre. otro un desacato al laicismo, y el tercero de los regalos, apología del consumismo.

El rey Baltasar. dirigiéndose como un cómico al pueblo.

Entonces, nos lo llevamos.

Gritos entre el pueblo y autoridades, fingiendo sentirse escandalizados, junto los niños un fuerte:

!Nooooo...!

La concejala de izquierda unida.

Nos lo quedamos pa nosotros majestades el oro. La mirra, el incienso y el carbón , para el pueblo. Gracias majestades por estos regalos a unos republicanos. Las cosas pueden cambiar.

Gritos de pajes, reyes y pueblo. Todos a una:

Bravo.

El suceso que no cesa. Sigue la prensa por el pueblo, entrevistando a los vecinos sobre sus experiencias con los perros. Uno cuenta que vio un día a caperucita roja en el monte. Salta una ardilla ente los pinos de las grutas de San José, pero en verdad es una rata. Las ardillas que tiraron para animar los pinos y el turismo, desaparecieron en menos de 48 horas. Nunca se puso como. Ahora cuentan: que fue la jauría.

La alcaldesa más joven y bella de España, que se mueve como nadie en el balcón del Ayuntamiento , aplaude por el éxito del desfile de reyes. Cuando le preguntan por el suceso que no cesa:

ha venido mucha gente a visitarnos.

insiste:

visiten las grutas de San José.

El difunto, queda sobre la plancha del tanatorio. Los familiares le empujan hacia el crematorio. Bajo el árbol de navidad, aún está su regalo que le dejaron sus nietos:

un cachorrito de coker.

El pueblo y las autoridades de Vall d'Uixó dan las gracias a la prensa amarilla cuando se van de Vall d'Uixó a Villa Real, para cubrir la noticia del cadáver de un contorsionista encontrado en un botijo del circo. Se agradece que no se sepa que en Vall d'Uixó, ni en Villa Real: hay persecución ideológica, censura, represión social, pobreza extrema, maltrato animal, violencia de género , terrorismo medio ambiental, corrupción en todos los ordenes, en un clima inaguantable de degradación moral, política, empresarial, y social que debe terminar en un proceso revolucionario.

gritos de un tipo que corre con un turbante y una guitarra en la mano. Para la furgoneta de espejo publico saliendo del barrio de las 12 hermanas con dos jamones de regalo de la policia por haber sacado guapos a la gente del barrio.

Espere, espere, espere. (respirando agachado)

Una periodista anoréxica rubia mira al personaje del turbante..

¿ tienes algo que aportar?

El chico del turbante.

Yo tengo una camada de perros.

La chica, desde la ventanilla,

¿ se han comido a alguien?

El chico del turbante.

Oh vamos, señora. si les echa un hueso vera lo que hacen.

La periodista,

señorita

el chico del turbante.

entrevisteme por favor. tengo cosas que contar.

el cámara, sacando la cabeza de la furgoneta por la ventana sobre los pechos de la anoréxica. Deja ver larga melena y cuidada barba en rostro a los Cristo de postal.

¿ Por qué te tendríamos que entrevistar?

el chico del turbante.

Por qué soy cojonudo coño. Soy lo mejor que tiene este puto lugar de muertos. He escrito una canción sobre el suceso. Podemos filmarla en mi casa. será un hit. Ya os lo he dicho tengo una camada de perros. Buscamos un gato se lo echamos y vamos a medias en el reparto.

tocando la guitarra y cantando de forma patética. La furgoneta se aleja, mientras la voz del chico del turbante, en medio de la cuneta suena entre aullidos de perros de los corrales y canto de gallos.

jauría, canción.

"Doce campanadas,

de nuevo año.

suenan sostenidas,

en el reloj del Ayuntamiento.

A cada segundo.

Se estremece el pueblo,

en un dulce momento,

cargado de pesados recuerdos,

que nunca cesan.

Doce uvas entre los dientes.

siembran de malas semillas las bocas.

Que escupen contra el suelo.

Evitando verse el rostro.

En el fraternal encuentro.

No sea caso la alegría no suena a falso.

Dejando así a la dicha su sitio,

entre las costillas y el corazón

a la envidia y el rencor.

Mortalmente edificados entre las sienas.

viva la desesperación.

Desemboca en una jauría homicida

que rodea la vida hasta ponerle fin a dentelladas.
Con total indiferencia, a la vida, a la muerte.
Siguen sonando las doce campanadas,
Y cantando los doce evangelistas,
a las grandes cosechas de nuestra tierra"

Palmas, aplausos, una voz que exclama a su espalda:
excelente canción.

Al girarse el chico del turbante ve a Melchor sujetando un brick de vino.

Melchor.

toma chico. Es tu regalo de reyes. Te lo has ganado.

La escena se cierra con los dos hombres bebiendo en la carretera que va hacia la autopista junto el cartel para atraer turistas donde aparece la bella alcaldesa a la entrada del las grutas de San José sujetando un cartel :

visita Vall d'Uixó, ciudad de sensaciones.

Angelillo Uixó.

Elegía en las tinieblas de Vall d'Uixó.

A Ignacio.

hoy necesito llorar a un compañero, cuando me han puesto delante la fotografía de su hijo hablando de su padre y narrando su muerte. Quiero llorarla, como se llora la muerte de un hombre robusto y generoso. Siempre se puso enfrente de todos los pesares y desventuras de esta tierra, para sacar adelante a su familia. Nos unía el amor a la agricultura. Esa que le sorprendió entre sus oliveras, hasta darle un hachazo mortal. La misma tierra que me espera, y a él, ya lo devora impaciente, dejando atrás un recuerdo de anónima grandeza. No hay mejor legado para un hombre, ni para nuestro pueblo. A su hijo, Nacho, le debo conocer el paisaje de la sierra. Fue su hijo, mi jefe de máquinas en una azulejera, el que me inculco el amor al trabajo de los huertos. Mis primeras lecciones que me dio a mí, venido de Valencia, fueron en el jardín de mi casa. Podando el peral, plantando unas coles, y una áloe vera que aún conservo. Vuelve su flor primitiva, ruda y amarilla, todas las primaveras. Siempre he hallado en ellos una familia acogedora y generosa, que me abrieron sus puertas, y compartieron conmigo lo que tenían. Gente laboriosa, infatigable, resistente en las adversidades, con las que lidian a diario. Representan un oleo de una estirpe infatigable que logro un día el pueblo de Vall d'Uixó.

Hoy, nuestro corazón está de luto. Nuestro corazón de obreros debe ser fuerte.-

! hasta para llorar!- Sin escatimar en las lágrimas enraizadoras del intimo el dolor, con el amor a la vida que nos protege.

No nos han destrozado, ni lo conseguirán, pese habernos echado una jauría.

Ignacio ha muerto de una forma salvaje, brutal, estremecedora, indigna. Pero volverá a nuestros campos, a nuestro lado, cuando regrese la primavera.

Elegía.

!Hay gente tan fuerte!

capaz de sufrir todos los golpes.

Llegan de alguna recóndita tiniebla de improviso.

Que se nos escapa a comprender.

!Y pobres, pobres... de aquellos generosos de corazón!

Se alzan como una barrera a esa frontera salvaje,
empujados por la compasión y el coraje.

Para que el resto sorteen esas tinieblas.

Puestas de repente ante nosotros...

quien sabe por qué, o por quién.

Y el resto...

el resto, !somos pobres diablos!

Nosotros,

que aún flotamos enloquecidos en la luz de la vida.

Preguntándonos con la mirada perdida y asustada:

-Dios mío, ¿ como ha pasado esto?

Angelillo de Uixó.

Garrote Vil. Sorteo de Unidad y Empleo.

Vall D'Uixó, ciudad educadora . Lo que es igual a decir: familiar, taurina, católica y acogedora. Perla de roca del turismo de cueva. Guarda este papel publicidad de este municipio con fotos miniaturas de toros, cristos, falleras y paellas, que recuerdan por lo detallista a los Van Eyck, como recuerdo un Holandés al subir a un autocar en Benicassim a Vall d'Uixó. El autobús de marina d'or va a desembocar a las grutas de San José. Una vez llega se adentra por las estrechas avenidas. Desde los cristales los turistas separan las cortinillas observando a los lugareños. Estruendo de algarabía de levante entre sus calles. Voces elevadas y conductas de guiñotes en la Agencia de desarrollo local para salvarse como náufragos cada cual a su suerte ante el suplicio del desempleo. gitaneo entre los miserables aspirantes del sorteo del empleo. Rifa por ver a quien de entre ellos apuñalan para trabajar cuatro semanas en el Ayuntamiento.

Al caído en desgracia: Garrote vil. !que es arte y cultura hispánica!

Los sindicatos callan, la oposición comprende el juego. Retirado unas docenas de metros de ese escenario de escarnio y oprobio . Figura sombría de ajusticiado, comparece sentado sobre tierras que ocupa. Se trata del Mala Polonia. Atuendos groseros y grises de un impermeable lo arropan. A su espalda , sus fieles compañeros,habas y guisantes que parecen decirle adiós con las hojas. Mirada de rayo que todo lo parte del "Mala" al puente de San José . coches van y vienen. Pasa el autobús. Desde el lado derecho las cabezas de turistas miran a lo lejos la huerta y el fondo de acueductos y molinos. sentado, meditabundo es fotografiado como un asceta el penado de estas tierras. Atormentado y tronado eleva el vuelo como el pájaro en la tormenta. Por la calle cornetean el ciego distópico y el habichuelas.

Ciego.

He visto en una oferta que en Nules necesitan gente para trabajar los fines de semana en una azulejera.

Habichuelas.

¿ Y como hemos de ir? además, con tanta gente en el paro y con muchos más años de experiencia que tiene el resto, comparados con los escasos tres que hemos trabajado entre los dos en 86 años que sumamos de existencia. ¿ Para que nos van a contratar a nosotros ciego?

el ciego, siempre positivo, convence.

siempre hacen falta un ciego y un tonto en estas ofertas.

Hacen cabalas de como llegar a Nules. Se impone la bicicleta al autobús de avsa , cuya irregularidad en los trayectos Vall d'Uixó- al mundo, es legendaria. Nadie comprende como lo hacen para no quebrar con tan mal servicio.

Caminito a la cueva perrera del Mala. Ya corren libres bocanadas de aire de poniente. Las montañas muestran su pobreza seca. Raya de los últimos comercios.

Gritos de una mujer rubia de mediana edad junto la tienda de marihuana.

!Que llamo a la policía, que llamo a la policía! Al ladrón.

Otra mujer mayor se anima al coro, y luego otra más, quietas, corean: ladrón.

. En general indiferencia al tirón cuyo pobre botín es el bolso de una mujer.

La sombra del ladrón se aleja y se mete por texas. Rápido decae el ambiente.

Don Cabrito , gorra de orejeras, traje de viejo, lo que es. Se acompaña de perrito faldero .al escuchar el incidente, se pone del lado de las féminas barruntando.

Yo.. .no me lo explico lo que pasa hoy en día. !Es que la policía no hace nada! A ese, habría que matarlo. Darle de garrotazos hasta quebrarle la vida. Veriáis como no lo vuelve a hacer.

Hace el viejo aspaviento con el garrote sujetando la correa del faldero canela que hace entretenido moviendo con el rabito. Ladra brioso:

guau, guau.

Un comerciante Armenio de la tienda alimentaria, mira la escena y se vuelve al local al que se entrega 24 horas al día.

El Mala Polonia al llegar a su cueva. como si quisiera comprender su mala fortuna, saca una colección de instancias registradas en el Ayuntamiento. Las guardadas en un cajón. Siempre dudando sobre su conocimiento de las cosas, pregunta a la administración vía reclamación. Ante todo en España, cumplir y aprender con la ley. Es la primera de las ciencias y educación. Puestas sobre la mesa, le da impresión tanto saber. La gaya ciencia de la administración. Un conocimiento de un gay saber estéril. Acostumbrado a la queja, aunque sea infantil, toma silla y boli bic. Entorna los ojos. monóloga su queja al defensor del pueblo mientras la va redactando.

Así comienza:

"La razón de mi queja.

! Motivo personal de escándalo! Y que debería ser para el resto de este pueblo. Sino fueran meras comparsas de títeres actuando como ciudadanía los mamarrachos.

! Ay, a mis edades! después de tanto tiempo sufriendo escarnios de este Ayuntamiento. Durante la crisis, 10 años ya. !Como pasa el tiempo con las penas! He conocido conservadores y progresistas. Es difícil saber cual es peor. Imposible siquiera pensar nada bueno de alguno de ellos. Recordemos como nos hemos visto en sus garras. Un año sin prestaciones sociales por negar a hacer colaboraciones sociales, las cuales, eran ilegales, como les manifesté. ¿Ha habido compensación al daño? Otro año sin prestaciones por un embargo del Ayuntamiento. Y ahora, por trabajar en un terreno ocupado, pierdo el huerto y pierdo la oportunidad de ser empleado en un taller de empleo de agricultura ecológica que se va a hacer sobre mi huerto. Recuerdo, cuando propuse hacer huertos en esa zona en la agencia local de desarrollo. Me contestó un tal Don Clariano:

!eso es una locura! si echa de menos trabajar, haga un curso de fontanero o colocación de piezas rígidas. Eso es lo que aquí tenemos. Yo mismo, Don Clariano , los he solicitado a la administración central. En cada tubería, en cada nueva baldosa que se ponga en este trozo de solar hispano, se me recordara. Gracias a Don Clariano tengo trabajo.

En la reunión con la alcaldesa, para hablar del huerto, ni me contestó. Muy en su papel, en muy contadas ocasiones responde a alguien. Pero al que lo hace. ! Oh, qué felicidad, qué logro, qué triunfo, que gozo! Ole a ese tío. Me cuadro a su paso. Todo lo tiene por derecho de macho.

¿ qué no tendrá la culpa de mi actual situación, Oh desgraciado Polonia, el otro taller de empleo? el que salió rana. Breve se lo cuento defensor del pueblo. Denuncié sus falsas comparsas. Sus bailes alegres en el campo, pastorales diarias en vez de hacer el trabajo. Un carpen die en vez de un opus dei fue esta escuela taller. Puedo citar para dar una idea, quemar el monte para no tener que desbrozarlo.

Abandona un momento el boli, para releer una instancia denunciando la escuela taller motivo de queja. Llega la borrascosa imagen del técnico del taller de empleo antes de salir de puente

instruyendo sus alumnos.

técnico agrario de escuela taller.

dejar en el suelo las desbrozadoras, las pesadas azadas, las hoces, amados alumnos. Pues con un simple mechero enseguida terminamos !y a casa de puente!

(barajando con los dedos los escritos que yacen sobre la mesa intentado llegar a una conclusión para dar una pista al defensor del pueblo sobre listas negras en la agencia local de desarrollo.)

Oh impresiones multifoliadas, amarillas instancias, cagadas con la vergüenza del abuso y la indiferencia del poder del Ayuntamiento de Vall d'Uixó. ! A cuanto se le suben a algunos, los galones! Hasta que esa conducta particular, tan general, entre el funcionariado no se resuelva, la España obrera no levanta cabeza. !Lo que han dejado en mi desolado recuerdo! Patio de tristezas y desesperanzas latinas, entrevistas casi de letrinas mantenidas con asistentes sociales, concejal de empleo, concejal de servicios sociales, concejales de la oposición, concejal de agricultura, funcionariado de distintas administraciones, , prensa, forestales, asociaciones ecologistas, de vecinos, la alcaldesa. pero todos, todos, del mismo credo. Escucharon pacientes picando las teclas de wasahp mientras rogaba ante la falta de empleo, ante la vergüenza de empujar una carretilla para llevar agua de una fuente y regar unas huertas, que bien gestionadas serían un tesoro para alguien que no tiene nada. Solo necesitaba una vez la faena estaba hecha, para culminarla con éxito, los últimos reconocimientos: permiso de cultivo y agua. Como aquel que construye su casa. Yo pobre animoso, construiría mi huerto de forma semejante al hombre que se construye a si mismo. De esas maneras, me forme en la profesión, sin tener que pagar a un educador ni tutor, ni buscarme un empresario explotador. ! Con voluntad se abaratan los costes del estado!

Y ahora, !Oh la más desdichada persona ! ya escucho los golpes de la nueva escuela taller destrozando todo lo que he hecho. Maquinaria sobre tierra mullida, plantar árboles a martillazos, crucificarme a mí como espantapájaros el día de la inauguración. Con la alcaldesa, los tenientes de alcalde, sobre todo el de empleo, empujando a los engendros de alumnos para hacerse la foto.

EL concejal de empleo. Gestos y tono mesiánico, casi de pastor luterano. Pidiendo que se pongan detrás de él el resto.

Somos el ayuntamiento que más subvenciones gasta de Castellón. Mi responsabilidad, al frente de la cartera de empleo, de la que quiero aclarar: no cobro, pese a mis profundas convicciones liberales dentro del socialismo progresista . me siento remunerado y gratificado por estos momentos como el de hoy. Donde llevó a la cumbre más alta las ideas socialistas y progresistas que definiendo. 56 personas, 56 dramas del desempleo, han gozado durante cuatro meses de trabajo y formación subvencionada. Hoy salen al mercado libre mejor preparados que ayer. Y nuestro municipio cuenta con un huerto nuevo, y un espantapájaros viviente. Pero no me voy a quedar cruzado de brazos como Jesucristo, o este espantapájaros que tengo a mi espalda. Ya estoy pensando como atraer turismo emprendedor a Vall d'Uixó y hacer una ciudad no solo educadora, sino más liberal, más individualista, competitiva, agresiva y consumista, sin renunciar al marxismo, ni poner en solfa como hacen cómodamente desde la oposición, las reglas de mercado que deben regir las reglas de la democracia. Tampoco debemos renunciar a la ley mordaza y ni a la represión policial en nuestro municipio, que son garantes de la convivencia y el respeto mutuo. Viva la guardia civil.

Frotándose los ojos para volver al futuro. Mala Polonia se salta este trozo. retomando los renglones al defensor del pueblo, olvidando las palabras que tuvo con el concejal de empleo que negaba las listas negras, aunque reconocía que si las hubo antes, pero ahora, con él, ya no.

¿ Hago mal informando al defensor del pueblo que hay listas negras y blancas en el Ayuntamiento de Vall d'Uixó? Sin que crea que sea el único Ayuntamiento del país que lo haga. Denunciando que

es una mentira la participación ciudadana, que no se asume por cuestiones de protagonismo, egos, aspiraciones personales, la obligación que tienen los Ayuntamiento de favorecer el comercio local, las iniciativas de cada vecino a favor del desarrollo sostenible y de proximidad , sin discriminar sus inclinaciones políticas.

La conclusión a la que he llegado, ante la indiferencia general, más violenta que los afanes de lucro y gloria de nuestros sensuales progresistas, que quieren tocar el éxito y gozarlo. es que el peor de los males, es pueblo y la democracia. Empujan a la gente honrada y laboriosa hacia el fango para hundirla, y cruzar sobre sus lomos en esta asquerosa ciénaga de pueblo sin mojarse de barro.

Basta ya de que el denominador más común sea salvado de perecer de hambre, frío, enfermedades. Me refiero a la gente que frecuenta la agencia de desarrollo local y llaman a las puertas para ver si los colocan en algún taller de empleo o peonadas desbrozando.

Es hora de que los poderes del estado carguen contra ellos. Esas listas de la agencia de ADL pueden convertirse en pruebas tangibles de incompetencia vital para llevarlos a lugares de concentración como azulejeras, o empresas químicas de Castellón, donde tengan que realizar turnos de 21 días- !hasta los gitanos!- por 1.300 euros al mes, como el resto de mortales hemos hecho. Y en vez de darles clases de repaso, llevarlos a la facultad de psicología cuatro horas al día. Aunque esto parezca inhumano, solo así, oprimiendo, doblegando, con prejuicios, conseguiremos moldearlos al resto de la sociedad"

el Mala Polonia deja el boli, cierra el sobre, pone sellos, y lo manda al defensor del pueblo dejándolo en el buzón de la calle. El autobús de Marina d'Or vuelve al hotel. Se cruzan miradas desde la ventanilla un holandés y Mala Polonia con indiferencia.

Angelillo de Uixó.

El crimen de la Jauría. I Parte.

Quiero dejar una nota, siendo el día de San Antonio, sobre el espantoso crimen cometido en Vall d'Uixó por una jauría. A lo que nadie llama crimen, aunque andan buscando cabezas de turco. Todos hablan a mi alrededor del suceso- como si lo que hubiera pasado fuera un extraño sueño- Solo tienen claro lo menos claro, o más sencillo de comprender. Tener "Al culpable", al que tienen casi preso la prensa y guardia civil. El resto, les sobra. En una tierra donde todos tienen perros, y muchos andan sueltos sin dueño cuando estos se cansan de ellos. Deja perplejo el asesinato, por lo inverso del proceso normal. El hombre de esta tierra, comete salvajes crímenes a diario, sin dejar por ello de ser hombre. Este, es una más de sus animalidades. Cuatro perros abandonados, seguramente de cuatro vecinos de Vall d'Uixó, que ufanos piden una cabeza humana en una bandeja de plata. Pero que no sea la suya, con absoluta indiferencia hacia las víctimas, el falso acusado, y que alguno de ellos, abandono a los animales. No muy lejos de San Antonio. Dos mujeres, una bella y joven, otra viuda y enferma, en un triste cuarto se calientan con una estufa de electricidad. Son la madre y la hija. El hijo en la salita, con brazos hundidos en la mesa, viaja con la mirada perdida entre los presagios. se pregunta si están malditos.

I.

* Las tierras de la jauría.

¿quién esperaría en la ciudad de la alpargata, el algarrobo y el tomillo. La que remueve las montaña laboriosa y descuida sus milenarios paisajes. Crisol de múltiples civilizaciones marcadas en piedras y cultivos, que unos perros que siempre se apartan del camino ante el hombre, y le sigue aunque sea su verdugo, se lanzaran a cometer un crimen por hambre y miseria, sabiendo que les aguardaba la muerte a todos ellos?

Quizás estuvo escrito este crimen mucho antes de cometerse en estas tierra de jauría, conocidas por sus fiestas y alegría. Donde al inocente se le arrastra hasta dar con los dientes y sus huesos en la tierra antes de lo que debiera.

* Ignacio

Tuvo Ignacio vida desde la juventud hasta la muerte, solo de horas de labores. Tirando del esparto y los cordeles, y en las sienas en los talleres de zapatos, cargadas del recuerdo para su mujer y sus hijos. Soportando los reveses de todos ellos, entre sus generosos hombros de hombre valeroso, . Sus hijos crecieron sanos y fuertes, con un destino trazado: prosperar con el trabajo.

En una tierra que agrupa a los obreros como si fueran ganado, y les doblega la frente como los bueyes.

* los hijos.

Fueron creciendo los hijos, como es habitual en esta tierra, donde se espera que sean los hijos más ricos y felices que sus padres. Terminaron sus estudios con éxito. Haciéndose más serios a cada nuevo tropiezo. Tantos años de esfuerzos dio pocos frutos. Sin que se desviarán de una línea recta trazada; la mala suerte, el escaso empleo, y que cualquier mamarracho sin principios llega más lejos que la gente decente en estas tierra donde corre la jauría libremente. Dieron en lo mejor de

sus vidas con la cornada de la decepción, y ahora seguían la línea más lentos, y cansados.

Sus tierras se cubrieron de amapolas.

La madre dio con una enfermedad . El padre se jubilo viendo como sus hijos se quedaban amustiados en paro en la casa de sus padres; como flores fabriles que prometieron una día abrirse, y desplegar toda la belleza con la que podrían construir la primavera.

* Las tierras.

Las montañas de Vall d'Uixó forman un acantilado de dolor. Desde sus picos se ve el mar bañado de cañas, romeros, almendros. Cumbres secas y abandonadas. A Ignacio le persigue la desgracia.

En su palmo de tierra descansa trabajando entre sus oliveras. Su huerta barbechada, cuando la siembra, con pocas esperanza de que respeten su trabajo, siempre es saqueada. Le rompen puertas a la casa de aperos, y hasta las patatas le son robadas. Por el campo abandonado atrae a la mala gente. Solo desgracias conoce el labriego.

Mala gente va por esos caminos casi perdidos, como mala semilla caen y solo florecen las desdichas.

Al monte se le echa encima lo que no se quiere de las casas. Y a los que lo quieren, se les expulsa.

También los perros son dejados como el mueble en el monte. En el campo hay puertas , sillas, y ventanas, pero no hay caza, ni pastos, ni agua, ni muchas especies que antes lo engrandecieran. Y las bestias alteradas, ya no cumplen con las leyes de la selva.

La nada, a la que están destinadas todas las criaturas, se revuelve contra todo.

* Los perros.

1 de enero no trae nada nuevo. En casa de Ignacio gotea de infortunios la taza hasta rebosar. En un ocaso ceniciento, se va al huerto a vigilar. El pueblo ahíto de vino y circo apura su copa, tampoco espera nada nuevo del año. Ignacio viendo el mar casi oscuro presiente que se lo traga. La última luz a su espalda, se pierde para él para siempre de vista. Las tinieblas rápido envuelven el lugar, y las asustadizas oliveras mueven las hojas. Entre las sombras y bajo sus ramas, suena un gruñido y asoman como ascuas encendidas unos ojos alimentados por los duros senos de la luna. Ignacio retrocede asustado hasta el tronco de la olivera borde mientras es rodeado.

Angelillo de Uixó.

El crimen de la Jauría. II Parte.

Al entrar en la casa de Pedro Guerrero me la encontré toda ella poblada de gente celebrando la festividad de San Antonio. Mi presencia, no despertó ninguna sospecha, siendo habitual que los visitara en los festivos por la amistad de años que nos unía. La puerta estaba abierta, entre sin llamar. Con un gesto amistoso ,Guerrero, me invitó a que tomara asiento. Lo hice en una gran mesa de varios metros que ocupaba casi todo el comedor. Su mujer me sirvió café y pastas. Percibí la dicha entre mis amigos, quitando a Guerrero y su mujer, que eran jubilados, de los que se llaman de la tercera edad, siendo los padres de tres de mis amigos. El resto que estábamos sentados en la mesa, eran año más o menos, de mi edad. Ninguno de ellos se percató de que estaba allí entre ellos sin corazón. Su felicidad en estos momentos, consistía en haber logrado haber formado una familia que daba los primeros pasos por la vida, y correteaban por la casa. A ninguno les faltaba empleo. Ni se quejaban de sus condiciones laborales, pese a lo duros que eran sus trabajos, si cabe peores en los últimos tiempos donde constantemente les apretaban las tuercas. Esto lo sabía de oídas, por las empresas de Vall d'Uixó en las que trabajaban, donde rumores cada vez más fuertes sobre ajustes de cuentas a la clase obrera se dejaban oír, no por los sindicatos, ni los partidos políticos, ni mucho menos por la prensa. Eran rumores como mecidos por nuevos vientos de la opresión que bajaban del centro de Europa. Sus empleos, eran los típicos entre la trabajadora y sencilla en su formación profesional. Ya que los Guerrero no habían podido estudiar. Ni era desde luego, para gente de nuestra edad, algo imprescindible para tener una vida digna. Fueron desde muy jóvenes lanzados al trabajo. Había un camionero roncando en un sillón frente a la televisión. Sus chiquillos jugaban y saltaban persiguiéndose sobre sus piernas apoyadas por los talones en un taburete. La chimenea estaba encendida en un rincón. La mesa estaba cubierta de platos con comida, tazas, y copas con bebida. Entre mis amigos había una auxiliar de pediatría, un albañil, una limpiadora, una trabajadora de azulejera, un lijador, dos rumanos, una amiga de la auxiliar de pediatría que no conocía. La auxiliar de pediatría estaba casada con el albañil. Su hermana, la limpiadora estaba casada con el camionero, y la trabajadora de fabrica azulejeras con el lijador. Todos tenían como mínimo dos hijos, incluido los rumanos que trabajaban, según explicaron, en unas fabricas que no les pagaban desde hacia dos meses. Yo solo los conocía de vista. Con la familia Guerrero me unían años de amistad. Aunque se había producido entre nosotros un abismo de desigualdad económica y de prestigio social desde la crisis. La cual duraba ya una década. Hasta ese día, no fui plenamente consciente de lo diferentes éramos, y como esta situación histórica, tarde o temprano iba a enfrentarnos. De momento la crisis nos tensionaba psicológicamente, pero llegaría un momento en que toda esta tensión interior, explotaría en la sociedad. empezaba a vislumbrarse el gran momento de caos que esperaba contemplar cantando alaluyas sobre una colina mientras todo ardía.

Antes del 2008, ellos siempre creyeron, seguramente más que yo en algunos aspectos, que terminaría la carrera que empecé, que me casaría, y formaría como ellos, una familia. Hace diez años, incluso yo lo creería. Ahora no. Ni creo que ellos tampoco. Nadie que me conociera tiempo atrás, imagino un desenlace tan trágico a mi destino. Y ni en general a tantos que andaban más muertos que vivos por las calles de Vall d'Uixó. Muriéndose de asco, literalmente. La diferencia entre los Guerrero, que pongo simplemente de ejemplo para nuestro relato, pero pudiendo ser cualquier trabajador, incluso los precarios, y yo- menos los rumanos que no cobraban- era tan grande, como océano que separa dos continentes. Me extraña que nunca se mencionara en las conversaciones, esta desigualdad tan grande en Vall d'Uixó. Sobre todo, porque entre la clase obrera se suele hablar mucho de dinero. Yo conocía todos los sueldos de mis amigos, que no es necesario contar para no desanimar a lectores que busquen empleo. La suma de un día de trabajo

de ellos en su conjunto, pese a ser trabajos mal pagados, que había perdido mucho durante la crisis, superaba mi renta seguramente de seis meses.- No cuento la familia rumana-En los últimos cinco, no había entrado un euro en mi casa. Esto era un misterio que quedaba por resolver con respecto a mí por la gente que me conocía. Como lo hacía para sobrevivir sin dinero. Y el hecho de que parecía no afectarme la pobreza. Por mi parte, notaba que pese a esta virtud, si se quiere llamar así, para enfrentarme a la pobreza, o la persecución sufrida por las autoridades durante la crisis, cuando se alarmaron por ciertas actitudes mías. Y si a esto se le puede llamar logro, quizás estaba empezando a agotarse, como los cuerpos. No fui incapaz de concluir en estos diez años las ideas que esperaba poder contagiar en este fermento de descomposición social. notaba hacia tiempo que andaba medio apagado sobre la vida y sin dirección ninguna. últimamente experimentaba cierta amargura ante mi pasado más inmediato. me preguntaba constantemente ¿qué había hecho durante los últimos 10 años? Esa sensación de tiempo perdido, lejos de empujarme a recuperarlo, me paralizaba. En casa de Guerrero, ese día, me di cuenta de que me había consagrado a ellos. Toda mi vida había hecho política con mis amigos. Claro, que no me hacían mucho caso, como a los políticos. Pero yo disfrutaba fervientemente siendo escuchado mientras tomaba café. Desde luego, nadie comprendía lo que decía, y más cuando les sacaba una carta que había escrito en mi casa y la leía en esa mesa, en la que me sentaban los domingos reunida la familia. A veces, me emocionaba tanto con mis palabras, que rompía a llorar hablando de un mundo mejor para los Guerrero. todos me daban la razón, y comentaban que bueno chico e inteligente era. Hacia tiempo, que me mortificaba la creencia de que yo, ya no significaba nada para ellos por mi situación de miseria, incluso dudaba de mi inteligencia. útilmente, cuando visitaba la casa de los Guerrero, ya no leía cartas, ni hacía discursos, ni les daba consejos de como tenían que ser. Cosa que noté, que nadie echaba de menos. Aún así, sin cartas ni discursos, sin mi aura divina, me seguían tratando como siempre, cosa que me dolía extraordinariamente ser como ellos o incluso peor. Me constaba entender como pese a mi grandes ideas, mi superioridad moral e inteligencia respecto al resto de gente de Vall d'Uixó, había acabado en la miseria, ¡durante ya diez años! Gracias a que en mi actitud estaba amar tanto el dolor como a la vida, donde creía firmemente que estaban unidas ambas cosas, no caí en una profunda depresión.- como otras personas en mis circunstancias tanto socio económicas- así como entre el colectivo de idealistas que frecuentaba: anti sistemas, anarquistas, comunistas, okupas...cuyas ideas de un hombre nuevo, y libre, sin miedo ni a la muerte, así como de un mundo mejor obra por completo del hombre, estaban empezando a quedarse olvidadas y desfasada en el siglo XXI. Marcado por los diferentes discursos de apocalipsis y distopías de extrema derecha, e izquierda progresista. En esa jornada de San Antonio, estaba medio dormido, con la cabeza llena de pensamientos siniestros respecto a una muerte gloriosa en manos del estado. Esto era lo único que me animaba. Lo único que contaba ya a los Guerrero de forma cada vez más patética: vienen a por mí. Aunque tenía dudas, de si para la policía, tampoco significaba ya nada. Otro tormento más. El pueblo esa día paseaba en romería alegre y feliz, despreocupado de otra cosa que no fueran ellos mismos. Iban con sus perritos hasta la ermita. Entre tanto yo me sentía el más descorazonado de los mortales, en el alma aplastada por los zapatos de todos ellos. Entonces, en la mesa, el albañil me preguntó mi impresión sobre lo que había pasado con unos perros. Sabiendo que yo recogía perros, teniendo una gran experiencia con ellos. Y de todos ellos, era sabido que era el que más conocía íntimamente tenía amistad con la familia del fallecido. Ellos también conocía a mi amigo Nacho, pero más superficialmente. empezamos de este modo a hablar del crimen de la Jauría. algo espantoso, cuyo relato yo había escuchado de manos del hijo del fallecido. En cuanto al fallecido decir, que era tal su calidad como persona, que si este pueblo fuera decente, merecería todos los elogios del mundo a su recuerdo. Entre otras cosas fue le presidente de honor del afaniat, centro para discapacitados donde colaboraba, como hombre de gran conciencia y entrega a los demás. Lo que me entristecía más de todo este asunto, es que siempre sufrían los peores reveses de la vida el que menos lo merece. Lo que me obligaba a pensar si el mundo era el infierno.

" El relato es lo más terrible que he escuchado en mi vida- empecé diciendo, al hablar sobre el asunto que me habían preguntado- su muerte parece salida de una novela de Conrad, o un cuento de Quiroaga. Hasta día de hoy, me parece cada vez más inverosímil y subrealista lo aocntecido. Yo mismo, al igual que vosotros, muchas veces he visto abandonados tres, cuatro perros por el campo, sobre todo por Garrut. Y siempre han huido. Un simple gesto, y se largaban despavoridos. Yo, cuando recogía perros para una protectora, he intentado acercarme a veces a dos perros abandonados , incluso tirándoles comida...y se iban. En cuanto al de la protectora de animales que tienen detenido por este crimen. No me cuadra. Los perros recogidos suelen ser agradecidos, y ademas... estando alimentados ¿ que maten a una personas para comérsela? todo es muy extraño. Parece, realmente algo diabolico. No hay forma de explicarlo con lógica. No hagáis mucho caso a la prensa, os contaré como ocurrió"

una vez hice este preliminar sobre conjeturas que realmente me afectaban, empecé a relatar lo que me contó su hijo con la mayor exactitud. Se me pusieron los pelos de gallina, como cada vez que lo recuerdo lo que vio su hija y su hijo, cuando vieron a su padre ese uno de enero, al ir a buscarlo al huerto en pleno monte, alarmados de que eran las siete, e Ignacio no llegaba a casa del huerto. ¿ Puede el lector imaginar lo que vieron? ¿ y quién estaba todavía por allí?

Me extrañó una vez terminé de contar el relato, lo que me dijo el camionero, que durante el rato que llevaba allí estaba aparentemente dormido y roncando en un sillón frente la televisión. Lo que contesté, que me pareció una imbecilidad, luego, más tarde me reveló mi verdadera relación con el pueblo de Vall d'Uxió, y lo triste que iba a ser lo que me quedaba de vida, en un lugar rodeado de una jauría.

El camionero, un hombre grande y corpulento, de casi cuenta años, un hombre fuerte, rudo, de buen corazón, deseando ser entre burlón y protagonista, cuando estaba en silencio pensando en el crimen de la jauría, dio unos pasos. dirigiéndose a mí me preguntó haciendoo gestos cómicos y groseros:

¿ Es que no hablas en toda la semana, que cuando vienes aquí no paras de darle a la sin hueso?

Levantando las mans al cielo entre risitas:

no hay forma de dormir en esta casa.

yo, que estaba en shock, como cada vez que recuerdo lo que le paso a Ignacio, escuché las carcajadas enlatadas de todos. De este modo rebajaban la tensión del relato, como a un perro cuando se engancha con otro y le tiras un cubo de agua. De este modo salimos del sopor tenebroso del crimen. Yo me sentí atrapado y si saber que decir. LO único que precipitadamente contesté fue algo seguramente inconsciente:

así es, vengo a vengarme del silencio de toda la semana.

todos medio rieron, yo creo que fui el último en comprender lo que había dicho. La palabra vengarme entre amigos tenía un aspecto muy negativo. me levanté instintivamente, pedí disculpas y salí. Herido por la indiferencia, sin darme cuenta de que lo que había dicho era la expresión de un deseo. conforme caminaba tropezaba con los romeros acompañados por sus perritos con pañuelos de San Antonio atados del cuello. Alguno de estos perros serían abandonados por esta gente tan despreocupada y alegre. Conforme iba a mi casa, el pueblo de Vall d'Uixó quedaba a mi espalda formando una joroba en mi cuerpo que arrastraba. Presentí que cuando me despeñara me hundiría el peso de este pueblo al que estaba atado. Al día siguiente, cuando me desperté tras dormir agitado. Lo único que recuerdo del sueño es que había en un espejo escrito en letras que ardían la palabra: venganza. Recordé lo que dije en casa de los Guerrero mientras salía con mis perros de paseo. Sin darme cuenta, acabe en la ermita de San Antonio. Al día siguiente de la procesión estaba completamente vacío el lugar, sin que hubiera recuerdo de la romería. Ni de las verdaderas causas del asesinato de Ignacio. Había entre la basura dos perros abandonados comiendo entre

los plásticos que removían con sus hocicos y patas para sacar los restos de las torradas de carne de la festividad de San Antonio. Volvió a mi mente la palabra venganza, ¿ qué quise realmente decir en casa de los Guerrero?- fue lo que me pregunté contemplando la fachada sencilla y blanca de la ermita, y al girar la cabeza quedando la ermita a mi espalda, observando aterrado aquella extensión maldita del pueblo de Vall d'Uixó. ¿ Era envidia a la vida sencilla y armoniosa de mis amigos que gozaban de respeto, tranquilidad, paz y amor? Pensar esto me pareció extraño, y no sabía si desechar esta hipótesis introspectiva. Al fin y al cabo, sabía que toda esa apariencia era mentira. La santa familia, la santa tradición, el santo conformismo- balbuceé. quizás la respuesta no estuviera en la palabra venganza, sino en el silencio. En vengarme del silencio. EL silencio que todos ellos guardaban. EL silencio de la clase obrera, que ese camionero ejercía a diario, por la santa familia, por el santo que dirán si hablo, por la santa sumisión, por el santo miedo. Si, ahí estaba mi venganza. Creo que era la manifestación del odio a la clase trabajadora, al pueblo, o en general, a la indiferencia de la sociedad, que estaba llegando a límites inhumanos. Nada les conmovía. pensé en Ignacio, ¿ qué sería de su familia? Ahora ya nunca se librarían de la jauría. Saqué un lápiz y un trozo de papel que llevaba en el bolsillo y escribí un poema. No fue muy largo, deseaba alargarlo, pero solo conseguir escribir su comienzo:

"Habrá un ronquido en cada aullido.

Un bostezo en cada bocado.

Un campo cerrado sembrado de adoquines y baldosas
dentro de la casa.

Un viento helado clavándose como un cuchillo por el costado.

serpientes por las paredes y entre las sabanas.

un cáliz lleno de medicinas cada mañana.

La imagen del verdugo asomada en el espejo.

Y fuera, la jauría sonriendo"

Angelillo de Uixó.

Si quiero, himno de la legión

La noticia salta al ruedo Ibérico. Cabrilocadas en los pasos de la legión en desfile marcial en Sanlúcar de Barrameda. Alusiones familiares como " la mujer la guerra es". Causa de muchos alistados, donde escondieron los cuernos y los escándalos de puterio entre las filas de bayonetas. Allí, encontraron la paz , como en los cementerios, de esa desgraciada y despiadada guerra, la peor de todas ellas. La mujer: la madre de todas las guerras es. Mejor es morir en el campo de batalla, de un mal resbalón dado por una botella de coñac tirada junto la valla de Melilla repeliendo a los refugiados que huyen de la guerra, que en casa, en manos de la parienta.

Sonrisa triste e irónica en el semblante del teniente Lógica. Ademanos de costumbrismo nacional cabizbajo ante unos hechos que relata la prensa progresista escandalizada sobre las cantinelas de la legión. El teniente lógica, a la altura del más cínico progresista, sale al balcón de su casa, contemplando el del Ayuntamiento de Vall d'Uixó. Coloca la bandera falangista a media asta por el agravio a la legión. Gesto que le imitan el resto de vecinos que exhiben las bandera patrióticas, también por costumbrismo. Herido en sus sentimientos, el teniente lógica llora amargamente recordando el dolor infligido por la familia, por su ex mujer, por la prensa cuando habla, y por los jueces. Se sobrepone cuando le llama un alférez por el telefonillo del portal.

Alférez.

vengo por el traje de cornudo para el desfile de la legión. el capitán Useras dice que usted lo tiene.

El teniente Lógica, mordiéndose los labios.

Dígale al capitán Useras, que más vale ser cornudo, que estar en el calabozo de por vida por haberla matado por defender el honor ante la milicia por la palabra dada e inquebrantable de si quiero y para siempre de mi parienta, o ex parienta, que ya no nos une nada.

Alférez.

A sus ordenes mi teniente. Si no manda más.

Teniente lógica. moviendo el aire con las manos como si fuera una foca que aplaude.

Vaya, vaya, donde tenga que ir alférez. Y recuerde, que ha estado en casa de un hombre con honor que ama las costumbres de la milicia como el que más.

Alférez.

De ese modo se lo comunicare al capitán Useras.

Sale el alférez. En un cuarto del teniente lógica, entre cartones de huevos talla grande, está conservada la fotografía de su mujer desnuda. Saca el revolver y le apunta. suspira, deja la pistola y vuelve a su cuarto sollozando. caen sus lágrimas fuertes y viriles entre los renglones malditos de la prensa progresista. levanta el animo y llama por el teléfono al capitán Useras.

teniente lógica.

la milicia Española no es un esperpento mi capitán Useras, como pretende hacer creer los civiles desafectos a la amada jerarquía militar donde ocupan diferentes roles muy bien estudiados hombre y mujeres.

capitán Useras.

Muy ágil de mente teniente Lógica.

Teniente Lógica.

¿ a dónde irán los pasos de la legión perseguidos por falsas denuncias de comunistas y feministas, acusados ante los tribunales vilmente de odiar a las mujeres, ¡a un cuerpo como la legión! que solo las ama?

capitán Useras.

Lo peor es que juez y fiscal dan la razón a esa jauría de hippies que acosa a nuestros inocentes muchachos.

teniente Lógica.

Ay de la legión y su honor, si no mandan un pelotón a los juzgados, y sacan a ese juez y fiscal , y se los llevan a los calabozos hasta que rectifiquen su conducta de réprobos.

capitán Useras.

Tomo nota de la propuesta teniente. se la paso al General Asensio. ahora mismo mandamos una división de choque y tomamos los juzgado de Sanlúcar de Barrameda.

teniente lógica.

La justicia, la prensa, la sociedad civil, nos pone por obligación la guerra, o lo que es lo mismo el yugo familiar, del que la legión y la milicia moderna en general Española, desea huir. El militar español solo desea la Paz. El ejercito actual es en si mismo es un museo, un monumento a la paz. Solo desea preservar su tanque, su desierto, sus cánticos. ¡Ah, la canalla feminista! los comunistas, los progresistas, ninguno de los istas del mundo hace el amor como el ejército Español. Solo desean la guerra. Pero si la quieren...no la tendrán. Castraremos a la legión, y a partir de ahora solo cantaremos el amo a Laura o el sacramental: si quiero, porque somos los novios de la virgen, que repartimos caridad entre los pobres...

capitán Useras.

basta teniente Lógica, no pierda los nervios y cante conmigo canciones de buena Fe.

La escena se cierra con los dos militares cuadrados cantando por teléfono:

"Yo prefiero un tanque a una mujer, porque el tanque va a la guerra, y la mujer la guerra es", "Yo prefiero tener un cabo a una mujer, porque el cabo te da la hostia, y la mujer la hostia es" o "Yo prefiero tener un perro a tener una mujer porque el perro ladra que ladra y la mujer ladrona es".

Angelillo de Uixó.

Cuba-vacía, sequía Vall d'Uixó

Eran las tres y media de la tarde, mi reloj presentía como yo que no llovería en mucho tiempo. Estaba junto la puerta de casa en manga corta un cálido 18 de enero. Me entretenía contemplando un cielo azul transparente rayado por las columnas de humo blanco de los aviones que formaban un tres en raya sobre mi cabeza. Por la radio, encendida en el cuarto, escuchaba a la alcaldesa de Vall d'Uixó lo bien que iban las cosas en futur, la feria de turismo, para el pueblo. Estaba contando como había cerrando una gran oferta turística que atraería a las grutas y río subterráneo de San José, en Vall d'Uixó, turistas que visitaban el castillo de Sagunto. A la hora en que me dijo que vendría, llegó puntual como prometió la cuba. Subía pesadamente el camión por la cuesta de San Antonio. Parecía una escandalosa tormenta. A cada bache del camino, hecho por los vecinos hacia años, lanzaba agua por los costados. Cuando le di el alto, paró saltando agua como una ola por encima del depósito y los cristales de la cabina. Golpeó el suelo el agua como hacia meses que no ocurría. El camionero bajó lentamente. Gesticuló algo parecido a un saludo, y me preguntó donde estaba el aljibe. Entramos juntos. Echo un mirada a la casa, y lanzó sin darse cuenta un silbido.

-Esta hecha una mierda jefe- le dije yo como excusa- la crisis me ha afectado de lleno en este asqueroso pueblo. Y la maldita sequía no me ayuda, los pocos ingresos que tenía, venían de hacer alguna chapuza y de unas huerta. Ahora no tengo chapuzas, y en la tierra con esta jodida sequía no crece ni las malas hierbas, y este maldito Ayuntamiento, la tiene liada conmigo. Estamos malditos aquí.

EL camionero indiferente a lo que decía me acompañó a la cocina donde estaba el aljibe.

Unos treinta o treinta cinco metros de manguera se necesitan- contestó.

Salimos a la calle y empezó a desatar las mangueras que iba tirando en rollos al suelo. Yo le ayude a unir las bocas. Una vez estuvo todo dispuesto me mandó ir al aljibe a sujetar la manguera porque iba a tirar con mucha presión. Escuche como arrancaba un pequeño motor independiente enganchado en la parte trasera del motor y efectivamente, casi no me dio tiempo a coger la manguera que empezó a pegar golpes contra las paredes de cemento del negro aljibe cuyo suelo seco de veía. El agua, estrepitosamente cayó produciendo un gran estruendo, como un golpe salvaje y alegre. Yo, por mi parte parecía luchar contra una anaconda, la manguera se levantaba periódicamente. Así estuve unos 15 minutos donde cayeron unos 10.000 litros de agua. De vez en cuando miraba hacia atrás y veía empapado el pasillo y un gran charco en el comedor. Por los agujeros, producidos por los arrastres de las gomas salían chorros de agua en todas direcciones, hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado o hacia otro. Yo me sentía alegre de tener ese agua, como un agricultor sediento. Pensaba preparar los semilleros, para volver a plantar, sobre todo tomates y pimientos, lechugas, sobre todo a partir de marzo, incluso comprar en la cooperativa de Vall d'Uixó, a la que cada vez me gustaba menos ir, al haberse convertido en una cooperativa para domingueros, cara y con poco genero, y no de mi gusto. Nada como hacerse el semillero uno mismo, con sus semillas. Pero necesitaría algunos kilos de patatas. Las que guardaba para plantar, por desgracia, ante el hambre, al igual que el trigo y el amaranto, me las tuve que comer.

el motor de repente silenció. La goma pegó unos golpes espasmódicos quedando quieta.

El camionero y yo empezamos a recogerla.

Ya en la puerta, me entregó la factura.

Son 100 euros.

De un pañuelo saqué el dinero, Apenas me quedaba poco más. Le pagué.

El hombre me miró, se quitó el guante, y me dio la mano.

Suerte amigo- me dijo al despedirse.

cuando me soltó la mano, subió como bajo. lentamente. costándole un poco llegar al asiento por estar algo fondón. Arrancó. Sonó pesada y monótonamente el motor. una pequeña columna de humo negro se formó cuando aceleré mientras soltaba el freno de mano. Poco a poco, las ruedas empezaron a girar haciendo sonar todo el metal del vehículo al moverse. Y así, como si se arrastrara se fue alejando por la cuesta de San Antonio hasta desaparecer.

Angelillo de Uixó.

Cenizas a las Cenizas, San Miguel de los Reyes

Mientras esperaba a un amigo que tenía que venir a recogerme desde Castellón para visitar el monasterio de San Miguel de los Reyes, trataba de pensar en lo que escribiría de un lugar tan familiar- ¡tan cerca de mi casa paterna!- junto al barrio donde pasé mi adolescencia. Cerca de Torrefiel. Y a la vez, un sitio: ¡tan desconocido!, pese haber pasado por su puerta muchas veces. Nada nos contaron en el colegio del fascismo los profesores en los años 80. En casa, tampoco se hacía memoria de este tema. Mi amigo, el que tenía que venir a recogerme. J.M. como miembro de la memoria histórica, le interesaba la etapa donde fue prisión franquista el monasterio de San Miguel de los Reyes. El delito causante de la condena, era tan grave como haber perdido la guerra. Apenas se mencionó en nuestra visita, el hecho de que no solo fue prisión franquista, sino verdadero corredor de la muerte. Si ordenamos la visita, casi todo el tiempo de la misma, lo abarcaron las muestras de sus diferentes ordenes arquitectónicos, sobre todo la importancia renacentista. Luego la barroca en San Miguel de los Reyes. Patios, capiteles, escaleras, torres... eran mostrados como se hace en un museo, para que nos asombráramos de lo que es capaz de hacer la clase trabajadora. Así como sus bellas cúpulas, como la de los ángeles cantores, siendo la primera pintura renacentista en el país. La guía, que amablemente nos mostraba la cúpula de los ángeles cantores, y la exposición de instrumentos musicales basados en esas pinturas, habiéndolos fabricado ex profeso unos lutier. Cada instrumento representado en las pinturas, tenía su plasmación real siendo tocados en ocasiones especiales, como misas solemnes, o la visita del Papa. La que causó un quebranto a las arcas públicas, y fue tan desgraciada que murieron muchas personas en el accidente de metro más grave de Europa- seguramente la guía, no asociaba los dibujos de la cúpula, con los de una fotografía que había visto yo en el patio, en uno de los pocos paneles informativos que hablaba de San Miguel de los Reyes en su función como prisión. Allí, habían bajado a la tierra verdaderamente los ángeles cantores cinco siglos después que los de la cúpula. En una época futurista- comparada con el siglo XV- mucho más autoritaria, con más pobres, más encarcelados, y más complejos corporales. Así había adelantado los tiempos en España, en esa época que los historiadores han llamado época fascista. Y estos ángeles nuevos, lejos de los ricos ropajes, iban vestidos en San Miguel de los Reyes con harapos sucios, estando todos ellos apiñados, mientras una banda desfilaba por el patio del penal, donde algunos, ya no saldrían más en ninguna fotografía, porque se los llevarían de allí a fusilar. Y la imagen, obraba por sí el milagro como la de la cúpula. Yo escuchaba el eco de sus cánticos sintiendo la verdadera compasión. Mucho más que por las capillas misteriosas como la de los "resucitados", donde la ciencia ficción engrandecía a la leyenda de los virreyes de Valencia. Frente aquellos que eran echados en fosas comunes en cunetas, a metros de sus casas, sin que su familia jamás supiera de los restos sus seres queridos. Los científicos, por el monasterio, con máquinas skaner que detectan cadáveres, encontraron en una rica capilla las criptas vacías sin abrirlas, donde debían estar los cuerpos de Fernando de Aragón y sus hermanas, " los resucitados" que alguien sacó y dejó con cuidado a unos pocos metros de sus nichos, en un lugar donde entra un rayo de luz cinco minutos, una sola vez al año. EL día de San Miguel.

En esta salida de mi encierro en Vall d' Uixó, a mi tierra. Volver a ver las huertas de Valencia, herido por ausencias, las mismas que Miguel Hernández, la de la vida, la del amor, la de la muerte. En estos tiempos de persecuciones políticas, de encerrar a inocentes como inmigrantes en CIEs, de la pobreza que acecha, de decepciones políticas. He visto expuesta en San Miguel de los Reyes, una carta escrita por el propio Miguel Hernández, me ha reconciliado. Aunque no resta el olvido que hay a los presos, a los que les robaron la vida, el amor y la muerte en ese lugar.

Al terminar la visita, ya fuera del recinto, aferrado a la vaya de San Miguel, contemplando entre barrotes su fachada barroca. Le he pedido a mi amigo, dos segundos antes de irnos.

Quiero decir algo.

J.M me ha preguntado

¿ Vas a grabar un vídeo angelillo?

si- he respondido.

Si no te importa, J.M. le das al botón rojo y yo hablo. Vas moviendo la cámara.

II.

Cenizas a las cenizas.

Pasar a ver el monumento visitantes.

Es igual que en las fotografías donde sale.

Dejad que os cuenten los libros de viajes y el guía ,
como fue un día la historia en este lugar.

Han pasado dentro de el muchas cosas.

Por eso hay que visitarlo.

Las cenizas son cenizas,

y no tienen memoria histórica.

Un día fueron un hombre.

Un universo luchador,

que acabó encajonado entre cuatro paredes,
como la tierra que le acoge echado a un hoyo del campo.

Veía el mundo detrás de una cerradura,
mientras su casa se perdía y quedaba vacía.

convertida en una ruina, mientras el ocupaba este lugar.

Haciéndose polvo un poco más cada día recordando su hogar y su vida perdida.

Las cenizas son cenizas,

y no tienen memoria histórica.

Sus casas no son un museo, ni tiene visitas,

tampoco la mía, que se va hundiendo lentamente.

como Yo.

¿ escucháis el viento como se lleva el polvo,

o quizás a los hombres?

¿ escucháis la gran carcajada de los monumentos?

Angelillo de Uixó.

Ave- transporte de Arriba.

somos los de abajo.

Venimos como podemos a manifestarnos a Castellón porque queremos poder movernos.

testifico la muerte civil de la sociedad, al ver tan pocos manifestantes.

intento anunciarlo en tve.

Un policía nacional se acerca, sostengo una bandera del PC. Me invita a retirarme del medio público. Obedezco. Soy un cobarde. Me fusilaría yo mismo, si fuera el que fui hace veinte años. Vuelvo a mi fila. me introduzco como un número más entre los manifestantes. nadie me exige que vuelva intentarlo.

Forma la policía un cordón frente a nosotros.

Da un paso sonoro de taconazo hacia adelante.

Un hombre de pelo rubio les va ordenando las cosas tras de ellos, los detiene en seco para que no pasen de esa línea.

Se nos ordena a nosotros que no pasemos de la que nos traza.

estamos frente a frente.

ambos bandos obedecemos.

obedecemos, obedecemos, obedecemos.

Un grupo de guardia civiles llega.

es absurdo.

se manifiestan con nosotros.

¿ desde cuando ocurre esto? preguntó a una persona que está a mi lado.

levanta los hombros y se aleja cansado, sin responder. Es un pobre anciano que cruza el paso cebra y se pierde por las calles.

La guardia civil pide aumento de sueldo ante la llegada del presidente del gobierno, para desembarazarse de gente molesta como nosotros.

Hay compañeros que les aplauden.

Venimos a manifestarnos como somos, muchos convertidos en cínicos.

Otros se ríen cuando anuncian que el "ave" no llega porque esta averiado en Sagunto.

Un hombre con un micrófono anuncia que el gobierno vendrá en el cercanías.

Pasa el rato. el calor nos agota pese a estar en enero. algo ocurre con el tiempo.

Un borracho sale de la estación hablando solo,sabe algo del gobierno y los empresarios.

Lo confirman. Los hombre de arriba ya han llegado, y están celebrando nuestra defunción.

La guardia civil se ha pasado de bando, ahora está en la carpa bebiendo.

Nos vamos. todo ha terminado como empezó.

Terminó. Estaba claro. Seguimos enfrentados los de abajo con los de arriba.

Llega el autobús de Vall ´d Uixó. El único que ha intentado atropellarnos.

Me subo en él. Pago mi billete. Por los cristales veo la policía nacional dirigiendo el tráfico, al ejército. Me alejo, y los veo en mi butacón del autobús moviéndose como muñecos alrededor de la famosa carpa donde está el presidente, parte del gobierno, y los empresarios.

Gritos desesperados del último manifestante de corruptos se cuelan por los cristales.

adiós, adiós, Castellón.

Ya tienes tu ave para los ricos y los turistas, y nosotros, nuestras sandalias como transporte público, las cercanías las hacemos a pedales.

¿quién detendrá nuestra cautiva lentitud?

adiós, adiós amigos queridos, vinistéis como pudistéis a manifestaros, y les hemos pagado la cuenta a los de arriba. Siento decirlo, siempre se las pagamos.

Adios, adios amigos, os quiero.

Angelillo de ixó.

Infusión con Satanás, de Angelillo de Uixó

Casas de la basura blanca de Vall d'Uixó donde solo entra el odio y el dolor . Los recibe un "bienvenidos a este hogar" escrito en la alfombra de la puerta. Al pasar este umbral, el recibidor. Su decoración: un macetero con tristes helechos, verdean y amarillean las plantas junto un viejo mueble desbarnizado del aparador con espejo. En el espejo se refleja retorcida y desfigurada la imagen del crucificado. La aurora asoma a las ventanas de las habitaciones donde aún duermen sus inquilinos. Los rayos del sol repelen el rocío matutino que caen como cascabeles imperceptibles al suelo, y Lucifer, hace acto de presencia entre las casas de los pobres blancos. El abuelo y la abuela, son los únicos que protestan por los problemas sociales. El resto, arriesga la vida por las calle montados en bicicleta para llegar a la barra del bar y beber cerveza de la mañana a la noche dando gritos contra el sistema, la inmigración, las mujeres.

! Gloria a ti, Oh Satán!

cubre de odio el mundo hasta ahogarlo de lágrimas para hacernos a todos Santos caminado sobre el agua formada por nuestro llanto.

Entre las voces de la madrugada, la serenidad del ciego distópico que levanta su taza humeante de infusión de te menta brindando por el nuevo día moviendo la cabeza hacia todos lados, hablando con el aire:

¿ Estás conmigo Satán? No noto tu presencia. Extraño es. No veo, no veo, por ser ciego distópico, pero veo cuando me acompañas. ahora me encuentro en paz, y a oscuras, por eso te necesito Lucifer.

-Acabo de escuchar por la radio el pacto territorial por el empleo en Vall d'Uixó. Mucho turismo, mucha fiesta, muchas profesiones religiosas, banderas nacionales, y toros. Es cosa tuya... ¿ verdad mi señor? Emite una señal para que lo capte mi radar cerebral, hazlo como acostumbras a través de la alcaldesa o de los códigos de censura.

se hace el silencio. EL ciego tropieza con una mesa. camina con los brazos extendidos de forma torpe dándose golpes contras las paredes. Gime lastimosamente:

? ¿no quieres hablarme mi señor?

cayendo se rodillas con los brazos abierto, sintiendo un frío helador que le hace llorar:

¿ Por qué me has abandonado?

De repente entra un potente rayo de luz. Poniéndose en pie le ciego y gritando.

Milagro, milagro Satanás.

veo, veo. vuelve a ver como cada día.

sé que se avecinan cambios. Necesito que me transformes en un hombre de papel, porque las cosas deben ser diferentes para mi. Quiero experimentar ser como esos hombres de papel que trabajan a turnos de 21 un día en las azulejeras. ayer me dijo un amigo mío que le llamaron de Roca, para trabajar a 21 día. Les contestó que llamaran a su padre que también está en paro.Los hombres de papel pueden soportarlo. Necesito ser como ellos. Ayúdame, y te convertiré a toda la plantilla de Roca. Pero antes, quiero contarte algo, ahora que te veo, amado ángel caído mío. Amigo del débil, amante de la mujer, escucha, escucha. Estaba buscando mi viejo curriculum, el que está lleno de polvo y vale para muy poco. Verás...encontré esto entre los papales.

Muestra al rayo de luz el ciego un folio escrito a máquina.

Lo escribí hace años. No lo recordaba, y al leerlo, no lo entiendo. He olvidado lo que significa. !Qué importa! solo recuerdo que lloré al escribirlo y sufrí al hacerlo. !sé que eso es lo importante!- lo único importante. Tan importante como la muerte de mil vidas, que es lo mismo de importante como la desaparición del agua de mi tetera. Ignoró si iba dirigido a esa chica casada de la que estaba y estoy enamorado. Ella no solo tiene las mayores gracias que puede dotar la naturaleza a sus bello sexo, sino que es buena, pura, incorruptible. Cuando la veo...! desearía castigarla por sus virtudes! Su decencia es orgullo desmedido. Aunque también, podría estar dedicado a ti, ! mi señor! Es un poema carente de Fe, de luz, incluso hasta de rima. No sé lo que es. Solo que llore. Dame fuerzas para llorar. Lo necesito. Nada me hace más feliz ni me ayuda a recordar como las lágrimas en tu presencia.

La luz se mueve tubularmente rodeando al ciego que queda atrapado por un flujo de rayos lleno de voces.

Leo, leo mi señor. Empiezo: A ti, que eres mi lenguaje.

"Tienes el ser

lleno de Estrellas.

Tu lenguaje ha de ser,

el símbolo que crece

sobre el lago seco de Fe,

al que acudía mi sangre.

Universo de luz,

luciérnaga que baila

que mi oscuro estómago.

Viendo pasar fríos otoños,

y las tristes primaveras.

Cada vez más estériles y profundas.

! No quiero que salgas de mi!

!No quiero perderte!

Tras la derrota de toda nuestra época.

Por que empiezo a tener miedo,

de ver crecer los árboles,

y de ver florecer las flores.

Tu que me alimentas.

Serás luna, mar, huracán, frustración, deseo, y madre.

Tú que has dado vida.

Alumbrarás mi poesía"

los rayos tubulares forman la imagen de María completamente desnuda y riendo sobre una piedra junto una cascada.

La dulce y seductora voz de María anunciadora:

acércate, te dejaré ser mi siervo si me adoras.

el ciego, de rodillas, emocionado, desnudándose acepta.

Aquí tienes un amigo, un siervo, un esclavo... María.

cuando va a poseerla desaparece y el ciego cae desnudo sobre una silla.

Invocando al aire con el pene.

El poema se ha cumplido. Era una profecía. Pero que importa, absolutamente nada, al igual que mi desesperación. Doy gracias por ella. Me he salvado.

gritando:

soy un Santo.

Angelillo de Uixó.

Indiana Jones si encuentras hombres: el látigo

Ciudad educadora en plenas mudanzas. Pico, pala, capazo y brocha por todos los rincones del gallinero. Paseando junto la plaza del mercado, lugar donde partí para seguir estos acontecimientos, que han pasado pese a su gravedad inadvertidos, y donde el espacio, las declaraciones políticas y sociales, así como las manifestaciones artísticas son de gran transcendencia para comprenderlos. Por eso es importante que se conozca las pinturas pop de mosaico oficial en la puerta trasera de la pared de una de las peñas taurinas que forman uno de los muros más grandes e importantes que rodean la plaza. En este mosaico se muestran dibujos de avioncitos entre las nubes, un globo de colores, un campanario rodeado de tejados, casitas y niños sonrientes, y sobre el dibujo en rótulos panfletarios :

la educación mejora a las personas y a los animales de compañía.

Al quebrar la plaza del ruedo, también conocida como la plaza del mercado, ya que sirve tanto en verano de espectáculo taurino, como en invierno de mercado de alimentos, conforme me desplazo a la zona de las excavaciones arqueológicas se está produciendo un importante evento en esta trama del que hablaremos más adelante.

Entre tanto, a una docena de metros y dos cuerdas de distancia, se producen la excavación en el aljibe moruno bajo los órganos de tubo de la Iglesia Asunción, y otra excavación a la que me dirijo, en los misteriosos túneles que sirvieron para ir de la Iglesia del Santo Ángel, al burdel de los Molinos. En este lugar, cercano a lo que será el museo de la paz, una vieja columna que aguanta un arco histórico, y fue erigido como monumento a la Paz por las tropas fascistas en la plaza del Ángel. Levantada meses después de tomar el pueblo después de destruirlo, mandar al presidio a buena parte de sus vecinos rendidos, y al pelotón de fusilamiento a otra buena parte, que descansan, todavía hoy en una cuneta por la que transitan entre sus cráneos como plaza, los ciempiés, a cuatro pies de profundidad bajo tierra. Sobre esa plaza, veo un hombre alto y varonil, de mediana edad, con sombrero sobre su medio melena. dirige la excavación a precio de saldo. Se trata de un tal Indiana Jones, venido de intercambio cultural con los yanquis. Cambalache hecho la universidad de Pensilvania, a cambio de un famoso cocinero de Castellón. Acuerdo santificado con por firma de los dos gobiernos para su mutuo beneficio.

Indiana Jones, imponiendo orden práctico y funcional de los yanquis a sus peones inmigrantes. La mayoría del continente africano y Español que no saben que tiene que hacer.

Indiana Jones ataviado de su pelliza de piel da ordenes como capataz:

-levantad la momia despacio, oh my friend, cuidado con esa jarra que es medieval, eh tu Mohamed, no piques allí, es cerámica mora de incalculable valor !Haz algo loco! tu puedes, coge el pico y canta. Canta hermano como los hacías en Senegal, veras que bien trabajas. adelante con esa hormigonera muchachos. Por la rampa, por la rampa no me chaféis la calzada musulmana. Venga, compañeros, el trabajo duro tiene recompensa. Es el éxito en la vida, en el trabajo es cosa personal de cada uno. Su gloria. somos un gran grupo, energía, venga ¿ qué os pasa my freends?....

de repente, de forma como me informaron, aparece un grupo de vehículos con la guardia civil y otros la prensa sensacionalista haciendo su entrada como en una película de indios americana. toques de sirenas y despliegue marcial hacia un edificio que duerme en la esquina.

La excavación y la calle queda completamente rodeada, sorprendida, rendida y animada por la guardia civil y la prensa.

Las cabezas vecinales van asomando como los caracoles cuando llueve ante el inesperado ajetreo, que en cierta manera estaba anunciado.

Desde el edificio que da con la histórica plaza, asoma un cráneo calvo de las ondas radiofónicas. Allí tiene una de sus sedes provincial la cadena "Ser de Otros". EL director pregunta al único ayudante empleado, que ríe divertido ante las luces de los coches patrulla.

¿ esto estaba en el guión Inocencio?

Inocencio, que pertenece al orden mercantil de los discapacitados, y está empleado para cubrir los dramas, no teniendo que pagar impuestos el grupo noticiero por contratar a alguien de tal discapacidad. Inocencio, levanta los hombros sonriendo con la boca torcida y babeando acariciando la chapita que cuelga de su camisa. Traducida al castellano dice algo así como:

Amo Irlanda .

Se la ha dado el invitado irlandés a la tertulia del café del Pipo a su paso en bicicleta por Vall d'Uixó en su vieja de Irlanda hasta Grecia. Una especie de odisea a pedales hippie ssin mucha transcendencia, pero que en el café de Pipo y en la sociedad de Vall d'Uixó es una gran noticia.

descuelga el director de los informativos el teléfono contemplando enojado a su ayudante. Llama al Ayuntamiento.

Oye, que soy Gran Verdad, de la cadena Ser de Otros, os llamo por lo siguiente ,tengo a la guardia civil en la calle desplegada ¿debo informar de los acontecimientos?

Desde el otro lado una voz autorizada le ordena:

Prudencia Gran Verdad, hasta ver de que se trata, y si conviene tratarlo o no. Pon música de piano y anuncia las fallas. aguarda a que informemos a la alcaldesa que esta pintando los bancos de la avenida Jaime I . Hoy pone letreros a favor de la política de igualdad. No vaya a ser que este acto haga contrapunto con el de la alcaldesa y siembre el desconcierto entre las molleras. No sé el por qué, lo presiento. Espera al teléfono, que López, el corto, sale donde está la alcaldesa.

Del edificio de la plaza del Ángel bajan por las escaleras arrastras a un hombre ataviado con una capa torera y la bandera nacional. Grita al salir a la plaza donde van acudiendo la gente a presenciar la escena :

hay que matar a toda las mujeres.

aplausos desde los balcones.

la noticia corre:

Han detenido a superman.

Indiana Jones, el barbero gay de la esquina, la de mujer de la tienda se quedan asombrados. Los peones de la excavación, muchos inmigrantes sin papeles, se adentran por los túneles.

Voces del pueblo desvelan el misterio

se trata de Superman, que se ha decidido a matar mujer e hijos.

A mi me contaron esto que está ocurriendo una hora antes en un bar tomando café. Se decía que superman con varias ordenes de alejamiento y tras varios intentos de matar a su mujer e hija, se había decidido esa mañana, al salir de ese bar al que se paró para tomar un café, contando lo que iba hacer. Permittedose cortar una magdalena con el cuchillo jamonero elegido como arma, como si fuera su mujer. Según me contaron, lo que más asombro causo fue en el bar, es que se negó a pagar con estos motivos:

Hasta que no vuelva no pago.

Por supuesto, al escuchar esto, y averiguar más o menos donde vive su mujer , llamé a la policía en un rincón, tratando de que nadie me escuchara, y les conté lo ocurrido.

Tranquilo hombre, que ya sale superwoman a detenerlo.

Esto fue el motivo ,y no desde luego morbo ni curiosidad, lo que me movió que fuera hacia el lugar de unos hechos probables.

Para contar estos hechos, que seguramente no sean motivo de análisis cuando se estudié en un futuro nuestra época: Su sociedad, costumbres , forma de pensar. Tengo que decir ,que la noticia va a más velocidad por Vall d´Uixó que un twiter o la cadena Ser de otros.

Bajo la ventana de la cadena puedo escuchar asomado a la ventana, casi tocando al detenido y a la guardia civil escuchar al director de informativos

Gran verdad al funcionario.

se trata de E.M alias superman, que ha acudido al domicilio conyugal a consumir el asesinato.

funcionario.

Silencio hasta nueva orden. Mando a López a la alcaldesa.

No tardaron en aparecer dos activistas de la sociedad de Vall d´ Uixó, que se cuelan entre el corro de gente, y policías que tratan de esclarecer los hechos y recoger las pruebas. Dirigiéndose a un agente que formaba un cordón frente al público. Debo aclarar que ya seríamos unas veinte personas observando. Puedo ver a un hombre parecido a un garbanzo, de rostro sombrío, junto a un hombre delgado, viejo, que tratan de acercarse al detenido por algún motivo y un agente los detenía.

Yo me acerco sigilosamente, y escucho al hombre parecido a un garbanzo con garro de pana.

soy Moralejas , integrante de la asociación la sagrada familia de Job, y este (señala a su compañero) es Don Picante, patrón de la asociación familiar " La Mano Abierta". Venimos a defender a un hermano, un amigo, un socio. Defensor a ultranza de la familia y el compromiso fiel que debe imperar entre hombre y mujer en santo matrimonio.

Don Picantón.

in-di-so-lu-ble.

El agente indiferente.

Me parece bien, pero no pueden acercarse al detenido.

ruegan las asociaciones civiles de vall d´Uixó por la suerte del reo que está chillando mientras tratan de tomar declaración:

hay que matarlas a todas.

Moralejas y Don Picante viendo que le zarandean para que se calme:

no seáis hostiles hacia el detenido.

no ha hecho nada malo a las costumbres nacionales.

Gloria a las uniones indisolubles, a la patria, a la guardia civil, y al sagrado hogar de Job.

Del piso baja llorando una mujer delgada, ojerosa, nerviosa, llevando con un clavel rosa roto enganchado en su moño despeinado. A su lado, su hija Perla, que también llora y mira desconcertada. Están rodeadas de guardia civiles. La familia queda en dos círculos formados de cuerpo de policía separada en la calle. Ellas permanecen en el portal contemplando la escena

entre los hombros de los agentes. De repente, ella lanza un grito de horror y tira hacia sí de su hijo. EL espeso, cuando van a meterle en el coche patrulla con toda la delicadeza del mundo, escapa y va hacia ellos. A pocos metros los agentes lo tiran al suelo, entre gritos desconsolados de la asociación de la escopeta de Vall d'Uixó:

Traten a este héroe, a esta gloria nacional con cuidado.

EL maltratador, bajo el cuerpo de los guardias civiles a los que muerde para zafarse chilla:

mataré a mi mujer y a mi hijo. lo juro . soltarme , ¡por Dios! para que pueda matarlos. Será un momento, y luego... nos vamos todos felices y cantando a la cárcel.

La sagrada familia de Job increpa a la mujer:

Has desgraciado a este hombre mujer maldita. Mira lo que has hecho. Mujeres como tú sois la ruina de la sociedad. quedáis las dos como proscritas en Vall d'Uixó.

Yo estoy apunto de irme. Poco más ofrece la tragedia, que seguirá como es habitual con una leve condena por parte del juez y la indiferencia general, dominada por una moral o un instinto católico dominante.

La cadena Ser de otros anuncia a la una y media de la mañana:

visité Vall d'Uixó, ciudad educadora y de sensaciones.

Gran verdad al teléfono, comenta funcionario que sus suspira aliviado con la noticia.

no hay difunta.

Funcionario, aliviado.

corta y cierra Gran verdad. Buen trabajo por informar.

EL directo manda a Inocencio donde está la alcaldesa.

Inocencio, coge la alcachofa, y vas a la avenida Jaime I, donde está la alcaldesa y que hable.

Inocencio, con su habitual sonrisa torcida, obedece. coge el micro y sale. EL director suspira.

Dan conexión cinco minutos después, con el bobo del ayudante que ha salido. Sujeta el micrófono donde se encuentra la alcaldesa de Vall d'Uixó. Habla entusiasmada con música de fondo del himno de la alegría. cantan unos niños para agasajar a la delegación de ciudades educadoras , acuden invitadas a inaugurar los banquitos pintados con citas educadoras a lo largo de la avenida Jaime I. Un banco morado con un lazo blanco manifiesta su denuncia piadosa, genérica, abstracta, de moral burguesa, con ciertos toques de Rousseau, contra la violencia de género:

Un grito contra las violencias.

La alcaldesa se crece viéndose rodeada de niños rubios, de hogares felices y sin violencia, cantando como ángeles el himno de la alegría. Piensa con satisfacción lo que les va a jorobar a la oposición su inauguración a lo europea mientras comunica a los asistentes y a la sociedad a través de la radio:

este es un gobierno progresista que trabaja por la paz, por derechos de los niños, por los minválidos, los pobres, los marginados.

Lágrimas llenas de piedad le caen emocionada describiéndose ante los demás y sintiéndose orgullosa de sí misma.

EL funcionario López, el corto, se acerca a ella cojeando. cojera que le dejó cuando siendo concejal de fiestas le pilló el toro y le cortaron un trozo de pierna.

susurra a su oído.

Excelencia, han detenido a un maltrador en Vall d'Uixó que amenazaba con matar a su mujer y sus niños. Es posible que salga en prensa. Rodeada de brochas, niñas en minifalda, pintura fresca por los bancos, olor a santidad en los refranes. La alcaldesa siente algo de frustración, comprensibles desde luego es ese escenario. Yo me he acercado también, siguiendo al idiota de Inocencio, al que he acompañado, y me ha ido contando cosas que han pasado en la radio.

Noto el gesto de enfado, y enrojecimiento facial ante la noticia en la primera autoridad del municipio. Con esfuerzo, pero ya acostumbrada por su papel, sonrío a la delegación de ciudades educadoras que se maravillan de Vall d'Uixó y su armoniosa sociedad. Entre tanto llega cojeando López, que se encarga de la comunicación.

alcaldesa.

Escucha López, en Vall d'Uixó eso no pasa. queda claro.

López.

queda claro

alcaldesa.

aquí la gente tiene las nuevas ideas liberales llegadas del continente Europeo. Esto se tapa con información en prensa y radio progresista. La cadena ser de otros, los diarios del régimen el levantemela, el machoterráneo, el ABCMan, el Mundohombre... informarán que vall d'Uixo es ciudad Erótica.

López palmero, pero festero de Job, asociación cuyas esteras con la imagen de este patriarca, su santa mujer y bendito hijo, cuelgan del balcón oficial del ayuntamiento pregunta confundido:

¿Erótico, quiere decir dentro de lo que entiende de amor Jobs?

La alcaldesa, pensativa, dando vueltas a la cabeza que cada vez se alejan más de la idea sobre como vender vall d'Uixó para que entre en la red de ciudades educadoras.

Una ciudad erótica, ciudad de divorciados, una ciudad para turistas, ciudad respetuosa con los separados, ciudad de viudos, ciudad de plata, ciudad de ley, ciudad de Jobs, ciudad de ciudades, ciudad matemática, ciudad calculadora, ciudad poesía, ciudad puta, ciudad para mujeres, ciudad despertador, ciudad dormitorio, ciudad cuna, ciudad bomba, ciudad femenina, ciudad nido, ciudad cuna, ciudad avión, ciudad falo... !Dios santo! mirando a López asustada:

no tengo eslogan ciudad.

López, gesto plebeyo:

!mi señora! algo se le ocurrirá.

Vuelvo a la plaza del ángel ya está casi despejada. varios ancianos pasean con sus perros falderos y Moralejas y don Picantón hacen propaganda de sus conservadoras ideas.

las feministas son unas nazis, nos quieren poner cadenas, y encerrarnos en casa, si por ellas fuera matarían a todos los hombres. Nos odian.

Indina Jones, sobre cerámica mora canta como un ave.

"Oh lejanas tierras mías de búfalos y praderas.

Esta tierra es de salvajes.

Ya lo decían los abuelos y abuelas que emigraron a América huyendo de España.

Al primer vuelo me vuelvo a mi natal Pensilvania.

Prefiero excavar a los Apaches que a los Españoles"

Por la plaza aparece la vieja Cassandra vendiendo cupones de la Once.

El 016, toca, vendo lotería con premio, el 016, toca.

abucheos de Moralejas y Don Picantón.

Don Picantón:

vieja loca, solo nos faltas tu con tus cuentos.

cassandra:

te vendo el 016 Picantón. Este número toca, números bonitos como los ojos de mujer, como las de tu viuda a la que le pintaste los ojos de negro.

Picantón gritando fuera de si:

Vieja bruja. Habría que mataros a todas las brujas.

Cassandra:

ve a pintar y consolarte con los cuerpos desnudos que has dibujado en tus años de juventud.

Vienen otros tiempos, vosotros dos solo sois viejos fantasmas esperpénticos.

los dos fantasmas riendo:

somos la mayoría y tenemos la fuerza y la moral de nuestro lado.

Los viejos se alejan.

Cassandra escucha a Indiana Jones y se dirige a él.

¿ es usted extranjero, verdad?

Indiana Jones.

como lo sabe.

cassandra.

por que parece buena persona y aquí no las hay, por eso debe ser extranjero.

Indiana:

soy americano. mis abuelos eran españoles, por eso quise regresar. aunque aquí no pinto nada ya. Voy a volver a mi hogar.

se escucha sobre sus cabezas la voz de un desvalido, un pobre tullido, de largo cabellos, ropa sucia y raída, asomado a los hierros del balcón de la finca de pisos donde ha ocurrido la escena, alza la voz y eleva pastoral los brazos al cielo ante la plaza, contemplando en un banco de piedra junto la fuente a la madre agredida llorando junto su hija:

Hijos del hombre, escuchad esta historia, escrita recientemente en la cada vez más clara y menos profunda tierra de Vall d'Uixó. Pocos somos los que en este pantano aún permanecemos en las sombras. Porque cada vez hay menos sombras, menos árboles, cada vez somos menos , y hay más claridad que permite ver mejor las cosas en plenitud y reiros de vosotros mismos. No seamos serios ante la propaganda y las noticias que los piadosos, los sabios llaman terribles, pero que para nosotros, cínicos, pobres, bufones, populacho son motivo de traca. Si os aburre mis divagaciones, os contaré lo que ha ocurrido.

Indiana Jones a Cassandra.

¿ es un loco?

Cassandra riendo.

No, es mi hijo Agamenón.

Indina Jones sorprendido:

¿ Agamenón, como el de la Iliada?

Cassadra.

Me encantan las tragedias griegas, iba a llamarle Ulises, pero se hubiera ido, también Aquiles, pero nació muy débil , con dos kilos de peso. así que opté por un líder que destacaba menos que el resto se héroes con menos rango.

Agamenón:

Os cantare la historia de un hombre que tenía una mujer , una hija y un látigo. Su familia le daba infinitas alegrías, de su látigo escribía, odas que los vecinos escuchaban.

Oh látigo mío que actúas sobre la materia dotándola de movimiento que nace de la voluntad de unos mandar y otros obedecer. Habla, habla por mi sobre el cuerpo de mi mujer y mi hija.

sus vecinos lo adoraban, y lo nombraron presidente de la escalera. Solo Cassandra y Agamenón lo cogieron de los pelos. Y acabaron sufriendo sus latigazos. Después de aquello lo nombraron miembro de la asociación "manos abiertas " y "la familia del sagrado Job" su poder no tenía limites en casa. Era el rey, y desahoga sus penas con su mujer y su hija. Pero se le subió el poder a la cabeza y quiso reinar sobre Vall d'Uixó entera. Pagar ser más popular iba por los bares contando lo que hacía. Y que se quería meter a política. Eso le trajo la ruina. Reinar en casa es una cosa y en plaza es otra. Un día le quemó a pobre mujer el coche en burriana. Y la amenazó con matarla, a ella y a su hija. El juez, que era por instintos más que por razones, de su parecer, le mandó no la presidido, sino a hacer trabajos sociales. Sin embargo la cosa no paro, secuestro a su mujer, le pegó una paliza, la violó. pero cometió un error. Escribir en twitter: habría que matar cincuenta mujeres al día. Eso sentó muy mal, y fue detenido, aunque, no entró en prisión, lo sentaron en la oposición.

Agamenón silencio. En la plaza solo se escucha el llanto de dos mujeres abrazadas. La escena termina con sonidos que se acercan de la charanga.

angelillo de Uixó.

Paella, ciudad educadora.

Levanta, es domingo.

Hoy el pueblo es una sorpresa.

Tienes muchos sitios divertidos donde ir sino has imaginado nada que hacer.

¿quién ha hecho ese prodigio?

Ha sacado de una chistera el Ayuntamiento una orquesta, tracas, procesiones, eventos deportivos, y acabara todo en una gran paella de hermandad patrocinada por una gran multinacional.

Ponte el sombrero, y sal a disfrutar.

Anímate en la ciudad educadora

En el polideportivo saltan perros con sus dueños unas vallas como si fueran conejos .

Suena Nirvana de los altavoces. Hay chicas con pompones bailando y una majorette

Los asistentes saltan y dan volteretas con muchas energía como los hamster de la tienda de mascotas, y no han tomado todavía calimocho.

cantan rodeándote en círculo cuando te acercas:

yo amo a todos, tú amas a todos, él ama a todos,

nosotros no amamos a nadie, vosotros amáis a todos,

nadie ama a nadie.

Levanta, es domingo, Uhhhhh.

Levanta, es domingo, Uhhhhh.

Van a empezar las carreras de sacos, el desfile de muertos vivientes.

Todo el mundo se divierte, serás un raro en el paraíso sino lo haces.

quita tu cabeza de mi hombro y deja de llorar.

¿ Aún te preocupa ese rumor que se escucha en cada esquina, en cada río, en cada árbol, en el suelo que pisamos de que las cosas van mal?

Habría que ser un ángel para sufrir por estar gente.

Vamos al infierno con ellos.

Angelillo de Uixó.

Angelillo de Uixó, My Way.

Sobre los siguientes acontecimientos, cuyo capítulo estoy empezando a escribir para dejar constancia, se remonta a hace unos días, concretamente al principio de ésta semana que concluye, quedando sin resolver todavía. Por lo tanto, lo que mencionaré en esta breve crónica sigue en el aire. Desconozco el rumbo que tomarán los mismos acontecimientos que desde navidad estoy relatando. A lo largo de esta semana he estado reuniendo pruebas, preguntado a varias personas como si fuera un policía sobre protagonistas de esta trama, así como trabajando también en mi huerto ecológico, causa de estos hechos relacionados con la corrupción, el poder, que tan perverso se ha vuelto en estos tiempos de descrédito por la falta de ideología, moral, y irrupción en nuestro orden social de grandes dosis de desidia de la casta. Verdadera corte de vagos y maleantes, de tal manera, que aunque están silenciando las voces de los que sufren, y no se ven ideas nuevas en el horizonte que puedan corregir las barbaridades que están pasando, llegarán tarde o temprano una tempestad las viejas ideas e ideales, repletos de acontecimientos revolucionarios que cambien todo. Pero eso a su tiempo. volvamos a nuestro asunto. A lo largo de la semana que concluye la he empleado en escribiendo diferentes cartas al defensor del pueblo, el sindic de greuges, a sindicatos, fuerzas sociales... digamos que he estado haciendo una labor parecida a la que hacen los presos políticos Catalanes. Aunque en mi caso, mi intento de liberación tiene que ver con el empleo, la corrupción, y sus antagonistas, el medio ambiente... y un huerto. La lucha de un hombre de abajo, que aunque ha tropezado, ha caído, se levanta desde el suelo donde le chafan la cabeza, a su manera. Pero todo esto se irá desvelando conforme vaya ocurriendo. En estos momentos del relato, me centraré en el momento determinado en el que entre en la UGT de Vall d'Uixó. Un edificio enorme venido a menos. Su tamaño, casi del mismo que el Ayuntamiento, indica la importancia que tuvo esta organización obrera en sus tiempos de gloria. Hoy en día, tan cuestionada. Dependiente como un vasallo de las subvenciones del Estado. Al entrar al inmenso y vacío recibidor, con la iluminación eléctrica apagada, tuve la sensación de entrar en un lugar invadido y sombrío. Estaban las ventanas cerradas, y solo recibía la tenue luz que entraba por la puerta. Me dirigí a la primera planta. Fueron mis pasos hacia las escaleras, decoradas con dos maceteros que albergaban unos helechos apoyados en las esquinas del peldaño. Tras subir las amplias escaleras que podrían servir de escenario de una película del Doctor Zivago llegué a la primera planta, donde tras atravesar una puerta accedí a un largo pasillo que se adentraba en un laberinto de más y más puertas. Yo me quedé junto mostrador tras la puerta de esa galería, donde estaban las únicas personas que seguramente habitaban el colosal local. Creo que hice un breve saludo, algo tímido por mi parte, para no interrumpir la conversación que estaba manteniendo la empleada del local y un afiliado. Me parece que no recibió contestación de su parte, más que unas miradas de los dos protagonistas a los que observé. La trabajadora iba con un abrigo puesto, debido a que no estaba la calefacción encendida en el edificio. Imagino que la organización en horas bajas tanto de moral, como económica, utilizaría pequeñas estufas tipo brasero a los pies de los trabajadores de los despachos. La muchacha, morena, de mediana edad, bajita y muy delgada, por eso imaginé tendría tanto frío. Se limitaba a escuchar muy atenta al hombre que tenía delante, de cuya primera impresión fui cambiando de opinión conforme hablaba. Tendría algo más de 50 años, ojos azules, pelo plateado, delgado. con el rostro afilado. Por aspecto se trataba de un hombre de la calle. Lo prejuzgué de pícaro astuto, algo felino y hecho así mismo envuelto en todo tipo de desventuras, jaleos, mentiras, y apreturas de esta ingrata tierra. Luego me di cuenta, de que quizás fuera así hacia 30 años. Pero ahora era un desgraciado desorientado que había acabado en la cuneta. Las antiguas argucias aprendidas en su juventud para ganarse miserablemente la vida, ya no servían en el nuevo mundo llegado tan rápido para los que nacieron con Franco, y deberían estar terminado su vida laboral mejor que empezaron,

aunque no era así- como el lector de mi tiempo sabrá sobradamente.

No me equivoqué al calificarlo de mal educado nada más verlo y escucharle. Con esto no quiero referirme que fuera una persona que faltara al respeto a la trabajadora, o a mi, ni estuviera montado cualquier altercado. Todo lo contrario. Hablaba con un timbre de suplica casi infantil, síntoma inconsciente de su angustia y desconcierto. Cuando me refiero a mal educado, lo hago por sus problemas para explicarse y comprender lo que le estaba pasando a nivel general. Por lo que entendí, puedo resumirlo así lo que le había traído a la UGT, de la que seguramente- es una impresión que tengo hoy, no sería ni afiliado, como yo- su historia era la siguiente:

Había estado trabajando en la naranja. En condiciones muy penosas, casi de servidumbre de la gleba para los señores de una empresa temporal, según la breve descripción que hizo de su caso. A un euro el cajón, cuando la ley manda más de dos euros el cajón, campos de repaso casi todo los días, que son un verdadero castigo para un trabajador del sector, la recogida en ramillete que ralentiza si cabe más y hace más penoso si cabe este trabajo.... y una larga lista de irregularidades laborales, que hizo que su trabajo fuera en condiciones de gulag. Interesantes para un sindicalista, un sociólogo, un revolucionario, un socialistas, un humanistas dichas condiciones...; pero que pasaremos por alto en estos momentos, dejando el gulag para otra ocasión donde lo abordaremos detenidamente. Al parecer, el verdadero problema según este caballero no lo tenía con la empresa temporal, sino con el Inem. Al terminar la campaña, e ir a pedir su subsidio de desempleo que le pertenecía por las cotizaciones, se lo había denegado bajo el siguiente pretexto: No ser fijo discontinuo.

Esta situación de desempleo, le produjo casi de forma instantánea sin haber tenido posibilidad de ahorrar, la absoluta pobreza. La intentó mitigar acudiendo a los servicios sociales-estos le dieron cita para dentro de dos meses- También pidió cita con el concejal de bienestar social, que con le respondió su habitual Hiuju liberal, pese a ser de Izquierda Unidad, conducta que acompañó en todo momento a su entrevista, marcada por su absoluta indiferencia hacia lo que le expresaba, teniendo su mente ocupada en contestar incesantes wasahp liberales escribiendo: hiuju, jurululu. harajaraygaray,

También hay de explicar en defensa del bien nutrido concejal de bienestar, que poco más puede hacer que hiujual, y poner ojillos tristes como un cochinillo que van a sacrificar a las situaciones desagradables. Nuestro afectado, según nos contó con ironía de esa conversación con el concejal. este le propuso que pidiera dinero a algún allegado. Nada extrañó de un concejal comunista-judeo-cristiano, que se pone a la cabeza de las fiestas de la Sagrada familia. alguien así pensará como piensa la mayoría de judeo ccristianos-! la familia te salvará!- solo que nuestro protagonista según nos dijo vive solo con su hermano, y tienen tal relación que se sientan en la misma mesa y según comentó: !no es para ni darme de comer un poco de su plato! y sobre el resto de hermanos, que creo que dijo que eran seis. Uno de ellos , el mayor, les quiso vender la casa con ellos dentro. Pero el resto se negó, y una hermana inclusive arrancó el cartel que les puso, y leyeron con espanto los dos pobres hermanos empobrecidos. Y se fue a hablar esta hermana con el mayor.

Con el concejal de empleo también habló. Se trata un joven socialista que hace galas de liberal sin tapujos, esperando su recompensa para la que hace méritos como nadie. Sin duda llegar ser alguien importante dentro de esta lamentable sociedad, y colmar sus egos personales a través del poder. Si yo fuera su psiquiatra, le recetaría una dosis de bajeza. Este fue más político y menos cochinillo hiujuru que el concejal de bienestar.

Dicho concejal le contestó que ahora no había subvención hasta dentro de dos meses, ya que el Ayuntamiento contrata bajo subvención. Durante dos meses toda emergencia, queda paralizada

bajo el paraguas de la familia, la iglesia, cáritas y la cruz roja.

El relato de este desgraciado me hizo cambiar de opinión sobre él.

La trabajadora de UGT, entre tanto hizo un gesto de desagrado por la situación tan injusta. Lo que me reconcilió brevemente con este sindicato del que desconfiaba. Pero que era necesario visitar para realizar mi gestión.

Esperé un segundo que voy a preguntar que se puede hacer- comentó la trabajadora-

EL hombre aprovechó para volverse a mi que había permanecido callado escuchando hasta ese momento.

Balbuceo algo así ante mi como:

vamos, todos somos personas, pero nos tratan, (dudo que decir) no sé ni como nos tratan.

El problema es como nos vemos- comenté- Lo hacemos como víctimas. quizás deberíamos plantarnos dejar de balar ante nuestros verdugos. No parará el hacha de caer por nuestros gritos. y caerán cabeza y más cabezas. Basta. debemos actuar.

el hombre me miró y la mujer que hizo un ademán de hablar, me examinaron más cuidadosamente, como si de este modo pudieran adivinar quien era. Por mi aspecto, con traje, corbata y un maletín nuevo, parecía alguien importante . Aunque mi breve discurso, tanto por su contenido, que noté que no terminaban de comprender de que iba como el tono, no terminaban de situarme en lo normal. aunque no se sentían alarmados por mi compañía. Incluso creo que querían que siguiera hablando. Sin embargo era imprescindible informar al hombre que estaba antes de mi sobre lo que debía hacer.

La trabajadora comentó lo siguiente:

Por lo que me han dicho, no está claro que no tengas derecho a cobrar el subsidio.

Vuelve a Inem y les dices que te agarren la documentación. Si se niegan que te lo pongan por escrito, y ya veremos.

En esos momentos sentí como me hervía la sangre. Y no soy precisamente de los que se alteran. pegué sin darme cuenta un pequeño golpe en la mesa causando sorpresa entre ellos.

¿ No es delito está situación?

La trabajadora me preguntó desconcertada.

¿ que situación?

vamos, (reflexione en voz alta) una persona acude a solicitar un derecho, y se lo deniegan dejándolo en la miseria. Aquí lo importante es saber a que juega el Inem. Seguramente tenga orden de desmontar el estado de derecho. me parece bien. Pero entonces que ellos también se vayan a la libre empresa y dejen de ser servidores públicos, que trabajen doce horas y por menos sueldos. Igual que los políticos que ha mencionado el caballero. Seguramente no pueden hacer nada más que cobrar todos los meses. Pero callan. En eso está su delito, en no decir que España es un país intervenido, y los políticos solo administran la mentira . Por ejemplo sabemos que los funcionarios, los de toda la vida en Vall d'úixó han formado una verdadera mafia. Lo que no sé es si hay una sinergia entre los partidos políticos y la mafia del Ayuntamiento, o simplemente miedo, impotencia e indiferencia por los políticos sin principios, valor, ideologías que al final acaban concluyendo, que lo único que pueden hacer en su camino es intentar tomar lo mejor para ellos y dar ejemplo a los demás de que hagan lo mismo. El caso es que al final todos acabamos siendo rehenes de un sistema perverso, y siendo peores de lo que somos verdaderamente.

hice un silencio, cuando el hombre que estaba a mi lado expresó melancólicamente:

somos personas y nos tratan.. yo cuando veo la foto de mi padre en la entrada de la cruz roja. Se lo digo a la gente que me atiende.

Ese es mi padre. Uno de los fundadores de la cruz roja.

Lo explicaba de tal modo, que era trágico- cómico. Vi a la trabajadora que sonría imaginado como yo la escena:- a este pobre hombre rodeado de voluntarios de la cruz roja con chalecos reflectantes en la cochera, donde descansa la ambulancia y los dos o tres coches de reparto, dándole su bolsita de comida entre los pobres, y su insigne padre allí...contemplando.

En su mirada había una decepción consigo mismo que enseguida entendí.

Iba a decirle, pero no lo hice:

Tu padre fue uno de los fundadores de la cruz roja en Vall d'Uixó porque te vio venir, y ato las cosas bien atadas. O fundo la cruz roja o mi hijo se me muere. Se merece no una foto, sino toda una plaza tu padre. Sin embargo, calle mis pensamientos, y le dije lo siguiente.

Yo lo que te puedo ofrecer es un trozo de tierra. Estoy intentando fundar una cooperativa de trabajo agrícola para casos como estos. Necesitamos organizarnos para salir de estas. No podemos acudir a nuestro verdugos a que nos den limosnas. Sin embargo en esta fase, tal y como están las cosas, me he dado cuenta de que hay que implicarlos. Yo por ejemplo quiero contar con el ayuntamiento. De esta forma los convierto a las nuevas ideas.

no te harán me dijeron las dos personas a la vez. adivinado el motivo de mi visita.

Dame tu teléfono.

Es este 654.... mi nombre es J.H.

anoté su teléfono y nos despedimos.

ante la trabajadora saqué los papeles del maletín y empecé a relatarle mi asunto, que por motivos legales y de prudencia, no puede desvelar, pero haré en cuando me sea permito hacerlo.

Al salir crucé junto la cruz de los caídos y me adentre por la Avenida Corazón de Jesús.

En una verdulería regentada por unos musulmanes, me encontré vendiendo productos ecológicos de su huerto, una persona que procesa nuevas ideas y de la que hablaré en el siguiente capítulo.

Angelillo de Uixó.

My way Puigdemont- a mi manera.

No quisiera dejar pasar por alto en mí camino, un hecho que directamente no iba conmigo, y no por eso dejaba de ser tan importante como las cosas que me incumbían personalmente. Aunque hoy en día, parece difícil entender este concepto, para mí tan básico, sano, natural y sencillo: la importancia de las cuestiones sociales que no van conmigo, que como dirían los liberales y la nueva izquierda progresista, lo que no va conmigo, no interesa. En el día que nos ocupa, se había comentado algo en las noticias sobre Cataluña, que para mí tuvo gran trascendencia, en esta larga y compleja situación llamada el proceso catalán. Versaba sobre un twitter y unas declaraciones del Presidente Puigdemont. He de confesar, que en las calles de Vall d'Uixó, se estaba viviendo este proceso, alejado de las vidas personales. En mi caso también, pese a que simpatizo con la república catalana, por motivos diferentes al nacionalismo, que después explicaré, en mi "camino". Como he mencionado, apenas interesaba en las calles de Vall d'Uixó el proceso Catalán, pese a estar a un tiro de piedra de los Países Catalanes- a unos 100 kilómetros de distancia. algún comentario es verdad que se escucha. Tenemos un fascista que pone la bandera de la falange en el balcón, y amenaza con matar a los catalanes, chillando esto desde el balcón cuando pasa la policía local para que sepan que él, es Español. Desde luego, la policía no hace lógicamente ni caso a este sujeto. Ni toma a alguien así como un tipo peligroso. Por lo que había observado varias veces, se limitaban a sonreír y saludar la bandera fascista con cierto deseo en los labios por besarla. Ya tendrán ocasión. Esta deriva autoritaria, sado fascista se la proporcionará- con esto estoy generalizando, desde luego, y yendo más allá de Vall d'Uixó y el proceso catalán, para describir las actitudes sociales de un albañil de Cuenca, a un empresario de Zamora, en definitiva: nuestro amado pueblo.... se deberá de examinar con rigor en el futuro. En el presente, tendrán a los que estamos viviendo estos hechos que disculparnos la gente del futuro por básicamente haber sido meras comparsas pasivas y alienadas de este extraño movimiento, que sinceramente nos tragó en una corriente poco profunda, pero muy rápida. Tan rápida, que nos desequilibra. Nos lanzó hacia el fango. Según recuerdo lo que vivo y siento, lo más extraño es lo superficial, estúpido, cruel, disparatada y vulgar, que se ha vuelto la sociedad. Sobre el día donde relato los acontecimientos, recuerdo, haberme divertido incrédulo tomando un café en la cafetería "EL Medio Día" viendo la televisión. Creo que era en espejo público, o algún programa pornográfico similar, donde unas periodistas animaban a la jauría del populacho español, a seguir recogiendo firmas para obligar a los políticos a que volvieran a poner la cadena perpetua. Decir que detrás estaba el gobierno azuzando a la prensa. Si, la que informa como debe en un país libre. He de confesar, que tras escuchar a una gorda blanca cuarentona a la que le había pasado el micrófono una periodista anoréxica, y argumentaba esta res de mujer, disparates a favor de la cadena perpetua y de la muerte- que me sentí algo electrocutado, y le pregunté al camarero. Perdona amigo, acabo de entrar y estoy viendo la televisión. Y no entiendo ¿por quién piden cadena perpetua?

el camarero, un pelirrojo bajito con varios tatuajes en el brazo de la legión, puso el mantel en su hombro y me contestó de mala gana.

¿ es que no tiene televisión y no sabe lo que ha pasado caballero?

Efectivamente amigo, no tengo tele. La lance por la ventana hace años. O era la tele, o era yo el que se lanzaba- le dije sonriendo.

verá, un asqueroso tipejo ha matado a una chica y un tendero.

con orgullo exclamó triunfal y popular me aclaro cruzando los brazos brutalmente.

Por él, pide el buen y sabio pueblo la cadena perpetúa.

Yo solté una carcajada que molestó al camarero que descruzó los brazos . Noté como contraía la mirada contra mí cuando dije asombrado:

! Y por un asesinato tan vulgar de una chica y un tendero, van a imponer la cadena perpetúa esos locos rabiosos!

Después de decir esto, me dirigió el camarero tal mirada de desprecio, y noté como cerraba el puño, que hizo que le pagara de inmediato, y me fuera riendo de ese local, ya que soy hombre de paz.

En la calle, no podía de dejar de sentirme inquieto. EL giro hacia una sociedad desquiciada, conservadora, psicológicamente terriblemente enferma, daba pruebas por doquier. Las ideas progresistas del siglo XIX se estaban hundiendo en una especie de apocalipsis mental cocinado a fuego lento. Curiosamente, en Vall d'Uixó, esas fuerzas progresistas en las que creía hacía veinte años, y que tuvieron su origen en el siglo XIX, gobernaban. Aunque a decir verdad, en la actualidad sobre los graves problemas sociales, culturales, filosóficos, silenciaban violentamente. Nadie sabía a cierta cierta-ni lo sabrían nunca- si los progresistas estaban a favor de la pena de muerte, o no, de la cadena perpetúa o no, de la emancipación del hombre de sus cadenas, o no. Su política, sus ideas de hoy no pasaban de la mera estética. Cosmética sobre enfermos mentales, gays, travestis y poco más. Lo que más sobresalía de ellos, era su costumbre de avalar la acumulación de capital de forma personal, cuanto más mejor, mezclándolo con los derechos humanos así como entender la participación ciudadana, como un ocio y deporte cuyos fondos iba a una fundación contra el sida, la malaria, a favor de huérfanos, y viudas, acabando el evento en una paella, donde entre conversaciones estresantes y esquizofrénicas mezclaban todos los conceptos hasta convertirse la paella en un potaje verbal. Bajo esta alegre algarabía de corral, convivía un ambiente social de cuartel represivo y de control, siendo este el reinante en un estado de miseria generalizado de la mayoría del pueblo. Que yo en mi juventud entre los años 80 y 90 digan lo que digan, no conocí ni por asomo. Los progresistas hacían grandes esfuerzos por adornar con flores las cadenas de la miseria obrera y desempleada. He de confesar, que sentía verdadera náusea caminando y pensando en estos asuntos, en los que estaba inmerso, agotado, y hasta rendido. Hasta el punto de despreciar mi vida. He de decir, que la seductora idea del suicidio, estaba muy extendida en una sociedad apagada. A muchas personas, solo había que girarles un poquito más la tuerca para hacerlos saltar por los aires .Las barreras filosóficas, que podía servir para proteger a la humanidad, habían sido sistemáticamente destruidas en nombre de la mecanización. Nadie había preparado su alma para ser sustituida su mente por la de un androide.

Las campanas de la Asunción tocaron la una del medio día, mientras me dirigía a comprar verduras en una tienda pakistani donde vendía sus productos ecológicos locales un amigo mío. Yo salía de entregar unos documentos en la UGT, que deberían impulsar una comisión de investigación sobre unos hechos de gran gravedad sobre lo que yo bautice como micro corrupción- esto a su debido tiempo saldrá a la luz- ahora es demasiado pronto para condenar por muchas ganas que tengamos. El lector debe comprender que la discreción, el anonimato y la prudencia deben acompañarme , tanto por seguridad personal, como para conseguir mi objetivo final. Para pelar una liebre, primero hay que cazarla, y para cazar una liebre, hay que ser sigiloso y astuto como un zorro. Y mis liebres están siempre atentas en sus despachos con una corona de flores sobre la cabeza, y dispuestas a saltar sobre mi yugular. El caso, es que ese día paso algo singular. En el pakistani compré varias manzanas, una col, y medio kilo de patatas. Al doblar la esquina, me encontré a un grupo de policías rodeando y empujando a un chico. Yo no sabía de quien se trataba. Esa tarde en la biblioteca, a través de las redes sociales, supe gracias a activistas de derechos humanos, de que era Pablo Lenin, el detenido, un rapero local que había escrito unos versos críticos con el rey, y los había rapeado a través de las redes sociales. Estuve buscando las pruebas de su gran delito, ya que ese mismo día, de Vall d'uíxo fue a dar con sus huesos a

Estremera, la prisión Española destinada a los presos políticos. Recuerdo, que casi me vuelvo loco buscando el delito de Pablo Lenin, ya que al ser tan grave, estaba censurado en la mayoría de servidores. Por fortuna, logré encontrarlo en el blog de Angelillo Hitler. Confieso, no sé si será delito, que me pareció muy divertido el delito de Pablo Lenin. Se titulaba así

Demócrata, guardián de la unidad, su graciosa majestad.

Demócrata, guardián de la unidad, su graciosa majestad.

de este rapero vallero vasallo que le adora.

Uh, oh ensi, brother, freend.

le recuerda que no podrá reinar con pleno derecho,

faking king, faking king, Uh Oh, lfsi.

ni no lo hace siendo fiero y sanguinario sobre el pueblo.

El pobre va descalzo en Valencia,

el Catalán gime apresado,

el vasco está de concierto.

Escúchame, escuchadme majestad,

os habla vuestro vasallo,

Pablo Lenin es mi nombre,

hago rap como coplas como puños.

hago rap como servilletas sobre piedras.

no dejéis a la gente respirar majestad , o se os subleva la canalla.

Mandar una división de tanques a los astilleros.

Hundir la flota naval, antes que se revelen como el Potemkeim.

¿sabes de lo que hablo majestad, sabes de lo que hablo majestad?

skarch, skarch, skarch.

Al honrado y al humilde destrozarlo,

skarcha, skarch, skarch

al trabajador agobiarlo con impuestos hasta que se rinda,

y veréis que fértil y productiva se hará esta tierra.

No tengáis cuidado ni miedo de la gente.

El látigo es lo que más les divierte.

Utilizadlo.

Auhhhhhhh, Uahhhhhhhhh

Os lo canta Pablo Lenín,

viva su majestad y sus cadenas,

rapeando un demócrata , aquí a su,,,,,

su graciosa majestad.

que está de enhorabuena, ganando esta batalla

para conversar la unidad y los cojones de nuestra España.

llévelos siempre por bandera en sus pendones.

Soy Pablo Lenin, el vasallo.

y te lo estoy rapeando en la cara majestad.

Oh, oh, oh.

No pude dejar de aplaudir al ingenio Pablo Lenín. Y sentí mucho las noticias que fugazmente- días después- mencionaron sobre él en las redes sociales de como estaba siendo torturado en Estremera. Hasta el extremo de que antena tres se vio obligada a mencionar esta noticia, al igual que la primera. Pero lo hizo para manipular la realidad burlándose. Contratando a unos cómicos, donde uno de ellos fingía ser Pablo Lenin mientras otro lo violaba en las duchas mientras cantaba el que fingía ser Pablo un rap alegre contra Venezuela. Esto que acabo de contar, paso dos meses después de la detención que presencié. y si no hubieran pasado tantas cosas y tan terribles desde entonces me hubiera detenido. Pero el caso de Pablo, desgraciadamente era algo habitual con lo que se convivía en el estado Español. Todos los días guardia civil, policía local, policía nacional, hacían batidas en las redes sociales. Tenían incluso un programa automático inventado por un cabo para PC militares que se llamaba "de twitter a la prisión en un click" Y he de confesar que funcionaba bastante bien ese programa.

Volviendo a esta jornada, y dejando al pobre Pablo en Estremera soñando. Esa noche, al salir de la biblioteca, y escuchar atentamente la radio, esperaba que se mencionara algo de la detención que había presenciado. Sin embargo, en los grandes medios comunicativos no se dijo nada esa noche. Todo lo contrario de un twitter y una especie de sorprendente rap de Puigdemont, del cual había tenido noticia a lo largo del día y incluso había visto en internet en la biblioteca, pues era imposible encender cualquier página informativa y que no saliera Puigdemont, de las formas más inimaginables posible. En un cepo donde la cortaban la cabeza, tocando con el grupo sopa de cabra, vestido de superman, de nazi, de Bolivar, de Judas, de Cristo, de Pirata, incluso había un Puigdemont Dalay Lama. Pero ninguno de ellos era a mi manera. Siempre era a la manera de los demás. Yo necesitaba mi propio Puigdemont. Y lo tuve. Lo encontré en la verbena tertuliana de Angels Barceló y su trooper de gilipollas sabios de contertulios. a raíz de las declaraciones de Puigdemont analizaban su twitter de forma psicológica, bastante estúpida por cierto. uno decía que se había vuelto loco, otro que ahora le daba por ser un poeta maldito, los había que opinaban que se había rendido y lo llamaban con expresiones atroces: cagao, vuelve a España.

Yo sin embargo, que había leído su twitter y visto su actuación, me pareció la de un hombre que dejaba atrás su pasado conservador y soportaba con estoicismo las críticas por un objetivo superior. La creación de una revolución basada en la conciencia, y en la vida. Comprendí entonces, que la revolución catalana, era mi camino vital. Una senda pacífica. La de un pueblo sometido que se libera de un pueblo anti natural y aberrante, como es el Español. Una anomalía de la naturaleza. El pueblo español es una bestia degenerada. Debería estar bajo mandato Catalán, y tirar a la basura su cultura. Tener solo cultura Catalana. lo vi claro, España en el futuro, ¡será Cataluña! Pero por ahora, Cataluña debe luchar por conseguir su independencia, y Puigdemont, un hombre de "nuevas ideas" que ha conocido en Europa, debe ser su guía. Las declaraciones que hizo, denotan que la república catalana será un nuevo comienzo para el resto de pueblos. Empecé a reirme mientras me cubría con una manta de los disparates que decía Angels Barceló, la filohispana. En mi mente estaba la gran actuación de Puidemenot, bajando por las escaleras de un escenario de un liceo Belga. las cortinas rojas se iban abriendo. Los estudiantes aplaudían y se terminaba se abrir la cortina. Estaba Puigdemont con su esmoquin blanco, junto a un taburete cubierto con un pañuelo de seda y un micrófono. No había nada más. Pedía silencio cuando empezó a hablar aun sonaban emocionados aplausos y lágrimas vivas de jóvenes chicas en minifaldas que coreaban su nombre sensualmente: Puigdemont.

Amigos míos, ahora que el telón se cierra para mi,
pues he sido traicionado.

Quiero decirles que no me dejaré sacrificar.

(entonces quitaba Puigdemont el pañuelo del taburete y colocaba una guillet en su muñeca, varias jovencitas se desmayaban impresionadas. La gente decía No, No, N-o.

Puigdemont movía las cejas y sonreía, lanzando la cuchilla al publico con la cual un estudiante se corto las venas entre aplausos)

Amo la vida y la libertad, pues este es el mayor valor de un hombre.

Por eso quiero ser vuestro presidente desde el exilio.

A mi manera.

Para formar, una república Catalana como no ha visto la humanidad,
atea, sin propiedad privada, racional, justa.

sin presos ni cárceles,

nunca más un hombre encerrado, ni aunque sea Español.

Guardaré siempre la independendencia social y personal.

Si nos quedamos cerca de España, junto a España,

siempre seremos católicos, y estaremos rezando y sufriendo,
y un clima de histeria colectiva y de represión.

Cristo es el Dios de las hispano, no el de los Catalanés.

Inventaremos un nuevo Dios Catalán si es preciso tener Fe.

Porque nosotros tenemos Fe en nuestro pueblo,
y España no.

amigos míos, escuchar.

el telón se está cerrado y me tengo que ir.

El exilio es duro.

comprenderme desde Cataluña.

Estoy haciendo mi camino.

Y quiero ser vuestro presidente a mi manera.

Sin arrodillar ante un juez,

si acabar ante el Rey de España como el Inca, lleno de cadenas.

Yo digo las cosas como las pienso.

Soy un president que hace las cosas.

A su manera.

Gracias amigos, bona nit a tots,

vixca catalunya,

pau i be.

y ahora cantemos:

And now, the end is near;
and so I face the final curtain.
my friend, i'll make it clear,
I'll state my case, of which I'm certain.
I've lived a life that's full.
I've traveled each and every highway;
and more, much more than this,
I did it my way.
Regrets, I've had a few;
but then again, too few to mention.
I did what I had to do
and saw it through without exemption.
I planned each charted course;
each careful step along the byway,
and more, much more than this,
I did it my way.
Yes, there were times, I guess you knew
when I bit off more than I could chew.
but through it all, when there was doubt,
I ate it up and spit it out.
I faced it all and I stood tall;
and did it my way.
I've loved, I've laughed and cried.
I've had my fill; my share of losing.
but now, as tears subside,
I find it all so amusing.
To think I did all that;
and may I say ? not in a shy way,
"no, oh no not me,
I did it my way".
For what is a man, what has he got?
if not himself, then he has naught.
to say the things he truly feels;
and not the words of one who kneels.
the record shows I took the blows ?
and did it my way!

Poco a poco me fui durmiendo con la radio encendida. La jornada siguiente fue muy interesante desde el punto de vista de los acontecimientos que siguieron. Y nada tienen que ver con Cataluña. algo para mi, menor en mi vida. Aunque si desde luego de gran importancia para rechazar si cabe más al estado represor y fascista Español y sacar de mi vida la abominable cultura hispana. como huérfano cultura me había exiliado en la literatura rusa. Pero esto es adelantar acontecimientos.

Angelillo de Uixó.

La nieve y la flor- Angelillo de Uixó

Febrero.

como si hubiera muerto en primavera,
y resucitado en invierno.

Salgo del desierto como profeta sobre la tierra.

Piedra, pitera y almendro.

Las flores se enfrían en mi piel quemada por el hielo.

Parece que hubiera andado por el cielo
y estuviera fuera del tiempo y de lugar.

Reconozco las montañas y los valles,

A las flores y a la nieve sobre la tierra seca y cálida.

Está en mi el gemido de las abejas,

la herida de la escarcha sobre las lagartijas.

Mis pequeños alacranes tienen nieve en sus dulces agujones

La araña y la palmera se esconden entre sus redes y sus hojas,
acribilladas por el frío.

Y el hombre palidece misterioso tras los cristales.

Amigos míos,

mañana el sol será abrasador.

Volverá el viento del desierto.

El tiempo es un legado berebere en Vall d'Uixó.

creerme.

EL que tenga Fe en mi, no tendrá frío.

Angelillo de Uixó.

Hada Material, de Angelillo de Uixó.

Hada que estás sobre una colina,
hecha de escombros y cascotes,
malhumorada te abandonas en un rincón,
junto al pino quemado.

Hada echada a la contaminación,
materia gris de mi pueblo.

Gente sin educación.

Ogros de la construcción.

Hada material,

! que transformación espiritual!

Mi guitarra suena

y el hada se asoma.

Te invoco:

No tenga miedo, vengo sin la hormigonera.

Solo busco en el bosque,
mi alegría y mi persona.

Aunque en mi pueblo.

las hadas sean materiales,

y vivan con ogros de la construcción.

!qué depravación!

La culpa es de la educación.

Angelillo de Uixó.

cualquier viajero que suba por el camino principal a San Antonio Vall d Uixó, quizás buscando el amor entre los encinares, no lo encontrará bajo sus ramas, pues cada vez son más escasas y retiradas. Pero pegados a las casetas, el escombro forma montañas, y entre el escombro, unos cactus de un verde fuerte, casi verde fuego, un verde duro, un verde que atraviesa la vida con púas. Y entre esas plantas, su gente. Los dueños del escombro, los que hicieron trizas el paisaje, aunque hay algunas excepciones. Pero lo que es imposible, es ponerse de acuerdo para encontrarse. No hay un árbol cuya sombra nos pueda reunir .

La canción de la nieve de Vall d'Uixó

la siguiente canción forma parte de la trilogía semanal sobre el cambio climático y la educación de mi pueblo. Describimos a través de la canción y la poesía una pincelada costumbristas ocurrida estos días de la ola de frío entre cactus, escombros, sequía, nubes, almendros moribundos, rastrojos podridos, espinos, vertidos de aceite del coche de vecinos, perros atados a palets, el humo tóxico justificado por la práctica mercantil de quemar cobre, la nieve en las cumbres de las cercanas montañas de Alfonteguilla, y el humo en las de Vall d'Uixó, la primavera de febrero donde los maltrechos almendros, están en flor con sus frutos sin recoger aún colgando...

Los títulos previos de la trilogía son:

la nieve y la flor.

El hada material.

(contemplación de una gran columna de humo en las montañas que hace poco se quemaron mientras las montañas de Alfonteguilla estaban nevadas)

III.

Canción de la nieve en Vall d'Uixó.

Oh Vall d'Uixó, no pares tu frenesí, ni a contemplar

la casi milagrosa presencia de la nieve en esta tierra.

Arrea como Cristo sobre la mar,

que si lo hizo fue para acudir a bailar.

Sigue tirando el escombros sobre las bellas flores nevadas.

Arrea ahora que puedes aprovechar ,para quemar los rastrojos de la parcela,

y ahora que está nevado,

quizás, no arda como la última vez.

Angelillo de Uixó.

Vividores, los fabulosos matadores

En la siguiente crónica de esta jornada, marcada por mi visita al matadero de los servicios sociales, otros que han emprendido el mismo camino, lo han comprendido, y me ha sorprendido gratamente escucharlos balar como unas reses que matan en medio de la calle. La misma herida de la bestia, la misma herida del pobre, la misma muerte ante el público contaminado. He caminado entre las calles de mi casa a los servicios sociales, adornadas con carteles de festejos taurinos, sabiendo que a la barrera a la iba, era una falsa barrera por donde entraría el matador a darme el golpe. A la entrada de la puerta, esperaban dos mujeres discapacitadas apoyadas en el marco. Me he santiguado como nunca. Ellas me han bendecido sacando sus manos de brujas de bajo el dornajo.

!Que Dios le guarde caballero!

Gracias hermanas. Sus bendiciones son justicia sobre mi cabeza.

Al entrar la luz por la puerta, los rostros hundidos en el suelo se han levantado con miedo para ver si era alguien que venía a buscarlos con la navaja en la mano.

Al tomar asiento ha vuelto la oscuridad, las cabezas han vuelto a la tranquilidad del frío suelo.

Durante cinco minutos casi de muerte y silencio, pensando cada cual, como sería su vida si le fuera algo mejor, cuando de repente, ha ocurrido algo extraño, que quizás expliqué algo más.... de lo que pueda parecer.

La puerta se ha abierto con ímpetu, y ha entrado un chico joven, delgado pero a la vez atlético. Carne morena aceitunada, pero sin ser plenamente gitano, solo parecido, como los pertenecientes a los canis. Parecía muy agitado psicológicamente. Su rostro expresaba una muestra de rabia e indignación, como jamás he visto en un canis. Lo sorprendente del caso... era el motivo que ha explicado sin venir a cuento delante de nosotros.

Vengo del Ayuntamiento, de reclamar mis derechos, y me han dicho que me vaya a tomar por culo.

Su confesión, que de he decir que no ha sorprendido a nadie, y que solo ha servido para que el resto de personas agachara aún más la cabeza ! hasta el punto de hacerlas desaparecer de sus cuerpos!- La única reacción que debo mencionar ante la declaración del chico entre nosotros- ! ha sido la mía! que si no recuerdo mal, ha sido una carcajada.

Tras su confesión, el muchacho se ha sentado algo más tranquilo. Lo ha hecho a la distancia de dos cuerpos cerca de mi, concretamente el de una mora y una española, no muy altas por cierto. Lo que me ha permitido examinarlo si que se percatará. Ha parpadeado algunas veces para a continuación, quedar sumido en una profunda meditación existencial, cuyo resultado no puedo desvelar porque me he ido antes de ver su siguiente reacción. Este acontecimiento me ha servido para completar mi crónica con una canción. Esta canción, de gran contenido social, es de las pocas que me ha hecho llorar por la emoción que me produce. Se trata de la famosísima canción Matador del Fabuloso Cadillac. Las imágenes de los carteles de los toros por las calles, los rostros de difuntos de la gente de servicios sociales, los gestos y palabras de los funcionarios y políticos locales, la policía local en las esquinas, las banderas fascistas en los balcones....

II.

vividores, los fabulosos matadores. dedicada a este chico, sea quien sea.

Nací en un sitio donde no hay trabajo y si mucha fiesta todo el año.

Me fui educando en Vall d'Uixó para llegar el primero en un barrio donde no llegaba nada y había

de todo. Vestía ropa nueva como si fuera rico y andaba de bar en bar todo el día en la calle. Por eso me llaman... el vividor.

Pero me siento extraño como un enfermo porque no sé lo que hago.

Sé que estoy sano aunque me muera de asco.

Cuando sale la luna al que me busca me encuentra siguiendo al toro con sus antorchas por la calle. Por el día si me busca el gayo me encuentra bajo las santas sábanas.

Me llaman el vividor aunque me muera de asco.

Siento odio al verme reflejado en el espejo.

Y cuando me llaman matador me ofenden, porque siento que no hay nada claro ni alegre en esta fiesta donde no comprendo como me están matando.

Vividor, vividor, vividor, vividor.

Conforme pasan los años sigo montado en la misma barrera mientras los demás se han ido ya. Maldita sea Virgen de los remedios dame tu consuelo que no entiendo este mundo ni que ha pasado conmigo.

Me llaman el vividor y me muero de asco y pena en la misma barrera.

Angelillo de Uixó

San Valentín en Estremera-Carta a Oriol Junqueras.

Estimado Oriol Junqueras, los Jordi, y tantos y tantos presos políticos del estado Español.

El motivo de escribirles, este día de San Valentín, se debe a la amistad y el compañerismo. Ahora que el sol naciente y radiante asoma por mi ventana , formando sus rayos junto el ligero poniente de esta mañana cuando pasa entre los palmitos y la avena silvestre, que crecen en un trocito de tierra de secano que cultivo, la silueta de una muchacha campesina que llama nuestra atención empujando sus cabellos con su propia mano. Tomo el lápiz y papel sintiendo su calor. Es importante que cuente las circunstancias que envuelven ésta carta, que califico de amor hacia los presos. Hace unas jornadas, quizás, si no recuerdo mal, fuera la semana pasada, donde sentado con unos amigos en Castellón que simpatizan con su causa, estando muy afectados por lo que está pasando, me leyeron una carta que le iban a enviar a usted- señor Junqueras- Incluso me invitaron a participar. Es muy posible que le haya llegado ya, así como leído. Y este empezando a contestar. Como mi carta es publica, es importante que explique, aunque sea brevemente, el contenido de la de mis amigos ya que está relacionada. En ella se empezaba dando ánimos a su persona. Con palabras breves, sencillas y sinceras. Nada de giros dramáticos barrocos , pese a que estaba firmada por dos poetas de Castellón . En las siguientes estrofas, se apoyaba la causa del pueblo Catalán, su destino histórico, pero sin incurrir en el épica. Para finalizar, terminaba hablando de Jesús. Yo, por supuesto, comenté que apoyaría la carta con mi firma, que añadiría unas estrofas, pero sacando a Jesús de ellas, echándolo a España junto su madre la Virgen, el santo asno, y el tal José. Desgraciadamente, su carta la doblaron y la guardaron el bolsillo diciendo que ya estaba bien así, sin que pudiera participar. Por eso no encontrará mi firma. Esto no me desanimó lo más mínimo. Luego estuvimos una media hora más hablando. En esta parte, la conversación giro sobre diferentes detenciones sufridas por cada uno de nosotros por los cuerpos de seguridad del estado. Nuestro gran amigo y poeta- A.D. Nos relató como fue detenido por la guardia civil por ir borracho por Castellón. Y aún así, se mantuvo digno como un verdadero Apolo de las letras. Y al exigir en el calabozo sus derechos, tanto como su inmediata puesta en libertad para seguir bebiendo, con más motivo si cabe, ante su brutal e injusta detención. Después de escucharle entraron los agentes y le pegaron en la barriga.- Con pesar, pues me lo estaba pasando muy bien, me vino el prudente recuerdo que tenía que coger el autobús a Vall d'Uixó. Mis amigos, como de costumbre pagaron lo que había consumido- bastante modesto por cierto señor Junqueras, ya que no me gusta abusar de los amigos, un café con leche creo- Del brazo, fui acompañado por uno de ellos a la estación de Castellón comentando la terrible situación política que estamos atravesando.

Seguramente Señor , de no haberse producido este encuentro no me hubiera atrevido a escribirle. Posiblemente hoy estaría escribiendo mi ensayo sobre historia de España- Quizás el capítulo sobre los reyes godos en Cataluña. En cierto modo, yo también soy rehén del estado Español. También escribo cartas a diario señor Junqueras. Ahora que le escribo, me gustaría tener correspondencia con Usted. Si la ocasión lo permite, explicarle mi causa. Para mi sería una gran consuelo " si ustedes" me apoyarán desde Estremera. Una vez esclarecidas estas circunstancias, quiero dejarles unas palabras de ánimo. No nacen de un mero ejercicio estilista, sino de un hondo sentimiento y sufrimiento por su suerte, así como la del resto de presos.

II.

San Valentín en Estremera.

En vuestra sombra encajonada entre cuatro paredes,

florece una nueva República.

Un hombre no se apaga por quitarle la libertad,
mientras sus ideas lo iluminen.

Como la luciérnaga en la roca,
puede iluminar mejor que las estrellas.

Así os dejáis ver en Estremera,
como la luz en la piedra.

La del hombre fatal para el Estado España,
que ha tenido que encerrarlo para cegar sus ideas.

Pero nos hemos arrancado la venda de los ojos.

Vemos, vemos, vemos...

A San Valentín agonizando lleno de flechas.

Solo un Español puede decir que eso es hacer el amor,
como afirmar que hay libertad de expresión censurando y torturando
a la gente por expresar sus ideas.

Vosotros sois gente de Paz,
como la luciérnaga en la piedra.

Vuestra luz sembrera sembradora de la república Catalana.

força companys al nom de l'amor i la pau. Angelillo de Uixó.

Abandonad toda esperanza-servicios sociales

Esta jornada he andado perdido y desorientado. Se ha construido entre mis sienes la entrada a la sospecha, por la que se accede a la angustia de estar encerrado tras la puerta condenatoria de los servicios sociales. Y ahora, en este instante de intensa agonía tropiezo conmigo mismo tras otra inexorable y dura puerta: la mi hogar. Miro los troncos de mi hoguera apilados en medio del comedor, traídos con mis brazos de la montaña cortados con el hacha para resistir la ola de frío. las ramas por el suelo forman el más confortable piso que haya tenido penado alguno. El humo que sale de la cocina de leña, a la que alimento arrastrando como si fueran cuerpos condenados, las encinas. Al echarlas a la hoguera de la cocina chisporrotean como tiros de la policía en las manifestaciones . Estallan sonoramente como cañonazos mientras se cubre el techo de humo formando una sensación de revolución . hierven los garbanzos con tocino como los herejes . mis fieros canes que existen por mi, andan por las esquinas arrastrándose y resquebrajando los huesos de jamón entre los rastrojos y la ceniza. Elevan las moscas su vuelo. Sus dientes llenos devoran la carne, y se amenazan entre ellos huyendo unos de otros para guardar cada cual su ración.

Si me veis, decid:

Ese hombre no tiene esperanza, y todavía no sabe que está en el infierno.

Repetid conmigo si me veis:

Ese hombre no tiene esperanza, y todavía no sabe que está en el infierno.

Os obligo a que digáis conmigo si me veis:

Ese hombre no tiene esperanza, y todavía no sabe que está en el infierno.

Jaaaaa,

escuchad amigos la confusión de mi voz de estar jornada.

Os voy a robar la esperanza y me voy a ganar los insultos de mis amigos de la Izquierda.

seré una víbora para ellos.

jaaaaaa.

Iba a ser hoy un día tranquilo, de los que yo llamo de tramite, sin demasiadas averiguaciones para aportar a ésta crónica. Hoy mi misión era entregar a un funcionario unos papeles solicitados por la asistenta social para tramitar una ayuda social. Y sin embargo, me he encontrado con un día histórico. Izquierda Unida, Psoe y Compromis compitiendo con el PP y Ciudadanos por ver quien de ellos desmonta antes los servicios sociales. Pero iremos despacio. Abandonada toda vergüenza, y dispuesto a humillarme he entrado a los servicios sociales. Me he encontrado rodeado de dos tipos de gente. Los apurados- estos formaban una masa gris sentados en pequeñas silla con los brazos echados hacia el suelo. Esperaban ni nada que hacer su turno para entregar papeles. Y la gente guapa. Estos estaban ocupados en sus mesas, atareados, confiados en si mismos, con semblante satisfechos con los logros de su vida, como unos perros con su hueso. Si he sido capaz de notar la tristeza de los Apurados, también he sido capaz de captar la esencia de la gente guapa. Exhalaban la gente guapa el aroma de jardín de la clase media, y la altivez de los aristócratas servidores de un estado atrasado como el español. Pero que ellos, personalmente, como funcionarios guapos que trabajan en servicios sociales para acabar con el infierno de la pobreza y la desvergüenza del poder , han abrazado ideales modernos pro derechos humanos. Hasta el punto que he podido comprobar como se emocionan con su humanitaria moral , pidiendo silencio, orden y respeto , si osan levantar la cabeza algún desgraciado, como el que ha estornudando.

Asombrado he observado que ha crecido el número de funcionarios, sin embargo, luego veremos que lejos de servir para adelantar el trabajo, inteligentemente, lo atrasa.

¿quién es el último para entregar papeles? he preguntado al primer bulto que me he encontrado. Un apurado, ha levantado la cabeza y con voz agotada, ha susurrado con temor a levantar la voz.

Hay que pedir turno- me ha hecho una señal . He visto donde señalaba a gente guapa entre unas mamparas. Se trataba de una chica con unas tijeras atareada en recortar papelitos. Mi primera impresión al verla, luego sería confirmada, es de que se trataba una chica de ideas progresistas . Seguramente instruida en alguna penosa facultad como la de psicología, o de la educación social. Desde luego, irradiaban sus gestos con las tijeras, de que se trataba de una persona que abrazaba las ideas liberales actuales basadas en la teoría del palo y la horca. Consiste en que para acabar con la pobreza, hay que acabar sistemáticamente con los pobres, y lo más rápidamente posible, no fuera que volvería Jesucristo, o algún científico los clonara.

me he dirigido con humildad hacia ella.

Hola- le he dicho al entrar a su mampara- ¿ estás recortando cosas, verdad?

Me ha hecho un gesto afirmativo, y ha cortado un trocito de papel que ha caído lentamente a una cestita.

Veras. Uh.... vengo a entregar los papeles. me han dicho un bulto que tú das turno.

(he de confesar , que en ese instante pensaba que sería como obtener el turno en las pollerías, de ese que te lo dan para el momento, sin embargo me ha sorprendido cuando ha recortado mi número con su fatídica fecha, a la que no puedo llegar bien, nada menos que para el día 19 de febrero.)

No he podido de dejar de sorprenderme, y no sé si me escucharía, pues creo que hablaba solo, pero en voz alta, aunque ella seguía recortando fechas y siluetas de muñequitos de San Valentín, mientras yo sujetaba mi maldito papelito.

Esto es un salto hacia atrás. ! Como es posible! Para entregar cuatro papeles al funcionario que tienes al lado, ¿ fecha? y tan tarde. Esto es indecente. es acabar a través de la burocracia con los servicios sociales.

He escuchado una voz a mi espalda, se trataba de una vieja loca:

» por favor señor, he venido a recoger fecha para mi hija. Está en el bar con las amigas, y no puede venir. Por favor señor, déjeme pasar, o mi hija me azotará. No la conoce ¿ quiere conocerla? es una zorra bixesual , aunque tiene mucho genio.

» señora por favor, es su hija. carne de su carne, si ella es una zorra...

No he podido aguantar más el bochorno. La vieja loca se ha dado cuenta de que he descubierto su secreto por el que sufre. Sin embargo, yo habría de padecer una mayor humillación que la vieja loca. Cuando me retiraba desconcertado, la funcionaria y yo nos hemos mirado. He sentido en su mirada algo que me ha aterrado.

Espere un segundo- me ha dicho- tomé- Me ha recortado un papel que ha dejado en mis manos.

He abandonado los servicios sociales leyéndolo absorto:

De este oscuro lugar que has atravesado, por mi mesa se pasa para obtener la fecha. En esa fecha se pasan los días hasta que puedas entregar la documentación, y después... semanas hasta que se examine y se apruebe tu queja. Escucharé entre mis tijeras tus gritos de dolor e impaciencia. Sacarás el alma lentamente. quedara suelta de los huesos sin tocar un solo musculo. Te irás apagando lentamente, como los caracoles cuando se meten en agua fría y se enciende el fuego. Poco a poco iras cociendo en jugo.

Quedas maldito de la clase media, y como una vergüenza de los pobres que mendigan. te hundirás como estos que están aquí en medio de las clases bajas, repudiado por los pobres que

comen de la basura, que dirán de ti que eres un señorito, en tanto que los trabajadores empobrecidos dirán que eres un vividor. Veras en ti una gran mancha, cuando nazca en tu cerebro , ya no la podrás limpiar. crecerá y se escampará por tu cuerpo. Vivirás pegado a ella, pensando a todas horas en ella. Te llevará a la muerte. Cortos serán tus días y llenos de amargura. no cuajará tu ira, porque aquí te la calmamos hasta tu destrucción pacífica.

La hoja se desprendido de mis manos. Y al levantar la cabeza y ver los coches, los amantes paseando cogidos de la mano, el amor de los pájaros en las ramas, resbalaron lágrimas por mis ojos dando gracias a servicios sociales. Era justo que así fueran las cosas. El mundo sería mejor sin mis sentimientos. Era yo un obstáculo para el progreso, para la vida. Que asco me daba gracias a los servicios sociales.

! como se lo podría agradecer!

gracias, gracias, gracias, por darme tanto.

Angelillo de Uixó.

La asociación del rifle y huertos urbanos de Vall d'Uixó

Los siguientes acontecimientos que pretendo relatar en esta jornada pre dominical con aroma a incienso, cuyo olor siempre asocio con el hermoso sonido del heroico bronce de las campanas de Vall d'Uixó, ocurrieron mientras yo me encontraba entre las hierbas de mi huerto. Quizás... la siguiente crónica y los sucesos que quiero recoger, no estén relacionados entre si, aunque yo, los siento tan cercanos como una puerta que se abre a la justicia social donde los enfermos se apoyan. Tendría constancia de los mismo horas más tarde. Es importante aclarar que hoy en día nos venden como flores de colores los sucesos y anécdotas de los pueblos que nos rodean para que opinemos y comparemos. ! como si el destino de los pueblos fueron iguales y comprables opinando desde un Mac Donal en Etiopía, Catellón, Rusia, o Alabama!- De este modo a la decadente Vall d'Uixó, a través del telepizza se escampó la noticia con doble ración de kepsu sorteando nuestros problemas sociales, de que el día de San Valentín en USA redoblaron las ametralladoras en un instituto de nuestra vieja colonia de Florida. El autor que firmó tal matanza inolvidable ? al parecer- se trataba de un joven de 19 años- por supuesto todo el mundo, desde los esquimales, a los mongoles, y de estos a la fallera mayor de Vall d'Uixó, quisieron conocer la personalidad de este joven, y que ideas albergaba su corazón, para opinar sobre los hechos. No tardaron en facilitar el juicio de la opinión global, al salir los psiquiatras y sociólogos sobre la sombra de la matanza para tranquilizar al mundo. Yo enteré de la noticia, como generalmente pasa cuando hago una crónica que no tiene que ver directamente conmigo. En el bar tomando café mirando la televisión. Creo que era el psiquiatra de espejo publico, un hombre de gran saber, con larga barba y gafas q redondas que cubrían sus diminutos ojos casi miopes- Hablaba desde un despacho lleno de títulos colgados por las paredes .

En mi opinión , el joven autor de la matanza se trata de una personalidad melancólica, cuyo temperamento romántico le ha empujado a abrazar unos folletines del Ku klux klan, donde se defienden las ideas de supremacía de la raza blanca. Nuestro individuo, anti liberal y desesperado ante la angustia del auge de las minorías y feministas, decidió actuar. Lo sorprendente del caso, es que el propio Ku Klux Klan, apenas lo conocía, ni tomó en serio sus declaraciones que manifestó por las redes sociales a modo de ensayo. Es decir, nuestro individuo era lo que coloquialmente se conoce como un don nadie ,incluso por los suyos. Tristemente nadie lo tomó en serio, provocando una tremenda crisis personal, que le dio las fuerzas suficiente para cometer unos actos de una gran valentía, determinación y coraje.

Una periodista le preguntó al psiquiatra mientras yo pedía una magdalena al camarero y sucaba entretenido y atento al fascinante programa en el café con leche.

Mesie Campello, ¿ no cree usted que puede haber una responsabilidad política en el fácil acceso a las armas de la sociedad Norteamericana?

de ninguna manera señorita Griso- Las armas no hacen mal a nadie, ni pueden hacer mal si están en las mentes adecuadas. El problema, no son las armas, sino los folletines y la forma de expresar los mensajes en esos folletines del ku Klux Klan y los supremacistas blancos. Si ese chico hubiera leído a Carlos Marx, seguramente la matanza no se hubiera producido en ese instituto. Fíjese usted señorita Griso, yo que he vivido en Norteamérica varios años. Y he entrado como un Europeo curioso en armerías para verlas. Y sinceramente, no me ha parecido mal que con mi simple carnet de conducir me vendieran por 300 euros un Magnum 45. Casualmente lo tengo aquí señorita Griso, en el cajón junto los anti depresivos y las postales de recuerdo de las cataratas de Niagara. ¿ quiere verlo?

Mesie Campello ¿ va a sacar un arma en directo?

¿ Por qué no señorita Griso? creo que su audiencia no debe ser mojigata. Digamos las cosas a la cara. Eso es algo que en Europa no sabemos hacer. Los Norteamericanos nos llevan años de ventaja en decir las verdades tal y como son. Ellos desde el principio de estos tristes acontecimientos, han sabido que el problema no son las armas, sino la salud mental. Nos queda mucho hasta llegar a que nuestra patológica sociedad Europea sane hasta el nivel de la Norteamericana.

Mesie Campello, disculpé que le interrumpa sus muy interesantes reflexiones, me acaban de pasar unas declaraciones del presidente Tramp sobre este asunto. Me gustaría saber su docta opinión.

La pantalla que estaba viendo cambió de protagonista. Ahora salía el presidente de Estados Unidos rodeado de gente armada y sacerdotes bendiciendo un rifle dentro de un lujoso cementerio donde estaba adornada cada tumba entre imponente avenidas, con una bandera Americana.

El presidente hablaba llevándose la mano cargada con un revolver al corazón:

cuidado cuando tengas un arma con perder el juicio.

Puedes tener derecho a ir armado por la calle.

Eres libre de tener todos los prejuicios que quieras.

Tuyo es el derecho de odiar a quien quieras.

Pero no puedes perder el juicio cuando tengas un arma en el bolsillo.

La pantalla de la televisión cambio de nuevo saliendo el doctor Campello, que se limitó a decir:

nos llevan años de ventaja. Aquí en España si hubiera pasado algo así habría manifestaciones hasta para desarmar a la guardia civil. Y si hubiera pasado en Francia, se habrían hecho pacifista hasta el Frente Nacional. Europa es un desastre emocional que se desmorona, las minorías anarquistas y feministas acabarían imponiendo su orden a toda la sociedad. ¿ Han leído ustedes los panfletos anarquistas?

Emilio, el camarero de un bar al que algunas veces frecuento, y que estaba junto a mi atento a la noticia al otro lado de la barra con una toalla sobre su hombro, me comentó con una expresión de convencido:

! cuanta razón tiene ese psiquiatra!

yo mirando a mi alrededor, pues estás nuevas ideas ,aquí, no se pueden decir en alto, ni a tu camarero de confianza, ya que pueden incluso detenerte.

Realmente Emilio me da envidia lo que ha pasado en Norteamérica. No me refiero a la matanza, sino a que la gente pueda ir armada. Debería ser un derecho fundamental. Estamos desprotegidos ante la brutalidad del estado. Esto te lo diré de forma confidencial. Gente del campo, que amamos la tierra estamos creando una asociación del rifle en Vall d'Uixó. Tenemos el apoyo de varias personas del Opus dei y de Ciudadanos de lo más conservador. Estamos hartos de los robos, de las pandillas que nos matan las gallinas. A Joaquín el otro día le mataron varias gallinas en el gallinero y se las tiraron al suelo. ¿ Y de que sirve llamar a la policía? Nos dicen de que no pueden hacer nada. Protegen a los delincuentes. Te diré algo que acabara con tu paciencia. Lo he escrito en un panfleto para que la gente se entere de con quien está policía, y por qué debemos armarnos para defendernos. Hace dos semanas, unos compañeros de Almenara, hartos de los robos, se organizaron para vigilar sus huertos. El día trabajando, la noche vigilando. Pillaron a unos gitanos robando- Les pegaron una paliza, ¿ y sabes que ha pasado? ¿ ahora los gitanos los han denunciado, y quieren meter a nuestros amigos en la cárcel? Están imputados

Emilio hizo un gesto de asombro y exclamó afectado:

no hay justicia en España.

yo con tristeza le dije- Así es amigo. Se hace necesario armarnos para defender nuestros derechos. Esperamos crear la asociación del rifle en Vall d'Uixó, y que Ciudadanos la lleve al congreso. De momento debemos andarnos con cuidado, pues nuestras ideas son perseguidas por esas jaurías entregada a las minorías a las que en el fondo desprecia, pero son su caladero electoral. Yo, ya sabes no que soy conservador. Y si estoy con el Opus dei y Ciudadanos, es tan solo porque creo que también puede beneficiar a las clases marginales el acceso a las armas.

Noté que Emilio hizo un gesto dubitativo.

A lo que con júbilo exclamé:

Yo estoy favor de armas para todos. Libertad, libertad y libertad. Se acabó el monopolio de la violencia del estado contra nosotros. Armas y libertad, amor y armas, paz y fusiles, balas por la dignidad.

De repente Emilio cambió de tema:

¿ Oye te has enterado de lo que está pasando otra vez en la balsa de Quistel?

A lo que respondí:

No, ¿ qué ha pasado?

Algún perturbado está matando gatos y tirándolos descompuesto para espantar a la gente que pasea por allí.

Estuve pensado todo lo que había pasado por allí desde que el Ayuntamiento para atraer a turistas empezó a modificar esa zona desplazando a la gente que por allí iba, y le gustaba como estaba.

Un caso extraño desde luego- exclamé- intentaré averiguar algo. Nuestra tierra es prodiga en estos cobardes actos de conciencia. !que diferencia con la sociedad civil norteamericana! Ellos saben luchar contra el estado a lo grande. Aquí nunca se pasa de matar a un gato, o a un perro, mientras la policía fascista tortura a los individuos que luchar por sus derechos y libertades. Recuerda Emilio, amigo, la sociedad del rifle de Vall d'Uixó, es secreta.

Angelillo de Uixó.

Escuela taller: Vine, vi y cobré.

(Plegaria de lunes contemplando como se extiende la ofensiva de la amenaza progresista liberal de una escuela taller junto unos terrenos ocupados en una operación perpetrada por el Psoe, Izquierda Unida y Compromis contra la autogestión, la soberanía alimentaria y la verdadera izquierda Maoista de Vall d'Uixó que quiere vivir en paz)

I.

Y a estos campos me trajo la suerte antes que nadie cuando no había nada.

Llegué con los zapatos rotos el primero.

Nadie de quienes me encontré por allí me preguntó a que venia,

!ni el dueño de esos terrenos!

Hice mi trabajo , oh hermanos, lo mejor que pude y como pude.

No tenía nada, más que unos zapatos viejos, y mis viejas manos.

Di gracias muchas mañanas por tener algo que hacer,

y llevarme algo a la boca que saliera de mis manos.

Así fue hermanos, hasta que compraron con grandes promesas los poderosos que salieron de las urnas estos terrenos.

Entonces puse a la cola de estos grandes vendedores.

Muchos fueron los que a ellos se acercaron.

Mientras esperaba turno, pensé que lo harían mejor que yo.

No tardó en llegar un ejército proletario a estos terrenos con zapatos nuevos y uniforme.

Intenté enrolarme con ellos, pero los proletarios me despreciaron como si fuera un judío marxista en la nueva Europa del progresismo luterano.

Mis zapatos se terminaron de romper. Aunque ya no los necesitaba porque no tenía donde ir.

Entre tanto el ejército proletario acampó en estos terrenos haciendo una tregua invernal celebrando cada mes su soldada.

No faltaron las visitas oficiales junto la prensa libre para pasar revista a los proletarios, interesados en si estaban bien o necesitaban algo más para luchar contra el desempleo.

Así fueron sus meses, no diré como fueron los míos.

Hay que explicar que en estos tiempos ya no había justicia, sino intereses.

Angelillo de Uixó.

Espíritu cojo-himno Español

Antes de cantar la nueva letra del himno Español junto a las puertas de la plaza de toros portátil y amarilla de Vall d'Uixó . Escenario y publico elegido concienzudamente para mi estreno en asuntos de himno. Pero antes.... tengo que referirme en esta crónica al extraño y misterioso incidente acontecido en mi casa relacionado con este momento. Un incidente, que ha propiciado que en estos instantes trate de recordar la letra del himno Español que he pensado y ahora rumio junto a un amigo que me acompaña y esta frente a mi esperando que empiece a cantar una letra nacida en mi interior. Quizás le letra rebelándose contra mi mismo. De lo que no me cabe duda, es que corre peligro la vida de una famosa cantante que le ha puesto otra letra al himno nacional. Fue ayer cuando paso lo siguiente. Sería medio día cuando estaba en mi habitación tumbado en la cama, con la cabeza apoyada entre los cuartos traseros de dos perros de mi tamaño cada uno cruzados en el colchón roncando. Yo escuchaba sin interés las noticias en la cadena Ser . Estaban empezando a relatar desde las puertas de Estremera como iban metiendo en prisión- vestidos según describió el locutor-con monos naranjas, y llevando encadenados pies y manos, a diferentes artistas del mundo del rap, sentenciados por las letras de sus canciones. De repente , empezó a sonar el teléfono que estaba apoyado en la mesilla. Miré la pantalla. Estaba escrito:

número desconocido.

El locutor de la radio seguía contando su crónica:

Los raperos se resisten como animales salvajes a seguir a dentro de Estremera a la policía nacional, embriagados por el éxito de sus canciones que corean sus fan que han acudido a apoyar a esta familia de delincuentes. Deberían meter también en la cárcel quienes escuchan esos raps.

pero señores.. algo está pasando.

El rapero Pablo Hussein está haciendo música con los pies- !como salta señores! incluso con las cadenas se resiste. Es alucinante. Conforme cae, vuelve a saltar. !Que energía! parece un yo-yo ¿ qué dice? vamos a acercarnos a escuchar.

Pablo, Pablo, para cadena Ser, habla, tienes la oportunidad de pedir perdón. Has herido a muchos patriotas. Gente que ha dado su vida en Irak, en Bosnia, en Afganistán, para que tu puedas cantar libremente.

Maravillosos siervos del Rey,

maravilloso siervos del Rey.

Sois fantásticos perdiendo la vida.

Ahhhhhh.

Ahhhhhh.

sois bufones del pueblo.

Vivan los que perecen por la patria.

Pablo Hussein os lo rapea en misión internacional.

salve a su diabólica majestad en misión Irak.

viva Kubait invadida por Hussein.

cantare al dictador mientras tenga lengua, como los rolling stones, para alabar a los satánicos.

La virgen del Pilar es mi madre.

Ahhhhhh,
ahhhhhh.

señores y señoras, el rapero Hussein está sacando la lengua a la intachable prensa que solo cumple con el deber de informar.

Flores de la corona de Felipe.

Nos está llamando flores de Felipe cuando solo le pedimos que se retrate.

¿ qué querrá decir con lo de flores de la corona de Felipe? eso es delito.

Peguen agentes, peguen al rapero para que calle. Batan en grupo con la porra, amordacen, ponga a este individuo una mascara de hierro, castren a este sujeto rabioso.

Esta loco, odia a las víctimas del terrorismo. Es un te-rro-rista. un violento y un malvado.

Mi teléfono seguía sonando: las letras flotaban en la pantalla y me paralizaban la acción habitual de cogerlo, como si al hacerlo hubiera un gran peligro.

Sonaba mi teléfono mientras la vida Pablo Hussein quedaba confinada a un espacio de unos metros en la torre norte de Estremera. quedaría allí congelada años y años. Al mirar por la ventana, veía una niebla espesa flotando por el campo, envolviendo las cumbres calvas y secas de las colinas de este oscuro valle donde estaba mi tierra, mi oscuro pueblo de Vall d'Uixó.

Si tuviera que informar a la cadena ser en una crónica sobre este pueblo, diría que es un pueblo bárbaro, vil, mendigo, bufón, servil y repugnante.

Un pueblo digno de servir a la corona y llevar mordaza.

Una gran corriente de gente progresista y liberal de mi alrededor habíamos llegado a la conclusión de que habría que levantar un muro más grande que los de Estremera a lo largo del pueblo para que nadie de aquí saliera.

De repente, alce la mano y agarré el móvil con furia. Me alejé unos metros para no escuchar la radio. Mis oídos se turbaron. Mis ojos se clavaron en esa nada que formo la nube blanca que envolvía pesadamente la atmósfera del valle. Dentro de mi oído tapado por el móvil sonaban los compases del himno nacional de España. Una voz femenina que me era familiar, pues tenía la sensación de haberla escuchado en otras ocasiones, seguramente a través de la radio, cantaba sobre el himno de España. Concluí que le había puesto letra al himno nacional. La canción era mezquina, aunque trataba de ser cálida. Hablaba en la temática de su letra de uno de los principales defectos de esta maldita raza charnegueta que somos, el orgullo. La seña de identidad nacional- que lejos de ser combatida- y mejorar a los españoles quitándonos ese orgullo- del mismo que han hecho hace siglos pueblo mucha más grande que el nuestro como los Ingleses y Chinos en sus receptivos países- sin embargo, aquí, hasta en un himno se fomenta de la forma más vulgar.

? Enseguida comprendí que quien cantaba la canción, solo podía ser alguien de baja cultura, seguramente se trataría de una vulgar chonis. La canción, proseguía diciendo majaderías de tipo lumpen canis de gueto marginal obrero desclasado, exclamando que no podía perdón por su orgullo nacional.

! voy a vomitar el himno! exclame entre arcadas hispánicas.

La canción me dio verdadero asco. Estuve escuchando hasta la última repugnante palabra que

salía de esa plebeya estupefacto. Al terminar la canción, quien me llamó, colgó.

Deje en el aire la pregunta que le dirigí:

¿quién demonios es usted? Hable, conteste.

con el móvil en la mano, conmovido y preocupado, intentaba adivinar el motivo de esta llamada y quien podría ser. Seguramente se trataría de alguien cercano a mis ideas. ¿cuantos eramos los que estábamos hartos de este país de retrasados? Millones y millones. Aunque actuábamos hoy por hoy cada uno por su cuenta. Sin saber a ciencia cierta cuantos eramos. Pero estoy convencido de que seríamos más de 25 millones de personas, de toda clase, policías, reparos, médicos, generales, hartos de como funcionaba este país. Sin embargo parecía que nadie sabía esto. Seguramente esta llamada tenía la finalidad de que hiciera alguna referencia a este himno que acaba de escuchar, o incluso pensara el motivo del mismo, y es posible que me hubiera llamado un amigo de la guardia civil. Y no lo digo con ironía. la mayoría estaría dispuesto a actuar contra el gobierno si encontrara a la personas adecuada, con las ideas adecuadas. Esa persona no era yo, por si el lector lo piensa. Lo lamento, pero si puedo ayudar a difundir las sabias ideas de un ángel exterminador de gran parte de nuestra una inútil sociedad.

Cogí mi chaqueta y mis cadenas para salir a la calle. até a los perros con ellas para bajarlos al corral donde los deje libres tras cerrar la puerta de la valla que rodea toda mi finca. Empecé a caminar hacia la biblioteca para tratar averiguar si alguien le había puesto letra al himno nacional. Si esto que había escuchado era real, estaría en google. entra tanto, iba rapeando mentalmente mi propio himno nacional mientras pasaba junto a unos gitanos y canis sentados en un banco del parque comiendo pipas junto un BMW . me miraban como si me fueran a disparar para robarme un Euro para poner gasolina a su BMW.

dispara, dispara- cantaba yo entre dientes mientras observaba perreando una chiquilla menor de edad delante de ellos a la que le daban drogas.

De los altavoces del BMW se escuchaba la música con la letra del himno nacional.

Me vino a la cabeza que con la letra del himno nacional estaban uniendo a todo el país al gobierno. Pero eso era absurdo. EL himno Español era insoportable, sería imposible que la gente se uniera por los sentimientos rimado de una mujer de baja extracción social. De este pensamiento y su deducción lógica saqué la siguiente conclusión. No iba a ser el himno nacional lo que uniera al país, sino el asesinato de la cantante. La matarían por orden de un alto funcionario del gobierno. EL encargado sería un mercenario contratado por la cúpula del poder. Este haría pasar por anarquista. Dispararía a la cantante cuando estuviera actuando en un evento deportivo con el Rey presente, y ella cantando el himno en el interludio.

La muerte de esta inocente serviría para unir a todo el país, y dotarlo de un himno con letra, por muy malo que fuera. ¿quién no lo cantaría en estás circunstancias, aunque pareciera la música de barrio sésamo? había muerto al fin y al cabo una chica, hija seguramente de una pobre limpiadora de hotel por cantarlo. Es lo mínimo que se podía hacer por humanidad. Pero esto se podía evitar si muchos empezaran a escribir la letra del himno nacional, y el de esta chica cayera en el espanto ridículo. Por lo tanto, tenía que escribir un gran himno nacional, y predicar entre los grupos de resistencia al fascismo del estado de que escribieran un himno Español. Me pondría en contacto hasta con Puigdemont para que hiciera un rap sobre España, quizás me diera una buena idea para escribirlo.

Creé en menos de media hora la letra del himno de España más impresionante que jamás se escribiera. Volví a casa feliz con la idea de salvar la vida de una inocente cantante. Encerrado en mi casa terminé ese día.

Hoy estoy en la plaza de toros portátil y amarilla que ha instalado el ayuntamiento del cambio de Vall d'Uixó, para molestar a la gente que les voto, principalmente anti taurinos. Me encontraba

junto con un amigo, J.P. al que he convencido de que debemos cantar el himno de España en ese lugar para salvar la vida una mujer. tomo asiento en la barrera dispuesto a empezar a cantar mientras me filma.

J.P, he olvidado el himno que debía cantar.

¿ sigo filmando?

no, no para, no estoy actuando,espera a que recuerde que me pasa. Seguramente lo he olvidado, como el que escribió la letra del himno antes que yo. Sería algún músico con talento y de carrera que antes de escribirlo iría al bar a cantarlo, y entre la bebida, la jarana, la noche nochera, al día siguiente al escribirlo, lo haría con mezclándolo con los acontecimientos sufridos que habrían borrado gran parte del contenido primitivo irreparablemente.

¿ Y no sabes de que iba?- me pregunta extrañado mi amigo con la cámara de filmar en la mano.

Vagamente J.P., el argumento mencionaba a una mujer joven y pasional que se pone de rodillas en la plaza de una concurrida calle, y besa el suelo Español como ninguna delante del populacho emocionado al verla de hinojos. Un cojo que se percata va hacia ella con un bastón en la mano y e adentra entre el círculo de personas que la rodea gritando:

levanta, levanta del suelo mujer. No te humilles así.

Pero en el fondo, esto lo explicó magistralmente en la letra, el cojo siente envidia de la mujer por qué él no se puede arrodillar por culpa de estar tullido, y lo que parece un gesto de un progresista, se trataría en el fondo de una profunda frustración emocional publica de ambos desgraciados.

Mi amigo J.P. me interrumpe para hacer una oportuna observación.

A lo que no se llegaría a ninguna conclusión, por lo menos si el que leyera el himno Español fuera un ciudadano Mongol o Francés.

Sin embargo, mi querido J.P., la escena del cojo gritando a una mujer de rodillas:

levanta, levanta, no te humilles.

conmovería al populacho de la plaza que irían tatareando la letra:

"el espíritu del cojo hace andar una mujer,

como un milagro es la palabra del himno Español"

Este tipo de letras picantes, sería de lo más leído entre los himnos nacionales del mundo. ¿ por qué no hacer una letra cómica del himno Español?

Atraería a turistas a millones deseosos de ver como lo cantamos dentro de un convento, una final de ligar, en una corrida de toros.

Esto creo que lo puse al principio, conforme lo pensé.

Luego por el medio de las estrofas hablaba de que nuestro país era una sociedad unida y justa. Y que si alguien tenía que decir algo en contra de la mayoría, sería mejor que callara para siempre en nombre del interés común. Que les quede bien claro en el extranjero. EL individualismo ha muerto en España junto el orgullo.

bien dicho Angelillo- comenta mi amigo J.P.

También hice alusiones en el himno a la maternidad, que íbamos a subir la tasa de nacimientos.

¿ Violando muchachas?- hace con un gesto de vivo interés a los que vaya a decir mi amigo.

¿ por qué no? Es por el interés general, cuestión de estado ¿ sabes? se persigue un fin superior al sufrimiento individual.

También hacia alusiones a la felicidad que respiran los ciudadanos de esta tierra sin igual en Europa, aunque algunos geógrafos mal informados y con peores intenciones nos sitúen a la cabeza de África.

Finalizaba la letra mencionando que España es una tierra segura desde el punto de vista del blindaje ideológico. No entraría nunca el libertinaje ni las malas ideas mientras la autoridad vigilara y castigara como Dios manda.

Es un gran himno, refleja el espíritu de nuestra cultura- comenta mi amigo. Filmo ya.

empiezo:

si tuviera que escribir el himno español....

Angelillo de uixó.

Arroz tres delicias- Angelillo Uixó

El hecho de que escriba la siguiente crónica de un suicidio ocurrido en Castellón, como si fuera a Marilyn Manson a quien informara de modo semejante a como se hace con un terapeuta. Y que en cierto modo, Marilyn lo es en mi espíritu, lo explicaré más adelante. La circunstancia de mi relato se debe a la visita de un amigo venido de Castellón en visita personal. Lo hizo acompañado de un fabuloso hueso de jamón que en su casa no querían por estar demasiado seco. Pero el verdadero motivo de su visita, era mucho más interesante que este intercambio de huesos- con toda la importancia que este tipo de intercambios tiene para mi- Lo cierto, es que el hueso de jamón solo tuvo un solo ligero comentario por mi parte a modo de acción de gracias ibérica. En ésta ocasión noté que había en el hueso más carne de la habitual; aunque nunca se lo he confesado a mi amigo por educación, suelen llegar bastante repelados. Una vez guarde con cuidado de los perros el hueso que tanto provecho le sacaríamos. Mi amigo y yo estuvimos intercambiando impresiones socio políticas de la vida de Castellón de primer nivel.

Me estuvo confesando algunas averiguaciones de su nuevo libro. Estaba investigando sobre la capitulación ideológica y su entrega al capitalismo del partido comunista en la transición en Castellón, y como persiguió los elemento más críticos en sus filas para finalmente transformarse en lo que conocemos como Izquierda Unida. Estos fenómenos de traiciones y persecuciones a la propia gente del mismo bando, y a movimientos sociales afines siempre me han parecido fascinantes. Por ejemplo, uno muy conocido y estudiado en España, es el ataque del partido socialista de Felipe González al movimiento social más importante de España: las asociaciones de vecinos.

Invitándole a J.M a dar una vuelta por el pueblo le sugerí a tenor de su estudio.

-Si te parece J.M, me gustaría que me acompañaras a la huerta. Quisiera contarte los últimos acontecimientos. Pueden servirte para que reflexiones sobre la represión política y económica que sufro; así como el trato que tengo como elemento sospechoso y desafecto por parte de la izquierda progresista. Luego si te parece, me acompañas a la plaza de toros que han instalado las fuerzas progresistas. al lado también se encuentra acampado estos días el liceo cultural del circo de Tarzán. Quiero leer la letra del himno español que he escrito.

¿ Con Chita, o en el burladero?- me preguntó.

No lo sé, ni siquiera sé lo que he escrito.

De repente, su rostro alcanzó una extraña severidad. Hablábamos de los disparates políticos que nos envolvían, cuando presentí que iba a decirme algo importante.

En sus ojos había una angustia inconsciente y profundamente sensible. Mire a un lado de la calle para que se expresara su dolor sin mirarme a los ojos. Recuerdo literalmente sus palabras observando el suelo.

" Ayer se suicido una vecina. Veras...mi mujer iba a trabajar de mañana; cuando al salir del patio vio aun el cuerpo... aun sin tapar de... "

Yo le miré, tenía su mirada clavada en la mía. Estuvimos mirándonos dos segundos interminables. Como J.M. es algo más alto que yo, su mirada caía perpendicular sobre mi, que seguía impactado. Pese a que las noticia de los suicidios en ésta tierra es algo tan habitual como el desempleo, las brutalidad policial, los desahucios, la persecución política, la obscenidad y el vicio de la clase media y baja...ante estos sucesos seguíamos sin saber reaccionar ni dar una explicación coherente .

Estaba pendiente de una operación de reducción de estómago- comentó J.M , quizás queriendo dar

una explicación. allí termino la conversación. Cambio de rumbo mientras andábamos por las calles de Vall d'Uixó hasta dar con la plaza de toros portátil. Nos detuvimos a ver la gente maravillosa que había por allí. Varios chicos de aspecto latino español del mundo del toro de calle y la facultad de la vida, escupiendo junto a unas chicas del chonismo desde las barreras. Luego supimos a quien escupían. La arena amarillenta desde la puerta medio abierta parecía un ojo anal enrojecido. Una vez los chicos excitados por las chicas abandonaron el lugar entre risas nerviosas e histéricas, como la de ciertos criminales cuando intenta disimular un delito que acaban de cometer. Nos asomamos donde habían estado, mientras ellos pasaron por nuestro lado para irse.

Mira J.M.

Se trata de una camada de unos gatitos recién nacidos. ! parece que hay uno muerto!

A lo que le contesté, posiblemente relacionándolo con el suicidio de su vecina.

Quizás saltó desde lo alto de la azotea de la plaza harto de que le escupieran. Sería un gatito poeta como nosotros.

Salimos de la plaza, pero nos quedamos en las inmediaciones.

Entonces escribí esta nota como si lo hiciera a Marilyn Manson. No a modo de homenaje, sino para solicitarle que dijera lo que yo no puedo hacer por ser español:

la gente de mierda, la gente de mierda.

!Que me dedicara esa frase, sería lo más hermoso que alguien de su importancia pudiera entregarme!

y a cambio, Yo por supuesto con esa frase firmada en mi camiseta, me haría siervo suyo.

Más o menos esto es lo que escribí sobre el suicidio de esa chica mirando el gatito. Aunque espero que nadie crea que es una fábula.

I.

Solo yo te aplaudo.

Soy tu público fascista.

Has saltado del escenario

al desierto eterno.

como lo hacen los grandes.

La gente maravillosa bosteza,

son indiferentes a tu espectáculo.

Flotas como Ofelia en la acera.

En un escenario vulgar.

El sol de la mañana,

abriéndose paso entre fincas grises.

Iluminando tu barbilla en la acera,

tus sienes sobre el bordillo.

La mano con las uñas pintadas de negro,

junto las ruedas de un coche.

En la calle de un barrio proletario de Castellón.
Te miran con el rostro abierto,
muñeca del adiós.
Y como Hamlet te pregunto a tu cadáver.
¿ te has dejado la nevera encendida,
y las llaves tras la puerta?
Este es el lenguaje que tengo para los débiles.
Es el nuevo tiempo del capitalismo,
sombra que te vas.
Si me escucharas, llorarías.
Si me vieras, parpadearías.
Si me hubieras conocido gritarías mi nombre.
!Soy tan guapo como un ángel!
Escribo sobre gente que sufre,
como otros tocan las campanas.
No significa nada tocar las campanas,
ni causar sufrimiento.
Aunque oficialmente el capitalismo prohíbe causar dolor,
y todo significado que no sea vacío y lógico.
lógico y vacío todo significado.
A la gente maravillosa les encanta llorar por los que sufren.
Llorara alguien encantado tu muerte un segundo.
Hoy te vas, y has ganado una partida.
Yo debo ser un fascista si no lloro el sufrimiento,
y si no me divierto en las fiestas con la gente maravillosa.
Prefiero la soledad en la cueva,
recostada mi cabeza sobre las tibias de mis amigos.
Ellos ya están consumidos, son una sombra hoy,
un recuerdo insoportable para la gente maravillosa.
Angelillo de Uixó.

Robin Hood Rap- Besamanos Real

Oh Robin Hood, valeroso entre los desahuciados en el bosque de Uixó.

Te escuchamos rapear desde tu pocilga muerto de frío y bajo la lluvia.

¿ es quizás una duda lo que sale de tu loa?

¿ crees que proceden equivocadamente aquellos que se lamentan por los pobres, pero están en los círculos de poder representado el mundo de los de abajo en el mercado de los hombres?

Oh Robin Hood -¿ qué nos cuentas sobre la descortesía a su majestad ,Don Felipe VI, en plena feria del capitalismo?

Luchan por un beso los políticos, por un gesto de orgullo o sumisión, poco arriesgado que les de votos. Hacen su agosto las grandes multinacionales

Nadie grita dentro de la feria:

!Abajo el mercado, la ley mordaza, y las empresas colonialistas!

Solo tu, Oh Robin Hood,has sabido como contestar como el rey Salomón al gallinero capitalista del besamanos rapeando:

I.

Robin Hood, con su guitarra y turbante bajo la lluvia. Contemplando sus tierras mojadas y el barrio de texas parado. habla a los dirigidos, y abandonados, a los que apenas se les permite pensar.

Besad la mano al Rey-

!como algo elemental a los que habéis llegado muy alto en España!

Por qué si habéis llegado lejos en España,

es besando culos.

Así que no hagáis los estrechos.

Besad la mano al rey,

para demostrar que sois responsables y de confianza,

y que acatáis la jerarquía institucional y la burocracia.

A los que estáis en contra de que el Rey mande a porrazos al hospital a tranquilos ciudadanos por ir a votar...

Besar la mano al Rey de rodillas,

y pedirle piedad en el nombre del Padre entre sus santas manos.

Acaso los que estáis tan amparados, tan calentitos, tan satisfechos de vosotros mismos;

¿ dejaréis algún día de estar donde se producen besamanos, y os veremos donde se dan los porrazos?

Angelillo de Uixó

Alegrías bajo la lluvia, de Angelillo de Uixó.

"España ha llegado a la lluvia, un pequeño hombre ha dejado su paso en el barro; es un gran momento.... para la humanidad"

A la entrada de mi huerto, dos naranjos con sus hermosos frutos adornados, quiero reconocermé en todo mi sufrimiento cargando agua con una carretilla de una fuente pública. En ese suplicio, hay belleza que la conduce el alma, y que se manifiesta en cada planta que resiste. En mi corazón el dolor enraiza, me une a la tierra y la vida.

Canto alegre bajo la lluvia, hundido en el barro, rodeado por la borrasca, ataviado con mi chubasquero azul.

I.

Cerca del agua puedo reír.

Tu creas nuevos mundos,
que sin ti... se pierden.

El agua llega por el barranco,
la muerte se renueva,
con el barro de la vida.

Los hombres surgen,
nacidos de la placenta de la tierra.

"El agua es lo principal en el huerto.

Sin el agua no hay nada"

Me dijo un hombre anciano y sabio que me veía.

Yo era todo sudor empecinado,
bajo el sol de Agosto, empujando la tierra de mi huerto...
cada vez más pobre, cada vez más seco.

II. la lluvia bajo el tejado.

Escucha hermano,
si bajo el techo ves las estrellas,
no desfallezcas:

lucha, resiste, aguanta.
sueña cantando en que todos somos hermanos.

Si te llega la tristeza por qué no somos nada y Dios no existe;
haciéndose dueña de tu corazón y de tu mente;

No desfallezcas:

lucha , resiste, aguanta..

sueña cantando, vive riendo,
porque todos somos hermanos unidos por el dolor.
El canto alegre bajo el cielo que es tu techo cuando llueve.
Vive esperando ver salir el sol.
Y sal, sal corriendo a buscar a tus hermanos para que te calienten en esta tierra.
Uno dos, unos dos.
Unos dos, unos dos.
Instrucción, instrucción.
Canta soñando Oh hermano.
Canta saltando. Corre soñando.
Alegría, alegría.
canta gritando:
os quiero amar, os quiero amar.
Ahhhhhhhh
Ahhhhhhhh
Angelillo de Uixó.

Alegrías bajo la lluvia, de Angelillo de Uixó.

"España ha llegado a la lluvia, un pequeño hombre ha dejado su paso en el barro; es un gran momento.... para la humanidad"

A la entrada de mi huerto, dos naranjos con sus hermosos frutos adornados, quiero reconocermé en todo mi sufrimiento cargando agua con una carretilla de una fuente pública. En ese suplicio, hay belleza que la conduce el alma, y que se manifiesta en cada planta que resiste. En mi corazón el dolor enraiza, me une a la tierra y la vida.

Canto alegre bajo la lluvia, hundido en el barro, rodeado por la borrasca, ataviado con mi chubasquero azul.

I.

Cerca del agua puedo reír.

Tu creas nuevos mundos,
que sin ti... se pierden.

El agua llega por el barranco,
la muerte se renueva,
con el barro de la vida.

Los hombres surgen,
nacidos de la placenta de la tierra.

"El agua es lo principal en el huerto.

Sin el agua no hay nada"

Me dijo un hombre anciano y sabio que me veía.

Yo era todo sudor empecinado,
bajo el sol de Agosto, empujando la tierra de mi huerto...
cada vez más pobre, cada vez más seco.

II. la lluvia bajo el tejado.

Escucha hermano,
si bajo el techo ves las estrellas,
no desfallezcas:

lucha, resiste, aguanta.
sueña cantando en que todos somos hermanos.

Si te llega la tristeza por qué no somos nada y Dios no existe;
haciéndose dueña de tu corazón y de tu mente;

No desfallezcas:

lucha , resiste, aguanta..

sueña cantando, vive riendo,
porque todos somos hermanos unidos por el dolor.
El canto alegre bajo el cielo que es tu techo cuando llueve.
Vive esperando ver salir el sol.
Y sal, sal corriendo a buscar a tus hermanos para que te calienten en esta tierra.
Uno dos, unos dos.
Unos dos, unos dos.
Instrucción, instrucción.
Canta soñando Oh hermano.
Canta saltando. Corre soñando.
Alegría, alegría.
canta gritando:
os quiero amar, os quiero amar.
Ahhhhhhhh
Ahhhhhhhh
Angelillo de Uixó.

!El crimen no existe!- socialistas libres

Los siguientes acontecimientos que dejo en conocimiento de la Generalitat Valenciana, son los de un crimen. El motivo de pasar esta nota, es para que la evalúe como lo hace la policía secreta en la selección de alemán en la biblioteca de Vall d'Uixó, controlando a los estudiantes y a los usuarios de los ordenadores buscando agitadores. Hace tiempo que los reconozco. Este ejercicio gramatical puede servir en la defensa de la semántica de la memoria democrática, y transparencia de nuestras instituciones. Adjunto diferentes documentos oficiales para este fin. Si los juntan ustedes todos. forman una trama contra un ciudadano. Y mucho más que eso, el crimen contra unas ideas. De este verdadero acto de violencia institucional, yo he sido testigo. Soy consciente de que para el estado, el crimen que pretendo demostrar, no ha existido. Ustedes... ya lo pueden imaginar y ocultar. Lo más probable es que acaben archivadas las pruebas que les presento en diferentes carpetas y lugares. Ocultas en sindicatos la petición de las listas de talleres de empleo de vall d'Uixó desde hace cinco años, en el sidic de greuges la impugnación de una escuela taller, en el Ayuntamiento de Vall d'Uixó la solicitud de una reunión con una alcaldesa para impulsar la economía local a través de unos cooperativas agro ecológicas, en servicios sociales la petición de que paren el corte de suministro de luz de Iberdrola, en la concejalía de agricultura la petición de agua para un huerto de autoconsumo, denuncia al defensor del pueblo de detenciones ilegales por parte de la policía local a un ciudadano, denuncias de ante la guardia civil de agresiones de vecinos a un ciudadano, firmas en los juzgados cada dos semanas durante tres años sin celebrarse juicio en los juzgados de Nules de un ciudadano. Denuncia de un ciudadano ante inspección de trabajo contra servicios sociales de Vall d'Uixó por coacciones a través de colaboraciones sociales. Denuncia de un ciudadano al seprona para proteger una charca que está secando una empresa, o el Ayuntamiento; no lo tiene claro y pide que lo investiguen, en ella hay fauna protegida. Denuncia de un ciudadano al Ayuntamiento, por qué el ayuntamiento le está fumigando su huerto, y de paso el pueblo, con productos prohibidos por el Ayuntamiento ...; de este modo, uniendo más de cuatrocientas cuarenta y siete instancia que aporsto a la Generalitat Valenciana, podríamos llenar muchas páginas, y no tendríamos nada claro.

Lo único que habrá aportado este asunto , es que hubo un proceso contra un ciudadano. Por separado, no significa nada. El problema de este proceso...son sus cabos. Demasiado sueltos y dentro de cada uno anda alguien diferente metido: -! Y son muchos! De este modo es imposible desenmarañar este galimatias. Algunos fueron asesinos sin saberlo, otros sin quererlo.

!Esto es lo grave! Lo diabólicamente trágico del asunto.

El asunto, ahora es nuestro asunto. Se trata de un asunto concreto. Bastante más serio y corriente de lo que parece. Se enmarca en una espiral de violencia que no para de crecer. Es imparable y irremediable que recaiga periódicamente sobre un ciudadano " cualquiera " ; en un lugar cualquiera. La única forma de parar esto; en esto soy irrefutable, es destruyéndolo todo cuanto antes. !arriba el crimen! Viva la destrucción masiva. Sin embargo, aunque en mi solución hago justicia a esta persona, mato a miles. No habría un crimen, sino cientos, miles, millones...

Ustedes dirán- no queremos eso, ni tampoco que nadie sufra.. . Hay funcionarios que han abrazado las nuevas ideas socialistas, han renunciado a cristo y son hippies.

Lo sé, lo sé. Pero yo les digo con pruebas, incluso al funcionariado bohemio, moderno, progresista, verdaderamente socialista, que este crimen ejemplifica las dimensiones quijotescas entre la administración del estado, y un ciudadano.

Cambiar, modernizarse, ser más eficaz, más racional, tolerante, europeo, transparente...es lo que siempre promete la administración...pero nunca llega al ciudadano.

La verdadera realidad fuera de los despachos: el bastonazo ante las demandas ciudadanas. La represión a la crítica, la persecución al diferente. Incluso el caso particular que les menciono, la humillación de un ciudadano, el acoso hasta derribarlo, y la muerte en vida de una persona.

Términos delictivos en lenguaje judicial, político en democracia, y sobre todo moral.

Pero estos tiempos son así. Se habla hasta en los periódicos que está bien matar a una persona por no ser ambiciosa. Y que soy hay crimen si se mata a un empresario.

Por lo tanto este crimen al que me refiero, está condenado a quedar relegado a mero crimen virtual, inexistente. Un asesinato como el de Dios, un delito metafísico, un crimen lógico de archivo. La persona, el asesinado, solo puede ser recordado de forma escrita. A través de formulas literaria; y en la propia psiquis de los afectados. Pero basta, basta de rodeos, me exigirán ustedes, y que deje de hablarles como un escritor.

Perdonen si estoy poniendo en ridículo ante la administración.

Les contare en esta nota, la jornada en la que aparecieron las pintadas con las palabras- traidores socialistas- sobre la Cruz de los Caídos de Vall d'Uixó. Ese día, nuestro afectado, por el que les escribo, tenía que quedar conmigo junto la biblioteca, en la sección de alemán, para entregarme nuevas pruebas sobre los problemas que tenía con el equipo de gobierno progresista. Últimamente había perdido peso de comer poco, y dormir mal. hablaba quejumbroso por que no conseguía averiguar con documentos la trama que se estaba desarrollando en la agencia local de desarrollo. Conocía ya varios casos que presuntas irregularidades ,como gente que era contratada sucesivamente, escuela taller tras escuela taller. Mientras a él no le daban ni agua para regar las plantas con las que alimentarse-Y eso que había agua a menos de cinco metros de su huerto- Sin embargo, el Ayuntamiento había cortado la toma adrede. Teniendo que ir a más de medio kilómetro con una carretilla a por agua de una fuente publica. La realidad del motivo de este comportamiento cruel e infantil, la había conseguido gracias un la confesión de un funcionario. Este le aseguro haber escuchado una conversación donde se le mencionaba. Se quejaban parte del equipo progresista por sus críticas constantes hacia ellos. Eso le sobresalto sobremanera. EL motivo de que se preocupara tanto no lo sé. quizás fuera no miedo personal, sino una verdadera decepción y desesperanza. Persecución la podía esperar y llevar con orgullo de la policía local o la guardia civil, de un juez, de la prensa....¿pero de políticos de izquierdas?

-Algunos socialistas ni me saludan cuando los veo en la calle, o parecen reírse cuando me ven entrar en servicios sociales - Me llegó a decir hace unos días.

¿ estás seguro?- le pregunté.

aunque claro, en esta fase donde la izquierda era ya de derechas, el bastonazo a su propia gente no era de extrañar.

Estas nuevas pruebas es lo que esperaba que me contara en mi reunión con él. Sin embargo, las noticias sobre las pintadas de la Cruz de los Caídos , eclipsaron el momento. En cierto modo, él , ya me lo anticipó. La situación social de Vall d'Uixó no era comprendida por el partido socialista, ni izquierda unida, ni compromis. De hecho, el día de las pintadas, antes de conocerlas, los socialistas iban a felicitarse en el periódico por fomentar el alcoholismo a través de un festival de tapas baratas. Prometían un gran festival para fallas, dos días después de un tenso pleno donde traicionaron su propia ley de memoria histórica, y a sus propios muertos. Bloqueando con su voto que se quitará la cruz de los caídos, como manda la ley de memoria histórica. Tal era el grado de deseo de ser populares los socialistas, de evitar hacer política, de renunciar a sus principios para perpetuarse en el poder. Dando muestras de desconocer los sentimientos de un pueblo empobrecido que confiaron en ellos para que cambiaran las cosas.Finalmente la reunión con la

persona que esperaba se anuló. Me llamó diciendo que no podía venir, que iba a sumarse contra las manifestaciones contra el partido socialista en la plaza. Comentó que iba a llevar una guillotina.

Por favor, ni se te ocurra hacer eso. Te llevarán preso político como a todos los inocentes a Estremera la guardia civil- le reprendí.

Yo me encontraba junto la biblioteca. Empecé a caminar hacia la Cruz y ver los acontecimientos de primera mano. Por el camino me encontré a varios operarios pintando la puerta de la sede del partido socialista de Vall d'Uixó. Vi a la alcaldesa de lejos, pero noté que estaba pálida. Sin duda fruto de la impresión. Era algo que ella no podía comprender en esos instantes, debido a que estaba inmersa en la burbuja de una ciudad prospera y educadora, que de pronto, se había roto. Peor talante tenía el rostro del concejal de empleo con el que me crucé. Pese a su juventud, estaba dotado de un carácter soberbio y represor. Intolerante a la crítica, vivía alejado de la realidad pensando que estaba sacando al pueblo de la miseria con políticas neo liberales. Ahora la palabra traidor, dicha por su propia gente, cobrara una profunda virulencia en su rostro. No eran fanáticos los que había escrito traidores socialistas. Eso era lo peligro para ellos. Lo que les daba vergüenza, que era la verdad expresada por gente cercana. Ojalá saliera algún conservador o fascista, diciendo: hemos puesto esto nosotros. pero todo sabíamos que había sido gente de izquierdas, golpeada por ellos que se defendían.

El partido socialistas estaba fuera de la realidad. Lo triste, es que desde el principio lo estuvo.

Concluyo esta nota a la Generalitat Valenciana para que quede memoria democrática de la participación ciudadana. Existe, pero con grave peligro personal. En esta misiva quiero recordar a la Generalitat Valenciana, un mensaje que me acaban de mandar, lo adjunto a la documentación: el ayuntamiento de Castellón, (el partido socialista y sus socios) están desmantelando por no cumplir normativa el casal popular: la cosa nostra. Es una percusión política y policial hace tiempo iniciada. Hay que unir estos casos, para ha

El crimen no existe-socialistas vivos.

En la jornada de ayer.

Plaza Mayor de Vall d'Uixó, escuché un grito histérico entre un grupo de personas entre las que me encontraba que observaban atónitas y en silencio las pintadas en la Cruz de los Caídos en los Vall d'Uixó. Alguien habían escrito:

socialistas traidores.

Entre este grupo personas entró un hombre anciano, haciéndose un hueco como pudo. cuando llego frente a las pintadas, agitado, dijo esto a la multitud:

!El crimen no existe, socialismo libre!

La gente lo miramos atónitos y espantados. Las mujeres se santiguaron. Varios policías locales, ensimismados ante las pintadas y lo que acababan de escuchar, no sabían como responder. si llevárselo directamente a la prisión de Estrema, cosa que causaría un nuevo escándalo entre la izquierda más radical, o dejarlo irse.

Este jubilado, consciente del peligro de sus palabras, se retiro. Y al hacerlo, parecía que todos se olvidaron de lo que había dicho al instante

No tardaría en producirse diferentes muestras de apoyo al partido socialista de Vall d'Uixó desde que se divulgó la noticia hasta en la prensa. Vino de diferentes ámbitos políticos, culturales, económicos y sociales, tras conocerse el escándalo causado por las pintadas en la Cruz y en la propia sede socialista. Las palabras, cada hora que pasaba, se hacían más terribles y pesadas de pronunciar " Traidores" . Habría que reflexionar para ser justos, que las pintadas que se condenaron por partidos políticos, en prensa, entre algunos ciudadanos, no precisamente democráticos, ni socialistas. no condenaban de igual manera las banderas fascistas que ondeaban de forma ilegal desde hacia meses desde los balcones de muchas casas particulares. Ni el hecho de que la cruz de los caídos fuera ilegal que estuviera allí plantada, y si lo estaba era por culpa del partido socialista; por ello, tenían que cargar con ella. Pero por mi parte, no pretendo contar las causas, solo el suceso como ocurrió.

Al día siguiente, parecía todo ya más calmado. No apareció ninguna pintada más. Pero se había desvelado en la conciencia socialista el gran tabú que casi nadie expresaba públicamente pero existía . EL partido socialista llevaba mucho tiempo dándose de bastonazos contra sus propias ideas y contra su propia gente. Y ahora el bastón, se volvía contra ellos.

! que desconcertados y desconsolados estaban!

exclamaban para consolarse, según me comentó una persona cercana a ellos que había escuchado a varios concejales socialistas hablando entre si de las críticas que recibían:

! que fácil es criticar! si estuvieran aquí, con el bastón entre las manos. nos gustaría ver que harían.

El caso, es que al día siguiente, la jornada fue adquiero unos matices de aparente normalidad, como si se pretendiera olvidar lo sucedido. Me contaron que la alcaldesa estuvo parte de la mañana reunida con varios artistas Pop, para convencerlos de que tocaran en un festival en una feria para atraer turistas. El concejal de empleo, iba por los bares para promocionar la ruta de las tapas en la localidad los próximos días de fallas. EL pueblo debía parecer una orgía de fiesta y alegría, como en los Estados Unidos. Irían todos borrachos haciendo sonar la dulzaina y la pandereta, así como levantando las faldas a las falleras entre cohetes que explotaban. Desgraciadamente, se intuía que iba a pasar algo grave en este maldito país de majaderos, en

cuanto pudiera hacerlo la gente echada la cuneta, traicionada, humillada, ridiculizada, culpabilizada, cuya vida transcurría en la miseria... Pasaría cuando tuvieran una oportunidad de poder hacerlo; o a lo mejor, cuando ya ni la tuvieran, y actuaran despóticamente contra toda la humanidad movidos por la absoluta y más lastimera desesperación existencial. Sea como fuera, tarde o temprano... iba a pasar, por mucho que los Franquistas de los jueces amordazaran, secuestraran y golpearan a la gente como animales indefensos.

De pruebas de esto que hablo, tuve ocasión de ser testigo. Se trato de una escena bochornosa, pero a la vez, que me sobrecogió, y... en cierto sentido, la esperaba.

La cadena ser anunciaba que Don Antonio, el concejal del área de servicios sociales, iba ese día después de las pintadas, a pasar parte de la mañana en el asilo de la Sagrada Familia; donde se uniría la propia alcaldesa con las falleras mayores una vez despachara con los artistas Pop. allí estaría el circo de Tarzán realizando una actuación con chita incluida, para los jubilados, incluidos los enfermos de alzheimer. Al escucharlo por la radio, presentí que se iba armar una gorda. Quizás el colectivo de las pintadas, apareciera. Pedí por twitter al concejal que por favor, pararan ese evento, y más después de lo que había pasado.

será un gran éxito de gente, le pese a quien le pese. Este es un Ayuntamiento que trabaja para las personas- me contestó el concejal de servicios sociales.

Iros al diablo, vosotros y la gente- le contesté.

Sin embargo, fui lo más rápido que puede hacia ese lugar. Llegué en el momento en que lo hacían las falleras y la alcaldesa.

La gente corría a verlas. Tarzán vestido con un taparrabos, saltó del árbol del jardín gritando su típico grito de la selva. Quedó de rodillas con el taparrabos arriba arriba ante la corte de bellas damas que aplaudían la impresionante acrobacia, y a algo más. El árbol mediría más de ocho metro de los que salto como un paracaidista sin ninguna artimaña. Luego se produjo lo inevitable.

Apareció por la calle un hombre sucio, de mediana edad, empujando una carretilla llena de verdura podrida. Cuando se acercó vi que sus ojos ardían de indignación ante el circo.

Miré a la alcaldesa, noté que su puso nerviosa al ver a este hombre. El concejal de izquierda unida, tembló y mascullo:

Es Pequeño.

Yo había oído hablar de él. Sabía que le había detenido varias veces, aunque solo era un provocador . sin duda iba a hacer algún acto que ridiculizara a las autoridades.

La mona chita empezó a pegar brincos al oler las verduras.

Pequeño le tiró un par de plátanos.

La alcaldesa estaba blanca temiendo que hiciera el ridículo , el cámara que la seguía la estaba filmando para la tele local. Debió calcular hábilmente que hacer. No podía demostrar ante las cámaras que era una progresista represora, tirándole a este ciudadano a la policía encima. Y más a un hombre que empujaba una carrerilla; pero se notaba, por lo que fuera, que tampoco quería escuchar a este ciudadano. Creía que podía virar su parlamento y hacer un contra mitín radical y payaso entre Tarzán, los jubilados y pensionistas. Sobretudo ahora, que estaban saliendo a las calles en masa a protestar contra los recortes en pensiones. Sin embargo, barajando diferentes opciones, opto por dejarlo hablar parando al policía que iba a detenerlo. Quizás hubiera sido mejor hacerlo. A veces, escuchar ciertas verdades es peor que no hacerlo. Hay ciertos límites hasta para la verdad. Por eso necesitamos la mentira, para protegernos de nosotras dolorosas verdades.

La mayoría, hubiéramos deseado ya que tenía fama de loco, que empezará a tirar las verduras como los monos a las autoridades, tal y como haría un loco. Parecía penetrar en el pensamiento,

ya que nos dijo para tranquilizarnos que las verduras eran para como él, y otras, las inaprovechables, eran para la compostera.

Sacó un papel de su bolsillo. Su voz adquirió una solemnidad que no pegaba con su vieja carretilla llena de verdura mal oliente, así como con su ropa. Yo miraba aquello fascinado. ¿ Era un loco o un visionario? ¿ de que selva salía este individuo tan destrozado anímicamente? ¿ Y por qué las autoridades le tenían tanto miedo de que hablara? Ahora lo comprendo. donde va le sigo. Aunque me aterra la idea de que haya muchos más como él. Si hubiera un ejercito de gente que pensara así; el futuro de la humanidad que ha sido planeado se disolvería en las simas del alma y el barro de la jungla. El papel que sacó, se trataba tan solo de poema que leyó, desde luego no pegaba con los temas de los tiempos actuales, donde los poemas de éxito de masas se titulan:

Soy Marciano. Tanto tengo, tanto valgo. Tengo novia para joder. Tango y Casimiro dos cretinos. Amo a mi perro más que a mi madre. Neurosis de primavera. La amistad es horrible; viva la gente feliz...

su voz, en ese circo, adquirió dignidad.

Alcaldesa y autoridades- empezó diciendo- yo creo en el socialismo. Por eso vengo a condenarme de parte de los que escribieron en la sede del partido socialista "traidores". Lo hago por mi cuenta en su nombre.

EL gesto de los socialistas se torció al escuchar esto. Pero Pequeño prosiguió son hacer caso a esto.

Creemos en el socialismo verdadero. Somos muchos los que estaríamos dispuestos a apoyar al partido socialista obrero español en la construcción de una república social que amará la poesía tanto como al tractor, a Shakesperare como a Marx, que desterrara del suelo los supermercados, los bancos privados, e hiciera una revolución agrícola, científica y cultural verdaderamente honda, donde lo popular y tradicional no tuviera cabida. Para conseguir este paraíso del que hablo, debemos armarnos de los prejuicios necesarios, y que nos nos tiemble la mano, ni para señalar como traidores a compañeros, o a gente que nos puede reducir a la nada.

Pequeño empezó a señalar a cada socialista con el dedo, cosa que molesto. Pero no sé por qué, la gente guardó silencio cabreada y asqueada esperando el desenlace. creía que se iba a armar en ese momento, pero siguió hablando.

conforme escuchaba a este hombre llamado Pequeño, veía como entregaba su vida a una causa que las autoridades no comprendían. El rostro de la alcaldesa estaba encendido al igual que el bufón de secretario que le acompañaba, mientras Pequeño se ahorcaba a cada silaba.

Leeré ya que no tienen nada en contra que decir los socialistas al respecto.

Mi poema se llama: el crimen no existe- socialismo vivo.

"Esta es la tierra donde caminamos juntos.

Hemos alcanzado el perdón universal,

matando a Dios y a la propiedad.

Aquí no hay amo, ni crimen humano posible.

Las sombras han desaparecido.

El olor del miedo de hombre y animales,

ahora huele a almizcle.

No hay condena posible para nosotros.

Los hombres estamos juntos en esta tierra sin Rey.

Nos hemos prometido 1.000 años sin gobierno.
Nuestras vidas están llenas de luz.
Unos junto a otros en plena igualdad.
En pleno respeto por la diferencia individual.
Hombres y mujeres nos tumbamos en la arena .
Y le damos gracias a la vida por ser libres y felices.
Somos los hombres y mujeres socialistas,
los que nos apoyamos unos sobre otros,
hombro con hombro, cargamos con los enfermos"

Yo que quedé sobrecogido, no sabía muy bien como interpretarlo, sobre todo el título, bastante nihilista. Y si el crimen del que hablaba era en el fondo una proclama revolucionaria para eliminar todos los valores capitalistas, desde Dios a la propiedad. Imagino que soñaba con crear el caos revolucionario durante mil años donde se producirían millones de asesinatos, hasta culminar la creación de un estado socialista y humanitario perfecto.

conforme llegó con su carretilla se fue, algo más condenado de lo que estaba. Sentí como los presentes una verdadera pena de lo que se estaba haciendo.

Una pena lo de ese chico- escuché que comentó la alcaldesa a la fallera mayor.

Esta con una mirada arrogante le preguntó:

¿ es un loco suicida que se quiere morir de hambre?

Yo me alejé de allí para seguirlo, así que no escuché lo que contestó.

Espera, espera Pequeño- grité, pero no paraba. Me puse a su lado y sin dejar de caminar le pregunté.

¿ dónde os juntáis?

en la cosa nostra- respondió sin mirarme.

Pero si los socialistas de castellón lo van a cerrar por divulgar ideas anti capitalistas y de participación ciudadana- comenté incrédulo.

Él sin parar , se encogió de hombros indiferente, y me dijo girando de acera para cambiar de dirección busca sitios así.

Angelillo de Uixó.

Más allá del cambio progresista

Antes de expresar mi disconformidad ante el Ayuntamiento de Vall d'Uixó sobre lo acontecido hoy en unos terrenos de su propiedad; donde yo, como agricultor ecológico trabajo en unas condiciones muy penosas. Tanto es así, que cualquier persona que me viera me podría llamar con toda la razón del mundo, sin que yo objetara lo contrario: de miserable. Esto que digo, por lo triste y vergonzoso que representa para nuestro pueblo, debería ser subsanado de inmediato mediante planes verdaderos por el Ayuntamiento de Vall d'Uixó contra la miseria. En ellos se debería escuchar la voz y los anhelos de los propios afectados, poniendo ambas partes todos sus medios disponibles de forma efectiva. Aunque este discurso en forma de instancia está dirigido al Ayuntamiento. Pero también me quiero dirigir a las asociaciones de vecinos, organizaciones civiles como L'arquet- ecologistas en Acció, a partidos políticos como Podemos, sindicatos como CGT. Digo esto a ellos en una instancia al Ayuntamiento, y lo hago con absoluta frustración y tristeza: el sistema en el que vivimos ha llegado a tal grado de crueldad, que debo ser pesimistas al hablar de mi suerte y la de los que están como yo, ya que se ha creado tal desconexión psicológica entre las personas, que reina la absoluta indiferencia a la hora de ponerse del lado del que sufre, y luchar junto a él para hacer un mundo más justo. Es cierto que yo soy escuchado por vosotros. Mucha gente de mi alrededor lo hace. Incluso las autoridades locales reconocen mi voz y la potencia de mis palabras.

Te hemos escuchado hermano Angelillo, y has hablado muy bien. Aleluya.

Sin embargo, lejos de ser reconocido el problema de la vergüenza de la pobreza en que está sumido nuestro pueblo, en formas terribles como nunca pensé sufrir, y ni ver. algunas como la perpetuación en vida de los que han arrojado a padecer la exclusión social hasta el fin de sus días, las malas condiciones laborales, censura, detenciones, la precarización constante de sus formas de vida hasta niveles inauditos, que acaban con sus resistencias psicológicas individuales y las sociales. Las autoridades progresistas han preferido ocultar esto que digo bajo las capas más profunda de su conciencia. Llegan hasta tal punto de ceguera, que se vanaglorian de la prosperidad de nuestro pueblo. Basta escucharlos en la cadenas Ser, el diario crónicas.... Sobre esto que os digo, lo hago sin intereses partidistas. Sabéis los que me conocéis que no soy un heraldo de los conservadores. Ni deseo con mis palabras decir que estos lo hacen peor que los que había antes; cuyo recuerdo, para los desafortunados, los desheredados, fue un tiempo no de felicidad sino de mucho dolor, de mucha oprobio dirigido contra nosotros. Escucho entre muchos de vosotros hermanos, que ahora decís que las cosas antes estaban mejor. Año 2008, 2009, 2010....hasta hoy en Vall d'Uixó. recordar esta década perdida. Al igual que a las autoridades expresar lo contrario, que ahora están las cosas mucho mejor que antes.

Yo me pregunto, si algunas vez en esos largos discursos de nuestras autoridades hacia nosotros, se han dirigido de este modo sincero:

De lo que acabamos de contaros, ¿es algo cierto?

Porque quizás, alguien respondería la horrorosa verdad:

Nada.

Lo que yo sé sobre el cambio es esto:

nada cambia; y nadie ya ni se molesta en que parezca que algo cambia.

Yo giro la cabeza a mi alrededor, esto es lo que observo pese a que nos dicen que las cosas van

francamente bien gracias a que mejora la economía. Yo solo veo en los barrios obreros desempleados , o gente que trabaja unos meses para ser despedida cuando baja la faena. Observo vidas truncadas, empobrecidas, y lo que es peor, desencantadas. Conozco casos de verdadera desesperación. Tengo amigos que han dejado ya este mundo de forma voluntaria . Estando su decisión de separarse de nosotros relacionada directamente con la crisis.

El otro día reflexionando en la biblioteca con una bibliotecaria de esto , por el último caso que llegó a mis oídos; me confesó que desde que ella estaba allí trabajando- Hace unos seis años- de los usuarios de la biblioteca que a ella le hayan llegado de suicidio han sido tres. Estamos hablando de tres suicidios en una biblioteca pequeña de un pueblo como Vall d'Uixó , donde casi nadie lee.

Esto que digo es lo más serio que se pueda expresar. Debería escandalizarnos, unirnos en un frente común para gritar con fuerza:

basta, rompamos el silencio.

Sin embargo la realidad es esta: no se cuentan estos casos, y lo peor es lo siguiente que os digo, cuando se conocen, parece que no importe.

No nos reconocemos en el otro. ¿ tan rotos estamos?

¿ Habrá alguien entre nosotros que diga basta?

Que una su voz a la mía, que cante a la vida,

Hay gente que me pregunta con verdadero interés, cuando me ven arrastrando una carretilla tras llenar de una fuente garrafas para regar una huerta ecológica en la que he puesto las esperanzas de mis vecinos :

¿ cómo aguantas tanto hermano ?

Mi situación personal, es obvio que es muy dramática. Confieso que me gustaría no haberla experimentado. A veces, me he quemado en pensamientos llenos de dolor y amargura.

puedo responder a estás personas diciendo:

Hasta ahora la vida no ha sido satisfactoria para mi, es cierto, como un país que vive en la esclavitud,

pero algún día lo será, como muchos países que nunca pensaron que se podían emancipar y lo lograron.

Por esto me dirijo al Ayuntamiento en cuyos terrenos estoy. Unos terrenos que simbólicamente deben formar parte del complejo museo de la Paz. Dentro de poco abrirá sus puertas al público, y cuyo sentido yo no entendía. Ahora alcanzo a comprender plenamente. El museo al que me he referido, tiene la finalidad de que nos perdonemos y nos demos una nueva oportunidad de entendernos, las autoridades y su pueblo, al que aparentemente sirven. Por eso pido al Ayuntamiento, sea cual sea sus planes urbanísticos en esta zona, que por encima de los intereses económicos, se respete la integridad moral, así como el derecho a permanecer allí a la gente que hemos estado trabajando en ese lugar. algunos me acusarán de que estoy de forma ilegal, y que he quebrantado la propiedad privada. No lo niego. Mi conciencia me absuelve de este delito. Pues si lo he hecho de este modo ha sido a consecuencia de la falta de empleo, y porque me encontré este lugar abandonado y necesitado de gente que le diera uso. Quizás, empecé a perdonarme por no tener empleo, ni suerte en la vida, en el momento que cogí una pala y empecé a trabajar. Quizás por eso, alguien dijo, hagamos allí un museo de la Paz. Mi establecimiento en estas tierras no ha sido fácil, he sufrido robos, inseguridad, cansancio, falta de recursos como el Agua. A mi vino un grupo de personas hostigadas, excluidas , arrojadas a la cuneta, dos mujeres a las que luego se sumaron dos hombres. En su vida han conocido muchas penalidades. Yo le dije descansar aquí, tendréis paz a mi lado. En la actualidad solo quedo yo desde hace casi nueve meses; cuando lo

compró el Ayuntamiento y empezaron a realizarse escuelas taller como plan de acabar con el desempleo en la localidad por parte del Ayuntamiento. En mi opinión, no sirven de mucho más que para despilfarrar recursos. Estos planes son un dispendio de dinero que no ayuda a los pobres de los barrios marginales a los que van destinados, y si a empresas que se dedican a la formación; a veces, hasta corrompiendo a los políticos. El nivel de desinterés que inculcan las escuelas taller a nivel educativo y por el trabajo, es palmario. Con esto no quiero atacar a la integridad personal de los alumnos, sino potenciar la responsabilidad social de nuestras autoridades y la conciencia cívica de nuestro pueblo para que los planes contra la pobreza, la explotación de los empresarios capitalistas, las agencias de colocación temporal, tenga pronto un funeral.

Sé que los intereses creados se intentarán defender, y atacar cualquier iniciativa que haga que colectivos marginados como desempleados, inmigrantes, mujeres que trabajan cuidando sin contrato, se pongan en acción para cooperar y desaten sus manos de la caridad asistencial de servicios sociales, cáritas ,cruz roja, escuelas taller; que son parte del mercado donde se trafica con el sufrimiento de los oprimidos la violenta clase empresarial y política. Estos destinan dinero a estas instituciones aparentemente benefactoras, pero que son represivas. En mi huerto, se ha producido el encuentro de un colectivo muy castigado por la crisis, y las escuelas taller. Esta es gente también castigadas por la crisis. Hemos tristemente asistido a la diabólica pelea entre los pobres, cuando deberíamos ayudarnos. Ambos no tenemos escapatoria, y destinamos nuestros esfuerzos a machacarnos mientras se frotan las manos las empresas, y el Ayuntamiento que las engrasa. Un ejemplo de la presión que tengo que sufrir, y el acoso constante al que estoy sometido, es el padecido hoy mismo por el monitor de la escuela taller. Este es el motivo de mi queja que dejo al Ayuntamiento, así como a las organizaciones sociales con las que me encuentro comprometido.

empezaré preguntando en la instancia que va dirigida en forma de discurso a la Alcaldesa:

¿ cómo responder a las palabras de un cobarde?

Muchos me responderán, que ignorándolas o resignándome como un Santo, y abandonando la causa de conciencia y dignidad que defiende en mi huerto.

Pero el silencio y la indiferencia que he sentido por este Ayuntamiento, que ahora se llama del cambio, y que seguro que no contestará a esta pregunta, me invitan a hablar con el corazón en la mano como un gesto de Paz que sabrán comprender y valorar como respuesta a las palabras que me dirigió este monitor de escuela taller, mientras un tractor merodeaba por mi campo como un tiburón alrededor un naufragado. mientras arreglaba unos guisantes he visto como avanzaba hasta mi entre los surcos de la tierra, como ve preocupado un bañista la aleta de un tiburón ir hacia él. Literalmente han sido estas sus palabras:

-Ya te queda poco de estar aquí.

Sus palabras me han sobresaltado. Me han hecho sufrir señores y señoras. Tres años de mi vida, mi empleo, podía desaparecer en la nada en breves segundos, tan solo si ese poderoso tractor daba un pequeño salto y arrasaba mi huerta.

No sé si ustedes estarán de acuerdo con esa acción. Varias veces me he dirigido a ustedes pidiendo información de sus proyectos, y no me han dicho nada sobre lo que piensan hacer allí.

Yo considero que sería muy doloroso, no solo para mí, sino para muchas personas; que en el nombre de lo que llaman progreso tecnológico donde se esconde muchas empresas que envenenan la tierra, los sagrados alimentos, los pastos y animales, arrasaran la huerta de un hombre que genera alimentos sanos y limpios, y que une el tejido social de esa zona.

Yo no opondré resistencia física de ningún tipo si deciden dar el paso siguiente, y entran y destruyen todo lo que tengo sembrado. Por muy violento que me sea esto y mis pensamiento se inclinen a agarrar un arma. Sabré resistir en el nombre de mis principios pacifistas la tentación de

matar a alguien. Espero que ustedes también puedan contener sus intereses económicos y personales para ver con claridad a la gente sin empleo, sin hogar, empobrecida, apática, agotada . Les invito a que se sumen a la gente que rechaza esta forma de vida tan violenta que nos hemos decidido dar para destruirnos. Pues lo que hacemos no tiene sentido más que engendrar violencia, y pobreza en nuestro campos, en nuestros corazones , en nuestra alma.

La riqueza de la vida se pierde miserablemente.

Basta, rompamos el silencio y las cadenas

Pater finis CGT-Machigualitario.

Ayer 8 de Marzo desfilé entre las filas de las mujeres de la CGT de Kastelló, sin saber muy bien por qué.

No levantamos el puño y ni expresamos la rabia en las calles.

Ni siquiera yo levanté el puño y expresé mi rabia entre las mujeres en la calle.

No era mi día, cuando salí de casa lo sabía.

No era mi día, porque no me importaba la brecha salarial entre hombres y mujeres.

La brecha salarial entre los trabajadores hacía tiempo que era una frontera que habían traspasado los mercados dejando en los huesos a hombres y mujeres. Los ejecutivos, las juntas de accionistas, las directrices políticas Europeas sobre la colonia Española, los fondos de inversión..... se cobraron su festín sobre las vidas de nuestros trabajadores.

Pero este día no tocaba hablar de esto.

Al fin y al cabo...; al día siguiente, hoy sin ir más lejos, los mercados abrirían con ganancias tras las manifestaciones. Las mujeres y los hombres seguirían recibiendo sus salarios desde arriba. Bajo quedaría el esfuerzo y el trabajo que siempre sube hacia arriba y baja en forma de violencia.

¿Alguno de estos días iremos a buscar y pondremos en la cruz a los de arriba?

Sean hombres o mujeres.

Pero hoy era mi día, ni el día de hablar de esto.

El calendario estaba marcado con una cruz femenina.

Y esa cruz la volví a ver en el ataúd vacío que había de pie en una esquina de la CGT de Kastelló custodiado por varias mujeres.

Pero ¿y el cadáver hermanas? pregunto yo.

¿No sabéis acaso que no puede haber libertad sin que la muerte este presente;

y que puede haber igualdad verdadera, sin que deje de existir... la libertad?

Me extraño que ninguna me dijera:

A que te metemos dentro Angelillo.

Pero este no era mi día. Era el de ellas que preparaban una actuación.

De corazón me hubiera gustado que me metieran en el ataúd; y me arrastraran por las calles un coro de anarquistas cantando:

!Aquí va el cadáver de todos los hombres,

y ningún hombre tiene ya patriarca!

Yo iría con los brazos en cruz dentro del ataúd cantando:

¿No habrá perdón para el patriarca antes de ser enterrado?

La humanidad entera le debe al patriarca el mérito de que creo a la mujer perfecta. La cincelo para ser bellísima. Tanto que causó la guerra de Troya. ¿Estos versos no deben salvar la vida del patriarca? Pese a miles y miles de miles de años de esclavitud femenina, de arrastrar a millones y

millones de mujeres cuyas vidas han sido destinadas a colmar los deseos, el vicio y la degradación masculina, a las que los poetas y santos cantaban conmovidos ante tanta miseria del corazón del hombre. Nuestra dureza os forjó bellas, oh mujeres. si hoy enterráis al patriarca, matáis al poeta cantor. Las guerras serán por petróleo y no por amor. ¿ en que mundo creéis que vais a vivir? ¿ creéis que la maquinaria de los mercados va a parar el vicio, la corrupción, de degradación humana, tan solo por acabar con el viejo patriarca?

jaaaaaaaaa,

jaaaaaaaaa,

Mañana, lo nuevo, el nuevo horror, el peligro desconocido será peor, no hay futuro para nadie en la tierra, lo sabéis muy bien.

Enterradme, enterradme.

jaaaaaaaaa

jaaaaaaaaa

No quiero seguir viendo como se hunde la humanidad en el fango.

Angelillo de Uixó.

Vientos despóticos

Mis palabras se traban con el viento que sopla más de lo normal en Vall d'Uixó.

Parece que quisiera sacar las casas, los árboles, los jardines de la tierra y llevárselos al cielo.

Los hierros de las verjas de los muros chirrían como si fueran a caer. Pero es el viento, y no la rabia de los oprimidos lo que lo provoca. Cuando pare, solo habrá ramas por el suelo, trozos de tejados, cosechas arrasadas.

Cada día es igual de malo que el anterior.

Hoy sopla el viento como una tempestad llena de ira.

Sus golpes son verdaderos cañonazos que provoca todo lo que este en pie de forma precaria, lo derribe.

Por eso policía cargada con sus armas da instrucciones en los barrios pobres para que nadie corra peligro bajo el viento.

Con gesto de desamparo me he levantado este día airado.

Para cantar a la vida sin alegría voy al campo.

Como una elegía pasa la vida plantando cara a los mercados.

Las hierbas están estresadas traspasadas por la guadaña del viento.

Los perros nerviosos por estar encerrados sintiendo una mano encrespada que les aulla al oído y les contagia su rabia.

El sol se ha elevado, dispuesto a incendiar el campo con su aliado.

¿ Cómo organizar tanta faena sin medios y sin sentir ira?

Lo primero bajar con la carretilla y los bidones al huerto.

Hoy es un mal día para regar.

Alzar las cañas y atarlas ha resultado ser una perdida de tiempo.

Habrà que volverlo a hacer.

Labrar y gemir de pobreza.

Pero no digas que sientes ira, que sea el viento que la traiga.

Recoger leña para la hoguera.

¿ cómo ha caído tanto mi vida?

Vientos de muerte me acechan.

Tempestades de silencio, rayos de indiferencia,

lágrimas de desesperación que bañan melancolías;

que se adueñan cuando agotado de tanto golpe y calamidades,

se bajan los brazos.

!Mueve las aspas de tu guadañas aladas viento de muerte!

Propaga las llamas en nombre de la Igualdad, la libertad y la fraternidad.

Angelillo de Uixó.

La charca X- una gota por vivir

Todos tenemos un corazón para olvidar;
por mucho que sea la fuerza empleada
que haga surgir como un barco hundido a los muertos.
El estanque crece hasta la luna,
que cae cuando la tocamos, entonces nos ahogamos.
Solo quedan barquitos de papel,
y nosotros hombres como niños en la orilla.
Jugando con ellos como niños en el estanque.
¿ A dónde van esas naves que se alejan de nuestros dedos?
Todos tenemos un corazón para lanzarlo como un piedra a la charca.
Hay que olvidar la fuerza bruta empleada para vivir.
La charca no deja de crecer,
y nuestro corazón sabe que se hunde,
por mucho que intentemos amarrarlo con amor.
La charca está colmada de deseos.
Los barcos hundidos.... a veces,
salen de nuevo a la superficie,
pero no volverán a navegar por la charca,
hasta que la muerte los encuentre.
Angelillo de Uixó.

Este poema es una deconstrucción que nace de la lectura en poesía del alma del poema: " X" de Bruja Lechuza. Es el único poema que leí ayer en todo el día, me impresionó gratamente. Es un poema de género que lleva la incógnita sobre el destino de la mujer.

X

Las estrellas azules y grises siempre han titilado en el reflejo de mis ojos: sueño con ellas, vivo por ellas.

El cielo es una hoja de papel y cuando se rasga, algo de desgarrar dentro de mi ser.

Los corazones de piedra no son más que cartones pintados,
cuando los arrojas al agua se quiebran, se derriten, se desintegran.

Yo una vez fui una hoja
y también un barco de papel.
Una vez fui caricia
y un pedazo de piel.

A veces soy tan azul como al agua de un lago en una noche oscura y sin nubes.
una gota naufragante,
un temor parpadeante,
tan ausente, tan frágil.

Otro día fui un fruto,
y colgaba de una rama,
y sentí un jalón en lo que los humanos llamarían la espalda.

Caí tan hondo
en la solidez del asfalto
podrida, rugía mi vida
perdida en el llanto.

Llanto por no ser una fruta nunca más,
ni una hoja, ni un barco de papel,
ni las estrellas que hoy alumbran mi tez.

Solo un ser humano,
algo que llaman mujer,
algo entre la maldición de lo mundano,
y la fortuna de la calidez.
Bruja Lechuza y Angelillo de Uixó.

Odisea S. Hawking- Improbable que Dios le perdone

Bien merece una pequeña página en nuestro recuerdo, para el gran hombre que cuantificó la inexistencia de Dios, mirando las estrellas desde su Cruz.

Junto a este gran hombre, merodeaban deseosos de conocimiento una gran multitud de fieles. Leían sus libros, miraban el cielo... y no veían el universo; así que rezaban mirando sus pies, y repitiendo lo que decía el Gran Hombre de las Estrellas.

"Es improbable que Dios exista"

Hasta que un día, alguien salió de su cueva al encuentro esa multitud. Se presentó ante ellos portando un gran hueso de un animal salvaje que había matado con una llave inglesa. Lanzó el hueso al aire que cayó entre ellos.

Así les dijo el hombre de la cueva cuando le prestaron atención:

"Dios ha muerto, nosotros los hemos matado, ea"

Entonces el grupo que se amontonaba en torno al Hombre de las Estrellas, salió de allí corriendo. Estaban contentos y felices de haber escuchado algo que comprendían, y liberaba a la multitud tanto de su orgullo como su mala conciencia, por no decir del tiempo que perdían haciendo conjeturas sobre probabilidades.

De este modo, felices y contentos los hombres como niños que vuelven del colegio a su casa cantaban alegres:

-La historia del tiempo es un galimatías que no comprendemos, bailemos, hasta que demos en el agujero.

Se fueron de este modo todos los que acompañaban al Hombre de Las Estrellas, menos una persona, el hombre de la Cueva, que miraba al Hombre de las Estrellas. Este hacía tiempo lo esperaba.

El hombre de la cueva se acercó amigablemente al hombre de las estrellas.

-He leído tu libro, he de confesar que me lo he pasado muy bien leyéndolo, aunque no he comprendido nada. He disfrutado hasta la carcajada más sutil con esas piruetas acrobáticas en el espacio y el tiempo, hasta el punto de unir disparates de tal calibre, que la multitud que los lee cree que puede ir atrás y adelante en el tiempo. A las masas les encanta este circo espacial. A los hombres hay que darles esperanza.

EL Hombre de las Estrellas, sintiéndose sorprendido por el hombre de la Cueva, empezó a reírse en su cruz gozoso de tener un verdadero enemigo que le quisiera como nadie, y esto le dijo

Que se vayan al infierno mirando las estrellas -

ambos llenos de dicha de encontrarse se abrazaron fraternalmente forjándose entre ellos una gran amistad que duró hasta que murió el hombre de las estrellas.

EL hombre de la Cueva se sintió muy apenado por la muerte de su amigo. Escribió para animarse una carta al Papa explicándole que el Hombre de las Estrellas había muerto, pero que su mente resucitaría dentro de tres días en otra galaxia.

A lo que el Papa respondió al hombre de la cueva:

!Satán ha vencido, el anticristo ha nacido!

Ni que decir tiene que el hombre de la cueva empezó a dar votes de alegría mirando las estrellas.

Angelillo de Uixó.

La colonia Valenciana de Vall d'Uixó. Episodio Nacional.

Ladera del Monte Pipa de Vall d'Uixó a primera hora de la mañana. Viento frío de poniente entre una corona de picos montañosos con sus puntas secas y doradas por la aurora.

De un llentiscle asoma un pajarillo, sale volando cuando una mano toma unas ramas del suelo. Se trata de la mano de vanguardia civil del pueblo de Vall d'Uixó, la de Angelillo, conocido como el de Uixó, pero que es Valenciano. Afanado recoge leña para cocinar. Coherencia en la sostenibilidad medio ambiental sobrevenida por la necesidad; pero coherencia al fin y al cabo; que da envidia de la izquierda progresista local, la cual vive amancebada entre las malas costumbres del ocio y el consumo. Lo que solo puede llevarles a la debacle. Inmóvil su cabeza mirando el suelo. sobre ella la gorra boina blanca que lleva. siente como le zumban los oídos con la vocecilla histérica de Elena Vicente Ruiz, una de las fuerzas vivas. Sale de los matorrales apartando de sus oídos los auriculares del wakman casete con radio, donde escucha las noticias locales de la Ser.

Me decido- comenta- ésta infamia que acabo de escuchar la comunico a la familia Valenciana de Vall d'Uixó.

El café Valencia de vall d'Uixó. Lugar de encuentro de la colonia Valenciana de Vall d'uixó. El bar tiene empapeladas las paredes para nostálgicos con fotos del Miguelete, las Torres de Serrano, el puente de San José, carteles de películas como los cuatro jinetes del apocalipsis de don Blasco Ibáñez, una foto dedicada de Nino Bravo al dueño del bar, pendones falleros, y hasta un ninot indutat de un lorito verde sobre una mujer desnuda, Doña Loreto. El lorito lleva cartel que cuenta lo que dice el ave parlante : los cuernos de don Friolera.

Al entrar encuentra a varios hombres de la Malvarrosa sobre una mesa jugando al dominó como hacían en su tierra junto la orilla de la playa. tabernero mofletudo Vicente lo mira y pregunta con voz aflautada.

¿ Qué te pasa Angelillo? Parece que hayas visto un fantasma.

Alzando la voz y quitándose la boina blanca en el centro de la taberna.

Angelillo.

Lo que me ha pasado es que nos han tirado una piedra los de Vall d'Uixó. A todos nosotros, sin excepción.

Los hombres de la malvarrosa silencian y miran.

Vicente, dando un golpe en su omóplato de buey con el trapo.

Habla hombre de Dios, habla, de una vez.

Angelillo de Uixó.

No pretendo molestar a nadie ni perturbar los festejos de este lugar. Eso que quede claro y vaya por delante. La colonia Valenciana de Vall d'Uixó, pocas veces se manifiesta como tal, pero hoy es necesario que sea y actúe como una verdadera familia, y si es necesario como una verdadera milicia.

Pues ha sido ultrajada nuestra cuna, que es de los pocos consuelos que tenemos en estas tierras. El asunto, me obliga a actuar y pedir vuestra colaboración en defensa de la patria. Este ultraje se debe a la portavoz del PP, Elena Vicente Ruiz, en unas declaraciones efectuadas hoy mismo en la cadena ser. Yo andaba por Pipa melancólico, recordando estas fechas de fallas, lo feliz que era en

mi valencia natal en mi juventud. Las pasaba por la ruta del bakalado, yendo y viniendo de discotecas en mi moto vespino. Por contra, la realidad, dolor con solo alzar la vista. no se ve aquí un solo arrozal, solo montañas escabrosas y pobres, y el viento, el maldito viento de poniente que baja de Teruel. Tenía ganas de echarme a llorar entre unos ribazos, cuando he sentido la rabia que provoca que ofendan tu tierra. ! Hemos sido ofendidos por la radio! los medios de comunicación como sabemos es de donde parte la manipulación que nos dirige. frente a ellos, la colonia Valenciana de Vall d'Uixó debe exigir una rectificación de las declaraciones de la reaccionaria popular, al asegurar que Vall d'Uixó es una ciudad fallera como la que más, tan solo por poner dos monigotes. Se inventan una historia donde no la hay. Juegan con nuestros sentimiento, y lo más peligrosos, con la verdad.

Ni siquiera respeta la jerarquía territorial piramidal, donde Valencia, está arriba, y el resto de la provincia abajo.

Aplausos entusiastas en el bar Valencia. golpes en la mesa y bravos acompañados de :
así se habla, eres un verdadero valenciano.

Tras un breve silencio prosigue con tono más calmado.

La colonia valenciana de Vall d'Uixó somos portadores de la modernidad en estas tierras, los señores de las huertas la alegría y la fiesta.

Así que no se puede decir en nuestras barbas: que Vall d'Uixó es fallera como la que más, sin que digamos nosotros la verdad:

como la que menos.

en la capital no tienen ni idea de que en este lugar se celebran fallas, y menos que se las agravia igualando.

si vieran el aburrimiento reinante y la falta de ortodoxia, acabaría todo esto en un pleito.

Yo no quier ir tan lejos, me limito a pedir que esta portavoz pida disculpas a la colonia Valenciana de Vall d'Uixó, y se dedique a mejorar la vida de los ciudadanos de Vall d'Uixó para que tengan empleo, sanidad, y educación como en Valencia.

Aplausos generales, gesto de afirmación y todos juntos cantando el himno de Valencia con lágrimas en los ojos.

Valencià

Per a ofrenar noves glòries a Espanya,

tots a una veu, germans, vingau.

¡Ja en el taller i en el camp remoregen

càntics d'amor, himnes de pau!

¡Pas a la Regió

que avança en marxa triomfal!

Per a Tu la vega envia

la riquesa que atresora,

i es la veu de l'aigua càntic d'alegria

acordat al ritme de guitarra mora...

Paladins de l'art t'ofrenen

ses victòries gegantines;

i als teus peus, sultana, tons jardins extenen
un tapís de murta i de roses fines.
Brinden fruites daurades
els paradisos de les riberes;
penjen les arracades
baix les arcades de les palmeres.
Sona la veu amada
i en potentíssim, vibrant resso,
notes de nostra albada
canten les glòries de la Regió.
Valencians: en peu alcem-se.
Que nostra veu
la llum salude d'un sol novell.
Per a ofrenar noves glòries a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.
¡Ja en el taller i en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau!
¡Flamege en l'aire
nostra Senyera!
¡Glòria a la Pàtria!
¡Vixca Valencia!
¡VIXCA! ¡¡VIXCA!! ¡¡¡VIXCA!!!

Sábana Santa de Lunas Negras

Dedicado a la memoria de Mmame Mbage ,mantero Senegales muerto en una persecución policial en las calles de Lavapíes- Madrid, y a la concejala y activista social de Brasil, Marielle Franco, abatida a balazos en las calles de Río.

Ya no habrá más de estos soles que iluminen sobre una acera de Madrid extendiendo su sábana, o cubriendo de vergüenza a la policía y políticos de Brasil por su brutalidad en las favelas.

Quedara en su lugar oscuridad y un vacío solar en ese espacio.

Una sábana Santa ya cubre a estos soles Africanos y Americanos de pies a cabeza, en toda su extensión humana.

Eterno eclipse Español y Americano.

La noche nos derriba marchando con nosotros entre gritos de rabia,

llantos de impotencia, corona de flores, velas, alteres improvisados en los portales y las aceras a los astros que brillan en el firmamento de la existencia.

Y somos nosotros.

Angelillo de Uixó.

Arqueología de aljibe, coral del ahogado.

Palabras halladas en una caseta en el año 2018 en un lugar llamado Vall d'Uixo. Fueron dichas por un hombre abriendo una puerta de aluminio de un aljibe, al que lanzó una escalera al agua atada con una cuerda de esparto para bajarla, y otra con una cadena de metal que arrastró hasta los hierros de una puerta donde la ancló como medida de seguridad.

"Alabemos la arqueología, pues ella nos cuenta a través de lo que encuentra como la miseria se traga a los hombres haciéndose de este modo la historia, del mismo modo que la basura alimenta nuestras huertas.

También alabemos la ayuda, que puede cambiar el sentido de esta historia.

Me dispongo a bajar a lo más profundo del aljibe de mi casa a descubrir el cubo de aluminio que se me ha caído. La importancia de este cubo es vital para mi existencia, sin el no tengo agua. Un cubo normal no vale porque cae mal y no llena el agua. Debe tener una forma de tubo y ser de metal. Y estos cubos valen 8 euros. El cubo lo compré hace unos días, cuando la bomba eléctrica dejó de funcionar. Una bomba como la que tenía vale 200 euros. Ha estado conmigo 12 años. ahora he comprado un cubo porque no me puedo comprar una bomba, ni siquiera otro cubo más, por eso tengo que bajar al aljibe medio lleno de agua para recuperarlo ya que he instalado mal el cubo. Utilicé para anclarlo a los hierros y a la carriola un mosquetón. El dependiente de la tienda me ofreció una S para anclarlo, cosa que es lo habitual. Pero le dije que no tenía mordazas para cerrar la S. Observé las mordazas de la ferretería con envidia. Vi el precio, 5 euros. Así que negué con la cabeza y le dije:

me tendrás que dar otra cosa porque no tengo mordazas.

El dependiente entonces me sugirió:

utiliza un mosquetón.

Así lo hice, durante unos días fue bien, sin que aventurara lo que iba a suceder.

El cubo se ha hundido hoy, y ahora me toca bajar a recogerlo. estoy en un lugar donde me encuentro solo. a veces pasa gente por el camino, a veces sube mi vecino, un hombre de cerca de ochenta años a dar de comer a las gallinas. De este vecino puedo fiarme, de otros No. Por eso dejo estas palabras para los arqueólogos... por si me pasa algo. Para que sepan como eramos los hombres del 2018. He dejado la puerta abierta, y las ventanas también, por si caigo en el aljibe y no puedo salir. Si alguien pasa y me escucha, me socorrerá en un 75 % de posibilidades. Si es demasiado tarde en lo que puedan aguantar mis fuerzas allá abajo y nadie me escucha, o el que lo hace es del 25%, algún día me hallaran, y algún estudioso me convertirá en romance lorquiano"

Por lo que sabemos que ocurrió, este hombre bajo y rescató el cubo. Según nuestros estudios tardó quince minutos. Primero intentó rescatarlo con el rastrillo desde el último peldaño de la escalera. Pero el cubo se le iba por el fondo. Sintió el vapor de los gases y subió. cogió aire. Se desnudo de cintura para abajo, pero dejó puestas sus zapatillas y se lanzó al aljibe. El agua le cubría hasta el pecho. Empezó a caminar en la oscuridad envuelto en un ambiente húmedo y vaporoso. Respiraba con dificultad, tanteaba con los pies buscando el cubo hasta que dio con él. Se zambulló hasta el cuello y subió rápido por la escalera de madera para salir de allí.

Dejo estas palabras una vez salió.

Ahora que todo ha pasado y tengo el tubo de metal en mis manos, recordar esto.

Recordar la miseria que hace que una persona arriesgue su vida por un cubo, otros aún más

desgraciados hasta por agua.

Alabad la ayuda.

MI vecino ha entrado y me ha preguntado como estaba. antes de bajar ha aparecido para dar de comer a las gallinas , y le he dicho lo que iba a hacer. antes de que él llegará para dar de comer a sus gallinas, llamé a varias personas que han estado atentas a mi descenso a las aguas. Y me han llamado periódicamente mientras recuperaba mi cubo.

Todo ha salido bien, estoy mojado pero contento.

Alabemos a la vida aunque sabemos que vivimos obligados por la necesidad, ya que las decisiones que tomamos no dependen nunca de nosotros.

Angelillo de Uixó.

La energía de la Virgen, San José anarquista.

Hoy era el día de San José, en lo personal, se trataba de un día que mejor olvidar. Quizás hubiera pasado así el día, olvidado, si no hubiera escuchado llamar a la puerta, y decir mi nombre varias veces seguidas mientras me alarmaba escuchando las noticias por la radio. Se contaba que la fiscalía española había detenido a la tripulación de una ONG por salvar la vida de unos refugiados. Un escalofrío recorría mi cuerpo. Podía tratarse de la policía que venía a detenerme por cualquier comentario político. De este modo, en voz baja, junto la puerta he preguntado:

¿quién es ?

una voz ahora si familiar y algo nerviosa me ha contestado:

soy José, el psicólogo.

Pasa, pasa hombre. he abierto la puerta y ha entrado mi compañero de estudios.

Notando que parecía enfermo y abatido, le he invitado a café para que entrara en calor, pues el día era fresco.

¿ Quieres café? iba a preparar uno mientras decidía si bajaba al campo a trabajar o esperaba...parece que va a llover. ¿ qué crees tú?

José me he respondido con un gesto de indiferencia, y luego, lo debe haber pensado, y se ha animado a contestar.

en fallas siempre llueve.

Es cierto, es cierto ?

Entretanto me he quedado quieto observando, esperando que se decidiera a hablar. Ha tardado un poco, parecía arrepentido de haber llamado, hasta que ha empezado a contarme lo que le ha pasado

ayer bajé a fallas. Yo solo, no sé muy bien el motivo... seguramente molesto por las declaraciones de la reaccionaria conservadora Elena Vicente Ruiz, que aseguraba Vall d'Uixó es una ciudad fallera como la que más. Yo, como sabes Ángel, soy de aquí, no como tú que eres de allí.

Entonces he asentido con la cabeza, y este ha proseguido.

estudié psicología en Valencia, por eso conozco las fallas de uno y otro sitio. Y en vall d'uíxó nunca hasta ahora había habido fallas, cosa que me importa un comino, al igual que las ciudades de uno y otro sitio. Pero quería comprobar si eran igual que siempre, o habían cambiado en algo por dos factores, el turismo y la huelga feminista. te relto lo que me pasó. Al bajar de la estación central de trenes, he sido absorbido por la masa. La corriente me llevaba hacia la plaza la Virgen, donde se iba a celebrar este acto capital, sin que pudiera hacer nada por evitar acabar allí.

Gritaba aprisionado por cuerpos de los que solo veía cabezas como si fueran ganado:

!parad, soy diferentes a todos vosotros! Dejadme salir.

Pero me fue imposible. con gran esfuerzo- creeme Ángel- conseguí orillarme a una esquina llena de vallas y policías. Por el espacio que dejaban las vallas bajaba una corriente humana de falleras con flores que desfilaban dispuestas a adornar la virginidad de la de los Desesperados.

Aterrorizado, me quedé en ese rincón durante varias horas. Hasta que pude moverme y largarme de allí hasta la estación de autobuses. Durante varias horas, desde las 2 del medio día, hasta casi las ocho estuve esperando el autobús, sin atreverme a salir a las calles de Valencia. Las dediqué a

pensar cara al Prop , un edificio de la Generalitat valenciana que domina la vista de la estación de autobuses donde para el de Vall d'Uixó.

De repente, cuando llevaba cinco horas y media allí metido, habiendo sido dos veces cacheado por la policía, cuatro veces abordados por mendigos, y una por un marica exhibicionista que abrió su gabardina mostrándome su cuerpo desnudo. Entonces, de repente ¿sabes quién apareció?

No puedo imaginarlo José- he comentado con franqueza.

Pepito Ventolera y María Franco....

su tono ha cambiado y se ha vuelto casi histérico seguramente por los recuerdos del encuentro.

Iban vestido de falleros Ángel.

¿vestidos de falleros? he preguntado sorprendido y he añadido:

es extraño, que yo sepa no son falleros ni les gustan las fallas.

Eso mismo Ángel me parecía a mi, así que les dije frotándose los ojos.

Pero ¿qué hacéis por aquí? ¿Y por qué vais vestidos así?

¿Y tú que haces aquí José? preguntó María sonriendo con su traje regional, y tocándose las dos enseimadas que llevaba en el pelo sobre las orejas, sin que me dejara contestar me explicó:

Nos ha dado el punto. hemos alquilado los trajes en la vall, y nos hemos bajado a Valencia haciendo el fallero por nuestra cuenta.

Pepito ventolera añadió.

Nos hemos divertido muchísimo José haciendo de pareja fallera por las calles. Hemos dado el pego y nos hemos infiltrado en varias fallas. Reina la anarquía regionalista en valencia.

Luego.... Ángel se besaron delante de mí.

He notado a José al decir esto algo conmovido. He adivinado, y conociéndole, que debía tener sentimientos puros y honestos hacia María Franco. según me ha dicho, debió sobreponerse pronto, pues me ha comentado que les preguntó de inmediato.

¿desde cuando sois pareja?

María le aclaró

Verás José, hace años, cuando no había fallas en Vall d'Uixó, Pepito y yo bajamos a Valencia con la pandilla que formábamos, los ocho fantásticos de la vall. Pepito y yo nos besamos en la plaza la virgen cuando llevaban las flores a la Desesperada. Tendríamos unos dieciséis años, tu no viniste porque querías preparar tus exámenes de matemáticas del instituto. Nuestra relación duro, lo que dura bajar y subir de valencia a Vall d'Uixó con avsa. Es decir, desde las nueve de la mañana que cogimos el autobús a Nules, y de allí el tren a Valencia, hasta el único y último autobús que sale los domingos , el de las ocho de la tarde desde Valencia y que llega a las nueve de la tarde, tal y como hoy.

Pepito agarrando de la cintura a María explicó:

Hoy lo hemos repetido. Han pasado de aquello más de veinte años. Novios por un día.

entonces, pálido José se ha vuelto hacia mí.

Más de veinte años han pasado desde que estoy enamorado de María.

Una vez quedé con ella a solas. No, no imagines, no pasó nada, fuimos al cine ya bailar. Y ella me dio un beso en la mejilla al despedirnos. nunca lo he olvidado. Pero media vida ha pasado ¿sabes Ángel?

Te queda media vida por vivir, y seguramente como sabes será una copia cada vez peor de la media que has vivido- le he dicho para consolarle. Luego le he preguntado intrigado:

¿ crees en lo que te han dicho?

¿ qué quieres decirme Ángel?- parecía espantado al decirme esto.

entonces me he puesto la mano en la boca unos segundos pensando. Me he frotado los labios, para clavar mi mirada fija en José que parecía irritado, como si lo que fuera a decir no fuera pertinente con su situación, pero para mí, si lo era.

Hoy es el día del padre ¿ no es así José?

así es Ángel, pero...en estos momentos eso me da igual. parecía volver a sentirse abatido personalmente. He querido que fuera plenamente consciente de ello diciéndole:

Y a la vez que lo reconoces el tiempo perdido de tu existencia, yo te confieso que no estás solo en eso. hemos perdido la mitad vida miserablemente.

Eso es lo que se podría concluir- tomando asiento en un silal junta la mesa del comedor me ha confesado.

Yo a su vez también he tomado asiento para hablar.

Imagina lo que nos espera cuando tengamos más edad, y menos fuerzas para resistir a este tipo de sociedad. Dentro de veinte años, si no hay una verdadera revolución, nuestra vida va a ser insoportable. Y seguramente no haya relevo generacional en el campo de las ideas revolucionarias.

José me ha respondido agotado.

Siempre podremos volarnos la tapa de los sesos juntos.

Espera José- le he parado- estaba pensando ahora en mi hijo. Como sabes tiene cerca de veinte años. En cierto modo soy padre. Hoy es el día de San José, y esto me une a él, al recuerdo de mi hijo... y a su madre. !Tú me lo has provocado con tus lamentos!

José se ha levantado furioso. su cuerpo delgado y ágil, más que el mío que es algo más grande pesado, se ha abalanzado sobre mí, y me ha parecido una amenaza. Aunque sería impropio de él un acto de violencia contra nadie, y menos contra mí. Pero había muy mal humor, casi hostilidad, en sus palabras.

¿ a dónde quieres ir a parar Ángel? Es injusto lo que estás diciendo. No sé para que he venido a contarte nada.

siéntate por favor. Ha sido una revelación necesaria que vinieras.

De forma casi automática ha obedecido a estás palabras.

Yo te confieso pertenezco a la casa de padres castos de San José. Su carácter, por lo que sabemos entronca con el mío, da igual ser padre biológico como en mi caso, o putativo como en el de San José, y por incluirte, en el tuyo que cuidas un gato. Un niño, un gato, un perro, es lo mismo, seres vivos.

su mirada hacia mi se ha tornado violenta, indicando que me había pasado.

está bien José, sé que no es justo que te incluya en el carácter de San José.

entonces he elevado yo un poco el tono.

Pero igual que tú me has confesado tu desgraciado viaje de ayer a Valencia para darte con la realidad; tú me has traído a San José de forma involuntaria, y con el una parte de mi. No podemos obviar el papel que tiene San José en la educación de la revolución. Su magistral papel es

prepararla sin ser consciente de ello, y a su vez enseñarnos a relacionarnos con el otro sexo. En cierto modo, su relación con las mujeres debió ser muy similar a mía. Yo a lo largo de mi vida he escuchado a las mujeres con paciencia y honestidad. Con mucho pudor de ofenderlas por su cuerpo. Te confieso José, que en varias ocasiones he rechazado su contacto físico cuando se me han insinuado sexualmente. He tenido que llamarlas al orden, pero siempre sin ofender. De forma sutil:

esto que vamos a hacer esta mal . es mejor parar que arrepentirse.

José que estaba sentado junto la mesa ha pegado un golpe en ella irritado.

¿Pero tú estás mal de la cabeza?

Escucha José, escucha.

Después de decirles que se estuvieran quietas, me han dicho que era pelmazo, y se han ido. Esa era la gran prueba que esperaba, como la del santo grial.

si me hubieran dicho tras decirles que se estuvieran quietas:te quiero, la cosa habría cambiado.

eso es lo que esperaba de ellas. Siempre he esperado que una mujer me dijera estas palabras. Y no solo eso.

¿ de verdad? me ha preguntado José con los ojos muy abiertos, por eso se lo he explicado a donde quería ir a parar.

Necesito tener Fe absoluta, inquebrantable en que es cierto ese:

"te quiero"

pero no me confundas José, ni creas que pienso como alguien de moral burguesa, que son unos puercos hipócritas, cuya moral hay que eliminar del planeta, como a la clase media. Yo querría igual a una mujer que fuera puta, lesbiana, estuviera casada, fuera virgen, feminista, o monja. ..Eso lógicamente me trae sin cuidado, siempre que ese "te quiero" fuera inmaculado, libre de sospecha. Sin embargo, no ha pasado como yo esperaba. Cuando una mujer me ha dicho " te quiero" no- la- he- cre-í-do.

Esto es debido a que nunca me he sentido una persona que atraía a las mujeres. Siempre he vivido con la sospecha de que ellas me veían como una persona ruda. Y te confieso, que me es insoportable convivir con mi propio carácter. Pero esto tiene la ventaja de que me hace ser un verdadero fanático de mi ideas. Estoy capacitado, si algún día se llevan a cabo, de ejercerlas de forma despótica y sin piedad sobre la vida humana para mejorar la sociedad, que es el fin último de mi misión . Es necesario que la naturaleza cree individuos arrinconados como yo. De vez en cuando alguno llega al poder. Y son muy eficaces adelantando la marcha de la historia unos cuantos siglos en unos cuantos años de guillotina. Yo, está claro, que por mis circunstancias... no podré actuar. Son malos tiempos para los cambios producidos por un hombre solo. Y como un simple hombre, a lo que jamás he aspirado, pero es lo que soy. algo tan sucio.... como un hombre. Acompañado de sus recuerdos.. y tormentos. He visto huir despavoridas a mujeres cuando han visto que en mi no hay posibilidad ninguna de que yo acepte ser feliz ,o la alegría personal. Si José, no te asombres...corren como si yo fuera el demonio. A San José le debió pasar lo mismo. Pero él encontró a María. Ella calculo que él sería útil para sus planes. E informó al comité Palestino de que San José era el hombre adecuado. Estuvo todo planeado desde el principio para pasar desapercibidos. ella le dijo te carás conmigo pero no te tocarás. Él aceptó como cualquier cosa que ella le mandará, por qué la quería. Iban a cuidar y formar a un revolucionario desde la cuna. Es muy posible que Jesucristo fuera Valenciano como yo, y ni que María fuera su madre verdad. Eso es lo de menos, si era o no de esa tierra Jesucristo. Lo importante es que San José y María son activos anarquistas. ! Toda esa hermosa educación llena de matices llenos de orgullo y pudor! Solo de este modo- en mi opinión- se puede crear al más bellos nihilista de todos los

tiempos: Jesucristo. ¿ Y sabes José cuando ocurrió eso? te diré , espera. San José, un día se acerca a su hijo Jesucristo. Tiene 13 años. Le quedan veinte de vida. Como la edad de mi hijo. El caso es este. Una noche de San José como la de hoy, de hace dos mil años. San José se acerca a Cristo y le explica esto:

Hijo, hace trece años que espero que tu madre rebaje su orgullo, deje de mirar algo más que la misión que tiene, y me diga " Te quiero"

Jesucristo si no le hubiera dicho esto, quizás hubiera sido un revolucionario sanguinario. Pero estás palabras fueron las que le hicieron tener compasión por las putas, los débiles, los enfermos, los pecadores. EL partido no lo entendió, y eliminaron a Jesucristo porque no les valía para matar romanos. Nadie le dio importancia a su muerte. Sin embargo, años después, sale a relucir su nombre, y se miran sus ideales que alguien dejo escrito por algún sucio rincón de Palestina y se lo lleva a Roma que la convierten en la Rusia comunista del mundo antiguo.

¿ Ibas a hacer café verdad Ángel?

es cierto José, café. Por cierto... es tu santo ¿ verdad?

Angelillo de Uixó.

San Volver, tan malo irse como quedarse.

La siguiente enseñanza se la debo a la calle frente lo que queda del colegio de mi infancia. Después de que se lo hayan llevado por delante las maquinas, quedan unas pocas aulas. También se nos llevaron a nosotros por delante las hormigoneras. Nos sustituyeron por ladrillos y nos lanzaron a unas tierras donde hemos sufrido mucho. Unas calles más abajo he visto a unos muchachos protestando con estética punky con pancartas por defender la vida del barrio arrinconados en un solar. Son sus propios padres los que los expulsan, algunos trabajan para empresas de la construcción, son policías, agentes de seguros, maestros... Yo soy uno de los tantos que fue expulsado por la especulación urbanística hace muchos años. Y estas son mis enseñanzas.

contemplando lo que queda del pobre colegio que me educó en este San Volver, me doy cuenta de que no me preparo para irnos y ni para volver.

cuando te vas expulsado te preguntas ¿ dónde vas?

y cuando vuelves te preguntas ¿ dónde estás?

A este San Volver te das cuenta frente a lo que conoces de que te tenías que haber educado para quedarte. Seguramente las cosas que querías y conocías ahora perdurarían.

¿ Y ahora dónde están?

Los que se quedaron, hacen hogueras en solares yermos, intentando proteger el barrio de los especuladores.

Hoy es San Volver de Fallas.

¿ qué puedo decirles a los que se quedaron?

si les digo que me fui y que he errado mi camino,

ellos me dirán que se quedaron, y mira como les va.

San Volver y San quedarse nunca se pueden reconciliar.

Es mejor llorar en soledad detrás del tapial.

Angelillo de Ulxó.

Pena de vida, mata a sus hijos y se tira al tren.

Himno musical del Partido Popular en las calles de Madrid, alrededor de su sede se agolpa una multitud guiada por un abogado católico y un sacerdote cantando:

pena de muerte,
cadena perpetua.

La turba transversal representa la pertenencia a su clase social con sus típicas vestimentas e utensilios. Los mineros visten con monos azules y llevan sus corvos picos en las manos, los agricultores con pantalones vaqueros, gorras de tela en la cabeza con publicidad de las cajas rurales y con hoces, las costureras con vestidos largos y largas agujas, los médicos con batas, los desempleados de calle, las feministas con los pechos al aire y una corona de flores en el pelo...

La multitud siguiendo al abogado y al sacerdote cantando:

Pena de muerte para los asesinos.
cadena perpetua para los ladrones.
expulsión para los emigrantes.
libertad, libertad, libertad, sin pena de muerte ni cadena perpetua, no hay libertad, libertad, libertad.

De la sede del partido popular sale un nihilista con un micrófono. Se producen los primeros aplausos entre la multitud al verlo.

El nihilista popular, un hombre de mediana edad, de fracciones duras que marcan su rostro, lanza una mirada de desprecio y desafió a la multitud que corea por la pena de muerte y la libertad.

Le pide permiso a dos agentes de la guardia civil aburridos, que se encuentran a la puerta de la sede. Les solicita subirse al techo del vehículo que está rodeado del populacho, e informarles desde esa tribuna de orden, sobre la causa que ha llevado a esa multitud a concentrarse.

Los agentes se lo permiten.

señoras y señores que han acudido a este suceso, portando una honda repulsa hacia el crimen, y cargados de un gran corazón hacia la humanidad. Tengo que comunicarles, que desgraciadamente no podemos salir a la calles;- donde ustedes y nosotros- el partido popular, nos encontraríamos juntos pidiendo la cadena perpetua, la expulsión de inmigrantes, y como en este caso: la pena de muerte. Pero no puede ser, por qué el asesino inmisericorde de sus hijos que los ha quemados vivos- ! se nos ha adelantado!- y se ha tirado a las vías del tren.

gesto de decepción y desaprobación entre el populacho, abucheos al asesino:
huuuuuu. cobarde, huuuuu.

Una sonrisa que casi nadie percibe del portavoz de PP, que vuelve a hablar sin dejar de mirar con asco a la multitud.

Calma señores, calma.

Ahora tenemos que volver al trabajo, el que lo tenga, a seguir mirando como mueren obreros. Por darles algunos datos ya que han venido hasta aquí. Les daré los de otra comunidad, la Valenciana, la del socialista Ximo Puig, en un mes han muerto siete trabajadores.

¿ qué les parece?

podemos manifestarnos para que mueran más.

Aplausos entre el populacho, hurras, y cánticos de:

Zapatero traidor.

risas del portavoz del PP que también canta con el pueblo, voz de megáfono :

Zapatero cabronazo y traidor.

Pena de muerte, pena de muerte,

socialista cabrón.

Angelillo de uixó.

Síndrome de down- no nos mires, únete.

Durante la noche a la víspera donde se iba a celebrar con diferentes actos en cada municipio progresista de España el día internacional del síndrome de down, sufrí varios accesos de dolor psicológico causado por el pensamiento, y las hondas preocupaciones cotidianas de una mente normal en el abismo de la exclusión social. En estos momentos, no puedo saber a ciencia cierta como operó este cambio en mi metabolismo, sino es a través de una explicación mística, sobre el fortuito hecho de que me creciera un cromosoma más el día del síndrome de down. Pero no adelantemos acontecimientos clínicos forenses. La noche fue de una tremenda agitación que anunciaba mi transformación. ! Era imposible ya volver a ser normal!- por coherencia psicológica debería volverme subnormal. No es un camino fácil el mío, ni que puedas explicar a la mayoría de gente sin que te miren de forma extraña. Luego está la policía y sus conjeturas. Evidentemente, les preocupa que dado mi ejemplo, todo el mundo quiera volverse subnormal. Sin embargo, es menos peligroso volverse subnormal de lo que parece. A los políticos les preocupa solo por el tema de los impuestos: los imbéciles como sabemos no pagan impuestos. Pero eso lo modificarían con una ley sobre la estupidez, y el asunto se arreglaría milagrosamente mucho antes que el mal que nos aflige a los desdichados. Los empresarios acabarían ganando, y no verían con malos ojos a un ejército de idiotas proletarios en las fábricas, comercios, universidades, bancos, medios de comunicación.... Pero estas reflexiones sobre la subnormalidad, no es lo que no me dejo dormir esa fría noche envuelto en mis mantas junto mis perros. El caso era bastantes más peligrosos para mi seguridad personal. A las tres de la mañana, pese al frío reinante; me desperté acalorado y con dolor en el corazón. La causa había sido el extraño sueño que acaba de vivir. Este discurría en el momento en el que iba a la Agencia Local de Desarrollo, porque me habían llamado para hacer una entrevista para entrar en una escuela taller de jardinería. Llevaba mi curriculum bajo el brazo. Al entrar no percibí nada extraño. Evidentemente era un sueño, de lo contrario me hubiera mantenido alerta por lo extraño que era que el Ayuntamiento me llamara, a mí, para un trabajo. Hubiera creído de inmediato que era una trampa para detenerme, y no hubiera acudido a la entrevista de trabajo. Como he de confesar que ha pasado varias veces, evitando de este modo el peligro- como finalmente paso en mi sueño-

La entrar a la agencia local, las entrevistadores que trabajan allí se lanzaron sobre mi, y me inmovilizaron los brazos. El concejal de empleo salió de detrás de la puerta con un revolver y me apuntó a la cabeza abriendo fuego al instante. Yo caí desplomado. En mi sueño podía verme como me cargaban los alumnos de la escuela taller de jardinería , y me enterraban en mi campo.! Entre mis habas!- incluso se permitían el gusto de comérselas y de discutir ferozmente entre ellos porque ninguno quería cavar. El profesor les tuvo que obligar con amenazas de hacerles lo mismo que a mí, para que me enterraran. En mi sueño, yo escuchaba mis perros llorar. En ese momento, no pudiendo aguantar ver más aquello, desperté llorando. No volví a dormirme. me levanté muy abatido empezando a caminar por el cuarto envuelto en mantas esperando a la madrugada que no llegaba. Cuando lo hizo , salí mal vestido y sonámbulo. La cabeza la tenía cargada, el estomago vacío. Notaba como unas nauseas se adueñaban de mi. Era unas nauseas que no nacían de una respuesta fisiológica, sino verdaderamente psicológica. Caminaba sin rumbo despeinado, con un abrigo lleno de manchas: me cruzaba con la gente que pasaban por mi lado indiferentes, yo iba murmurando la verlos: !canallas! El mundo está lleno de canallas, la vida es una canallada. Estuve dando vueltas un par de horas. Cerca de las nueve contemplaba la pequeña huerta medio descuidada con habas, lechugas, tomateras del colegio de la avenida suroeste. Las madres

acudían con sus hijos al colegio. Todas sonriendo. Había un grupo de las más peligrosas, progresista que hacen yoga, y que entienden de una forma estúpida la igualdad entre personas. Estas vanaglorian de sus ideas liberales que apeas entienden. Este día, pude comprobar que hacían proselitismo los progresistas del síndrome de down. Habían desplegado una pancarta donde se normalizaba la enfermedad. Se veían afectados con este genotipo que habían llegado a lo más alto de sus profesiones:

Habían un síndrome de down almirante de submarinos, otro médico, uno era senador conservador y pedía cambiar la ley para pedir la cadena perpetua también para los enfermos mentales, también los había en el mundo de la cultura, un down torero, otro boxeador campeón del mundo, el vencedor de Mohamed Alí. El cartel anunciaba una conferencia en la biblioteca sobre un polémico director underground de cine down, Malcon triple cromosoma X, que había hecho una película para semana santa donde Cristo era down.

Presa de una profunda agitación nerviosa, salí de allí corriendo tras gritar a las mujeres y a sus hijos:

canallas.

Escuché a lejos algunos comentarios de las mujeres progresista hacia mi:

!que desgraciado! hombre tenía que ser, son todos iguales, unos intolerantes.

otra le decía a esta:

es un machirulo. no soportan la igualdad, ni a los diferentes, ni el amor.

sin darme cuenta, atravesé unas puertas verdes. Dentro era todo muy extraño. Había una televisión encendida. unas cabezas de toros en las paredes, banderas de España colgando, y hombres apenados por todos los rincones bebiendo.

Me palpé instintivamente los bolsillos y encontré unas monedas. El hombre que había tras la barra esperaba una petición mía. La dí dejando las monedas en la barra mientras los parroquianos me miraban en silencio para ver que tipo de hombre era:

Un café con leche. fuerte de café, la leche agria y nada de azúcar.

Marchando comenté recogiendo las monedas que dejé.

la normalidad volvió al lugar una vez comprobaron que era como todos.

Observé a mi alrededor. Se trataba de gente sucia, sin recursos económicos, de clase obrera venida a menos. Impotentes, puteros. Pervertidos en su mayoría, abandonados al canallismo y la estupidez. Sufrían mucho cada hora, cada minuto, cada segundo de existencia. No sabían evitarlo, y eso les hacía sufrir más. Pensé, eso es bueno, que sufran como yo. nos hace hermanos en el dolor y la desdicha.

Escuchaba hablar a un hombre de mediana edad, con una larga barba canosa y gordo, sobre lo imperioso que era poner la cadena perpetua a los delincuentes, y tirar a los emigrantes del país. Estuvo un rato maldiciendo a todo el mundo (yo reía por dentro) llamaba vago a todo ser viviente que al parecer no fuera español (así es, así es, me decía yo) Todos le daban la razón con la cabeza, aunque seguramente le estarían llamado gilipollas por dentro. Silenció de súbito cuando entro un hombre al que el propio gordo llamó Paco. Su presencia le incomodó y le atemorizó. El tal Paco se fue directo al gordo y empezó a llamarle con todos los adjetivos que había utilizado para designar este a los emigrantes. al parecer le debía 100 euros a este "Paco" de un trabajo que habían realizado de albañilería juntos. el gordo se los había quedado como extra al ir a cobrar, mintiendo a su socio de lo que le habían dado. El gordo juraba y juraba que había sido honesto con su socio, que él no se manchaba las manos (y las mostraba a su público) por 100 euros. Y le preguntaba a Paco acalorado, sonrojado:

¿ quien te ha dicho eso para que haga justicia con ese canalla?

AL final ambos se fueron a buscar al canalla juntos tras pagar lo que había consumido sacando un billete de 100 euros. Una vez se fueron Paco y el gordo racista aquello decayó mucho. Se escuchaba la televisión, a la que dirigí por primera vez desde que entré la atención. Vi a Mercedes Milá , una periodista amarilla, seleccionando los cuerpos de los chicas y chicas que iban a entrar a la casa del Gran Hermano. Entre los requisitos que debían tener los aspirantes, estaba el apenas tener diferencias psicológicas entre ellos, y el ser hiper activos sexualmente y atrofiados mentalmente. Sin embargo, estaban encantados al parecer por quitarse el peso de encima del pensamiento, y quedarse solo con el cuerpo. Tendrían casa, comida, ocio, sexo, por hacer el subnormal, un oficio muy rentable. Pagué mi café y me fui de ese lugar confuso. Volví a casa tiritando, con fiebre y asco. Un profundo asco hacia la humanidad que nacía de mi pensamiento. Fui vomitar al cuarto de baño. Estaba de rodillas frente al WC vomitando . cuando al incorporarme tambaleándome me apoyé, frente a la pila donde hay un espejo. Me contemplé con la boca abierta, restos de vómitos, mis ojos se clavaron en mi propia imagen que me hablaba:

!Podrías ser tan feliz Ángel, y sin saberlo!

Si, tu, tu , podrías ser tan feliz, sin ser un canallas ni un bribón, ni el rey de España. Siendo un subnormal, como los de Gran Hermano. Piensa , comida, casa limpia, puterio. Nada de complicarse la vida, nada de dejar pasar un segundo de placer.

!Abajo el dolor viva la estupidez!

grité despavorido por lo que escuchaba.

calla imagen calla, pervertida, maldito alter ego. A estas alturas manchas verdes. he pasado media vida de dolor y gritando entre canallas a los que he querido mejorar. ¿ para acabar siendo un idiota?

di mejor asesinar Ángel. No te importaría matarlos antes de mejorarlos. Eres un fascista.

(con tono de reproche ante el espejo)

Es lo que merece la humanidad entera, maldita imagen, soy un anarquista y la humanidad: canallas.

la imagen.

eres un fanático.

a la imagen, autocompasivo.

un desgraciado, maldita seas imagen.

(con lágrimas blancas)

Un pobre paria, un desdichado.

se un idiota Ángel. puedes ser feliz aún.

con dudas, defendiendo la coherencia.

Mis padres me han dado una herencia cromosómica normal y plebeya... imagen desgraciada.

la imagen.

De la que te has descolgado Ángel porque no la aguantabas. se sincero como un síndrome de down. A estas alturas es lo único que te debes, por lo menos se sincero contigo mismo . Muchas preocupaciones, mucho trabajo como el de tu campo para no ganar nada. noches de insomnio y días sin sentido. Mira como vives, en la suciedad,, sin esperanzas, bloqueado, y rodeado de enemigos. Esperando que la policía te pegue un tiro, o un gitano una puñalada, o acabar en la cárcel o un frenopático por ser tan coherente. como un imbécil puedes ser el enemigo de la gente

normal. Te daré un cromosoma de más y serás un verdadero mongol. Podrás personar como idiota a la humanidad entera. No tendrás que ser un canalla como la gente que te rodea. Perdona, perdona a la humanidad entera, incluso a los humanitarios que viven acomodados.

Se te abrirán las puertas para ser feliz.

te abrazarán cuando te vean en la calle.

Nunca imaginarán que eres un peligro para ellos.

Escucharás que te dicen que eres un personas muy especial.

Podrás reírte en su cara como un mongol. cada vez más fuerte.

le pondrás humor a tu desprecio hacia esa canalla repleta de hipocresía.

La imagen desaparece queda la boca abierta, un hilo de baba resbalando por la comisura de los labios y la mirada en blanco.

el médico de la seguridad social para el informe de servicios sociales certifica:

Ángel Blasco Giménez, idiota profundo. necesita cuidados, dos jóvenes asistentas a su cargo, paga mensual, y reposo absoluto. al idiota lo que le pertenece al idiota.

Angelillo de Uixó.

Frente la policía la cabeza fría.

Yo soy de los que se quedó aquí teniendo todo en mi contra. Sufriendo en mi resistencia hambre y exclusión, amigos, frente la represión. Hace tiempo me debí ir , me empujan a hacerlo. Os confieso que en la zona de vall d'uíxó cualquier batalla está perdida, hasta cultivar un huerto. No hay resistencia que sobreviva. Pero me quedé, y os lo fui contado. Sabéis que lo tengo todo en contra, y cuando me abatan mis enemigos , crecerán las malas hierbas donde siembro. Todos los años plantó un poco trigo. Me une está planta a la vida más que ninguna. Esta mañana la observa brotar de la tierra, cuando me he enterado por la radio que ha vuelto a ocurrir otra vez en Europa, cada día más prisión. La detención en Alemania de un político Catalán. Hoy solo se habla de política por este hecho. Y es que se anuncian tiempos de cárcel, de represión, de autoritarismo, contra las voces disconformes con el sistema. Lo que más miedo me ha dado, no es conocer la brutalidad policial que se está llevando a cabo amparada por leyes ideadas por los que levantan la mano, y dan golpes de Estado contra las repúblicas . Sino que la bolsa no para de subir, una vez se han conocido estas noticias contra la libertades civiles. Desde donde me encuentro, Vall d'Uixó, las cosas parecen tan cotidianas como ayer. EL Ayuntamiento con sus trapicheos con los empleos, el trabajador contento y humillado, los pensionistas aguantando con sus pensiones a la familia entera, y los que han sido expulsados del sistema están en su cuneta otra día que empieza como acaba. No me cabe duda de que bajo la manipulación informativa , hay miles de vidas tragadas por el orden constitucional que no deja a los ciudadanos participar libremente en la sociedad, ni manifestar su malestar por carecer de libertad para vivir. EL orden constitucional solo sirve a los mercados extranjeros, y para que la policía mandé al hospital a los manifestantes. En mi hay una profunda rabia hacia la policía por las cargas y detenciones que se están produciendo contra quienes protestan en las calles. Eso ha hecho que me aleje de mi trigo para escribir que la policía son unos auténticos imbéciles. Y que ante todos nosotros, son culpables. Están llenos de sangre que no pueden quitar de su uniforme. Siempre llevaran bajo sus trajes con corazas el olor de la cobardía, la violación de personas, el crimen, la traición. Aunque se intenten lavar diciendo que recibían ordenes. Sus explicaciones son la prueba absoluta de que son imbéciles .

Recordar amigos, mantener la cabeza fría frente la policía. No incurráis en descalificaciones que puedan causaros problemas. Cuando haya que actuar, actuaremos de forma resistente. Está bien ayudar a los republicanos hoy, por que están sufriendo golpes frente al estado, pero nosotros deseamos ir más allá de la república y de otro estado.

Crearemos una sociedad perfecta sin estas leyes y este orden, carente de propiedad privada, religión, lazos familiares, y demás majaderías que defiende la puta policía.

mantengamos el corazón caliente y la cabeza fría hermanos, la situación cuando más endiblada mejor para nosotros.

En el caos ganamos, os lo prometo, o me retiro a un convento.

Angelillo de Uixó.

La saeta Anarquista.

Tania Plazos, concejala socialista de Vall d'Uixó del área de economía, paseaba intentando huir de los pasos de semana Santa que se estaban celebrando en el pueblo. Huía por el sendero que discurre junto la orilla escarpada del río seco del Belcaire. Muy cerca aún de los barrancos próximos a las montañas, cubiertos de altas hierbas, matorrales y demás miseria que se adueña de ellos de forma permanente en todas las épocas del año, debido a que la sequía es persistente desde hace tiempo, se preguntaba en su paseo:

¿ qué opinión debo tener de Dios ante los demás?

cuando en un claro del abandono de esta tierra muerta, escuchó cantar una extraña saeta. Quien la cantaba se alzaba como un Rey de la Azada sobre un bancal rodeado de una tierra esquelética. Minúscula de tan arenosa, y con tan poca sustancia, que al agarrarla se escurría de los dedos como si fuera tierra del Sinai. Una plebe formada por una pandillas de chicos y chicas jugaban recreando su vida cotidiana, haciéndose fotos entre arcos romanos, visigodos, acueductos medievales, haciendo caso omiso a la saeta que les cantaba "el Rey" en su huerta, a la que había puesto su alma en el empeño, en una condiciones de autentico martirio ya que carecía de agua, y ni siquiera era suya esa tierra, sino que la había ocupado al Ayuntamiento de Vall d'Uixó. Este Ayuntamiento hay que decir que era indiferente a las cuestiones agrarias, la sostenibilidad y el cambio climático, ya que rentaban muy poco para sus intereses políticos y económicos, comparado con el turismo, y la especulación financiera, en la que el progresismo había puesto sus bases para el desarrollo de la región. A este Rey de Vall d'Uixó lo conocía personalmente, y prácticamente todo el pueblo. Cuando daba sus pasos por las calles del lugar, o acudía al Ayuntamiento a hacer alguna gestión, aún había gente que lo señalaba de una forma misteriosa:

mira, mira, por ahí va el que decían que era un terrorista.

A veces, cuando era invitado por algún vecino a alguna casa donde se recibían familiares llegados de otra parte de España; a este vecino de Vall d'Uixó, era presentado del siguiente modo:

este es nuestro vecino filoterrorista.

Los invitados evidentemente se quedaban pasamos, y sin saber que hacer ni que reacción tomar ante algo tan grave.

luego el anfitrión abrazando al filoterrorista y dándole un golpe amistoso en el pecho entre risas solía explicar.

Hace años creo un personaje por internet, Angelillo el Grande, disfrazado de moro hablando de la grandeza de Al Andalus de Uixó, y lo detuvieron por qué creían que difundía ideas radicales y anti cuaresmales.

de estos hechos que menciono, hay que aclarar que había pasado ya cinco años. También hay que aclarar, que en aquella época los progresista se llamaban de izquierdas, estaban en la oposición, prometían un cambio cuando llegaran al poder, y ponían me gusta a los comentarios impertinentes de este Angelillo el Grande, terror de la Vall, que en aquella época era panflentista contra los conservadores, así como en contra del cristianismo, y las tradiciones religiosas o taurinas.

De todo esto que hablo, habían pasado ya algunos años. Se empezaba ya a borrar lo sustancial en el recuerdo colectivo de esta pequeña y miserable comunidad de humanos del pueblo de Vall d'Uixó, solo quedaba lo anecdótico como esas presentaciones que he mencionado, que solía

escuchar el afectado escudando otra vez más opiniones repletas de sandeces populares. Lo hacía de una forma bastante tranquila. Incluso con un orgullo repleto de dignidad de su parte, y desprecio hacia los demás, que lo miraban o bien con indiferencia, o como a un desgraciado que fingió ser terrorista creando un reino de terror virtual sin sentido. sin que el que lo viera ni se sintiera víctima, ni comprender el motivo de tanto disparate que acaba en carcajada de terror, ya que lo que buscaba el terrorista parecía ser su tumba. Nadie comprendió que uno de sus verdadero motivos de estos panfletos era que se plantearan sus vecinos que todos eran culpables ante el sufrimiento de los demás.

Los muy imbéciles nunca lo comprendieron.

llegó a decirme en una ocasión con un gran dolor que me conmovió.

La concejal socialista, Tania Plazos, estaba repleta de dudas sin resolver. Ahora que el progresismo estaba apunto de desaparecer tal y como ellos lo concebían. Podría ser de una forma total. O quizás, su instinto de conservación de partido socialista, pudiera hacer que consiguiera sobrevivir si renunciaban a sus principios, y de este modo sumar a su causa a gente, prometiendo políticas de derechas como estaban haciendo ya de forma piloto en Vall d'Uixó izquierda unida, compromiso, podemos, los socialistas y los sindicatos UGT, y CC.OO. Cansada y angustiada de esta situación, Tania Plazos, se sentó entre una rama de un mangrano que se encontraba bajo el bancal que trabajaba aquel viejo héroe de nombre manchado ante todos. Parecía ser aún coherente, pese a que le iba la salud mental y física en ello. La pobre Tania no sabía que pensar sobre esto. Lo veía clavar cañas en la tierra para formar las barracas de las judías que se enramarían en ellas. Entre tanto, este empezó a cantar una saeta. La bella Tania Plazos resplandecía bajo las primeras flores primaverales de los árboles. Los rayos de sol hacían resplandecer entre sus sedosos cabellos rubios y hacían brillar sus redondos ojos negros que emitían un profundo calor tan enamorado y embriagador, como sus carnosos labios rojos que parecían fresas recién regadas del agua de una aljibe moro. A sus pies se formaba un manto de flores nacidas de forma espontánea, muy dispersas por haber llovido poco. Tania escuchaba la saeta. Se sentía herida, no sabía bien el motivo. Opinó que esta saeta estaba escrita en el típico estilo de la vieja izquierda que a ella no le representaba. había un gran cinismo que le daba un ritmo tonal, que a primera escucha parecía contener gran carga de misantropía- Como si pretendiera cantando esto herir la sensibilidad de la sociedad y difundir el ateísmo. Sin embargo, bajo todo estas apariencias, siempre había una carga en cada poema y relato de Angelillo, una casi invisible, subliminal, imperceptible carga de verdad, mezclada con un profundo existencialismo. Sin embargo, yo que tuve ocasión de leer más tarde esta saeta, cuando la publicó, me di cuenta de que se trataba de una confesión personal ante todos. Y aún más, hablando al día siguiente con Angelillo, me contó el verdadero significado. Y tenía que ver la saeta con un charla coloquio de un ex alcalde socialista de Vall d'Uixó, un tal Ernesto Forfollosa, un hombre oscuro, que se había pasado a las filas liberales y que estuvo defendiendo una ponencia a favor de la renta garantizada.

La saeta que escuchó en su huida de la procesión la concejal Tania Plazos, para que ninguna foto la acusara en la opinión pública de ser una conservadora, por lo menos hasta que tuviera claro si el partido al que pertenecía iba a ser de mentalidad ultra católica y nacionalista, como defendía Alfonso Guerra, un viejo dirigente socialista de la transición, que le había pasado como el ex alcalde de Vall d'Uixó, de ser de los descamisados, a los de los crucificados y la bandera nacional. Esta fue la saeta que escuchaba, luego se publicaría como la saeta anarquista

"Oh el andar,

del que va a morir en el calvario,

yo quiero escuchar su voz,

lo que va a decir el que va a morir en la cruz.

Yo nunca os conté nada cierto.
Hablé por amor a mi mismo,
y debéis conocer la verdad ahora que muero.
No hay ni habrá un hombre bueno,
ni que se pueda salvar.
Oh, el Cristo de los anarquistas.
Yo quiero seguir tus pasos.
Hazme subir a la Cruz.
Porque todos los canallas se han ido de mi lado
después de haberme abandonado.
Y quiero verlos sufrir a mis pies de mi cruz,
para obligarles a que sientan dolor
mientras les digo les quiero.
Oh el andar,
del Cristo de los Anarquistas.
Haznos otra soñar,
diciendo que el hombre más rico y poderosos del planeta,
forma parte de una tuna de pordioseros,
[ciegos, pobres y miserables]
Oh el andar,
junto al Cristo de los Anarquistas.
Invoca a los demonios que expulsaste de tu cuerpo
para que se meta en esta piara de cerdos"

Tania Plazos se fue de allí sin decir palabra a Angelillo, lo hizo mirando el suelo y evitando las calles por donde iban con el cristo al hombro la guardia civil, la legión, los paracaidistas, el PP, las peñas taurinas, y la gran mayoría ruidosa de la escopeta nacional vestidos todos con capiruchos y armados bajo el habito por si había actos de protesta atea bajo, forma de canción protesta.

Al día siguiente, me acerqué al huerto de Angelillo. Estaba paseando el perro y lo vi allí recogiendo habas. Me acerqué a saludarle. Ya no me acordaba de la saeta. Cuando empezó a hablarme de la charca sobre la renta básica en la que había estado como publico hacia dos días.

Sus palabras eran precipitadas, nerviosas, llenas de rabia.

Es increíble. ¿Sabes quién había entre el publico en la charla de la renta?

no ? contesté.

Esos que ponen papeles de la biblia y la familia viva y unida en el mercado.

¿ Los testigos de Jehová?

Esos mismos, que no me salía Jehová del alma- me respondió agitado.

bueno ¿y qué?

no lo comprendes Paco- me dijo- es la misma gente que quiere la paz social a toda costa, incluso

Ernesto Farfollosa, el ex alcalde socialista, el que estuvo al frente de la alcaldía cuando cerraron la fábrica de Segarra con la reconversión los socialistas, y hubo disturbios entre los trabajadores que formaban piquetes y amenazaban con tomar el Ayuntamiento. El mismo que formó parte en las últimas elecciones de un partido ultra liberal. Estuvo hablando sin parar, y fingiendo, no lo olvides, llegó a decir que el no era no de derecha ni de izquierdas.

entonces sino es de izquierda ni de derechas es de derechas como mi padre-dije yo recordando a Berlanga en la escopeta nacional.

Eso mismo, no lo comenté allí mismo por respeto. pero bueno-!toda su vida en la política! manipulando sin parar, y ahora no es de derechas no de izquierdas. Bendito Berlanga ¿ qué pretenderá gente así? Parecen fanáticos capitalistas. Nos enseñaba como los fundadores de facebook y demás gurus de la economía están a favor de la renta básica. ! como si esa gente fueran buenos! Si habría que ahorcarlos.

De este modo el capitalismo demuestra ser pragmático, y ante cualquier atisbo de que se organicen los pobres, ellos ya van por delante- comprendiendo lo crudo y desesperante de la situación social comprometido con la causa de una sociedad mejor , comenté.

con rabia expreso Angelillo- se creará una gran capa de pobres con cuatrocientos euros, millones de ellos, familias enteras viviendo de eso, mientras los ricos se forran ? la renta básica general desigualdad y beneficios al sistema capitalista-. con semblante de patetismo concluyó. luego recodó la discusión que mantuvo en el dialogo.

Intenté decírselo a la gente y se reían de mi, me replicaban que estaba ciego y me ignoraban. Los progresistas, me doy cuenta de que son lo peor que hay. ni fríos ni calientes. ni chicha ni limonada. todo para su saca- añadí yo.

tengo una reforma- empezó a imitar a los socialistas y luego con semblante funesto cayó sentado entre sus habas y se pudo las manos sobre la cabeza rompiendo a llorar como si nunca fuera a salir de esa situación.

Lo dejé allí lleno de indignación con la sociedad.

Angelillo de Uixó.

El poseído del Ecce Huerto

Sobre los incidentes de "este huerto", hace ya un par de años que ocurrieron los hechos a los que voy a referirme. Apenas lo recuerdan más que un puñado de las personas que por entonces paseaban por este lugar, así como los últimos conocidos del fallecido que de vez en cuando se acercaban al lugar. Se trata de una pandilla de pobres, casi vagabundos sedentarios, que viven de las miserables ayudas sociales del Ayuntamiento de Vall d'Uixó en absoluto anonimato vital y exclusión social. Hoy, estos huertos que ocupó el fallecido, han sido convertidos en un jardín público que se encuentran bajo el museo de la Paz según tengo entendido. A veces me llega alguna noticia de ese lugar a estas tierras donde vivo actualmente, en la localidad Waterloo. Este jardín, así como otras obras públicas, ha servido para que la Alcaldesa que había en aquellos sea reelegida, junto con otras medidas muy necesarias y oportunas- como una fuerte propaganda en el último año electoral antes de su reelección basada en dar trabajo a los más pobres durante unos meses a través de escuelas taller, y contentar a los empresarios privatizando hasta las ayudas de los pobres. Yo aún guardo la confesión del fallecido, titulada: "de Angelillo". No sé si está sirvió para aclarar los hechos cuando apareció ahorcado en el Olivo de su huerto, una mañana de Abril como la de hoy, pero de hace ya tres años. Los motivos nunca se supieron. La autopsia de "Angelillo" dictamino sin lugar a dudas que se podía descartar totalmente el asesinato; tratándose según el forense de un suicidio claro, premeditado y en estado pleno de lucidez. Ya que el fallecido aseguraba estar poseído por sus demonios de los que quería escapar. Ante de morir dejó escritas varias cosas sobre su situación de pobreza y miseria, así como reflexiones sobre la sociedad que le envolvía, y una cosa extraña en un suicida, dejó ciertos documentos sobre sospechas de corrupción en las contrataciones para los excluidos, y sobre servicios sociales de Vall d'Uixó. Esto hizo que los primeros días tras su muerte se produjeron en Vall d'Uixó cierta alarma, muy grupal. Prácticamente entre sus allegados, y entre los funcionarios de la agencia local de desarrollo, el inem, y varios concejales como el de empleo y bienestar social. Entre estos últimos por si podía implicarles en algún escándalo de algún modo su muerte. Según tengo entendido llegaron a ser interrogados por la guardia civil, amigos, políticos, y funcionarios. Pero entendieron rápidamente que no tenían nada que ver con la decisión tomada por esta persona. ya que este tipo de personas suelen acabar de este modo. Así que nadie se extrañó de lo acontecido, y respiraron con alivio cuando se conoció el informe de la guardia civil de Vall d'Uixó después de investigar el caso a conciencia. Sentenció la conclusión a la que llegaron sobre hechos en su auto del siguiente modo, literalmente:

" Y de esa persona que se cansó de la vida, llamada Angelillo, que no se culpe a nadie. "
y la vida... siguió igual.

A los pocos días del entierro, por fin entró al huerto la escuela taller de jardinería "te Alabamos" con la que había mantenido el fallecido diversos conflictos para que no lo tiraran de estas tierras. En menos de tres minutos, un tractor borró con completo el huerto, y se empezó a cubrir con un jardín. Hoy, como todos los dos de Abril, en esas tierras de césped artificial, árboles exóticos, papeleras a los lados de un sendero empedrado que conduce a un bar alternativo vegetariano, y un centro de yoga especializado gente emprendedora; en un rincón del camino que conduce al museo, donde aún se conservan unas últimas piedras del ribazo de que aquel huerto, crecen unas flores blancas y moradas de unas matas de guisantes trepando hasta el cielo. La gente que las ve se hace fotos junto a ellas creyendo que son plantas ornamentales, y realizan comentarios a la moda de los tiempos mirando su fruto: unas vainas verdes con bolitas dentro como si fueran perdigones.

Yo no solía ir mucho por este sitio, sin embargo cuando ocurrieron los hechos y vivía en Vall d'Uixó en un piso de estudiantes, he de confesar que acudí atraído por la noticia. Es posible que fuera porque también soy de los que sufre cada día más un fuerte hastío por vivir. La repugnancia con que trato a su vida Angelillo, era una bocanada de aire fresco. Recordaba al pie de la letra esa especie de confesión de su alma llamada " de Angelillo" que dejo publicada tres días antes de morir. empezaba así:

"Hoy he escrito un poema que hablaba de un hombre que vive en un huerto ecológico en compañía del demonio. No sé si romperlo. Me he basado en mi propia contemplación morbosa trabajando el huerto en una situación degradante, vergonzosa, violenta cara a los demás. Mi propia conciencia me hace sublevarme contra mis condiciones miserables de existencia, pero no quiero cambiarlas poniéndome bajo el yugo un patrón. Mi ira va dirigida contra todas las formas del estado, en cualquiera de sus representantes, pero noto que se mezcla con un profundo asco de vivir que me hace arrepentirme de mi ira. Degradar mis condiciones de vida es lo más acertado que he hecho, y creo que todo el mundo lo adivina y me respeta por ello, pese a que me empujan dulcemente a la muerte. De dado los primeros pasos para ser Dios, ahora solo falta llevar a cabo la acción. De pensamiento no vale. Se lo he comentado a mi psicólogo que me ha mirado con envidia. Ha hecho un gesto de que de el paso, sin embargo sus palabras por el puesto que desempeña han sido estúpidamente liberales.

Todos estamos poseídos por nuestros demonios desde que Dios ha muerto, y cada uno debe salvarse por si mismo. Ayúdate a ti mismo y te habré ayudado. ¿ cómo? cobrando. Y tú ¿ cómo? pagando.

me he levanto del diván con asco. Le he pegado antes de salir una bofetada al psicólogo. En la calle me he reído. He vuelto a mi huerto agitado, nervioso. Me he cargado con una viga al hombro del molino que quemaron una gamberros para ahuyentar a unos vagabundos, y la he puesto delante de los ojos de todo el mundo. Nadie ha comprendido nada. Si algún día me colgara de ella, sería por indiferencia. La gente al verme colgado dirían que la viga es Santa, que ha muerto de ella otro pobre diablo. ! alabado sea Cristo resucitado!. Es decir que nadie cree en nada. Hoy es el día, hoy he soñado que moría. Y no había nada, ni otro mundo, ni otra vida, pero si el diablo que seguía haciendo confesar lo fea que es el alma humana.

! cuanta vergüenza acarreamos, en este mundo, en esta vida, en este tiempo, al lado de cada uno!"

A los meses de estos hechos, volví a visitar el lugar. Ya estaba todo transformado. Levanté ese día la cabeza del suelo donde miraba mientras recordaba lo que sucedió meses antes. al hacerlo pude ver a las autoridades en el centro del jardín, estaban haciendo propagando con un grupo de discapacitados . El concejal de servicios sociales Don Antonio Nocilla estaba con la madres de los retrasados, como una madre más con barba, prometiendo las bondades de la integración sociales para estos discapacitados.

"Este ayuntamiento trabaja para que todo el mundo este integrado, sea cual sea sus condiciones y peculiaridades existenciales para que haga una vida normal. cada ser humano es una estrella que brilla en el firmamento y debe ser tratada con dignidad y respeto y más la gente especial como la que nos rodeo hoy aquí"

Ese día, algo frío pese a las fechas, me quedé observando a una pobre retrasada mental que realizaba trabajos de jardinería en una escuela taller. Había acudido allí como miembro de la asociación de discapacitados. Decidí empezar a degradar mi vida y martirizarla seduciéndola. Me pareció divertido hacerlo y luego publicarlo. Me acerqué con cuidado y la llamé con discreción. La chica me sonrió, como supe después que solía hacer con todos. Obedeció mi mandato. Ese fue mi primer encuentro en el que no paso mucho, la verdad. En el siguiente, en esa misma zona, fue

donde tuvieron lugar los siguientes hechos. A la hora en la que la escuela taller almuerza, tiempo que suelen ser bastante largo; la volví a llamar. Ella me reconoció y vino obediente. La lleve al viejo molino de arroz cuya puerta estaba abierta. Le bese las manos, la cara, la mejilla. Parecía gustarle. Me la lleve a un rincón y le dije que no gritara. Nueve meses después nació un niño deforme. Y el propio concejal de servicios sociales fue uno de los que formó parte de la denuncia ante la policía contra mí. Esto ocurrió cuando interrogaron a la retrasada y se supo que era mío el engendro. Las acusaciones fueron muy graves, aunque tuve suerte debido a que la chica no aguantó la presión de su familia y se ahorcó. Por esto me rebajaron la condena, no sé muy bien el motivo, pero tuvo que ver con el desconcierto cuando la chica colgaba de la misma olivera que se suicidó Angelillo. El caso es que me dejaron unos días en libertad provisional. Yo aproveché esta situación para irme a Bélgica y unirme a los independentistas catalanes en el exilio. Cuando les conté a la policía Belga así como a los independentistas Catalanes lo que había hecho, fui muy bien recibido. Se cursó una orden internacional de búsqueda contra mí. Pero no la aceptaron el comité de derechos humanos Belga, ya que entendieron que corría peligro de acabar en la cárcel si me devolvían a España. Hace ya varios años que estoy aquí en Waterloo en el exilio, pero siempre he recordado a Angelillo y su huerto con cariño.

Angelillo de Uixó.

Una orden de extradición- Episodios Nacionales.

El juez Pablo Lorena era presidente del alto tribunal supremo de España. Había sido colmado de honores y méritos por hinchar los cargos a los detenidos. Incluso en muchas ocasiones, este hombre de baja estatura, semblante severo, y poseído psicológicamente por un fervor fanático de que " él, Pablo Lorena" siempre tenía la razón y nadie se la podía torcer- le llevo incluso a inventar, sin que fuera consciente de ello- delitos contra los acusados. Sus autos cargados de prejuicios maravillaban al resto de colegas que aplaudían su forma de retorcer el mundo . Los pobres desgraciados que comparecían, atados y rodeados de guardia civiles. lo miraban perplejos como se hace ante un loco con poder, sin ellos poder tener razón, o defensa alguna. La única victoria que obtenían los inocentes era moral, ya nunca conseguía el juez Lorena que ninguno se sintiera culpable y descargara su conciencia en su despacho, pues esto es lo que más ansiaba el buen juez y lo desquiciaba cada vez más. Al tratarse el juez Lorena de un moralista y fanático católico como la mayoría de españoles. Especialmente sangrante eran sus detenciones sin sentido contra los independentistas catalanes. El juez Pablo Lorena había pasado los años de su magistratura escribiendo autos cada vez más delirantes. Por extraño que pudiera parecer, estos eran aplaudidos por los medios de comunicación. Al ser leídos hoy, donde por primera vez se le ha contrariado, se vislumbran el enigma de sus sentencias. Desde hoy hay que interpretarlas como revelaciones pre apocalípticas de la mente perturbada de un "verdadero" demente." Sin que este magistrado pueda hacer nada, para defenderse, ya que ha sido un tribunal Alemán el que ha descubierto su enfermedad mental al rechazar la orden de entrega de Carles Puigdemont tras leer asombrados los razonamientos del juez Lorena. La noticia ha saltado a España gracias al diario Konfidencial Frankfuter, sin embargo, lejos de que este por este motivo dimita, o se investigue si de verdad padece este juez- lo que se conocería popularmente como la personalidad de un fanático desquiciado. El juez Pablo Lorena se ha hecho hecho más popular , sobre todo entre las clases bajas y trabajadoras, que aunque no entienden las perífrasis y aforismos que utiliza este mediático y patriótico juez, si intuyen en sus decisiones su desprecio absoluto por la libertad, y la vida humana. Las palpan las clases bajas pese a no saber nada de la psicología humana, los anhelos de destruir y castigar este juez lo diferente o extraño a las costumbres nacionales. Pero ¿ es que no es acaso destruir y castigar lo diferente y extraño lo que nos hace estar unidos como españoles? Por eso, a ningún español extraña, ni escandaliza, ni siquiera a la prensa como el ABC ,o a la radio progresista como la cadena Ser, o al partido socialista español, o a podemos, por citar algunos grupos políticos supuestamente progresistas Españoles, los argumento de la orden de extradición enviada a Alemania modo de confesión personal que dictó el juez Lorena para detener al legítimo presidente de Cataluña, Carles Puigdemont. En Alemania, que no son tan moralistas como en España, este auto causó un profundo estupor en quienes lo leyeron, incluso temor en el pueblo Alemán hacia los Españoles, cuya colonia no para de crecer por el alto desempleo y la mala calidad de vida de nuestro país. El resultado de estar orden de extradición fue que se negaron a entregar a Carles Puigdemont al Juez Pablo Lorena, y lo pusieron de inmediato en libertad.

El auto, al que el gobierno de España quiere replicar a Alemania por la que se siente dedicando un monumento al juez Lorena, donde se escriba palabra por palabra, por los propios presos catalanes, sean independentistas, o sea por robar gallinas, pero condenados a trabajos forzados en un valle de granito. Entre tanto Puigdemont pasea libre por Alemania, y siente la fraternidad de los juzgados y le pueblo de Neumünster, que se compadecer por la salud mental de nuestros jueces y nuestro gobierno.

El auto de extradición decía así:

En tiempos de extrema tibieza, yo os seguiré para abatiros.

Seréis forzados a la lucha, al peligro.

Hambre y frío.

Y temeréis de mi boca que "Yo" pronuncie vuestro nombre.

Pues entonces ,la tibieza de la vida que habíais conocido en la sociedad,
desaparecerá.

Olvidaréis toda esperanza de ser como eráis.

Vuestra vida será extremadamente cansada en vuestra huida, porque yo estaré detrás
empujándoos hacia un norte cada vez más frío e inhóspito;

viento y nieve.

o será extra ordinariamente paralizada, porque vuestra fuerza estará detenida entre cuatro paredes,
y no habrá luz del día en vuestros ojos, solo un candil en una celda de cuatro por cuatro a
perpetuidad no revisable.

Jaaaaaaaa.

Esto ocurrirá cuando yo pronuncié vuestro nombre, porque yo conozco vuestros hechos, y porque
conozco vuestras excusas que me aportáis diciendo que son tan tibios vuestros delitos, que no
merecen el castigo que yo os prometo.

Más yo los he aumentado para acercarme a vosotros, por lo que me da las gracias una sociedad
que me asquea, y a la que tengo el deber de proteger. Por eso he querido aumentar la temperatura
y el grado de los cargos, con ello aumento la defensa de la sociedad, y no dejo que lo tibio se
vuelva frío ni caliente.

Sé que os cargo con mucho dolor y desesperación, pero es un premio gemir con semejante carga.

Contemplar desde la grandeza de vuestra miseria cuando os he vomitado de la sociedad, como
aplauden a vuestra desgracia esa casta baja de obreros indecentes, la prole, que se humilla para
ganarse el pan, y viven en comunidad o sociedad bajo el imperio de mi ley. Siempre temerosos de
gente como yo, que en cualquier momento puede hacerlos desaparecer , sin que nadie les eche de
menos. El individuo no cuenta en sociedad. Mirar con que tranquilidad respira esa mujer hermosa y
joven que entrega su carne a un viejo forrado de millones. ! que contenta está la joven comprando
trapitos de colores para alegrar la vista de un sucio viejo que abusa de ella desde la infancia. Lo sé
por qué yo los casé. Oculté el delito de violación de menores del viejo gracias al matrimonio. Los
asquerosos padres de esa inmunda menor, unos miserables poceros, estuvieron de acuerdo- !ellos
que me pedían justicia suplicando en mi despacho cuando supieron que fue violada! -con que
aquello se tapara cuando ofrecieron dinero por callar. ¿ qué le importa a la sociedad la vida una
joven mugrosa? Nada. He levando el cadáver de docenas de muchachas tiradas en barrancos
después de ser violadas. Algunas por policías que se ponían a llorar arrepentidos en mi despacho.
¿ Y qué hacía yo? llorar con ellos si de verdad se arrepentían por matar a una fulana. Luego
cargaba las culpas al primer titiritero que pasara.

Esa es la sociedad que debo proteger, sin mi está perdida.

!El caos!

Ved al hombre. Son felices estos desgraciados en la tibieza de su miseria.

! que se los trague a todos la MUERTE!

jaaaaaaaaaaaa.

Están endemoniados.

Solo se les puede salvar culpándolos a todos.

Algún día, alguien más grande que yo, el Único, Dios, pronunciara su nombre, y serán juzgados por delitos de indiferencia.

A la derecha de Dios, el verdadero, el justo, estará Hitler, y a su izquierda el diablo.

Espero que las condenas que les impongan a las masas sean las más grandes jamás imaginadas por hombre alguno.

Y vosotros, pobres, ciegos, desnudos, incluso, Reyes, Presidentes, empresarios que os creísteis seguros e intocables, y habéis sido juzgados en la tierra, seréis liberados.

Firmado por el juez Pablo Lorena a la prisión de Neumünster, Alemania, reclamando al prisionero Carles Puigdemont para que me lo entreguen "Ya" por rebeldía. Viva España, Una Grande, Libre y Democrática.

Angelillo de Uixó

!Maldito Psicólogo! San Vicente Ferrer

Anotaciones sobre este patrimonio cultural de San Vicente en Vall d'Uixó para el blog de patrimonio, revisar para los episodios nacionales cuando se pueda)

En 40 años de una penosa democracia en España, apenas se han visto modificadas las costumbres y tradiciones religiosas. Incluso que ante la irrelevancia del país en el siglo XXI, y su incapacidad manifiesta, así como la voluntad en general de sus habitantes de mejorar su sociedad, las costumbres religiosas aumentan como triste consuelo de unos pocos imbéciles, y una gran mayoría silenciosa. El conflicto entre los asuntos religiosos y civiles no está en la agenda ni el ánimo. Así, hay ministros del gobierno que cantan al Cristo de la Guerra en procesiones de semana santa junto la legión, o el Ayuntamiento de Vall d'Uixó, donde la izquierda progresista cuelga desde el balcón del municipio símbolos de la Sagrada Familia. Por eso, no es de extrañar que en este tipo de sociedad la festividad de hoy, donde es el festivo más importante del País Valenciano dedicado a una persona, ¡lejos de estar dedicada a alguien bueno para toda la sociedad! como pasa en la mayoría de lugares. Por citar un ejemplo folclórico. En Estados Unidos celebran el día de Martín Luter King. Aquí, en mi tierra, Valencia, esta dedicada a San Vicente Ferrer. Un hombre que tenía visiones terribles, e iba por toda Europa a lomos de un asno hablando de la llegada del anticristo y el apocalipsis. Hoy en día si viviera y mantuviera su personalidad íntegra como en aquellos tiempos, estaría en un frenopático, en una banda de heavy metal, o detenido por apología de antisemitismo y formar grupo parte de un grupo terrorista de extrema derecha. Porque en el fondo de este día, la terrible verdad la adivinó San Vicente, y es esta su última revelación:

Dios ha muerto y San Vicente también.

Todo la representación de hoy es algo fantástico, desde las misas en la calle, los altares en las esquinas, la feria...pues introduce un admirable grado de irracionalidad y fanatismo pasivo en nuestra sociedad. ¡ hasta el progresismo se vuelve teológico! Yo personalmente aborrezco más a los progresista, que la brutalidad lasciva de los Santos. A la mayoría de personas les da asco lo que hacían con sus vidas, seguir caminos tortuosos y siniestros en nombre de una verdad reveladora, tan ilógica que es verdadera e irrefutable. Los Santos dan ganas de vomitar. Sin embargo he querido torturarme porque tengo mucho de santo. He acudido a una misa en la plaza de San Vicente. Antes de llegar, he paseado por las inmediaciones donde se desarrollaba feria. No prestaba mucha atención a la multitud que pasaba por mi lado. Supongo que es humillante decirlo: pero los desprecio mucho. En un momento que he alzado la cabeza, no sé bien el motivo que me ha empujado a hacerlo, si era una señal divina, he visto unas mantillas de San Vicente entre una pancarta publicitaria de alguien que se dedica al adiestramiento de perros. Una profunda carcajada ha salido de mi boca ante tal asociación lógica. Entonces he percibido que estaba rodeado de un grupo de mujeres jóvenes y sensualmente vestidas y hombres de gala. Me he dado cuenta de que estaba rodeado de hombres y mujeres vestidos de festivo llenos de deseos. Oh santos del cielo, seré un filósofo porque les he detestado por este motivo! Mi orgullo ha crecido al ver que Yo desentonaba, pues andaba con harapos polvorientos de trabajar el huerto, donde por cierto, me acababan de robar casi todo lo que había sembrado. Lo que me ha hecho recordar que tenía hambre En una parada que vendían embutido he comprado una mano de cerdo que he metido en un bolsillo. Con la mano de cerdo he entrado a misa. Y mirado a mi alrededor a los que comulgaban y les he negado con la cabeza.-

! Qué poco arte tienen para ir a misa!

! qué fácil es darles un ideal y que lo sigan, aunque esconde la nada! Muchos iban solo a la ermita de San Vicente a tocar la campana. La campana los une, la campana los llama.

-Si, acudir a San Vicente- he dicho desde la puerta en la sencilla y humilde ermita ya ante la imagen del santo- ya no va sobre su asno como hace setecientos años, ahora lo lleváis en vuestros hombros.

He notado varias miradas extrañadas cuando he sacado un dedo de cerdo, y he imitado con este la famosa postura del dedo de San Vicente con el que hacia milagros. Me ha dado asco hacer eso, y he dejado el dedo de cerdo en el cajón de los pobres tras llevarme la calderilla que he tirado a primera alcantarilla que he encontrado arrepentido de mis actos.

En casa al entrar he notado algo que había guardado en el bolsillo. No lo he contado, en misa un viejo con melena y larga barba después de verme sacar la mano de cerdo ha puesto un folleto en mi bolsillo. Yo estaba tan abrumado en misa que casi no me he dado cuenta.

Es una guía de fiesta de Vall d'Uixó- he dicho contemplando aquello sin darle importancia. Al abrirlo ha caído un papel-

Al recogerlo se leía:

la última visión de San Vicente, la acción ocurre en Vannes, donde morirá el santo.

Y dice así su último Amen.

En los ojos míos se derrama un estanque,
en los libros de fiesta sale mi nombre: San Vicente.

Formo parte del patrimonio estéril de mi Valencia.

El mar me ha devuelto a esta orilla, sé que nunca regresaré.

Dentro de poco seré polvo y arena entre las ruinas de Vannes.

Y cuando se celebre mi día en mi tierra,

!Nadie pensará igual que Yo!

Y sin embargo se empeñan en levantar un edificio sobre mis ruinas.

Es una calumnia, porque en esta visión se me revela el futuro.

El hombre se ha liberado a imitación del demonio.

Ha matado a Dios en su arrogancia y me han matado a mí.

Suya es la voluntad, ya no descansa en Dios.

Solo hay crímenes y delitos, lujuria, mentiras y ciencia.

Satán ha vencido, es el hombre libre.

(San Vicente hace una mueca de espanto en su cuarto. Se retuerce, grita, parece poseído.
Escucha una voz que se ríe de él, llega del siglo XXI)

Te has convertido en un personaje folclórico y ridículo. Los niños se hacen fotos ante tu imagen. te rezan y nadie tiene Fe, ni tiene idea de quien fuiste.

San Vicente ante lo inevitable, sonrío amargo.

mejor hubiera sido estar callado y no haber salido de mis tierras valencianas a predicar en un asno.

Ahora muero solo y sin sentido. Mi obra no ha servido de nada. EL anticristo me ha vencido. Toma mi cuerpo, toma mi alma.

! Maldito psicólogo Nietzsche!

Porque Dios ha muerto nos has condenado a todos.

(San Vicente de una voltereta y queda con la cabeza en el suelo y los pies en el aire muerto)

Al leer esto he caído de rodillas lleno de lágrimas diciendo-

Te quiero mucho San Vicente.

amen.

Angelillo de Uixó.

El Gran San Vicente Ferrer

Nuestra historia ocurre en el siglo XIV en el reino de Valencia. Las hogueras contra los herejes están encendidas por todo el reino. Hay paz, orden, y una sociedad cohesionada a golpe de látigo, crucifijo y espada. No hay desempleo, y toda la gleba paga sus impuestos puntualmente al señor de la comarca. Desde el punto de vista anímico y espiritual, que es lo más se estima cada cual, mucho más que el cuerpo o el sexo, hace que este tipo de sociedad este lista y preparada, gracias a la labor que inquisidores y sacerdotes realizan engrasando la maquinaria para recibir de nuevo al hijo de Dios, al que esperan con verdadera Fe y anhelos desde hace siglos los Valencianos. En cada hogar medieval levantino se respira paz y bien dentro un reino que es el más prospero del mediterráneo. Los milagros son creídos por un pueblo tradicional, alegre y festivo. Es fácil por tanto adivinar que Valencia es la envidia de sus vecinos Castellanos y los reinos Andalusis de taifas. Muchos de los habitantes de estos reinos mendigan por el Gran Reino de Valencia, atraídos a estas tierras porque es más fácil buscarse la vida. Solo la sospecha que el diablo puede aparecer cuando menos se espera y desea en la vida de uno y arruinarla, los brotes de peste negra, los cismas papales que sacan a la gente a protestar a la calle, y alguna escaramuza puntual con alguna corte vecina por cuestiones de linaje, es decir, por repartos de cargos para la familia, ensombrece la existencia del puñado de miles de personas que por entonces viven en este ejemplar reino que es un lugar tranquilo y de prosperidad general, comparado con el subdesarrollismo tercer mundista y belicoso en que el se halla en continente Europeo. En estas circunstancias económicas y sociales de Valencia, no es de extrañar que acabara Europa encumbrado en lo más alto de la gloria y fama de la sociedad del viejo continente, a un ciudadano de este reino al que convirtieron en Santo- el equivalente en prestigio de hoy al nobel de la Paz- Nuestra historia nos la narra un joven de Vall d'Uixó llamado Angelus de Uixó, es un plebeyo que escribió esta crónica.

Un medio día de abril del año 1. 398, acude angelus perezosamente a la plaza de las horcas donde a esas horas retira el barrendero municipal las cenizas en que se ha convertido último ajusticiado al dudar de los milagros de San Blas.

Se trata de las cenizas de Mossen Recadero Centelles, un sacerdote ambicioso local que da sermones con tanta Fe como San Blas, y San Vicente. Recadero hace milagros con el dedo del pie, pero que no consigue pese a sus grandes esfuerzos por curar apestosos con agua y jabón, reformar prostituta y gays, encontrar trabajo a huérfanos, más que fama de milagrero local que no pasa más allá de Burriana. La desesperación de Recadero, que tiene ya cuarenta años, cosa que no es broma en aquella época, le hace emprender una campaña publicitaria muy agresiva desprestigiando a gente poderosa como San Blas, un franquiscano que hace milagros a favor del papado de Roma. La estrategia de Recadero pasa por posicionarse a favor de dominicos como San Vicente, que apoya el papado de Aviñon. San Blas, alertado de que su poder se tambalea y puede acabar en la hoguera si deja que les difamen hasta en Vall d'Uixó, mueve la maquinaria del estado que tiene a su alcance. En una sencilla prueba para saber si el don milagrero de Recadero es obra de Dios y el demonio, lo mete en una hoguera bajo la siguiente formula lógica:

si Dios lo salva de la llamas es inocente, si que quema, culpable.

El juicio debió celebrarse esa mañana al alba. Angelus nos lo presenta ya consumada la ordalía con Recadero Centelles asado.

Desgraciadamente San Vicente, que tenía que estar presente en el acto, y es enemigo de San Blas así como parte de la defensa de Recadero se ha retrasado. Una fuerte tormenta no anunciada en

sus visiones en Valencia le ha apeado de su burro en el que siempre viaja. La no comparecencia de San Vicente que quiera parar el juicio y buscar más pruebas que condenen o salven a Recadero, es tomada como una señal de Dios por San Blas para quemarlo al instante, ya que San Blas, es el otro juez imparcial de este proceso. Angelus nos relata a San Blas presente en la plaza, como un hombre moderado, de buen animo y humor. Hace chistes, reparte bendiciones....Esta situado entre las autoridades; la mayoría forman parte de la bancada que están a favor de roma, los más conservadores, mientras los progresistas, más afrancesados y de parte de Pedro de Luna del papado de Aviñon, no han aparecido por estar en contra de que quemen a Recadero. Aunque publicamente respetan las señales de Dios si tienen que quemarlo. Los que si están presente como testigos de la legalidad, se dan por muy satisfechos del resultado. San Blas que hace milagros con las cejas, come con las autoridades pro- roma, chuletas de cordero asadas a la sombra de una higuera junto las grutas. El ambiente es primaveral y festivo. los bufones y trovadores amenizan el acto con sus piruetas gracias. Una pelea de lobos que han capturado en alfondeguilla , atrae la atención de los campesinos que no entienden las latinadas de los trovadores.

De repente, en la otra parte del pueblo, lo que será la plaza de San Vicente, varias trompeta anuncian la llegada de San Vicente. Mucha gente progresista sale a verlo atraídas por su ideal caritativo.

San Vicente, cuyo asno entra resonando a la plaza de las horcas es descrito por angelus de este modo:

es un hombre maravilloso, pero tiene un extraño comportamiento.

San Vicente comprende de inmediato a través de una visión de la hoguera casi apagada, que ha llegado tarde para salvar a Recadero. medita grave y con pesar ante la gente. llora caminando en círculo con cuidado para no chafar las cenizas. exclama a la multitud levantando el dedo.

el horror, el horror, veo el apocalipsis, hoy antes de que se ponga el sol familias de Vall d' Uixó estarán separadas. Habrá dos pueblos, el de arriba, y el abajo. Uno y otro pueblo estando juntos nunca más se encontrarán. Hágase la división del señor.

La gente que necesitaba escuchar esas palabras aplaude y se tranquiliza.

San Vicente es bastante libre en sus juicios. Parece muy feliz hablando del final de los tiempos. No le importa ser diferente al resto. habla para que le quieran, y habla para que le teman. No sabe que le gusta más, si que le amen o le teman. En su cabeza hay un extraño ruido que le atormenta, como un pajarillo que ha surgido de un huevo y le pide que haga una prueba. Mira el suelo negro de la hoguera. Se olvida de la gente que le sigue en respetuoso silencio. San Vicente se inclina ante los restos de leña convertidos en carbón. Pone la mano sobre un ascua y se quema. Mira a su alrededor, se sonroja al sentir debilidad en su carne. Imagina el horror de Recadero y siente envidia. Recadero ahora descansa en paz, pero él, él no sabe si es capaz de soportar las llamas, o flotar sobre el agua. Muchas veces ha estado verdaderamente tentado a meterse dentro una hoguera cuando ha visto una ordalía que le ha parecido injusta, y salvar a un hereje que se retuerce de sufrimiento. Pero, y si es incapaz de soportar esa prueba. Su Fe se debilita en ese instante. Su rostro contraído demuestra su tensión interna. pero solo angelus lo percibe. San Vicente se levanta envuelto en lágrimas con el semblante que recuerda Recadero Centelles. la gente que lo rodea aplaude conmovida:

es él, es él.

en breves segundos la conmoción desaparece, y vuelve a ser el rostro de San Vicente que levanta el dedo en señal de triunfo entre gritos de la multitud de:

milagro, milagro.

Él niega con la cabeza, pero la gente cree que ha hecho un milagro. Sus ojos grises se ensombrecen, mete el dedo en el habito. San Vicente es aclamado en la plaza. Está como soñando, ahora cree que levita, tiene esa extraña sensación, causada seguramente por la fiebre. Esta a punto de desmayarse, en su cabeza se pregunta ¿ ha sido esto que ha pasado fruto de la superstición, una ilusión colectiva, un verdadero milagro, pero de él o de Recertero? No sabe como, si empujado por propia voluntad o por alguien externo se monta en el asno, y empieza a sermonear a la multitud sobre el anti cristo y el apocalipsis. Son sus propias dudas sobre si mismo pero convertidas en algo exterior en forma del demonio, las tentaciones, el miedo a haber entregado el alma por la fama y el poder que conlleva. El asno y él rebuznan, y todo el mundo les entiende. Otro milagro, el don de lenguas. San Vicente se siente embriagado y abatido. Es él, sin duda el anti cristo, el que ha de llegar esta entre ellos, pero nadie le cree.

Grita desesperado:

soy el mayor culpable de todos vosotros.

le aplauden, le aclaman. San Vicente jadea de rodillas:

el antiii- crissss toooo.

Quiero decir que es él, solo tiene que gritar no a su corazón sino al resto de la comunidad:

soy yo.

Es lo que piensa, pero no se atreve a decirlo para no ir a las llamas. El otro bando, que está en las grutas es informado de lo que está pasando en la otra punta del pueblo. Pero no se atreven a ir y enfrentarse a un verdadero santo. San Blas mueve las cejas con pesar, dentro de él se siente un impostor, exclama para su alma:

San Vicente es el más grande de todos nosotros, no hay duda.

Angelillo de Uixó.

República aséptica, herido el 14 de Abril.

El agua se lleva de la tierra la semilla de la siembra,
y cae por la casa sin tejado, sin puertas ni ventanas,
en la que queda un solo muro resistiendo.

Llega nuestro encuentro un 14 de abril lleno de ausencias,
y heridas que nunca tendrán cura,

[por mucho que las limpien]

En las esquinas está la república perdida de España,
que se apoya en el recuerdo de los vencidos,
como las bicicletas en el árbol de la cuneta.

Bajo el cielo de Valencia flotan algodones limpios,
pero todo está podrido y el aire es de los cuervos.

Cuando empezamos a bajar las escaleras,
sé que no te volveré a ver nunca más,
en cuando salgamos del refugio anti aéreo.

A través de un altavoz entre las estrechas galerías,
se escucha una voz...y casi el sonido de las bombas,
anunciando el ocaso de la república mecido por el aire de los respiraderos.

Estamos en silencio... tu sonrisa, tu mirada,
están llenas de un vuelo alto cargado de esperanzas en el corazón del enemigo.

Tu y yo nos hemos preguntado de donde somos.

Yo de Valencia en Vall d'Uixó,
tu de Burriana en Valencia.

Hemos sentido una herida celebrada entre un hombre y una mujer.

A la que sigue un adiós perpetuo, como el de los muertos al que se traga la vida.

El 15 de Abril en España se nos obliga a renunciar al pensamiento y al recuerdo desde 1939.

Angelillo de Uixó.

Habla el puño del Payo. Episodios Nacionales.

Nada escandaliza en el cortijo socialista de la Vall d'Uixó progresista.

Reina ambiente de mal sana tolerancia hacia la chusma, ! como en el resto del estado hispánico!- y un ensañamiento cínico de las autoridades contra los críticos a ésta suerte de ruedo ibérico. Grotesca caricatura de país africano en plena Europa. Son conducidos a prisión lo mejor de su población, para que la chusma canis, chonis, quiquis, y el conjunto mayoritario de la población-mera de carne de horca- no tenga nunca un cambio . En una mañana de Abril sucede la acción. Asoma al alba el Angelillo, el del Anti País Español, con el puño lleno de cadenas de la que tiran tres canes con ganas de regar la madrugada. Abandonan el caseto dejando tras de si el rastro de sábanas, colchas , ropa en el suelo... y un desayuno escaso no deseado, mero café con mucho de agua. el desconcierto, la apatía, el desorden, y la sensación de engaño, se le abre ante el día que empieza. Tan igual al de ayer que ya le da asco sabiendo lo que va a pasar. Al salir le recibe cierto aire tibio, una luz diáfana se abre entre las nubes. Los fuertes ladridos del perro de al lado detienen al del anti país que se santigua mientras rompen con el aba a llorar los tres canes , interrogándose sobre la psiquis humana. Ante ellos, comparece ladrando como un recluso tras la verja , disfrazada como de terrorista clásica encapuchada, aunque sea víctima, la perra vecina. Pastorcilla alemana negra como el carbón que ladra con la cabeza cubierta por una malla blanca que le tapa la cabeza, la boca, las orejas, para que no muerda. EL pobre animalejo ladra indefenso protegiendo su vida de su amo que duerme borracho .

Esto es obra del inventor y adiestrador de mujeres, madres y perros Paquito ventolera- balbucea angustiado y tirándose las manos a la sien el del anti país. Arrean monte arriba entre bancales abandonados, dejando a su espalda la losa del pueblo de Uixó, la perra encapuchada, el desayuno por terminar de sorber...los paseantes matutinos que pasan entre estas dos casetas se paran extrañados y cabizbajos ante la perra encapuchada. La cabeza la recuesta contra un pino angelillo, mientras los perros orinas y huelen las hierbas secas, y él plantado medita en posición de puntal que no hay remedio a su vida en este lugar. Aunque siempre al partir le queda la duda cada vez más clara, de que el resto del país no es mejor. Donde no haya un Paquito ventolera como el de Vall d'Uixó, en otro lugar de la Mancha, habrá un Don Collejas, un Don Cacique concejal, o Don Cocaína magistral. Todos ellos made in spain, cortados desde la cuna de similares patrones y actitudes. Ante los cuales el resto de ciudadanos , les rinden respeto e indiferencia para que sigan haciendo camino y patria en las vidas del resto. El Angelillo del anti país, al bajar a su huerto donde se deja el alma y imprime las últimas voluntades, casi de Azorin, en un paisaje marchito de molinos medievales, acueductos, fábricas. A lo lejos asoma algo extraño en su huerto, como si hubiera perdido parte del color. Un vecino del Roser , Don Agustín, mirada triste, estatura mediana, cráneo pelado con canas en el cogote de edad avanzada. Acompañado de su viejo perrito faldero. También con costras calvas por el lomo, defiende a su amo con merito suicida y senil ante tres pastores alemanes con algo de husky. Estos se alborotan salvajemente ante el faldero; pero son detenidos por el puño de el del anti país , que los manda a callar. Don Agustín le esclarece las sospechas del por qué el huerto ha perdido el color de un día para otro.

Agustín.

Ayer angelillo, había un muchacho joven, atlético, con el pelo rapado y lleno de tatuajes. te estaba cosechando en tu huerto. Llevaba varias bandejas y bolsas. Cargó por lo menos dos. Al principio, pensé que era amigo tuyo. ! Estaba tan tranquilo cosechando y no tenía pinta de muerto de hambre!. pero cuando le vi de cerca comiendo habas sin parar .empecé a sospechar que te estaba robando. le tanteé con la pregunta tras estar largo rato mirándonos. yo no sabia que hacer,

al final ya lo tuve claro y le formulé una pregunta retórica, que no supo o no quiso contestar. ¿sabes que tienen dueño? Entonces empezó a correr.

Angelillo, sonrisa amarga como el desayuno.

Gracias Don Agustín, queda todo aclarado. pasaré el informe a la guardia civil y al ayuntamiento. Aunque ya sabemos la respuesta... ni caso a la cuestión del robo agrario.

Don Agustín, moviendo la cabeza, como su perrito faldero con dos colmillos amarillentos saliendo del morro, indiferente a los husky que tras el bozal están quietos. clavan severa su mirada en lo que sería su presa, si no estuvieran bajo el puño del payo Angelillo.

Junto a ellos, aparecen dos chicas adolescentes que se meten entre las ramas de un algarrobo que tienen al lado. se hacen fotos como modelos.

De entre las hierbas que crecen junto al tronco, recogen juguetonas y delicadas flores, y se adornan la cabeza primaveral con ellas una a la otra.

Con indiferencia y pesar, pasan ignorando la primavera los tres perros y Angelillo hacia el cercano huerto que como un losa muda espera a su amo disgustado.

ironico en la voz al pasar al huerto.

Hola, hola- grita saltando sus ojos ante todo el trabajo que ha volado: ajos, lechugas, cebollas, alcachofas, habas, guisantes, acelgas, espinacas, puerros...

¡ que ese culito no pase hambre!

se escucha por el puente de San José los sonidos de los que van a la pista de atletismo. Una alegre pandilla de cinco chicos, acompañados de rubias. todos ellos con gorras de tela, ligeros de ropa y educación. atemorizan estas palabras dirigidas a las dos chicas que dejan las flores en el suelo. Se van de allí de inmediato sin osar levantar la cabeza del suelo con la cara roja. Siguen a las chicas que cada vez caminan más deprisa varias palabras de alto contenido sexual, golpes a las farolas. El agricultor del anti país español que atraído como sus perros a los sonidos de los puentes por los que circula el progreso, levanta la cabeza y clava la mirada en el medio de los chicos, cuyo rostro ensombrecido por la visera no termina de reconocer aunque juraría que le es familiar.

El del medio de los chicos sobre la baranda de piedra le gita al agricultor.

¿ qué si has comido mierda ya?

Risas de la pandilla y nerviosismo canino en el del medio de los chicos cuando no recibe contestación.

Que es a ti, te estoy preguntando ¿ qué si has comido mierda ya marqués?

más risas, sobre todo de las chicas que achuchan a que siga el del medio de los chicos insultando.

La escena se cierra a modo de perros que ladran y sacan los dientes sin que se atrevan a enfrentarse ante un hombre armado de tres perros y un pico. Harto de las provocaciones el agricultor les dice:

Bajar, que aquí hay mierda para todos, para las rubias también.

Al día siguiente llegan varias denuncias sobre estos hechos al concejal de servicios sociales, un hombre de izquierdas de hoy. El modorrista Don Antonio Carbón, que en su despacho dormida sobre un mundo mejor. Asegura en sus discursos que en sueños ha visto ese mundo y el genial, recibiendo un montón de me gusta en facebook. Con cansancio y aburrimiento recoge con sus cortos y rechonchos dedos, el escrito que lleva adjunto varias denuncias policiales.

El titulo de inspiración Nietzscheana le hace sospechar de quien la firma.

Habla el puño del payo.

(sus ojos pasan por las líneas leyendo esto)

¡ Por qué tan blandos progresistas! Tan faltos de intolerancia, de prejuicios, de afán de someter a la chusma y a los marginales como forma de mejora social. Estáis entre dos puntos que no conducen a nada, pues a mi modo de ver , el que se queda en el medio intentado ser un puente entre el que ha sido sometido y su dominador, intentado contentar al subordinador y al subordinado, lo único que demuestra es que intenta sobrevivir como un santo, un gato o un sacerdote, es decir , que es un completo egoísta como la chusma. Pero mucho peor pues miente, ya que no tiene medios de ayudar al dominado, ni voluntad, ni fuerza, ni entrañas para dominar. Así os digo, en efecto, la revolución es dura, el socialismo verdadero es duro, tanto como el diamante que corta. así hemos de cortar muchas vidas. vosotros no sois duros, por lo tanto debéis ser sometidos como prueba, y arrojados a las más duras condiciones de vida, casi la esclavitud, para que vuestro pensamiento y acción se vuelvan valerosos y merecedores del voto de gente como yo , superior a vosotros en actitud que os hemos dado, cuando visto lo visto, nos teníamos que haber votado a nosotros mismos y no ha vosotros.

Os he dejado varias denuncias para que comprendáis mis palabras, y toméis medidas contra la chusma, las pandillas y las minorías marginales. Hay que sacarlos de los barrios obreros donde sirven de ejercito capitalista enfrentándose a la clase trabajadora ,y desplazar a etnias marginales, quinquis, yonkis de texas y la moleta a las zonas de los ricos o donde haya familiares de las fuerzas de seguridad. he pedido también una reunión con Tania Baños para anule los programas sociales y las escuelas taller y hablemos de un proyecto de empleo para doblegar a la chusma. Atentamente vuestro amigo:

Angelillo el salvador.

Don Antonio Carbón una vez leído con gesto de inquebrantable indiferencia hace una bola de papel. El vencedor hace veinte años del torneo de baloncesto regional del Recadero Centelles lanza la bola que pasa de largo sobre la papelera. Hice un decepcionado !Uf! recordando sus tiempos de escuela mientras se hunde cómodamente en la silla despacho entonando los ojos dulcemente.

sonidos bajo su culo en el primer piso de palmas, flamenco, las asistentas sociales firma ayuda mirables a desgraciados de 200 euros para pasar el mes.

En los balcones banderitas de españa, incluso algunas pre constitucionales. El lorito de un balcón canta viva españa, la guardia civil hace ronda, multa a unos manifestantes...

Angelillo de Uixó.

Bakalao de primavera, las avispas en acelgas.

La voz de Inma se escucha tras de mí. Estoy contemplando unas hojas de acelgas, sorprendido, al girarme la veo, como tantas veces desde hace tres años que compartimos labores en el huerto. Este año no ha venido al huerto a ayudarme. Ha pasado el invierno curándose el pie derecho. Tiene algo más de setenta años, pero su salud es robusta. Se encuentra con ganas y necesidad de trabajar, cosa que aprovecho y le doy siempre que quiere venir algo de faena. Como soy un caballero, no lo doy lo más duro. Le mando quitar algunas hierbas, cortar algunas ramas finas de los olivos para que las ponga a los guisantes y que se enreden en ellas para que lleguen al cielo. Plantar ajos es lo que más le gusta. Su saludo como siempre es seco, rudo, fuerte. Me dice algo así como:

Hola buen hombre.

Nunca en tres años me ha llamado por mi nombre.

¿ como estás Inma? le pregunto sabiendo que ha estado enferma.

Sin entretenerse mucho en la explicación me dice de forma brusca:

bien, bien. ya estoy bien.

Mira el huerto un poco perdida.

¿ Aún estamos por aquí? me pregunta (añade). Mucha gente me dice cuando me ve respecto a ti ¡la que le está cayendo a tu amigo!

no han podido todavía sacarme- le contestó irónico recordando tras tres años que hemos pasado. Lo único positivo, es que nos hemos ganado con sudor y lágrimas la simpatía de muchos vecinos de la zona, que sabe lo que hemos aguantado aquí. En que situación de ninguneo y exclusión nos ha colocado el Ayuntamiento de Vall d'úixó cuando compró estos terrenos abandonados hacia décadas para dedicarlo a programas de escuelas taller. Estas escuelas pretenden hacer lo mismo que nosotros, pero con un derroche de medios que supera infinitamente los nuestros, es este caso los míos, una azada, una sierra mellada, y una carretilla, junto un cuadro de pobreza extrema. En estos momentos, hay dos escuelas taller con más de 30 alumnos trabajando, los cuales cobran un suelo envidiable para muchos trabajadores, ¡ni que decir que para mí! aunque el resultado a primera vista es bastante corto pese a contar con un imponente arsenal de gente, técnicos y medios. Lo que me lleva a preguntarme sobre la igualdad de oportunidades, y el amor por lo que uno hace.

Inma contempla las habas casi marchitas. Adivino lo que está pensado; le explico mis impresiones sobre la transición de estación invierno primavera.

La primavera no les sienta bien a las habas Inma, se están muriendo con el calor, igual que los guisantes, las acelgas y las espinacas que se están poniendo amarillas.

Ven, acércate- le señalo a Inma unas grandes hojas de acelgas. Ella viene despacio y mira donde señalo. Observa sorprendida un avispero entre las acelgas.

! Vaya! exclama alejándose instintivamente un poco por si le pican.

Yo también las observo algo extrañado, no es normal que en sitio tan poco resguardado elijan las avispas su avispero. Con el dedo lo arranco y lo llevo con cuidado al bancal de arriba donde está trabajando por las mañanas la escuela taller. Motivo por el que nunca voy al huerto por las

mañanas y me cuesta mucho más la faena, además de la sequía. Podría decirse que lo tengo todo en contra. Las avispas cuando las agarro aún están tranquilas, acaban de salir del invierno y son bastante inofensivas. Solo hay dos avispas que me siguen preocupadas revoloteando a mi alrededor. Inma se ríe de mi inocente chiquillada. vuelvo con ella y miro a mi alrededor. el sol empieza a picar más que las avispas. Mi huerto está bastante seco, lo que me hace ser consciente del sufrimiento que me espera si quiero conseguir comer los tomates ecológicos que acabo de sembrar. Los he plantado hace un rato donde estaban las habas, y los guisantes. no miden más de unos escasos cinco centímetros, seguramente si no pasa nada, en agosto medirán más de dos metros, y con dificultad haré las últimas podas levantando mis brazos para llegar a ellos subido a un cajón de naranjas . Las bachoquetas están empezando a brotar de la tierra. Sus primeras hojas son casi del tamaño de mi palma y caen del tallo tocando el suelo con la punta. quitando las líneas paralelas donde esta instalado el goteo, el resto es un paisaje árido y polvoriento. Sé que la primavera se presenta llena de vida que despierta, el campo se viste de colores alegres al igual que el cielo. Pero en este trozo de la tierra no es así. aquí se anuncia la primavera con dolor. El zumbido de las avispas en las acelgas. El sonido del empujón de la carretilla cargada de agua tirada por mis brazos, y la sombra del que pasea por mis campos que ve las hortalizas crecer y un trabajo bien hecho en la tierra seca, sabe aunque calla, que pese a tanto esfuerzo va a dar pocos frutos esta huerta, y que quien trabaja estos campos tiene más de pescado metido en una red que de agricultor. De entre toda la gente que pasea por aquí, hay un hombre es el que mejor ha sabido entenderlo. Se trata de un hombre todavía fuerte, aunque mediana edad, también Valenciano como yo, de la Malvarrosa, que acabó por este lugar por que se casó con una chica de Vall d´ Uixó. Pasea casi a diario por este sitio, o hace deporte acompañado de dos imponentes perros argentinos. Unos ejemplares que sin duda pueden ser los perros más hermosos de toda Vall d´ Uixó. Siempre que me ve me dice de forma amistosa:

Ye Bakalao.

Nunca he comprendido el por qué me llama así. Ahora mirando el huerto y a Inma que se despide caigo en la cuenta.

Sabes Inma, ahora comprendo al chico este que me llama bacalao.

El bacalao está seco y pescado. ¿Acaso no estoy yo así? seco y pescado en la gran red del ayuntamiento. ¿ no ves la red?

Inma me mira sorprendida, piensa unos segundos y me da la razón. ha visto la red. Poco a poco se va alejando entre las alcachofas, los cilantros, las salvias de flores moradas...

Me vuelvo a quedar solo. Aún estaré tres horas más, es lo que tardo en traer y cargar en los bidones unos 120 litros de agua. Unas doce personas pasarán por mi lado, algunos guardando silencio a mis circunstancias , mirándome de reojo. De ellos habrá quien se detenga y me salude, dándome conversación que yo aceptaré de buen grado unos cinco minutos. hablaremos de temas genéricos. nadie abordará el tema de mi represión y de mi miseria. Sé que a la gente no les gusta hablar de estos temas, y más cuando tiene a una persona llena de vida y fuerza que tendría que tendría que tener una existencia normal y feliz ; pero el campo, mis condiciones de existencia, delatan toda la trama.

Angelillo de Uixó.

Matar a dos perros de hambre-

Ésta es la vida puesta sobre el estiércol, permanentemente fea y descompuesta antes de tiempo. Aquí, en ésta tierra sombría y extraña, un hombre es igual que un chacal y tiene las mismas oportunidades que un perro. Un puente le sirve de techo a una fría noche, un contenedor de basura de comedero. Una sensación de irrealidad silba como una bala perdida entre las causas y los efectos, dispuesto a quedarse paralizado ante su propia destrucción contemplativa emitiendo un último gesto de incredulidad. La más absoluta degradación moral y vital en la que vive es irrelevante, casi una actitud sensata ante la mirada perdida e indefensa de un mundo que se devora y se renueva a cada segundo, sin importarle el sufrimiento de lo viviente. Junto a estos miserables humanos, casi ya perros o estiércol, esta lo bello, mucho menos peligroso. Hay en los bello hombres y mujeres risueños y felices, dispuestos a disfrutar de su vitalidad con cierto fetichismo, matando a dos perros de hambre que es una forma de amar su vida y darle un sentido entretenido.

*

Por una fina manguera baja el agua enganchada de una fuente pública. La fuente está instalada en un rincón perdido junto la carretera que circunvala el barrio del Roser. Desde ese lugar se baja a la rivera del río seco del Belcaire, al que se accede descendiendo por unas escaleras de madera que piramidean sobre un talud de unos seis metros. Ángel el agricultor de vall d'Uixó, ha enganchado como de costumbre la manguera a la fuente pública para llevar agua a su huerta. Esto es habitual en él desde hace años, teniendo la sensación de vivir bajo un castigo por su trabajo. Empieza a golpear el agua el plástico, y agitarse nerviosa la manguera negra, como una culebra que ataca o huye. Pega varios empujones la manguera dentro del bidón al terminar de vaciarse algunas burbujas de aire que quedaban. En esos momentos empieza a bajar con fuerza el agua. Ahora, Ángel puede abandonar la fuente y llegar junto el bidón, la carretilla y las garrafas, para esperar monotonamente como lo hacen los perros que acompañan a sus dueños cuando hacen la compra en el supermercado que quedan en la puerta mirando a su amo entre las estanterías, y recibiendo el saludo personas que entran también a comprar. Es la evolución de la caza y la complicidad entre el hombre y el perro en el siglo XXI. El primer y único bidón para regar la huerta empieza a colmarse formando un torbellino el agua. gira hacia la derecha alrededor de la manguera dentro de la esfera que forma el reciente agua. El agricultor mira la escena con tristeza sobre su destino, pensando la vida de perro que está viviendo. A varias docenas de metros se encuentra su huerta. Vuelve la cabeza hacia ella. Siente como un escalofrío que le empuja a avanzar unos metros más para asegurarse de cierta sombra que se mueve. Ahora puede distinguir claramente que hay una persona recorriendo su bancal. Ángel empieza a correr nervioso como un perro que busca a otro perro rival para pelear.

cuando esta cerca de la persona que se ha metido en su huerta grita:

!Eh tu! detente.

el agua sigue subiendo por el bidón formando el típico torbellino que ahora arrastra una hoja de lliodner que acaba de caer y varios insectos voladores que giran estúpidamente en la corriente.

El intruso, al ver llegar corriendo hacia él al agricultor, intenta salir del bancal mirando el suelo sintiéndose pillado infraganti en el delito.

El agricultor se detiene al pie de su huerto. ve ante él desfilar a un muchacho joven, moreno, de complexión atlética pero no muy alto, de pelo rizado. LLeva un extraño tatuaje en el cuello. Su piel brilla como el cobre.

¿ que estás haciendo dentro de mi huerto? Pregunta con rabia y mirada salvaje. El puño ángel lo cierra y no se da cuenta de que se está clavando sus propias uñas algo largas y sucias repletas tierra. A veces utiliza sus propias uñas para podar o cosechar como si fueran tijeras. Evalúa en silencio a su contrincante. Sin temor pero con preocupación, sabiendo que si hay pela y alguno resulta herido, seguirá un pleito judicial por lesiones y podrían ir a la cárcel. El muchacho debe pensar lo mismo que él . responde con tranquilidad dando muestras de que no quiere pelea, de igual modo que cuando un perro mueve a otro el rabo, pese a que el otro le saca los dientes.

Solo estaba cogiendo unas habas- comenta el intruso del huerto.

Sal del huerto- le ordena ángel abriendo la mano y siguiendo con la mirada los pasos del muchacho que camina cabizbajo entre las barracas de guisantes marchitos, cuyas hojas doradas tienen el mismo color de su piel. En un pequeño puente de madera elevado poco más de un metro del suelo para cruzar un pequeño barranco del tamaño de una grieta grande, rodeados de ricinos ambos hombre se encuentran cara a cara.

¿ qué me has cogido?

El intruso saca de su mochila una bolsa llena de habas.

Eran para cenar las habas ? se justifica.

Su aspecto es de verdadero miserable, lleva una pequeña bolsa grasienta en la espalda, ropa desteñida, no muy sucia, pero se nota que es made in china comprada en el mercadillo a principios del siglo.

Esas habas son mías. Dámelas- le exige el agricultor con gesto de enfado.

El muchacho las entrega de forma pacífica. Y cuando ve que las coge el agricultor protesta.

En muchos sitios me han pillado robando y me han dado comida.

extraña forma de pedir- cometa relajado el agricultor sabiendo que no va a haber problemas de violencia, ni se van a enzarzar en una pelea que podría suponer para los dos problemas con la ley. Sin duda, el intruso sabe que si no hay violencia no va a pasar nada ,y que dentro de un momento se irá libre.

Sin embargo, lo que es costumbre y casi nunca motivo de sanción en esta tierra, no se produce. Escucha desconcertado las palabras del agricultor, sus ojos se dilatan ,y una mueca extraña de amargura y resignación asoma entre los labios del intruso.

Voy a llamar a la policía- comenta el agricultor de forma un tanto inocente, como si quisiera saber la opinión del sorprendido ladrón . A lo que responde rápidamente sobrepuesto con tranquilidad el intruso.

Llama si quieres, cuando vengan y vean que te he robado unas habas se van a reír de ti.

Y también de ti- le responde el agricultor con igual cinismo- y añade para tranquilizarle, aunque es para tranquilizarse él, ya que no tiene muy claro si llamar a la policía o no realmente por unas habas. Sin embargo recuerda su desesperación y rabia acumulada. Lleva semanas sufriendo robos de este chico. Concuerd a el intruso con la descripción que le había dando la gente del lugar. Pero ahora que le ve, se delata ante él un pobre desgraciado digno de compasión. EL agricultor confundido le comenta:

no voy a presentar denuncia contra ti. Solo quiero que vengan y te vean. Quiero saber quien eres. Por esto no te va a pasar nada.

Eso ya lo sé- le responde riendo el muchacho.

Llama a la policía. Se escucha una voz seca que habla de forma educadamente adiestrada, como cuando se enseña a ladrar a un perro ante determinada situación. Repite el agente un mensaje

protocolario que ha debido aprender con gran esfuerzo en la escuela de policías y funcionarios. ahora repite lo aprendido con satisfacción docenas de veces al día.

policía local de vall d' uixo, dígame ¿ en que podemos servirle? Guau- guau.

Los dos miserables que están casi cabeza con cabeza escuchan la voz del policía. El agricultor es el que toma la palabra.

He pillado a una persona robándome en el huerto. el otro día presenté una denuncia y está conmigo. Vengan lo antes posible, estoy en la zona de los molinos.

El policía, algo desconcertado por la ubicación pregunta:

¿ en los molinos? ¿ dónde esta eso?

Aclara brevemente el agricultor, pensando que tiene razón el policía. hay dos molinos en la zona, pero no se llama así el lugar, ni sabe ángel pese a estar tres años allí como diablos se llama la partida realmente. Vuelve a aclarar su situación geográfica describiendo las infraestructuras.

Estoy en la zona de los acueductos, bajo de la pista de atletismo.

!Así, en los molinos!- le contesta el policía cayendo en la cuenta de este lugar que quieren convertir en turístico algún día el Ayuntamiento ya cuenta con dos famosos molinos medievales que han dejado caer por abandono. Ahora le mando la patrulla- cierra de este modo la conversación. se quedan en silencio mirándose Ángel y el intruso, que emite una pequeña queja.

Yo pago por el robo de estas habas, pero no por otro. A mi no me metas en ningún marrón.

Ángel lo mira con lastima. El muchacho es un verdadero ejemplar de charnego, con un fuerte fenotipo racial de mezcla de gitano andaluz y latinajo español. Se le nota a la lengua el abandono social, la exclusión y la actitud de sumisión ante la ley, en este caso de propiedad. La actitud que muestra ante el agricultor es de indefensión aprendida. Por la cabeza de Ángel se le ocurre que le podría haberle dado de bastonazos, y ni siquiera se defendería el chico, ni iría después a denunciarle a la comisaria contando cuentos. Pero desgraciadamente ya es tarde para eso, pues ha llamado a la policía. Imagina que mucha gente debe haberle pegado a este muchacho cuando les roba sin mucho cuidado de que le pillen. Realmente, es lo más rabia debe dar, esa total indiferencia a su vida sometida.! La de infiernos diarios que habrá sufrido en las calles de vall d' Uixó este muchacho para que le quieten la dignidad hasta tal punto!- No puede dejar de pensar en ese instante que él, como agricultor ,también bordea ese mundo de desprecio social, impunidad de los cometen injusticias contra él, y cada día se siente más despreciado, más carne de horca, menos humano. Con voz tierna y amistosa, le hace un ofrecimiento lleno de fraternidad .

Mira chaval, yo sé también lo que es pasar hambre en este puto pueblo de mierda. Aquí todos sabemos que se vive muy mal. Tengas dinero o no. Es un asco de sociedad la de Vall d'Uixó, llena de hijos de puta intolerantes y fascista de cojones, por eso tengo este huerto, porque no sé dónde ir y no quiero saber nada de esta puta gente, imagino que igual te debe pasar a ti. En fin, no voy a darte un discurso político ni moral. Aquí hay terreno de sobra. ¿ que te parece si te doy un trozo, te doy las semillas y plantas? Tendrás tus propias habas.

El muchacho levantando los brazos indignados y por primera vez defendiéndose , levanta el tono:

Si hombre, después de la que me estás montando, ni loco yo trabajo contigo.

Se hace un tenso silencio entre ambos hombres. caminan juntos hacia un ribazo. Entre tanto, el agua rebosa del bidón y los insectos que han caído flotan por el barro. la hoja de lldoner rueda entra la graba y cae al barranco del río seco del Belcaire.

Ambos se sientan junto bajo un mangrano en flor.

No van a venir tus amigos- le cometa el muchacho sacando papel de fumar y tabaco.

EL agricultor repara en el agua y en la policía.

Llama de nuevo. la misma voz se escucha.

policía local de vall d'úixo, dígame ¿ en que podemos servirle?

Oye, que soy el de antes ¿ qué si vais a venir? Estoy con la persona que me roba.

¿ eres ángel? Le pregunta.

Si, soy yo.

Perdone, en un momento van, es que hay cambio de turno- guau guau.

Se escucha hablar por el teléfono a la policía al muchacho sorprendido en el robo..

Oiga agente, si tardan más de 10 minutos me voy.

El agricultor le felicita al muchacho mientras cuelga.

Bien dicho.

añade levantándose.

Me tengo que ir a cerrar el agua. Espera aquí por favor a que venga la policía.

El muchacho ofendido por quedarse solo le contesta.

Cuando me fume el porro me voy. Esto es vergonzoso.

ángel intenta convencerlo de que se quede.

Vengo en un momento, es que tengo que cerrar el agua, además la policía también viene, espera un poco por favor, no te cuesta nada.

El agricultor se aleja hacia la fuente. El muchacho le grita:

Vete, vete, que te dejo ir.

Ángel se gira y lo mira medio riendo.

El muchacho sentado fuma tranquilo. le aclara como si adivina su pensamiento:

Me llamo casirobo. Cuando vengan tus amigos, si vienen, les dice mi nombre, me detienen casi todos los días. Y ahora, vete. Eres libre.

Junto los cuatro árboles plantados con ayuda del monitor por la escuela taller que llevan un año trabajando en esa zona y cobrando un sueldo más alto que muchos becarios universitarios, aunque se pesen la jornada jugando como perros entre las hierbas. El agua que lleva saliéndose 10 minutos del bidón. ha formado un charco en la gravilla. El agricultor sube las escaleras y desconecta la arandela metálica de la fuente. El agua desaparece como Casirobo.

Cuando baja y regresa al huerto Casirobo ya se ha ido. Vuelve y hace un viaje con la carretilla tras llenar tres garrafas de 30 litro en su caparazón parecido al de una tortuga. la carretilla verde, lenta y chirriando avanza hacia su meta entre grava y un terreno desigual a conciencia , lleno de baches y piedras . Mientras carga los bidones conectados al goteo asoma sobre el puente dos cabezas con gorra de policía local. El agricultor decide ir a su encuentro.

Hola, soy yo el que les ha llamado.

¿ puede decirnos que le ha pasado? pregunta un agente joven.

He pillado al que me estaba robando en el huerto desde hace tres semanas. Me parece que no

está muy bien. Incluso me ha dicho que os diga su nombre para que vayáis a buscarlo. Dice que se llama Casirobo.

!Ahhhh bueno!- El agente emite esta exclamación a modo casi de resignación, y hace un gesto de paciencia levantando la cabeza hacia el cielo.

Apéndice.

Por lo que he podido saber ,Casirobo, es como un chiquillo pese a tener ya cierta edad vaga por el pueblo abandonado como un santo inocente que roba. Es huérfano, y casi todos tienen una buena opinión de él, incluso a los que roba. Es bastante popular entre la gente, pero eso no le exime de vivir como un perro. Busca entre los contenedores , los días de fiesta se acerca a las zonas de ocio, y bebe los restos de alcohol de los vasos de plástico tirados por los jóvenes, come en los albergues públicos. La buena gente de vall d'úixó, de vez en cuando se acuerdan la miseria de Casirobo y le dan faena. Por ejemplo, pasarse el día en la feria ayudando al feriante por 10 euros. Ayudar a los albañiles a bajar escombros por el almuerzo y algunas monedas. En cuanto sus pequeños robos, suelen ser perdonados, casi como un intercambio justo entre la sociedad y este individuo desafortunado. Así ,que robe una cafetera casirobo, unas habas, se le puede perdonar, ya que el contrato social con Casirobo, o el agricultor ecológico Ángel Blasco , es favorable para el resto de la sociedad que puede vivir con la conciencia tranquila de matar a dos perros de hambre.

II. El siguiente relato ha sido escrito por M.J Palomar. Está basado en mí. Ha ganado un tercer premio de relatos cortos en Villa Real. SU autor se puso en contacto conmigo para preguntarme si podía decir en público tanto mi nombre como que el personaje está basado en un hecho real ocurrido en Vall d'Uixó. Yo le contesté que desde luego.

Fam

El Profeta vomita paraules des de la muntanya des d'on tot es veu millor. El desert avança incansable en la serra mentre ell denuncia les injustícies en el món dels cecs. Maleït i insultat rep les escopinades de la ignorància. Al bloc denuncia la corrupció, el malbaratament i la hipocresia, mentre és apaleat per tothom.

Crida la panxa al pas de vitrines plenes de golofreria. Vesteix anorak brut i sabatilles prestades en direcció a l'ajuntament per registrar una demanda.

"Cada dia el meu nom va perdent lletres i potser aquestes siguen les últimes en llegir. Tinc batxillerat i vaig començar una carrera. Vaig treballar al taulell i en l'obra guanyant un bon sou. Ara fa més de deu anys que no tinc nòmina, només molta gana. Malvisc sol i tinc fam d'una vida digna".

En la funda de plàstic renegrida guarda la còpia amb altres paperots esgrogreïts pel temps i l'avorriment. Tenia cita amb l'assistenta social, però ha desistit.

Fàstic d'administratiu abugesats, fàstic de lleis que allarguen l'agonia, fàstic de la mansuetud, fàstic de l'almoïna endulcorada, fàstic !

En imatges i poesia el Profeta, des de dalt, esperpenta la ciutat del bou i la misèria. Als bars criden, beuen i fumen submisos al destí, mentre la fam està als plats de la llar.

S'ha deixat barba i amb la túnica baixa del temple amb els gossos.

-Arribarà el nou temps on tots serem amos. Seràs lliure ! ? diu

-Deixa't emportar pel conte, la narració, la novel·la, l'assaig i la lectura sense que ningú et diga què tens que fer i no seràs esclau- comenta.

A *Miramar* he llegit que han empresonat al Profeta per desordre públic segons la última llei de

seguretat.

Tots sabem que és mentida. Es la fam.

Angelillo de Uixó y la fam de J.M Palomar

Alcanza el nirvana zombie en servicios sociales

Después de una década de crisis económica, de cifras de desempleo que habían acabado con un buen número de vidas, y otras que terminaron de hundirse definitivamente en los taburetes de unos servicios sociales, caracterizados por el Don de la indiferencia ante la pobreza y el sufrimiento que contagiaban a las propias víctimas de la crisis. Estas , entraban a través de esas puertas en una nueva rueda de la vida desconcertados e ingenuos, como aquel que llega a un país nuevo solo y perdido, en el que hablan otro idioma y donde lo único que llegaron a aprender es que de estar ahí y así era únicamente culpa suya. Poco a poco quedaban en ese lugar suspendidos cara a la sociedad y dependientes del sistema. Arrastrados por la corriente de la existencia del mismo modo que un naufrago que flota a merced de un madero. Algunos, ya metidos hasta el fondo de un pozo en medio del desierto, desprovistos de todo deseo que no fuera cavar un poco más hacia abajo , eran incapaces no solo de poder ser ayudados, sino de hacer algo con alguien debido al desaprendizaje social producto la dependencia institucional represiva, más la exclusión social. Solo quedaba de su existencia cotidiana desintegrada de lo real, un profundo sueño. un sopor vital casi de pesadilla, como si se hubiera alcanzado el nirvana resignándose a la nada dentro de los servicios sociales. Una nada confortablemente miserable e indecorosa frente al sentido normal de la existencia. Pocos fueron lo que acudieron a servicios sociales y mantuvieron desde el primer día una actitud crítica ante estas situaciones , o propusieron algo frente el bloqueo mental al que han sido conducidos . Y si ha sido así. Si alguien ha puesto luz en estas profundas y oscuras simas, les ha estado reservada la represión a su propuesta, el repudio de otros usuarios, y las sanciones económicas. El desierto y el pozo. Se entra por una puerta blanca que pone Servicios sociales.

Un ejemplo de Primeros pasos servicios sociales.

Sol se sienta junto la puerta. Sus labios son rojos y sensuales. Se sitúa discreta cruzando las piernas entre la gente que espera su turno para coger cita. Hay unas veinte personas. Tiene la cabeza agachada mirándose los pies. Su larga melena negra cubre sus pechos que se agitan temblorosos bajo la blusa azul cuando levanta la cabeza y el tronco de la espalda que sin darse cuenta arquea- como si fuera a tirarse contra el suelo del asiento. Se pone de nuevo recta sobre el respaldo cada vez que entra alguien a la mesa de las citas . Calcula el tiempo que le queda para obtener turno. luego, poco a poco va quedando sumida en un sopor que le hacen inclinarse de nuevo contra el suelo. Frente a ella hay un rumano que de vez en cuando la mira con deseo. El rumano está también a punto de resbalar. poco a poco ha ido deslizándose de la silla extendido los pies, le quedan dos centímetros para que sus nalgas queden en el aire. Casi todos los que están en la sala esperando se conocen de vista de acudir meses y meses a servicios sociales. se miran de reojo intentando adivinar sus vidas.

Cuando le toca el turno a Sol, el funcionario que da citas la observa emocionado, igual que el resto de gente que espera. Es una chica muy bonita, de las que cualquiera sueña con tener una cita. Si en vez de verla allí , la vieran en la calle , pensarían que le debe ir bien la vida.

vengo a por una cita para la asistenta- comenta nerviosa Sol- Es muy urgente, mi marido esta gravemente enfermo. Le acaban de detectar un cáncer de pulmón. hace tres años que le despidieron de la fábrica de azulejos. Hemos agotado las prestaciones. Yo tampoco tengo trabajo desde que tuve que cerrar la zapatería que tenía por culpa de la crisis. Como era autónoma no cobro ningún tipo de prestación y debo todavía pagar el cierre del negocio. y a partir de ahora además debo de cuidar a mi marido. Me han dicho que aquí me ayudarían. ya no me queda donde

ir.

Tengo solo un hueco para dentro de dos meses, antes no puede ser, me encantaría poder darle una fecha antes- el funcionario que da citas clava sus ojos en los de la chica y observa hoyuelos de la mejilla presa de los nervios. Sol le pone su cálida mano sobre la mesa del escritorio y se la acerca entre los papeles al funcionario pidiendo con un suave gemido:

¿ no puede ser antes?

El funcionario ,agitado y excitado, mira por todas partes los huecos. angustiado le responde con amabilidad que no hay uno solo. La voz se le quiebra ante la mirada angustiada de Sol.

No puede ser antes- repite-de verdad. Elevaba la mirada por su hombre y ve la cantidad de gente hacinada carraspeando y flotando entre las sillas casi apunto de caer al suelo.

Se me ocurre una cosa Sol, por qué no habla con el concejal de servicios sociales. Don Riconudo Sanchis.

Dos meses y una semana más tarde, Sol está pintando las paredes de cuartel de la guardia civil con la brigada de servicios sociales, sin contrato y en régimen de colaboradora social por 100 euros al mes.

Varios críticos con la política social del partido popular están en los calabozos acusados de herir la sensibilidad e integridad moral del concejal de servicios sociales por mofarse de él y sus negocios llamándolo Don Pollo. Su delito es haber realizado una caricatura del mismo colocando una fotografía de Don Riconudo con el cuerpo de pollo atravesado por un espada, mientras el hombre pollo , está siendo asado en un rustidor.

El pollo ha vuelto a subir Sol, y no para de costar cada día más desde hace meses. es una gran noticia . Deja Don Riconudo en el frigorífico del mercadona la bandeja plastificada con el cadáver del pollo asesinado plastificado con el importe, 4,56 euros. Recibe un sms y recuerda la sátira que le hicieron. El mensaje de la guardia civil en el móvil le advierte de que tenga cuida por si le hacen otra broma, ya que después de seis años de aquel suceso satírico, van a salir ese 27 de abril del 2018, día de la jornada de puertas abiertas de los servicios sociales , de prisión los que hicieron esa viñeta. aunque ya nadie se acuerda de aquel suceso más que las madres de los detenidos. Ahora gobierna la izquierda progresista que denunció únicamente su primer año de gobierno, en el 2015, las condiciones ilegales y de humillación en las que estuvieron los servicios sociales con el partido popular en Vall d'Uixó. Aunque esa denuncia quedo en nada, y nadie pagó por aquella gran estafa y sufrimiento. aquel concejal de servicios sociales se procuró más de 60.000 euros anuales, es decir, casi un cuarto de millón de euros en cuatro años por aquellos servicios publicos degradantes e ilegales. Aquellos sueldos los invirtió en un negocio de mataderos.

Sol guió a su nuevo marido hacia las cremas faciales, quería comprar las novedades de primavera. Este año se llevaban las marcas que robaba la ex presidenta de Madrid Cifuentes. Sol recordó a Elias siempre le ocurría esto cuando pasaba junto su marca de colonia. Su marido, Elias, murió de cáncer de pulmón hacia ya cinco años. En aquella primera entrevista con el concejal de servicios sociales hacia seis años encontró apoyo ante su situación tan precaria. Primero el concejal tuvo a Sol haciendo colaboraciones sociales, para que nadie sospechara nada. Ella de vez en cuando le hacia alguna visita. Pero cuando murió su marido después de estar agonizando en casa varios meses, pudieron unirse tranquilamente,sin que nadie reparara ni supiera como se conocieron.

Nigeria estiraba los brazos joviales saludando a los clientes que entraban . Su fila de dientes de marfil se abrían para exclama un saludo del tipo hermano soul a los que entraban al supermercado: más y más es más. Nigeria había cruzado media áfrica para acabar perdido en el desierto europeo. A un solo paso de la puerta automatica tenía agua y comida en abundancia. Sin embargo estaba siempre en la puerta como un perro contemplando como entraban y salían las personas. Solía decir a los clientes con su habitual buen humor ante los que pasaban por su lado

con una sonrisa, no se superioridad, ni siquiera lo que pudiera pensarse de simpatía, sino de indiferencia, que en ese supermercado había más comida que en toda su región. ¿Pero de qué le servía ver aquello si estaba allí, a las puertas de la abundancia sin disfrutar de nada más que del asco? después de 10 años caminado desde Nigeria hasta Turquía, desde Turquía hasta Grecia, desde Grecia hasta España, y por España a vall d'uixo para acabar detenido en un másmás .

Hola amigo- comenta al ver a José Nigeria. José se acerca con la mirada fija, algo cabreado. Nigeria levanta los brazos, eufórico como si fuera un gran amigo que no ha visto hace años.

No viniste al abogado- le reprende José.

Thesday? Oh, the phone, tu llamar amigo. ¿ qué decir?

No iba el teléfono.

Nigeria sonrío bonachón como si tuviera una gran excusa.

José lo mira desconcertado y algo molesto. Te pedí cita con el abogado del sindicato para que te pague ese cabrón de maradona. Es la segunda vez que me dejas plantado habiendo quedado con el abogado. Mira Nigeria, se que esto es una cabronada de vida, y en este país más y más . Yo no sé ni como los que somos de aquí lo soportamos. Es muy serio quedar con el abogado y más que es por tu interés. A mi me da igual. has trabajado tres meses en un chiringuito de moncofar para el yonki ese. si denuncias, cobrarás lo que te debe. Llevamos así desde navidades y estamos a punto de entrar en mayo. Te queda un mes para poner la denuncia, de lo contrario prescribe.

Nigeria poco acostumbrado a que traten con él temas serio aprovecha que pasa una vieja y la saluda levantando efusivos los brazos al aire mostrándose simpático: hola senora. cuidado con rebalón. poco a poco.-

La vieja le da por los consejos un moneda de 10 centavos.

José se va sin entender que le pasa a Nigeria por la cabeza.

Pablo recibe una llamada, está en casa con los ojos abiertos pero dormido. Sus padres casi con ochenta año lo miran sin saber que va a ser de él. Se pasa todo el día tumbado. Ha cumplido cincuenta años y parece un muerto. Desde el 2008 no trabaja, ni cobra, ni busca, empleo desde hace ya dos años. No hace nada de nada en todo el santo día.

Tere sale precipitadamente a buscar a su madre. Le ha llamado una vecina diciendo que esta en servicios sociales desvariando contando asuntos familiares de su hermano que se ha casado con una quiquillera y desde que se ha casado les ha robado el dinero y vendido las fincas.

Baja con prisa los escalones, en rellano entra Don agustín, el presidente de la finca .Al verla la para:

Tere debes más de mil euros dela comunidad. Si no pagas de tendremos de denunciar en los juzgado. siento mucho decirte esto. nadie quería decirlo, pero veras, en la reunión se acordó esto. Ya sabes es mi deber y esas cosas...

Tere con resignación contesta:

si no tengo trabajo ni cobro nada ¿ cómo quieren que pague Agustín?. Si me quieren denunciar que me denuncien, que le vamos a hacer. La gorda del cuarto se alegrará. me tiene envidia porque estoy delgada y ella es una gorda. A que ella dijo que me denunciaráis, a que si, eh, eh.

El presidente avergonzado hace un ademán pidiendo paz a Tere.

Tere no es eso, por favor, pero...

Tere se abre camino para salir.

El presidente le aconseja cuando pasa por su lado

¿ y por qué no vas a servicios sociales? Te darán algo. medio pueblo vive de los servicios sociales.
A mi no me gusta esa gente, mi madre siempre esta por allí y no aclara nada- le contesta de mal humor abriendo la puerta del portal.

¿ está mejor tu madre ? Le pregunta el presidente.

Tere se gira riéndose impotente ante sus desgracias.

El otro día hablaba con mi padre difunto,. Decía que se le había aparecido, iba diciendo por la casa. Imita entre carcajadas la voz de su madre.

¿ qué quieres? Para que has venido. Vete, vete mal hombre.

Yo no paraba de reírme y al verme reírme, mi madre también se reía.

Teres sale a la calle y se mezcla con la gente que circula como una manada de zombies por la acera.

Pablo recibe una llamada.

¿ quién es?

Soy ángel.

Ah ?contesta indiferente Pablo.

Baja, que ha pasado una cosa en servicios sociales y necesito tu ayuda.

Ah , bien. Ahora bajo.

Ángel lo espera en el patio. Pablo no lo mira directamente cuando se encuentran. parece perdido Pablo en su propia apatía, la cual molesta profundamente a Ángel.

Acabo de pasar por servicios sociales Pablo, deja que mis ojos te cuenten lo que han visto.

Ah bien- le contesta Pablo indiferente.

Ángel prosigue.

Están celebrando una jornada de puertas abiertas en servicios sociales. El olor a banco pintado es insoportable, está hasta la alcaldesa, el concejal de servicios sociales Don Antonio Cortijo las asistente sociales. Van mano con brocha riendo, cantando y dando una mano de pintura a los bancos que hay frente a la puerta de servicios sociales.. y ahora los vagabundos y libre pensadores ¿dónde se echaran? Seguramente hoy pasen el día en los parques más cercanos tirados en la hierba para que sus ropas no sean rotuladas por los progres con frases como las que están escribiendo:

lo verdaderamente libre del mundo es siempre salvaje.

Lo que necesitas es amor.

consolación.

dos gardenias para ti, te quiero.

No hacen otra cosa más que pintar bancos con estupideces- comenta Pablo. El año que viene es electoral , por eso estarán haciendo eso.

con indignación mientras cruzan la acera para sentarse le responde ánel esperando que pase un BMW con musica de camaron conducidos por unos quinquis.

Después de toda la trayectoria que han tenido servicios sociales durante la crisis, de absoluta indiferencia ante las miserias, y el haber ido de la mano del poder. me parece ofensiva y cínica

esta jornada Pablo, donde no se reconoce ni siquiera que muchas que las personas que han acudido, como nosotros a servicios sociales, eran víctimas del capital. Han colocado una pantalla gigante en la calle, y altavoces como si fuera un concierto, y los servicios sociales una fiesta. Incluso han hecho una especie de documental titulado " ser aventurero en servicios sociales" He estado mirándolo y escuchándolo atónito unos minutos. Hablaba una mujer con estética burguesa liberal , la típica que puede ser votante del psoe, izquierda unida o de ciudadanos, cuyo rostro por cierto, te aseguro que no he visto nunca en servicios sociales. Decía que había ido allí a que la orientaran en servicios sociales, decía junto un jarrón chino de su casa que no sabía que hacer con su vida tras su despida de camarera de piso, y que gracias a esa orientación, ahora tiene un máster en psicología, un adosado en la zona vip del polígono tres de vall d'uíxo, es socia del club de padel y veranea en Nueva York, también apadrina niñas chinas y posee varias parcelas en el amazona que iba a comprar repsol e iberdorla para sacar petroleo y hacer una central de carbón después de planear estas empresas un genocidio de la tribu que vivía allí . Gracias a ella que ha realizado la compra, la tribu puede vivir plácidamente, y la han hecho madre adoptiva de toda la tribu. ¿ tú te crees esa historia Pablo? A mi me suena raro, la verdad. No me entienda mal. No es que sea machista y no crea que una camarera de piso pueda llegar a lo más alto. Mira nuestra alcaldesa, es un ejemplo para muchas mujeres. sin embargo, me parece algo exagerado.

Ah bien- comenta Pablo con indiferencia.

¿ tú no tienes la impresión Pablo de que los servicios sociales son represivos? Tanto como la guardia civil, la policía local, los políticos. Nos venden que están estas cosas por nuestro bien, y lo que están es para dormirnos. Nunca vamos a despertar ,cada vez estamos más anestesiados.

Ah bien, Hummm...quizás tengas razón. Pablo piensa uno segundos colocando las manos en las rodillas cuando llegan a unos bancos maceteros cerámicos . Están llenos de grietas por los arboles que plantaron que no han dejado de crecer oprimidos, hasta reventar tan fatídico corsé que forma un tipo de jardinería opresiva que tiene más de castigo que de belleza.

Por supuesto que los servicios sociales son represivos Ángel contestas finalmente cubierto bajo la sombra de los árboles.

Observan con rabia mirando la fila de feos bloques de la avenida suroeste . La avenida se extiende entre bloques grises y uniforme, repletos de vidas desgraciadas y sufrientes, con el estigma de ser de una clase obrera empobrecida, envilecida, alienada, desmoralizada , y desalentada por el consumo y el capitalismo que les atenaza.

Acompáñame Pablo a servicios sociales, quiero hacerme unas fotos y un vídeo. quiero dejar mi testimonio de como me han cerrado todas las puertas. Lo que deberían hacer es celebrar no el día de puertas abiertas de servicios sociales, sino una jornada de puertas abiertas para quitarnos de verdad nuestras cadenas. saludarnos los tormentos de esta existencia, y uno de tantos son los servicios sociales.

Ah bien- contesta Pablo mientras van hacia los servicios sociales caminado entre unas calles llenas de zombies que parece que vivan en el nirvana.

Angelillo de Uixó.

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Ajuntament de la Vall d'Uixó ha afegit 4 fotos noves.

4 hores ·

L'AJUNTAMENT HUMANITZA I VISIBILITZA ELS SEUS SERVEIS SOCIALS AMB UNA JORNADA DE PORTES OBERTES

Durant el matí s'han pintat tres bancs de l'avinguda Jaume I que expressen valors de convivència i

respecte II

?

Humanitzar els serveis socials és un dels reptes que es van plantejar ahir en la xarrada 'Cap a un nou model de Serveis Socials' a càrrec del consultor social Fernando Fantova, i en la qual van participar el regidor de l'àrea, Antoni Llorente, i el director general d'Igualtat i Polítiques Inclusives, Alberto Ibáñez. Este acte s'emmarca en la campanya 'Serveis Socials. Són teus. Són nostres' llançada per l'Ajuntament de la Vall d'Uixó.

I amb este mateix objectiu "d'acostar-los a la gent i donar visibilitat als serveis socials, que no són una altra cosa que cuidar a les persones i prestar l'atenció que necessiten" s'ha celebrat este matí una jornada de portes obertes en el departament de Serveis Socials, tal com ha explicat Llorente. A més s'han pintat tres bancs de l'avinguda Jaume I amb missatges dirigits a la infància, als serveis socials i a la família perquè "el mobiliari urbà ha d'expressar valors de convivència i respecte", ha afegit.

En este matinal també han estat presents la directora general de Polítiques Inclusives, Inma Carda, i l'alcaldeessa, Tania Baños, els qui han destacat que els Serveis Socials són la quarta pota de l'Estat de Benestar, com proclama la campanya llançada per la Generalitat Valenciana. "En entrar al govern vam trobar que els Serveis Socials tenien molta falta de recursos tant humans com a econòmics". D'esta manera, en esta legislatura "adquirint el dret a la dependència, la renda d'inclusió i l'augment de recursos econòmics es pot contractar a més personal a nivell municipal", ha afirmat Carda.

EL AYUNTAMIENTO HUMANIZA Y VISIBILIZA SUS SERVICIOS SOCIALES CON UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Durante la mañana se han pintado tres bancos de la avenida Jaume I que expresan valores de convivencia y respeto

?

Humanizar los servicios sociales es uno de los retos que se plantearon ayer en la charla 'Cap a un nou model de Serveis Socials' a cargo del consultor social Fernando Fantova, y en la que participaron el concejal del área, Antoni Llorente, y el director general de Igualdad y Políticas Inclusivas, Alberto Ibáñez. Este acto se enmarca en la campaña 'Serveis Socials. Són teus. Són nostres' lanzada por el Ayuntamiento de la Vall d'Uixó.

Y con este mismo objetivo de "acercarlos a la gente y dar visibilidad a los servicios sociales, que no son otra cosa que cuidar a las personas y prestar la atención que necesitan" se ha celebrado esta mañana una jornada de puertas abiertas en el departamento de Servicios Sociales, tal y como ha explicado Llorente. Además se han pintado tres bancos de la avenida Jaume I con mensajes dirigidos a la infancia, a los servicios sociales y a la familia porque "el mobiliario urbano tiene que expresar valores de convivencia y respeto", ha añadido.

En este matinal también han estado presentes la directora general de Políticas Inclusivas, Inma Carda, y la alcaldesa, Tania Baños, quienes han destacado que los Servicios Sociales son la cuarta pata del Estado de Bienestar, como proclama la campaña lanzada por la Generalitat Valenciana. "Al entrar al gobierno encontramos que los Servicios Sociales tenían mucha falta de recursos tanto humanos como económicos". De este modo, en esta legislatura "adquiriendo el derecho a la dependencia, la renta de inclusión y el aumento de recursos económicos se puede contratar a más personal a nivel municipal", ha afirmado Carda.

Vegeu més de Ajuntament de la Vall d'Uixó al Facebook

Mata el sueño- UGT, CC.OO.

Despertarse es casi imposible. Así están estos tiempos de narcotizados. Quizás , hoy 1 de mayo no vuelva a casa si despierto, o despierto a alguien. Me arriesgo a ser detenido por hacer una foto a un agente del sistema si hay represión fascista en la manifestación del 1 de Mayo. ¿ qué pasaría si hiciera alguien una dichosa foto capaz de despertar la conciencia de la sociedad?. Me la juego por la carretera en la bicicleta yendo vall d'Uixó a Burriana para manifestarme. Todo esta pensado para moverse en la maquinaria del sistema. ¿Y si alguien más estuviera solo en medio de este pueblo dormido y controlado por la matriz represiva del sistema.? !Nadie más!- habiendo tres mil parados, cientos de menesterosos, pensionistas indigentes, mendigos de supermercados a los que les deben tres meses de sueldo desde hace casi un año, en su último empleo temporal en el sector del turismo. Nadie más irá de Vall d' Uixó a Burriana a manifestarse como exiliado de los grandes sindicatos UGT y CC.OO.

De este modo parte solo en bicicleta para ir al encuentro del 1 de Mayo en Burriana con sindicatos y fuerzas sociales que no quieren manifestarse junto UGT y CC.OO . Casi nadie de los que se van a concentrar vive en Burriana. Sube la Avenida Jaime I desviándose del camino . Frena ante el Ayuntamiento de Vall d'Uixo que está cerrado . Pone un pie en el suelo, mientras el otro lo mantiene en el pedal. Eleva la cabeza hacia el balcón. Va escalando con la mirada por la puerta de hierro negro. sube por la fachada y cruza por las vigas que sostienen el piso de un balcón de color grisáceo perla. La barandilla del balcón flota vacía. Unas nubes blancas como perlas se reflejan virtuales en el cristal que da a la sala noble de reuniones del Ayuntamiento. Desde el balcón caen ligeramente hacia la calle las banderas del sistema. La Europea con sus estrellas y su característico fondo azul, la de barrotes candentes Española con la corona en el centro recordando la prisión, la de barras del País Valenciano, y la municipal de Vall d'Uixo que diseño un albañil y fue dedicada a honrar la procesión. Consiste en un fondo azulado en cuyo lado izquierdo hay dibujado una torre con almenas. Una radial de obra con la que se ha construido la torre acaba convirtiéndose en el sol que vuela bajo la base de la torre. Sobre las banderas, en el centro de la fachada, una enormes letras identifican al edificio como el ayuntamiento. De lejos parecen que con hierro se ha formado en la fachada gracias al esfuerzo de unas habilidosas y criticas manos las letras que advierten de que edificio se trata:

Casa de los Villanos.

De cerca, el que observa estas letras ve que están escritas con tiza los bordes para no salirse del dibujo, y han sido pintadas con rotulador negro las palabras, como si las hubiera escrito un manifestante de 1 de Mayo. Las calles que rodean Ayuntamiento de Vall d'Uixó , que forma un imponente monolito gris perla del que mana el poder partidista y arbitrario, ramificándose sus tentáculos casa por casa ,que dormitan bajo los viejos techos de teja sometido a la viga carcomida de la autoridad del monolito gris perla. Unos ancianos están sentados de forma milenaria en el banco del parque de la fuente. Han visto pasar por su lado a todos los alcaldes de Vall d'Uixó los últimos 40 años. Si les preguntas por ellos:

Ahh, son todos igual.

La fuente del centro del parque descansa sobre una columna que imita la pata de un elefante real. Donación del desgraciado Rey Juanito VI. El que se puso delante de un tanque en el último golpe de estado para bombardear el parlamento catalán y salvar la democracia . monótonamente lanza por su trompa un surtidor de agua que barrunta como si fuera un cañón anti senadores. El balcón del Ayuntamiento, que le sirve a las fuerzas progresistas del cambio social para educar en valores cristianos a los vecinos multiculturales, suele llenarse las festividades de imágenes religiosas

como la de San Vicente Ferrer, la sagrada familia, la virgen del Pilar...El 1 de Mayo, parece borrado de los símbolos del Ayuntamiento, ni siquiera San José está presente como en otras ocasiones en el balcón. En el balcón no hay nada que recuerde las luchas obreras, solo una almohada que hay cerca del pie del ciclista bajo el balcón del ayuntamiento, recuerda que el 1 de Mayo está dormido. !En vano han clamado el nombre del cambio la izquierda progresista! Imperdonables como el elefante del Rey. La cadena de la bicicleta rueda. Avanza por la calle entre los coches que conducen la maquinaria obrera o parasitaria del sistema consumista. pasan junto las bicicletas con su típico abuso de poder alienante. La mañana es fresca. Una vez en el campo abierto, un manto cada vez más escaso y verde de naranjos asoma invariable en el paisaje haciéndolo monótono y anti ecológico tanto monocultivo. Las montañas de la sierra a la izquierda y a la lejos, parecen perdidas y borrascosas. A seis kilómetros de distancia del Ayuntamiento de Vall d'Uixó está Nules. La mayoría de casas siguen con las persianas bajadas para que no entre el sol. No hay actividad en la calle. Nada recuerda que es 1 de mayo. Una placa en una esquina explica que fueron todas las casas devastadas por los fascista en la guerra. Hay poca gente en la calle, como si la fueran a volver a bombardear Nules. En los parques alguna personas pasean dormidas. Los cipreses de la estación de ferrocarril de Nules delatan aun grupo de inmigrante africanos saliendo de los cartones y del sueño junto las vías del tren. La bicicleta se detiene y su pasajero bebe de la misma fuente que los inmigrantes ante la indiferencia de una pareja que pasea contándose sus proyectos, sueños de la maquinaria. La conservación que casualmente se escucha se recuerda reproducida en muchas ocasiones por cualquier persona de estos tiempos. impacta por lo común y repetidas que son las vidas. Parecen salida de una factoría que fabrica humanos. De Nules a Burriana debe haber unos 7 u 8 kilometros más de puro aburrimiento en el paisaje. casi recto el camino, con un par de puentes, y un rincón de aldea medieval en medio del camino. El pueblo amurallado de Mascarell. La vista del Peñagolosa de fondo anima el espíritu y evoca el instinto vital. El paisaje: naranjos y la autovía repleta de maquinaria incesante formando un flujo ruidoso y contaminante de coches y camiones. A Burriana se entra por el polígono industrial el 1 de Mayo sin casi actividad. Algún taller está abierto. dos operarios de facsa tienen la cabeza metida en una arqueta cerca en una rotonda como un avestruz. Por el pueblo de Burriana la misma sensación de tranquilidad y somnolencia. Es casi como adentrarse en un pueblo fantasma. Algún paseante con su perro forma una especie de holografía animada. La concentración de la CGT y varias fuerzas afines tiene lugar en una plaza con la que doy por casualidad después de estar dando varias vueltas en círculo y sin sentido por el centro. El ciclista llega diez minutos minutos tarde, cuando al ver varios coches de la policía local y vallas amarillas se dirige hacia allí atravesando el cordón policial saltando el bordillo de la izquierda y levantando una rueda en el aire, sin que los agentes del sistema le digan nada. Avanza haciendo eses y frena con un trompo cuando ve en un callejón banderas rojas y negra, así como feministas y comunistas. Va hacia allí como una flecha. Apenas le da tiempo de saludar a los camaradas cuando la columna empieza a avanzar por las calles con un espectacular despliegues de banderas entre las viejas casas de la pobre Burriana. Pueblo de Castellón que siempre soñó con parecerse a Valencia. Algún vecino sobresaltado sale a la calle a mirar que pasa. EL pueblo, la clase obrera de Burriana, permanece en silencio, mirando a los manifestantes con la misma rabia como a aquel al que despiertan de un dulce sueño donde las cosas van bien, y sobresaltado, se levanta cabreado y violento contra el que le ha despertado y lanzado a la realidad. Hasta que cobra conciencia y el dominio de si mismo, y se vuelve a dormir. Algunos no consiguen recobrase de ese shock d despertary saber que viven en un mundo canalla, oscuro y lleno de tormentos. delatan su ira en el semblante cuando escuchan palabras ofensivas e hirientes como:

igualdad, reparto del trabajo, dignidad.

Esta palabras son dichas por manifestante que aceptan que el mundo es un asco que hay que reformar para que se pueda soportar lo breve y maldita que es la vida sin estar drogado o alienado por el sistema.

la policía local sigue a la cabeza de la manifestación y en la cola de la misma en silencio. Dos agentes de secreta del sistema siguen la manifestación por la acera. De lejos parece un documental de dos chacales salvajes que siguen a un rebaño esperando el momento para atacar. Nadie del pueblo se suma a la manifestación.

La columna pasa por la sede de UGT. Sobre sus siglas hay dos manos unidas. ¿A quienes pertenecerán esas manos? ¿ a quién se las está dando UGT? ¿ serán las dos manos izquierdas las que se estrechan, o serán las dos manos de derechas que se unen?

¡Despertemos camaradas del sueño!. de esta gente de los despachos de la UGT y CC.OO que mientras sus compañeros trabajan encorvados sobre los hierros, agotados en los muelles;- ellos han estado reunidos comiendo con la maquinaria opresiva del sistema. Salen con la lección aprendida de la reunión, y la bajan a repartir entre los trabajadores que arrastran las vigas fatigados. les venden sueños para que no despierten.

!despertar camaradas!

la primera lección es casi lorquiana:

que no es sueño la vida.

despertar y ver el rostro de la maquina del sistema. Hoy saldrán los sindicalistas mayoritarios como agentes sociales, y por la noche, tras las manifestaciones, tiraran el pañuelo rojo o morado que mostraban a los obreros, la chapa del 1 de Mayo, irá a la basura con el pañuelo. Y dormirán tranquilos para volver mañana a su despacho con el deber cumplido de atender contra la clase obrera y firmar para prolongar muchos años más la injusticia y desigualdad capitalista.

Varias voces de la manifestación, alarmadas por estos hechos, corean ante las puertas de hierro de la UGT de Burriana. Llamam a estas puertas los golpes de verdaderos jornaleros conscientes de su opresión y que son vendidos por los sindicatos. Se produce en esta estrecha calle un sonido brutal, energetico, magnetico, vibrante de puño contra la chapa de metal que claudica ante la fuerza del hombre de clase obrera. La llamada se acompaña de gritos que demuestran la guerra civil del mundo sindical:

vendidos.

Pepe indignado grita:

Mandan a 100 hombres al paro cada día.

Jaime, también indignado levantando el puño y alza orgulloso la cabeza apuntando al letrero de las dos misteriosas manos de la UGT. Escupe la realidad que salpica con la verdad las siglas corrompidas de la UGT.

se vuelve a escuchar tras la salva:

Traidores.

Una vez depurada la UGT, sintiéndose todos vencedores y vengados de la ultima traición, marcha la orgullosa columna con animo renovado, cohesión y unidad a prueba de nuevas escisiones y traiciones custodiados como por policías hasta la plaza del convento donde se va a leer un manifiesto. En uno de los muros del convento que sirvió de presión fascista ,y donde se torturó y asesino en el nombre del capital y el fascismo a cientos de vecinos de la zona, se detiene la columna para la lectura de los manifiestos que cada colectivo ha preparado. No hay plataforma que ensalce al lector , ni demuestre sobre el resto del grupo jerarquía por tener un cargo superior como ser secretario general. solo un hombre con un papel entre los dedos, la voz honesta , sencilla, y la espalda contra la tapia del convento con la policía frente a él. Tras los primeros aplausos que recibe Joan por su emotivo discurso sobre la represión fascista, recordando los horrores que pasaron sin ir más lejos en ese convento que tenemos junto a nosotros.

De forma espontanea, el camarada Arenas , pide hablar y se mete en el corro para expresar unas palabras muy breves.

Yo soy de vall d'Uixó, un pueblo muy duro donde las cosas van muy mal para la clase trabajadora. Los de arriba dicen que las cosas van bien desde sus sillas, que hemos salido de la crisis. Es decir, que sabemos cuando dicen esto que las cosas van muy mal para los de abajo, y peor que se van a poner. Propongo que hoy escribamos nuestro testamento. Es todo lo que quería decir. Gracias camaradas por escucharme. Este será el último 1 de Mayo. El año que viene estará prohibido por ciudadanos.

Cuando el acto oficial termina y se sacan las mesas plegables para la comida. El enemigo es delatado. Son dos los policías secretas que están apoyados en la luna del escaparate de una tienda de ropa infantil que hay en la acera de enfrente. Van vestidos con ropa de marcas neo nazis, cosa que no es casual, ya que buscan la confrontación. Llevan siguiendo la manifestación haciéndolo fotos y riéndose desde que ha empezado la manifestación. Al ver que el acto reivindicativo ha terminado sin incidentes y comienza la comida se retiran pensando que han cumplido con su deber de protección del sistema acosando a los manifestantes. El asco ante su actitud, ante su imagen de rostro afastizado de rasurado y correoso de mascarilla plástica con pomadas de Cifuentes para cutis de hombres. Clavan sus incisivas y malhumoradas miradas de absoluto desprecio a lo que desconocen. Es decir a su jerarquía canina en la que malviven como perros de la humanidad. Su peculiar conducta había trascendido a primera hora de la manifestación, cuando la gente se concentraba y algunos estaban dando vueltas por Burriana con la bicicleta. Intentaron secuestrar a un manifestante por hacerles una foto. Les hizo una foto debido a la actitud provocativa de los agentes del sistema. Estaban esperando a los primeros manifestante en llegar al lugar donde se indicó a subdelagación de gobierno que se iba a producir la concentración. Estos agentes adiestrados por la maquinaria opresiva, esperaban con ganas de mostrar los dientes con su placa metido en la boca desde el principio. Los primeros en llegar tropezaron con ellos. por la premeditada estética de neo nazis de los secretas, creyeron los manifestantes que se trataría no de policías, sino de verdaderos terrorista de extrema derecha que pretendían reventar el acto o matar a alguien. Por eso les hicieron fotos para llevarlas a la guardia civil y que los detuviera por formar parte de un grupo neo nazi o de violadores, ya que esa ropa de marcas neo nazi también puede llevarlas un chulo putas rumano. Sin embargo , tras hacer unos gestos de provocación a los manifestantes, esta supuesta pareja de neo nazis o violadores proxenetes rumanos , al verse fotografiados corrieron como verdaderos neo nazis o violadores proxenetes rumanos y se identificaron ya como agentes de la secreta ante la persona que les hizo la foto pensando , como hemos dicho que eran terroristas o violadores proxenetes rumanos. Los agentes de la secreta, o terroristas o violadores, eran secuestradores nacionalistas españoles , que le amenazaron con llevarse a la fuerza y contra su voluntad , no se sabe muy bien donde, a quien les hizo la foto por los motivos que hemos expuesto. finalmente quedo la cosa así. De estos dos individuos quedo claro que eran agentes del sistema, que vestían muy mal, y tras una discusión con los manifestantes- que no se tenía que haber producido y que provocaron ellos- se limitaron a pactar secretas y manifestante que con borrar la foto el manifestante quedaba libre.

Denunciar esto es importante para que les pegue su jefe como un perro cuando se le adiestra y sepa que en una manifestación autorizada y pacifica, por muchas ganas que tengan de atentar contra gente que no piensa como ellos, no deben hacerlo. Algo así como cuando se adiestra a un perro para que vigile a las gallinas. Para el perro su instinto es matarlas, como el instinto asesino de un agente del sistema es matar a un manifestante y proteger la vida de un banquero o traficante de drogas, pero la educación en valores democráticos de sus jefes les debe reprimir y quedarse quietos los agentes para evitar la escandalosa evidencia, y que la gente despierte al madero. Una vez paso este incidente- que hay que denunciar donde compete- se limitaron a hacer caras de imbéciles para que supieran los manifestantes y público general algo que todos sabemos: que son idiotas rematados aunque vistan de macarras. Una actitud muy diferente fue el de la policía local

de burriana, hay que decir que pese a que sean fuerzas represivas, en ningún momento molestaron a los manifestantes , ni hicieron ningún gesto de: vamos a mataros si nos da la gana, ni nada por el estilo.

Tras comer con los compañeros sobre un banco de la calle se produjo el retorno donde llego el ciclista manifestante pedaleando a vall d'Uixo tras otra hora de pedal, con los zapatos rotos, constatando que nadie que no fuera del grupo, quitando los secretas y la policía local se había sumado a la manifestación. En el informe de los agentes del sistema podrá hoy:

cuatro gatos piojosos y locos, no les dimos de hostias por pena.

La maquinaria del sistema está fabricando miles de coches a diarios, zapatos a millones, nuevos edificios que llegan hasta el cielo con cientos de kilómetros en sus tripas llenos de cables para las conexiones con el mundo, aeropuertos más grandes que acogen aviones que pueden transportar por el aire la población entera de un pueblo, enormes buques pesqueros que vacían los océanos, satélites que nos vigilan....y tú, ni yo, tenemos comida, hogar, ni patria, ni libertad.

salud.

Angelillo de Uixó.

Un examen de financiación en Vall d'Uixó

¿ qué tarea ha preparado el equipo progresista y la oposición en Vall d'Uixó hoy?-

Hacer un examen de financiación de partidos para jugar un partido que arbitra el sistema.

¿ cual es el objetivo?

Aburrir y confundir al elector para que quede asqueado y sin ganas de participar en la debilitada y corrupta democracia.

¿ Y cómo lo van a conseguir?

Creando una polémica mediática llena de descalificaciones personales, cínicas y sin sentido público. La oposición del PP , con un vociferante Óscar Clavell salido de alguna comida lanzará eructos histéricos y amanezadores acusando de fraude en financiación a todos los partidos menos al suyo, nada menos que el PP. El resto lo dejaron todo, para responder indignados que ha sido un error burocrático a causa de un funcionario fatigado por el exceso de trabajo. Pedirán aumento de sueldo para todos los partidos políticos, incluso el PP, para que no se vuelva a repetir el error de haber cobrado menos hasta la gran equivocación del funcionario. Pues de los errores se aprende , y a nadie amarga un dulce aunque se por error- ¿ qué será del funcionario que ha cometido el error, y del medio informativo que ha difundido la noticia para crear polémica ?- El funcionario seguirá cumpliendo con su deber. Es un hombre salido de la escuela y perfecto para estar sentado distraído junto un macetero. Preparara nuevas pruebas y exámenes, los sindicatos pedirán la reducción de jornada para los funcionarios y eliminación de responsabilidades políticas , de este modo se garantizara que no se repetirá un caso como este. La cadena ser recibirá más financiación publica de los partidos locales para que anime a los ciudadanos . ¿ qué nota final tendrán en el examen de financiación?

EL partido socialista y compromis se felicitaran por haber pasado con un notable alto a las acusaciones del PP. Don Jorge mancebo socialista que poda la rosa a la patronal, se puntuará con sobresaliente por haber dado un tiro a la telaraña del PP. Su compañera y alcaldesa, la señorita Tania Aseos, le pedirá un poco de humildad y le rebajará la nota a siete. Sobre los aludidos compromis, su elegante respuesta de examen con defensa corporativista al funcionario, les dará la nota más alta. La araña acusadora se subirá por las cuerdas del arpa de seda pese a estar enfermo, aliviando de este modo su neurosis de culpa por corrupción y los crímenes cometidos de los que siempre sale impune como todo franquista. repetirá la araña la lección para los alumnos tontos del pueblo, es decir la mayoría, esta lección dice invariable: ellos y nosotros somos lo mismo-

¿ Y de lo tuyo?

Igual hermano, insuficiente bajo. seguiré apuntándome a las ofertas de empleo, rezando para que llueva en la iglesia del ángel, y arrastrando una carretilla para llevar agua a mi huerta. Intentaré tener un cita con alcaldesa - que hasta ahora no me da - para que ver que pasa en el huerto con el ayuntamiento.

¿ Y mañana que tiene previsto?

Mañana han organizado los fascistas una manifestación pro franquista en la plaza de la Mierda, donde hay una fosa común sobre la que han colocado una cruz de los caídos por el Dios Muerto y por la España harapienta, quieren que los cadáveres y la cruz se queden allí hasta la resurrección de los muertos. El cura dice que Cristo o franco vendrán pronto a salvarnos. A esta gente que va proteger la cruz les van a dar sobresaliente los partido políticos , un diploma la cadena Ser, y la

guardia civil una medalla al merito y orden.

Angelillo de Uixó.

La democracia tiene su cruz en el calendario

advertencia al lector anti fascista.

En estos momentos en Vall d'Uixó el fascismo se ha hecho fuerte, cada día avanza más y suma apoyos entre la clase trabajadora. Entre tanto el pulso de los socialista y demás fuerzas llamadas progresistas o de izquierda liberal, es más débil cada minuto que pasa ante el fascismo. Hoy en Vall d'Uixó , estaban pidiendo firmas para proteger monumentos fascistas. mañana pedirán que todo el mundo vaya a misa, al final impondrán su ideario totalitario: el pensamiento único. Por favor divulgar lo que está pasando en Vall d'Uixó para parar el fascismo.

La democracia tiene su cruz en el calendario.

Sobre la muerte indigna y sobre vida indecorosa a la que sometieron y se sometieron los fascistas de Vall d'Uixó por medios de las armas, eligieron como símbolo de sus grandes logros armados elevar dos brazos de hormigón armado formando una Gris Cruz. La elevaron sobre un altar bendecido por un cura con boina, pistola y sotana, haciendo una misa rodeado de militares con metralletas en una de las plazas principales del pueblo para que se recordara diariamente a los caídos de su bando. Junto el monolito de hormigón, plantaron bajo presión de cemento dos palmeras para exaltar la fertilidad de la tierra cuando se estercola con vidas humanas.

Debería darnos un profundo asco a la sociedad sus crímenes. Una nausea aquellos hombres que asesinaron impunemente por las calles. Y el propio sentido tan pervertido y sádico de la existencia que tiene la manada fascistas operando sobre el concepto de vida, dignidad, humanidad, y voluntad. Estas nauseas que causa el fascismo en la mente de un organismo sano , condicionó a una infantilizada democracia española que mantiene desde entonces una cobarde dependencia del organismo fascista, e imita presa de su vinculo no resuelto a la muerte del régimen, con sus más despreciables tics hasta enfermarla, convirtiéndola en cenizas que sujeta un ejército de senadores de hojalata en urnas . La basura diaria queda en nuestra memoria. Nos acompaña año tras año, mientras van cayendo las hojas del calendario la justicia, la educación, la libertad, la dignidad. La democracia tenía un espacio en blanco que se ha ido cubriendo con cruces, y ahora....

ahora, cualquier día habrá una cruz para ti esta turba fascista enferma de pasiones patológicas.

I.

La escena se desarrolla en la perla de la ciudad educadora de vall d'uixó. Día 5 de mayo, jornada de cruces de Mayo. Ambiente nacionalista con banderitas nacionales, cruces primaverales llenas de flores, y banderas pre constitucionales en los balcones. La policía haciendo escolta y acompañamiento a unas autoridades democráticas satisfechas con sus ombligos. Los fascistas en los cubos de basura hacen mítines a los pobres nacionales que buscan su alimento y sus emociones entre los desperdicios.

Miguel , como cualquiera que labre en España, está sediento de agua en su tierra, con necesidad de regar y de vivir. De esto último ya no se acuerda de lo que es. Tira cenizas a su huerto. solo le queda como forma vida hacer esfuerzos sobrehumanos e indignos para sobrevivir. Sus fascistas vecinos le miran con desprecio e indiferencia, como a alguien a quien se le debe castigar, excluir,

reducir a la nada por haber pensado como los bando equivocado. España de parte a parte, de casa a casa, se cubre de un campo de cenizas toda ella por donde cruza la estirpe de Caín. Miguel carga agua en una carretilla cuando hay agua de sobra canalizada por el Ayuntamiento de vall d'uíxó bajo sus pies. El agua la malgasta el Ayuntamiento para regar un jardín que está realizando una escuela taller, donde agua y dinero como mares, se despilfarra por la alcantarilla. Miguel, pisando las canalizaciones por la que se escucha el agua yendo bajo tierra hasta llegar a los alcorques de unos sobrealimentados arboles de macetero; se pregunta ante tanta desigualdad entre la clase trabajadora, donde a unos se les persigue por sus ideas y arruina, mientras a otros que representan la escoria más baja de la delincuencia de cada hogar lumpen-fascista marginal, se les premia con trabajos casi de funcionarios. Miguel se detiene bajo la enorme sombra de un alcornoque a descansar los pesados brazos crucificados de calambres por el esfuerzo. Resbalan por su frente como cristales rotos el sudor. Bajo ella su mente se interroga ¿quién se acuerda de nosotros? Vuelve a recordar la memoria de quien fue antes de la crisis, los proyectos de estudios que emprendió y abandonó por no poder pagar. Los amigos que le han abandonado al verlo tan pobre, tan varado, tan triste, tan bloqueado, tan otro. Miguel no es Miguel. Hay vecinos que le ponen comida en la ventana de su puerta en una bolsa de plástico, algo que le revienta la moral. ¡Ha eso piensan que ha llegado! a aceptar los desperdicios de los demás. Miguel no está solo. Aunque haya censura y la amenaza de la represión policial, en vall d'uíxó, se siguen escuchando noticias de desahucios, de familias que no pueden pagar la deuda con el banco por la falta de empleo, y que tras desalojarlos los bancos y jueces cómplices, estos inmuebles son ocupados por otros inquilinos que residen a sus anchas ante la desgracia ajena y que es similar. Y estos ocupas ya no son desalojados, mientras las familias obreras se depauperan hasta acabar en la miseria y soportando como castigo divino a su impago, no solo el brutal desalojo, sino el contemplar como las persianas de sus casas se vuelven a abrir con un grupo de Albanos Cosovares, que ahora se alojan en su casa, y estos no van a pagar una sola letra de la hipoteca. Mientras ellos, están en el portal en la calle, bajo su antigua ventana recibiendo los orines que les lanzan los ocupas étnico marginales aliados del progresismo cada vez que miran su casa con nostalgia. -¿quién se acuerda de nosotros? se pregunta esta familia obrera que recibe solo apoyo y solidaridad de España 2000 DC, cada vez que estos suben a por cocaína, mujeres o armas al piso del clan de los albanos cosovares. Cerca de este piso ocupado y controlado por mafias cosevares, se encuentra la plaza de la Mierda, donde erigieron los fascistas pre constitucionales la Cruz por sus Caídos. Próximo a esta desfachatez de monumento se encuentra la puerta de una guardería privada. Marcos, fascista y español, ha colocado la pancarta donde se lee el eslogan:

firma para salvar la cruz.

Marcos con gesto fruncido, mirada turbulenta y hostil de reojo a la calle medita que pronto volverá a ser suya. Abre una mesa plegable con ayuda Éster y Josefa, que se afanan nerviosas y semblante duro. Colocan los folios reclamando las firmas. A su lado hay una terraza de bar llena de gente que mira a los manifestantes.

Andrés está discutiendo con Paco sobre un rumor lanzado por el PP sobre la financiación ilegal del partido socialista de vall d'uíxó mientras toman unas cervezas.

Todos son igual- exclama Paco abriendo las piernas y rascándose los cojones al ver a dos chicas jóvenes pasear unidas agarradas de la mano. Andrés lee la pancarta y va hacia a los manifestantes.

¿ dónde hay que firmar? Pregunta a Éster que mira con sus ojos hinchados de ternera, contenta ante un jovial Andrés que viste camisa de polo y va peinado con gomina, dejando relucir su negro pelo grueso liso, brillante y chafado

Aquí señor, aquí- con felicidad de vaca moviendo su gordo culo Éster le indica el papel y entrega un boli a Andrés que tras firmar satisfecho, expresa sus ideas políticas a Éster.

A mi me da igual que alguien se moleste señorita. Estamos en un país libre y uno puede hablar como quiera ¿ no?

No faltaba más señor- exclama Éster.

Pues bien voy a decir esto aunque no sea políticamente correcto- Andrés se agarra a su cinturón y señala el pin de su polo donde pende el aguilucho fascista- este país lo que necesita es tirar a los cochinos inmigrantes, por que se quedan con todos los recursos públicos. Si estuviera el tío Paco.... cierra los ojos un poco para enfatizar de nuevo-Oh... si estuviera el tío Paco

Risas y gestos de afirmación de las dos mujeres, de Francisco que se ha acercado a firmar y Marcos.

Solo hay una clase trabajadora en España- añade Marcos- la Española.

Los dos hombres, Andrés y Marcos, se dan la mano bajo un cielo azul con varias nubes rojizas que se desgarran teñidas empapadas en sangre. Poco a poco se disuelven por un soplo de aire en el espacio para deshacerse como un torrente en la tierra el color rojo y dejar solo un intento azul.

De la terraza del bar varios hombres con los brazos llenos de tatuajes, la cabeza rapada , se acercan llevando consigo las cervezas del bar a firmar, dispuestos a avalar que el rico se coma la riqueza del trabajador matando.

Josefa mira con algo de impresión a un hombre de más de 100 kilos, de casi dos metros, blanco como la nieve, en cuyo centro de la cabeza rapada tiene una enorme cicatriz. EL hombre lo nota y riendo le comenta con acento del este.

un hachazo en pelea de burdel en Cachemira con un Cosaco por una mujer. Mirar- le enseña a Josefa sus tatuajes con aguiluchos del ejercito nacionalista albanos cosovar- son de mi tierra, me lo hice en la guerra, yo matar y violar muchas mujeres y niños en gran guerra civil. Nada mejor que la guerra para ejercer de hombre. Nosotros firmar, Franco ser un buen hombre, matar un montón de gente buena. Haciendo un gesto pasando el dedo por la cara de Josefa que mira embobada con el cuello hacia arriba al albanos que le susurra:

Franco, admirable.

Josefa idiotizada repite:

Admirable.

Música de Cumba, ballenato, reguetón anima las firmas. La música pertenece a otro acto de sábado uxense. baja del callejón que da con el ayuntamiento, formando un altavoz esa estrecha calle. El balcón del ayuntamiento está engalanado de progresismo. Frente al ayuntamiento hay otra plaza, la conocida como la de la fuente . Bailan el San vito lo enfermos de parkinson en el día mundial de esta enfermedad. Brazos y puños se levantan involuntarios de orgullosos y combativos enfermos. Suben, caen al aire, se vuelven a levantar, caderas que no cesan de girar, tics como intermitentes que muestran la degeneración fisiológica de la enfermedad, enfermeras limpian los escupitajos de las caras, un torbellino de movimientos alrededor de la fuente del Ayuntamiento erigida en mitad de la plaza. A la señal del concejal de fiestas un policía local abre la espita metiendo la mano en el agua para que tenga más potencia. Tras los compases repetitivos, sensuales, de la cumba, el Dj para la música a una nueva orden del concejal de fiestas. Desde el despacho principal del Ayuntamiento se abre la hoja del balcón y sale el presidente de la asociación de parkinson de vall d'úixo, acompañado de la alcaldesa y un ilustre enfermo de parkinson que fue boxeador. Policarpo Día, el gallito de Carabanchel , el ganador del negro cubano , Martillito Martínez, en la final mundial de boxeo de Nueva York del glorioso e irrepitible año para

España de 1992 . A vista de águila sobre los 10 metro de altura del pedestal que forma el balcón del ayuntamiento miran apoyados en la balustrada, Don Negro Estriado presidente de la asociación, Policarpo y la alcaldesa de vall d´Uixó. El espectáculo de la plaza se presenta de gente como anguilas capturadas y metidas en las cajas del supermercados refrescadas por la fuente. Los manifestantes se agitan dando vítores de anguilas emocionadas. Al terminar la ovación algunos continúan de forma descontrolada haciendo aspavientos entre convulsiones por seguir viviendo una vida condenada y sin solución. Policarpo rompe a llorar entre temblores y la alcaldesa lo arroja contra su pecho que tiembla bajo su blusa rosa consolador. Nota como no para de agitarse el cuerpo aún caliente de Policarpo por su enfermedad. Tras una palabras por la sanidad publica de la alcaldesa y la promesa de que Ella no olvidará nunca en este país a los enfermos de parkinson, siguen las del vencedor de Martillito Martínez, Policarpo, el ganador mundial del boxeo, emocionado expresa que por muy fuerte que sea un hombre, cualquier golpe de la vida lo derriba, y las medallas habría que dárselas a los perdedores que siguen viviendo aunque no pueden luchar. dando ganchos involuntarios al aire exclama el campeón mundial:

!ellos son los verdaderos ganadores de los combates de la vida !

el acto termina con la despedida del presidente de la asociación, la alcaldesa y Policarpo a una tocando una campana de ring:

!Salud a todos y todas!

Por el balcón del ayuntamiento descienden a la puerta de salida y se mezclan con la gente. EL concejal de fiestas coge a la alcaldesa de la mano para sacarla de un corro que le aplauden por su profunda humanidad y consideración por los derechos humanos. La alcaldesa con la mano sobre su corazón sale del corro de enfermos y progresistas dejando sus hermosas palabras de amor flotando en el aire:

!en el centro de mi corazón, están todas las personas!

El concejal de fiestas contempla abstraído los hermosos sedosos cabellos rubios de la alcaldesa. Observa como le cubren la frente formando un velo sensual bañado de oro, otorgándole un aspecto de una Cleopatra Ibicenca. La alcaldesa hace ademán para salga de su embobamiento. El concejal volviendo en si habla sobre sus obligaciones.

Ahora alcaldesa , toca ir a saludar a los charnegos ibicencos.

la alcaldesa pregunta extrañada y con ingenuidad sosteniendo la mirada con sus graciosos ojos redondos y misteriosamente negros como la noche, capaz de vender a cualquiera con un pestañeo la mañana y el mundo:

¿ quienes son ese colectivo? ¿ son huérfanos, gitanos, quinquis de barrios, pobres...o una nueva unidad policial?

El entusiasta concejal de fiestas don Dioniniso Rivera con dudas por la pregunta, sacando un papel del bolsillo lee para recordar que son los charnegos. .

Aquí esta- le explica mostrando una foto- son unos perros de caza, de muestra, o algo así ...y que valen mucho. al parecer son muy inteligentes. Los expertos en etología y veterinarios aseguran en foros que son más listos que sus dueños. Esto lo están comprobando las gruta de San José con unos test . Tienes que ir y hacerte un foto con un charnego y un cazador. El turista de caza vendrá a visitar las grutas.

La alcaldesa se golpea disgustada la nariz y refunfuñando.

!Jo! No me gustan mucho esos animales ni esos tipos. de pequeña un perro de comió mi conejito delante mí. Yo tenía un conejito que me regalaron cuando era pequeñito. Un día, cuando era ya

mayor se me ocurrió salir a pasear con mi conejito por el bosque a casa de mi abuelita para que viera lo grande que se había hecho el conejito. Yo iba dando saltitos y cantando con mi conejito por detrás de un descampado de texas, cuando salió un enorme podenco negro con los dientes llenos de espuma. Me quede espantada sujetando con la mano la correa del conejito que me miraba mientras ese podenco se lo comía vivo. la correa se llenó de sangre donde estaba mi conejito.

Luego apareció un tipo con una correa en la mano que buscaba a su perro. Yo estaba llorando por mi conejito cuando el tipo ese me dijo mientras le ponía la correa a su perro:

¿qué te pasa pequeña?

Su perro se ha comido mi conejito que llevaba a mi abuelita.

!Canelo! imposible preciosa, es un perro muy bueno, nunca ataca. te debes haber equivocado. ¿ verdad canelo qué eres bueno? ves pequeña, mueve el rabo Canelo. Eso significa que no ha sido. Adiós niña. ten cuidado por este lugar. Es mejor que vayas a ver a tu abuelita escoltada por la policía.

EL concejal de fiestas, Don Dionisios Rivera con la mano en la boca espantado balbucea:

Estos de texas...

La alcaldesa se sincera:

Yo de esos barrios de lumpenproletarios no quiero saber nada. Son unos salvajes, están anarquizados. Son peor que la CNT.

El concejal de fiestas con ademan calculador:

Además, esa gente ni vota y si vota a saber a quien vota. seguro que a los nazis. Volviendo al asunto de los perros que están en las grutas, los charnegos y los cazadores. Te recuerdo que son un grupo de potenciales electores , y sospechan que a los progresistas no les gusta la caza. Por eso es muy importante acudir y acariciar sus charnegos, hacerse unas fotos con la escopeta, que junto la bandera es un símbolo nacional. Es importante incorporar a las mujeres a la escopeta para defender la tradición- puntualiza el concejal de fiestas.

Pero no estará cargada ¿ verdad? Pregunta la alcaldesa imaginándose por un segundo lo peor. Por un error se le dispara y mata su carrera y al periodista de la televisión local que le hace una foto de frente a lo Clint Eastwood para ganar un puñado de votos.

Me ha asegurado la policia local que ha revisado el arma que se empleará para la foto, que la escopeta que darán a la alcaldesa no tiene gatillo, pero si munición y una bayoneta para que parezca todo más real. Se trata de subir la moral a los cazadores, a la corona de España, y hacer un guiño a Europa recordando el 2 de mayo cuando nos independizamos de los Franceses,..! Ahora que se nos critica tanto la izquierda radical anti española, los catalanes, y europa nos trata de paletos a los españoles!- !van todos contra nosotros!

La alcaldesa pensando en su viaje de vacaciones a Marbella en agosto resignada acepta.

¿ qué tengo que decir sobre los perros? Pregunta bajando por el callejón donde bajaba la música de Cumba hasta el lugar donde los fascistas firmantes se congregan, la comitiva desciende junto el solar donde meten las reses de las fiesta de toros en la calles.

El concejal de fiestas lee el papel que le dicta para que alcaldesa, como buena profesional memorice, y cante como una prueba de máster minutos antes del evento.

Empezaremos diciendo que perro es el mejor amigo del hombre.

La alcaldesa ironiza sobre los habituales discursos dictados interrumpiendo a Dionisios.

¿ el mejor amigo del hombre? si hace unos meses tuve que estar pendiente de una familia porque se comieron unos perros a Ignacio , un señor que era el presidente honorifico de una asociación de enfermos mentales de vall d'uíxo.

Dionisios puntualiza

Eran de otra raza alcaldesa, unos charnegos ibicencos no hubieran hecho nunca eso. Me he informado en google, todo son elogios al charnego- comenta satisfecho de su discurso que ha preparado como experto en charnegos Dionisios.

La comitiva del ayuntamiento llega comentando el nuevo acto al que van a la intersección de la Avenida Corazón del Caudillo, a cuyo final se abre a la plaza de la Mierda, cuya joya de hormigón, verdadero arte por el arte fascista corona el centro.

¿ Y a esos que les pasa ? ¿ son los charnegos? pregunta la alcaldesa viendo a un grupo de personas insultar a un hombre que huye perseguido por un corro que le ladra y le escupe.

Mejor cambiar de acera y que no nos vean- comenta un policía local a la alcaldesa.

La organización fascista de salvar la cruz y a España persiguen a un periodista que les ha hecho unas preguntas intentando averiguar quienes son realmente, y que es realmente esta organización, que camuflados como personas interesadas por el patrimonio, defienden con tanta vehemencia el hormigón de los crímenes del odio y que oculta las fosas comunes.

Hijo puta cabrón, rojo de mierda, te vamos a pelar- le gritan los fascistas ¿ quieres saber quienes somos? Ahora lo vas a saber puto maricón. Que quieres separar a España y unirla con Venezuela, Irán y Corea del Norte.

¿quién te manda venir aquí a preguntar? ¿ ETA verdad? Eres de la prensa de ETA. Aquí solo hay gente de paz, que quiere salvar la democracia española de terroristas independentistas. ¿ te enteras? No te vayas sin firmar hijo puta, te vamos a matar como a todos los rojos y catalanes.

la alcaldesa mira la escena con preocupación, y un policía tira de su brazo.

Alcaldesa, vamos para abajo que el charnego nos espera. Aquí no hay nada que ver, ni se puede hacer nada.

hay que mirar adelante y dejar el pasado- se convence a si misma y al resto la alcaldesa. Su vuelve a la Cruz y comenta a la gente que la mira:

la cruz se quedará unos siglos más.

Entre la alargada sombra de los brazos de la cruz se escucha un tiro y cae abatido por la espalda de rodillas el periodista. De la tierra surge un atronador ruido, la calle se levanta como la piel cuando la perfora un alfiler para sacar una pincha de la tierra. De la inmensa zanja que se forma hasta el cadáver nacida del pedestal de la cruz, surgen unas manos gigantes de unos muertos que arrastran el cadáver por el suelo. Las palmeras mecidas por el viento hacen volar sus grandes hojas y el cadáver desaparece mientras la tierra se vuelve a cerrar.

Miguel ha llegado a su huerto con 100 litros de agua empapado en sudor. Las barracas de bachoqueta forman una cruz. Detiene la carrerilla para sacar el agua de las garrafas de 30 litros en cubos más ligeros con los que camina por el campo llenando los fondos de los bidones. En ellos arroja el precioso liquido. En dos minuto la tierra del campo se debe sedienta su esfuerzo. Las gotas de las raíces van cayendo hacia las fosas comunes

En el huerto Miguel carga una Cruz, y en el calendario de vall d'úixó le han puesto otra que le reservan a él y muchos más.

Angelillo de Uixó.

La buena gente

La buena gente honrada y decente de España sale a la calle a que les reconozcamos.
Por eso coloca mesas y papeles para que les firmemos y apoyamos sus buenas razones.
También en Vall d'Uixó los conocemos.

Yo, cuando veo a la maravillosa buena gente, me asusto y me preocupo. Será porque soy malo e indecente, por eso voy a la policía y al ayuntamiento a advertirles que el fascismo está lleno de buena gente. Pero me dicen que no me preocupe, que es gente decente.

La buena gente quiere que se recuerde siempre y con cariño el fascismo, y que sus asquerosos crímenes sean impunes. Por eso piden que se mantenga la cruz de los caídos por Dios y por su bando de asesinos. Como ellos solos no pueden conservarla, llaman a todos de forma pacífica, para que se les respete hasta la náusea colectiva sus atrocidades, y se le rinda tributo inmemorial al caudillo y a su estirpe. Pero esto no es suficiente para la gente decente, quieren también imponer la cadena perpetua y la pena de muerte- ¡ qué buena gente! - Les preocupan los crímenes, por eso van al bar España a tomarse unas cañas con menores.

La buena gente también se equivoca señores.

Al fin y al cabo ¿ quién se conoce del todo?

A veces, también cometen algún que otro crimen, pero no pasa nada, se pide disculpas y se pasan las firmas para que se perdone el error al que es buena gente.

A la buena gente no les preocupa acabar con cadena perpetua. Uno podría pensar mirando al múltiple imputado, el senador y ex alcalde de vall d'Uixó, Óscar Clavell, que tiraba piedras en su propio tejado cuando rodeado de buena gente pedía firmas para que se mantenga la cadena perpetua. Pero al clavar mi mirada en la suya, reía sabiendo que la cadena perpetua nunca rodeará su cuello en el patíbulo de Estremera, por larga y sombría que sea la lista de indicios y acusaciones que tiene. Eso es cierto señores, mientras existan pobres manteros que paguen el pato de unos jueces incapaces de ser independientes del fascismo y el abuso, o se sienten cargados de prejuicios contra aquello que no les gustan porque no son buena gente, no los vean en misa, o su color de piel sea diferente.

Si estás de acuerdo firma conmigo

Todos los presos a la calle y al presidio a perpetuidad la buena gente.

Angelillo de Uixó.

Llueve nazis-el judío en el tejado

Otra vez se vuelve a escuchar la misma canción

Antes empezaba con la gran Alemania.

Ahora es la de los judíos en el tejado cantando a la Gran Israel frente la manifestación que pide pan y libertad.

Casi hubiera sido mejor morir en Alemania en un campo de concentración , que vivir siendo un judío en Israel convertido en aquel alemán.

Se celebran 70 años del nacimiento de Israel.

No hay nada que celebrar.

De los judíos en el tejado sale humo negro de sus fusiles.

Caen como palomas manifestantes, chapotean en su sangre los heridos abatidos en la calle. Y les siguen disparando. A pocos metros ,las gargantas de los dirigentes de Israel explotan de júbilo. Deliran reivindicando la Gran Israel- !tan indiferentes a sus crímenes como la del aquel alemán!- y tan semejante a él , que se llenan la garganta de champán celebrando la gran hazaña.

Mejor hubiera sido morir en Alemania como hombres, que vivir convertidos en los guardianes del mayor campo de concentración del mundo.

se avanza destruyendo y ocupando gaza, Jerusalem , los Altos del Golán, como aquel alemán lo hacia por Polonia, Ucrania, el báltico.

!Ójala nos detengan en algún punto ! como detuvieron a aquel alemán en Stalingrado.

En Auschwitz en Mauthausen, Dachau, Treblinka, en Odessa, en el Varsovia, en Jerusalem...habrá con el tiempo en el memorial de la paz ,entre los nombres de aquellos judíos, el nombre de los Palestino muertos por los Nazis de Israel.

Si ninguna nación nos condena, que Dios castigue a la Gran Israel, para que podamos alcanzar el perdón entre las naciones y los hombres.

Angelillo de Uixó.

Resistencia del río Palancia

Tu también río casi acequia,
estrangulado por los juncos y las cañas,
Que alimentas pequeñas huertas entre riveras con industrias,
y llegas seco a Sagunto,
Tu también Palancia estuviste en el frente.
Agua que levantaste las últimas fortificaciones "XYZ"
Los obreros republicanos de Valencia te erigieron
como frontera entre la vida y la muerte.
Agua convertida en una garra indomable,
que enterró en la Sierras de solo un golpe,
a un ejército de bestias.
sonaste como golpe de la azada de un agricultor,
cuando entierra a tu vera el estiércol de su huerta.
Hoy sigues flotando sobre la herida.
Tu arenal de campo de concentración está borrado,
Incluso la huella de Buero Vallejo,
que te conoció desabrigado y perdido entre los prisioneros ,
se ha borrado de tu curso.
duerme en las verdes y pacíficas acequias cercanas al mar
que mece en sus húmedas entrañas a los muertos, heridos, humillados, heridos.
Ningún nombre, ni el destino de esas vidas queda escrito en un muro.
La bestia ha vencido, y ha escrito en las amarillas fotografías que recuerdan fusilados, de las niñas
con el pelo rapado, de las mujeres bajo la bota de un fascista, en las cuentas, en el valle de los
caídos.
Aquí está todo perdonado y olvidado.
pero algunos puntos se sigue escuchando chocar la voz de tu historia contra la roca
y queda escrita sus renglones ciertos en lo más hondo de la memoria:
para siempre.

Angelillo de Uixó. Basado en la visita de hoy a Soneja. Fotos de la exposición sobre la línea XYZ
de la casa de la mancomunidad del alto Palancia de Soneja.

Máster de Astronauta ? Universidad Española a distancia.

Las estrellas llegan después de una década de crisis económica a Vall d'Uixó tras viajar millones de años perdidas por el espacio. Un cada vez más abundante polvo humano se deposita en el último escalón de la sociedad en forma de canis, quinquis, excluidos y chonis. Reciben su brillo fulgurante alienados creyendo que se deben a ellos. Cada día están más cerca las estrellas, y cada día cuentan las noticias que hay menos parados y más gente feliz saliendo de su tumba debido a que se ha quedado atrás la recesión. Los grandes estadistas locales como Jojo, el concejal de empleo, lo anuncian a su pueblo eufóricos desde su pueril tribuna mediática, controlada a control remoto para estos miserables enanos del poder que se crecen aupados por hilos invisible que tiran de ellos como si fueran marionetas que vociferan como locos:

Hemos despegado.

Casi se puede tocar el brillo de las estrellas con los dedos, como el ligero de una transexual que se anuncia en las páginas de Todo Pasión. Solo necesitan los de abajo para ser un completo astronauta, subirse cargados de cerveza a una de las farolas que bordean los espumosos campos amarillos del municipio, convertidos en solares para recibir a los turistas siderales. En las calles de Vall d'Uixó hay ya varios astronautas consagrados que dan paseos espaciales por el pueblo entre las estrellas. Se recuerda con nostalgia que primer ser terráqueo en salir del espacio, fue un perro lanzado por la unión soviética- hoy convertida en la capitalista Rusia de Putin. En la noche de vall d'Uixó en el 2018, salen los perros de sus BMW con sus trajes especiales a ladrar rodeados por el vacío negro donde solo hay oscuridad. Un selfie fotográfico junto la baranda recoge a la posteridad este momento de la entrada a la discoteca. Dan unos pequeños pasos clonados sobre otros pasos de otros perros y perras que han dado momentos antes. quedan sus huellas en la arena del parking hasta llegar una pasarela cubierta. Acceden a través de unas cortinillas de colores a una gran nave sintiendo un ligero impacto en los tímpanos. Es el sonido de las sirenas llamando a la unión de todos los astronautas de la gran sala estelar de la nave industrial. Las luces láser lanzadas desde todos los rincones parpadean rebotando colores galácticos eléctricos. Los repelen reflectando en sus gafas negras y sus trajes especiales. En el traje de Miguel, el astronauta de la vall, está cosida la bandera norteamericana del brazo derecho, en el Jeremy la Española. Ambos astronautas que desean visitar california parecen dos imbéciles del espacio perdidos en la barra. En sus manos surgen unos tubos de cristal con hielo flotando entre varias muchachas ingravidas. Se produce una mueca de satisfacción entre sus labios por un gran impacto visual en sus ojos que se anclan a los cuerpos astronautas que van con trajes ligeros de ropa. El Dj disfrazado de la estatua de la liberta pincha discos que resbalan en las manos subido a un pedestal. Las luces de neón de la discoteca hacen de antorcha. Pincha el aullido de un lobo. Toda la nave aúlla como si estuvieran libres bajo el cielo ante la presencia de la luna. El sonido simulado de dos disparos de un policía norteamericano a un negro, cambian el ritmo de los aullidos por los tambores tubulares tocados por el último grupo vivo de Pigmeos del Congo. Frenesí africano en España. Las estrellas brillan frías y blancas como las sábanas del ku klux klan sobre el capo de un BMW. la luna se parte sobre el tejado de la nave y resbala suave por la pendiente mientras los labios del astronauta Miguel ha conseguido aferrarse a una muchacha y se besan mientras gira el planeta entero. La joven desparrama su cuerpo sobre el capo del BMW de blanco satén. Las estrellas palidecen. El sol se acerca a Vall d'Uixó. Los gallos cantan al alba un final de noche más como hace millones de años una y otra vez. La misión espacial ha terminado cuando la estatua de la libertad abandona su pedestal en silencio y se pasea por la nave industrial sola, saliendo por la puerta con sus discos bajo el brazo. Al salir al exterior, el aire fresco le hace estornudar. el sol le da una bofetada a la libertad sintiendo angustia ante la realidad. un borracho de rodillas por el parking

bebiendo lo que queda de los vasos tirados por el suelo acaba de ser lanzado por los porteros por resistencia a abandonar el lugar. Ve salir a la estatua de la libertad y de rodillas brotan lágrimas de alcohol. Dando golpes epilépticos solloza:

Malditos, malditos, estamos ya en pleno día. Se ha acabado la fiesta. Vuelve a pinchar dama de la libertad y el frenesí.

La estatua de la libertad se aleja del borracho que se revuelca como un mono por el suelo gritando con algo de sangre en el labio inferior de la bofetada del seguridad:

malditos, malditos, odiáis la libertad.

El sol alcanza plenamente a todo el pueblo.

Los astronautas vuelven a casa, pasan junto a sus madres que planchan, sus padres miran la tele en mangas de camisa. Se encierran en su cuarto sin saludar a nadie. Toman algo de marihuana para relajarse y sumirse en un pesado sueño. Las oposiciones a policía nacional, propaganda de España 2.000 y fotos del holocausto nazi descansan en la mesilla.

Las aulas de la facultad se llenan primera hora de gente desesperada por obtener un título para conseguir empleo. Los curso de formación están a rebosar de gente sin educación. Octavillas en las calles rezan:

El estudio os hará libres.

En vall d'Uixó los sindicatos y la izquierda que pasan malos tiempos lo recalcan.

El estudio os hará libres.

El concejal de empleo de Vall d'Uixó quiere ser alguien en el mundo. Los ambiciosos hoy repiten hasta quedarse afónicos:

El estudio os hará libres.

la charanga de borrachos , puteros y fascistas de vall d'uixó anima las calles en los días del santo patrón de las fiestas del barrio.

Los platillos de la charanga suenan, aplausos y vítores repitiendo ahora convertida la oración en canción.

El estudio os hará libres. chara chara, cha.

Unos canis junto unas chonis en un banco pintado por el ayuntamiento de vall d'uixó dedicado a la igualdad de oportunidades, cabizbajos esnifando cocaína conversan aterrados sobre las noticias de cuarto milenio:

Hay platillos volantes alrededor de la tierra dispuesto a colonizarnos, nos harán trabajar como esclavos en sus planetas donde no existe la democracia.

Levantán la cabeza al cielo y pasa un avión y luego dos drones de la policía local.

Los despachos de las cajas de ahorros se atestan de alumnos pidiendo crédito para pagarse un máster.

Felipe Lobo ha obtenido recientemente a sus 42 años el puesto de director de una caja rural de barrio en Vall d'Uixó. Atiende a Vanesa que a sus treinta dos años ha decidido volver a la universidad para realizar el máster que tenía pendiente. Lleva cuatro años en paro. Ha trabajado tras licenciarse en varias azulejeras como comercial de ventas siendo despedida cuando baja la faena o los países que visita estallan en guerra o revueltas que hacen bajar las ventas: libia, Egipto, turquía, Israel, Ucrania...apuesta por volver a su carrera de filología inglesa y alemana. Solicita un máster que versa sobre la poesía de Goethe y cuesta 3. 000 euros.

Vanesa deja su dossier lleno de papeles en la mesa y los muestra orgullosa a Felipe Lobo que los ojea durante unos cinco minutos en silencio. Luego mira a la muchacha que sonríe como una chica de revista porno.

Te seré sincero Vanesa después de mirar tus títulos. Yo a tú edad , cuando me gradué en la facultad derecho era como tú, una persona ambiciosa. Intenté ejercer mi profesión. Leía los periódicos locales de Vall d'Uixó , y miraba los miserables sucesos de esta asquerosa y podrida ciudad.

Por ejemplo,

un perro de presa se desata de la cadena y zas... muerde a una mujer con una enfermedad mental.

Parece un chiste ¿ verdad? Pero es real. La mujer sobrevivió, y el pobre perro está muerto. Yo intenté salvarlo, pero fue imposible, pena de muerte para el perro y pena de vida para la mujer. Ella sigue viva en Vall d'Uixó.

Otro caso, una chica joven se hace pasar por otra en facebook y se anuncia como puta ante los amigos de la chica por la que se hace pasar, la putilla del facebook de vall d'Uixó. El juicio un desastre. Se lío con el juez y el fiscal que conspiraron contra mi.

Vecino de Vall d'Uixó, es detenido por amenazar a la sociedad haciendo vídeos malos. Le pueden caer hasta ocho años de prisión. El tipo que era una gran amenaza social acabo en la indigencia. Hasta los funcionarios del propio ayuntamiento lo humillaban como a un judío dentro del campo de concentración que es este pueblo. Hasta que el pobre estalló en una cólera tan grande que acabo con él. lo volvieron loco. Un hilillo de baba empezó a manar de su boca. Se volvió idiota, entonces de dieron una paga, cuando ya no valía nada.

Farandules , gachupines, gitanillos ocupan plantas bajas, talleres , peluquerías vacías por desahucios por bancos como este en el barrio de texas, y los realquilan a emigrantes aprecio de oro. Yo defendía la ocupación de estas personas. Al final eran desahuciados los pobres inmigrantes que pagaban a los falsos arrendadores 600 euros al mes.

Todos estos sucesos y muchos más similares los he llevado yo. Ocurrían a menos de dos kilómetros de donde estamos. Cuando leía esto Vanesa, acaba de licenciarme. No tenía empleo ni dinero para un máster. Yo quería hacerlo sobre derechos humanos en la España democrática.

Tarde ocho años en licenciarme, y sentía una gran ilusión por mejorar el mundo a través de la justicia. Así que se me ocurrió presentarme en las casas de los imputados de los sucesos y ofrecerles mis servicios. cuando les encontraba llamaba y las puertas se me abrían.

buenos días, me llamo Felipe Lobo y soy abogado, es lo que ustedes necesitan para solucionar su problema. Su problema es difícil , y más con la prensa en contra. En mi opinión , ustedes son víctimas de una sociedad imperfecta y un sistema esclavista. Pero el capitalismo liberal tiene un montón de huecos para sortear la prisión , -¡y que me ahorquen, si Felipe Lobo, no le resuelve los problemas!

¿ Y sabes lo que pasó vanesa?

Vanesa niega con la cabeza en silencio. Detiene su vista ante las primeras canas en la cabeza del

banquero. Intuye que es unos 10 años mayor que ella. Piensa que en los siguientes 10 años, son los que pueden separarla del triunfo o el hundimiento absoluto y acabar como una fracasada, formando parte de la lista de sucesos de vall d'uíxó como la mayoría de sus vecinos. Felipe Lobo se repantiga satisfecho de haber conseguido cierta comodidad en la vida, y no haber acabado como una caricatura en facebook, en el diario mediterráneo o la cadena ser como la mayoría de gente en vall d'Uixó....

Olvida la licenciatura Vanesa. Hoy cuelga el título de mis estudios en casa de mis padres. Si señor. Allí está olvidado. Tengo el recuerdo de que llegué a ejercer, pero no gané casi ningún caso que me hiciera famoso, así que se puede decir que perdí. y si gané alguno, mis clientes se quedaban sin indemnización porque el denunciado, que casi se le podría llamar también víctima, era siempre un pobre diablo insolvente que acaba condenado en el psiquiátrico o en prisión o un perro. El capitalismo ha sido creado para que los pobres tenga ilusiones de mejorar su vida, pero no tengan ninguna oportunidad por mucho que se esfuercen. Cuando más se obsesione en prosperar una persona desafortunada, y más miedo le tengan a la pobreza, antes acabara con sus huesos en la tumba o en prisión. No tienen defensa alguna. El descuido de un perro, las amenazas por desesperación, la pobreza milenaria de este pueblo, los aniquila desde el principio de su existencia. Desde la cuna están acabados.

Con voz emocionada le confiesa a Vanesa:

nadie que no sea de buena familia tiene ninguna oportunidad. Lo único bueno que podría pasar aquí, es que algún día una gran inundación apocalíptica haga subir las alcantarillas hasta tal punto, que toda las personas que viven en este cochino lugar se ahoguen en la mierda colectiva almacenada.

Vanesa hace un carraspeo y mueve inquieta los dedos sobre la mesa asqueada del juicio de Felipe.

Felipe Lobo lo percibe y echa un último vistazo a los papeles de Vanesa.

¿ Crees que he llegado aquí por hacer un máster? No. Algunos de mi promoción lo han hecho y están en la indigencia. Yo me olvide de la abogacía y me saqué unas oposiciones en esta maldita caja. Luego ...me he dedicado a observar a la gente y darles lo que quieren. Amor y simpatía es el lema de la caja rural. Eso es lo que vendo, mentiras. Los odio. Gracias a eso tengo una casa, una mujer, y está por venir un niño o una niña. Te preguntaras el por qué te cuento esto. Aún me queda algo de conciencia social y humanidad. Quizás la pierda el próximo año cuando sea padre. AL que he recibido en la puerta antes que a ti Vanesa era un trabajador autónomo. quería un préstamo para un BMW. ¡ 35.000 a un albañil autónomo para un coche! Quiere parecer rico el pobre diablo. Dice que es gasto de empresa. Bien he dicho, buena idea. Se lo he concedido, pero acabará con hernia antes de lo pagué, o con el coche embargado y con hernia. Con el he sido amable, pero contigo quiero ser sincero. Estoy harto, estoy harto del mundo. Los obreros me dan igual, pero con los estudiantes, eso es otra cosa...

Felipe Lobo pone las manos a modo de suplica delante de vanesa que lo mira pensativa.

no tires el dinero haciendo un máster sobre Goethe, que no va a servir para que encuentres trabajo. Tus padres están en paro, no tiene avales, hace años que no trabajas, y tus trabajos han sido temporales. 3.000 euros se convertirán en 30.000 por los intereses. cuando te des cuenta será tarde y tus penas peores que las del joven Werther. Lobo saca un dossier. Mira, en este dossier hay clientes de esta caja que se han endeudado como tu quieres hacerlo por cursar un máster. los intereses les suben de media un 16% al año. Despidos, trabajos temporales en telepizza, comerciales a comisión... es el pan nuestro de cada día. Y además, están las noticias de que las facultades españolas son un fraude. Con máster en España se limpian el culo en Alemania. no te servirá para trabajar e irte de este infierno. en Europa no serás más que una camarera entre

extranjeros . Te aconsejo que te busques trabajo en un mercadona, cuidando niños, ancianos, o de camarera en la Salera, Nuevo centro, el corte inglés, o que te vayas a Alemania para trabajar en un supermercado, cuidando niños, ancianos o de camarera en un frankfuter esvástico- ahorraras dinero y tiempo, que es salud, como nos gusta pensar y hacer pensar a nuestros clientes en la caja rural de Vall d'úixó.

Vanesa se levanta agobiada. Recoge los pliegue de su falda y la carpeta en la que ha sacado sus títulos que están sobre la mesa. mira torciendo los labios a Felipe Lobo antes de despedirse.

Si no quiere darme usted el dinero para que haga mi máster, me iré a otro banco y lo pondré en todas las redes sociales lo que me ha dicho. Yo tendré éxito en mi carrera y en mi vida. Voy a ser muy feliz señor Lobo. A mi no me va a follar la vida como el resto de gente de Vall d'úixó. Qué tenga un buen día, algunos tenemos esperanza amor por la gente.

Suerte Vanesa- le despide haciendo un saludo galante Lobo con una sonrisa en la boca.

Voces de cafetería, olor a café y perfume barato de estudiantes mezclado con olor de sudor de los que llegan de campus deportivo de jugar al fútbol. piden unas bebidas energéticas. La presencia de dos catedráticos de la universidad de derecho de Madrid en la cafetería de la facultad provoca silencio. Los alumnos los miran con terror mientras los dos catedráticos ante el clamoroso silencio dirigen la vista al suelo. dan media vuelta sin llegar a pedir el café. Un estudiante pelirrojo y debilucho con pecas en la cara se envalentona ante la huida de los catedráticos. Rafael pertenece al comité de estudiantes , y es enemigo declarado del grupo de deportistas. se pone en pie subido a la mesa de la cafetería imitando a Nikita Krushchev- lee desde lo alto de la mesa el diario ABC en voz alta. Abre el diario su portada con la detención de Valtonyc, un rapero condenado a prisión por ofensas a la monarquía. El rapero asegura en sus letras que el Rey no sabe apenas leer, que le han dado los títulos en un burdel sin pasar más exámenes que los que le soplaron bajo las sábanas de una puta pagada por el estado fascista español. escándalo entre los másters de la universidad en la página siguiente del ABC. La presidenta de la comunidad de Madrid, una tal Cifuentes dimite por tener un máster falso. Casado, el que la sigue en el cargo después de la dimisión de Cifuentes, más de lo mismo. Los catedráticos que se acaban de irse de la cafetería y que están tras la puerta escuchando, también salen en el periódico implicados en la trama de corrupción. EL estudiante desde lo alto de la mesa, pegando golpes secos con los zapatos exclama:

Compañeros y compañeras, o mejor dicho, zopencos y zopencas, asnos de la facultad de derecho, la corrupción mana en nuestro país por culpa del capitalismo. La cloaca nacional llega a está ratonera de serviles del poder llamada universidad publica-¡ imaginad que va a ser de nosotros en este reino de terror que es España!- Necesitamos implantar una república bolivariana para regenerar a España. Vivan las naciones del alba.

Alboroto en la cafetería, los deportistas tiran de la mesa la pelirrojo al grito:

abajo Rafael, maldito marica rojo, te vamos a dejar cojo.

!Al alba, al alba! Al alba todos los hijos de la madrugada- canta Rafael entre golpe de los deportitas. Una lluvia de puños cerrados caen sobre Rafa.

los catedráticos que están en la puerta hacen un vídeo desde la puerta. Llega la policía nacional que custodia el campus y rocía a Rafael con gas, queda aturdido y reducido al segundo.

Sale su caso en la prensa nacional e internacional:

Rafael natural de vall d'úixó, detenido por proclama la república bolivariana en el campus de cafetería de la universidad de derecho de Madrid.

La prensa Inglesa se pregunta:

¿ Es España fascista?

Olor a verduras, voces ordinarias y caóticas en un estruendo de docenas de conversaciones mantenidas a la vez. La voz Rafael se escucha en el mercado de Vall d'Uixó.

Derecho romano, manual del primer trimestres a 10 euros. Derecho constitucional a 12 euros. Derecho laboral y el código civil de oferta a 8 euros y con un trabajo de fin de carrera por dos euros más. La constitución del 78 de regalo si compran teoría política e historia del derecho. Un BMW conducido por un perro sube la cuesta por la izquierda, un mercedes conducido por una perra con gorra del corte inglés y escotada baja por la derecha. Los dos coches se molestan al encontrarse. ladran los perros de presa que van en los asientos de atrás de estos a la gente que camina. Los miran como pobres. EL aire del mediterráneo embriagador. Un ligero olor primaveral no termina de desarrollarse por el cambio climático y la falta de lluvias. La maraca de Rafale se agita como su pelo pelirrojo mientras el contenedor de basura gira sus ruedas empujado por Otilia, la verdulera que sale del mercado. sonrío a Rafael del que llevan hablando toda la mañana la gente le ve. Le comenta:

Luego te saco los dátiles, orejones, cebollas y patatas.

¿ Qué? Pregunta distraído Rafael

Estas en la luna hombre- le contesta Otilia. Saray ha estado limpiando las cámaras y sacando los productos con fecha de caducidad. Seguramente obtendrás más dinero vendiendo orejones, patatas y dátiles por los bares, que vendiendo libros de derecho. Por cierto, tu eres el del periódico verdad.

Si- responde con timidez Rafael.

¿ es cierto eso que dice la prensa que declarante la república de España en la facultad de derecho y que va a ir a la cárcel de por vida?

Rafael agacha las maracas.

Exageran. mi abogado dice que no me preocupe. que el caso está ganado. han atentado contra mi libertad de expresión y que me volverán a readmitir en la facultad. Aunque no en la de derecho ni en la de periodismo. Podré estudiar filosofía, arte, antropología e historia, y como mucho iré cuatro años a la cárcel ,que por buen compartimento se pueden quedar en dos.

Otilia lo mira con ternura.

!Ay, los estudiantes y la bohemia! ; y los presidentes de Cataluña. Pero hombre ; como se te ocurre proclamar la república en España! Es pero que matar a un padre.

La bicicleta de Gentelman frena junto a la puerta del mercado. Gentelman con su cara ancha de Valenciano, moreno de linaje moro, bajito como un tapón y mal vestido tiene el rostro ideal para pasar desapercibido entre el ajetreo cotidiano donde todo el mundo anda como pollo sin cabeza buscándose la vida.

¿Ya ha limpiado Saray las cámaras? Le pregunta Gentelman a Rafael.

Pues si, creo que si... hace un momento me lo ha dicho esa chica que se va.

¿ tú primera vez?- con una sonrisa le pregunta gentelman que se apoya contra la pared.

¿ de qué? ¿ lo de la prensa? Yo...

¿ qué prensa flipao ni que niño muerto? De que te den comida de las cámaras hombre. El banco de alimento de Vall d'Uixó, las sopas de las sobras. ¿De qué si no de qué la primera vez? a no ser...imagino que no serás virgen y has salido en la prensa o en facebook del ayuntamiento.

Pues si, más o menos..comenta Rafael. Gentelman se ríe.

Dentro de poco vendrán mucha gente virgiliano. Tu vas el primero.

Un rumano raquitico medio borracho y ranqueante de la curda que lleva asoma tambaleando como un tambor. Se apoya resoplando en la puerta junto Rafael y Gentelman. Hace además de saludo. Una gitana no tarda en aparece con su hijo que le ayuda a llevar el carro. Varias mujeres mayores españolas hacen la vez.

¿ el último de la fila zeñores?

Yo me voy- comenta Rafel recogiendo sus libros.

Yo iba detrás de él- Comenta gentelman a la comitiva.

Un matrimonio de jubilados con sus bolsas ecológicas entran en silencio al mercado. Un ligero comentario se escapa de la boca del anciano a su esposa bajo su gorra de tela de la caja rural que le cubre hasta las espesas cejas

Si nadie quiere trabajar ¿ quién va a pagar las pensiones en este país?

Con Franco todo el mundo pagaba- le responde su mujer.

Saray sale con un carro lleno de productos donde la fecha de caducidad coincide con ese día. Empieza a repartir por orden de cola, cuando se vacía el carrito se aleja la triste comitiva para perderse cada uno por su esquina.

En la peluquería el calor es asfixiante. Las conversaciones se suceden al ritmo de música pop. Las canciones hablan de chicos que no pueden vivir sin su chica, y chicas que no pueden vivir sin su amor. Un torrente de sensualidad sale de la boca de la radio entre el estruendo de los secadores.

Calcetines a 5 euros dos pares. Asoma en la peluquería la cabeza rapada llena de tumores que segregan pus de un gitano rumano. Sorpresa en la peluquería ante el monstruoso vendedor de calcetines.

5 euros dos pares. 5 euros dos pares- va pasando grimoso entre los clientes con sus calcetines.

Todos niegan con la cabeza.

Me hace mucha falta, compren por favor. tengo dos hijos, estoy en paro y enfermo.

Bajo un gorro blanco pringoso Jojo niega con seriedad clavando sus acerados ojos en el rumano que pasa al asiento de al lado donde una señora que lo despide con un gesto de la mano.

No tendrá formación y mira como se ve. La educación, la educación, debería sostener libros en vez de calcetines musita Jojo entre dientes para sí.

EL peluquero con un reloj de oro en la muñeca va sacando de la cabeza el pringoso gorro a Jojo . Su imagen se refleja en el espejo que tiene frente a sí. Una sonrisa del peluquero asoma en el espejo donde se observa Jojo.

Oh dios mío, es perfecto. Joder que bello soy- exclama Jojo al contemplarse con el pelo teñido de rubio. Ahora soy más rubio que la alcaldesa.

Vas a dar gran golpe de efecto en el ayuntamiento Jojo-exclama un viejo con bigote que espera turno con su hijo al que Jojo ha colocado en una escuela taller tras una conversación sobre votos.

Jojo se levanta. Entrega al peluquero satisfecho de su trabajo dos euros de propina.

Para que te tomes un café. Y recuerda, vota al partido socialista y tendrás empleo.

Jojo el concejal de empleo sale a la calle. Se mira en el cristal de un BMW. Se siente seguro y confiado con su nuevo pelo tintado de super rubio.

He alcanzado el nivel de super concejal- musita para si en la calle . Observa su mano sintiendo como si una gran energía brotará de ella. Y la dispara como si fuera un cañón contra una pareja de lesbianas que entra en la peluquería.

Tengo hambre- le dice un mendigo echado en el suelo junto la peluquería

Trabaja como todo el mundo y comerás. Si te formas tendrás empleo- le aconseja Jojo sonriente. le da una tarjeta de ADL.

ADL , agencia local desarrollo de Vall d'Uixó, los funcionarios miran incesante el reloj aburridos. Los parados que buscan trabajo en la agencia van siendo dirigidos y enturnados por los funcionarios. Jojo entra y se queda en la puerta. La chica que da citas levanta la cabeza y mira a Jojo engatusada

¿ eres tú de verdad Jojo?

EL concejal de empleo con su camisa de polo, pantalones de marinero, zapatos italianos, sonríe plantado en la puerta como un triunfador salido de Hollywood. Solo le falta la americana colgando del hombro y el sombrero para ser el Frank sinatra socialista.

¿ es que no puede ser un socialista pijo?

La chica sonriendo le comenta:

Oh claro Jojo, debería ser...; pero ya sabes como es la gente de intolerante aquí. Por desgracia los cavernícolas de izquierda te crucificarán, prefieren verte con sotana que de pijo.

Putas envidia de los marxistas, los follaremos a todos en la cruz de los caídos. Para patriota y pijo: Jojo, y no Rivera ni Tania.

Jojo entra y se pasea por las mesas de los funcionarios y funcionarias que lo miran extrañado.

Eres más rubio que la alcaldesa Tania. ¿ Vas a quitarle el puesto Jojo?

Sin contestar Jojo tira los papeles de una orientadora laboral al suelo.

¿ qué haces Jojo? Le pregunta disgustada la orientadora.

levanta la cabeza y se coloca los dedos sobre la sien. su cuerpo se tambalea como si estuviera mutando. Los órganos internos le palpitan y las emociones le recorren los nervios a velocidad de la luz. Sus cabellos rubios emiten un sonido eléctrico sideral

Tirar a los desempleados de mi templo. quiero hablar con vosotros.

Mari carmen con su falda de flores abre las manos y tira a los pobres que se agolpan buscando empleo.

Hala, buscaros la vida en la calle pelmazos.

¿Pa que nos mandan venir aquí los zeñores del paro? protesta sintiendo la opresión de la mano de Mari carmen en la espalda un andaluz de cincuenta años.

un cielo plomizo repleto de palomas y tórtolas que vuelan dando vueltas en círculo sin salir de las plazas giran en círculo entre los campanarios del pueblo. se posan sobre el tejado de la agencia local de desarrollo. Los funcionarios agolpados en torno al concejal le felicitan por su nuevo look.

Que bien te queda el rubio Jojo.

Pareces un divino caudillo vikingo Jojo.

El concejal de empleo sonríe ante los halagos sabiendo del poder de seducción que tiene con su nuevo pelo rubio. ¿ qué puede parar a un joven rubio liberal emprendedor socialista en Vall d'Uixó?

Estoy pensando lo siguiente. Quiero expresaros mis ideas para que las aplaudáis como si fueran vuestras. ¡Qué hermosa maquina es la mente humana.!Y tan cerca estamos por primera vez aprender a tocar todas sus palancas. Cuando lo consigamos . no habrá frontera que se nos resista. Podremos ir al espacio para ser los primeros de la tierra, los de vall d'uíxó , en poner placas solares y molinos de viento, en la luna.

Muy cierto Jojo- exclama ilusionada Carmen Torres.

Tomás, funcionario disidente del PP apunta en voz baja.

En la luna no hay sol ni viento Jojo.

Cállate Tomás- le reprende Jojo. Quiero formularos una pregunta general- ¿ cuanta gente hay sin formación en vall d'uíxó, sin ganas de trabajar, y parados de larga duración?

Se hace un silencio que rompe Sancho Manchego.

La mayoría Jojo, la mayoría.

¿ Y en que estado mental están esas personas?

La nueva orientadora laboral, una muchachita joven contratada hace poco da un paso hacia delante. Escuchan por primera vez la opinión de la nueva.

Irrecuperables la mayoría, hablan solos, tienen ansiedad, problemas de concentración, falta de autoestima... No veas el asquito que dan Jojo cuando vienen buscando trabajo. No hay forma de echarles, algunos se ponen agresivos.

Vale, vale- con un ademán la detiene Jojo.

¿ y que es de la vida de los que trabajan en vall d'uíxo? Quiero la verdad.

Nadie habla, al responsable de fomento de empleo un gordo con barba le ordena hablar-

Jojo , no te cabrees si la verdad te duele. capacidad de emplear gente con el modelo productivo que tenemos en vall d'uíxó es muy bajo. casi de guerra civil. tan solo de un 8 % de las personas en edad de trabajar lo hacen en el pueblo. A muchos que podrían trabajar aquí no les dejamos trabajar, que se jodan lo resume. y a los tenemos como campesinos o aspirantes a campesinos les hacemos la vida imposible para que se vayan a otra parte. que se jodan. Solo interesa el turismo, la banca y la construcción. Ese 8% intentan en cuanto pueden escurrir el bulto, coger una baja para hacer un puente, llegan tarde al trabajo, o no quieren hacer horas extras. Hay diariamente muchas bajas por depresión o voluntarias. que se j

Jojo se sienta en la mesa pensando como mantener el poder en el barril de pólvora de vall d'uíxó.

Está bien que se jodan. A partir de ahora necesitamos más mentiras que nos refuercen la marca Ayuntamiento .Hay que crear una ilusión de que la formación puede sacudirnos de estos tormentos.

Una mariposa blanca que se ha colado por la ventana abierta de la puerta lateral de adl vuela buscando la salida acompañada de abuelitos. Pequeñas bolitas de la flor del cardo parecidas a algodones voladores salen de la bella flor morada y verde. La mariposa se electrocuta en los tubos de neón y los abuelitos se pegan en el pelo rubio de Jojo.

El ayuntamiento de vall d'uíxo no va a pagar nunca más la factura de la ignorancia, ni la osadía de la insubordinación .El libro educador es la nueva llave inglesa para que el trabajador le de vueltas como en la nave de odisea del espacio-

¿ qué ha dicho? pregunta un funcionario que sale del aseo con una revista rosa viendo a todo el

mundo pensando mientras Jojo sale. ¿ se va a casar Jojo? decidme.

¿Vas a leer ese periódico ?- pregunta Pablo a Piquer al verlo leer los titulares del ABC que abre portada con la foto del primer astronauta español licenciado en la universidad a distancia española. Bajo sigue el folletín de Pablo casado, Cifuentes y sus máster.

Piquer muestra la foto de una cínica Cifuentes sonriente después de ser denunciada por haber obtenido un máster de forma fraudulenta.

Piquer se indigna levantando la voz en la biblioteca hablando con Pablo.

Mi hijo tiene que hacer 350 kilómetros de vall d'úixó a Madrid para cursar un máster que cuesta 6.000 euros al año. Viaja en cercanías porque el ave es carísimo. Tarda 24 horas en llegar de Valencia a Madrid estación por estación.

Así es este país Piquer. Un primo mío muy aficionado a las novelas de Vázquez Montalban y su serie de Carvalho , está esdiando en la facultad para ser criminologo, aunque de momento trabaja en una cafetería. me enseñó el otro día unos máster fraudulentos .

¿ de qué va la trama ?- pregunta Piquer sujetando el ABC.

Lo de Cifuentes no es nada. Escandalizan con su caso por ser famosa y rica niñata. En la UJI tienen montado un montón de chiriguitos, a cual más grotesco. La universidad publica es un circo verbenero, un verdadero crimen que nadie investiga .

No te vayas por las ramas Piquer y aclara la trama. Vamos

Hay un máster fin de carrera de criminología que se basa en estudios del dedo pulgar sobre la hoja de un sobre. Se lo dan a los catedráticos los policías nacionales que quieren ascender a inspectores sin asistir a clase, tan solo pagando con un sobre lleno de billetes marcados con su dedo pulgar. Cuando más billetes marquen dentro del sobre, más notas les dan. El sobre lleno hasta no poder cerrarlo es máster sobresaliente, el fajo notable, el montón un bien, y el jafín suficiente raspado.

Miguel y Jeremy ,los astronautas, aparcan sus BMW en la puerta de la biblioteca de vall d'Uixó. Sacan un café de la maquina expendedora. Miguel mira el cielo, el sol brilla en sus ojos. Le duelen después de haber estado toda la noche perdido en la fiesta.

Las oposiciones a polizía nasional zerán pronto. ¿ cómo llevas el zemario?- le pregunta Jeremy a Miguel sin mirarle. Este se observa narcisista los músculos de su brazo admirado de su nuevo tatuaje de simbología nacional.

Sobre Frankismo y lez mordaja bien, del zesto ni papa enziendo hermano. Las pruebas físicas las paso de zobra, hago 100 metros en 12 segundos. Ye. ¿ Pa que zaber tanto pa ser madero? ye.

Miguel sigue mirando el cielo como si fuera de pana. Una hoja vuela como una cometa girando sobre si misma. Deja de soplar el viento y cae en las manos de Miguel que la lee.

Oh fortuna, que nos atas juntos.

Al pobre y la poderosos, como si fuera un juego de mamandurrias la vida.

Aquí los hombres como marionetas

Se mueven mecidos por los finos hilos de su maldita suerte.

Dando vueltas arriba y abajo, en la tierra y el espacio, a la lucha sin tregua ni sentido,

Sacudiendo sus cadenas como fantasmas en la niebla.

Arrastrando sus tristes historias y miserables conquistas desde las cavernas hasta la legada a la

luna. ¿ nadie mira la historia de los oprimidos? La historia con sus guerras, sus invento me parece demasiado bella. Como un sueño de verano, nada me parece cierto.

El conocimiento de todo está distante, por mucho que avancemos siempre retrocedemos.

El pensamiento y la acción están de revés.

El conocimiento es todo callado, como si el lenguaje estuviera en la boca de un muerto.

¿ qué importa saber si no nos podemos dirigir hacia donde queremos?

El saber de una marioneta ¿de qué sirve?

aprender matemáticas, lenguaje y francés, ¿ para qué, si no tenemos que comer?

El libro y la vida va contra nosotros cuando dudamos de si es cierto lo que nos cuentan, o si sirve para algo los libros. Mejor será escondernos en la selva que buscar un empleo.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

En esos momentos baja Angelillo de Uixó de la biblioteca. la hoja de papel se le ha escapado mientras la escribía.

Intenta bordear el paso con discreción ante los matones de la biblioteca del pueblo, los opositores y futuros policías nacionales.

¿ ez tuyo ezto?- le pregunta Miguel con la cara desecanjada y nervioso. Se hace sangre en la mano clavándose los dedos en la palma de su mano.

Ah si, se me ha perdido.

Ez una puta mierda anti Ezpañola, zeres un faszista catalan supremazista, ahhhhh, vaz a pillar cacho macho camacho.- Miguel el astronauta de vall d'uíxó rompe la hoja que cae en pedazos.

Bien hecho amigos- le responde Angelillo- podría constituir un delito ese papel. Gracias amigos. Arriba hay más libros, podéis romperlos todos.

Angelillo de Uixó abre los brazos y siente como vuela libre sobre la acera como un pájaro hasta acabar en el contenedor de basura donde lo arrojan.

Angelillo de Uixó.

Joderos, pues me suicidaré y entre vosotros resucitaré.

¿ Qué me ha dado mi relación con la vida para creer que vale la pena seguir en ella? En mi opinión, muy poco.

La conciencia que tenemos los hombres , y que a cada época es más perfecta, algún día nos dará a la humanidad entera la posibilidad de ser libres para poder evitar seguir soportando estos tormentos, quitándonos todos ellos de un solo golpe , suicidarnos juntos, pero de forma eficientemente controlada. Esto es muy importante, y más si cabe en el estado de aflicción que deben encontrarse sumidas las almas apunto de dejar de existir. Mujeres embarazadas, ancianos, niños, primero, luego gitanos, extranjeros, negros, latinos, seguidos de blancos y al final reyes y grandes dignatarios..... Habrá un último instante que unirá la humanidad entera alrededor del suicidio. se llamará: el día del juicio final ; donde la humanidad pensante, libre y consciente de su incapacidad de mejorarse escribirá su última página. la más bella de la historia, pues ya no habrá temor a la muerte. Y resucitarán de entre los muertos los idiotas, porque ellos no habrán dado el paso adelante en el abismo . Y entonces los últimos de los hombres, sin problemas en los sentimientos del corazón serán los primeros. ellos levantarán una nueva humanidad mejorada sin filósofos ni líderes políticos, más que reinará la voluntad de matarse entre si hasta el final de las eras. Paz y bien.

Este, es el tipo de encabezamiento de nota que dejaría yo escrita antes de suicidarme, y que terminaría con un chiste bastante frívolo:-

joderos, pues me suicidaré y resucitaré entre vosotros dentro de tres días. Y lo haré con una botella de champan para celebrar la solución al misterio de la vida. Entonces ,mi suicidio tendría bastante sentido para todos mis amigos y vecinos, que comprenderían los motivos del mismo. Sin embargo, hoy mi pensamiento está lleno de sombras ante el suicidio de un vecino de Vall d'Uixó cuya sentido está por esclarecer. Hace unos días estuvo en mi huerto conversando conmigo. Hoy considero esa conversación sagrada, por que el pasó por mi lado sin que yo percibiera ni de lejos lo atormentada que estaba su alma. Se dirigía a suicidarse. No en ese momento. Tardaría unos días desde mi encuentro, concretamente ayer, arrojándose a las cinco de la tarde, entre sol y sombra , a las vías del tren en xilxes. Cuando hablamos, seguramente ya tenía la decisión tomada. Hoy Vall d'Uixó está conmocionada, perdida en el anden de la existencia porque no ven la muerte deliberada de H como algo lógico. El suicidio, si es razonado, es una forma de lucha por la vida superior . La victoria se logra de forma radical ante Dios y la humanidad entera, siendo coherente con uno mismo dándose muerte. Aquí , en el mediterráneo, por desgracia el hombre vive todavía sometidos a la ley de Dios, y el suicidio no lo entienden más que unos pocos destinados a cambiar la sociedad. Pero cada vez tiene más seguidores y es más popular. Antes de este suicidio, aun tenemos reciente en la memoria el precedente, cuando se tiro una maestra con algo más de treinta años desde la azotea y está vegetativa. Más o menos cada tres meses hay uno o dos suicidios en Vall d'Uixó. Frente a la deshumanización de la sociedad por culpa de su mezquina moral, yo bendigo vuestra coherencia porque mi alma está tan desgarrada como lo estuvo vuestra alma. Vosotros habéis roto el silencio, habéis protestado contra el mundo de una forma sensiblemente radical. Yo, aún soy barro sufriente, barro pensante, y sometido a mil los infortunios de la vida, que declara el suicidio como un derecho humano básico y de gran valor, tanto:- como la vida.

Angelillo de Uixó.

Diógenes viene en bicicleta con Candy Canis

Yo como hombre, como, duermo, y vivo entre perros en la ciudad educadora de Vall d'Uixó, a la que han ido a parar mis huesos. Lugar sin parangón en la educación social ?tanto- que cuando en la calle los perros se pelean, sus dueños llaman por teléfono a la policía y a la guardia civil para que los separe. Este servicio que presta la policía, sustituye el tradicional bastonazo a los perros dados por sus propietarios. Se progresa en la España democrática en las costumbres dejando atrás las salvajes tradiciones ancestrales, siendo hoy la guardia civil y la policía local la encargada de aporrear a los perros y separar a los propietarios de los canes; que acuden tras el incidente a los juzgados para denunciarse mutuamente entre ellos, y a sus respectivos perros, acusando siempre como culpables al perro del otro. De este modo, acaban siendo examinados por unos ladridos y algún bocado por un juez, un médico y un forense, practicando diligencias y nuevos castigos con generosidad para todos.

Este ambiente moderno liberal, pro derechos humanos y animales, se me contagio pronto al poco de llegar de la Valencia urbana a este maravilloso lugar. Siempre tuve en mente la idea de que la gente de campo, pese a sus duras y lamentables condiciones de existencia, eran gente mucho más respetuosa con la naturaleza que las de las ciudades y no me equivoqué. Por ese motivo, me vi en la obligación moral de tener que adoptar a una perra abandonada donde residía, en la montaña de San Antonio, Vall d'Uixó, donde incluso a día de hoy sigo viviendo, por suerte o desgracia, lo uno nunca sabe si es mejor vivir o estar muerto, o si se puede vivir mejor, pero por vagancia o inadaptación personal un individuo se estanca. En mi caso aquí estoy con los perros incapaz de emigrar a otro lugar, donde seguramente, solo me puede ir mejor o morir con dignidad, pues la muerte que me aguarda aquí no será digna. Esto lo sé, sin embargo sigo viviendo pagado a la montaña de San Antonio en una prematura muerte que amo más que la vida. Las vistas y el sonido que tengo dan con el popular y alegre barrio de Texas, donde perros, gatos, loros, ecologistas y hombres, viven sin importar su baja condición, bajo sexo, o baja raza, en armonía fraternal sin igual- y si hubiera monos en las palmeras de los parques, también vivirían en paz y tolerancia los monos con el resto de seres del lugar. Volviendo a la historia de la perrita que adopté, cuya vida está ligada a la mía. ocurrió así:

Una mañana de hace algo más de tres años, al abrir la puerta de mi casa, me encontré un ilusionante día de existencia en la vida junto las primeras luces del sol, cuyos rayos matutinos llenos de calor y esperanza rozaron mis mejillas suavemente. A mis pies vi a la magnífica perra husky de mi vecina suplicando comida. El animal mendigaba como yo su ración de comida diaria desde que su ama, muy semejante en conducta y educación a una perra, se fue con un moro no se sabe muy bien donde. Por resumir brevemente que había pasado desde que me instalé de Valencia Capital en Vall d'Uixó para legar aun momento e tanta miseria en el momento en que encontré a esta perra. Llevaba yo ya 14 años en Vall d'Uixó. El trabajo que tenía en Valencia lo había perdido de forma voluntaria, ya que estaba demasiado lejos, y como había mucho trabajo hace 18 años en Castellón empecé a trabajar en empresas de azulejos hasta que dejo de haber mucho trabajo de repente. En una mañana esplendorosa como al describo, un día tras recibir los cálidos rayos del sol salí a trabajar y me mandaron a casa. se termino el empleo para millones de personas. Así... de repente, un cálido día de sol lleno de brillo que hizo feliz a muchos turistas. Entonces, sin nada que hacer como esa perra abandonada, empecé a conocer a la gente de Vall d'Uixó de verdad, y ellos empezaron a conocerme. En los 8 años que llevaba con ellos, de verdad, habían pasado inadvertidos para mi esta comunidad de seres humanos, entre los que tenía amigos que pronto dejaron de serlo- ya que los que empecé a criticar de forma directa la vida pública y social de su puto pueblo una vez me vi sin trabajo, dinero, y necesitado de ayuda por parte de las

instituciones causantes de la quiebra económica. Ayuda que forma parte del contrato social para que esto no sea una jungla. Esta nunca la recibí, al contrario. Mis críticas razonadas se volvieron insultos, detenciones, y me gane el odio de este pueblo y las propias instituciones cuando los necesité- instituciones corruptas por cierto, como hoy sabemos por propia la justicia, y los medios de comunicación a los que no quiero defender, ya que son también cómplices. Es cierto que alguna persona en estos años me ha dejado algún plato de comida en la puerta, me ha dado unos calcetines limpios, incluso me ha invitado a un café. pero en general en el plano diario, directo, individuo- su pueblo, no sé quienes nos detestamos más, ¿Vall d'Uixó a mí, o yo a Vall d'Uixó? Yo pienso desde aquellos momentos, que la gente de aquí es diferente al resto de la humanidad, y que si este pueblo, y sus más treinta mil habitantes insolidarios, egoístas, avariciosos y mezquinos, una esplendorosa mañana radiante de vida y alegría como la que describo desaparecieran, el mundo sería un lugar mejor. Pero volviendo a la historia principal. La perra que estaba frente a mi puerta esperándome la conocía. Se trataba de Rata, llamada así no porque en tales circunstancias de abandono y miseria se viera obligada a vivir como estos hermosos roedores, los cuales formaban parte de su menú, pues en Vall d'Uixó es el animal que más abunda incluso fuera de las instituciones. Se llamaba así porque su dueña le puso este nombre por su pelaje gris. Rata, husky cruzada, de tamaño medio. Pese al nombre, en aquella época aún era de gran belleza, cuyos ojos azules llamaban poderosamente la atención. Al contemplarlos se remontaba uno a siglos atrás, a las lejanas regiones boreales de las que venía su estirpe que había descendido siguiendo a los Vikingos en sus migraciones buscando el cálido sur, para mezclarse con la simpáticas gentes del mediterráneo latino. Estos perros que acompañaban a los vikingos irían cruzándose con perros menos peludos y más pequeños de estos lugares, hasta crear la raza de Rata. Yo tenía a Rata en gran estima por su dulzura natural, y los agradables saludos que me brindaba al verme cuando nos encontrábamos. Besamanos, movimientos de rabo, sumisión, dar la patita trote a mi lado eran algunos. Me era más querida que su dueña, de la que nos sabíamos nada los vecinos desde hacía meses. Hasta que me la encontré un día en los juzgados de Nules, donde fue conducida porque había tenido un pequeño problema con la ley por cosas de una noche de estupefacientes. Y yo, tenía un problema legal relacionado con la libertad de expresión. Mientras a ella se la llevaban al calabozo esposada, y a mi al otro contiguo, desde el otro extremo de la pared de hormigón como Priamo y Tisbe. Me preguntó por Rata, si sabía algo de ella. A lo que le contesté que la estuvo esperando en la puerta de su casa seis meses, y que los vecinos le dábamos de comer. al final la había adoptado yo embarazada. Ella se emocionó y me pregunto si había parido ya.

Si, ha tenido 10 perritos que yo cuido.

Entonces la escuché que rompió a llorar emocionada por la feliz noticia. Y yo contagiado de felicidad en el calabozo también lloré. Me comentó que casualmente también iba a ser madre pronto por eso lloraba.

que feliz y sorprendente coincidencia. - le comenté riendo.

Entonces ella se puso contenta

Voy a tenerlo, voy a tenerlo, le llamaré Jason como su padre, este donde este, yo lo tendré y seremos felices. Trabajaré en algo.

Finalmente, se le arreglaron las cosas a mi vecina. Escuché como la sacaban. Gracias a un buen abogado había llegado a un acuerdo con el fiscal y el juez asegurando que su cliente estaba arrepentida, declarando su abogado que si entró en ese mundo fue empujada por el amor y por la miseria en la que vivían. la sacaron de allí a las pocas horas. Le pusieron una multa y el cumplimiento de unos trabajos para la comunidad en los servicios de drogodependencia. De este modo desapareció nuevamente de mi vida la dueña de Rata. Mi delito, como era mucho más grave que el trafico de drogas, la violación o el asesinato, al haberme aficionado a lanzar manifiestos en

todas direcciones y contra todos la vez me retuvo en el calabozo más tiempo del normal hasta que me dio un juez del reino de España de formación clásica a elegir, como buen demócrata que era : cicuta o ingresar en prisión. Elegí cicuta, pero mi abogado apeló y me dejaron vivo teniendo que fichar cada dos semanas antes del juicio. Al regresar a casa del calabozo, la perra y los cachorros me esperaban hambrientos, llevaban 48 horas sin comer. Entre tanto la perra había sido rebautizada y se llamaba Valquíria, pero como era muy largo el nombre acabé llamando valky. A los cachorros, y a la madre los que puse en adopción. A ella conseguí darla antes que a sus hijos. Fue a parar a manos de un matrimonio de San Juan de Moro tras anunciarla en internet. Como es necesario en estos casos, es imprescindible averiguar la vida de las personas antes de dar a un animal querido. Así que les hice un cuestionario íntimo y personal para decidir si entregársela o no. Ella, Janet de nombre, era divorciada, llegó de Barcelona buscando el amor a Castellón. Tenía un hijo que trabajaba de portero en Tarragona que la odiaba, y su pareja actual, Celestino, de San Juan de Moró del que estaba enamorada, pese a ser 20 años mayor que ella, calvo y gordo, y sin ningún tipo de aficiones. La conoció después de haber estado sesenta años solo, y no haber tenido nunca novia. Desesperado se anunció en internet como soltero, propietario de fincas y un pequeño capital conseguido a base de herniarse, y de ahorrar comiendo las judías de su huerto durante años. Ahora quería cambiar ese capital por amor. Celestino tenía un terrible miedo de morir solo, y remordimientos morales por no haber disfrutado de la vida. Recordaba sus años de juventud comiendo judías y patatas, como a su padre. Al que enterraron con la única camisa que poseía, y le recriminaron sus primos de ciudad que no le comprarán una nueva para el sepelio. Él no quería morir así, aunque fuera tradición en San Juan de Moró. Él quería sacarle provecho unos años a la vida antes de morir. Tenía vacas, ovejas, olivos, almendros, así como varios perros. Pero Janet se encaprichó de Valquíria al verla por internet. Me aseguro Janet que le recordaba esta perra su vida y la de muchas mujeres, sobre todo por la breve historia que escribí junto a las fotos de Valquíria. Narraba al lector de mil anuncios y foro coches, como Valquíria era una perra que vivía libre y feliz siguiendo las manadas de animales salvajes en las verdes y frescas montañas de Vall d'Uixó para cazarlas, cruzando espumosos riachuelos y torrenciales barrancos de aguas cristalinas tras las tormentas y los deshielos, por los cuales los salmonetes suben en primavera desde el mar para desovar en las aguas de Teruel. Así era su vida hasta que conoció un apuesto pastor alemán tan grande como un toro que mataba y se comía un jabalí él solo. Un día este imponente macho, después de una jornada de caza se encontró con Valquíria con la que sació sus instintos sexuales bajo un cerezo. Luego, si te he visto no me acuerdo. El perro fue, y la dejó sola, madurando su embarazo teniendo que verse obligada a irse de las montañas y merodear por las casas del valle o al no poder cazar en tal estado. Rebuscaba entre los contenedores de basura, se cortaba la lengua, los labios, las patas, con las latas de atún y sardinas por lamer un poco de aceite que quedaba. Y siempre la amenaza de ser capturada por la implacable y eficiente perrera de Vall d'Uixó, la institución mejor valorada en el pueblo junto a la asociación del rifle unificada. En la perrera sería gaseada de inmediato por un frío y servicial funcionario. Sin embargo, un vecino de Vall d'Uixó, que estaba también abandonado a su suerte como ella, la recogió conmovido para dar ejemplo a sus vecinos sobre la virtud de la compasión. Los problemas de este bonachón, que prefería permanecer en el anuncio de adopción en el anonimato, se multiplicaron por 10 cuando del vientre de Valquíria salieron 10 cachorros que se comieron sus chaquetas, sus pantalones, sus zapatos, y su escaso dinero proveniente de los servicios sociales. Pero eso no iba a ser nada esto comparado con su relación con el pueblo. Mientras sus vecinos de San Antonio, gente de estirpe de la España profunda, bárbara y vengativa, andaluces, quinquis, yonkis y manchegos, le denunciaron por tener tantos perros, aunque ellos curiosamente tenían más. Sin embargo, la estirpe, eran dueñas del relato que les daba la razón cara a la justicia de que está persona no podía tener tantos perros por cuestiones económicas. Por supuesto, el bonachón anónimo de San Antonio, se puso en contacto ante lo que se le venía encima con protectoras de animales. Consiguieron de una protectora de Sagunto que le dieran un saco de pienso de 10 kilos. En otras protectoras le pidieron para llevárselos a sus instalaciones 100 euros por animal. Allí los tendrían

seis meses cuidados a cuerpo de rey. Y si nadie los adoptaba en ese tiempo , tendría que pagar 100 euros más por animal.

Como el deseo de este protector de animales anónimo, era seguir siendo fiel a la causa de sacar con vida a estos únicos amigos que tenía , pese a los problemas personales que le causaban, no solo que le desnudaran, mearan y rompieran él único colchón que tenía donde dormían todos justos, hasta que fue higiénicamente imposible , llegando a dormir todos en el suelo. Su mayor problema estaba siempre en la amenaza policial, ya que sus vecinos le gritaban cada vez que intentaba sacar los perros del corral:

Valenciano, valenciano, que vamos a llamar al policía por los perros. Que te vamos a denunciar si sales con los perros y te los van a liquidar uno a uno.

De este modo, los perros vivían en un corral afinados y hambrientos, casi medio locos y atemorizados, llenos estrés y con hambre feroz..

La policía varias veces acudió como es su deber cuando media denuncia. . Concretamente en tres ocasiones llamaron a la puerta amablemente para denunciarle. Aunque no llegó a ocurrir ninguna vez, viendo los agentes que si le denunciaban por no tener las vacunas al día el propietario y los perros, no iba a poder ponérselas a los perros el denunciado, ni la consiguiente y ejemplarizante multa consiguiente, ya que no tenía con qué. Y de hacerlo tendrían que quedarse con los perros la policía y el problema lo tendrían ellos, y ellos con los políticos al ver la factura de recogida y sacrificio de 10 perros. Por eso, como la policía no está para arreglar ningún problema, pasaban y comprobaban que en esas ocasiones no había pasado nada, más que los buenos vecinos de San Antonio llamaban a la policía para vengarse del propietario de esos perros. Antes , en este tipo de denuncias vecinales, hubieran envenenado a los perros, pero hoy el populacho era más listo. lo podía hacer el Ayuntamiento y ser legal, o dejar en tal grado de desesperación al bonachón de San Antonio, que perdiendo la cabeza y los nervios como solución posible optará por un asesinato colectivo de perritos, y de este modo acabar denunciado por maltrato animal. Por eso pedía la adopción urgente de estos preciosos cachorros hijo de una gran estirpe heroica. Janet lloró mucho al leer esta romántica historia que he resumido del original que escribí del tablón de anuncio de todo mascotas.

Janet y Celestino se llevaron a valquía y también a dos perritos más.reduciendo en número a siete.

La cosa se mantuvo así un desastroso año más, donde solo conseguí dar dos, quedando al segundo año de nacimiento cinco perros. En un golpe de suerte en un mes se llevaron dos. Uno fue a acompañar a un vecino de Vall d'Uixó que emigraba al sur de Francia, empezando de este modo la raza a recorrer el camino inverso que hicieron sus ancestros vikingos. El otro fue a parar a una ganadería de toros cercana haciendo de perro cuidador. tres perros me quedaban en el 2017. Entonces me acompañó otro golpe de suerte, cuando una encantadora mujer que me tenía en estima y sabía de mis infortunios me encontró un trabajo en la obra ,sin contrato, a cinco euros la hora, con lo que conseguí entre eso y trabajar en una huerta a ratos para vender verduras, no solo alimentar debidamente a mis perros, sino vacunarlos, desparasitarlos, y poner su documentación al día. En pocos meses crecieron lo que no habían crecido en dos años. Los perros empezaron a pasear por primavera libremente y sin temor por Vall d'Uixó. Cosa que alarmó a mi vecinos que decidieron llamar la policía el primer día que los saqué del corral. La policía cuando vinieron a denunciarme, se sorprendió cuando les saque la documentación.

Tres años de vida marcada por la endogamia grupal, hambre, pulgas, garrapatas, frío quedaban de momento atrás. Los animales apenas sabia hacer otra cosa cuando veían otro congénere que morderle para que no le quitara la comida. Afortunadamente los bozales del chino me protegieron de que la cosa no llegará nunca a juicio. Aunque hubo llamadas a la guardia civil y a lapolicía local porque mis perros ladraban y acosaban a otros perros. Pero la cosa nunca llegaba a nada más

que a insultarnos y denunciarnos los propietarios , y retirarnos las denuncias días más tarde, ya más calmados debido a que realmente no había pasado nada. Poco a poco estos jóvenes perros se fueron haciéndose más sociales. Incluso podría decirse que a diferencia de mí, ellos hicieron varios amigos en el pueblo. Senegal se hizo amigo de Brandon un perro grande como un pastor alemán, pero que era de diferentes cruces tales como podenco, labrador..., y estaba dotado de un pelo muy largo de color rojo. Subordinador entabló amistad con Garibaldi, un galgo famélico que se hacía perseguir por Subordinador , dando vueltas en torn,o un chico con gafas y enclenque izquierdista que vivía en una furgoneta junto mi huerta y que tenía a ese galgo como compañía, la furgoneta y nada más. yo hablaba con él de cosas triviales cuando bajaba a mi huerto con el perro y lo veía con la cabeza entre las piernas bajo la farola meditando. Dominador, también consiguió tener un amigo en vall d'Uixó, un presa canario de lo más bonachón llamado Gorgy, o algo parecido, que se tumbaba en el suelo cuando se veían, empezando ambos a jugar a morderse. Sin embargo, la gran ventaja de tener libertad de poder movernos sin miedo a detenciones y sanciones, y la incipiente iniciación al mundo social canino de Vall d'uíxó de mis perros, estuvo afectado por dos motivos. A mi , me habían retirado del mundo social el propio pueblo, que me veía como un vecino indeseable, frustrado, incapaz de otra cosa que alterar con sus frecuentes quejas y críticas el buen concepto que tenía de ellos de si mismos y de su inmaculado pueblo. A esto se sumaba la falta de medios de transportes para mis propios movimientos, que se convertían en un infierno subir y bajar de San Antonio al pueblo, o la posibilidad de tener viva cultural en Castellón o Valencia Capital a falta de transporte público. No solo era agotador los paseos por la montaña con los perros, acompañado con el nada considerable número de tres perros , cuya fuerza de tiro juntos en un paseo era prácticamente igual a la mía cuando se cruzaba un gato, u otro perro que no era amigo. A parte de estos paseos, estaban los consistentes en ir al pueblo a por comida, o los de hacer gestiones, y el de la huerta donde no tenía agua, y debía ir a por ella andando y cargar más doscientos litros diarios, repartidos en una carretilla, haciendo viajes de 70 litros . Entre idas y vueltas cálculo que deben salir unos tres kilómetros diarios cargado con70 litros. En esta nueva situación insoportable, no hacía falta que ningún psicólogo o político liberal me dijera que me tenía que adaptar. Si debíamos mejorar ellos y yo, pero ¿ cómo? Entonces ideé dos artilugios que me han resultado muy útiles, tanto para mi supervivencia , como la de mis perros, así como a su alma animal Uno es una bicicleta adaptada para que ellos tiren de ella , y otro es un trineo-carro. He notado que sus músculos se han desarrollado, han mejorado su relación entre ellos y otros perros que se encuentran en su camino, a los que ignoran, cuando antes les ladraban, pues solo ven camino, y su única misión es tirar del trineo o la bici Mi relación con ellos también, pues nada me complace más que su trote matutino por las montañas mientras tiran de la bici o el trineo con el que bajo agua, leña....

¿ esto significa que se han terminado nuestro problemas con Vall d'Uixó?

todo lo contrario, acaban de empezar.

Angelillo Uixó.

Perro progresista-Perro conservador, la llamada de España

No podía estar en más desacuerdo con la cara de mi amo porque delataba emociones negativas cuando nos enganchó al trineo cargados de garrafas de agua para acudir a la fuente a llenarlas. Nada era motivo de mayor alegría para nosotros, sus fieles amigos y servidores del hombre, que este trabajo que nos encomendaba. EL cual nos proporcionaba una gran felicidad su perfecto cumplimiento, aunque el amo, solía detestarlo sin que nosotros pudiéramos comprender la causa. Al llegar a la fuente, nos sentamos en el suelo contemplando al amo, mientras el amo con la cabeza miraba el cielo raso y azulado lleno de moscas blancas esperando turno y espantando las moscardas, hasta que terminaran de llenar los gitanos sus garrafas. Cuando lo hicieron, le dijeron al amo que ya le tocaba su turno. Arrancaron sus furgonetas destartadas y renqueantes entre una nube de humo negro que nos hizo toser. Subieron a ellas a varios perros que les acompañaban y montaban en furgoneta, pues al parecer, nadie más que nosotros iba en trineo en Vall d'Uixó. El resto de perros del pueblo, sin importar su raza, sexo o religión, se pasaban la vida tumbados y aburridos sin nada que hacer, a lo que el amo solía decirnos que esa era la mejor vida del mundo;- pero a nosotros nos molestaba mucho esos comentarios del amo, ya que habíamos estado mucho tiempo de nuestra vida sin nada que hacer metidos en el corral, en casa, o acompañando al amo con tristeza en sus paseos, cuyo fin- eran según él- inspirar una gran idea, o poema, capaz de mejorar la vida de sus semejantes a través de sus sesudas meditaciones que plasmaba en un papel que se traduciría en una hoja de ruta para sus contemporáneos, y no solo eso, sino que serviría para generaciones y generaciones de seres humanos venideras, que recitarían de memoria lo que se le había ocurrido a nuestro amo en uno de sus paseos con nosotros por la naturaleza. Nosotros, sus inquebrantables fieles compañeros, como eramos sus únicos, y por tanto sus mejores amigos, le acompañábamos en esta patética travesía por la vida. Sin embargo, poco a poco, fue abandonado este proyecto, o mejor dicho, aparcando temporalmente estos planes a los que dedicaba gran parte del día. Gracias en parte al Ayuntamiento educador de Vall d'Uixó, que lo bajo al suelo a base de cargarle de duras realidades. Ya que este Ayuntamiento, como cualquier otro, trabajaba con verdadero interés para conseguir una raza de hombres domesticados hasta tal punto, que fueran capaces amar sus cadenas, y tan neutralizados en su resistencia ante el poder opresor, que su conducta fuera igual al de un perro adoptado de una perrera en su nuevo hogar. Nuestro amo eso no lo sabía, pero lo aprendió cuando les contó al Ayuntamiento sus grandes proyectos para mejorar la vida de sus vecinos. Les narró su fabulosa idea de formar no solo cooperativas ecológicas, sino un verdadero falanterio o comunas libertarias, y como hay que predicar con el ejemplo, les mostro como había ocupado unos terrenos del Ayuntamiento para dar empleo a los pobres. Esto le colocó en tal posición de enemistad con todos los concejales progresistas, que no dudaron en emplear la represión que puede ejercer un progresista de amplia sonrisa y talante liberal, para aniquilar a alguien molesto para el comercio, algo así como haría un animal en la selva, aunque aquí, a diferencia de la selva, se debía plantear el crimen con educación y evitando que hubiera sangre. Ya que eso sería molesto para el resto de animales humanos que podría escandalizarse y preguntarse si estaban en la selva. Sería violento desde luego, aniquilar la vida de nuestro amo, y luego la nuestra, pero se haría por parte del Ayuntamiento de tal modo que no dejaría la menor sospecha al resto de humanos de que fue culpa del amo y sus duras circunstancias de inadaptación social las que le llevaron a la indigencia, y luego a la muerte pasando antes por el psiquiátrico y la cárcel. El amo, cosa que nos extrañó mucho, por una vez en la vida lo vio venir. Supo que estaba aniquilado si volvía a insistir en sus proyectos al Ayuntamiento. De este modo, arruinado y reducido a la mera lucha por un instante de vida, abonando su conciencia social, su inútil moral de su primera educación que le era ya molesta en esta situación, se construyó varios medios de transporte como un trineo-carro y una bici- trineo

para que le ayudáramos en las duras tareas por la supervivencia más elemental en las tierras de vall d' Uixó donde estábamos rodeados de enemigos. Todo esto pasó en menos de dos semanas. De este modo cambio nuestra vida de forma más rápida que lo que cambio el gobierno de conservador a progresista "para que todo siguiera igual". Para nosotros fue así, de estar todo el día aburridos en el corral ,excepto los dos paseos diarios acompañando en las meditaciones filosóficas blogueras de nuestro amo, a convertirnos en verdaderos perros de tiro y trabajo como los grandes huskys que trabajaban para los esquimales, siendo ya fundamentales e imprescindible para el trabajo de nuestro amo. Mientras en esa jornada de trabajo consistente en ir a por agua potable, nos desenganchaba del trineo el amo para descansar nosotros seguros, y nos ataba a una farola llenando garrafas, empezó a maldecir a sus amos ante nosotros mientras nos salpicaba en el lomo el agua que saltaba por encima de las plantas de romero que debían regar. Al parecer , se había roto el goteo que regaba un pobre jardín alrededor de una fuente. Jardín consistentes en romeros de viveros, como los que crecen silvestres en las montañas, también había ajedreas, tomillos, salvias y lavandas. Que el agua nos salpicara, al amo le dio mucha rabia, no por eso, ya que hacia mucho calor al estar en junio y en el mediterráneo, sino porque se desperdiciara. Como no entendíamos el motivo de su cólera, le pedimos que nos lo explicara, y esto nos contó.

Mientras desperdician litros y litros de agua para mojar los bordillos el ayuntamiento, a nosotros nos condenan a tener que pagar con horas de vida malgastada como el agua por parte del Ayuntamiento, se nos va la existencia inútilmente como los torrentes al municipio, afanados llevando unos miserables litros de agua a nuestra huerta, cuando a menos de 10 metros hay una toma de agua conectada con el más feo jardín construido por obra humana. El único propósito de ese jardín, y su verdadera utilidad es escupirnos a la cara. ¿ quieres agua para tener una huerta y comer, verdad miserable y desgraciado hombre? Pues ya te arrastraras como un perro ante nosotros, mendigarás, suplicarás, te arrodillarás. Tenemos el bastón de mando al alcance de la mano y lo vas a conocer. toma, toma, toma, desgraciado, aprende la realidad del poder disidente. Esta es la ley del hombre, hecha por el hombre y para someter a los hombres, y es la ley lo que emplea el Ayuntamiento de vall d' uixó, toma, toma, toma. Y si te parece mal, denuncia al defensor del pueblo. Él también sirve a la gran ciencia legal al servicio de un sistema tan perfecto que hasta te deja defenderte para que no puedas hacer nada, más que crearte la ilusión de que se puede hacer algo. toma, toma, toma desgraciado. Siempre puedes contratar un abogado y poner una querrela, pero si eres pobre no puedes hacerlo. Pero aparte de esto amigos canes, hermanos míos, en el mundo de los hombres también hay rivalidades como en vuestras jaurías . Los grupos políticos están en guerra de intereses y poder entre ellos, se muerden en una pelea a la menor ocasión. El resto mira en silencio formando un gran círculo entre los litigantes. siempre esperando la caída del vencido para lanzarse la jauría a su yugular y devorarlo para ocupar su puesto el vencedor. Así les puedes pasar la información de tu caso al grupo que está en la oposición para que se maten entre si. Pero si no les sirve tu queja en su guerra, tu caso ya no importa. Es más, si el caso pone en evidencia los fallos del sistema, se uniran todos contra ti por muy enemigos que sean. Al fin y al cabo son humanos todos ellos, y contratan a un abogado para destruirte. Utilizaran a la policía, a la prensa, a los jueces para aniquilarte dentro de un círculo formado por sus cuerpos alrededor de tu vida. Y luego, después de destruirte saldrán a anunciarlo desde el balcón al pueblo con gran alegría, por que ella han sido los que han dado caza a un lobo estepario que quería acabar con un sistema de proporciona felicidad, progreso y comodidades a gran parte de la gente. Entonces, sera el momento en que volverán los diferentes grupos políticos a matarse entre sí de nuevo después de haberse unido, únicamente con el fin de matarte. ahora se pelearán cada uno de ellos por llevarse el mérito ante el pueblo por haberte dado fin. Las campanas sonarán y acudirán a la plaza las buenas gente a ver tu cadáver pisoteado por todos.

yo moviendo el rabo de entre mis compañeros , tomé la voz ante el amo y le pregunté por que no les mordía.

El amo, mientras dejaba las garrafas en el trineo con semblante triste, me confesó que las personas estábamos educados a estos padecimientos, lo llevábamos en el instinto humano, y que en el fondo, las personas nos queríamos todos más de lo que parecía. Y que junto la ciencia de las leyes que era aborrecible, estaba la historia, la filosofía, la poesía, el arte, y dentro del arte, el don de la paciencia, y que esta no había que perderla, de lo contrario te volvías un animal.

Entonces nos unió de nuevo al trineo. A la orden de la voz del amo de arranque, empezamos nuestro viaje cuesta arriba mientras varios coches pasaban a nuestro lado y nos miraban extrañados. De repente, nos cruzamos con un gran mercedes que no cabía por la carretera, estaba recién estrenado y lo conducía la alcaldesa de Vall d'Uixó que casi nos atropella, se escuchó la voz de amo decirle:

Tres perros y un hombre tienen la misión de mantener la dignidad de toda la izquierda por vosotros.

La alcaldesa no dijo nada, ni siquiera le prestó atención ya que llevaba a un general de la guardia real al que le enseñaba el pueblo en mercedes para preparar un acto militar en Vall d'Uixó que serviría para que le votara la derecha armada del pueblo.

Fue entonces cuando me pareció por un momento, que el humor de perros del amo cambiaba, una ligera sonrisa asomó en sus labios. Entre tanto tomábamos la curva y dejábamos atrás el asfalto para adentrarnos en una gran cuesta. Mis músculos se afanaban ante la pendiente que se nos presentaba en la montaña de Peny Creus. Mis uñas y la de mis compañeros se clavaron en el suelo, y el trineo pegó un salto hacia delante crujiendo todos sus hierros y dando golpes entre sí las garrafas mientras avanzábamos lentamente y a golpes. Mis compañeros y yo nos unimos instintivamente nuestros cuerpos para hacer más fuerzas. Nuestros arneses se unían yendo todos a una, pero yo, por un descuido, me quedé rezagado en uno de los pasos, y se me engancho una correa bajo del arnés, pero rápidamente el amo lo advirtió y antes de quedar varados en la cuenta y me corrigió:

Senegal vuelve al tiro.

pase por debajo. Metí la cabeza bajo la correa que volvió a quedar sobre mi lomo tensa y clave las garras con fuerza, y el trineo que pegó un salto adelante entre el sonidos de las campanas del pueblo que anunciaban el fin de una persona.

Angelillo de Uixó.

Si los de Salvar la Cruz fueran Cristianos y demócratas

Cuando caminaba por la Avenida del Sagrado Corazón de Jesús habiendo perdido mi Fe en Dios y en la democracia , andaba cargado por la acera con un saco de pienso al hombro para mis perros. Entonces, en estos tiempos duros y cínicos, he escuchado el nombre de Dios, cosa que para mí es en vano si Dios no carga con mi saco, y no solo eso, le ha seguido un lamento a favor de la democracia. He mirado de donde venían los gritos y he visto a lo lejos subidos a la Cruz de los Caídos por Dios y por España ,a un grupo de personas como si fueran cristos salidos de un campos de concentración fascista.se manifestaban para defender la memoria de aquellos verdugos de republicanos y demócratas, que según ellos tuvieron que ser verdugos para salvar la religión del ateísmo, y la democracia de las malas ideas anti democráticas de los Rusos .Nada era más certero que esto, y he podido comprobar que España- es una gran democracia- y goza su pueblo de un sentido teológico excepcional que ha sabido ligar la religión y la ideología del fascismo, con las libertades civiles. he visto que la guardia civil, lejos de cargar contra los manifestantes, se iba por una esquina para dejar que los manifestantes pudieran expresarse con libertad sus alegatos a favor de las fosas comunes y no solo eso, sino que han dejado a los manifestantes detener al albañil encargado de hacer cumplir la ley de memoria histórica, para que no hiciera su trabajo. Yo he aplaudido a la actitud pacifista de la guardia civil asombrado. Les he felicitado cuando se iban por su nuevo talante después de ver como en muchas ocasiones pegan verdaderas palizas mujeres en los desahucios a las que arrastran del pelo por el suelo. En otras ocasiones , he visto como llegan a sacar los ojos, los dientes, o les cortan la lengua o las manos a los obreros que se manifiestan pidiendo mejoras sociales en sus puestos de trabajo. Sin duda, las palabras de los manifestantes gritando:- democracia, libertad, religión-han producido un verdadero milagro, y convertido en cristianos y demócratas a la guardia civil, que como sabemos tiene fama de no estar bautizados por cuestiones de laicismo en el estado. La policia local no se ha quedado atrás, estaban delante de la cruz como si la protegieran con sus cuerpos, en todo momento estaban amistosos y dialogantes con los manifestantes. A lo lejos he podido reconocer como un encargado de la plataforma "salvemos la cruz" muy conocido en el ámbito cultural de vall d'Uixó, daba sus razones para manifestarse a un viejo policía canoso que se ha acercado a saludarle- Este hacia ademán afirmativo con la cabeza y sonreía. Yo me he acercado a un grupo de chicos afeminados. Iban vestido con camisa de polo y unos lujosos zapatos italianos, el pelo engominados y rasurados los rostros como Cristo en la cruz, al que le raparon la cabeza ante de morir como a un skin los judíos. Me ha recordado su violencia verbal, y las feas expresiones de sus rostros, pese a su mensaje social y religioso, a la conducta de Jack el destripador. También había chicas, pero para no parecer feministas iban de machorras con gafas de sol, botas militares, navajas y vestidas con vaqueros. Estaban subidos como un grupo de anti sistemas en el pedestal de la cruz que utilizaban de escenario para escupir al publico al cantar el :

Dios Salve al Rey y a su régimen fascista.

A mí , que estaba bajo la plataforma altar, me han bendecido con un mensaje fascista, y como soy apolítico y curioso ,les he preguntado

Maestros, los que defendéis la cruz de los caídos por Dios y por España, si fuerais verdaderos cristianos, ¿ no deberíais pedir perdón por todos los crímenes cometidos por los que construyeron con las manos llenas de sangre este monumento? Es más, si vosotros fuerais verdaderos cristianos , deberíais colaborar en sacar de las cunetas a los muertos como si fueran verdaderos hermanos vuestros y devolverlos a sus familiares. Y no solo esto, sino que deberíais dar gracias por que quitaran estos terribles símbolos, tan anti democráticos y anti cristianos. Eso como cristianos, como demócratas, para manifestaros deberíais haber pedido permiso a subdelagación de gobierno,

y sé que no lo tenéis, es imposible por como han pasado las cosas.

Y ahora uniendo los dos conceptos de una democracia cristiana coherente os diré lo siguiente

Una sociedad cristiana y democrática debe predicar la igualdad, la compasión y dar ejemplo de esto. Por eso os digo que debemos coger un martillo cada uno de nosotros y romper el hormigón de esta cruz. Que suenen entre tanto las campanas por todos los difuntos, por los oprimidos, por los vencidos, por lo que tienen el corazón herido por el dolor, mientras la rompemos con el martillo para que no quede nada de ella más que el polvo.

Y en ese momento, cuando ya no quede nada, dejaran de sonar las campanas, habrá un minuto de silencio, volaran las lágrimas de compasión por nuestras mejillas como palomas por el cielo, y las velas y las flores cubrirán ese espacio con la palabra:

República.

cuando terminé de decir esto, una machorro rompió el silencio gritando:

que te jodan cerdo comunista, habría que meterte en una fosa común y enterrarte vivo con los muertos.

Gente como tu es la que mató a Miguel Ángel Blanco y las niñas de Alcasser.

Empezaron a escupirme y decirme fascista. Un policía vino a con la porra y me dio en las costillas empujándome:

¿ qué te pasa esquirol fascista? quieres romper el ambiente pacifico de la manifestación. Ahora te vendrás conmigo aprenderás a respetar a Dios y la democracia en el calabozo.

Angelillo de Uixó.

! Hasta Cristo abandona a los de Salvemos la Cruz!

Las Iglesias tienen la misión de moldear a un tipo de personas necesitadas de Fe, con talante pacifista y de buena voluntad, y transformarlas en personas violentas y rencorosas, y políticamente metidos en un grupo de derechas. Los feligreses, que es como se llaman a estas personas que acuden a comulgar, y que antes de ir a la iglesia, eran buenas personas, pero se perdieron cuando entraron a la Iglesia. Si entraron a este misterioso lugar, fue a través de una llamada, llenos de deseos de conocer un mensaje tanto de fraternidad, como de perdón a sus pecados, y los de sus semejantes. Eso fue lo primero que les hicieron olvidar en la Iglesia. Estos creyentes, después de escuchar atentos el sermón del cura en el altar, siempre de espaldas a la Cruz para que Cristo y a la verdadera Fe, no fuera cosa de que Dios les viera el rostro. Cuando salían a la calle con la orden de pecar, lo hacían con la lección aprendida en misa. De tal forma que pareciera que sus actos crueles contra sus semejantes no fueran responsabilidad suya, sino más bien el pecado del otro. Por eso pegaban en la mejilla del prójimo y les exigía que les pidieran perdón por haberles pegado. Eso cuando había paz. Cuando había guerra, les pegaban un tiro al prójimo para perdonar sus pecados. A Cristo, que los contemplaba en silencio en su Iglesia se alegraba mucho cuando se iban. Incluso se le podía escuchar cuando estaba solo el hijo del Hombre:

Ninguno de estos ha de conocer el reino de Dios, pero en el reino de la tierra no les irá mal cometiendo todos tipo de pecados.

Yo, que no conozca la palabra de Cristo, pero si las obras y los ejemplo de los que se llaman cristianos, he tenido la ocasión de verlos en Vall d'Uixó defendiendo los crímenes fascista. Me he compadecido de ellos cuando lloraban y chillaban porque después de conmemorar sus crímenes con Cruces en las plazas sobre otros hombres. Esos otros hombres, los del bando perdedor, los humillados, los perseguidos y los vencidos, después de 79 años de acabar la guerra civil, se han atrevido a quitarles uno de los símbolos de sus crímenes que defienden con orgullo desde las Iglesias. No es culpa suya, sino de la educación, en misa les enseñan desde niños que esos crímenes son sagrados, ya que el evangelio se dice que los que no son como ellos no merecer vivir.

Mateo, versículo VIII, salmo II, enseña:

"aniquila a tu hermano y mételo en una fosa común. Y no solo esto, ponle una cruz encima para que sepan que está ahí su padre, su madre, su mujer, sus hijos, y sabiéndolo no lo puedan sacar"

Lucas, versículo II salmo IV, en una revisión de este pasaje, lo medita, y endurece, como hacen los sacerdotes a sus feligreses, y añade:

"y no solo, oh hermano Mateo, les matarás a los mayores de sus hijos, el primogénito, le raparás el pelo a sus mujeres, las cubrirás de orines cuando pidan comida, y los domingos, irán obligados a misa, y a la salida, después de confesar sus pecados, la guardia civil les dará de hostias a todos ellos, y sus hijas serán violadas, y estos seraá por los años de los años, por la gloria del Caudillo Amen.

¿quién con semejante educación está preparado para perder tanta gloria de un Cristo ensangrentado?

Por eso, se sobresaltó un tranquilo 6 de Junio el 2018 el cristiano pueblo de Vall d'Uixó, cuando se habían burlado de la ley del César y consiguieron la jornada anterior a a esa mañana la paralización por parte de sacerdotes, plataforma anti sistema como salvemos la cruz, miembros del

PP de vall d´ Uixó, y muchos, muchos falangistas que gritaban muy bien, el derribo de la Cruz Fascista. Sin embargo contra todo pronostico y posible atrevimiento a tocar su " Cruz", mientras celebraban la victoria y su impunidad imperecedera, llegó una gran retroexcavadora por las calles. Se trataba de una de esas excavadoras como las abren una zanja de cuneta, y todavía 79 años de aquella monstruosidad de guerra, sacan calaveras en tu pueblo y el mío. Retumbó la Avenida del Sagrado Corazón de Jesús, como los tanques de Tejero por Valencia a los que vi desfilar bajo mi ventana cuando tenía creo que cinco o seis años. Se dirigía hacia la Cruz para desclavar a Cristo de un golpe. Pero la voz popular de los fascistas gritó mesiánica y anti cristiana a su pueblo-rebaño:

salir Pueblo de la iglesia, de la ermita, de la sacristía de la calle, a defender al Cristo de la Sangre, por el que violamos, ahogamos, estrangulamos, destripamos personas como si fueran marramos.

Creían firmemente en su victoria. Pero Cristo les abandono, como en la batalla de levante, y se encontraron al llegar a la cruz un cordón policial que les impedía pasar. Una pregunta salió de la garganta de estos buenos católicos, romanos y apostólicos, siempre cumplidores irreprochables de la ley:

¿ No os equivocáis buenos hermanos de la jerarquía nacional, la nulidad del diferente, el amor a la manada, y la doctrina de la disciplina, al pararnos a nosotros? somos hermanos de Fe, acción y pensamiento.

Y la policía que formaba la Gran barrera, contestó:

Lo siento señores, no pueden pasar, pese al libre albedrío con el que Dios nos dotó según cuanta el evangelio, si se les ocurre pasar encontraran a Dios muy pronto. Lo dice la constitución española, que es anti libre albedrío. siento plantearles esta cuestión filosófica tan contradictoria. Soy licenciado en filosofía. como de eso no se come, ya ven, me toca ser sereno. La culpa de todo es de Zapatero.

Perplejos los fascista, poco acostumbrados a estas contradicciones, se miraron como si el fin los uniera y los derribara a la nada. - Experimentaron algo así como aquellas personas que veían llegar las bombas de los aviones fascistas que rompían las cruces y cristos en esas humildes casas colgadas en la pared republicanas, a las que las bombas sacudían hasta derribarlas como si fueran de paja, y caían sobre las cabezas inocentes familias enteras, y sus animales, que bajo tierra era sepultados por su propio hogar hecho cenizas preguntándose en su tumba:

¿por qué?-

La excavadora que pasó entre manifestantes y policías como si fuera un tanque, embistió directamente a la Cruz mientras los fascistas se preguntaban:

¿Por qué tan crueles con nosotros?

Sonó como un don de ring el primer golpe de la pala que dio contra el hormigón. Entonces se desató el dolor entre los fascistas, y yo, que estaba presente, me reía mientras ellos porque lloraban como hombres por la perdida de su Cruz. Para no ofender sus sentimientos, y que pensarán que era un sádico que disfrutaba con el dolor ajeno, les animaba con las palmas y la suave palabra:

Eso lo hacías vosotros canallas, contra las casas de gente pacífica, lanzabais bombas. ahora vais a conocer la ciudad educadora, os están enseñando una lección del fascismo. se titula: pasar haciendo derribos. Rezar canallas, que Jesús hoy os ha abandonado, y no os va a perdonar que ofendáis a las víctimas del terrorismo. Franco fue el mayor terrorista de Europa. Buscar a Jesús en la iglesia, y a Franco en las listas de terroristas de la CIA. Si queréis cruces, las Iglesias están llenas de cruces. ir antes que derriben las iglesias esta preciosa maquina que ha encargado el demonio. Le ha cogido gusto a tumbar cruces el piloto. Es amigo mío, ¿ me oís? es amigo mío el

piloto, se llama Jesús, y nada le gusta más que destruir templos. Fuera de su casa desgraciados sin alma.

La cruz se lamentó,sonó su grito dolor , se tambalearon sus brazos y el cielo se abrió como las alas de una paloma o una mariposa cuando va a volar. Apareció una estrella en el firmamento que me hizo enmudecer tras exclamar:

! Si Jesús estás con nosotros, luego entonces: Podemos!

La estrella flotó quieta sobre nuestras cabeza, su brillo se hizo más intenso. Todo el mundo dejó de pensar en la cruz que se tambaleaba como un peonza girando sobre si misma como la cabeza de la niña del exorcista. Aquella enorme bola de fuego que se cernía sobre nosotros, se movió hacia el este dejando ver su gran estela sobre los tejados de Vall d'Uixó. Parecía que iba a desaparecer en el mar, en un viaje hacia oriente. cuando dio la vuelta, y con gran rapidez sin que nuestros ojos pudieran soportar su visión volvió. Chocó contra la Cruz haciéndola desaparecer tanto la bola de fuego como la cruz que se fundió. El cielo se cubrió de nubes blancas entre cientos de golondrinas que cantaba como querubines el padre nuestro en el idioma de los ángeles. Un trueno que sonó como mil trompetas. Retumbaron las cúpulas de las Iglesias de vall d'Uxó que se desmoronaron como las murallas de Jericó sepultando a los que allí se habían refugiado: banqueros, judíos, tenderos, fascistas, alcahuetas, beatas, monjas, varios barqueros de las grutas , y un socialista con treinta monedas de oro que ofrecía ante la imagen de Jesús si todo se pacificaba. El trueno dio paso a una fina cortina de agua que formaba una sábana santa que cubría a los difuntos. Las montañas sintieron una gran bendición, como nuestras nuestras cabezas, cuya conciencia se aligero de su carga y se mecía como los juncos de las charcas cuando sopla el viento de levante.

Angelillo de Uixó.

de Mercedes Bou Ibáñez, poema que me ha mandado sobre estos mismo hechos de Vall d'Uixó.

Desde mi pueblo se oye
el sonar de las campanas
que voltean en el tuyo.
Escucho como le gritan
con una voz acerada
a todos esos que nunca
supieron de cruces blandas
y si de cruces de espinas
clavadas en sus gargantas.
Y a todos los que las llevan
cargadas sobre los hombros,
sin que los siglos les quiten
el dolor de sus espaldas.
Y como aquel grande dijo,
yo también me lo pregunto;
¿Por quién?

¿Por quién?, dime Ángel por quién,
¿por quién doblan las campanas?

Colmillo lácteo camina al huerto gulag.

No hay amor.
No hay amigos.
Solo camino y destino Colmillo.
No hay un sentido.
No hay una meta en nuestra vida
Solo un motivo:
-"Caminar juntos Colmillo
Y llegar a este lugar de castigo."
Haciendo camino en trineo,
Como Cristo lo hizo con la Cruz,
para trabajar con el alma destroza en el huerto.
Azotados, burlados, robados, humillados, marginados,
Pero con un fuerte instinto para soportar el dolor y el castigo.
Abriremos la tierra, sembraremos en primavera,
Caiga el sol, las amenazas, o los golpes
sobre nuestros lomos de hortelanos humillados.
Mientras esta mala gente de charangas, fiestas,
panderetas, toros y maltratos que ocupa esta tierra
Nos niegan el pan, el agua, y hasta la vida.
De la vida, solo nos queda Colmillo:
Este camino uno y otro día.

Angelillo de Uixó.

el sábado 23 de Junio, a las 10, 30 de la mañana. habrá una jornada de puertas abiertas, aunque no hay puerta, bien lo saben los que me roban en el huerto. Tendrá lugar exhibición de perros y hombre tirando del carro desde la fuente para regar, y el 27 de Junio, una charla en la oficina obrera de Castellón a las seis de la tarde, casal popular, titulada: mal vivir en Vall d'Uixó. La impartiré yo, y daré una lección magistral de como mal vivir, por si alguien se anima.

El área de mi valla- de Angelillo de Uixó

Cae sobre la espalda de un pobre diablo que levanta una valla en un terreno medio árido, una fotografía. El misterioso hombre que le ha fotografiado, se asegura de que no le ha visto hacer la foto. El fotógrafo se encuentra sobre el puente de San José disimulando, sin atreverse a seguir su paseo con normalidad, por si le descubre el fotografiado. Hace como que mira la charca seca que hay bajo del puente de san José. asoman los esqueletos de dos patos a los que tiran migas de pan los chiquillos por costumbre, como cuando vivían. Pasan unos minutos, este hombre abandona la escena caminado despacio, silbando, y mirando a la persona que levanta la valla. Este le ha visto retratarlo por el rabillo del ojo. Ha presenciado como un camaleón la escena mientras ataba con alambres la valla. sonrío. Sabe lo que va a pasar con la foto, esta acostumbrado a la represión social y económica, y a estar vigilado en vall d'Uixó.

¡El último alambre!- exclama dando vueltas a los alicates y cortando el lazo cuando está bien unido. Se levanta de la posición de rodillas que ocupa. Dos unos pasos hacia atrás, y contempla satisfecho la valla como un artista ante su gran creación. La valla guarda un impresionante bachoqueral repleto de bachoquetas colgando. Entre unos naranjos, y las cañas de las hortalizas, están escampadas las garrafas azules de treinta litros para llenar agua, y el trineo con el que va a cargar el agua de la fuente.

Le llega el aroma de las frescas verduras y las plantas aromáticas. Y nota como a lo lejos, ahora de frente, un hombre gordo de mediana edad con su mujer le hacen fotos de frente. El hombre hace aspavientos indignado. El pobre diablo ya sabe donde van a ir a parar estas fotos. Mientras permanece de pie junto su valla, asoma por el puente de madera un jubilado con un palillo entre los dientes que mastica. Mira como si fuera un pecado levantar una valla. Trae los ojos hundidos bajo la gorra de tela de la caja rural San Isidro, y pese a su débil aspecto de anciano minusválido, no ocultan sus ojos la fiereza y vileza de esta vida decrepita que aún mantiene. Se acerca ranqueando a la valla y al pobre diablo, que mira paciente su valla. El anciano le hace una foto que sabe el pobre agricultor a donde la va a llevar.

Puedes opinar sobre mi valla. - le invita el hablar.

No es tuyo este terreno. Hace mucho que te vigilamos.

Tres años creo- le comenta el agricultor.

no puedes poner una valla- le gita el viejo.-

El pobre diablo sabía cuando levantaba su valla que no comprenderían su gesto los muchos minusválidos que le rodean, que son la mayoría de habitantes de vall d'uixó. Mira al miserable anciano y hace pedagogía como un progresista.

El área de mi valla es proporcional a mis dominios, y está inversamente relacionada a la propiedad y a la ley. Esta pretenderá destruirla, porque es un símbolo de mi poder. Sé que vais a enviar estas fotos al ayuntamiento a modo de denuncia. Pero esto os digo. EL Ayuntamiento de Vall d'Uixó, nada crea, nada hace, pero dice que hace todo y para todos. Incluso para mi. Es posible que se preocupen por lo que hago. Y esto es lo que hago:

vallo mis dominios, para que pasen.

Pueden por fuera meter sus hocicos, como tu haces anciano decrepito. Si lo desean pueden soplar y soplar, todos juntos y la vez, para derribar la valla. tu también molesto ser mal viviente, sopla ante mi valla. Es fácil que así la autoridad la derribe, pues está metida en un simple hoyo y cubierta de paja prensada, y la puerta el un palet atado a una cuerda. Por eso es fácil que crucen

esta valla sus legítimos propietarios ante la ley del hombre, el Ayuntamiento, y entren a mis dominios y lo derriben todo, pues los que defienden la propiedad y la ley :- trabajan para el estado. Es decir que no crean nada, y no hacen nada. Su lucha por la existencia consiste en defender la propiedad. Propiedad que ellos previamente han robado. A ellos los llamo ladrones y los expulso de mis dominios cuando pasen.

EL anciano entonces grito ante la valla del agricultor, pues los dominios de la injusticia se lo comían.:

Maldito, maldito. No es tuyo el terreno. Te voy a denunciar al Ayuntamiento. Yo soy socialista, y ni estoy de acuerdo con Jesús , ni con el reparto de las riquezas. Cada cual tiene lo que se merece. Maldito.

Angelillo de Uixó.

Vivir la mala vida.

Uno de tantos días; había pasado como tantos sin que pasara nada más que la vida. Pensaba sobre la mala vida. Había enganchado a los perros al trineo para cargar agua para regar la huerta a primera hora de la mañana. Las palomas de las aceras volaban cuando los trabajadores abrían los portales para irse al trabajo en sus coches. Los vehículos que acaban de arrancar pasaban por nuestro lado. El sol iluminaba el barranco por donde bajábamos. Los perros llevaban la cabeza inclinada al suelo, trotaban despacio siguiendo el camino mientras el trineo, monótono, giraba lentamente sus ruedas subiendo y bajando entre las piedras del Belcaire. Los saltamontes nos seguían saltando por centenares entre las hierbas de la rivera de lo que quedaba de una charca casi seca en medio del barranco. las golondrinas cruzaban por los arcos del puente de San José . Sobrevolaban nuestra cabeza capturando los insectos que formaban una nube blanca a nuestro paso. Sobre el puente se escuchaban las voces cotidianas, distantes, perdidas, de la gente que paseaba a primera hora de la mañana. La gangrena del hastío y la apatía de tantos años de exclusión y dolor moral a los que nos había condenado, quedaba entre los muros de mi casa resquebrajados por falta de mantenimiento. Ahora, ante nosotros se abría la visión de nuestro huerto. El sol bañaba las hojas de los calabacines, las bachoquetas, los pimientos. Frutos de colores rojos, verdes, amarillos... se exhibían colgando entre las cañas o coronando las mismas plantas. Kilos y kilos de generosos frutos después de tanto esfuerzo se nos ofrecía como la gloria de un general victorioso , pero insuficientes para abandonar la mala vida y ganar esta asquerosa guerra. Los perros tiraban pacientes del trineo dispuesto a dar la batalla como algo natural, sin plantearse si ante nuestra situación de miseria, represión y ostracismo había que rebelarse. Para mí, superados los límites de lo tolerable en el ámbito de la represión laboral , social y económica en Vall d'Uixó , era necesario llevar la protesta hasta sus últimas consecuencia- pasara lo que pasara. Dentro de unos días, tendría lugar una charla sobre lo que me ocurrió aquí, y pensaba:

¿ cómo puede mi desdicha hacerse eco en otros hombres, y tejer entre nosotros un lazo de fraternidad? si hasta ahora he sido negado, repudiado, excluido, reducido hasta las consecuencias de llegar a vivir como una bestia entre la comunidad hombres que me rodea.

Angelillo de Uixó.

Teruel no existe, ni yo tampoco en Vall d'Uixó.

Las cornejas y los cuervos entre los serrijones y las típicas casas sin techo de Teruel nos anunciaban la proximidad con la frontera de las desérticas tierras de Aragón. Tras un curva de una parda colina que daba paso a una ancha meseta de árida tierra rojiza, donde alguna encina daba sombra al polvo y al viento, vimos el panel que indicaba que se entrábamos en la provincia de Teruel. Me extrañó que no hubiera muros y alambradas electrificadas que separaran Teruel del resto del mundo. Se podía pasar con facilidad, sin embargo, a Teruel le pasaba como a mi en vall d'Uixó, que no existía para nadie. No era necesario poner una cadena de tanques y desplegar batallones infantería para cerrar Teruel y aniquilarla, del mismo modo que tampoco era necesario ahorcarme, o quemarme en una Plaza de Vall d'Uixó para que yo dejara de existir.

Nada más llegar a la provincia de Teruel, mi compañero de viaje y yo, discutíamos dentro del coche por culpa de la vida precaria, concretamente sobre el consumo de gasolina.

Le he puesto 10 euros ante de salir, estaba en reserva el coche, y la aguja ya está como al principio, cuando le he echado gasolina.

Pues eso no esta claro Antonio- le comenté yo.

Es que la gasolina esta muy cara, y con 10 euros entra muy poco, además, vamos cuesta arriba y llevamos casi 80 kilómetros de viaje? comentó Antonio defendiendo su viejo coche.

!Si pero vas en quinta todo el viaje!- repliqué- Si el coche te gasta 10 euros para subir a Sarrión, yo creo que es mucho.

Pues no sé si tendremos para volver- me comentó.

Yo dinero no llevo. Ya sabes que no gasto. si nos tenemos que quedar, a mi me da igual morir en Vall d'Uixó que vivir en Teruel- dije yo indiferente.

Que manía tienes con vall d'Uixó, ! si todos los lugares son iguales!- exclamó Antonio.

Entonces yo le saqué los carteles que llevaba conmigo.

Lee.

Antonio dejo de mirar la carretera para leer las hojas que el enseñaba.

Mal vivir en Vall d' Uixó. Una historia de vida: Ángel Blasco Giménez.

le expliqué.

Si se llama Mal vivir en Vall d'Uixó, tendré que hablar de cosas de Vall d'uixó ¿no? Si hablara de otros lugares como Teruel, se llamaría mal vivir en Teruel.

¿ Y vas a dejar esos carteles en Sarrión?- me preguntó irónico.

Si señor, ya que Teruel no existe como yo, ¿ qué mejor sitio?

Al final harás una secta Angelillo.

Pues no es mala idea la que has tenido. Una secta del mal vivir que ataque de raíz el principal problema del hombre contemporáneo, la buena vida.

¿ como la nuestra que no tenemos dinero para gasolina?- con sarcasmo me preguntó. cosa que me irritó que por tan poca cosa como quedarnos tirados en Teruel sin dinero se preocupara. Por eso le repliqué como un conferenciante:

"Maldito sea el bienestar y la sociedad de bienestar. Aprendamos a mal vivir como estas buenas y

miserable gente de Teruel que han decidido apartarse del mundanal ruido y placeres terrenales para liberar su alma de los mil tormentos de la vida contemporánea.

Repíte conmigo:

Alabado sea el mal vivir, por los siglos de los siglos, las vidas por venir, amen"

Antonio no dijo nada. Puso una cinta de Feliz Rodríguez de la fuente. El aullido del lobo.

Yo entre tanto seguía hablando mirando el paisaje por la ventana como si fuera aquel famoso naturalista:

-La solitaria encina junto las ruinas, la vida al aire libre expuesta al frío cortante de Teruel, el arroyuelo casi seco, el escaso alimento que se le proporciona al hombre de estas tierras, que le ha hecho ser casi un forajido, un proscrito para el esto de ciudadanos del estado. Para mi esta gente, esta raza de personas bajitas, morenas, fuertes y salvajes, capaces de matar a un jabalí herido, a un lobo o un ladrón de cerezas a bastonazos, son un ejemplo imitar. Yo cuando veo a alguien de Teruel, me cuadro ante él. Oh señor tu que...

Y tu por qué no me avisas que estamos ya en Sarrión. ¿ para que te llevo de copiloto Angelillo? me grito Antonio dando un volantazo.

Mira, ya estamos Antonio. Y en la ITV. Avisado quedas.

Si, y no queda casi gasolina. Mal vamos.

El coche entró dando un trompo en la ITV. Allí no había nadie. ni siquiera una sombra donde refugiarse del inclemente sol de un 22 de junio.

Mientras tu pasas la ITV voy a pegar unos carteles por Sarrión- le dije mientras cargaba con sus papeles a las oficinas.

Empecé a caminar por Sarrión.

buscaba farolas para poner los carteles y no había. Buscaba escuelas y no había. Buscaba un estadio, y no había. Encontré varios muros adecuados para pegar carteles. Tenían alguna grieta, y estaban mirando a una cuadra de borregos y al Ayuntamiento. coloqué algunos carteles. Luego en la barbería que servía también para hacer curas médicas.

Varias mujeres enlutadas al verme se acercaron curiosos y temerosas por si era un cura mandado de Zaragoza.

No teman señoras, soy satánico y nacido en Valencia. Tierra de buena y decente gente.

Estoy pegando carteles para una charla que voy a hacer en castellón, por si quieren venir. Estoy dando a conocer lo mal que se vive en Vall d'Uixó.

Una vieja parecida una bruja levantó su mano de bajo del dornajo dejando ver su refajo. riendo me preguntó cínica.

¿Se vive allí peor que aquí?

Señora, no sé como se vive aquí porque no soy de aquí, pero seguro que sí.

Una vieja de Sarrión a la que le faltaba un ojo me preguntó.

¿ Y está usted casado? Parece un buen mozo.

Aunque le parezca extraño bella dama, no estoy casado.

Como en Sarrión las noticias vuelan, no tardo en conocerse en cada casa, que un príncipe de Valencia sin casar estaba entre ellos.

Un viejo pastor entro en el corro arrastrando a su hija.

Está es mi hija. Esta sin casar con cuarenta años, y aquí no quedan hombres, se han ido todos a Alemania y Francia a trabajar. si no se casa pronto, no me dará hijos para pastar las ovejas, y tendré me adoptar un marroquí si no encuentra un hombre pronto. Tengo mil borregos, cuatro casas, varios tractores y muchas tierras. Todo eso será tuyo si me das un nieto pronto.

Yo miré a la muchacha. Calculé que pasaría como un toro, y llevaba moza una larga barba que le llegaba hasta los pechos.

Es usted muy generoso buen hombre, y habla como un buen suegro y padre de familia. Pero tengo que confesarle que práctico la abstinencia sexual, pertenezco a un clan de castos Valencianos. Nos conocen como los del Virgo de Valencia . Pero he venido con un amigo que sin duda estará encantado de casarse, preñar a su hija, y darle muchos hijos. Le prometo que mi amigo le dará hijo por año. Esta casualmente en la ITV Vayamos allá-

De este modo fuimos toda Sarrión a buscar a Antonio que estaba pasando la ITV.

En la puerta del andén 2 podíamos escuchar desde el foso a los inspectores dar las instrucciones a mi amigo para la revisión.

Gire el volante a la derecha. No, no , es el otro lado la derecha.

Por favor, si no quita el freno de mano no hacemos nada.

Haga el favor, haga el favor...

Ese es mi amigo- les dije yo señalando el coche y a la persona que estaba dentro del vehículo intentando descifrar las instrucciones del inspector. Antonio notó que le señalaban. levantó una cabeza visiblemente agobiada de tanta instrucción, arqueó las cejas sorprendido al verme rodeado de gente que hacia gestos afirmativos y complacientes con la cabeza.

El pastor que era también el alcalde gritó:

Ese hombre nos vale.

El pastor decido a quedarse con Antonio entró a la ITV y pegó un golpe al capó del coche de Antonio.

Este coche no pasa la ITV . aquí se queda con su propietario.

Como acabo la cosa , no lo sé-

Yo ya iba por la carretera cuando sacaban a Antonio del coche y lo llevaban a la Iglesia. Mostraba en la autovía mis carteles, y al que paraba le decía:

Te pido algo para volver a vall d´Uixó.

Te pido algo para volver a vall d´Uixó.

Angelillo de Uixó.

Mal vivir en Vall d'Uixó, historia de una vida: Ángel Blasco Giménez. Prólogo de la charla

donde se lee introducción y prólogo a la charla que tuvo lugar en la oficina obrera de Castellón.

La oficina se sitúa en el casal popular de Castellón. EL acto tendrá lugar en la sala de conferencias del casal popular. Este salón es amplio, con capacidad para unas cuarenta personas. carece muebles, más que unas sillas puestas para el acto y una mesa. La sala da a una de las rondas principales de la ciudad. Entra ruido de coches, voces. En las ventanas unos geranios rojos perfuman y decoran el salón. Los asistentes que llegan, son lo poco que queda del activismo social de Castellón.

Juan Miguel y Ángel se encuentran 10 minutos antes del acto. No hay nada ensayado.

Ángel entra vestido con camisa blanca abotonada por debajo del pecho que exhibe. Lleva unos finos pantalones de vestir blancos. Carga con cinco carpetas repletas de denuncias, autos judiciales, instancias registradas en el ayuntamiento.

Ángel a Juan Miguel.

No me ha dado tiempo a pasar al USB los vídeos que quería. LO he dejado para el último momento, creía que me daría tiempo. pero he traído algunos. Incendios, carreras ciclistas ilegales, vertidos químicos, gente hambrienta, fotos de colas en cáritas, pandillas de texas, superman de Vall d'Uixó saltando del puente de San José y la ambulancia llegando para llevárselo al tanatorio.....

Juan Miguel.

Aunque tengas poco vídeos, haz lo que puedas.

Ángel le pasa el USB a Juan Miguel, lo conectan al ordenador y la pantalla para hacer las pruebas de sonido y audio.

Los asistentes entran y se van sentando en silencio viendo como salta un hombre de un puente.

Juan Miguel inicia el acto presentando la oficina obrera, que y es, que intenta como herramienta al servicio de la clase obrera de Castellón. Sobre el tema de la charla sus primeras palabras son:

Antes de dar la voz a Ángel, camaradas, la voz de una historia de vida, como tantas que se pierden porque no se les da la voz, las historias dentro de la historia. Historias que nadie conoce y se olvidan. Esta que hoy nos va a hablar sobre lo que le ha pasado en Vall d'Uixó, no es la voz de un experto en sociología, ni un famoso conferenciante. Es una persona anónima, como tantas y tantas personas a las que no se las escucha.

A ahora, doy la palabra a Ángel.

Unos breves aplausos.

Ángel toma la palabra.

Quisiera dar las gracias al casal popular, a la oficina obrera, y a los asistentes por la oportunidad de poder hablar y exponer mi punto de vista libremente. Hasta ahora no he podido hacerlo, y si he llegado a hablar ante la televisión, como cuando fui detenido, no ha sido para hablar de exclusión social, corrupción y pobreza que se dan con tanta frecuencia en Vall d'Uixó, sino que he debido hablar hostigado por una pandilla de contertulios que no me dejaban hablar, y cuya única misión

informativa era llamarme payaso y terrorista. En cuanto a la prensa , cuando han escrito sobre mi ha sido únicamente por mi detención, algo habitual en casos similares. su única fuente para hablar ha sido siempre la versión policial. Es una pena, porque les hubiera contado un montón de delitos para investigar a la prensa en materia servicios sociales, de escuelas taller, medio ambiente, en los cursos de formación, en las oposiciones locales, en la policía, incluso en la cruz roja.... Yo lo sé todo y de todos en vall d´Uixó. Ayer mismo, cinco años después de mi detención, el periódico levante recoge este acto. No esta mal para mi primera charla. En la sección de comarcas, pag 26, hace una mención a la charla donde se va a hablar de pobreza, exclusión, suicidios, hambre, represión política- judicial, censura en el contexto de VAll d´Uixó. Sin embargo, lejos de profundizar en esto, insisten en el periódico que soy maltratador de perros y no un benefactor de la sociedad de Vall d´Uixó. !Que le vamos a hacer! -sobre el maltrato, nunca se sido declarado como tal, solo acusado, y fue sobreseída esta acusación, así como la otra que pesaba sobre mi: la de matón. En fin, que digan lo que quieran, como que en mi casa dormía con un arsenal, cuando nunca he disparado un arma en mi vida. al fin y al cabo , la triste realidad es que nadie les hace mucho caso a la prensa. Les agradezco la foto haciendo de indio que me han puesto. Y les envió la pluma de la paz de una gallina que me acabo de encontrar ante de venir, en la casa de unos ocupas canis de Vall d´Uixó, mientras la chimenea de esa casa humeaba y un agradables olor a sopa salía por la ventana y a mi me faltaban del huerto unas coles, cebollas y acelgas, y a mi anciano vecino una gallina que aún estará buscando llamándola:

pita, pita, pita ¿ dónde estás metida pita?.

Esta es la verdadera Vall d´Uixó. con esta pluma pueden escribir los siguientes temas en la gaceta del levante:

1. Pobreza, trabajo, escuelas taller, servicios sociales , exclusión social, convivencia, suicidios .
- 2 Religión, política, fascismo y participación ciudadana.
- 3 Detención, represión, censura, manipulación informativa.
- 4 Medio ambiente, maltrato animal, huertos ecológicos en vall d´uixó.

Introducción

Estos temas y subtemas orbitan entre si como la tierra alrededor del sol, y el sol alrededor de la cabeza, y la cabeza alrededor de la atormentada vida de su protagonista. Formando cada acto, cada hora de cada día, cada personaje con el que se cruza, pequeños eslabones de una cadena con la que será atada, amordazada, y sacrificada lentamente en la penuria y en el dolor la existencia de esta persona que busca la claridad del Sol entre las sombras de Vall d´uixó. Mi biografía, o mi personaje si se prefiere, trata básicamente de un drama contemporáneo circular en el que no hay salida. El futuro es una jaula para el hombre actual tal y como se ha diseñado en las modernas sociedades. Ningún acto de verdadera rebeldía, de honesta protesta, de salida a la exclusión social, más que el suicidio, tiene posibilidad de éxito seguro en la España de hoy. La cronología de nuestra historia se sitúa en los albores del siglo XXI , durante la década de la crisis económica, y concretamente se celebra la charla en el inmediato momento de su finalización , que es el día de hoy. Pues la crisis mencionada de una década de duración, 2008-2018, ha concluido según los historiadores y economistas contemporáneos. Cito por citar y al azar a la cadena ser, lo que he escuchado con una magdalena en la taza de café y la boca abierta. Programa Pepa Bueno a los 8 de la mañana:

La crisis es un recuerdo en España.

Y ha pasado según estos estudiosos , gracias a los modernos estados benefactores , la mansedumbre de sindicatos, la responsabilidad de los medios de comunicación y los hombres de la cultura a la hora de narrar el relato de las crisis, y lógicamente, debemos agradecer el sometimiento de los afectados, millones y millones de hombres y mujeres, que con más o menos entusiasmo y

patriotismo, han aceptado la pérdida de sus derechos. Esta responsabilidad social sin precedentes, que pudiera parecer de idiotas, ha evitado daños personales y morales para los millones y millones de personas embolsadas en una saca de miseria y exclusión social. Hablar de exclusión social, recuerdo, no es hablar de no tener amigos, no ser popular en el barrio, de vivir solo, ser soltero, o no tener un perro, es la pérdida de los derechos que tiene el resto de personas que te rodean y el afectado. No. Los historiadores del futuro, llamarán a este periodo de la crisis, la segunda transición española, y seguramente, como pasó con la memorable transición España, y la moderna constitución que nos dieron seis fascista en un cuarto, pensarán que la salida de la crisis la deben exportar a otros países como China, Cuba, Corea de Norte, Irán, o Venezuela cuando hagan su transición al capitalismo. Mi vida, si aceptamos que la historia de la crisis ha sido así, queda a modo de una excepción de dicha regla. Mis experiencias, espero que puedan servir a los hombres actuales como pruebas a través de documentos, vídeos, instancias, actas judiciales, artículos de prensa, para acusar a este sistema, al estado español de ser una mera maquinaria judicial represiva, y anunciar que no se ha terminado la crisis, sino que acaba de empezar de verdad, y lo hace en silencio, como cuando Zapatero negó que hubiera crisis en España. Yo, me he convertido en una víctima sin remedio de la violencia de un sistema y de unas gentes que me han reprimido, aislado, estigmatizado, y barrido en mi integridad moral. Pues en esta guerra, el capitalismo, para deshacerse de la fuerza productiva sobrante, o las actitudes y conductas críticas, así como la coherencia entre lo que se piensa y entre lo que se hace. Hoy esto casi parece prohibido. Por ello el capitalismo ha experimentado con este nueva arma: desintegrar la integridad moral del individuo, su coherencia, y su dignidad, perturbando la conciencia de las personas como si estas fueran meros azucarillos en la taza de café de un libre cambista progresista liberal, o conservador. De este modo, las recetas para acabar con la resistencia y el espíritu de millones de personas, el medio ambiente, han sido mucho más eficaces que las empleadas habitualmente, cuyo resultado eran calles repletas de sangre. tal visión hoy, para el hombre moderno y tecnológico, es molesta, anacrónica, barbara al espíritu de unos tiempos llamados avanzados y civilizados. Incluso la gente con menos inteligencia del país como banqueros, empresarios, agentes del orden, reyes; o los diferentes presidentes de gobierno que se van alternando a golpe de mociones censura y querellas criminales; no soportan la violencia directa ejercida por ellos. Y es que, podemos concluir que los dirigentes y el pueblo, se han vuelto más humanos, más tolerantes y comprensivos con la protesta social hasta el punto de hacerla desaparecer. Quizás sea, porque el hombre moderno no soporta el dolor físico, ni el castigo de la cárcel ante un acto de rebeldía por defender sus principios, o los principios de otras personas. EL hombre moderno no está dispuesto a pagar este precio, desgraciadamente, no entiende del gran valor del dolor. El dolor es un tesoro en el corazón. Es como una caja llena de sorpresas. Hay que hacerse amigo del dolor, no por placer, sino para llegar a ser libres. Para ser libres, hay que sufrir antes el látigo el amo. No es un derecho innato la libertad, ¡afortunadamente! de lo contrario que poco valdría!. La libertad es un estado al que llegar. El hombre moderno, debemos concluir que no quiere ser libre. Lo pospone para otros tiempos, porque no quiere sufrir. no desea el dolor, lo aleja de si como si fuera un mal amigo, lo llama enemigo del alma. Pero sufre, se desgarrar, está íntimamente dolido, pero con el cuerpo entero de un hermoso griego apolinio. Desea rebelarse contra la injusticia, comprende que hay motivos para ello, que se han cruzado los límites de lo tolerable en España en estos años. siente una verdadera vergüenza por su país, y asco por las clases dirigentes y empresariales, pero se vuelve a si mismo, piensa y calla. Acepta que España es injusta y va mal, pero cuelga la bandera española y la fascista del balcón, pues ya no quiere gritar contra las élites agonizando en la calle por miedo a ser apaleado por la policía, ni siquiera desea infligir dolor a sus enemigos, a la casta que le ha conducido a una situación insoportable. Prefiere: O bien castigar a los inmigrantes y refugiados de guerra, o agonizar en silencio, solo, en su sala de estar, en los asientos de los servicios sociales donde hay maquinas expendedoras de café y coca colas, o en las colas de la cruz roja donde le llegan las noticias a través de las redes sociales esperando que le den su comida en la beneficencia, porque asume que es un derecho humano innato que tiene como Español, o

residente en España, por lo tanto al mendigar, al aceptar las miserables ayudas sociales, el exigir quitárselas a un emigrante está luchando por los derechos humanos. también haciendo futing en el parque este hombre se pregunta ,si está de verdad agonizando , o es solo un sueño del que puede despertar para gozar del espectáculo privilegiado de vivir.

En esta encrucijada de verdadero tormento físico y espiritual, se encuentra el protagonista de nuestra historia. Ángel Blasco Giménez, metido en un túnel cuando esperaba que llegara el tren en su vida. se sirve como lazarillo de un personaje inventado dentro de su laberinto mental. Se trata Angeillo de Uixó, personaje de internet, donde una sociedad surrealista ha confundido personaje y autor. Ángel BLasco, un hombre filosófico finge estar loco no por ser filósofo, sino por ser pobre, o por ser pobre finge estar loco. Como filósofo grita contra un nuevo mal del hombre moderno: el exceso de conciencia.

Este nuevo mal nacido de la conciencia social que hiere la fina sensibilidad y la vida de una sociedad de cretinos. Cada vez más idiotas a la hora de reflexionar. Tan grande es la propagación entre la especie actual del número de idiotas, y tal es su fuerza basada en la masa, que no tolera un chiste de humor negro , pero si que tolera el hambre de sus vecinos, la corrupción que financian con sus impuestos, las torturas, la desigualdad. En Vall d'Uixó, se escandalizan con vídeos absurdos, que no son más que un grito desesperado de un vecino contra todos y contra nadie, verdaderamente, si estos vídeos tienen mérito es que van contra su protagonista al que le llega a pegar los vecinos de vall d' uixó. El buenazo de Ángel, ante el temor de que le maten sus vecinos, como en su infancia lo intentó su padre, le grita a la sociedad de vall d' uixo como si fueran su padre:

!recordar que solo es ficción de un alma infantil atormentada, pero vuestros golpes en mis costillas , son reales! Oh crueles humanos. Tener compasión de mi , como yo la tengo con vosotros al señalar vuestros pecados.

En ocasiones, este personaje será narrador en la sombra y protagonista de un orden invertido al existente . Sus reivindicaciones son un verdadero fracaso que no terminan de despegar de la edad romántica y nihilista del siglo XIX, trasnochada en el siglo XXI. Es la anti vanguardia. Angelillo de Uixó intenta denunciar injusticias medio ambientales: prueba es que filma los incendios, las carreras ilegales de motos y bicicletas en las montañas, hace vídeos incluso denunciando la violencia de género de personas de alrededor, de peleas vecinales, hace vídeos anti racistas, reivindica los reinos de taifas en España como modelo autonómico, por lo que le acusan de ser islamista. Intentando hacer el bien, pronto se da cuenta de que no hay posibilidades de éxito, así que reflexiona y llega a la conclusión de que para hacer el bien, hay que antes fingir hacer el mal. Es la formula empleada para liberarse de la injusticia que le persigue amparada por el racionalismo avasallador del Estado Español y específicamente en su vida, por el ayuntamiento de vall d' uixo. La solución tomada es la destrucción de todo lo creado por este. Pero esta destrucción, a diferencia del siglo XIX donde aquellos románticos nihilistas ponían bombas muy reales al paso de condes y obispos, es solo por internet y virtual , dejando el nihilismo como algo casi cómico , sin embargo, tan perseguido y mal visto como los chistes del concejal Zapata. El humor de hoy es cosa solo el del ex presidente Aznar. De Aquellos salones de gente bien pensante que tanto influían en el siglo XIX y XX, hoy ya no queda nada, y es absolutamente imposible con la ley mordaza, una sociedad de conciencizados seres humanos, y una policía inhumana, la aventura anarquista y nihilista como la que nos cuenta Dostoiisky en los endemoniados. Para comprobar como es imposible el anarquismo hoy en castellón podemos citar por ejemplo a André Breton, uno de los padres del surrealismo, hoy habría sido detenido por expresar lo que dijo con total libertad hace casi un siglo.

Cito:

El acto surrealista más simple, es salir a la calle empuñando un revólver, y disparar al azar contra la

multitud.

Yo no suscribo esto en la práctica, ni aconsejo que nadie haga tal burrada, el azar no debe estar cargado de balas, aunque en el plano teórico y como libertad de expresión, si defiendo a André Breton frente la ley mordaza y la gente con conciencia que se escandaliza de un simple acto surrealista al azar. El estado español asesina más gente en un solo día, y no por azar, sino con una fría conciencia calculadora que en 100 años todos criminales surrealistas como André Breton o yo.

En mi personaje de internet, casi nada hay de nihilismo, ni apenas tiene menciones al terrorismo. Son unas dos o tres menciones cuyo origen está en un efecto respuesta ? post ante las nauseas provocadas al leer alguna editorial del ABC, antena tres, o la sentencia judicial sobre algún atentado de algún chiflado por el que piden cadena perpetua.

En mi personaje por internet hay un grito desesperado contra una situación donde me han quitado los derechos más básicos. Es un grito contra la pobreza, es una denuncia a la arbitrariedad del poder y un canto a favor de la arbitrariedad de los oprimidos cuando alcancen el poder contra los burgueses y las burguesas, y sus hijos, que tampoco saldrían bien parados de la orgía arbitraria de sangre revolucionaria.

En mi obra solo hay un cambio de papeles, pero en el fondo no cambia nada, y lo cambia todo, pues una vez llegado al poder los más viles seres humanos destruiríamos todo.

Prueba de que soy el mayor conservador de entre mis vecinos, el más grande anti nihilista, es que mi papel social, como carnal Ángel, denuncia más que nadie la propia injusticia que están cometiendo contra las propias leyes ! los que las justifican! como jueces, policías, partidos políticos de derecha y de izquierda, a los que les pido mano dura contra ellos. Lo que es paradójico, es que yo, el terrorista, el nihilista, el insumiso, el objetor de conciencia y el objeto de otras conciencias, acabo siendo más papistas que el papa, y en muchas ocasiones, la justicia que tanto detesto y me detesta, me da la razón y se ahoga a si misma cuando denuncio en fiscalia a servicios sociales, o cuestiones de medio ambiente, así como carreras ciclistas ilegales amparadas por el ayuntamiento. De hecho, tengo una tasa superior de aciertos en las acusaciones y las condenas que todos los jueces de Nules juntos. Donde pongo el ojo pongo al culpable. Yo nunca fallo al acusar y condenar.

Esta historia tendrá también tintes de fabula marxista. Habrá una camada de perros proletarios que trabajarán a cambio de techo y comida, de forma parecida a muchos inmigrantes de vall d'uíxó. El ejemplo de Mikel un nigeriano que mendiga en puerta de supermercado, y que estuvo antes trabajando en Moncofar como esclavo. Compararemos, pesando en nuestra báscula social, las historias de vidas de personas excluidas mucho tiempo en Vall d'Uixó, si viven peor que los perros, como el famoso caso del desnutrido de Juan Carlos. Otros personajes, sin nombre ni apellidos, se mantendrán en la sombra, calladitos, pero haciendo camino en el anonimato, pues así lo han pedido expresamente. actuaran dentro de este laberinto tendiendo trampas y lazos a Ángel Blasco y sus desgraciados amigos. Se trata de jueces, policías, periodistas, tertulianos, vecinos de clase media, curas, monjas, concejales, canis, chonis, gitanos, maestros progresistas, y pobres de Vall d'Uixó. Los perros conocerán las intenciones de estos, y servirán de apoyo moral, como si fueran una familia de la que no dispone el protagonista, así los perros serán fuerza motora empleada en los trabajos agrícolas cargando en el trineo agua, leña, estiércol. EL ejemplo de estos perros que no se cuestionan la injusticia, la precariedad, ni la dureza de su trabajo, ni que sus vecinos los quieran matar, le dará ánimos a este protagonista. Los buenos y según ellos " decentes personas de clase media" vecinos de San Antonio, utilizaran para hacer daño a este narrador a los perros, la denuncia ante la guardia civil por ladrar, por carecer de chip. Un perro enfermo y recogido, será el motivos de iniciar la querrela que causo la detención más mediática de Castellón desde hace años. De forma indirecta, a través de mis amigos los perros me denunciaran como una amenaza

social. Ángel Blasco pasa a ser el imputadísimo Angelillo de Uixó a través de la fórmula del maltrato animal, mucho más vendible y justificable en un país democrático, que el principal y el verdadero motivo que tiene la autoridad política policial para denunciarme, que es la actitud de desprecio absoluto, o mejor dicho, de desobediencia civil, hacia el sistema. La queja ambigua hacia los aires fascistas de los nuevos tiempos, y hacia el hombre contemporáneo. ¡Arriba el Cromañon, abajo la especie de sapiens! Estos perros formarán un contrapunto a la delicada y atormentada psiquis de su dueño, perdido en su laberinto de exclusión y represión del que tendrá que intentar salir, aunque se encuentre paralizado, rodeado de enemigos, perdido y confundido, intentando averiguar como ha llegado a ese lugar. Evidentemente, cuando más intente averiguar como ha llegado hasta allí, más difícil será salir de su laberinto y tomar una decisión que no parará de indicarle las amables gentes de Vall d'Uixó :

hacer las maletas o liberarse de todo volándose la tapa de los sesos en la puerta de la Iglesia de la Asunción bajo las esculturas de los santos que quedarían junto los beatos salpicados de sesos y sangre formando una bella estampa iconoclasta barroca.

prologo.

Hace 17 años Ángel Blasco Giménez, en el odioso año 2001, marchó de su hermosa, famosa, y rica Valencia capital donde nació y donde vivía bien, a Vall d'Uixó a una casita familiar abandonada en las montañas. Nuestro protagonista no tenía intención de abandonar el mundo, sino la de no pagar una hipoteca de por vida en Valencia a un rentista. Los primeros años que paso allí 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 es decir hasta el año 2008 solía decir Ángel Blasco contemplando surgir el sol del mar, renovando cada amanecer la vida del mundo:

que agradable es vivir en este lugar, ver salir el sol del mar, y ponerse en las montañas, que maravilloso es no pensar, y bailar y amar y cantar. En aquellos años Ángel Blasco Giménez tenía amigos, coche, moto, un perro, una guitarra, incluso una chica le quería, y un proyecto de vida en el pueblo. ¿quién lo iba a decir que llegó a tener tanto? -. Si le hubieran preguntado entonces la gente que le rodeaba ¿ que te parecer Vall d'Uixó?

Hubiera constado:

Oh amigo mío, un lugar magnífico lleno de alegría, fiestas, de paz, y bien cuidado por policías, políticos, sacerdotes, eficientes tenderos y banqueros. Aquí se respira abundancia, justicia social, nada le falta a nadie. Las cosas van bien aquí y cada cual vive como quiere. ¿ no es esta utopía llevada a la praxis del capitalismo social?

Proseguirá con el acto I.

Angelillo de Uixó en la vida de Ángel Blasco Giménez. Un cuento orquestado, diseñado, hablado en la oficina obrera de Castellón el 27 de Junio a las 18.00 horas.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Pégame patriarca,

Puedo afirmar, después de haber escuchado desde mi terraza los gritos de una chica esta tarde, y ver la llegada de la policía, guardia civil y una ambulancia, que nada se ha tambaleado en este rincón del mundo donde vivo. Cuando he escuchado los gritos de una chica, yo estaba reparando mi trineo de perros, accidentado después de haber volcado en la jornada anterior. Los perros a los que había dado el día de fiesta, estaban descansando a mi lado una marchita tarde amarillenta donde las tomateras de mi huerto se doblaban, y las moscas revoleaban incesante presagiando un intenso calor tormentoso. Cuando un grito de una chica me ha llamado la atención. He dejado lo que hacía y he mirado por lo alto de la valla con curiosa indiferencia hacia donde procedía el grito. Procedía de cerca de la petanca de texas, y el campo de fútbol. Había unos chicos jugando sobre el césped y gente paseando, por lo que parecía irreal que se estuviera produciendo un acto de violencia. Nada raro había en lo que veía, que era gente disfrutando del domingo. El balón con el que jugaban los chicos se lo pasaban amigablemente por el campo, por lo que he pensado que sería alguna broma que le había gastado a una chica del barrio. Me he vuelto para enderezar los hierros del trineo. Estaba dando unos golpes con el martillo, cuando de nuevo un grito y un llanto de esa chica me ha detenido el siguiente golpe. Y me he preguntado si estarían pegando a una chica a pocos metros de donde yo estaba. Pensado en esto me he vuelto a asomar a la valla con el martillo en la mano. Escudriñaba curioso hacia donde procedía el grito, por las aceras veía a la gente que paseaba tranquilamente, en el campo de fútbol, los muchachos jugaban tranquilamente, en la petanca los ancianos lanzaban sus bolas. Entre tanto, he escuchado unos terribles golpes contra la puerta de un coche, y más gritos de la chica me hacía pensar que le estaban pegando. Pero todo el mundo parecía indiferente a esto que escuchaba, parecía que solo lo escuchará yo. He estado mirando hacia el punto donde se producían los gritos, y he gritado a la gente:

¿ escucháis dónde estáis a una chica que le están pegando?

El eco me ha devuelto los gritos y el llanto de la chica.

Si, le están pegando a una chica de texas- he pensado. Así que he vuelto a mi faena mientras los perros movían el rabo para espantar las moscas. A los cinco minutos ha llegado una ambulancia, y varios coches de la policía. He vuelto a asomarme, y he visto a los mismo chicos jugando al fútbol, y a un grupo de muchachos interrogados por la policía. Parecían hablar con tranquilidad. Ya no se oían gritos. Solo algún que otro petardo anunciando la fiesta de toros en la calle. La gente paseaba tranquilamente viendo la ambulancia, el interrogatorio callejero, y los que jugaban un partido de fútbol seguían jugando. Yo me he vuelto a mi faena con mi trineo. Tiene varios hierros torcidos. No sé si quedará bien. Es un problema serio, ya que me es imprescindible en las tierras de Vall d'Uixó. Espero que todo salga bien y el trineo quede perfecto tras los golpes.

Angelillo Uixó.

Cuidado con los empleados-Ayuntamiento de Vall d'Uixó.

Junto la fuente cercana a mi huerta se ha roto el silencio. Un silencio que goteaba lentamente se ha colmado y rebasado el cáliz de la paciencia, de los que aún como yo, creían en la clase obrera. Allí, en la fuente, me he encontrado a trabajadores que beben únicamente de lo que les echa su amo, como si fueran perros. Sin embargo, no me han quitado la dignidad sus palabras por coger agua una fuente para beber y regar un huerto ocupado del que me han intentado apartar. No solo ha sido este ayuntamiento mal llamado del cambio, sino sus viles lacayos obreros como monitores de escuela taller, jardineros municipales, y fontaneros de la empresa privada facsa, que controla el agua pública, así como un gran presupuesto público que va a sus bolsillos privados. Este tipo de trabajadores representan a una clase obrera sin educación ni cultura del trabajo. No saben que posee múltiples formas donde puede darse el empleo. La clase obrera de nuestro país, alienada en su mayoría, es garante de la mayor injusticia y violencia de este sistema capitalista que envenena el agua, el alimento, el aire, y nos ahoga. A la vez, este trabajador es víctima de aquellos que protege, y es un trabajador enemigo del medio ambiente y la justicia. Esta clase obrera dormita en una telaraña como una mariposa, formando un capullo gris. Trabajadores mal pagados, serviles, esquiroles, forman parte del gran ejército del capital. Su moral es mezquina y burguesa, actúan como viles policías defendiendo la degradación moral de desempleados, justificando que gran parte de la población-¡ la clase a la que pertenecen!- se le secuestren sus derechos económicos y civiles, a través de este injustificable fenómeno llamado exclusión social. Como justicia poética, quizás ellos pronto también acaben excluidos-¡Qué desvío tan erróneo hacia el fascismo ha cogido nuestra clase obrera! Acuso a los progresistas de izquierda, de poner en señales y letreros por el sendero por el que viaja la clase obrera:

¡Hacia la derecha camaradas. La city de Londres está a un paso de España para invertir!

Mi camino no va a ninguna city. Va a diario desde hace mucho tiempo de mi casa a una fuente; de una fuente a un huerto. Agua y tierra soy, mi nombre es agricultor ecológico. Sin embargo, jardineros municipales y fontaneros de facsa, lejos de llamarme de este modo, atacan mi integridad moral, me llaman delincuente, me interrogan sobre lo que estoy haciendo, exigen que conteste a preguntas como si fueran una autoridad sobre mí, me amenazan con llamar a la policía. Mi delito es coger agua, dos barriles de agua de vez en cuando. Si este es mi delito ¡ que vengan todos los jardineros, policías y fontaneros de Vall d'Uixó a por mí! Yo estaré todos los días en la fuente. Los emplazo. No opondré ningún tipo de resistencia a sus insultos, ni a mi detención. Levantaré mis brazos como un hombre apresado y dejaré caer la regadera a mis pies mientras me cachean en la fuente. Defenderé la dignidad por toda la clase obrera equivocada esperando asaltar el cielo mojado. Me pueden golpear, me pueden denunciar, interrogar, detener, pasar con un tractor sobre mi huerta, matar a mis perros, a mis plantas, desintegrarme en la tierra. Ya lo han hecho muchas veces antes. Pero mientras yo me llame agricultor ecológico, estaré en la fuente, o frente al Ayuntamiento y la empresa facsa con una pancarta defendiendo el agua como algo público y sagrado, el medio ambiente, el trabajo, y la dignidad de todos los hombres. Les espero mientras mi cuerpo aguante. Estaré allí, de pie, hasta que las autoridades quieran sentarse conmigo, y decidan actuar a favor y con sinceridad sobre agricultura, el medio ambiente, y asobre los que han quitado sus derechos en Vall d' Uixó. Hasta ahora, cuando las autoridades hablan de estas cuestiones desde balcones y despachos es mintiendo y utilizando a las víctimas en su provecho, pero en la fuente se ha roto el silencio.

Angelillo de Uixó.

Resucitar en Teruel es no vivir, y en Vall d'Uixó sufrir.

Introducción.

El siguiente poema esta basado en hechos reales, transcurre por el manantial de la Escaruela, en Sarrión, y por la rivera del río Mijares. Las huellas de la naturaleza de ese lugar abandonado y lleno de armonía se unen íntimamente a la renuncia a la vida de dos desempleados de Vall d'Uixó que han ido a pasar la ITV a Teruel. Aprovechan la ocasión para dar un inhabitual paseo lejos de Vall d'Uixó, ambos desgraciados, fuera de su ecosistema habitual, sienten una profunda desolación por sus vidas que una vez amaron, y que han perdido al quedar excluidos primero trabajo y ahora ya del mundo que vuelve a surgir ante ello como un lugar hermoso. Para no enloquecer de tristeza y melancolía por toda la vida que se han perdido estos años, y tener que cambiar el rumbo de sus vidas, deciden volver a Vall d'Uixó a seguir con su triste existencia lo peor que puedan. Allí, una lluvia de petardos, gritos, anuncios de la alcaldesa, y discusiones de borrachos y drogadictos, les dará animo para mal vivir un poco más en un paisaje, patrimonio y sociedad, que los valleros y valleras están consiguiendo llevar hasta sus últimas consecuencia: la extinción.

Era tarde para renacer en un ocaso en Teruel.

Volver a vivir ¿ para qué?

Era un alegre revivir caminar por la rivera del río Mijares.

A cada paso, el intimo dolor de la nostalgia por el tiempo perdido, parados.

Y un deseo de irnos cuanto antes de Teruel, a Vall d'Uixó a sufrir.

A nuestro paso, río abajo, el alegre canto de los mirlos acuáticos, la garza real, algún pato, los pica pica pinos.

La yedra entre los chopos, las encinas y los olmos.

En el recodo del sendero de nuestro camino, en medio de la nada, aparece una vieja casa cubierta de naturaleza con la puerta abierta.

Oímos la voz de un niño dentro, nos detenemos contemplando la casa completamente abandonada.

Una voz desde la casa dice que no pasemos, cuando llegamos a la puerta.

En el cielo una señal luminosa nos indica el camino hacia el mar que debemos emprender.

(Yo, a Antonio)

¿ has visto Antonio los límites que tenemos?-

Antonio.

Hacia mucho tiempo que no salía de Vall d'Uixó. Para mi, hacer esto que hacemos hoy de pasear en la naturaleza, y ver sitios como este, era habitual.

Yo .

Ya no hay solución para nosotros, nuestra vida ha enraizado en un lugar marchito, como la muerte que se hunde en la tierra. estamos condenados al hastío en Vall d'Uixó. Solo la muerte nos puede librar.

(Giramos y nos vamos por donde hemos venido. No podemos resistir más sin lamentarnos por estar a gusto en un lugar. Antonio vuelve la cabeza, y contempla los últimos rayos de sol cayendo sobre el río que forma sombras blancas y azuladas que se hunden en el agua envueltas en un torbellino de mariposas amarillas. Una lágrima resbala de sus ojos y cae amarga hasta el centro de la tierra)

Yo.

No mires atrás Antonio que es peor, acepta un horizonte sin esperanza. Se fuerte, volvemos a casa.

Antonio.

Bien Ángel, bien.

Una urraca camina con nosotros y nos pregunta

¿ a dónde vamos ?

Yo a la urraca.

A Vall d'Uixo ¿ te vienes?

La urraca levanta el vuelo cantando

No gracias me quedo en Teruel hasta que venga alguien de Ibiza.

Angelillo de Uixó.

Feliz cumpleaños Angelillo- Ayuntamiento de Vall d'Uixó.

Chip-chip- canción triste de otro cumpleaños cantado por la chalana recogida ayer en medio del asfalto de San Antonio, cuando aún era un año más joven. milagrosamente le pasó por encima el trineo y las patas de los perros sin tocarla. Yo no había tenido tanta suerte como esa chalana en todo el año que acaba de terminarse para siempre. Por los megáfonos instalados en el techo de coche que radia anuncios, incluso los de difuntos, se escuchaba dando vueltas por el barrio su anuncio de la muerte de ese pobre hombre al que saludaba, siempre cogido de la mano de su mujer. Me contaba como fue en su juventud entrenador de fútbol infantil, y durante la crisis, tuvo a sus hijos y nietos en casa. Volvieron porque se las había quitado el banco. Uno de ellos tuvo que ser repatriado de Argentina, donde se fue a trabajar para una empresa y lo dejó tirado. Esta gran hazaña ya nadie la recuerda, como sus honorables quejas por la situación de sus hijos en el Ayuntamiento de Vall d'Uixó con bastón, con el que amenazó incluso a alguna alcaldesa, hoy ascendida en Valencia pese a sus escándalos en corrupción, así como levantó el bastón al concejal de empleo. Se ha ido para siempre, y su bastón, brillo en la queja, está mudo en un rincón. Ya no habrá mano con valor que lo empuñe. Quizás, si yo lo tuviera, podría seguir su estela....Pero silencio pensamiento, es la madrugada de mi nuevo año y canta la chalana.

Es lo primero por lo que me preocupó este pesado amanecer, tan volcado hacia la muerte. Veo al pájaro cantor en la cestita donde la dejé, y me alegra de que vaya a sobrevivir. Su ridículo y enclenque cuerpo, tan pequeño como mi dedo, abre la boca para que le meta el alimento. Su vida me llama la atención desde mi profunda tristeza. Le preparo una bola de migas de pan mojadas en agua que se traga. En la radio escucho la misma cantinela de los informativos locales desde el cambio de gobierno. La alcaldesa con su discurso de la ciudad educadora de Vall d'Uixó, donde nadie se queda atrás gracias a la educación que aporta pintar grafitis y escuelas rosas. Basta que me toque con un dedo para saber que es mentira, basta con que salga a la calle y tropiece con los colmos de la desesperación y la picaresca para saber que esa es la verdadera cultura, y quizás la que valga la pena conservar. A la sombra de las moreras, ya asoman una bellas españolas tatuadas contratadas por el Ayuntamiento. Apoyadas sobre las azadas representan esa iberia de bakaladas. Un rosario de jornaleros escondido entre los arbustos nos recuerdan su gran prudencia a la hora economizar energía en el trabajo. Como desempleado acudo al Ayuntamiento a ver los nuevos puestos que van a salir.

El secreto para acceder a estos puestos de trabajo está en la empatía con el funcionario y el concejal de turno, así como una buena carta de presentación que redacto mientras espero turno.

Pongo mi nombre, Ángel Blasco, fecha, 09 de Julio del 2018, motivos de su solicitud:

Como vecino, ciudadano y activista social de Vall d'Uixó, hago saber a las autoridades y paisanos del municipio de Vall d'Uixó, a través de esta instancia en el día de mi cumpleaños, que no hay mejor chiringuito para celebrarlo que el ayuntamiento, ni mejor regalo que estar dentro y ser atendido por nuestros funcionarios, concejales y alcaldesa. Pasear por estos cercanos despachos al pueblo, lejanos a la selva, sentir en mi cumpleaños el zarandeo en el cerebelo cuando dejo el papeleo por el que me dan un sonoro premio. El grito de Tarzán de un autoritario empleado que me canta un adagio: no tiene usted derecho a esta prestación, ni a esta otra, pero puede llamar a la puerta de las sorpresas.

(cartel de la habitación contigua a la entrada de registro)

"Puerta de las sorpresas, solo para desgraciados"

Allí se encuentran muchos conocidos que han venido a celebrar conmigo mi aniversario. unos con

ventajas con los dedos en los enchufes, y otros sin ventajas con los dedos bajo el culo.

La espera es siempre sosegada, para que el se cola por la ventana, como para el que se cuelga de los cables o ser corta las venas con cristales.

Hoy que es mi cumpleaños, soplo en la hoguera que ha preparado el ayuntamiento. Cada hoguera es un ciudadano ardiendo en un documento, haciendo de vela para celebrar mi cumpleaños.

Es imposible sentirse solo y mal acompañado entre tanta alegría y gente reunida en esta chiriguito que es mi Ayuntamiento.

Viva vall d'uíxó y mi nacimiento, soy Angelillo.

Angelillo de Uixó.

Quisiera saber Chalana bonita-canción fúnebre.

El siguiente poema son las últimas palabras dedicadas en el entierro de mi jardín a una chalana, ave cada vez más escasa en Vall d'Uixó. Fue recogida hace dos días en medio del camino de San Antonio cuando paseaba en un trineo tirado por mis perros. La primera noche y el primer día lo paso bien, comía con apetito y parecía que iba a salir adelante, sin embargo, el mercurio hoy, día que me temo que va a ser muy trágico para la fauna local, especialmente para las aves que crían, se ha disparado a más de treinta grados. Hay que sumar a este calor, un fenómeno extraño que está dando que hablar. Nadie escucha las chicharras cantar, ni ve abejas polinizando las flores...

|

Quisiera saber chalana bonita, pájaro cantor;
ahora que se ha hundido el cielo en torno a tus plumas que van a ser tierra,
¿ Por qué tu corazón paró de pronto?
Cuando tu diminuta boca acariciaba mis dedos llenos de alimentos.
Comías, bebías, respirabas.
Parecía que lo más difícil estaba hecho.
¿ qué secreto te ha llevado a la muerte?
Quisiera saber si ha sido el calor.
Como una mano invisible asesina mandada del cielo.
El mismo cielo al que invocabas en tu canto.
Oh pájaro cantor, chalana bonita, ave inocente.
Quisiera saber que la muerte no es el fin.
Angelillo de Uixó.

A la pluma d'Uixó. Feliz cumpleaños Angelillo.

» Angelillo de Uixó

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
dice la canción sobre unos versos dedicados a Angelillo de Uixó de Mercedes Ibáñez.
Estoy solo .
Me río al escuchar la canción.
Leo los versos y silencio.
Me pide que hable, que escriba.
Sin importarme que el mundo celebre:
cumpleaños feliz, cumpleaños feliz.
La vida está llena de silencios.
La mala vida del planeta:
muda.
Hablo y escribo,
elevo la voz para que no se escuche nunca más la canción:
cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
y se pueda oír el lamento de la pobreza, de la exclusión,
la tristeza de Vall d'Uixó.
Puedo hablar y escribir porque he escuchado a otro.
he comprendido que no estaba solo,
aunque estaba solo en mi cumpleaños.

» Feliz cumpleaños Angelillo de Uixó. Por M.B Ibáñez.

*Gracias, caballero andante
de las aguerridas letras,
de la pluma que constante
nos hace ver las tristezas
del humano y sus miserias.
De La Vall, el Angelillo,
un poeta con blasón,
eres muy grande chiquillo,
mago de la reflexión.
Angelillo el de la Vall
genio donde los hubiere,*

*ente soñador que quiere
hacer entrar en razón
a todo aquel que maneja
las leyes a puro antojo
y hacerle entrar por el ojo
que busque otra solución.
Hartos ya de los que mandan
Angelillos hacen falta,
y como sola garganta
alzando todos la voz
iluminar las tinieblas
que a los pobres atenázan
porque sin luces no avanzan
en esa miseria atroz..
Escribe Ángel, escribe,
que tus palabras aúllen
suplicando a los vientos
que traspasen con ellas
los lejanos horizontes
sin tropezar contra el muro
de quienes cierran sus mentes
a tus perdigonázos de auxilio
con esa tu alquimia extraña
de amaneceres y furias.
Nunca es tarde
si quien escucha se abre
de frente ante el horizonte
que le muestran tus criaturas
saciando en sus almas la sed
que transmites con la luz,
de ese real templo de tu pecho,
pecho mudo que ante a un Dios
y sus intrigas se confabula.
Escribe Ángel escribe
antes de que te sitien la razón,
escribe, escribe y no pares,*

*escribe con esa demencia
que nos arrastra a la locura,
cobijo de los poetas.
Escribe Ángel escribe
sigue hablándole a esos muertos
que su voz arrebató el silencio
y hoy pululan entre las charcas
de miserias y alcantarillas.
Pensar así es desatino...
"A nadie importa un pepino
el que exista o no un camino
para llegar hasta el alma,
nadie perderá la calma
por ayudar al vecino,
¡sería cosa de locos!
por la suerte de unos pocos
el jugarse la pelleja
por el que sufre y se queja,
¡por mí, se coma los mocos!"
Fea es la realidad
pero es una gran verdad,
rodeados de cinismo
solo impera el egoísmo,
envuelto en la vanidad,
presumiendo el ser humano
al grito de; ¡soy tu hermano!
y escondemos las orejas
cuando escuchamos las quejas,
de quienes gritan en vano.
Urgen muchos Angelillos
que molestos como grillos,
despierten a las conciencias
y acaben con las demencias
de todos esos listillos
que presumen por los medios
de que hay que poner remedios*

*buscando solo el medrar
con la intención de mandar
y ser los próximos pillos.*

Décima del Porranosaurio.

(astrolopitecus inutilos)

*Los cojónes ponen por bandera,
aprenden a llevarlos delante,
para ellos solo eres un mangante,
al salir, vaciaron la sesera,
su misión es ser tan solo fiera,
defender al burgués de tu enojo,
aunque tengan que sacarte un ojo,
¿les importará a ellos una mierda
que tu lucha se gane o se pierda?
¡Sigues siendo un miserable rojo!*

*Se levantarán los poetas de las cenizas, disfrazándose de sueños,
gritará su voz desde las estrellas; ¡Adelante, seguid, que no pare
vuestra lucha... Utopía existe!*

Poemas de Angelillo de Uixó y Mercedes Bou Ibáñez.

Desde Oropesa con Amor a Vall d'Uixó.

La escena ocurre en el acantilado de los Mártires sin tierra en Oropesa del Mar , junto una vieja torre del siglo XVII para alertar de los piratas. EL mar baila su tango renovado entre las rocas. Trae el agua cantora un eco de pasos y rumores de voces que se adueña del recuerdo de dos emprendedores de Vall d'Uixó, que ascienden por el escabroso sendero del peñón, entre mar y roca , cuya estrecha cumbre corona la monumental Torre custodiada de palmitos, aliagas y tomillos. Las gaviotas planeando mecidas por el viento pasan muy cerca de sus cabezas. Y desde allí, horizonte marino, la voz puede viajar tan lejos como un mensaje en una botella. Es capaz llegar a todos los oídos del mundo que es una caracola.

(Yo, hablando con el mar y el aire)

Oh, Torre sobre el mar de Juan Sin tierra. Yo, sobre este acantilado, el llamado Angelillo de la Vall d'Uixó , en Oropesa estoy fuera de mi huerto desconsolado. El dolor me acompaña en cualquier momento. Siento desde aquí el acecho y la fiereza de corazón de los pulpos, robando en mi tierra todo mi trabajo. Noto sus tentáculos sobre mis verdes calabacines. Nace de mis vísceras, un profundo asco sobre este mar mirando hacia Vall d'Uixó, como el que no acostumbrado viaja en barco y se marea. Me acompaña la triste miseria de ese lugar vaya donde vaya. Puedo ver el pueblo a más de 80 kilómetros de distancia, y quienes me están robando.

Vosotros chusma, -¡ estáis hundidos! y yo sobre la piedra del acantilado, aún floto sobre los restos del pasado.

¡ Venga a mi la lanza y la espada para atravesaros!

Es cuestión de tiempo que tropezemos mi arpón y vuestros brazos.

Mientras el concejal de empleo os promete 20.000 leguas de viaje submarino, con empleos en los caminos.

El azadón bajo el agua, y respirando por el tubo de cerveza a la sombra de las higueras.

Oh mar renovado, lánzate sobre esta franja de tierra, que tiene más cloacas que huertos sembrados.

Vuelve mar como hace miles de años, a que sea tu reino marino Vall d'Uixó.

Llévate a esta gente mar adentro, hasta la isla de los plásticos, y que allí funden un nuevo imperio, con el mismo concejal de empleo, la misma chusma, las mismas tradiciones, y que sea la bellísima alcaldesa convertida en princesa.

Desde Oropesa del Mar con amor a Vall d'Uixó Angelillo de Uixó.

Amen.

La llave Inglesa y la Rosa

Al lector.

Poema basado en la no devolución de una llave inglesa que me dejó hace meses una amiga llamada María, su propietaria ya pensaba que la había perdido, y yo que era mía, hasta que un día entró en casa casualmente, y vio su llave inglesa. Sentí que le había decepcionado.

I.

Contra la pared de la habitación puede verse una bicicleta con la llanta reventada esperando ser reparada, nuevamente; a su lado hay una especie de trineo con los hierros desajustados que necesitan ser unidos, también nuevamente. Ruedas por el suelo, tornillos, arandelas... contrapunto de plantas aromáticas para repeler a los mosquitos en una mesita. Y una llave inglesa con la que ajusta tuercas y cuentas consigo mismo un hombre de mediana edad, avergonzado por haber ocultado a su propietaria que la tenía.

En ocasiones las excusas tienen forma mecánica,

¿sabes, María? la vida no es rosa.

está llena estupideces y mentiras que nos hacemos.

Como la llave inglesa que me prestaste hace meses y creías haber perdido.

Has visto que la tenía yo, y por ello te he decepcionado.

Ha abierto la llave inglesa la vergüenza en mi corazón.

Hoy es una flor manchada en mis manos que te devuelvo porque no te la devolví cuando debía.

Ha ajustado esta llave inglesa muchas tuercas conmigo, ha creado un trineo para perros, una bici tirada por animales, y me ha ayudado la llave a conquistar un territorio que domino desde la fuente del Oasis hasta el molino.

Un rosal con tu nombre crece bajo la fuente.

Me merezco que no confíes nunca más en mí.

Pienso que te debería haber dicho que necesitaba más días la llave inglesa

Pero no he tenido tiempo de pensar en ti, solo en sembrar y en apretar tuercas.

Y me he convertido en la chusma que tanto desprecio cuando me roban en el huerto.

Angelillo de Uixó.

El general Verano, enemigo de los desempleados

Así era el mundo un 18 de Julio en el 2018 en Europa. Los periódicos hablaban sin darle mucha transcendencia a la noticia de como pescaron en el mar una ONG a una mujer refugiada de guerra. El editorial relata

"Encontrada como una boya gritaba como una sirena ,únicamente tenía la cabeza fuera del agua cuando fue hallada tras haber estado dos días flotando en el agua del mediterráneo sobre una madera. había visto como un guardacostas libio paso por encima de su patera y partió por la mitad a su hijo con la quilla, mientras la guardia libia se reía de la desgracia que les estaban causando a una patera de refugiados "

Hay que añadir a esta información que los Italianos, ese pueblo infame y despreciable hoy, aplaudía como Poncio Pilatos la acción de Libia, y juro Italia crucifixión contra las ONG por salvar a esa mujer. Ningún guionista de hollywood, ni siquiera Mel Gibson, tenía interés en estas historias. Sin embargo, en estos mismos días en Hollywood se pegaban por comprar los derechos de autor para hacer una película de una pandilla de chicos de Tailandia que había sido rescatados de una cueva donde fueron atrapados tras una tormenta. Evidentemente ,Hollywood pronosticaba un gran éxito comercial para este relato de aventuras juveniles, y para Tailandia significaba una gran promoción turística.

En España, no desanimaba a la clase trabajadora, ni sindicalista, el hundimiento de pateras por guardacostas turcos, egipcios o libios, costeados con el esfuerzo de toda la clase obrera europea, tampoco molestaba a la clase trabajadora las torturas y violaciones de mujeres en territorio nacional por parte de las fuerzas de seguridad. Si esto no escandalizaba, evidentemente, no lo haría las noticias de las putas y los blanqueos del rey emérito, las detenciones de raperos , o la inmensa bolsa de pobreza de gran parte de la población. Todo el mundo parecía estar a gusto con eso de que era verano. Y entre tantas efemérides de esta estación, se celebraba en templetos de los parques a lo largo de todo el país, incluso entre los más miserables, no solo trabajadores desempleados, sino hasta drogadictos y vagabundos , que se hubiera sublevado Franco un 18 de Julio de 1936.

Así era el mundo en Europa en el verano del 2018, y lo contaba Frankie, un desempleado Ingles que llevaba 15 años en España, y diez como parado. Nadie quería darle faena a un Inglés en Vall d'Uixó. De vez en cuando, Frankie tenía alguna chapuza miserable que ningún Español quería hacer . recurrían como último remedio a Frankie el Inglés. También trabajaba cuatro horas al día en un huerto ecológico que había ocupado. Lo hacía sin agua que cargaba de una fuente y empujando con glamour con un carrito tirado de unos perros. Este trabajo que le llenaba de orgullo y patriotismo le reportaba un puñado de tomates y guisantes diarios. Pero Frankie también escribía, escribía para no volverse loco en España, escribía esperando molestar a las autoridades, escribía lleno de rabia. A veces escribía por escribir, y en ocasiones escribía para demostrar que estaba vivo. Así era Frankie, un perdedor que escribía para la oficina obrera de castellón desde un blog que leían entre una docena y una centena de personas diariamente.

En Vall d'Uixó Frankie veía a toda la división cero inmóviles. Estaban bajo los puentes que les servían de parapetos. No lejos de allí, en otras sombra, más siniestras que la de los puentes, estaban los que no podían huir del sol alquilando un apartamento turístico. Acorralados entre las paredes servicios sociales, esperaba esta horda famélica en un futuro tener una cita con una

trabajadora social. Estaba tan desesperados que les daba todo igual. Habían aprendido a ser tratados como seres inservibles a los que los servicios sociales daban caridad asistencial la mayor parte del año. Menos en verano, donde los funcionarios se iba de vacaciones con la conciencia tranquila, gracias a la idea de que en España en verano viven hasta las cucarachas. Así que tendrían como en las películas del espacio, los perdedores que pasar una larga invernación estival, y con las lluvias, a la llegada del personal cualificado, poder cobrar los excluidos sus miserables ayudas sociales.

Ese día Frankie anotó en su diario de campaña de verano, en su huerto de Sin Watter ni Luz, como un joven y ambicioso concejal de empleo de Vall d'Uixó se colgaba una medalla. Llevó un pelotón de 150 temporeros a campos marchitos, donde no crece una flor desde que paso por allí el caudillo a caballo. Antes Frankie fotografió como el concejal dio los pertinentes abrazos de consolación a los que no habían sido seleccionados para trabajar un mes en los caminos.

Frankie, como casi todo el mundo sabía lo que significaban los abrazos de un liberal: que estabas excluido por motivos de juicio personal. Es decir, por ser del partido popular, si estaban los socialistas o al revés, o simpatizante de los radicales de extrema izquierda, o simplemente ser gente desconocida, para estas personas el trabajo les estaba vedado. Siempre había sido así desde la democracia.

Los contratados bajaron con azadas, rastrillos, sierras, por el puente de San José y durante diez minutos entre fotos para la prensa trabajaron. Después, cuando se fueron las autoridades, la tropa desertó en masa a los bares de la avenida suroeste.

A Betelchuse le había dado un abrazo el concejal de empleo el día anterior, cuando reclamó no estar las listas. Aún escuchaba con rabia e impotencia la voz del concejal en su cabeza:

"Yo quiero a todo el mundo Betelchuse, no te preocupes, en cuanto pueda te coloco un mes desbrozando"

Ahora Betelchuse estaba frente a los ordenadores intentado sacar su vida laboral para que le dieran una ayuda social de emergencia 100 euros para pagar el piso del que iban a tirarle. Hacia dos días que apenas comía, y una semana que no dormía ante el temor de quedarse en la calle nuevamente.

Una gota de sudor resbaló por la cabeza de Betelchuse que gritó:

¿ No hay nadie que me ayude?

La sala de servicios sociales estaba desierta, las luces encendidas, los despachos cerrados. Los asientos vacíos.

La ansiedad le invadió, empezó a notar Betelchuse golpes en el corazón cada vez más fuertes. Todo se volvió de color blanco y borroso, un zumbido cada vez más fuerte crecía en sus tímpanos mientras dejaba de respirar y perdía la conciencia.

Iba resbalando lentamente por la arena completamente desnudo. Sentía el contacto con la madre tierra. Las olas llegaban a la orilla donde un psicólogo de vacaciones en una playa nudista gay realizaba la pirámide de Maslow con arena de mar. Dando vueltas sintió Manolo como el agua chocaba con su cuero, y gritó de placer salvaje. Frente a él se colocó desnudo un viejo gordo marica fumando una gran pipa con su pene erecto.

Manolo se levantó riendo lleno de frescura.

Ahhhhhh, que bien- gritó a pleno pulmón libre y feliz en una cala de oropesa.

¿ de vacaciones? Le pregunto el viejo marica con su pipa en la boca y su pene al aire.

Merecidas vacaciones amigo- le respondió Manolo. Llevo todo el año dando citas en servicios sociales. No puedes imaginar lo estresante que es.

Lo sé, yo soy maestro en Madrid. Llevo de funcionario toda mi vida. Si no fuera por los tres meses de vacaciones al año que paso en el mar creo que me moriría.

¿Quieres polla?

Gracias por la invitación, pero soy hereto progresista- Manolo miro a la gente que le rodeaba, sintió vergüenza por si le había ofendido al viejo profesor marica. El profesor miraba el pene de Manolo, este al notarlo se sintió un poco retrogado , por lo que tuvo que justificarse como liberal que era.

Espero que no os molestes que sea hetero yo respeto a todo el mundo. ¿ es una playa gay? No he visto el típico cartel con el logo de un hombre de rodillas ante un sacerdote.

sacando su vieja pipa de la boca el maestro le tranquilizó.

No lo has visto porque no hay ningún cartel que lo indique. Es una playa nudista gay secreta para funcionarios y amigos del estado liberal. Da igual que sea hetero, socialista, de Podemos, ciudadanos o del PP. Eres uno de los nuestros de veraneo y te mereces ser tratado como una reina. Te presentaré a la compañía.

Bomberos, policía locales, maestros, periodistas, funcionarios de prisiones, jueces, curas, concejales conservadores y progresistas, banqueros, empresarios, discapacitados nacionalistas... todos rodearon a Manolo . Sus cuerpos completamente desnudos estaban llenos de fina arena, algunos tenían algas en las nalgas, brillo de crema solar en la punta de la nariz. Un ambiente de camaradería y lealtad lucia en los rostros de todos ellos. Su brutal conciencia armada de teorías estúpidas para ejercer sus procesiones y controlar la conducta de muchas personas a favor suyo, ahora, en verano eran olvidadas entregados al libertinaje bajo el signo del general verano:

El aliado del empresario y enemigo del desempleado.

Angelillo de Uixó, continuará.

Víctimas de la compasión

No, no termino de comprender la compasión,
es un verdugo que mata lentamente.

Advertencia escrita por los Santos en los pórticos de las Iglesias:

"Ayudaros a vosotros mismo parias,
o seréis víctimas de la compasión"

Pero es inútil, incluso aunque la prohíban los médicos y los psicólogos por el bien de sus pacientes.

la gente nunca respeta al prójimo ni aprende de él , y sigue practicando la compasión.

!Maldita humanidad compasiva!

Acabaréis con la dignidad y la esperanza que bañó las playas de Benicassim.

Camino entre cuerpos musicalmente felices.

No brillan amontonados en la orilla.

Cuerpos que se mezclan y se rompen como olas.

cuerpos no combativos, esculturas griegas vivientes tendidas en toallas con la monstruosa estatua
de la libertad dibujada,

mentes desconectadas, extraviadas, lúdicas y egoístas que no escuchan el mar ni el cielo.

Víctimas de una compasión consigo mismo ! intolerable!

memoria de espuma de mar dentro de un museo que me arrastra.

Xie Beijin, tu fuiste brigastita chino convaleciente en este Benicassim,

¿ Qué elevado navío te trajo a estos mares, si tu no fuiste marinero?

Julio González Recatero, tuviste compasión como médico con los heridos y contigo mismo, una
bala coronó tu sien después pasar por los campos de concentración y sufrir todo tipo de torturas.

Miguel Hernández, aún tuviste tiempo estando convaleciente junto hospital marino de

benicassim de arreglar la huerta y de servir de modelo para que te pintará Buero Vallejo.

Fritz Jansen, De guerra en guerra ayudando como médico a la vida, tu voz murió en el cielo rojo de
China salvando la vida al presidente de la República Popular.

Angelillo Ulxó, fotos exposición soldados vora el mar, Benicassim. La placa de víctimas de la
compasión existe en una Iglesia de Benicassim sin que hasta ahora nadie haya comprendido su
significado

El sol se caga en los Españoles, Albert Rivera Crema

Nada es más terrible ni desprende peor hedor que el patriotismo solar. Recuerdo aquella mañana de verano, todos los periódicos de España abrían con ésta noticia:

"El niño prodigio de Barcelona, el ciudadano Alvent Rivera se quema en el FIP de Benicassim"

Salía la foto en primera página de Alvent Rivera en un hospital de Castellón embadurnado de pomadas junto presidente de España. Este, amablemente se había acercado a verle ya que casualmente, Pedro Sánchez ,estaba también a Fip de Benicassim; según el diario ABC y el Mundo "a pillar drogas para Podemos "

¿ qué pensaría el ciudadano Alvent Rivera desnudo, sobre su toalla de la bandera de España, desde las diez de la maña hasta la cinco de la tarde una cala de Benicassim? ¿ Cómo se pudo quedar dormido sin crema el niño prodigio de Cataluña? al despertar su piel estaba quemada y su mente delirante.

Conforme lo sacaban mal herido en una tabla de surf unos turistas junto varios Escandinavos también quemados , balbuceaba señalando el cielo:

No hay nubes, alguien esta deshaciendo las nubes para que solo quede el sol.

Eran las avionetas de Marina D´ Or. Cada cinco horas salían desde el aeropuerto de castellón y lanzaban bombas de yoduro de plata para evitar que lloviera. Este era el objetivo del famoso aeropuerto de Castellón. La guerra contra el agua. La lluvia era responsable de las cancelaciones de turistas, algo inadmisibile en Castellón. El agua en esta provincia si venia del cielo era una ruina económica mucho más costosa que una ruina ecológica. El turista Ingles, Alemán, no pagaban por venir a España y ver como llovía. Estos aliados querían disfrutar del general verano. Alistarse en su ejército feliz de mujeres españolas que solo desean revolcarse con turistas extranjeros de piel blanca y educados. Estos invasores estivales disfrutaban del clima entre una gente bajita y simpática. Sin preguntas, sin amor hacia ellos, sin importarles si tienen empleo o no, si viven bajo una ley mordaza y dirigentes corruptos, si el país esta inmerso en una catástrofe medio ambiental sin precedente. Un Gales en una playa de Bencicassim solo tiene que girar su tumbona de frente al mar, y ver la fila de apartamentos junto la orilla para sumergirse en una sensación de irrealidad. Kilómetros y kilómetros de devastación causada por el hormigón. Pero un Galés cualquiera diría, como cualquier persona occidental:

Eso es cosa de ellos. Son los españoles los que tiene que luchar por su país, no lo va a hacer un Gales ni un Escocés. Ya se apañaran si quieren destruir su propio territorio con turistas y hormigón.

Y si alguien había luchado por su país y contra su país, Cataluña, ese era Alvent Rivera, el niño prodigio de ciudadanos.

Desde su infancia dibujaba los mapas de España con nubes, mientras sus compañeros de pupitre la dibujaban para la clase de sociales a España con un sol encima. Sin embargo, él, el niño prodigio lo hacía bajo tormentas.

Alvent en el hospital provincial de Castellón recordaba sus años escolares, cuando la señorita Esperanza evaluaba sus dibujos.

¿ Por qué pintas Alvent esas terribles nubes negras sobre España?

Sus ojos se clavaban en la profesora y susurraba

Por qué hay hombres que la quieren romper señorita Esperanza.

¿ Son Fascistas Alvent?

Alvent negaba con la cabeza.

No, los fascista son patriotas, es gente mala señorita... podemitas de izquierdas.

Comprendo, Alvent, comprendo. ¿ quieres colorear al Caudillo?

Cada vez me parecía más interesante Alvent Rivera, conforme leía el ABC, el Mundo, o lo escucha en la cadena ser, me atraía poderosamente Alvent Rivera. Era un visionario, el hombre adecuado para tomar las riendas de este país que se desmoronaba bajo el sol. Una persona sin principios, y diferente a todos que contagiaba odio. Desde pequeño Alvent estaba lleno de verdadero odio, incluso odiaba el Sol. Alguien así era genial. Iron Maiden, Black Sabbath, eran unos aficionados componiendo canciones llenas de odio. La verdadera voz del mal que cautivaba, la voz que había que seguir en este maldito país era la de Alvent Rivera.

Yo, andaba confuso estos días. ¿ quién era Yo? Un español bajo el sol defendiendo un empleo absurdo. trabajar un huerto ecológico en Vall d'Uixó, abandonado de todos. Vagando por el pueblo que me rechazaba como un fantasma. Además de sufrir el odio, enemistad y el acoso en forma de exclusión de una ayuntamiento dirigido por socialistas, izquierda unida y compromis. Gente que ama el sol y el turismo. ¿ Y querían de verdad que amara a vall d'Uixó los de Podemos la Vall y el PP? Miraba el cielo y sentía toda las defecaciones solares cayendo sobre la piel de la tierra y los hombres. Maldito Sol de Vall d'Uixó.

Me encontraba en la segunda parte del verano en el huerto. Lo plantado en Abril estaba marchito y agotado, como todo este puto y estrafalario país que se podía ir al infierno. Caminaba entre las filas de cañas clavadas en la tierra, de ellas pendían las hojas de las judías rojas y amarillas.

Estaba caducas, pero resistían como soldadas por el sol a la tierra.

Vall d'Uixó, un pueblo árido castigado por todo el universo. Un esperpento esquimal que añora con nostalgia la era glaciario. Los perros del norte, mis canes, estaban cansados de arrastrar el trineo conmigo por las dunas de Vall d'Uixó cargados con garrafas de agua. Aullaban al norte mirando la luna, junto la viejo trineo que abandoné en la plaza, la gente se refrescaba contemplándolo, e imaginando lo felices que hubieran sido tirándose por la nieve en Vall d'Uixó. Los ancianos cantaban tristes junto al viejo trineo a otro clima :

Rousban, Rousban.

Angelillo de Uixó.

Mi carro.

Intro.

El siguiente poema rumba, lejos de ser una mera deconstrucción del famoso hit de Manolo Escobar "Mi carro" conduce el carro a una nueva dirección en ésta versión personal. En el salto que da el carro en el barranco del tiempo ,de 1967 al 2018, también se produce sobre el ser, y ahonda ésta rumba filosófica en uno de los dramas del hombre contemporáneo . Un hombre se encuentra atrapado en un aeropuerto. La antítesis del movimiento.El aeropuerto está huelga, como este hombre que no va a ninguna parte más que a reivindicar su situación personal. El avión, como el tren, el barco, al que se suben los progresistas de ésta historia, simbolizan las oportunidades que tiene la clase política frente al resto de ciudadanos. su viaje cuando más lejos nos indica que quieren llegar más lejos que nadie. En nuestra versión de mi carro, la romería es de Vall d'Uixó es al Perú. Romería tan lejana que el pueblo oprimido y miserable de Vall d'Uixó no puede llegar, solo sus caciques pueden. Por eso harán el viaje la alcaldesa de Vall d'Uixó, el concejal de empleo, y el de servicios sociales. Para ello no dudarán en tirar del tren, el barco, la patera, o el avión, de forma siempre educada y deportiva a competidores o adversarios. El protagonista principal de esta rumba, el hombre que acude al aeropuerto en un carro, forma otra antítesis al discurso oficial de España de país moderno, democrático, con oportunidades para todos. Sin embargo, fuera de los discursos del Rey Felipe VI, la triste realidad, es que mucha gente va en bicicleta, o caminado, porque no tienen oportunidad de otro transporte, y viven atrapados permanente en un aeropuerto sin salida, viendo como se van los aviones sin ellos. Queda rebelarse ante las mentiras de unas autoridades progresistas, sea cual sea la consecuencia. . La misión de los progresistas de esta rumba, en este episodio de hoy, no es veraz ni creíble al escucharla, aunque como en las canciones de Manolo Escobar, brille el sol por todas partes. Pretenden llevar agua a una aldea del amazonas a través de una ONG en el Perú. En este caso, un elaborado discurso de Hollywood. increíble, dicho en el sentido filosófico. Nadie puede creer sus palabras disfrazadas de humanismo, y a la vez de arrogancia imperialista de país marca España, que fabrica estos discursos confeccionados para los de casa,muy alejado de la verdad y del humanismo que pretenden exportar. Pues España no es un país ni humanitario, ni una gran potencia democrática, ni moderna. Es un país de penurias, conservador, que huele a cárcel, con poca imaginación y mucho Cristo con caspa. quizás sea ya España peor para la vida humana que Perú. Europa ya no es el centro del mundo, ni España es ya nada en américa. El mundo ha pasado sobre nosotros, y los únicos que no se enteran es la alcaldesa de Vall d'Uixó, el concejal de empleo, y el de servicios sociales,se engañan y nos engañan. Lo más imperdonable es que nos mientan y se mientan. Aquí el equipo progresista tiene el agua en manos de una empresa privada, hay desaladoras por toda la costa que son fraude, y por salir del tema del agua, hay gente que pasa hambre, millones de personas no tienen empleo, o si lo tiene son malos empleos. Millones de personas han tirado la toalla. la droga y el alcohol tiene más afiliados que la seguridad social. La mitad de los niños de país son pobres, los suicidios no paran de aumentar, el país da asco, verdaderas nauseas. Si nuestras autoridades van a Perú, deberían vomitar juntas por todos nosotros,como en el caso del hombre atrapado en el aeropuerto. Su biografía es lo más habitual en el mundo globalizado. Se trata de un precario sin recursos económicos al que no han querido (los mismos que van a Perú a poner agua a una aldea) ponerle a él agua, y tiene que regar llevándola con un carro de una fuente. Verdadero humanismo ¿ no? Si Manolo Escobar representa lo más casposo de este país, no por ello es un canta autor menos certero que Serrat para conocer la cultura y la sociedad Española a través de este trovador sin par en Europa. Sin embargo, no se le ha prestado la seriedad que merece. Tratado de un soleado

rumbero. Algo así como si fuera un californiano surfista de las costas de Marbella que canta canciones facilonas para su público de verbena: populacho misógeno, católico y de derechas, es decir, el Español y la española mayoritario. Si al pensamiento de Manolo Escobar, a su lenguaje, le damos carta de veracidad, tenemos un conocimiento cercano y veraz, mucho más que el de Albert Rivera de que es España y ser español entre 1967 y en el 2018. Lo que no nos canta ni siquiera Manolo García, ni el prodigioso y admirado por mi "Serrat" Y es que España es como vivir en una canción de Manolo Escobar. Cada verso, cada frase, resume el pensamiento, la esencia, lo auténtico del ser Español, lo que desea conocer un Inglés, un pakistaní o un alemán. Manolo Escobar es el Aristoteles nacional. Su rumba "Mi carro" para mi no es una historia pensada y cantada, sino que es verdadero devenir.

Yo, como el protagonista de esta rumba y la de Manolo Escobar, voy con un carro a todas partes en Vall d'Uixó y si me lo roban, o me lo requisan la guardia civil, me hacen un desgraciado.

II.

Mi carro, de Angelillo de Uixó.

Mi carro me lo robaron estando en el aeropuerto.

Me fui a despedir a la Alcaldesa de mi pueblo,

Que iba al Perú de romería progresista a poner agua a una aldea.

¿ dónde estará mi carro,

Dónde estará mi carro?

Como le había pedido agua para mi huerto,

Me contestó cuando se iba,

que no me la ponía porque no quería.

Que me fuera con ella al Perú y la tendría.

¿ Donde estará mi carro, donde estará mi carro?

Mi carro me lo robaron mientras estaba en el aeropuerto.

pensaron que era para llevar maletas por eso alguien cogió mi carro- me dijeron los taxistas .

Mi carro es todo lo que tengo. En el he sufrido mucho-comentaba a los turistas americanos que no me comprendían dentro del aeropuerto.

¿ Donde estará mi carro, donde estará mi carro?

Hablé con un seguridad por si lo había visto. Creyendo que era un vagabundo me pegó otra paliza.

Por fin encontré mi carro.

Lo tenían unos huelguistas de rayan air lleno de panfletos contra su compañía.

Les dije que ese carro era mío, y como no lo soltaban me enfrente a ellos.

Pensando que era un anti comunista me pegaron otra paliza.

Mi carro me lo robaron estando en el aeropuerto, y no saldré sin el porque es todo lo que tengo.

Por eso he enviado un waspar al Perú a la alcaldesa contando lo que ha pasado.

Y me ha constatado que cuando vuelva lo recogeremos.

Yo le he replicado que no hace falta que vuelva, que se puede queda allí salvando la cruz del Perú, y devolviendo el oro que les robamos.

Angelillo de Uixó.

La vida es burla, monólogo renta básica.

La escena se abre con un ojo gris mirando detrás una puerta medio abierta. Observa en primer plano el ojo fijo como una piedra, una gran sala blanca de espera llena de sillas. Directa la visión se clava en lo que busca: un reloj de pared redondo colgando entre dos puertas de dos despachos cerrados. Las agujas marcan las diez en punto. El ojo baja el ángulo de visión y mira rápido hacia ambos lados de la sala. Aparece gente esperando en sillas en silencio. Se trata de mujeres, niños, inmigrantes, gitanos, anarquistas, punkys, ancianos, y algún hombre blanco de mediana edad de extrema derecha lleno de tatuajes que va en camisa de tirantes. El aspecto de todos ellos forma una especie de retaguardia del ejército de Pancho Villa desmoralizado. La gente que esperan ser llamados por las asistentes sociales, vuelven su mirada donde está el medio rostro oculto por la puerta escudriñando. Se interrogan si va a entrar, o solo está allí para mirar. Todos los ojos ven como ese rostro semi oculto le saca les saca lengua y cierra la puerta lentamente.

¿ se está burlando de nosotros? Una mujer joven que se abanica pregunta indignada. Un par de mujeres mayores y obesas se golpean sus gordos, amarillentos y flácidos pechos con los abanicos con los que se refrescan en la tensa espera. Varios hombres se levantan heridos en su autoestima, sin saber que hacer, si salir al encuentro del tipo que les ha sacado la lengua, o volver a sentarse. Se escucha una risa tras la puerta y pasos saliendo por el patio de los servicios sociales de vall d'uíxó. Camina sobre hojas secas de acacias. Se adentra por la Avenida Jaime I hasta la Iglesia de la Asunción. Las puertas de la iglesia se abren lentamente. La gente que hay está como en los servicios sociales, en silencio, sintiéndose culpable. solo se escucha su susurro repasando sus pecados. Sus pasos cruzan por el pasillo de la Iglesia. Se dirige hacia el altar y en el primer banco se arrodilla el hombre que ha sacado la lengua en los servicios sociales. Extrae una cruz de metal que lleva en el bolsillo. La besa de rodillas en un banco frente un inmenso Cristo que preside la iglesia desde el altar, observa piadoso a Angelillo de Uixó. Sus ojos se clavan en el Salvador. Junta sus manos y reza.

Señor perdóname. No soy digno de entrar en tu casa, lo sé.

Soy pobre y sueño, porque en la pobreza vivir es tormento y sueño, y cuando sueño me atormento como cuando estoy despierto.

Sueño que me persiguen unos hombres. Son pobres, mucho más pobres que yo, y son vagos, mucho más vagos que yo. Sabemos que en otro momento goce de la vida, puro cuento, vivía por encima de mis posibilidades, ahora lo comprendo. Pero eso se acabó cuando entre en servicios sociales. Una gran sombra caía sobre la puerta y sonaban las campanas, prodigios que anunciaban el desastre al pasar a esa región del sueño donde se abandona la esperanza. allí, vi gente con los rostros vueltos al suelo, madres a las quitaban a sus bebés porque no querían alimentarlos. moros con turbantes, gitanos cantantes dando palmas. Era una señal. comprendí que eran tristes gentes de alma elevada que le ponen buena cara a su desgracia. ¿ no es la vida burla más que sueño? ¿ Y no son los servicios sociales más que un esperpento del nazismo? Para mi confusión, me mandaron entregar durante años documentación, buscar trabajo en ETTs, apuntarme a bolsas de empleo. Así sigo más de diez años después. Sepultado bajo esos papales, esos papeles se quedaban en blanco cuando los entrego en los servicios sociales. Y poco a poco me fui olvidando de quien era, de donde venía, de albergar esperanzas en la vida, para quedar reducido más que un hombre, a una mera sombra que sueña desdichada, desorganizada y repudiada por el resto de hombres. Desorganizada de la clase trabajadora, desorganizada consigo misma y quedando en manos de lo que le ofrece una clase política, o una mera trabajadora social. En ellos quedaba fijado el destino de un hombre honrado y trabajador como yo. A la papeleta a la urna, como siglos

antes lo estaba el hombre a los astros. ¿ no es acaso la vida más que sueño burla?- !que hasta los propios sindicatos se burla de los sueños!- cuando su única acción y remedio ante la pobreza o los bajos sueldos... es compensarlos con una renta básica miserables. Mientras los ricos nos sacan la lengua. Y no solo eso es burla a la dignidad del hombre y sus necesidades, sino que al aprobarla la renta de inclusión valenciana, lo hacen sin fondos , y su propia ley se convierte en mayúscula burla. Oh , si despertamos algún día a la vida, y viéramos que todo ha sido sumirnos en el sueño y en la burla, para gozar ellos de la vida con nuestro triste espectáculo. Entonces, entonces... despedazaríamos con las manos a todos los ricos y todos los políticos por los agravios causados. Por eso nos encadenan a las rentas de exclusión, rentas que ni existen. La vida no es sueño es triste burla y miseria humana.

Amen.

Al levantarse Doña Juana, mujer de edad avanzada, viuda de un guardia civil, pelo rizado y corto, flácida de carnes y menopausica . está en el banco de atrás escuchando, detiene como si fuera su difunto esposo a Angelillo.

Espera hijo, te he estado escuchando..., te aseguro que no hay mejor remedio para las malas tentaciones que rezar y leer la biblia. Es bueno el camino que has emprendido de venir a la iglesia. Toma hijo, te doy tres euros para que te compres pan.

Angelillo de Uixó mira los tres euros sobre su mano.

Señora, se lo agradezco de corazón, pero yo no mendigo de estas maneras. Lo hago en servicios sociales, soy un hipócrita, por eso he venido para que Cristo me castigue. Le devuelve los tres euros agradecido.

Extiende la mano a doña Juana que se niega a aceptarlo señalando a Cristo.

Él quiere que te compres pan.

Angelillo furioso se los tira a la cabeza del monaguillo que pasa.

El niño, un rubito de nueve años, recibe los tres eurozos en la cabeza. coloca sus manitas como si fuera un mono sobre el cogote. asustado rompe a llorar mirando a Angelillo que le saca la lengua . Riendo se acerca lentamente y pega un cachete en la cabeza mientras sale de la iglesia tras santiguarse.

Sus pasos se escuchan alejarse por la plaza de la Asunción. Las campanas suenan tristes. Don Saturnino, el cura, ha salido de la rectoría al escuchar el alboroto y doña Juana arropan al pobre Miguelito que no para de llorar desconsolado.

Angelillo de Uixó.

Vall d'Uixó celebra eclipse lunar con linternas y panderetas

Viernes 27 de Julio del año 2018, escribo desde mi ventana a las once de la noche. El cielo se ha vuelto extrañamente azulado hoy, las aves han volado al revés, y los astros han pasado unos sobre otros cambiando la forma y el orden del firmamento. La luna era el sol, el sol la luna. En cuanto a los hombres que han visto esto, lejos de sentirse impotentes... contemplo una de las más bellas tradiciones de Vall d'Uixó. Como cada doscientos años desde hace dos mil años, se celebra la tradicional romería por la alineación planetaria Marte- tierra y Sol- luna, causante del eclipse que está empezando a formarse. Con esta celebración se pretende acabar con todas las supersticiones y temores heredados de las épocas paganas. Como protección contra la superstición que causan los eclipses, en este lugar ancestral, se saca de la iglesia de los Ángeles de nuestro Señor del Cielo, al Cristo de los Planetas, montado en una especie de catapulta tirada por doce bueyes que seguidos por claviarias vestidas de vestales que custodian al Cristo. Una doncella vestida de negro lleva un gato negro recogido de la calle en una jaula. La última vez que sacaron a ver las estrellas al Cristo de los Planetas fue en..! 1818!. En el museo de bellas arte de Vall d'Uixó se guarda el cuadro de esta última romería. Se puede ver a Mossen Recadero Centelles junto la catapulta, acaba de soltar al cielo al Cristo de los Planetas sobre la colina de Marte. ilumina el buen párroco el cielo señalando con una antorcha en la mano a la luna, y con la otra sobre la frente examinando el tiro. La luna aparece roja, como salpica de sangre tras un suplicio, y el planeta Marte está a su lado. Bajo la luna se ve el sol queriendo pasar entre la Luna y Marte, y entre ellos aparece una cruz con Cristo clavado volando por el espacio. Junto a Recadero Centelles se observa a un grupo de personas vestidas con traje regional tocando la pandereta emocionados bajo los astros, así como varios bueyes con los cuernos inclinados hacia la tierra. Tampoco falta en el cuadro una representación de los típicos pasteles de dátiles y vino que se comparten tradicionalmente antes de ver un eclipse en Vall d'Uixó. Se puede ver a bella moza en la parte izquierda del cuadro, ofreciéndole dulces a un anciano sin dientes al que le brillan los ojos de gula y lascivia.

Es asombro este cuadro que no me canso de ver en el museo de bellas artes de Vall d'Uixó, coincide con la programación cultural del Ayuntamiento sobre este eclipse que hoy se celebra, y lo que he leído en la sección local de la biblioteca sobre esta costumbre ante los eclipses. me gusta investigar las tradiciones de los lugares donde voy o vivo, como la vall d'Uixó donde estoy, aunque yo sea de Valencia capital y no tengamos las mismas costumbres ni mentalidad que estas pobres y piadosas gentes. Por eso he ido a la romería. Empieza en el palacio de los marqueses de Vivel, donde se entrega un mocador con los típicos dulces. El mocador lleva inscrito el emblema del Ayuntamiento y una frase: Festividad religiosa del sagrado eclipse. Luego dan linternas a todo el mundo, incluso a los ciegos, que las guardan para sus sobrinos. No todos siguen la romería, mucha gente cuando les dan los regalos, se van a casa diciendo que ya irán dentro de docientos años al otro eclipse a ver que dan. Los que son romeros de esta tradición de toda la vida, si acuden en silencio a la Iglesia de los ángeles. Ante la puerta de la Iglesia, el silencio respetuoso se rompe. Aparecen varios niños vestidos de odiseo tocando tamborcillos, y la gente de la procesión entonan ante las puertas emocionados, pues solo lo cantarán una vez en su vida, el salmo del Cristo de los Planetas.

"Valleros y valleras somos,
Venimos Cristianos verdaderos
Y con Fe, bautismo y amor,
a por el cristo de los Planetas

Para lanzarlo al espacio,
y que regrese a la tierra,
en algún punto del planeta,
Que nosotros iremos a adorarlo,
y a convertir a los paganos,
si aterriza en tierra que no son de cristianos.

Amen"

(Aplausos, lloros, emoción, entre la gente,)

Entonces se abren las puertas de metal de la iglesia de "los ángeles de nuestro señor del cielo" cubiertas del mismo material con que se fabrican los cohetes espaciales. La puerta poseen valor artístico e industrial, están gravadas con relieves de ángeles volando entre los planetas y las estrellas. En el interior de la iglesia surgen una gran rampa para la catapulta, y baja del altar accionado por poleas el cristo atado con arneses que empieza a volar descendiendo hasta llegar a los alto de una catapulta. Cristo queda metido en la enorme cuchara de este artillugio móvil que avanza accionado con seis ruedas. Sale por la rampa al exterior, a la calle, y es enganchado a una docena de bueyes. cada uno de los bueyes lleva el nombre de un evangelista tatuado en los cuernos.

La procesión sale de las calles y se adentra por una suave colina que esta frente a mi casa. Allí es donde me he despedido de la gente de la procesión con un par de pañuelos, ya que me he puesto en la cola dos veces para coger más pasteles y más linternas. Es también costumbre muy arraigada hacer esto. A veces sale mal y el personal que da los recuerdos te reconocen y te tiran fuera de la iglesia, el ayuntamiento, el parque o el palacio, ente abucheos y gritos de la gente del tipo : "que poca vergüenza tienen algunos"

Pero como aquí todos nos conocemos da igual que te digan eso.

A las diez menos diez la luz empieza a irse. Estoy en un recodo sobre una piedra a mitad de la colina. Veo una fila de luces de las linternas emitiendo unos blancos parpadeos, y parece el bosque de la colina de Marte que estuviera lleno de luciérnagas. Los que han llegado a la cumbre empiezan a hacer sonar sus panderetas que se junta con el sonido de las chicharras. Un gran zumbido de chicharras y panderetas sube al espacio. Hay gente que se tiene que poner los dedos en los oídos y caen de rodillas porque no pueden aguantar aquello. El párroco que ya ha llegado al igual que la catapulta en esto se muestra muy duro. le escucho gritar cuando pararon un segundo las panderetas para descansar las palmas que están calientes de tanto:

do, re, mi fa, sol-

sol fa, mi re,do-

Mirar al cielo , o iréis al infierno . En el cielo esta el eclipse idiotas, no en el suelo. Y nuestro cristo va a luchar contra los astros, y va a vencer.

la luna comienza poco a poco a ir desapareciendo, contemplo sobrecogido como queda un punto rojo en su lugar. Sé racionalmente que es el efecto del sol, pero una parte de mi siente que es la sangre de la humanidad derramada en vano flotando como un océano sobre las cabezas de todos los habitantes del planeta. Las panderetas vuelven a sonar frenéticamente y la mancha roja cada vez es más grande.

El cura pide silencio a las panderetas y levanta las manos al cielo como si rezara.

El viento, el viento, el puto viene de poniente. Girar la catapulta. rápido holgazanes cristianos. Ahora. corta la sagrada cuerda.

Los bueyes empiezan a bramar y se escuchan gritos.

Cristo es lanzado al espacio junto al gato negro que eclipsa unos segundos a cristo. Sus maullido se mezclan con las palmas y las panderetas. La gente ve a Cristo volar entra la mancha roja y conforme pasa empieza a volverse a ver la luna blanca.

Entonces todo el mundo aplaude y se besa y pide un deseo.

Yo soy el primero en bajar. Desde mi ventana veo las luces parpadeando todavía y la voz del cura.

¿ Lo habéis escuchado? Lo debéis haber escuchado caer. En algún sitio debe haber caído Cristo. Quiero ami Cristo. me escucháis, quiero a mi cristo.

Tras esta romería siempre aumenta el número de nacimiento al cabo de nueve meses y de matrimonios al cabo de tres o cuatro meses de gestación, cuando se nota. Esta parte esta representada en otro cuadro del que ya hablaremos que se titula:

La Natividad tras la romería de los eclipses.

Angelillo de Uixó.

La Gran evasión- encierro Vall d'Uixó.

La mejor hora para una evasión en Vall d'Uixó son las ocho de la mañana. Comprenderéis que por eso fue la hora elegida por los toros para huir. A esa hora de la mañana, el servicio que recoge la basura por la noche, los serenos, los operarios del turno de noche de fábricas... se encontraban tomando su café esperando ver el encierro de peñas, pese al cansancio acumulado por su duro trabajo. los albañiles, los jardineros, los vendedores de cupones, al contrario que los jornaleros del turno de noche, a las ocho a empiezan su jornada, y a esa hora, ese día, todos se juntaban en el bar. Llevaban un rato ya con su café con leche, o una cerveza, con una sensación incierta sociabilizada de hartazgo de la vida, esperando ver el encierro como consuelo. Los días de peñas, son los de las fiestas mayores del pueblo. En ellos se perdona que la gente llegue algo tarde al trabajo. Así como que se muestre un poco harto del mismo. También flota en el aire de peñas un espíritu algo desobediente a la autoridad, pero sin que sea algo preocupante para la autoridad, y que pueda dar lugar a disturbios anarquistas. Los toros saben que en las fiestas de peñas les espera ver el desprecio por la vida, y el placer por la muerte que sienten los humanos. Es extraño estos conceptos en la conciencia animal. Entre los toros se habla mucho de este asunto comiendo hierba en las dehesas.

En una dehesa de Almenara, el grupo de toros que se fugó de Vall d'Uixó el segundo día de peñas, planeó su evasión.

Ésta es su historia.

el toro Fernando escuchó al mayoral, que era conocido con el nombre de: el General. hablaba con el presidente de las peñas en fiestas de vall d'uixó, don Farruquito de Uixó. Ambos visitaban la finca para hacer un trato.

Don Farruquito, que no era la primera vez que iba a la finca parecía distraído ese día.

¿ Le pasa algo a usted don Farruquito? le notó extraño- intentó averiguar el general.

Mi hija General. Tiene 17 años, le he dado una educación esmerada de peñas, y se ha ido con un vendedor ambulante de pulseritas de pelo largo que vive en un carro llenos de perros pulgosos en Moncofar. Lo conoció en una feria alternativa. Empezó la niña a hacer cosas raras desde que vino de esa feria, algo nunca visto, ni francamente, razonable. como no comer carne, no ver la tele, no ir a los toros ni a misa. No papa no. No quiero que me vean en una barrera mis nuevos amigos- me decía a mí y a su madre....toda la vida criándola como Dios manda General, y se va con el primero que se la folla. Mi hija es una puta y se ha alistado a greenpaece General. ¿ Cómo quiere que este? y no puedo matarla porque me meten en la cárcel.

Todas son igual de putas don Farruquito, y nosotros unos cabestros desde que nos casamos o tenemos hijas- el general trato de consolarlo lo más humanamente que pudo, y para animarle le mostró un enorme toro. Sus cuernos medían más de metro y medio, terminaban en bayonetas afiladas. El General lo llamó tirándole una piedra que impactó en la cabeza del animal que parecía una negra roca. El animal se levantó con tranquilidad, agradecido por el saludo, y dando unos pasos se llegó ante el general al que admiraba y amaba profundamente. mostró su imponente musculatura y su nobleza dejándose acariciar por el general que se mostraba frío ante él. don farruquito, pareció revivir al ver a ese toro. Un hondo suspiro emergió de su pecho patriarcal.

Se llama Rambo, le prometo que pilla alguien, eso le dará algún consuelo Don Farruquito. Es joven, tiene dos años, y espero grandes cosas de él. Se lo voy a dejar muy barato para que mate unos mozos. Sé que la falta de su hija no se la va a sanar ni con esas...

Pero ayudará general, ayudará- exclamó don Farruquito esbozando una sonrisa.

¿ Y ese? preguntó don Farruquito al volverse y sentir la presencia de Fernando que estaba observando.

Es un toro extraño don Farruquito, siempre esta mirando y solo- comentó el general echado a Fernando a gritos de:

Vete Fernando. toro vago meteme en todo

Lo quiero también en el lote general.

¿ A Fernando? preguntó asombrado el general.

¿Por qué no? ¿ le pasa algo malo? Parece un toro normal ? trato de saber don Farruquito interesado lejanamente en este animal discreto.

EL general iba a hablar, pero sintió vergüenza de lo que iba a confesar, y se quedó con la boca abierta mientras extraño lo miraba Don Farruquito.

A Fernando no le pasa nada. Hará su papel como el resto don Farruquito, se lo prometo.

Cuando ambos hombres terminaron su elección, se fueron a las putas a cerrar el trato.

Fernando solicitó reunión a sus compañeros de cuadra. La celebraron junto un inmenso algarrobo bajo las torres de Almenara. La luna estaba llena . brillaba rojiza entre las almenas que parecían encantadas, con el mar bramando de fondo. La brisa llegaba cargada de fragancias de la huerta de la marjal. Se colocó Fernando en el centro de un círculo cerrado que formaban. Todos los cuernos le rodeaban y le miraban expectantes.

Camaradas, el momento que todos temíamos, del que tantas veces hemos hablado, ha llegado. Os acordáis cuando os pregunté:

¿Cuando nos llegue la hora, que haremos?

Hoy es la hora. Mañana nos quieren llevar a Vall d'Uixó para divertir a los hombres.

¿ qué hay de malo en divertir a los hombres? Preguntó el toro Rambo riéndose de Fernando al que despreciaba porque siempre fue un toro solitario que rehuía las peleas, aunque respetaba su inteligencia y prudencia.

!Quieren que los matemos!-exclamó Fernando.

Todos se extrañaron de semejante disparate.

Pero los hombres son nuestros amigos Fernando. EL general, y los vaqueros como el azarias, el cali, tomasin , nos dan de comer, nos cuidan. el General y el resto de hombres nos tratan bien. aman a la gente. Cuando vienen de visitas a ver al General, trata a los hombres con amabilidad. Los pasea por la finca- El general no puede desear semejante barbaridad como la que dices Fernando. Los hombres aman a los hombres y a los toros- El que hablaba era Pinto, un enorme toro de color rojo, muy bonachón con ojos de ternera.

el resto aplaudió a Pinto.

Fernando miró a todos y agachó sus cuernos pensativo. Siempre fue un toro extraño para los hombres y para los suyos. Era el toro de mayor de edad de la cuadra, tenía nueve años y nunca había salido a ninguna plaza. No era un toro hermoso, ni feo. Era negro, de tamaño medio, con menos de trescientos kilos. No tenía ninguna deformidad, sin embargo, su mirada no le gustaba a los hombres. Incluso el general temía esa mirada, y no era un cobarde el general.. Este siempre lo trato con desprecio por esa mirada que le inquietaba. Fernando lo sabía , a él tampoco le gustaba el general.

Eres demasiado listo- le decía el General. A veces me das miedo Fernando. Creo que me lees el

pensamiento.

El General había pensado varias veces llevarlo al matadero para eliminar esa sensación que le daba de inseguridad, sin embargo, esa mirada le cautivaba, le extrañaba. su desprecio se convertía en admiración. Y lo dejaba para otro momento, alejándose de él extrañado y furioso consigo mismo.

Creo que debería ir al psicólogo, ¿ qué digo? mejor de putas, paso mucho tiempo con estos toros y creo que tienen inteligencia. Menuda barbaridad. Si digo esto en publico es la ruina del sector y de España.

Fernando iba a dar por terminada la reunión cuando Rosy Music habló. Rosy music era el toro más respetado de todos. Se trataba un toro elegante, de línea fina, ni gordo ni flaco. Era muy famoso porque había actuado en varios encierros agarrando a varios muchachos y perdonándoles la vida. incluso llegaron a contratarlo para animar un bautizo en Vall d'Uixó, así como varias verbenas, y actúo en una serie de gran éxito comercial de temática taurina, con actores famosos como Paco Rabal. las vacas estaban locas con él, vivía como semental, aunque en ocasiones también lo sacaban para hacer algún show especial, y siempre acompañado de orquesta.

Camaradas, lo que dice Fernando es muy cierto. Yo, como sabéis he acudido a muchos encierros . he visto cosas de los hombres que no me explico. La gente, sobre todo las mujeres quieren ver sangre para divertirse y empujan a los hombres a poner sus cuerpos ante nosotros. Su diversión atenta contra la ley natural, el hombre es una criatura hipócrita. Debéis escapar. El hombre no es vegetariano, come carne, incluso ... de toro.

Se hizo el silencio. Fernando levantó la cabeza y suspiro.

Rambo furioso con su potentes músculos bramó y tiró tierra al resto.

¿ Y cómo lo haremos? ¿ Qué plan tienes Fernando?

El resto de la manada miró a Fernando que negó con la cabeza:

No lo sé Rambo. Lo único que sé es que no hemos nacido para ser parte de una fiesta salvaje, ni acabar en un plato de sopa de los hombres. Es cierto que nos han tratado bien hasta ahora. Pero nosotros no lo hemos pedido. Yo hubiera preferido vagar por España de parte a parte en sus inmensas praderas siguiendo otras manadas. ¿ No os ha extrañado vivir aquí encerrados? este es el secreto, somos parte de una fiesta por loco que parezca el asunto.

Votemos y acabemos con esto cuanto antes- gritó Pinto. Levantar los cuernos a la luna los que quieran escapar, y hacía el mar que lo que no quieran evadirse. ¿ Te parece bien Fernando ? este dijo que si.

El grupo elegido por don Farruquito se componía de seis toros que votaron fugarse, menos Rambo levantó sus cuernos al mar

El resto miraron a Rambo, Pinto le preguntó:

Rambo, te necesitamos ¿ qué harás mañana?

Rambo miro al resto de toros.

No estoy a favor de fugarme, me gustaría ver esa fiesta. Pero si pensáis que es algo malo, y estáis decididos , haré lo que el resto. Sois mi familia, mi patria, mis camaradas, aunque amo al general , y no comprendo todo esto que decís que va a pasar.

Bravo Rambo. Contigo lo conseguiremos- feliz animo Pinto y el resto que estaban en silencio.

Era aún de noche cuando las luces de un camión entró a la finca. Sonó la voz aflautada de Pachi

,un camionero joven con aspecto de rata, la escucharon los toros sobresaltados . Fernando se acercó para ver algo más.

General vengo a cargarlos, ¿dónde están las bestias?

en aquella loma, vamos chico. el general subió al camión , detrás y a pie iban con bastones el azarias y el cali, sucios como animales.

Fernando puso en aviso a la manada.

Venga muchachos, nos vamos. No hagáis nada raro para que no sospechen los hombres de nosotros.

El mayor se maravilló de cómo subían al camión guiados por Fernando.

Vaya con Fernando- exclamó, parece que quiere irse.

¿ Nos vamos? Pregunto Pachi al General.

Rumbo a Vall d Úixó- le indicó el general poniendo una cinta de Manolo Escobar en el cassette del camión.

Rosy se quedo con varias vacas que le preguntaron.

¿ donde van Rosy?

Rosy no dijo nada, se giró y se fue a su cuadra. una lágrima resbaló por su rostro mientras el camión se alejaba.

Las sombra de la mañana se disiparon cuando el camión llegó a vall d'uíxo. Los primeros rayos entraban por el cajón , los toros estaban nerviosos y angustiados.

Fernando, quiero salir de aquí. Chilló Pinto.

Rambo estaba muy furioso gritando al conductor que se reía cuando aparcó y se entretenía mirando a los toros:

Mis piernas, mis piernas, no puedo mover las piernas, no puedo darme la vuelta-irritado maldecía su situación Rambo.

el resto de toros, el Tremeral, Galladón, Cortesano, también chillaban desconsolados.

Fernado los tranquilizó-

Esperar un poco, en cuanto nos suelten nos evadimos. Según me explico rosy, nos liberaran muy pronto. Esto es normal en estos casos, somos cargados como objetos sin vida. Paciencia.

Eso espero, los voy a hacer picadillo a esos hombres, y sobre todo a ese puto macarra camionero-gritó Rambo pegando al cajón haciendo que Pachi que se comía una naranja mientras conducía. El general se reía.

Es mi Rambo.

El camión aparcó a las afueras.

EL general salió respirando profundamente.

Me voy al bar de los condenados , a ver unos amigos. ¿ te vienes Pachi?

me quedó en el camión. Tengo un pequeño negocio entre manos.

los negocios de un hombre son sagrados- el general se alejó hacia el bar.

Varios delincuentes juveniles llegaron para hablar con el camionero que les pasó droga que ocultaba en la rueda de repuesto.

Mira chache como pega ese toro- señaló el josele el cajón de rambo. sin camisa el Joselé parecía un judío de los campos de exterminio de lo delgado que estaba a causa de la desatención familiar , el consumo de drogas desde los siete años . Era fruto del incesto de sus padres. Hermano y hermana emigrantes andaluces que no se habían amoldado a la sociedad de Vall d'Uixó.

En el bar de los ahorcados, Ramón recibió una llamada de una clienta que cogió de mala gana.

¿ es qué no vas a venir a ver la tubería Ramón? Hace media hora que te espero con el vientre descompuesto. me cagó y no hay agua.

Ramón vio el reloj .y extrañado preguntó a un grupo de amigos de la infancia que habían llegado a ser albañiles.

¿ es paradigmático no vienen los toros?

en el bar rieron sin cesar:

ha dicho paradigmático. Hablas como un cura.

Samuel que lo tenía todo para ser despreciado por todos en vall d Uixó, pues era el tonto, marica , cojo y alcahuete , entró en el bar de los ahorcados mientras le gritaban al verlo:

chupa pollas, chupa pollas.

Pero ese día, Samuel , en vez de reírse mostrando sus dientes podridos, levantó las manos pidiendo silencio. Sabían que iba a decir algo importante y callaron en el bar.

Los toros, los toros.... se han escapado , están sueltos los toros.

La gente se sobresaltó. Ramón fue a buscar a sus hijos. Muchos empezaron a llamar a sus seres queridos y a despedirse de ellos. A Samuel le invitaron a una copa de Anis.

la condesa, que estaba en el bar medio borracha al escuchar a Samuel pidió otra copa

:estoy muy nerviosa por los toros, otro aguardiente tomas. con toros sueltos necesito cocaína.

la condesa abrió el bolso e hizo una raya en la mesa para esnifar.

La gente empezó a entrar en el bar, hasta que cerró sus puertas como buen Cristiano Tomás. Había gente que desesperada llamaba.

Por favor, dejarme entrar, no quiero morir, por favor.

II. La fuga.

Rambo rompe por aquí- le indicó Fernando.

Habían caminado unos doscientos metros. Fernando observa el punto más débil de la barrera para romperla y huir. Tanteo la madera y con gran acierto encontró el punto clave. La gente corrían frenética empujándose unos a otros delante de ellos, tal y como dijo Rosy que pasaría. Era despreciable ver a los humanos comportarse de esta manera.

Rambo pegó con sus grandes cuernos a las maderas. la enorme barrera se quebró como si no fuera nada . Fernando dio un silbido a la manada..

Eh muchachos, es por aquí, venir, somos libres.

El grupo liberado salió a las calles de forma discreta. sin que nadie se diera cuenta de una manada de seis toros. Pasaron junto a la guardia civil que atendía el tráfico y vigilaban a una chica en minifalda de podemos.

¿ dónde estamos Fernando? Preguntaron al detenerse la manada junto a un semáforo en rojo donde se veía dibujado un torero detenido.

No lo sé, pero debemos buscar un barranco. Si nos metemos por el barranco podremos huir fuera

de España. Dicen que en Francia no maltratan a los animales.

Yo al General le he oído hablar mucho de Bélgica, dice que allí son unos blandos porque no entregan a España a un cornudo catalán- aseguro Pinto ? Vayamos a Bélgica.

Lo importante es salir de es este infierno cuanto antes- les recordó Rambo. Luego ya haremos planes, cada cual el suyo. Yo volveré con el general.

Vamos por allá- ordenó Fernando. La manada fueron corriendo en la dirección que ordenaba Fernando.

Al llegar al final de la avenida escucharon un violinista tocando a chopin, las polonesas, en la calle.

Fernando se paró.

Que hermosa música.

Rambo se alarmó.

Esto esta lleno de gente, creo que nos han descubierto.

La gente corría por todas partes asustados.

El violinista empezó a caminar. Los toros le seguían por el conservatorio hasta subir a la azotea y bajar al corral donde los encerró.

Entre tanto en el pueblo se había desatado el pánico por los toros. decían haberlos visto matando gente aquí, allá.... las sirenas de la policía corrían hacia cualquier rincón sin encontrar rastro de los toros , más que algún perro , gato, o borracho que les sacaba las uñas y los dientes.

III. atrapados.

El sol empezaba a calentar, la policía local, la guardia civil, avisados por el violinista que estaba en el tejado, precinto el lugar.

Pinto se acercó a Fernando que estaba pensando.

Se acabó todo fernando, no es culpa tuya.

Rambo chilló.

el general vendrá a salvarnos.

Cuando corrió la noticia de que estaban acorralados los toros y no había peligro, empezó a llenarse el conservatorio de curiosos. Gente que nunca había ido al conservatorio observaban desde el puente que había junto a este edificio a los toros cautivos en su encierro.

Rambo les gritaba:

Bajar aquí, veréis lo que es bueno.

Rambo, no les insultes , es peor- le ordenó Fernando. Es mejor estarse quietos. Creo que vendrá el general, aunque no para salvarnos. Se lo acabo de escuchar decir a ese hombre de verde con tricornio asomado a la ventana. Creo que está al mando. Todos le obedecen.

Al cabo de 15 minutos, las puertas del patio del conservatorio se abrieron y apareció el General con rostro severo.

Rambo se acercó a él.

¿ Qué has hecho Rambo? preguntó el general. Te has tomado la libertad por tu mano. si te hubieras tomado la justicia por tu mano, lo comprendería. ¿pero la libertad?

EL corazón de Rambo estalló en un mar de lágrimas y empezó a susurrar sin que el general lo comprendiera.

General, nosotros no queríamos hacer nada. Nos metieron en un cajón. Yo no sentía las piernas.

El mayor acarició la cabeza de Rambo, y miró a Fernando.

¿ Has sido tu verdad, el que ha ordenado a Rambo actuar?-

Fernando asintió y el general se fue.

Lo siento. No puedo hacer nada por vosotros. No estoy al mando de este operativo. Hay leyes en España que deben cumplirse. Podéis matar en una fiesta para animar al país, pero no fugaros cuando se os invita a matar.

El General se dio la vuelta . entró una excavadora que empezó a torearlos con la pala de metal como si fuera la capa.

correr- ordenó Fernando.

Rambo se lanzó contra la puerta de la maquina y le pasaron sus cuernos muy cerca de las piernas del maquinista.

Estamos atrapados sin salida- exclamó Gallardón..

Y el barranco tan cerca, solo este muro de hormigón nos detiene- ante el muro se quejó Fernando que recibió un tiro en el cuello. El sedante empezó a actuar. Dio dos pasos y tropezó. A Pinto le dieron dos tiros de sedante, igual que al resto. Gallardón fue el único que se subió al camión por voluntad propia . a Rambo desde el techo de la excavadora el tractorista presa de la histeria le lanzó al hocico una barra de hierro de seis kilos. La sangre empezó a brotar por su nariz rota cuando sintió varios tiros sobre su cuello.

Poco a poco fueron perdiendo las fuerzas los toros. Pinto fue el primero en caer. Lo hizo de costado con la lengua fuera.

Fernando al verlo se acercó. miró a la turba que aplaudía y tiraban comida donde estaban, suspiró levantando la cabeza al cielo, y poco a poco se fue inclinando hasta quedar como sentado con la cabeza sobre Pinto.

Rambo daba trompicones con el resto de toros por el patio. Antes de caer miró al segundo piso, donde detuvo la mirada para observar al General que estaba sobre la ventana de conservatorio con la guardia civil asesorando en su captura.

cuando se despertaron caía la tarde. Las últimas luces del día se disipaban. EL cielo estaba cubierto de sombras. Olía a carne muerta. Fernando dentro del cajón donde estaba prisionero, oteó con uno de sus ojos por un agujero . Había enfrente un edificio construido de cara vista. En un cartel que ponía:

Matadero municipal de Almassora.

fin.

Angelillo de Uixó.

Vallas contra el hambre made in Spain.

El siguiente poema habla de ellos y habla de mi, a uno y otro lado de valla de Melilla: Los que pasamos hambre.

Empezaba un poema de Miguel Hernández titulado "el hambre":

Tened presente el hambre.

Hay algunos que no lo tienen presente, y desgraciadamente no se trata de gente insignificante que siembra odio frente los que pasan hambre como Albert Rivera o Casado. Ellos, posibles futuros presidente de España, no son nada comprado a ellos:

El pueblo, la clase obrera, que se manifiesta en contra de los que pasan hambre.

maldito sea su bienestar si es a costa de que pasen hambre frente su casa.

maldita sea su seguridad si es a costa de que pasen hambre frente a su casa.

Maldita sea su cultura, su raza, su patria, si es a costa de que pasen hambre frente a su casa.

Y malditos, malditos sean, yo los maldigo a todos los que defienden esa maldita valla.

I.

A la Valla de Melilla ,

han llegado los corsarios,

dispuesto a luchar contra el hambre,

hundiendo las pateras a cañonazos.

No esconden que son unos cobardes,

los que se defienden tras la valla,

que tiene más de bestias que de hombres.

sobra a esta gente llamarla humana.

Frente a ellos están los Quijotes Africanos,

caballeros de la triste figura,

de la orden de los que luchan por la vida.

Legión famélica frente a demagogos populistas.

Encantadores del populacho hispano.

que se está haciendo cada vez más chabacano y bestia.

Recordar que no es nuevo en el Español:

Ser un perfecto imbécil.

Dotado de un alma de plebeyo,

que le pagan el jornal a latigazos

y canta viva mi dueño.

Angelillo de Uixó.

No todo es mierda lo que brilla en Vall d'Uixó

No había visto nada tan hermoso en mi vida como aquel girasol junto al asfalto de la autovía AP7 . Los coches pasaban a toda velocidad junto a él en dirección a Tarragona, y en ese punto, el pueblo de Vall d'Uixó, formaba en el horizonte una mera sombra de casitas blancas, que se desvanecía alrededor de cúpulas redondas y azules de viejas iglesias hundidas bajo sus secas montañas, cuyas cumbres coronaba implacablemente el Sol. Paré la bicicleta. La dejé en medio de la vía de servicio ,acercándome todo lo que pude al girasol. Quedé extasiado, guardando silencio vi los movimientos estáticos de aquel girasol ! brillaba con tal llamarada! -que eclipsaba los colores del cielo apagando al mismo sol. El fulgor de sus pétalos, y su alegre forma, me hicieron llorar de optimismo.

Una oleada de sonidos de motores cruzó ese espacio baldío de la autovía AP7 . A mi lado estaba el silencioso polígono industrial de Vall d'Uixó que había colonizada esa parte del valle hasta destruirlo completamente.

Hasta ese momento , yo creía que todo lo feo, bajo, y despreciable de Vall d'Uixó me pertenecía . El horror, el sufrimiento, la impotencia había sido creada para ensalzar mi vida. EL viento solar, el deseo, la alegría, estaba reservada para la gente de ese otro mundo que me rodeaba, y al que yo no pertenecía. Esta sociedad que me negaba, me empujaba a la porquería. Estaba tan pegado a ella que otra cosa no veía. Amputado del amor a la vida para ser arrojado al más hondo desprecio y deshumanización de mis semejantes, vagaba sin rumbo como el que encuentra a Cristo y se pierde para siempre. Ningún tipo de adaptación humana es sostenible para que el se ha hundido tanto en la mierda como yo. En la tierra baldía, metido en una trinchera de carne excavada vall d'Uixó, la que acecha, ataca, consume. Cada día, cada hora, cada segundo de una vida en Vall d'Uixó , un cuerpo sin nada que hacer se debilita. Mi sombra eterna retrocedió unos centímetros y pude ver más allá del dolor y de la alegría la nada sembrada con un girasol. La nada es siempre colonizada e invadida por la vida, con esa luz me fui pensando en Loli.

Angelillo de Uixó. Al paisaje y la voluntad.

El Puente sobre desastre medio ambientales de Moncofar

Obra dramática basada en hechos reales. Cien por cien literatura costumbrista de la Plana Baixa hecha por un Valenciano. Este relato nos ira desvelando el desastre medio ambiental causado en los años del ladrillo en la zona de plana Baixa, y el drama social paralelo a la degradación de la agricultura causado por la cultura del desarrollismo. El puente de los desastres medio ambientales, puede visitarse en la actualidad. Incluso hay excursiones guiadas de asociaciones ecologistas, y colegios progresistas. el Ayuntamiento de Moncofar se ha comprometido a instalar antes de las elecciones una pasarela elevada con catalejos para que se vean los vertederos de basura industriales ilegales de los pueblos vecinos como al Llosa, Xilxes y Vall d'Uixó.

I.

Atila, el hijo de Ángel, detiene su carro tirado por la bicicleta que conduce en el cruce de caminos del "Camí de Cabres" con el río Belcaire. EL Belcaire, río hoy completamente seco todo el año desde hace muy poco tiempo. Se preparara para ser un río tumba cubierto de polvo, tierra y guijarros. En ese tramo donde pisa Atila, es justamente donde llegaban las barcas por las acequias no hace más de cincuenta años, y se empezaba a caminar. Cuesta imaginarlo, estando en medio de un pedregal de chicharras cantarinas entre cultivos de naranjos abandonados a los pies de la punta de Orley. La pedregosa cumbre de Orley, guarda la morada de un enorme poblado ibérico, primero saqueado, y después sepultado al ser recalificado ilegalmente para albergar una destartalada serie de casetas de obreruchos y tenderos del pueblo, que han impuesto silencio a los expolios, junto su propio asentamiento contra el patrimonio cultural. A llegado la historia de este poblado hasta tal punto ¡que los vecinos del pueblo de Uixó ni siquiera saben donde está, ni que significa Orley! las autoridades municipales, prefieren no visitar el poblado ibérico más grande de toda Castellón, mayor incluso que el de Numancia. Más que por vergüenza, por la incultura que se adquiere con el cargo, y por no invertir ni molestar a un grupo de tenderos y obreruchos de mala muerte. Las escarpadas y agrestes paredes de Orley, pobladas por olvidados algarrobos y olivos cuyos frutos se malogran; es visitada por el águila calzada, la moixeta, garzas de diferentes clases, chalanas, patos, jilgueros, ruiseñores... En Orley se suceden varias líneas superpuestas de trincheras republicanas de la guerra civil entre los muros del poblado ibérico. Estos bajan hasta el río. La muralla durante siglos sirvió para proteger a su población de romanos, cartagineses, incluso de otros iberos. De aquella grandeza de hace casi tres mil años, queda a nivel de tierra únicamente las bases de las torres de hasta dieciséis metros. cuando eran nuevas conocieron la infancia de Homero, más tarde, el comercio con los Jónicos, hasta que la fuerza de Roma se los llevó hasta el valle de Uixó que hoy conocemos. EL eterno dormido poblado, solo reconoce del paisaje, lo más lejano y exterior, la luna, los planetas, las estrellas que nocturnamente cada día, caen entre los huecos de la base de sus muros ciclópeos. De las ganaderías, cuyo nombre evoca Camí de Cabres, tampoco queda rastro. Las ambiciones naturales de estas gentes laboriosas de la Plana Baixa, conformada por pueblos como Vall d'Uixó, Moncofar, Alfondeguilla, Nules, Villa Real, Burriana... arrastran miserias y mentalidades esculpidas en tablas de plomo fundidas en su cabeza. Si este pueblo de la Plana Baixa, nacido para la miseria y la pobreza, sabiamente frenado en sus anhelos de prosperidad por caciques, inquisidores, reyes, empresarios, alcaldes.... haciendo de ellos gente que principalmente sabían administrar el dolor y sufrir con talento. Desgraciadamente, en los últimos cincuenta años estamos pasando por algo peor que la miseria y la pobreza: la prosperidad.

La transformación llegada de la mano de nueva mentalidad emprendedora importada de los Estados Unidos e Inglaterra, nos ha convertido en una burla esperpéntica de silincon valey- En la Plana Baixa, ha terminado el desarrollismo como la armada invencible. Hundidas sus barcas y sus

acequias milenarias de aguas verdes y somnolientas, repletas de anguilas, entre monocultivos de naranjos altamente contaminados por plaguicidas. Así fue el diabólico plan de gran desarrollo nacional desde mediados del siglo XX . De forma semejante a las zonas tropicales como con el cultivo del caucho en Brasil, Venezuela.... Los beneficios de este desarrollo agrícola en Castellón, una verdadera Venecia de las acequias, fue muy agresivo con el agua hasta hacerla desaparecer de la superficie. No contentos con desarrollar la huerta, la nueva mentalidad liberal impía quería desarrollar la industria. De este modo se sembró entre líneas de naranjos de moncofar, nules, Villa Real .. las azulejeras. Dieron trabajo. Si, y también prácticas opresivas con los turnos de 21 días seguidos, un ambiente alienante, idiotizante y depresivo en el trabajo fabril, donde la mayoría de sus trabajadores sufren depresión, tienen deudas con los bancos, arrastrando una existencia hipotecada pero bien vista por la sociedad. Las azulejeras, no contentas simplemente con esto, también regalaron al aire de los pueblos unos índices de cáncer en la población desconocidos hasta el momento. Cuya causa son los productos empleados en ésta industria. Entre tanto , en el campo, en menos de cuarenta años la naranja ha dejado de tener valor comercial en éstas tierras. Hoy, en el año 2018, la mayoría de campos están abandonados . cada día en la provincia Castellón, en las oficinas de la seguridad social, se dan de baja diez campesinos profesionales. La industria azulejera de Castellón camina y tropieza. Tan pronto tiene ganancias como perdidas. Hoy contrata a miles de personas, mañana las despide a miles. ¡La industria azulejera de Castellón no es de fiar! la crisis económica del 2008 la dejó arruinada. En la actualidad va por ahí, por el mundo, a ver quien le compra a peso sus azulejos. Algún inglés, jeque árabe o ruso, de vez en cuando les compra algo a empresas como Porcelanosa. Tanta mentalidad emprendedora, acabó en manos de los usureros. Los verdaderos grandes ganadores de la mentalidad emprendedora. Los usureros apostaron por los solares, por la tierra desde principios del siglo XXI. ¿ Los usureros querían la tierra para labrarla, para crear nuevas industrias? No. Los usureros querían la tierra para cobrar intereses de prestar dinero. Los propietarios de fincas se vieron ricos desde el año 2001, tan solo por tener sus tierras . Cada vez valían más estando abandonadas. Por campos de melones de Moncofar en primera línea del mar se pagaba una fortuna irracional para construir. Cazaron las anguilas , los samaruc, los cangrejos de río, las lisas, las carpas, los nidos patos, de garzas vertiendo hormigón. Con un compresor se les puede pescar. Alicataron las marjales con azulejos de Roca en toda la costa ...Hicieron desaparecer los melonares del paisaje, a los agricultores, ganaderos y pescadores, las norias, las acequias por donde se viajaba en barca. Aparecieron nuevas carreteras. En ellas los mercedes, los audis, porches, ¡ Incluso ferraris conducidos por los hijos de labriegos y pastores! Dedicados esta plebe a ir de fiesta en fiesta como los señores. Venganza de miles de años de historia. Lo que no consiguió el comunismo, lo había conseguido la usura. Los campesinos se cobraban su deuda con la historia gracias a la banca amparada por la derecha y la izquierda progresista.

Bodas en Moncofar el año 2006, el tío Hilario , hombre de edad avanzada, cara redonda de valenciano, roja del sol. El pelo blanco y cano. De estatura baja, pero robusto, y hombre con fama de fuerte y bruto para el trabajo. Viste en camisa blanca impoluta. Se le redondea con la forma de sandia en su barriga.

Pide silencio el padre de la novia a la orquesta que toca Paquito el chocolatero. Va a la mesa y alza el moët .

Expectantes esperan que diga le típico vivan los novios.

El tío Hilario ocurrente y divertido, achispado canta:

Viva los PAIs.

Risas y aplausos, brindis de los moncoferos con el viva los PAIs y viva tío Camp

(referencia al presidente de la comunitat valenciana que ha realizado este milagro económico, la Plana Baixa es una fiesta.)

Por las ventanas donde se celebran el convite, se ven las grúas levantar torres de edificios. Desfila como lo hicieran antes las olas, un ejército apatrida de obreros reclutado en las costas de África, Asia, América del Sur, y Europa del Este. Portan cascos blancos, amarillo y azules según su jerarquía en el oficio. caminan entre los andamios transportando sobre sus lomos más andamios, puntales, hierros. Suben y bajan por los esqueletos de hormigón como si fueran hormigas sobre el cadáver de Frankenstein. construyen un hormiguero donde el rey es el usurero.

La casada, es la hija de Hilario, Helena, una bella rubia de veintitrés años, un poco bajita pero graciosa. ojos brillantes verdes. Lleva vestido elegante y atrevido de blanco satén. algo escotada. Se ha casado con un chulo del pueblo. El engreído hijo del notario que cursa estudios de derecho y es festero. Se trata de Alfonsito, que siempre ha tenido éxito más que con los estudios con el otro sexo, y aires de grandeza monetaria. Helenita se apresura a levantar la copa junto a su padre. Ambos felices y risueños sin preocupaciones y con un horizonte prometedor donde la vida va a ser una fiesta cada vez con mayor abundancia. Su madre, doña Teresa discreta en la mesa, radiante de felicidad que sobrelleva con discreción. Pues cree que es funesto ser feliz. Tiene un mal presentimiento general.

Hija y padre se siguen sonriendo llenos de ternura y felicidad. Sonido lejano de hormigones cuando la orquesta silencia para el brindis. Suena un pasodoble y se reanuda el alegre baile. EL padre cansado de bailar, con dolor en las rodillas la entrega al novio, se sienta junto su esposa a la que besa entre aplausos.

Oficina de la caja rural san Isidro. Año 2018. Olor a Naftalina. Don Hilario ha envejecido mucho en los últimos 12 años. Sobre insomnio, reuma, ansiedad, estrés, depresión. Su cara redonda ahora está seca. Negras bolsas con ojeras casi cubren sus ojos claros. Está reunido con el director de la oficina de Moncofar , Don Israel. EL director, Don Israel es un hombre entrado en años, alto, delgado, bizco, con bigote amarillo y gris. Tiene aspecto de director de banco. Es sombrío y taciturno. con su ojo extraviado mira al infierno, con el sano a los intereses. Hace como que examina unos papeles que ha mirado muchas veces y habla con tono amistoso y serio.

Don Hilario, como fiel consejero y amigo, le aconsejo deshacerse de todos los inmuebles que posee y que venda las acciones preferentes. Ese le mantendrá con liquidez unos años.

Don Hilario, mirando con angustia.

Don Israel, miro por el futuro de mi hija. Ahora vender a un fondo buitres no sale a cuenta, me van a dar menos de lo que me gaste. ¿ Qué será de la chiquilla?

Don Israel, implacable, conocedor de la vida de Helena, y de su comportamiento alegre en las noches de Moncofar desde que su padre se hizo rico.

Tendrá que trabajar.

Don Hilario, ofendido pero a la vez justificando a Helena.

La crié para eso, pero en estos últimos veinte años hemos olvidado ese destino, y hemos planeado una vida más decente para nuestros hijos. Es curioso don Israel, lo pronto que se olvida uno de trabajar y los padecimientos. La sola sombra de que pase la vida que hemos sufrido su madre y yo, me espanta tanto como ...

Al decir estas palabras se le nublan los ojos , palidece recordando a su mujer.

Don Israel olvidando los negocios pregunta discreto.

¿ Puedo hacer una pregunta personas Hilario? ¿ como se encuentra Teresa? Mi mujer me lo contó. se entero en la carnicería de su enfermedad. Ya sabe que siempre han sido buenas amigas, aparte

de primas.

Don Hilario, impotente balbucea y solloza en algunos momentos.

No hay nada que hacer, el cáncer de pulmón se ha escampado a los huesos. Los médicos me han dicho que no hay remedio. Su dolor es insufrible. Cuando le entra, nos cuenta que es como si le arrancaran los huesos. A veces me ha encontrado a las cuatro de la mañana de rodillas intentando colocarse en una posición donde pueda soportar el sufrimiento. Que termine todo pronto Hilario- me dice gimiendo de padecimiento.

¿ le habrán dado alguna pastilla para el dolor? Pregunta don Israel.

Lleva puesto parches de morfina la mayor parte del día, pero a veces no es suficiente.

Se produce un silencio de casi un minuto donde ambos hombres se miran tristes.

EL implacable don Israel, al cabo de ese paréntesis vuelve en sí..., y a sus negocios. Sus manos huesudas, débiles, repasan los papeles como si quisiera encontrar en ellos una solución. Ésta ha sido decidida de antemano. no va a ser posible. Es un crédito Terminal el que solicita Don Hilario, imposible de devolver. sus intereses actuales con el banco suben a un gran montante, y no tiene liquidez en efectivo para pagar los impuesto de contribución, gastos de escalera, reparaciones, limpieza, mantenimientos de los pisos , y parcelas a medio construir que posee en venta o alquiler en Moncofar. Edificios y parcelas en los que invirtió por consejo de don Israel al vender más de 50 fanecadas de regadío en humedales a precio de oro para que construyeran pisos para veraneantes. Después de ese pelotazo en la caja rural le convencieron para que se hiciera promotor. El dinero que recibió de sus fincas lo hipotecó en plantar hormigón, y ahora recogía el fruto que da el ladrillo.

Perdóneme don Hilario, pero tengo otras visitas- comenta don Israel para concluir la penosa visita con un derrotado- la junta de accionista de la caja rural cuando pase su petición de ampliación del crédito.... Lamento decirle, al votar, se han negado a darle un nuevo crédito. Exigen pagos atrasados. Intenté hacer todo lo que pude... pero la línea del banco ahora ya no es invertir en inmuebles. Alimentar esos pisos con el fin de venderlos en seis o siete años por el doble de su valor, es cosa del pasado. Seguramente ya no se revalorizaran como antes.

Don Hilario, con un hilo de voz trémulo. El rostro vuelto blanco.

¿ Y que se puede hacer? Vean que mi familia está destrozada. La chiquilla, mi Helenita, tiene una profunda depresión desde que ha perdido el mercedes, y a su marido, alfonsito se ha ido con otra que lo cubre de dinero . Mi helenita no encuentra trabajo . ahora recibe un cheque de 120 euros de los servicios sociales de moncofar para sus gastos. Nosotros ya no podemos darle nada. Y yo, ¿ qué puedo hacer viendo esto? Me arrancaría los ojos.

Pasa su amplia mano de hortelano don Hilario para recoger gotas que le caen de los ojos.

Don Israel compasivo, levantándose y llevando a don Hilario a la puerta para despedirse.

Vamos, vamos, don Hilario, con lo que ha sido usted toda la vida. Un gran comerciante cuyos melones se cotizaban hasta en el mercado central de valencia. Campeón de españa en 1986 al mejor melón. Recuerde don Hilario, el suyo fue el molonar ganador, gloria agrícola eterna de Moncofar.

Don Hilario recordando los tiempos felices con el banco.

Y tenía entonces todo el crédito de esta casa para comprar tierra y cultivarlas. Cuando yo entraba, usted se levantaba, y me servía una copa de coñac.

No tenía que haber dejado el melonar. Ahora mi hija estaría casada con algún jornalero y viviría tranquila de forma humilde. La chiquilla se encargaría de las ventas yendo a Valencia, al mercado central. E iría a las ferias de melones de toda España haciendo grande el nombre de este pueblo.

Don Hilario deja su humildad mantenida y furioso.

Maldita sean los bancos. Han arruinado mi vida y la de esta tierra.

Suena el móvil de don Hilario que lo saca de sus pantalones. wassap ticttea en la pantalla.

Es de mi hija, debe ser algo importante referente a su madre.

Don Hilario lo abre y lee en voz alta.

No os merezco ni ti ni a mama.

Ambos hombre se miran extrañados, funestos pensamientos pasan por la cabeza de ambos que salen juntos a casa de la familia Hilario.

. El caseron junto la muralla mora es de las últimas casas del pueblo, varios camiones destinados a vender verduras, envejecen en el jardín bajo dos palmeras y unos perros de presa gordos y viejos.

Una ambulancia está en la puerta de la casa de Don Hilario. Alrededor concentrados espectadores. La policía detiene a don Hilario para que no pase de forma suave, intentando que no entre con palabras.

Don Hilario, tengo que prevenirlo que lo que va a ver puede afectarle...

Don Hilario pasa y contempla la cabeza abierta de Helena. La sangre se desliza sobre su pelo rubio. su madre, calva por lo quimioterapia de rodillas se deshace en lágrimas. A don Hilario le da un ataque al corazón, su última mirada es al mar que no llega detenida por sus fincas a medio construir. La escena se cierra con un grito de su vecino, Antonio, que conoce y comparte los problemas de esta familia.

Maldito sean los PAIs.

II.

En Monfocar hay un pequeño puente después de cruzar una rotonda de carretera nacional 340, muy cerca de donde queda el hoy quebrado hotel Simba. La barandilla de este puente está oxidada. Es tan estrecho, que si pasan dos coches en direcciones contrarias parece que se vayan a rozar. Pasando con mi bicicleta me detuve en lo alto del pequeño puente con gran riesgo de mi vida. Me impactó lo que veía. un medio ambiente muy degradado. las vías tren pasan por debajo en el eje norte sur. Bajo del puente hay dos enormes azulejeras, que almacenan miles y miles de metros cúbicos de azulejos. Ocupan en palets plastificados el espacio donde antes había lagunas. De fondo, hacia el sur, se ve sepultada xilxes bajo las canteras. Al este el mar, tan cerca que se huele y no se ve, decercado que está por unas largas filas de edificios que forman como si fueran una vaya del horizonte. A mi espalda, hacia el oeste, queda Vall d'Uixó cubierta por una boina en forma de neblina. Sobre ella las montañas de su sierra que parecen una mole calcinada, que es como ha quedado tras los incendios de hace unos años. El aire que se respira es insano, la falta de agua hace que la escasa vegetación este marchita. Desde esas vistas la sensación es de que no hay futuro posible.

Angelillo de Uixó.

Patajal cuác cuác- leyenda marjal del moro

Era deseado por todos aquel rincón del País Valenciana, tan conocido, tan frecuentado desde los más remotos tiempos por las más antiguas civilizaciones. De ellas, allí habían dejado su impronta.

Restos fenicios entre dunas y cañares orientadas hacia el Sol evocaban sus arcanos cultos perdidos en el tiempo. las columnas romanas y cartaginesas testimoniaban su paso por estas tierras. las lanzas con la media luna entre las acequias y las norias fueron testigos de los avances de los imparables ejércitos musulmanes por Europa.

La naturaleza, había creado entre Sagunto y Puzol un vergel repleto de Tierras fértiles junto al litoral donde sembrar incluso arroz. A esos humerales, acudían bandadas de aves en tal número que llegaban a cubrir el sol. En aquellas épocas, se podía practicar la caza de forma infinita, pues aquella prolifera cantidad vida que allí se concentraba era imposible de poder ser erradicada por las manos de aquellos hombres. Si en el cielo pasaba esto, en el agua era igual. Al lanzarse las redes se cogían tal cantidad de anguilas, que sobrecogía al pescador sintiéndose turbado y con miedo de su esposa al regresar a casa. Esta le negaba el paso si no se deshacía de esos animaluchos. cangrejos, crustáceos con concha de las más diversas especies, peces del fango, peces de agua dulce, peces de mar.... Este edén se acompañaba de buen clima, de un paisaje deslumbrante de acequias alimentadas por lagos y pozos que por toda partes brotaban.

De tal modo era la existencia privilegiada y abundante allí. Tanto que eran famosas la marjal de los Moros, que es como se conocía a este lugar. Entre aquella fama sobresalía uno de sus lagos. El más amplio, cuyas aguas poco profundas formaban un espejo plateado donde se reflejaba la visión alegre y afrodisíaca de centenares de flamencos rosa que cautivaba al viajero y lo transportaba al trópico.

Cuando llegué en mi bicicleta dispuesto a conocer este lugar, al introducirme en el parque natural, tropecé con el guarda forestal saliendo con un grupo de personas del nuevo chiringuito de madera construido por la Generalitat Valenciana. Me dio el alto el guarda, y me empapeló con todo tipo de folletos sobre este lugar. En mi manos iba cayendo El águila real, el flamenco, el jilguero, el pato común, la garza, el samaruc, la jara, el junco, la caña, los canales, la anguila.. luego vinieron los folletos de historia del lugar : el descubrimiento de los fenicios de la marjal, los barcos romanos entrando por la gola, la vida de los pescadores del lago en el siglo XVI, los milagros del Conde de la Encina, un visionario progresista de principios del siglo XX, empeinado en mejorar la vida de los campesinos llevó para del agua de la marjal a su finca del "Pedral." Luego vino información sobre el ataque carlista a los tropas Isabelinas por la retaguardia de la marjal de los moros cuando merendaban. El ataque causó la muerte de tres bueyes que pastaban y que sirvieron de exitosa barricada. los bueyes por ésta acción heroica fueron condecorados, y más tarde repartidos entre la tropa con permiso del Cura.

Nunca vi una persona tan contenta con su puesto de trabajo como ese forestal. Al parecer había sido elegido a dedo por la Generalit, a través de unas gestiones de los biznietos de aquel conde de la Encina, que eran los propietarios de este lugar y por el que recibían unas rentas altísimas de la Generalitat.. El forestal llevaba a un grupo de funcionarios de medio ambiente de la generalita valenciana para que vieran las mejoras en la marjal del moro, como paneles indicativos, dibujos de las aves y los peces del lugar, realizados por los propios biznietos del Conde de la Encina, que dedicaban su tiempo al arte y la naturaleza, siendo condecorados por la Generalitat Valenciana por su activismo sin par. Tras darme esta importante información., me libero el forestal, ya que el paseo guiado era exclusivo para gente vip de la Generalitat. Al decirle que solo era un agricultor ecológico que deseaba conocer las variedades vegetales y el sistema biológico de ese parque

cuando me preguntó quién era, me despidió de forma educada tras felicitar me por mi ingenioso transporte respetuosos con el medio ambiente. Yo miré los coches de los visitantes aparcadas en el parking del chiringuito: mercedes, audis, bmw,, todo terrenos de marcas principales como land rover, Jeep...no habiendo ni uno que fuera Indio o Chino.

Pedaleando y empujando mi carrito donde llevaba agua, comida, una flauta, una libreta para hacer anotaciones, como la que hice unos metros más adelante ,tras la primera curva que vi:

" me he encontrado con un forestal y técnicos de la Generalitat valenciana, he sido dotado de todo tipo de folletos explicativos del lugar que he cargado en el carro , y no solo, esto han elogiado mi medio de transporte llamando ingenioso y atrevido, el forestal ha insistió en hacerle fotos y pasarlas a los biznietos del conde para que opinaran. Tengo la impresión de que esta gente han sido colocados a dedo, y el parque natural es otro chiringuito verde de la Generalitat Valencia y la aristocracia valenciana. En los primeros metros que recorro, no veo agua por ninguna parte. Hay una camino con graba igual que el que se ve en las carreteras secundarias de naranjos. Los cañares y juncos ofrecen un aspecto triste. La brisa del mar llega con aroma al alquitrán de algún parcheado que está realizando el Ayuntamiento de Sangunto. Sigo adelante. Angelillo de Uixó"

Al echar la libreta al carrito y montar en la bici me llegó fuerte y nítida la voz del forestal. Lo que me hizo pensar que estaban los chiflados esos muy cerca de mí.

Cojan los prismáticos y miren al cielo, hay un pájaro negro volando dando vueltas a nuestro alrededor.

Me acerqué a unos matorrales y conseguí verlos- Estaban mirando al cielo, cada uno hacia un lugar indeterminado vueltas sobre si mismos. El forestal se mareo y tropezó con una hermosa funcionaria. Los dos cayeron al suelo y ella empezó a gritar:

Soy una pajarita, como me gusta ser una pajarita. Sigue, sigue, sigue.

Cerré los matorrales y seguí mi camino algo caliente con los funcionarios del chiringuito hasta dar un altar donde poder rezar. Se trataba de un mirador que podía servirme de santuario natural. Estaba ubicado en el corazón del parque. Subí los peldaños y al llegar a lo alto empezó mi penitencia.

contemplé los canales secos, el viento pasaba entre los juncos y los iba peinando como la funcionaria de la Generalit Valenciana que se levantaba del suelo. Un silencio triste me hacía prisionero de una nada que germinaba por doquier. A lo lejos por el camino podía ver al forestal como hacía de rana saltando el cuclillas para explicar como se comportaban estos animales.

En la tristeza del paisaje, el mar rompía sobre bloques de hormigón de las construcciones de apartamentos de primera línea. En los techos se observaba la colada de la familia, y alguna persona saltando del balcón al agua.- la abundancia y fecundidad de pueblos alrededor era tan grande que formaba un anillo de ladrillo sobre la marjal. Almenara tenía la forma de una rapaz con sus torres, Sagunto con su castillo parecía una serpiente, los valles formaba la figura de un toro.

Cuando bajaba del mirador creyendo haber visto toda la fauna existente, percibí un sollozo extraño. Miré al suelo junto a mis pies había un pequeño pájaro. Lloraba espuma de jabón por los ojos y no se alejaba de mi lado. Se trataba de un patito que estaba completamente seco .

esto cantaba:

Mi vida ha sido violada por el hombre, soy el último pato que queda en este lugar, el resto se ha ido buscando el agua. Yo me he quedado a escuchar las mentiras de los poetas sobre esta tierra. Seguramente mis hermanos morirán en el viaje al pasar entre las nubes toxicas de los campos, o

acabaran abatidos llenos de sangre por los cazadores.- Mi relato de pato nadie lo cree. Antes , para un pato la vida en este lugar era perfecta, cuando había feroces águilas, que nos cazaban en la tierra como en el aire, así como los hombres que cultivaban el arroz. También serpientes que se comían los huevos, zorros...ahora han desaparecido nuestros enemigos, y han llegado los conservacionistas llamados turistas. La vida es horrorosa en esta calma sin líquenes ni mi y no hay evasión posible a la extinción.

Amigo pato- le dice. el hombre está haciendo su camino con los ojos de un ciego.

De este modo me despedí de él , mientras escuchaba la risa de los visitantes cuando el forestal hacia cuác, cuác.

Angelillo de Uixó.

Rico limón (canción de cumpleaños)

Feliz cumpleaños Laura.

Entre la lista de alimentos de un cumpleaños no pude faltar:
el limón.

Sobre el planea el alegre cuchillo,
para cortar sus edades entre aplausos.

Fruto amargo cuando se mete en la boca.

Escuece como pensar en el pasado.

brotan lágrimas amarillas, como es el color del tiempo,
y su jugo.

Algún día nuestra piel se pondrá como limones.

! Como el rayo cesaremos!

dejando de tener brillo y fuerza.

La amargura saldrá de nuestros cuerpos como el rayo.

Y escucharemos nuestros corazones hablando solos.

Provocando silencio e indiferencia a su alrededor.

¿ A quién le interesará oír lo que un día fuimos?

Feliz cumpleaños Laura.

Tu amigo, tu siervo, tu esclavo, tu adorador,
tu Manolito Español que siempre tendrá para ti:

!un rico limón!

Angelillo de Uixó.

Los que vinieron a terminar con la injusticia

Anunciar una campaña de movilizaciones frente al Ayuntamiento de Vall d'Uixó a partir de septiembre por la situación creada

I

Los que vinieron a terminar con la injusticia y la opresión,
cuando llegaran al poder en este lugar donde sufro opresión y castigo,
con lo único que han acabado:

- es conmigo.

Hoy la violencia y la opresión están de su parte.

Ahora ya siento que empiezo a agonizar.

Todas las batallas las he perdido.

Los que me ven vencido,

y los que están tan oprimidos como yo me dicen:

"Todos son iguales, no hay nada que hacer"

Pero yo no puedo apartar mis ojos de ese modo.

Por esos les digo,

Hijos del hombre, que poca fe tenéis en vosotros mismos,

Pues hoy los vencidos, serenemos los que vencerán mañana:

Si nos unimos

Si cerráis los ojos ante la opresión, el acoso, y la humillación.

Jamás existirá una oportunidad para nosotros.

Jamás...

II.

A la entrada de mi huerto, el que he levantado yo solo con mi esfuerzo, y del que algunos dirán que está medio seco, otros que hay muy poco plantado, pero les guste más a unos que a otros, lo miren con interés o sin interés, deben saber que el trabajo es titánico, y su resultado casi nulo. Lo que más recojo de lo que siembro es el odio de los que vinieron a luchar contra la injusticia, y aún así, debo seguir sembrando, algún día dará mejores frutos si llega la paz a esta tierra de vilezas. El último día antes de irse de vacaciones la escuela taller Et formen, colocaron un valla mandados por el Ayuntamiento de Vall d'Uixó. En ese cartel no se mencionaba mi nombre. Tampoco figuro en ningún documento oficial de este paraje, siendo el que más horas pasa en este lugar, los siete días de la semana, los doce meses del año En definitiva, no hay constancia de mi existencia en este lugar. Sin embargo, quien lea este cartel delante de mi huerto creerá que el Ayuntamiento, el Servef, la Generalitat Valenciana están realizando en mi huerto un taller de

ocupación de agricultura. Pero soy yo el que está allí: sin agua, sin medios. Al final de mi huerto, cruza un pequeño acueducto medieval que une dos molinos derruidos. A una parte del muro del acueducto queda mi huerto, con sus bidones azules enganchados a gomas de goteo, que bajan el agua por presión del altura, tras cargarlos llevando el agua a mano de una fuente pública al otro lado de la montaña. Al otro lado del muro del acueducto, la escuela taller ha desbrozado el monte, y han instalado entre los matorrales y las oliveras bordes: goteo. Estos cultivos silvestres y de secano no necesitan otros riegos que los de la lluvia para sobrevivir; y seguramente se arrancarán cuando vayan a hacer un jardín. Pese a esto, son regados de forma absurda diariamente, mientras yo me dejo la vida empujando una carretilla para llevar agua. Los que vinieron a terminar con la injusticia y la opresión así lo han decidido. Podía haber sido de otra manera, pero se transformaron en lo mismo que había antes muy rápido.

Angelillo de Uixó.

Al Alba de difuntos por terrorismo.

Sé que cuando venga la madrugada se me habrá acabado la esperanza.

Al alba habrá llegado el fin de esta hiriente noche,

vendrán a buscarme las amenazas nacidas de la necesidad y la desesperación.

Pero antes , les contaré a las fuerzas vivas locales de Vall d'Uixó: a la alcaldesa, al concejal de empleo, al de bienestar social, a mi trabajadora social, a la orientadora laboral, al director de Servef, a la policía anti terrorista, que acepto la pena más dura que me quieran imponerme para demostrar :que tienen razón. Soy un radical muy peligroso. vivo errante, e inadaptado, carezco de moral, y en mi orgullo desmedido, he demolido personalmente mi vida para fastidiarles a todos ellos. Gente buena, progresista y liberal, se preocupan por los desfavorecidos, luchan por un progreso social y por las libertades individuales, en este lugar regido por caciques hasta hace muy poco tiempo. Gracias a nuestras autoridades benefactoras progresistas , y funcionarios de carrera de espíritu liberal como: asistentes sociales, psicólogos, maestros, sociólogos... quedará atrás ese pasado rancio, represivo y caduco de esa España de moralina cristiana, castradora e hipócrita. Será regenerada por una sociedad liberal y utilitarista basada en principios hedonistas, democráticos y de tolerancia. Bienvenidas sean estas ideas progresistas, y el auxilio que nos presentan con programas de empleo activo, dando trabajo a algunas personas como si fuera el reparto de una herencia recibida, van otorgando el empleo a las diferentes personas según su testamento electoral. Algunos estamos desheredados, según ellos "por radicales" no entramos en el reparto más que en el de la pureza espiritual que otorga la miseria. Pero esto es inadmisibile para ellos como progresistas, es un beneficio del alma del que no tienen ganancias. Pero con nuestro radicalismo, si ganan esta guerra de permanencia en el poder gracias a la opinión pública. Por eso no basta que me digan que soy un radical, tienen que hacerme un radical. De este modo, van poco a poco han ido quitándome mis derechos, mis oportunidades, moldeando mi desesperación hasta aislarne completamente. En mi caso, casi como un macabro chiste, el día de los atentados de las ramblas de Barcelona , me quedaré sin ningún tipo de rentas, en la indigencia.

Desde enero que impugne las listas de empleo de una escuela taller. Casualmente esta escuela taller opera sobre mi huerto. Llevo denunciando semanalmente mi situación a asistentes sociales, al director del Servef, a diferentes concejales, a la alcaldesa. Ellos agradecen mis informes, recogen mis solicitudes de forma amable con bolígrafo y papel. Deben tener un montón de papeles míos con mis solicitudes a un empleo, para poner agua para el huerto, para que me den una ayuda social. Hay montones de carpetas en sus ordenadores con mi nombre. Mis quejas, lejos de evitar esta situación, ha sido un aliciente para que se haga efectivo el bloqueo a mis ayudas sociales, la denegación del acceso al empleo para gente en riesgo de exclusión social, y la negativa de una toma de agua a un huerto que podría ser mi principal fuente de alimentos. Cuando el rey Felipe VI empiece a hacer su discurso a las víctimas del terrorismo, yo tendré una sensación de angustia, de terror, las fuerzas paralizadas, pensamientos caóticos y sin sentido. Según estas autoridades, este estado es síntoma de radicalismo terrorista. EL sabor del pan y el arroz de los días previos intentando alargar la agonía de mal vivir, formará como en otras ocasiones que he sufrido está situación, una bola de vomito en mi garganta y en la de mis perros. Supongo que me tiraré al suelo esperando que cese el dolor y las náuseas del hambre, el cansancio, de un terror venido de todas parte y difuso, cuya causa es la violencia del sistema. Entre tanto, cientos de autoridades de toda España alargaran sus manos, como un buitre que abre sus alas, consolando personalmente a las familias de la víctimas del terrorismo, y esperando que alguien tras este acto se comporte como un radical protestando, para lanzarse sobre él como alimañas. Lo que son.

Sé que al alba vendrán a picotear entre mis miserables restos , y entre los de cualquiera que pierda la paciencia ante esos hipócritas chacales consolando a las víctimas en el gran funeral, y les grite:

!Ojalá Boko Haram se haga con la bomba atómica!!!

Angelillo de Uixó.

Mal viviendo en Vall d'Uixó y Sunday bloody Sunday

Intro. Silencio musical, solo para voz. En un taburete de una habitación surge un hombre moreno y fornido, mediana edad, estatura media. Lleva una guitarra. SU voz reproduce una manifestación. Su nombre es de los que se invoca entre lo que queda de izquierda crítica de Castellón y colectivos sociales, para hablar de represión, exclusión social, marginalidad, acoso y pobreza.

Empieza presentando el tema

La siguiente letra es un vídeo de youtube para aquellos que quieran visitar Vall d'Uixó o saber de la charla que di en Castellón sobre "Mal vivir en Vall d'Uixó. Historia de vida: Ángel Blasco Giménez" Algunos fueron informados por el diario levante que recogió la noticia. No la relato tal y como a mi me hubiera gustado, pero al fin y al cabo el levante es un medio estándar. Por eso he pregrabado la base sobre la editorial del levante corregida , yo tarareare una canción de U2, el Sunday bloody Sunday.

Empieza a sonar la guitarra cuando da al audio del ordenador.

Caen los primeros arpeggios uniendo las notas mientras tararea:

Na, na, na, na- Na

Se escucha de fondo una manifestación , simula la guitarra los pasos de la gente huyendo de la policía, callando sus opiniones, pasando penalidades económicas , caen los primeras estrofas como cuerpos en la calle de los que se han arrojado desde el puente.

Estás son las noticias que nadie quiere escuchar en Vall d'Uixó :

Hambre, pobreza , represión policial, , persecución por motivos ideológicos, suicidios.

Sunday bloody Sunday

Sunday bloody Sunday.

¿ cuánto tiempo más estaremos así? sufriendo ver todo esto y maldiciendo vivir en Vall d'Uixó.

durara hasta el día en que dejen de adorar en este pueblo a Caín: demonio por el que se rige vall d'uixó

Sunday bloody Sunday

Sunday bloody sunday

Todos lo que tenemos entre treinta y cincuenta años ,hemos perdido por suicidio algún amigo, vecino, familiar... desde que empezó la crisis en Vall d'Uixó.

Leo la prensa y no hablan de esto.

Las autoridades miran sus muertes con indiferencia, nadie consuela a sus familiares. Silencian estos crimines causados por el sistema. Las autoridades ponen buena cara a estas tragedias, diciendo que se vive cada vez mejor gracias a su gestión, y que estos suicidios es cosa de unos pocos locos.

Los psiquiátricos están llenos de gente de este pueblo pidiendo regeneración y compasión.

Sunday bloody Sunday.

Sunday blondy Sunday.

¿ cuánto tiempo más estaremos así? sufriendo ver todo esto y maldiciendo vivir en Vall d'Uixó.?

Los corazones de este pueblo está dividido y lleno de gusano.

Las madres ancianas acompañan a robar a sus hijos drogadictos a los huertos de sus vecinos aún más pobres que ellos y estrangulan sus gallinas.

Las asistentas sociales no tiene alma. Son como vampiros. Les quitan las rentas de urgencias a los más necesitados para dejar mal al concejal de bienestar por ser cojuelo.

Y para muchos funcionarios del Ayuntamiento ,entre ellos la policía y también entre los políticos, su verdadero drama en Vall d'Uixó es que no este el generalísimo Francisco Franco para poner orden y acabar con la vida de los que se quejan del Ayuntamiento, o les ponen pegas y obstáculos a los más ricos

Sunday bloody Sunday

Sunday bloody sunday

Vivimos en una ciudad sin salida , carente de derechos civiles.

Vall d'uíxo un pueblo tan acostumbrado a ser tratado a palos ,que maldice la dignidad y los derechos humanos

Mal vivimos en Vall d'Uixo sustentada por en relaciones clientelares de un pueblo de mamarrachos y un Ayuntamiento de señoritos tutelados por empresarios que son caciques criminales.

Sunday bloody Sunday.

Sunday bloody Sunday.

Si salimos a la calle se llenarán de sangre.

Sunday bloody Sunday.

breve silencio de la grabación.

Se coloca en pie ensordando la guitarra para que acompañe imaginariamente a una batería que emite el sonido de los pasos en el suelo del caos que se vivió por el tiroteo por las tropas británicas a los pacíficos manifestantes irlandeses en 1972 pidiendo sus derechos civiles . (Este es el argumento que recoge la letra de Sunday bloody Sunday de U2)

empieza otra vez la letra de la canción:

Recordarnos a los que se han suicidado como Raquel, a los que han acabado en la exclusión social como Pablo, Chelo, Inma, o Yo, a los desnutridos severos en Vall d Uixó como Juan Carlos, a los que diarios como levante, el mundo, la razón, negaron la noticia y su testimonio, también a varios niños alimentados por un cocinero de un colegio público porque en casa no tenían para

comer , a las chicas detenidas por manifestarse contra los desahucios de la caja rural San Isidro de Vall d'Uixó, al alcalde de las mil imputaciones Óscar Clavell, al actual equipo progresista que sigue la senda de los anteriores apoyando la censura, la represión, los favoritismos, la confrontación social y la violencia criminal y represiva contra los que no se resignan a ser tratados como animales por ellos.

Sunday bloody Sunday.

Sunday bloody Sunday.

Angelillo de Uixó.

Una Pitón de 70 años destruye las trincheras de Viver

En mi reciente viaje a Viver para conocer patrimonio de la guerra civil en peligro de extinción, tuve ocasión de visitar un conjunto de galerías interconectadas que sirvieron de refugios antiaéreos. Se encuentran en las inmediaciones del pueblo. Aunque desde ese punto el pueblo no se observa, y si unos enormes valles clavados entre grandes sistemas montañosos que me rodearon como si estuviera en un mar de verdes pinadas, salpicado por pequeños claros para el cultivo de almendros, olivos y nogales. Para recorrer estas galerías, tuve que introducirme en unos pequeños agujeros abiertos a nivel de tierra, pues están excavadas en un lateral de un pequeño montículo. Este promontorio no debe tener mayor extensión que dos o tres fenecadas, ni mayor altura que un edificio de cuatro plantas. A escasos metros de la entrada de las galerías, se encuentra un camino empinado que se pierde entre empalizadas de campos de nogales. Una vez accede el refugiado (hoy visitante) dentro, los refugios giran dentro de tierra, y la luz, a menos de un metro de la entrada desaparece. Es necesario encender las linternas y caminar semi encorvado mientras se va pasando a varios pasillos que terminan en diferentes salas. La tierra es arcillosa, y pese a las últimas lluvias, queda un barro duro, eterno, inmemorial. Son las huellas de soldados de hace ochenta años, cuando esas personas jóvenes, fuertes, amantes de la vida y de su pueblo, defendían un ideal de fraternidad y humanidad que se ha desvanecido como una sombra en una cueva. De los techos de estas salas, hoy cuelgan hacia abajo los murciélagos. Y cuando son iluminados por las linternas, abren sus alas, convulsivamente estos seres de la oscuridad empiezan a agitarlas para salir disparados por las cabezas de los visitantes. La mayoría de personas quedan impactados, asustados por estos animales, instintivamente, se protegen con las manos el cuello, por si les clavan los colmillos, ya que la mala fama de estos animales crean en el subconsciente de los visitantes verdaderos tormentos, que realmente son infundados. Seguramente, más que por la mera visión de estos animales, se active ese miedo por medio de los arcanos primitivos. Estos descansan en el subconsciente colectivo cargados con escenas pavorosas asociadas a los espíritus de la noche. Se desatan en este ambiente de humedad, de oscuridad, donde un hombre moderno se encuentre en el dilema de regresar al vientre de la humanidad, como hace millones y millones de años, para proteger su vida de las terribles maquinarias inventadas por él para aniquilarlo desde el aire. Algo así me paso a mi al salir de estas galerías, impresionado por el gran trabajo que hicieron los republicanos. Una vez ya estábamos en la plaza de Viver donde se encuentra el Ayuntamiento. Se me ocurrió dejar una instancia invitándolas a que protejeran este patrimonio, del cual desgraciadamente solo queda una minúscula parte. Ya que una retroexcavadora destrozó el conjunto de galerías para abrir una terrazas para plantar unos nogales. La escena del Ayuntamiento de Viver son las de siempre. EL viejo arcano nacional. Al entrar al Ayuntamiento aparece ante mi un recibidor grande y sencillo. Al fondo las escaleras que suben a diferentes despachos. A la izquierda se encuentra un gran mostrador, el alma de los Ayuntamientos donde se realizan casi todas las gestiones generales, la mayoría de información, registros, dando las primeras atenciones al ciudadano o visitante. A la derecha de la escalera hay un despacho cerrado con un cartel. Es el área de servicios sociales, que está dentro del ayuntamiento.

En el cartel pone:

No hay servicios sociales hasta el 3 de septiembre.

¡Pobres pobres de Viver! -Pensé yo con nostalgia por haber perdido la guerra civil. un fuerte escalofrío pensando en mi situación personal y en el Ayuntamiento de Vall d'Uixó me recorrió el cuerpo.

Mientras esperaba a que me atendieran escuché como hablaban de una exposición cultural para atraer turistas.

Lo que queréis es dinero- pensé yo, sin darme cuenta que lo decía en voz alta.

Debieron escucharme, ya que giraron la cabeza y clavaron los tres funcionarios su mirada en mi, que tomé la palabra.

Buenas tardes. Me presentaré, soy de Vall d'Uixó, me llamo Angelillo, conocido como el Uixó, y he venido a ver su hermoso cortijo, (como su cara parecían descosidas mientras hablaba, cosa que me puso nervioso , me obligo a disculparme, pues no sabia si les estaba ofendiendo en sus costumbres locales) quiero decir pueblo. Perdonen, es que en Vall d'Uixó les gusta a los funcionarios que les digamos que el pueblo es su cortijo y nosotros sus vasallos. Si no me creen, vengan un día conmigo, seré su anfitrión por el pueblo, perdón, por el cortijo. (notaba que no comprendían donde quería ir y me miraban fijos y serios sin saber que decir, me decidí aclararles lo que deseaba sin más presentaciones ni rodeos) No quiero molestarles. Desearía que me dieran una instancia, es costumbre mía, en cada Ayuntamiento de España por el que paso , dejar una pequeña nota para mejorar el patrimonio. He estado viendo los refugios de los domingos, y me parecen dignos de conservar, aunque están seriamente amenazados. Incluso se ve que han destrozado casi todos ellos una maquina excavadora para hacer una finca.

De entre de los funcionarios, no de ellos era una mujer mayor, de cara larga y cansada, con mantilla negra sobre los hombros. Esta fue la que me contestó:

Como esos aquí hay muchos. Algunos se caen con el tiempo, es un terreno arcilloso.

De este modo cada vez hay menos, sin embargo se dan cada vez más ayudas a la conservación- le repliqué yo. Se lo digo por que es lo que ocurre de donde vengo , Vall d'Uixó, allí también hay muchos vestigios de la guerra, pero cada año pasa una excavadora y desaparece alguno de ellos, otros , debido a alguien se hace un charlet, sobre otros pasa una carrera ciclista o motos de trial y se hunden, incluso los hay que de forma natural, como una casa cuando no se mantiene, o un ayuntamiento, se hunde.

Uno de los funcionarios me paso la instancia que pase a rellenar, tras despedirme amablemente salí de allí con la sensación de conocer ese Ayuntamiento como si fuera el mío. Quizás fuera el arcano hispanico.

Por la plaza mayor de Viver donde se encuentra el Ayuntamiento, escuché el típico golpe de bastón de un hombre importante. Siempre suenan igual ,siempre visten igual, siempre piensan igual , siempre hablan igual. En todos los sitios se comportan igual. Son una calcomanía, un arcano cacical nacional.

Iba arrastrando su gota, los bolsillos llenos de dinero, acariciaba la copia de la última transacción con la caja Rural de San Isidro de Viver. La compra de la cantera de los Molinos, de ella sacaría arena y piedras donde anidan las rapaces para tirarlas al mar como escolleras- Tan necesarias como para las águilas en Moncofar, apunto de desaparecer por la crecida del mar por el cambio climático. Además la cantera estaba sobre un manantial que explotaría don Rolluelo llevando sus aguas a sus fincas.

Con una sonrisa que llegaba de la boca a las orejas recibieron los funcionarios del Ayuntamiento de Viver a Don Rolluelo. Que brutal secó de su pantalón la concesión de la cantera para que le firmaran los permisos medio ambientales. tras una mueca animal de saludo con el bastón exigió:

Carmen vengo a que me firmen estos papales para concluir las obras.

dejo el papel en el mostrador.

Carmen miró los papeles junto a Regilio y Tomás.

Don Rolluelo, para empezar tales obras de una cantera faltan los permisos medio ambientales comentó Tomás pasando sus lentes atentamente sobre el papel.

Don Rolluelo sonrió cariñoso, arrugando su vieja frente llena de surcos.

¿ qué permisos ni que niño muerto? Pero si la cantera ya está hecha, y el agua empezando a bombear a mi finca.

Carmen sonriendo le dijo a Don Rolluelo:

Donde quiere que firmemos el Ayuntamiento DOn Rolluelo.

Por cierto don Rolluelo el nuevo pabellón deportivo necesita una importante donación. Las porterías de fútbol están desgastadas, las duchas inservibles, y no tenemos canastas para jugar a baloncesto. La gente se queja del Ayuntamiento, y nos vendría bien para las elecciones, ya sabe...- le comentó con una mueca alegre firmando Rogelio.

Habrá un nuevo pabellón para tenis, y porterías traídas de Madrid, lo de las canastas de baloncesto, eso no lo apruebo, que me recuerda a los negros y al socialismo. ¿ No es baloncesto a lo que juega el presidente de España , Pedro Sánchez, EL USURPADOR de Don Mariano?

Doña Carmen aplaudió:

Siempre tan ocurrente don Rolluelo, usted llega donde el resto no llegamos. Nos ha salvado de dar un motivo de burla a la jauría socialista, recelosos de hacerse con el poder a costa de cualquier motivo. Una cancha de baloncesto donde harían mítines con Pedro Sánchez pagado por usted.

Le pondremos una placa al polideportivo con su nombre Don Rolluelo- se aventuró Tomás a ofrecerle:

Don rolluelo benefactor y patrón de Viver.

No me gustan los honores, soy un hombre práctico- humilde dijo Don Rolluelo recogiendo sus papeles firmados dispuesto a salir.

Una última cosa Don Rolluelo. Sobre la finca de los domingos. Una persona ha dejado una instancia sobre unas galerías de la guerra civil, le preocupa que desaparezcan.

Don Rolluelo. Con semblante molesto de que alguien se queje de sus obras, que son más que obras amores.

Díganme el nombre y esa hombre no volverá a trabajar en Viver.

Doña Carmen con rostro de preocupación.

Ningún hombre de Viver osaría quejarse contra usted señor Rolluelo, (muestra alegre sonrisa y fila de dientes empastados Doña Carmen) a no ser que se hubiera vuelto loco, rematadamente loco, y quisiera acabar como un perro abandonado muerto de hambre.

Tomas aclaró:

Es de Vall d'Uixó.

Don Rolluelo, reflexivo primero, furioso después.

Está bien. Le contesta al de ese pueblo de rojos , que no conoce el hambre que se ha pasado aquí. Yo cuando nací hace setenta años, no había nada, más que balas y muertos por todas partes. Si, desde luego que había trincheras, y bombas por las eras. Trincheras, castillos, poblados iberos, colmos romanos que te apretan como una boa. A bastonazos me he tenido que abrirme paso a la vida, recogiendo algarrobas, aceitunas, ... Comprando por aquí y por allá terrenos de saldo de gente que se iba a las ciudades. Para sobrevivir hay que mandar destruir. La vida es botín que hay que arrancar de las manos a la naturaleza y a otros hombres.

Rogelio, con timbre de voz para tranquilizar a Don Rolluelo.

No se preocupe don Rolluelo. Son las nuevas ideas comunistas importadas de Venezuela del siglo XXI, que además vienen con ecologismo impertinente . Es la nueva internacional que combatimos en los Ayuntamientos de España tanto progresistas como conservadores con la fuerza de la moral y el orden. El sistema está en buenas manos. La instancia se guarda , se le contesta con la oferta cultural del pueblo para que venga al festival de la cerveza de Viver.

Quisiera dejar de mi viaje de Viver las anotaciones marginales sobre el simbolismo de las seis T descubiertas por un estudioso de la XYZ en Vivir. Pude comprobar en primera persona, en como lo que parece una enorme Cruz hecha de ladrillo en medio de las eras de este campo de batalla es una de las seis T defensivas. Está colocada delante de una casa solariega del propietario de esos campos, y junto la cruz hay un ciprés , cuya sobra apunta a la siguiente T. Oculta por la tierra una serie de puntas de piedra sobre salen como escamas. Pude excavar un poco y descubrir que la siguiente T. son unas trincheras que se mueven bajo tierra hasta terminar en unos ojos. Caminando sobre esta piel en la tierra que parece que este viva y con movimiento, llegué a ver unos ojos que se adentran en un cuerpo. Dos agujeros daban entrada a unas galerías. Los murciélagos me indicaron la salida a otra de las T, donde la imagen tallada en una roca en forma de dos bayoneta como una lengua bicéfala formaban las dos últimas T, que se clavaba sobre una encina con la forma de cabeza de Franco. Un pequeño charco rojo de sangre goteaba de la roca formando un pequeño manantial. En la roca , desde 1938 estaba escrito: Brigada mixta republicana, año 1938 de esta línea no pasaron los fascistas. Aunque se ha perdido casi toda la compañía, hemos vencido en la batalla de levante, pero no será hasta el 2018, el Año de la Victoria republicana. Ese año se dará fin de la codicia de unos pocos que hacen de los Ayuntamientos sus medios para conseguir sus botines basado en la sangre y la opresión. Viva la acracia feliz.

Angelillo de Uixó.

Vivir es lo de menos Malviviendo en Vall d'Uixó.

Acabo de volver a lavar el lomo de mi perro, Domi (abreviatura que uso de su nombre dominador) la sarna no avanza del lomo. Le he pasado aloe vera tras el jabón. Parece que cura bien. Me mira con esos ojillos que me rompen el corazón. Necesitamos antibióticos, pero son caros como las visitas del veterinario. Sus hermanos le lamen las heridas, parecen Jesucristo besando a los leprosos. Yo también quiero contraer la lepra. Dentro de poco tendremos todos sarna y nos salvaremos. Las medicinas que me receten para la sarna las tomaremos todos. Si es buena para mi, será buena para los perros. al fin y al cabo somos parientes el hombre y el perro. !Dios santo que hambre tengo! Voy a comer unas algarrobas. Ya no me acordaba, hace unos días que me las han robado, después de estar todo el año cuidando estos árboles. Soy el único de por aquí que cuida los algarrobas y los olivos, y el que menos coge. ! cuanta sangre de Caín tiene este pueblo!
(sonido de una pequeña moto que se acerca, la conduce un hombre mayor)

buenos días angelillo. ¿ estudiando?

escribiendo un diario de guerra Antonio. ¿ me trae una carta?

Antonio hace una señal para que abra el portaequipaje de la moto. ÉL sujeta la moto en la cuesta.

Es la carta y la bolsa blanca (indica)

Le enseño la bolsa para que me asegure que la que he cogido es la correcta.

Te he puesto unas manzanas para que comas algo.

Gracias Antonio- le respondo-Igual me duermo como cenicienta para siempre, o hasta que un princesa guapa me bese.

La moto arranca y se aleja por la cuesta mientras mis vecinos observan desde sus terrazas la escena.

En la mesa de mi terraza abro la carta.

Se trata de dos facturas de Iberdrola avisando que me van a cortar la luz.

Pero si presenté esas facturas en servicios sociales, será un error. Ganas de dar trabajo a correos para que no pase como en Bélgica que lo van a cerrar porque nadie lo gasta. !Eso es que no conocen nuestros servicios sociales ni nuestras hidroeléctricas!

entro en casa. busco la carpeta de recibos y doy con mi última instancia al ayuntamiento. enciendo la radio.

18 de agosto. Solicito en mi escrito que el ayuntamiento me conteste del estado sobre la prestación que pedí de emergencia hace dos meses, avisando que estaba sin recursos. Junto a esta solicitud está la copia que me entrega el ayuntamiento con el motivo que titula el funcionario que la recibe. El cual como resguardo guardé sin leer, por no darle importancia. Ahora que lo leo dice que pregunto al ayuntamiento por las escuelas taller. ¿ qué desfachatez es está? no me han hecho ni puto caso. También he hablado dos veces en este mes con el concejal de bienestar social que se comprometió a ver como estaba el asunto, y aún sigo esperando.

Suena Bob Marley Is this love?

Pienso en Bob Marley por primera vez en mi vida. Está llena de alma y fuerza su música, de una forma diferente al resto de músicas . No soy fan de Bob, ni me gusta el reggae. Pero en algunos momentos como este ante el corte de luz, la sarna de los perros, el estrés post traumático de estos

años de crisis, la mal nutrición amenazando seriamente mi salud, desmotivación, golpes de ira, desesperación, y todo el cuadro que acompaña la falta de derechos que estamos viviendo, el bueno de Bob cantando anima mi alma. ! qué poco se necesita para ser feliz! ser negro y jamaicano. Deberían haber hecho un monumento a Bob donde estaba la cruz de los caídos por Dios y por España, en vez de a la música, con la figura de un músico blanco tocando la batuta Cantemos, cantemos, que vivir es lo de menos malviviendo en Vall d'úixó.

II.

Despierta pueblo,
ya no hay paz que defender.
que todo han sido traiciones.
Podéis seguir dormidos en un corral al que le cortan la luz.
Ser bueyes en un pesebre,
cada día con menos alimento y más trabajo.
o ser perros con sarna cubiertos de moscas echados a un rincón.
Despierta pueblo.
Mira tu corazón oprimido entre tus costillas,
sin poder respirar esperando el siguiente hachazo.
Aún hay de vosotros, con todo perdido,
que se arrastra por el suelo y dice:
Vivir, vivir es lo primero.
Yo os digo, despertar:
que vivir ya no importa cuando se malvive tanto.
Álzate pueblo
contra los que te han traicionado.
Angelillo de Uixó.

Te debemos Caín el castigo como fetivo

Desvelemos la cortina,
es roja y amarilla.

Lo que hay detras es este pueblo
que se ha hecho fuerte con la fiesta publica:
EL castigo.

Salpicados son estos campos,
con la sangre y la risa de Caín.

Una verbena bíblica donde todo el mundo participa
planea errante y eterna por estas tierras.

El loco con su conciencia,
parodia seria de la cordura.

El Quijote, con sus sentimientos ridiculizados.
parodia seria de la cordura.

Es en estas tierras.

El asfalto caliente y roto,
en los barrios proletarios,
la hormigonera girando,
el canto de los heavy y los gitanos,
la desesperación de los desempleados,
la violencia de las pandillas de adolescentes,
la drogodependencia, los ataques al corazón entre vecinos con navaja por envidia.
los cortes de luz, la marginalidad, el acoso policial, los servicios sociales:
son la marca de Caín.

-España.

Sin crueldad no hay fiesta.

cuando más baja sea la casta,
mayor debe ser su violación.

España toda:

Sangre y deuda,

Tortura y fiesta.

Hacer sufrir en grado sumo.

¡Que bien sienta a la salvación del alma!

Oh Caín.

Te debemos ser el pastor de este pueblo.

Has grabado a fuego su destino.

Alegre y festivo como la tortura y la violación.

¡Que bien sienta a la salvación del alma!

A por ellos oe, a por ellos oe,

A por ellos oe, a por ellos oe.

Angelillo de Uixó.

Cerdo obrero: Ay de los Expulsados en Caliente

Humanos sin forma,
hombres a los que les han arrancado el corazón.
Almas extraviadas de gente que entró a España
vagan por en el desierto.
Llevados de España a la muerte africana.
Pasto sus huesos de hienas, gendarmes marroquíes y chacales.
Pronto serán sus cuerpos fina arena.
Hey, con que tranquilidad respira el cordero nacional en su cuadra ESPAÑA.
Ahh, como se solazan los jornaleros andaluces, el trabajador Valenciano, el industrial catalán, el
minero asturiano, el navegante gallego...
ante los expulsados en caliente.
Hey, gruñen como cerdos los trabajadores españoles contra los que están peor que ellos.
Obreros cerdos.
cerdos obreros.
El cerdo obrero Español pide en su cuadra más violencia contra los inmigrantes.
¿ Has visto las alambradas levantadas para ellos?
Pronto tu las tendrás que saltar para buscar tu libertad,
y serás abatido como un animal.
Angelillo de Uixó.

Muere Gurú del museo de la Paz pegando a un perro.

Las siguientes hojas encargadas para el museo de la Paz de Vall d'Uixó, y la oficina obrera de Castellón, han sido escritas por Ángel Blasco Giménez, es decir, por uno de los vecinos de Vall d'Uixó más represaliados en el período post democrático del 2008 al 2018, habiendo sufrido detenciones policiales, privaciones severas de alimentos, pobreza, exclusión social, amenazas con la cárcel, tanto por la derecha del PP, como por la izquierda progresista de Izquierda unida, (a los que voté) el Psoe y compromis. para que no se moleste el lector local , ya que ésta obra está basada en el fallecimiento de otro hijo predilecto del municipio: Vicent Martínez, máster por la paz, por cuyas campanas oigo que doblan a esta hora, 18:23 del sábado del 25 de agosto del año 2018. Decir que en está ciudad de la Paz, escribo con hambre, no sabiendo si mi fin está cerca estos días, sin dinero, y dispuesto a trabajar esta misma tarde mis tierras en cuanto terminé de argumentar sobre dos dilemas que me atormentan y sobre los que giran estas hojas. Las cosas no pueden seguir así, eso lo sabemos todo, pero:

¿ qué camino defender para que cambien?

la toma de la calle, el asalto al poder, o el pacifista de facebook y museo.

En cuanto a Vicent Martínez hijo predilecto ,como lo fue Franco, de la ciudad de Vall d'Uixó, se ha ido dejando atrás para siempre una ciudad pobre, vil y represiva. Es peor la vall d'Uixo de hoy , que cuando llegué en el 2001. Las enseñanzas de Vicente, por loables que parezcan que sean , no sirven más que para doblegarnos y hundirnos en la miseria. En el museo de las Paz se esconden demasiadas víboras progresistas y conservadora llamados humanistas. Tanto humanos que matan de hambre. Les pido que sean menos humanos.

A diferencia de Vicent, el ayuntamiento de Vall d'Uixo, progresista o conservador no aguantan las críticas, son reactivos, se comportan como hombres de castas inferiores. No han aprendido nada de Vicent, que como hombre justo comprenderá mis críticas a la paz. Yo no creo en este tipo de paz que él propone, silenciando el hambre ante las autoridades locales, que excluyen, y desprecian la dignidad de alguien que les critica. Incluso tratan de destruirlo, y a veces lo consiguen. Tienen el poder de su parte.

Vicent se ha ido diciendo:

os dejo en Paz.

su obra en vida ha fracasado.

La paz llegará con la igualdad o no habrá paz de verdad más que un museo.

O nos salvamos todos o ninguno.

Mis respeto para él y mis condolencias a sus familiares.

Paz y bien,

Fin de la advertencia al lector.

I.

La historia es la de siempre, como desde hace 40 años de paz, silencio y democracia en España.

El principio es la muerte. El final- el habitual: los lamentos y las muestras de dolor de hambre, sufrimiento, el padecimiento de enfermedades curables, la pobreza crónica y sin salida, sufrir persecución ideológica, soportar una vida que termina con un hombre sano convertido en un ser repudiado y marginal, en definitiva; la desesperación humana de los vivos de las tierras del levante

español.

Había un tipo en Vall d' Uixó, que sabia de esto más que nadie, e iba por ahí diciendo como un profeta:

¿ quieres la paz?

Pero la paz, esa cobarde caída al mundo interior nos está anulando físicamente. Nos roba el instinto, la valentía, la esperanza, y permite que sea cada vez más fuerte el estado, los sacerdotes, los judíos, las feministas y los socialistas. La culpa de todo esto la tienen los pacifistas. No lloréis a los muertos por la paz, están en los museos tranquilos, quietos, solemnes... dispuestos a guiarnos como un perro en medio del camino hasta la tumba de su amo. Hoy, las autoridades de Vall d'Uixó, las que tienen un perfil de pacifistas entre Billy el niño y Antonio Angles, lloran la muerte de su gran pacifista, Pepo Pazo, el guru del museo de la Paz.

¿ Quién fue Pepo Pazo el pacifista?

Fue alguien que llegó a ser un gran guru gracias a su sin igual conocimiento sobre la Paz, y también comer codo con codo con lo más granado de la sociedad de Vall d'Uixó. Desde sacerdotes que adoran a Cristo en las más alta cocina y bajo las faldas de las doncellas pobres, a los habituales banquetes con empresarios, aristócratas militares y políticos de todas las castas.

Yo siempre sospeché que el éxito en la pacífica y gran vida que se dio Pepo Pazo, no se debía a él, sino al ateísmo y la entrada masiva de musulmanes. La paz que antes gestionaba la iglesia, ahora sin creyentes y amenazados por infieles sarracenos, amen de estar más interesada en las finanzas y en política que en los evangelios. Por eso, un tipo de hombre de hoy ingenuo e infantil, pero cruel y egoísta como nunca. Este tipo de hombre dejó el hueco que no cubría la iglesia ni el estado, para llenarlo de horteras instalaciones como el valle de la Paz, el museo de la Vall de la Paz, publicaciones a favor de la paz, guías para pacifistas, bares como el rincón de la Paz, festivales en contra de la guerra, colectivos pacifistas gestionados en manos privadas capaces de atraer turistas a un pueblo pacifista donde se cerraban acuerdos con ayuntamientos que decían ser pacifistas. Nuestro sabio Pepo, se hizo con el importante mercado de la Paz. Igual que yo he intentado abrir paso sin éxito en el comercio de las verduras ecológicas, las noticias locales a través de blog, y la protección del medio ambiente, pero los tiempos son demasiado conflictivos para estos sectores que yo toco, el nicho de mercado está en la paz. ¿ como no lo adiviné escuchando a la manada de pacifistas del Ayuntamiento cuando hablan de que Vall d'Uixó es ciudad de paz, de igualdad, de tolerancia, mientras se pegan la gran vida estos oradores y los demás se mueren de hambre o se pudren en la cárcel? Incluso muchos se pegan un tiro mientras la industria de la Paz es la industria de la seguridad nacional, ya que evita la revolución de los pobres con el estómago vacío. No hay banquete que se den los políticos, los empresarios, el rey, donde no se hable de la paz fumando grandes puros y bebiendo coñac.

Madrid 24 de agosto del 2018. Reunión de ministros con periodistas y la oposición. Se hace el último chiste el ministro de hacienda leyendo el ABC que abre felicitando a una mossa de escuadra embarazada de un guardia civil por detener a una madre soltera en paro que no ha pagado el carrito de la compra del mercadona e irá cuatro años a la cárcel, y sus hijos al reformatorio por cómplices.

Me parece poco- exclama el ministro de justicia y con los pies en la mesa.

sacando su gran puro de la boca el presidente socialista Pedro Sánchez que escucha en su butacón medio dormido después de sentenciar a muerte en el desierto a unos inmigrantes que entraron en territorio nacional.:

Endureceremos la ley para que se equipare el robo de alimento en supermercados al genocidio.

Bravo- aplauden senadores, ministros, periodistas, y la oposición.

Albert rivera con las manos en la espalada a la prensa.

No lo hará, es un blando, a los emigrantes que saltaron la valla y ha mandado al desierto, les ha dado una calabaza cantimplora con dos litros de agua. Es posible que sobrevivan y vuelvan.

Dan ganas de vomitar oír a los de arriba hablar de la paz, y de llorar a los de abajo bendecir la paz en los contendores de basura.. A los del medio, a los que hay que combatir a fuego y plomo, lo puedo comprender que defiendan la paz. Tienen mucho que perder si algún día los oprimidos les buscamos y los acorralamos con estas palabras:

Eh tu, hombre de clase media, yo también quiero participar en la vida que me has robado.

Alégame el día tendero, y di que somos unos vagos los que no tenemos trabajo, que nuestra inteligencia es inferior, que merecemos el sufrimiento en la vida por nuestra forma de vida marginal , y que vivimos a costa tuya, hombre que paga impuestos revendiendo 30 veces más caro lo que le has comprado Este es tu castigo. Yo, el oprimido, soy tu juez y vengo a matarte.

Pam, pam.

Los clientes pobres , los niños del barrio alegres con los disparos esperan la libertad que les dice: Comprar lo que queráis, abrir la caja y sacar el dinero, invita el buen tendero que está dormido en el sueño de los justos. Quiere redimir su alma con buenas acciones. ¿ No habéis de ayudarle a que entre en el cielo este usurero revendedor ?

(Nota al lector, llevo un resolver en mis pensamiento y en uno de mis mejores sueños tiroteo a un tendero, a su mujer, y a sus hijos. Luego salgo a la calle y ando tranquilamente tiroteando a la gente que me saluda mientras paseo y pienso en un mundo mejor y más justo para todos y todas.)

Pepo no estaría de acuerdo con los yo os que digo, incluso negaría que yo soy verdaderamente más pacifista que él. Al que acuso de hipócrita, tan hipócrita como un cura, un gitano, una feminista, un juez, un socialista y un tendero.

En una larga conversación una vez me comentó Pepo con sus ojos saltones: ¿ qué sacas mezclando la paz con la justicia social, nada? No te van a dar dinero pesando así, la bala que salva a la humanidad se llama museos, publicaciones, retiros , festivales de música sobre la paz como el rotopau en las cuevas de San José con Monica Oltra anunciando la renta básica , aunque esta sea mentira sin fondos... La Paz, es un comercio como la prostitución, el trafico de armas, las drogas, la religión, la guerra. Los compradores de paz son hippies, progresistas, mujeres a las que dejado el marido, hipersensibles, Ayuntamientos con conflictos sociales graves, incluso hasta anarquista y muchos musulmanes , de hecho la mayoría son pacifistas, por mucho que te moleste.

A lo que contesté:

Oh espíritu santus, la Paz, vida, tranquilidad para la clase media, sufrimiento para los pobres- Ya la siento junto el hambre, junto las humillaciones que sufro siendo asaltado por vecinos, despreciado por mis ideas y mi pobreza. Tratado de leproso social por el ayuntamiento.

Te llaman radical no leproso- replicó- y te están vigilando. Y eso no es malo. La paz necesita control, aduanas, filtros y en ciertos casos matar a ciertas personas no pacifistas para protegerse.- me confesó con sinceridad, defendiendo las actuaciones extra judiciales del ayuntamiento progresista.

Por esto, en el día de su funeral, Pepo no solo se han ganado el corazón de las autoridades, sino el de los pobres.

El día de la Paz Pepo se puso en el mercado y gritó a la gente:

La paz es ese opio que vendo, este opio sana. Bajo la piel de la gente hay una guerra que no se

ve: amor y odio. La paz no daña, es algo superficial, como una colonia, refresca y ayuda a que esta cloaca huelga algo mejor. Perfumaros con la paz.

Hoy suenan las campanas en las iglesias, una cometa negra gira de la mano de la alcaldesa desde el balcón del Ayuntamiento. Los saltimbanquis y payasos que iba a dar una función en el museo de la paz van de luto. los botes de las barcas de las grutas tienen sus quillas amarradas. La policía local dispara salvas al aire con sus pistolas. Los niños lloran en el parque, las flores se han cerrado. Una vía verde de tren lleva un féretro que se aleja en la niebla. Una guitarra triste suena en el barrio de texas entre ollas vacías que al girarlas cuentan el tiempo del hambre como un reloj de arena. La brigada municipal pinta de negro un banco con el nombre de Pepo frente la caja rural, y en la fachada del cuartel de la guardia civil una paloma cortejando el aguilucho fascista.

Un hombre mayor de cara ancha, con barba, vestido de pana negra habla ante un círculo de gente junto una foca abierta del cementerio municipal.

Recuerdo un día que el hambre y la desesperación hicieron mella en mi. agudizada por mis condiciones laborales absurdas en el huerto que poseía. No solo no tenía agua, sino que un vecino que me odiaba me habían robado toda mi cosecha, aparte de que me habían cortado el agua facsa por no pagar unos días antes. Durante meses busqué trabajo en el Ayuntamiento, ya que no tenía coche ni podía irme a otro sitio porque cuidaba a mi mujer enferma de cáncer. las autoridades no me daban trabajo porque no era de los suyos. No llevaba recomendación ni sabían que quien votaba. De este modo acabé en los servicios sociales, por omisión, por enemistades que no comprendo hacia mí, o hacia algún concejal, y utilizaban mi situación personal los funcionarios para boicotearle, las asistentitas sociales planearon una venganza contra mi, y tras prometerme 150 euros al mes hasta que me fuera mejor la vida, no recibí nada. Pasaba hambre, pensé en mendigar, pensé en robar, pensé en coger la escopeta y matar a alguien, pero no sabía a quien, ni por donde empezar. ¿ Por el ayuntamiento, por el INEM, por los servicios sociales? Eran todos culpables, es lo que pensaba. Hasta que alguien me dijo, Andrés habla con Pepo y él te quitara esos pensamientos. Por eso fui a hablar con este guru. Le conté el caso, me clavó su penetrante mirada La veo como ese día, pálida y aburrída, mientras yo contenía los intestinos con las manos pues sentía un profundo dolor en el estomago del hambre y la desesperación.

Pensó antes de hablar unos segundo tumbado en unos almohadones junto una bandeja de dátiles y un vaso de te. Luego esbozó una sonrisa.

Busca un trabajo y comerás. La culpa de tus desgracias es tuya, solo tuya. Da gracias por vivir y no tengas pensamientos insolentes. Si ese es todo tu problema; Pepo te lo soluciona? luego me invitó a salir y me dio la dirección de un rumano que buscaba gente para la naranja en condiciones de simi esclavitud. Me dijo que debería pagarle a él tres cajones diarios por la gestión cada día que trabajara. De este modo conseguí trabajo toda la temporada. Trabajaba para el rumano y para él. Siempre les debía algo sin que ellos hicieran nada. Pero aún así he de confesar que me ayudo a salir de la rueda de los deseos. Mi mujer está muerta, enterrada hace tres meses, cerca de aquí. no deseo en este mundo ya nada. Me da igual la injusticia, la opresión, la alegría. La muerte y la vida la misma cosa es. Sobre la Paz, aprendí de Pepo que se llama Nirvana.

Has hablado como un mensajero de la Paz hermano, avanzó rodeando el féretro Don Saturnino, el párroco, abrazando al testimonio. Tomó la palabra

Hoy estamos aquí para enterrar a un santo pacifista, si algo nos enseñó es que no debemos hundirnos en pasiones ni mucho menos en revoluciones. ÉL erigió un templo de la Paz. Su gran obra le continuará, y nuestro deber es luchar con toda nuestra fuerza para que todo siga igual en Vall d'Uixó como hasta ahora: sin más violencia que la que detentan las leyes y el poder. La Paz es la que impone el César. Hay vecinos nuestros que se impacientan porque no encuentran trabajo

desde hace año, o padecen hambre. Hay padres que ven a sus hijos en Vall d'Uixó mal alimentados:

para ellos el sufrimiento, para el resto la Paz.

Los hay que denuncian su penosa situación, que alzan la voz, que osan perturba la paz.

A ellos les enviaremos una escuadra de la guardia civil , y si es necesario les bombardearemos.

La paz es nuestra mejor arma, es lo que tenemos que decirles.

Y que se lo tomen como quieran.

Saquemos la Paz a las calles y serán nuestras.

La paz tiene un bando. El de los ricos.

¿ qué van a hacer los oprimidos y los explotados ahora?

Nada ,

jaaaaaa.

Viva la Paz.

Angelillo de Uixó.

Mucho museo de la Paz y hambre en nuestras tierras .

"Mucho museo de la Paz y hambre en nuestras tierras " explica nuestra situación personal a través de un vídeo que he colgado en youtube con el título referido, y está relacionado con la historia del día anterior: Muere gurú del museo de la Paz pegando a un perro. Esta narración habla del desgraciado fallecimiento de uno de los principales pensadores de Vall d'Uixó y fundador del museo de la Paz de Vall d'Uixó, Vicent Martínez.

Senegal (Uno de mis perros siberianos) y yo hemos hecho un vídeo para reflexionar sobre sus ideas que giran en torno a la La Paz mientras trabajábamos esta mañana. Decir que soy un trabajador empobrecido a nivel de tercer mundo en plena Europa, y que he llegado a este extremo contra mi voluntad y empujado por motivos ideológicos. Por eso me pongo a temblar cuando les escucho hablar de la Paz a los de arriba, o cuando frecuentemente hablan de la igualdad de oportunidades, o Vall d'Uixó como: CIUDAD EDUCADORA. cuando hay hambre y miseria. Yo ahora trabajo unas nuevas tierras, después de como me ha tratado el Ayuntamiento en las que ocupaba, cosa que hice con el único propósito proporcionarme comida con dignidad. NI eso me han permitido. El trabajo que yo hago es agotador, sobre todo porque trabajo con hambre, como una vez al día, apenas tengo dinero. Financiación ninguna. Sin embargo, ahí esta la Paz, flotando amigablemente entre todos nosotros como un fantasma que a unos mata y a otros ayuda. En Vall d'Uixó dicen ellos mismos que son gente de paz, incluso hay paz entre las desigualdades que se padecen. Desigualdades que defienden con uñas y dientes igual que el PP esa gente que dice ser progresista. Las diferencias entre ellos y muchos vecinos de Vall d'Uixó, son abismales, aunque yo prefiero hablar injustas, criminales, atentatorias e intolerables. A pocos metros de mi, cuando me ven arrastrarme entre las hierbas como un proscrito que no puede tener otro trabajo que este, porque me niegan otro por motivos ideológicos, encima me preguntan con la satisfacción de los vencedores sobre los vencidos:

¿ A qué te gusta la Paz Angelillo?

Claro que me gusta amigo progresista, métemela bien dentro tu paz.

dame dame paz progre chulo.

Angelillo de Uixó

Hoy es el día del perro policía.

Ésta es la parábola del día de hoy. La del perro abandonado que aparece todos los días en mi habitación a primera hora de la mañana mientras duermo. Lo recogió una chica (a la que llamaremos para preservar su anonimato Señorita X) hace unos días. La señorita X por edad, ingresos, vivienda... no puede adoptarlo, pero tampoco quería verlo abandonado. Así que lo llamó con gesto y el animal se acercó lamiendo sus manos. Entonces fue con él y lo entregó a las autoridades. Estas al verla con el perrillo inofensivo entre sus brazos, pues se trataba de una perrita de un tamaño menor que un conejo, le dijeron que se lo quedara ella. La señorita X un poco disgustada, les dijo a la policía que ella que no podía llevarlo donde vivía que no era su casa, sino la de su tía que por motivos de estudios le permitía vivir allí libre de cualquier pago. Entonces la policía haciéndose cargo le aconsejaron que lo pusiera en las redes sociales al animal.

La señorita X fue con su perrita entre sus brazos sin que parara de ladrar alegre y despertar la simpatía de la gente.

¿ Qué perrita más bonita tienes?

La quieres me la he encontrado.

La gente con pena le contestaba.

Ojalá pudiera tenerla chica, pero en casa no nos podemos permitir tener un perro, ni aunque sea pequeño.

La señorita X, ni la policía, ni siquiera esas personas amables que no tenían dinero para tener un pequeño perro sabían, ni podían adivinar que del mismo que nadie se hacía cargo de esa perrita perdida, abandonada, lo mismo pasa en servicios sociales con las personas, sobre con todo las más abandonadas. Esta son las que llegan perdidas de otro lugar a este pueblo. Se me olvidaba, se trata de vall d'Uixó,. Se trata de gente sin hogar, y sin comida. Hace poco, pude ver una caravana de rumanos gitanos que dormían en un furgoneta. Estaban siempre en la fuente donde cojo agua para mi huerto. Había hasta bebés llenos de granos rojos llorando todo el día. A esta gente los servicios sociales les suelen decir que se vayan a cáritas o a otro pueblo a probar fortuna. Incluso les pagan el billete para irse a Moncofar.

(Moncofar el pueblo de al lado que les paga el billete de vuelta a Vall d'Uixó)

Generalmente, en servicios sociales abandonan a la gente a su suerte siempre que no sea peligrosa. En situaciones normales, donde no hay peligro aunque se necesite que actúe la policía, o los servicios sociales:

nunca lo hacen.

dejan pasar las cosas, o directamente las empeoran. Reciben ordenes para que sea así.

¿cuándo actúa la policía en el caso de un perro abandonado?

cuando el animal se ha hecho peligroso, entonces le pegan cuatro tiros en el vientre.

¿ Cuándo actúan con un necesitado las autoridades ?, cuando se ha hecho peligrosa esta persona y ha robado en mercadona. Entonces primero le pegan una paliza, y luego se los llevan a prisión si tiene hueco en la cárcel. A veces los dejan sueltos después de robar tras pagarles un billete a Moncofar, con una lista de direcciones de supermercados. .

II.

volvemos a repetir está parábola en el día de hoy

Suena el despertador .Una pequeña perrita que forma una bolita de lana surge sobre el vientre de un hombre. Ladra junto sus labios nerviosa con ganas de salir a la calle. EL hombre abre los ojos y le pregunta al animal susurrando.

¿ sigues aquí? Como ayer. Parecen que todos los días son iguales desde hace una semana.

El animal lo mira con sus ojillos redondos y tristes , le lame la cara diciendo que si.

El hombre la aparta con delicadeza . Deja la perrita en el suelo encaminándose hacia la cocina. La perrita, cuyo pelo parece lana de estropajo que se arrastra con unas patas le sigue feliz y orgullosa de seguir al amo mostrando sus pequeños colmillos que sobresalen de la boca.

Suena el teléfono móvil del hombre. La llamada se produce a la misma hora como desde hace una semana. El mismo número y la misma voz la voz ronroneante de una chica repitiendo la misma historia .

¿ Buenos días Ángel, como está la perrita?

EL hombre a la perra como el día anterior. Ve ese estropajo que le clava sus ojos redondos con la lengua fuera moviendo el rabo como si adivinara que hablan de ella.

está igual que ayer , se podría decir que bien. ¿ vas a venir hoy a por ella?

Lo siento, ahora tengo salir al trabajo. Hablé con mi jefe , me dijo que no podía llevarla a la oficina. Y mi tía... ya sabes...no me deja. yo me llevaría a casa como acordamos cuando te la deje para que me la cuidaras un momento. Pensé que la podría convencer. No quiere ni oír hablar de la perra. He rogado, he suplicado, le he explicado a mi tía que la policía me dijo que no podían recogerla y que la tuviera yo. También le he explicado , incluso hoy de nuevo por enésima vez ,que he tenido que ir dejando la perrita a diferentes personas por las noches en sus casas y durante las horas de trabajo, y que por las tardes al salir del trabajo la recojo y vagabundeamos por las calles juntas buscando un hogar. Y que me han salido verdaderos lobos con perversas intenciones. Cuando veo a la policía, voy hacia ellos con la perra , y se van corriendo de mi como si la perrita o yo les fuera a morder.Pero mi tía persiste: perra no. En contra de todo lo que me explica mi tía sobre moral de cristiana y de no molestar al prójimo , ni vagabundear por las calles.

El hombre escuchando da la razón con la cabeza a la señorita X.

He vivido estoque dices muchas veces. Más de 12 veces he ido a entregar un perro que me he encontrado a la policía. Y me han dicho que no pueden hacer nada, que lo tenga yo en mi casa. Otra cosa sería si mordiera. La policía solo se preocupa o tiene interés cuando algo es peligrosos. Su conocimiento del mundo no va más allá del peligro. Pero en situaciones normales, pasa como servicios sociales, con gente que no tiene recursos y pasa hambre, si no representan un peligro social, los mandan con sus familiares para que les den de comer, o a cáritas. Yo una vez tenía hambre, mucha hambre, hacía dos días que no comía. Y me llevaron unos moros. Algunos son buenos ¿ sabes? pese a la fama que tienen. los moros al verme tan mal me dijeron:

ven cristiano, te vamos a llevar a un sitio donde te ayudaran.

Allí esos tíos me dejaron en la puerta.

hablé con una trabajadora social y me dijo:

ve a la parroquia, te darán sopa.

El peligro, la amenaza es como funciona la maquina del estado. Los tres perros que viven conmigo, esos que viste hace una semana cuando me dejaste un momento la perrita . Y aunque no lo creas, varias veces han venido a verlos la policía porque mis vecinos les llamaban, y les decían que eran peligrosos y tenían mucho miedo por la vida de sus hijos. ¿ comprendes lo que te quiero

decir?

La señorita X empieza a ver por donde van las cosas y pregunta

Porfa, ¿ puedes tenerla una noche más? solo será una.

El hombre suplicando:

Pero es que mis perros se pasan el día ladrando , saben que hay una perrita intrusa.

La chica susurrando

, porfa a Tenlo otra noche más.

El hombre cede, la perrita ladra:

guau, guau.

Bueno, pero de hoy no pasa. Mañana tendrás que llevarte a la perra.

Gracias.

Angelillo de Uixó. La historia está basada en hechos reales, aunque solo estuvo una noche en mi casa. finalmente la perrita se la llevo la policia a una protectora de Villa Vieja. SI alguien tiene interés en adoptarla para darle un hogar, allí la encontrará.

Angelillo Cruz y Raya (te aterrará)

Sobre un cruce de barrancos de Vall d'Uixó asomaba un trozo de bancal dorado por la avena silvestre rodeado de montañas. Este bancal formaba parte de un conjunto de bancales perdidos, dibujando una terraza escalonada por la montaña que descendía hacia las torrenteras del barranco desde el colmo de la montaña hasta por una cantera en desuso desde hacía lustros. Los bancales habían sido construidos con paredes de piedra y cemento ocupando la cara de toda una ladera que había perdido su vegetación de monte mediterráneo de encinas, romeros, tomillos, pinos... hacia principios de los años sesenta del siglo XX, cuando se propagó la fiebre del cultivo del naranjo en toda Castellón y Valencia, hasta extensiones inimaginables e insostenibles para el medio ambiente, creando una burbuja con la naranja que estalló treinta años después. Ahora que no daba dinero, por eso la mayoría de campos estaban muertos. Desde ese bancal, las vistas aún conservaban algo de belleza, aunque empezaba a estar algo desgastada por el abandono el paisaje. Al fondo se veía el castillo de Almenara. Tras Almenara surgía hasta perderse en el horizonte una línea azul y recta, la raya del mediterráneo, con varios puntos negros en movimiento. Los barcos sobre la mar yendo hacia el puerto de Sagunto. Se les veían flotar en medio de una nebulosa blanca y azul de un paisaje de luz transparentes. Entre los bloques de hormigón de una costa reventada por el ladrillo surgían los puentes grúas del puerto de Sagunto y las chimeneas de la refinería. El resto, era una tierra plana, agrícola, desecada para plantar naranjos, salpicada por carreteras entre campos y campos de cítricos. A la espalda de este bancal estaban las montañas de la sierra, poblada con olivos y algarrobos secos rodeados de grandes pinadas que se alejaban creciendo en altura y vegetación hacia el oeste. En ese bancal dorado iba cayendo la avena al suelo conforme un curvo pico se hundía monótono, los golpes caían cansados sobre la tierra, y un hombre aburrido y fatigado preocupado por el hambre que le acechaba miraba aquella pobreza impuesta contra la que no podía rebelarse.

Se animaba hablando consigo mismo:

Hay que trabajar, hay que seguir trabajando.

Lo hacía con el estómago vacío. Lo había engañado con un poco de café aguado porque ya no le quedaba casi nada de café. Acompañó al café con unas hojas de lechuga de su huerto, varios trozos de pan duro que encontró en una bolsa de hacia varios días. Lechugas, calabacines, bachoquetas... eran desde hacia varias semanas su dieta principal, intentando de este modo alargar los días para no verse obligado a pedir dinero a ningún amigo. Trabajaba con ahínco y trabajaba con cansancio, esperando saber algo de la prestación de urgencia que pidió el 4 de Julio, a través de servicios sociales cuando ya no le quedaba casi nada de dinero.

Esa madrugada era 29 de agosto. Junto a él estaba un perro afectado de una enfermedad cutánea causa de alguna infección. Todo el lomo lo tenía el animal pelado y le salían unos granos que se le inflaban y reventaban, dejando como un agujero poco profundo en su cuerpo lleno de sangre y pus. Parecía que las bacterias que atacaban al animal (que no se movía del lado de ese hombre) fueran mineros que golpeaban su fuerte lomo de perro de tiro. La visión de su compañero enfermo y sin parar se rascarse le sacaba de quicio más que el hambre. El animal, cuando se cansaba de rascarse desesperadamente se mecía entre la hierba agotado, con el lomo cubierto de sangre y pus. En aquella finca que les había prestado un conocido de aquel hombre por caridad, no sería necesario el tiro del trineo para llevar agua al regadío, como pasaba en otras pequeñas fincas que había ocupado. Los perros, medio husky, estaban mezclados con perros de caza del mediterráneo. Estos animales eran fundamentales en las tareas de este hombre, sin otro medio de transporte, se veía obligado a utilizar estos animales para cargar agua, tanto para regar como para beber, para

recoger leña con la que cocinar, calentarse en invierno , incluso lavarse alguna que otra vez, llevar estiércol a los campos, o subir material de obra como cemento, arena... para reparar una caseta ruinoso en medio de la montaña de San Antonio.

Hay que seguir trabajando- se decía pegando con el pico la tierra sedienta y calcinada por el sol sintiendo dolor en el estómago por estar vacío y cansancio en los brazos del esfuerzo. La tierra cedía unos centímetros a cada golpe con el pico y avanzaba un pequeño paso. Otro golpe otro paso. Cuando había hecho unos cuantos metros, retrocedía lo andado y empezaba el turno a la azada sobre lo picado, con ella removía la tierra rompiendo las bolas de arcilla y dejándola como fina arena que luego tendría que volver a remover con estiércol, y elevarlas haciendo bancales profundos que cubrían con una fina capa de hojas y hierbas, más a parte encofrar los lados con maderas, o troncos para que aguantara la humedad. A parte de esto, debería vallar la parte que cultivara debido a que merodeaban ladrones sin escrúpulos. Gente que salía sin necesidad a pasear con una bolsita después de haber comido alegremente en su casa para robar cualquier cosa que encontraran plantada. Robos frívolos, de los que presumían al volver a su casa y que en el bar causaban risa. En otras ocasiones eran las pandillas de chavales las que se divertían destrozando todo el trabajo de un agricultor. Los agricultores de Vall d'Uixó impotentes se desesperaban, blasfemando contra la humanidad entera que se empeñaba por los siglos de los siglos en ir contra el agricultor y la naturaleza pese a que estos se encargaban de alimentarlos.

Este hombre que picaba y removía la tierra cansado y sin descanso, había conocido la mayoría de desprecios, miserias, ultrajes, , odios, injusticia que puede soportar cualquier hombre de la sociedad. Pero no era esto en lo que pensaba en esos momentos, sino realmente lo que rumiaba le atormentaba desde hacía una semana. Estaba angustiado, así como hambriento, pero le dolía más la angustia de dar el siguiente paso para seguir viviendo. Lo que le hacía sufrir de tal modo era el tener que pedirle prestado dinero a un amigo.

El 29 de agosto mientras picaba bajo un sol que le quemaba la piel, y sus pulmones se llenaban de polvo de una tierra seca, la situación en la que se encontraba era inabordable y peligrosa para su salud.

Recordaba triste y cansado las dos conversaciones con el concejal de bienestar social viendo elevarse de entre los pinos del barranco unos pajarracos negros y blancos que se volvieron a ocultar, parecían urracas, aunque no las vio bien salir del follaje . Pensó que era fácil que hubieran echado allí algún gato o perro muerto y acudieran a devorar la carroña estas aves políticas.

Meditaba este hombre volviendo la cabeza a la tierra y dando con el pico a unos terrones secos. De nada le sirvió durante el mes de agosto hablar dos veces con el concejal de bienestar social sobre la posibilidad de un empleo como ofrecen a otras personas en casos como el suyo. Aquel joven comunista, Don Antonio, notó como en la última reunión le miraba consolador como un párroco con prisas que quiere dar esquinazo a un pobre que quiere sacarle de la sotana una limosna.

Don Antonio, alguna faena, ¿ no será posible para mí? vea como estoy, aunque fuera ayudando a los jardineros con la motosierra , o en la cocina del asilo limpiando ollas y orinales , ajustando las ruedas y los frenos de las sillas de ruedas a los inválidos, engrasando las guías de las puertas en los colegios, o los cables de los ascensores... hay mil cosas que puedo hacer.

Don Antonio suspirando contestó.

Quieres trabajar, lo sé. Pero es que...

¿ es qué he crítico mucho , verdad y molesta?

A mi no me molesta, por lo menos a mi, pero el trabajo no depende de mí.

El hombre con vergüenza le pidió como el que suplica:

¿Y sobre la ayuda que pedí hace meses? no remedia pero consuela el hambre, es como una sopa

boba.

Don Antonio levantando el ánimo con una sutil y breve sonrisa:

Eso es otra cosa. Haber empezado así: ayudita social, Dame tu nombre completo y preguntó.

Mi nombre es Ángel Blasco...

Un momento que me llaman:

Si, soy Antonio...

Entre cifras de dinero, autorizaciones, barajó el concejal el cierre de contrato de un grupo de imitadores de Julio Iglesias para inaugurar el nuevo jardín del centro de " demencial senil y otras acepciones incurables".

Susurrando y pidiendo por favor que saliera:

ya te miro esto, confía en mi. Adiós Pedro. Te llamo.

La puerta se cerró en las narices de Ángel y se vio rodeado en la madriguera de despachos de asistentes sociales que formaban un círculo a su alrededor. Las paredes estaban llenas de carteles fotografías con ancianos seniles emocionados con sus nietos que los visitaban en el asilo del pueblo, eslóganes favor de la tolerancia, la inclusión social, la paz, en contra de la guerra, el hambre, la marginalidad. Aquellas buenas intenciones llenaban de sombra aquella cueva y desprendían el hedor de la mentira . Había palomas portando la paz con sus ramitos de olivo sobre el pueblo de Vall d'Uixó. Tras cada una de aquellas ocho puertas se escuchaba un lamento siempre parecido:

No tenemos para comer, si fuera posible un trabajo para mi o para mi esposo. Da igual en lo que sea, nos conformamos.

Nos van acortar la luz, si fuera posible algún trabajo, el que fuera.

He estado veinte años trabajando cuidando a un hombre mayor sin seguro, y ahora ha muerto, mi marido no tiene empleo, si fuera posible un trabajo para mi o para mi esposo.

Por las paredes resbalaban las mismas historias, salían todos los días a pleno rendimiento cinco días a la semana, de lunes a viernes, en turnos de diez minutos por persona o grupo familiar, durante ocho horas, así en cada una de las ocho puertas, chocaban las voces contra aquella paloma de la paz hecha por niños de un colegio público, las fotos viejos sonrientes con sus nietos se hinchaban como una vela y volvían al sitio con la brisa de las voces. Aquel hombre de mediana edad plantado en la puerta de aquella sala, en plena facultades físicas para llevar una vida digna que no tenía, giraba la cabeza, y veía esas puertas como una noria de un perversa maquina alimentada por la violencia de un sistema cada vez más inhumano, cada vez más cerrado y sin fisuras, donde cada agente del sistema formaba un pequeño átomo de opresión y difuminaba el poder haciéndolo invisible e impersonal. Eran como un vampiro con forma de mariposa que se alimentaba de sangre de corderos humanos. La pobreza, la esclavitud , la indignidad, la injusticia era defendida por trabajadoras sociales, policías, asistentes sociales, psicólogos, periodistas, políticos de izquierda progresista, votantes, sindicatos, médicos, moralistas... todo un ejército adiestrado para golpear a la mayor parte de la sociedad, los obreros. Millones y millones de trabajadores sin empleo sustituidos por maquinas. Estos obreros desempleados carecían de algún tipo de poder , estaban desorganizados ante un estado formado por eslabones que creaba una cadena de poder que funcionaba como un verdadero grupo terroristas. Es decir, como células independientes que actúan de forma conjunta sin saberlo para aniquilar una posible organización de las capas desfavorecidas o inferiores, en el argot del sistema.

El pico volvió a caer sobre la tierra seca, haciéndola pedazos como esa paloma de los servicios sociales, avanzó un paso más, uniendo mentalmente los nodos de poder y filtros por los que había

pasado para ser aniquilado. Primero en el sector privado del trabajo fabril, tras manifestarse contra los contratos temporales en las fábricas por las que pasaba, luego, después de años sin empleo por la crisis fue descartado de todos los programas de empleo para excluidos sociales, dejándolo en el mayor desamparo y exclusión conocida por alguien en Vall d'Uixó desde la entrada de la democracia. Que fuera su caso conocido, el más conocido por reivindicarlo, no significaba que era el único. ¿ Cuántos más había así? Cientos, incluso en Vall d'Uixó podría tratarse de más de mil , y en España, cuántos sufrían represión política, exclusión social, censura, pobreza extrema , millones.

La guerra había empezado.

Angelillo de Uixó. Continuará.

Cantan las chicharras por un tipo con el agua al cuello

Los que lo habían conocido de toda la vida lo miraban con indiferencia al verlo pasar por las calles de Vall d'Uixó empujando un carrito con utensilios de labranza tirado por dos perros. Estaban acostumbrados a verlo en ese estado de miseria que parecía irremisiblemente de por vida, como la situación de muchos vecinos de Vall d'Uixó. Aunque de esto no se hablara en las calles, ni en la prensa, pese a que flotaba un ambiente de ira contra esta injusticia en forma de desigualdad, pobreza y verdadera miseria colectiva. Pero en este estadio pre rebeldía todavía estaba nebuloso en las mentes y no se veía con claridad un alba revolucionaria, ya que la confusión de si los tiempos eran buenos o malos no era clara. Según algunos se vivía mejor que nunca, según otros peor que nunca. El caso es que con toda la naturalidad del mundo, los ultrajados, los que habían sido conducidos a la exclusión social, al hambre, a la desesperación pasaban delante de sus amigos, vecinos, como vencidos, fatigados y acobardados. Este hombre que tiraba de los perros, llamado Ángel, pese a llevar diez años, casi once ya, de verdadera exclusión social, aún se mantenía fuerte. Su aspecto había cambiado tanto que parecía otro, sin que se supiera el motivo del cambio. Diez años antes sus facciones eran suaves, casi femeninas. Ahora aquel joven bajito, moreno, delgado, era un hombre de mediana edad de complexión fuerte, acostumbrado a los grandes esfuerzos y a salvar penalidades económicas y emocionales. Llevaba la cabeza rapada y una larga perilla que a veces ataba al estilo armenio, dándole un aspecto salvaje. Aunque el verdadero salvajismo vivía dentro de él. Le quemaba una ira contra la injusticia, las mentiras que vertían contra él y contra los que estaban como él. Rumores lanzados por los patronos, por los políticos incluso de izquierda progresista, los periodistas, psicólogos, animadores sociales, community manager, las trabajadoras sociales. Para estos quien acababa en la pobreza se debía a que eran vagos, inadaptados, incapaces de soportar las reglas del mundo y tomar decisiones correctas.

Cuando pasaba junto sus vecinos, o sus antiguos amigos apenas se decían nada. Una especie de vergüenza secreta se manifestaba en Ángel. El resto sonría con la satisfacción de que a ellos les iba bien, o les iba mal pero decían que les iba bien. Quizás fuera una risa nerviosa, fingida, o sádica. Nunca lo tuvo claro Ángel. Solo tenía la interpretación en su memoria la de aquellos ojos de sus amigos. Su mirada, con ella intentaba adivinar que pensaban de él. Él los miraba desafiantes al verlos junto a sus coches, bien vestidos, junto a sus hijos que llevaban al repaso para que el día de mañana fueran ejecutivos. AL verlos tenía que alejarse de allí al sentir una especie de violencia nerviosa contra ellos, quizás motivada por la envidia. Sus perros parecían notarlo y tiraban con más fuerza del carro. Una vez salían de las calles, las pequeñas y abandonadas montañas, o los barrancos llevaban a sus huertas. Huertas donde las plantas crecían pese a sus esfuerzo pobres e improductivas. Ángel lo sabía. Era consciente que los terrenos que ocupaba no tenían agua, la cual llevaba con garrafas de fuentes o aljibes. Tampoco tenía estiércol. Las plantas crecían anémicas, alimentadas con goteros como los que inyectan a través sueros a los enfermos. Aquellos terrenos eran trabajados de forma artesanal : a pico y azada. Solo cuando alguna vez llovía, esas plantas aletargadas, embobadas con sus gotas de agua insuficiente del gotero, movían y empezaban a dar frutos. Sus hojas amarillentas se convertían entonces en verdes, anchas, amplias, las flores se convertían en frutos con bachoquetas, guisantes, lechugas, tomates, alcachofas, habas, pimientos... se amontonaban y durante dos semanas Ángel no sabía que hacer con tanta producción. Pero cada vez llovía menos, y las plantas pronto volvían a aletargarse, como él. Le volvía la fatiga, el cansancio, la improductividad de una vida de ir de un huerto a otro andando, acompañado de los perros ,y pasar horas y horas, a veces hasta cuatro o cinco horas diarias para

llevar 100 litros de agua de alguna fuente o aljibe de las montañas. Al final de la jornada volvía a casa con una lechuga o un cuarto de kilo de bachoqueta. Después de cinco horas de trabajo. Su sangre hervía al ver a la gente de la escuela taller de jardinería que estaba sobre uno de sus huertos. Cobraban al mes más de ochocientos euros, se les daba un oficio que despreciaban pasándose el día a la sombra haciendo chistes. Entonces la amargura le corroía Ángel y sobre él recaían las miradas de aquellos ojos de los alumnos de la escuela taller. le miraban como a un idiota. Algunas personas que pasaban que ese lugar y adivinando lo que debía sentir le decían:

Yo que tu no estarías perdiendo el tiempo en ese campo.

Debo estar aquí sin plantarme el sentido de mi destino- les contestaba Ángel tragando saliva, ya que a algunos los conocía y eran gente que se pasaba el día en el bar. Vivían gracias a que una o dos veces al año les contrataba el Ayuntamiento para limpiar caminos. Aunque en realidad cuando trabajaban se iban al bar de tan acostumbrados como estaban a pasarse el día en el bar.

EL encargado lo sabía, por eso también estaba todo el día en el bar.

Ángel cuando estaba solo, con sus perros atados a un naranjo para que descansaran cuando terminaba de cargar agua, contemplaba la naturaleza que le rodeaba. Valoraba su trabajo, veía aquello preparado para producir, estaba todo bien hecho, y lamentaba no tener los medios adecuados para darle rentabilidad. Sabía que se podía, pero no encontraba la forma.

Picaba con el pico y las chicharras cantaban. A veces se subían a las maderas que servían de verja l y como si fuera un minarete cantaban las chicharras desde lo alto de la hierba. El sonido del pico y el de las chicharras cuando se fundía le encantaba a Ángel, sintiendo una consoladora y casi mística espiritualidad que lo embargaba, llegando sin darse cuenta a hablar solo en medio de esos bancales perdidos:

"Que hermoso es el canto de las chicharras.

Nada lo supera en este páramo seco,
salvo quizás, el sonido del pico sobre la tierra.

El pico y la fatiga se acompañan como nadie con el canto de la chicharra.

Todo se cierra en torno al hombre que vuelve a la tierra.

De la que solo saca la cabeza.

El resto esta ya en un hoyo cada vez más profundo, pero llegará el día en el que encuentre la salida"

Y llegó el día. Un día en el que su sencillo nombre brilló en la prensa, en el diario levante, hablando de su caso. Un diario no caracterizado por ser precisamente de izquierdas, sino más bien liberal social conservador. Unos meses antes le dieron en la calle un panfleto. Se lo dio un chico Venezolano que los iba entregando en servicios sociales, el INEM, en las ett, sin que la gente le prestará atención. Las hojas las cogían por educación, los que las cogían, y en las esquinas se deshacían de ellas.

A Ángel le entregó una mientras esperaba en servicios sociales. Miró al chico. Se trataba de un muchacho mulato, alto, delgado pero fibrado, con unos dientes perfectamente blancos, y unos bíceps y abdominales de atleta que mostraba con la sensualidad propia de las gentes del Caribe a través de una camiseta de tirantes ajustada de rejillas transparentes. Sus cabezos rizados y largos de color negro azabache formaba sinuosas caracolas que caían sobre su rostro imberbe- como la mayoría de gente del Caribe. Su piel rojiza brillaba como si estuviera ungida en aceites. Parecía salido de una de esas fabulosas playas caribeñas con su pequeño bañador que le cubría poco más de las ingles dejando medias nalgas al descubierto. Sus piernas parecían dos enormes torres que iban suavemente descendiendo hasta el suelo mantenidas por unos grandes pies. En su cuello

llevaba atada una caracola con muchas puntas y un diente de tiburón, que luego se supo que mató con sus manos para salvar la vida de un turista Español que se cayó al agua de una piragua que él conducía cuando trabajaba para una empresa de turismo. Pese a su aspecto que pudiera parecer frívolo, salido de la serie de los vigilantes de la playa versión culebrón Venezolano, Nicolás era una persona con compromiso social. Salió de Venezuela decepcionado con su pueblo que traicionó la revolución y se manifestaba contra la políticas sociales de Maduro porque querían vivir como los americanos del norte. Nicolás, para conocer la imitación de los yanquis a lo hispano pensó en visitar en España.

No tardó en conocer en los varios años que estaba en España los trabajos temporales: como reponedor en grandes superficies comerciales, como camarero trabajando 12 horas diarias en Marina D'Or, la esclavitud del campo recogiendo naranjas, el del sector del transporte portando paquetes en moto, donde se tuvo que comprar el vehículo trabajando para una empresa que cotizaba en bolsa, además de pagarse el autónomo, un autónomo falso ya que trabajaba según horario, clientes y condiciones de esa multinacional del transporte. De estos trabajos temporales recibía siempre un salario que solo daba para pagar el alquiler de un piso de 60 metros compartido con seis personas más, el transporte, la luz y la comida. En la actualidad trabajaba de acomodador en unos multicines después de sufrir un accidente del que salió ileso, pero perdió la moto al saltar puente con la moto por culpa de las prisas pensando que así atajaría. Trabajaba Nicolás 10 horas a la semana de forma legal, aunque hacía 20 hora a la semana como acomodador en el centro comercial de la Salera, y gratis los festivos a modo de propina a la patronal. No comprendía como los muchachos y muchachas que entraban al cine, algunos universitarios, no tenían una inclinación a rebelarse ante el panorama social. Nicolás entró a través del casal popular de Castellón en contacto con la oficina obrera. Esta, intentaba dar voz a los que no tenía voz. Era un centro local obrero de Castellón, al margen de las actuales corrientes de conformismo de los progresista y grandes sindicatos de trabajadores que silenciaban la problemática social esperando que el mercado regulara la conflictividad mientras ellos recibían subvenciones de la patronal y el estado.

¿ qué es esto? Preguntó Ángel a Nicolás cuando le entregó el hoja de la oficina obrera.

Nicolás clavó sus ojos verdes claros que contrataban con su piel rojiza de nativo en los de Ángel. Nicolás sintió al ver los de Ángel que en él brillaba también esa extraña llama que teje lazos en la humanidad oprimida.

La oficina obrera es una organización que desea denunciar el clima de injusticia a nivel local sobre los que no tienen voz.

Nicolás miró con ternura a la gente indiferente que le rodeaba. Había chonis con su móvil mascando chicle que estrellaban contra sus labios inflados de silicona como sus pechos. Gitanos chistosos de ojos brillantes y comentarios racistas contra la gente de la Pampa.

No perdamos el tiempo aquí. Esta gente está podrida por el sistema. No hay ni uno que sienta empatía por la humanidad. Solo buscan que les arrojen una pequeña paga como cuando se le tira a un perro un hueso. Viven de la ley del embudo. Ellos están en lo más estrecho del embudo, cuando el sistema lanza provisiones esperan que les caiga algo. Viven mirando ese embudo esperando que empiece a arrojar. Para muchos como es tan estrecho que no llega nada. Quiero ir a esa oficina obrera.

Ángel leía en el periódico levante un artículo salido de la oficina obrera. Hablaban de él en primera persona como un caso de exclusión social grave. EL embudo con él había fallado, durante mucho tiempo no le había llegado nada. Ni trabajar un par de meses para el Ayuntamiento como muchas personas en su situación. Dejándolo solo dependiente de unas ayudas sociales miserables e intermitentes, y el trabajo fatigoso en unas huertas improductivas por falta de agua. Por eso iban a

manifestarse un grupo de personas ante el Ayuntamiento, tejiendo lazos de hermandad y solidaridad contra la exclusión social ejemplificada en su caso, al ser el único que denunciaba esta situación.

¿pero cuántos más abrían como él que silenciaban y consentían? Tan podrido estaba todo que dejaban a la gente con el agua al cuello mientras cantaban las chicharras.

Angelillo de Uixó. Paz y bien.

A vosotros con el agua al cuello, obreros contra la exclusión

Acabo de llegar a la biblioteca, te paso uno de los vídeos sobre la problemática social hoy denunciada a las puertas del Ayuntamiento de Vall d'Uixó. Sería bueno poderlo compartir en ese banco donde te encuentras para concienciar a la gente que te rodea . Es una pena escuchar a tu amiga denunciar su situación de pobreza argumentando contra los que están peor , igual, o un poco mejor que ella. He visto al Ángel de la desesperación en su rostro cuando decía que solo ayudaban a los de fuera las asistentes sociales y el Ayuntamiento. Es la pelea de miserables contra miserables. Hablaban sus instintos más brutales y desesperados de una madre sin empleo que depende de los programas de inserción. En sus gestos, en su mirada, en cada palabra solo había fatiga, cansancio, egoísmo y barbarismo animal. A nuestro alrededor, en ese banco del parque de Texas junto al centro social con el suelo lleno de cáscaras de pipas , botes de cerveza vacíos que el viento hace rodar, muchachos sin camisa hablando de toros, peleas y mujeres. Parece que se concentrara todo el olvido del mundo contra ellos, verdaderos excluidos. Allí el mundo está detenido, como barcos anclados a un parque y a un banco que nunca van a ir a ninguna parte. Nada de lo que pasa en el exterior parece importarles. Ni siquiera son conscientes de su situación, que tarde o temprano tendrá que estallar- Laura , antes de irme a la biblioteca he vuelto mis ojos hacia ellos, y hacia ti, también tan cansada, desconectada de tu carrera que estás terminado, y que no te ha aportado nada. Solo esperas que termine pronto y hacer las oposiciones para trabajar para el estado. Indiferente a sus problemas, cuando me he ido te has quedado rodeada de toda esa gente tan perdida, tan alienada, tan vencida y olvidada, cuyas palabras vacías conmueven como un rezo aunque carezcan de sentido. Me preguntaba por las calles que heraldos de la desesperación tan funestos nos trae la vida ,como si nos diera un golpe que nos margina siendo todos iguales hasta convertir la existencia en una miserables agonía física y espiritual . una terrible angustia en movimiento nos sacude violentamente, nos deja sin palabras y nos quema en silencio. Yo no quiero participar Laura de esto. Te paso el vídeo. Compártelo en el parque. Hazles entender Laura...

II.

Tapia de una pared llena de balas de la guerra civil. Junto a la pared una mesa plegable , dos sillas y unas hojas de registro del Ayuntamiento para rellenar. De la mesa cuelga con celo varios carteles:

En apoyo a Ángel.

Contra el exclusión social.

S.O.S Ángel- Oficina Atención Obrera.

En esa encrucijada de caminos de gente con prisa e indiferente que miran y pasan, algunos se detienen, y preguntan a los miembros de la O.A.O. (oficina de atención obrera de Castellón). Estos dan una pequeña explicación del caso.

Hemos venido la O.A.O a Vall d' Uixó para dar apoyo y soporte al camarada Ángel Blasco en su reivindicación de tierra y agua. Ángel sufre exclusión social, no consigue nunca entrar en los programas activos de empleo sin que se sepa el motivo, por eso trabaja unas tierras propiedad del Ayuntamiento donde hay agua de un jardín a pocos metros sin que a él le llegue. Solo pide que le den agua y seguridad en esas tierras.

¿ Qué os parece si hacemos un vídeo? Les pregunta Ángel a los miembros de la oficina.

Juan Miguel y a Paco se encogen de hombros y con indiferencia aceptan.

Es una forma de divulgar, de dejar testimonio- comenta Ángel ,y les pregunta debido a que hay mucha gente que tiene miedo a las represarías en España por manifestar sus opiniones - ¿ os

parece bien salir?

Claro le responden ambos.

Jorge ¿quieres hacer de cámara? Este le responde que si a Ángel.

¿Dónde quieres hacerlo, aquí? Le pregunta Paco.

No aquí no , que solo saldrá un plano de una la pared llena de balas. En esta parte del edificio quiero hacer un vídeo de como me fusilan. Nos pondremos en la puerta del Ayuntamiento que tenemos al lado y donde se ve el balcón.

Es posible que la alcaldesa mueva la cortina con disimulo para ver que pasa y cotillear. Le alegraremos un poco la jornada. Debe ser un aburrimiento su trabajo.

¿Estamos enfocados? Pregunta Juan Miguel cuando llegan.

Cuando quieras- responde Jorge.

Espera que piense que voy a decir- Ángel nervioso intentando improvisar. Cuando quieras.

Ya estoy grabando- cometa Jorge.

Ángel habla al principio aturullado, luego poco a poco va pensando que decir y brotan las palabras.

Hoy la oficina obrera de Castellón está a las puertas del Ayuntamiento de Vall d'Uixó para recordar algo tan sombrío como es:

la exclusión social.

Muchos prefieren callar y reír, poner buena cara la vida, pero yo les digo:

Es que no os ha llegado vuestra hora.

Venimos rec lamando desde hace más de un año algo tan sencillo como agua y tierras.

Parece que eso sea un delito, y como el que comete un crimen se me ha condenado, dejándome sin agua pese a que la tengo al lado y excluido de los programas de empleo, es decir, que no tengo manera de ganarme la vida decentemente y dependo de unas miserables e intermitentes ayudas sociales. Otros que estaban como yo han conseguido sin saber cómo, entrar en los programas de empleo, del mismo modo que otros no sabemos por qué no hemos entrado. Aquellos que lo han conseguido ahora gozan y comen tranquilos. Ríen hasta que se termine el programa y empiece la rueda de las lamentaciones otra vez. Y como el empleo no debe funcionar según al ley del embudo , es cada vez se hace más estrecho para los que estamos abajo, donde a algunos no llega nada . No podemos depender de que el Ayuntamiento o un empresario diga tu si, tu no, por muy transparente que digan que es el proceso. Desde la oficina obrera de Castellón decimos:

que nos salvamos todos o ninguno.

Así que todas las semanas, un día a la semana, estaremos aquí reivindicando agua y tierra para Ángel.

Angelillo de Uixó.

Aún tratan peor que un perro a un trabajador Español

Solo Juan Miguel, de entre todos los compañeros que nos manifestábamos y recogíamos firmas contra la exclusión social que yo sufría en Vall d'Uixó, conocía a ciencia cierta el infierno en el que trabajaba. El resto, estaba movido por un ideal de solidaridad. Conocían las noticias, documentos, que durante más de un año había ido aportando a sindicatos como CGT Castellón, a la oficina de atención obrera, o al casal popular de Castellón sobre mi situación y sobre la exclusión social. Fenómeno incluso desconocido para sindicatos y organizaciones sociales, quedando reservado en el ámbito del trabajo clínico de servicios sociales. En los informes que yo aportaba se describía vagamente, como ante la carencia de empleo y de rentas, y al estar socialmente excluido de cualquier puesto de trabajo por el Ayuntamiento de Vall d'Uixó, había ocupado unos terrenos para uso agrícola. En esos informes no se describía el dolor de mis piernas, y el de un hueso del hombro afectado por andar todo el día empujando una carretilla con garrafas de agua. Llegó hasta tal punto el dolor, que me vi obligado a emplear con gran éxito y fortuna, he de confesar, a unos perros que tenía en casa recogidos de la calles y que se pasaban el día aburridos en el corral. Ahora venían conmigo enganchados a un carro, y el esfuerzo era más llevadero al estar mejor repartido. Aunque eso no evitaba que un tramo, por donde no podía pasar el carro, tuviera que andar con dos garrafas de 30 litros cada una, portando cada una de un brazo. Además de tener que andar con 60 litros escaleras abajo, llevaba atados a mi mano dos perros que tiraban de mí hasta bajar de la calle de arriba donde estaba la fuente pública, a la rivera del Belcaire que conducía a mi huerto. Cuando llegaba abajo, y miraba hacia arriba, quedando sobre mi cabeza el pequeño parque con la fuente y el banquito bajo dos sauces llorones me preguntaba como lo hacía para no haber acabado rodando yo, las garrafas y los perros hasta el barranco. Una vez sobrepuesto teníamos que hacer unos cuatrocientos metros de transporte de agua hasta llegar a los bidones. Otras veces el método de evitar la carga por la escalera consistía en hacer el spiderman. Ataba los perros a la barandilla del paseo de la rivera y escalaba con una goma entre los dientes el muro con pendiente que separaba los seis metros de desnivel entre la fuente y el paseo de la rivera. Una vez lograda la operación la bajaba conectando un cubo con una salida de 16 milímetros a la goma que llenaba un bidón de 100 litros. Luego otra vez a volver a llenar las garrafas del bidón y meterlas en el carro, enganchar los perros y salir disparados a otro bidón ya en mis tierras. Allí debía desenganchar las garrafas del carro y llenar a pulso los bidones. El hueso de mi hombro izquierdo empezaba a inflamarse por el esfuerzo constante de años levantando a pulso estas garrafas. Este descomunal derroche de fuerzas daba muy poco. Unos kilos de guisante, algunas lechugas... miserias donde en ocasiones tenía ventas de veinticinco o treinta euros a la semana. Tenía que mal vender los productos ecológicos a precio similar o más baratos que las grandes superficies, debido a que la gente de Vall d'Uixó carentes de conciencia ecológica no estaban dispuestos a pagar más por productos ecológico y locales que por lo que pagaban en el supermercado traído de no se sabía donde y contaminado. Por citar un ejemplo de cada venta en Vall d'Uixó en la que me daban 5 euros, por los mismos productos en Madrid, Valencia o Barcelona me hubieran dado de media 15 euros. Y esto era cuando las cosas iban bien, pero la mayoría de las veces la falta de lluvias, los robos y los golpes de calor no rentaban nada, absolutamente nada el huerto. Había semanas sobre todo en Agosto, donde las necesidades de agua eran 10 veces superiores a las que podía proporcionar, y los perros eran inservibles debido a que el calor les hacía detenerse, entretenerse a la mínima, incluso tumbarse a la sombra con un descaro inaceptable desde el punto de vista laboral. Los meses de invierno por contra, cuando menos agua se necesitaba y los husky eran cien por cien operativos, ocurría que desde enero hasta abril, eran cuatro meses donde prácticamente el campo quedaba detenido. EL crecimiento se ralentizaba. Cebollas, ajos, puerros, patatas quedaban en estado de hibernación sin apenas

crecimiento. De habas y guisantes, si la flor no se helaba, y dependiendo del viento, daban para casa y para la venta siempre y cuando no las robaran. Las acelgas y las espinacas si no escarchaba, y eso hacía varios años por el cambio climático que no pasaba, no paraban de dar hojas sin espigarse, pero su valor de venta era ínfimo, ya que pocas personas comían platos con acelgas y espinacas, y acaba haciendo trueques por arroz o leche a mujeres que aún hacían potajes. De acelgas y de coles de Bruselas hubo un año que tuve que arrancarlas todas por los robos.

En un momento en que no pasaba nadie por la calle y estábamos en silencio les pregunté a mis compañeros, considerando importante que vieran el huerto:

cuando terminemos de recoger instancias, ¿ os parece que nos acerquemos al huerto ? como no dijeron nada, añadí para que no pensarán que nos íbamos lejos, ya que la mayoría de asistentes una vez acabara el acto irían a sus trabajos o sus actividades normales , que no tenían nada que ver con el sector agrario o el de la exclusión social.

- Queda muy cerca de aquí. Casi desde el balcón del Ayuntamiento que tenemos al lado me pueden ver sufrir los empleados públicos todos los días-

Sonaron varios si no muy altos, aceptando visitar el huerto.

Varias personas se acercaron a interesarse en ese momento por la reclamación.

Un flamante mercedes blanco ralentizó su marcha.

¿ sabes Paco de quién es ese Mercedes que pasa? Le pregunté mientras Jorge e Inma hablaban con varias personas que estaban detenidas interesadas.

Paco tras sus gafas redondas miró con sus ojos azules y negó cabeza la cabeza.

Ese que ha pasado es el concejal de seguridad. Su miraba la ha guiado a los carteles. Como apenas sabe leer ha tenido casi frenar el mercedes para unir las palabras del cartel:

Contra la exclusión social.

Luego ve visto como nos ha contado. Como apenas sabe contar iba con los dedos marcado, uno, dos, tres, cuatro... A los progres solo les preocupa el número, aunque el número dé el resultado un montón borregos como ellos. Como ha visto que somos pocos no se ha preocupado, y como no sabe lo que es la exclusión social no le preocupa, pero por si acaso nos mandará la policía fingiendo que le preocupa un asunto que no le preocupa. El cambio de aceite del mercedes es en lo que está pensando. Cuanto le van a cobrar.

Pero el mercedes es bonito- comentó Paco

Para ser socialista no están mal- riendo comenté- peor le ha salido el mercedes a la Alcaldesa . Se ha comprado uno, el pequeñito, que lleva un motor Renault. Hasta la casa mercedes le engaña a la alcaldesa. Luego tenemos al concejal de empleo que se ha comprado un mustan yanqui que le ha costado una fortuna mientras los demás pasamos hambre.

Paco, como buen comunista, alargó sus suaves labios esbozando una sonrisa:

Los progresistas y sus discursos cínicos llenos de buenas intenciones con la barriga repleta y calentitos en inviernos, entretanto los demás de matan trabajando.

Una radio sonó a nuestra espalda cuando comenzábamos a hablar de política.

Se escuchaba del walky : desalojen a los que están concentrados.

Escuché con voz educada, era un policía local. Vino como adiviné cuando nos vio el concejal de seguridad.

¿Tenéis permiso de estar aquí?

Yo le contesté la verdad:

No.

El policía sin querer parecer autoritario, mostrándose razonable y algo cansado pensando en su futura jubilación nos dijo con tono campechano:

Pero para estar aquí hay que tener permiso.

Juan Miguel haciéndose el loco le preguntó:

¿ Y eso como se consigue?

El policía le aclaró como se consigue el permiso. Hablaba como cuando le preguntaban por una dirección de una calle:

Pues se va al Ayuntamiento, se pide una instancia, luego toca rellenar solicitando espacio público y el motivo, en este caso para recoger firmas.

Podemos hacerlo ahora- pidió Jorge.

Si pero... comentó el policía mirando a cada uno de la oficina obrera que formábamos un grupo en torno a él.

pero será para la semana que viene, ahora sin permisos no se puede estar...

¿ nos desalojas? Pregunté yo un poco brusco, parecía que se iba a iniciar una confrontación.

EL policía pareció dubitativo:

No he dicho eso., estuvo un par de minutos más hablando con nosotros, no recuerdo muy bien que dijo, y se retiró.

Al cabo de unos minutos vino otro policía montado en bicicleta. Iba por la acera directo a nosotros. Le vi llegar, pero en ese momento estaba atendiendo a una estudiante universitaria que quería firmar. Entre atendieron al policía mis compañeros. Después de explicarle mi situación a la chica brevemente:

trabajo en un huerto sin agua, abocado a esos debido a que nunca consigo entrar en las políticas activas de empleo, y esas mismas políticas son un desastre para la clase obrera ya que obedecen a una ley del embudo, de igual modo que los servicios sociales... La chica de unos veinte años, delgada, pálida, con gafas redondas, me escuchaba atenta y con horror. Noté que al contarle mi relato se indignaba ante las cotas de miseria a que se estaba llegando en Vall d'Uixó . Firmó para que por lo menos me dieran agua para el huerto. Cuando se fue me metí en la conversación del grupo que hablaban con el policía de forma afable. Yo les había estado escuchando aunque se mezclaba mi voz y mis razonamientos con los de este. Era conmigo con quien quería hablar, ya que era por mi por quien se estaba produciendo esta reivindicación. Se trataba de un policía joven y de rostro agradable que no intimidaba como algunos de sus compañeros. Hablaba de forma educada y reflexiva. No sé exactamente la pregunta que me hizo, pero con esa pregunta lo que buscaba era que yo confesara los motivos por los que estábamos recogiendo firmas. Cosa que estaba deseando hacer.

Nos hemos reunido aquí para recoger firmas como ve, porque ya no quedaba otro remedio. Otra cosa no se podía hacer. Desde hace más de cuatro años cultivo un huerto ecológico. Al principio, no era del Ayuntamiento y las cosas iban bien. Pero desde que lo compró el Ayuntamiento, y ha empezado a hacer trabajos de mejora medio ambiental, que no es más que maquillaje caro que pretende tener un tinte cosmético social dando puestos de trabajos en muchos casos a gente a holgazana y esquirola que no van a mover un dedo por el resto de trabajadores. Entre sus logros medio ambientales está el secar la última charca de reserva con fauna protegida que quedaba.. Después está la creación de una especie de jardín que rega matorrales de montaña. Todos los días

tira litros y litros de agua a matorrales que son de secano. Yo solo les pido lo que marca la ley. Que pongan a disposición de los ciudadanos todas las posibilidades que tenga al servicio de la economía y el medio ambiente. Solo les pido tres barriles de agua cada dos o tres días para regar un huerto que da rendimiento. He hablado con el concejal de medio ambiente, bienestar social, de empleo, con la alcaldesa... Mis peticiones se amontonan, ni siquiera me contestan, o me dan largas. Me desprecian porque saben que estoy solo y sin recursos... yo paso hambre cuando a mi lado hay agua, a la distancia de un muro, tan solo con dos metros de goma y un adaptador podría regar. Hay gente que todo esto lo ha visto injusto, y han venido a expresarlo.

El policía hizo un breve gesto molesto, como mucha gente que pasaba por la calle y se avergonzaba del cartel de la exclusión social en su pueblo. Era hora de empezar a hablar de injusticias. Ahora que se hablaba tanto de igualdad femenina, integración, recuperación económica. Dentro de el policía, parecía comprender los motivos que teníamos para protestar, a la vez que le molestaba que se alterar el orden público, pero también la injusticia. En general a la gente que mi miraba aunque guarda silencio le pasaba lo mismo. Era molesto ver cartelitos hablando de exclusión social, y que mi nombre figurara como afectado era molesto incluso para mi. Y es posible que a partir de ahora incluso empeorara mi situación. El policía para despedirse de nosotros una vez me escuchó, nos miró a todos e insistió en que teníamos que irnos al carecer de permisos, y nos aconsejaba como hacer lo que hacíamos el próximo día con los papeles en reglas. Incluso para desearnos suerte y que viera que no estaba en contra nuestra nos dio una recomendaciones de lugares donde la gente hacía sus peticiones. Luego se retiró una vez le prometimos que en cuanto registráramos las instancias en el Ayuntamiento nos iríamos.

Una vez hecho esto, fuimos a mi huerto.

Aparca aquí- le dije a Juan Miguel dirigiéndolo a la pista de atletismo ya que conducía el coche.

Empezaremos visitando la charca. Les bajé a un sumidero lleno de plantas que crecían salvajes con barro por todas partes y peces agonizantes.

Esto que veis es de donde cogía el agua. Aquí me le llegado hasta a bañar. he visto parar patos. Vivían familias de fochas. Cientos de ranas alegraban con su canto, incluso se veían cangrejos. Se cargaron esta charca cuando metieron una retroexcavadora para hacer una pista de footing.

La oficina obrera en pleno miraba aquello con tristeza. El paisaje era apocalíptico dentro de la charca llena de limos verdes y lomos de pequeños peces en un palmo de agua.

Subimos por el barranco. De mi huerto se veían las bachoquetas, las hojas más altas de las matas de pimientos.

Antes de entrar iremos para veáis de donde cojo el agua- les comenté.

Les hice el recorrido de la fuente a mi huerto fingiendo que iba con los perros y tiraba de un carrito con garrafas de agua.

Al entrar el huerto les enseñé el cartel del Ayuntamiento que me habían puesto delante de la puerta, para que quedara claro que lo había hecho una escuela taller ese huerto.

La escuela taller- les aclaré mostrando el cartel - aquí no ha hecho nada. No sé ni cuanto se habrán gastado en este paraje, seguro que un cuarto de millón de euros, y hacer en un año lo que es hacer, no han hecho apenas nada. Arriba de mi bancal han limpiado algo, pero en un año... Ahora como apreciáis hay muy poco plantado en el huerto. Estoy esperando a que bajen las temperaturas para arrancar las tomatas, los pimientos y plantar lo de invierno. Aunque sin agua, la verdad ya no puedo más, es una tortura constante, y más cuando veáis lo siguiente. Los llevé al final de huerto donde había sembrado unas pepineras, tras darles unos pepinos a cada uno de ellos les dije que me siguieran. Subimos una rampa.

Allí vieron un jardín horroroso, ni siquiera habían quitado las piedras ni habían retirado la maleza

salvaje . La tierra estaba sin trabajar. Eso si, habían instalado un moderno sistema de goteo que arrojaba agua a plantas monstruosas e improductivas. En ese momento estaba regando.

Fui corriendo a por garrafas y empecé a llenarlas. Mis compañeros veían con estupor el resto la escena llena de violencia, vejaciones y maltrato por parte del Ayuntamiento.

Así llevó años- grité desde abajo del acueducto mientras me hacían fotos.

Años de este modo. Viendo como regan todo esto mientras yo me mato empujando el agua con mis perros.

¿ Y no puedes coger tu el agua cuando regan?- me preguntó Jorge.

No conozco su horario. Casi siempre cuando llegó ya han regado. Es posible que el riego este a cargo de una centralita y una electro válvula de la orden. A lo mejor es a las seis de la mañana cuando empieza a regar. No es habitual que regué a estas horas. Y para postre también tengo conflictos con los jardineros y facsa que me amenazan con denunciarme si cojo agua. Me han pillado varias veces y me amenazan.

Que poca vergüenza tiene el Ayuntamiento- exclamó indignado Juan Miguel.

Yo me he movilizado cuando trabajaba en empresas y ha habido un conflicto social- les comenté- y os digo que es muy diferente a una movilización por exclusión social. EN esos casos, el gerente habla con los trabajadores, les trata de convencer con mentiras del tipo: es que la empresa no gana dinero y debemos bajar salarios y despedir gente. Ved la competencia que quiere arruinar esta empresa.- La empresa también lo pasa mal y para sobrevivir se ve obligada a reducir costes....

Sin embargo en este caso como veis, no es la escasez de agua lo que no permite que me den agua, ni que haya que hacer unas obras, otra excusa que me han puesto muchas veces, tampoco es la competencia de mercado porque la alcaldesa o el concejal de empleo vendan verduras en su tiempo libre lo que les obliga a no darme ni agua ni tierras. La realidad es que están para desorganizarnos a los trabajadores, para que dependamos de ellos y no les demos problemas. Abrir los ojos y despertar con lo que veis.

Al día siguiente cuando bajé a mi huerto estaba otra vez solo, con los pies doloridos, las piernas ese día las tenía tan pesadas que caí de rodillas con el trineo bajo el puente de San José rezando asqueado de pobreza y de no tener futuro. Me acompañaban al tajo los husky. EL humor de los perros era excelente ya que estaba nublado y no hacia un calor extremo, aunque si muy pegajoso. La situación sabía que iba a empeorar, el Ayuntamiento progresista era capaz de hacer cualquier locura, presentarse con la guardia civil y sacarme a punta de fusiles de las pepineras, o hacer algo más sutil y decir a un juez de nules que era un inadapado cuya sanación dependía de mandarme a un psiquiátrico que me darían electro shocks hasta hacerme votante socialista. Eso es lo que esperaba, pero lo que pasó. Encontré enormes ramas, tan grandes como árboles detrás de la fuente. Iba a hacer el spiderman con la goma en la boca para no bajar las garrafas por la escalera. Intenté subir y me enredé entre las ramas de unos sauces que me habían puesto de barricada. Resbalé por la ladera. Los perros atados empezaron a ladrar y yo a gritar. Me levanté lleno de rabia, de ira, olvidé el dolor de mis piernas y subí con los pies doloridos . chillando levanté las ramas y las lancé hacia abajo aplastando los árboles plantados por la escuela taller a los que empecé a patear cuando bajé, entre gritos pegaba a los árboles aplastados:

Sé que lo habéis hecho adrede para que no coja el agua, dos malditas garrafas cuando al lado de mi huerto se arrojan a tierra miles de litros. Es posible que hayan sido los jardineros, obreros bien pagados por el Ayuntamiento, con buenos horarios de mañana, que están en contra de que otros trabajadores se organicen. Están dispuestos a boicotearme. También hay alimentos tirados detrás de la fuente que apestan. Hace varias semana que aparece un mal olor detrás de la fuente. ¿ Qué queréis, hacerme huir de este modo? Inventar algo mejor, esto solo me da más fuerzas, hoy mis perros y yo tiraremos con más vigor y energías que nunca. Coloqué la goma en mi boca una vez

estuvo libre el camino y fui trepando hasta llegar a la fuente. Mi mano se deslizó bajo el asiento donde había una pareja de jóvenes besándose. Mis ojos estaban a la altura de sus pies entrelazados. En la pata del banco até la goma y bajé en silencio.

Angelillo de Uixó.

Orden de asamblea: lucha contra exclusión social.

Introducción explicativa.

La siguiente carta debe incluirse en el orden de las asambleas de sindicatos, asambleas de desempleados, casales populares de la provincia de Castellón. Se da cuenta de las movilizaciones contra la exclusión social que se están produciendo por parte de un afectado en el municipio de la Vall d'Uixó junto la oficina obrera de Castellón y el casal popular, así se solicita a las asambleas el estudio a fondo del proceso de la exclusión social, el tratamiento empleado por parte de servicios sociales, por las políticas activas de empleo del INEM, los informes del defensor del pueblo, y poner a todos los disparates que realizan para perpetuar la injusticia y la miseria remedio por nuestra parte. Paz y bien.

firmado: camarada Angelillo.

I.

Tras los diferentes actos, como la recogida de firmas que hemos protagonizado en Vall d'Uixó estos días contra la exclusión social un pequeño grupo de personas vinculadas a la acción social en Castellón a través de la oficina de atención obrera y el casal popular, somos conscientes compañeros, de que luchamos solos contra semejante lacra social organizada por los que venden bombas a países que comenten crímenes de guerra, que son también los mismos que organizan en nuestras fronteras nuestra destrucción para salvaguardar las juntas de accionistas de los bancos, por eso, para que fracase nuestra reivindicación necesitamos implicar a las fuerzas sindicales y sociales contra la exclusión social. Una lucha donde se llora solo y se combate solo dentro de un pozo que traga las vidas por culpa de una idea que han propagado nuestros verdugos: "que el único culpable de la exclusión social es del que la padece"

Entre tanto se lucran los empresarios con el abaratamiento de costes de mano de obra, y los bancos reflatados a costa de las penalidades de muchos trabajadores. A los que en esta crisis no mató de hambre el desempleo, o las balas de la policía, como en otras ocasiones de la historia, los ha aniquilado mental y espiritualmente la exclusión social, llevándolos a una huelga permanente sin solidaridad por parte de las organizaciones sociales, ni los sindicatos, dedicados a firmar finiquitos y aceptar ERES. Al carecer de caja de resistencia para soportar su ardua lucha los excluidos sociales de nuestros barrios, nuestros antiguos compañeros de trabajo, amigos, familiares, se han visto obligados a conformarse con las migajas que les dan los servicios sociales. Rentas de hambre e intermitentes. Tan miserables es lo que les dan camaradas, que muchos sufren cortes de luz, de agua, anemias, depresión, estrés.... EL resultado es la derrota absoluta de los excluidos sociales en esta lucha de infarto, y su desorganización vital hasta quedar relegados a vegetales humanos. La exclusión social es un fenómeno político creado por el enemigo capitalista, no es una patología de la adaptación ni una enfermedad mental como pretenden hacer creer a los afectados desde servicios sociales. Por eso hay que sacar a los excluidos sociales de los servicios sociales cuanto antes. Sobre nuestra movilización contra la exclusión social, que se va a mantener en marcha durante semanas en Vall d'Uixó, ya que las autoridades, incluso las mal llamadas progresistas, de mentalidad burguesa, van a oponer más resistencia que nosotros a ellos, sobre que se mejore algo las vidas de los excluidos. Hasta ahora como aventuré, no he tenido ningún resultado con la movilización, más que me mire mal mucha gente por la calle por hablar de esto. Incluso espero represión por parte de funcionarios, trabajadores, empresarios, y mucha gente, incluso afectados, que componen la sociedad a reformar de Vall d'Uixó. A día de hoy, no he tenido ninguna llamada de la alcaldesa de Vall d'Uixó, ni el concejal de empleo, ni el de bienestar, sobre nuestra movilización. Es como si no hubiera pasado. Es lo que me metía, quieren vernos derrotados y

humillados. Con la única autoridad que he hablado esta semana ya que tenía cita ha sido con mi nueva asistencia social, la que tenía desde hacia uno año me ha pasado a otra compañera, así que esta es la cuarta a la que tengo que explicar mi situación y lo que pido de la administración, que se me incluya en los puestos de trabajo como a otras personas en mi situación. Desgraciadamente todo sigue igual, me han ofrecido que rellene un montón de papeles para darme la miseria intermitentes de siempre, algo más de 100 euros para que pase el mes durante dos meses y luego a volver a pedir. Una broma por la que me han dado ganas de reírme en la cara de la asistenta social , sobre todo cuando me decía que todos estaban sufriendo con la crisis, ella también. Lejos de hacer una autocrítica al funcionamiento de unos servicios sociales. Es más, aún se ha rasgado las vestiduras porque me quejaba en vez de dar saltos de alegría por lo que me ofrecían, y me ha tirado a patadas de su despacho con la excusa de que se me había terminado el tiempo de quejarme.

busca trabajo, busca trabajo- me gritaba.

Para luchar contra la exclusión social que afecta a millones de personas en España, hay que luchar primero contra una idea que nos proponen desde el ámbito universitario, psicólogos y trabajadoras sociales :

que es una actitud personal , una elección individual de gente que prefiere ser excluido social a esforzarse.

Abramos la mente y nuestros corazones para que entre la luz y vuelvan aquellos que han sido arrojados a la peor de las minas, la más terrible, la más oscura , la más miserables, llena de galerías sin salida. Caminan solos y perdidos, bajemos con la antorcha a por ellos y hagámosles subir a ver la luz.

Angelillo de Uixó.

Amanecen con el agua al cuello; ! Y no son pocos!

La oficina de atención obrera de Castellón, como hace un día a la semana, ha acudido a Vall d'Uixo para prestar auxilio en la lucha contra la exclusión social del compañero Ángel Blasco Giménez.

Al ser viernes, había mercado donde se han colocado para exigir agua y tierras al Ayuntamiento, de lo que anda más que sobrado.

Así que si alguien no grita no hay quien los vea, muchos amanecen con el agua al cuello y silencian después de haber sido atacados y llevados al fondo de la vida, pero cuando buscas responsables de esta faena que les han hecho:

nadie sabe nada, nadie ha visto nada.

solo se escucha el precio de la mercancía en el mercado, a tanto el kilo.

Si le preguntas a gente de estudios como al banquero burgués, o al político de turno, sobre la solución que darían a los que están con el agua el cuello, llegarás al fondo del asunto de cuánto vale la vida.

Los que están con el agua al cuello, aguantando todavía su vida en este mundo, han vuelto a una segunda infancia, un poco más complicada que la primera. El regreso a casa de sus padres como niños traviosos con las facturas pendientes de sus hipotecas y con invitados sorpresa, la mujer y sus hijos. Otros han vuelto a una segunda juventud en el bar. Pero solos, sin amigos, más calvos, viejos y gordos. Los hay que su casa ya no existe después de tanto tiempo que hace que dejaron de ser niños. El tiempo se llevó a sus madres, y esos, esos se han quedado en la cuneta como perros abandonados, sin suerte ni derechos.

Cuando les preguntas quién les ha hecho esta faena.

Nadie sabe nada, nadie ha visto nada.

Los que están con el agua al cuello miran a su alrededor. Sus paisanos han desaparecido, unos colocados por aquí, otros por allá. Ellos miran con la cara desencajada, para ellos no ha quedado nada, absolutamente nada, más que pagar la factura de los ricos sacrificando su vida porque no hay para todos... pero eso: ¿ Quién lo demuestra?

Angelillo de Uixó.

Hombres cohetes de Vall d'Uixó

Habían llegado las lluvias de septiembre a Vall d'Uixó. Este hecho tan trascendental para la vida y la economía debería haber causado que abrieran los periódicos locales con la noticia:

Llegan como las rebajas del corte inglés, puntuales las lluvias de septiembre.

Era una noticia importante después de los cada vez más largos, y cada vez más secos veranos. Ya no eran frecuentes desde hacia más de media década en Vall d'Uixó las lluvias de septiembre. Produciendo la ausencia de lluvias estrés, malestar y desasosiego entre agricultores y gente mayor. Ellos sufrían más que nadie viendo como se desmoronaba, no solo el orden moral que ellos habían conocido en su juventud, sino también la naturaleza. El paisaje que ellos habían creado a fuerza de una voluntad que superaba el cansancio, el hambre, las enfermedades, la miseria, y sobre todo la desesperación. Empujándolos a llevar piedras, montones de piedras, hasta un cortado sobre un barranco para ribacearlo y plantar un algarrobo, un olivo, o una viña. Hoy, aún se mantenían en ese lugar después de 50, 60 o más de 100 años. Aunque ahora apenas se vieran los sarmientos de la viña cubierta de maleza, y de aquel algarrobo, olivera, quedara algo medio secos y enfermo. El monte tenía poco defensores en estos tiempos, o los tenía a montones detrás de las maquinas, los ordenadores, organizaciones ecologistas, ministerios de medio ambiente. Poco iban a hacer por cambiar su tranquila vida en la oficina, o por ir contra de su fábrica, en contra de su ministerio, de su organización ecologista y de este modo ayudar a la naturaleza formando ellos con su trabajo agrícola parte de ella.

En Vall d'Uixó estaban anunciado toros, como casi todos los días, cuando la lluvia llegó..

El pueblo quedó cubierto de un tétrico y fantasmagórico vaho blanco que cubría como una telaraña blanca los techos de teja del centro del pueblo mientras las tinieblas de la noche de disipaban. Las primeras luces flotaban sobre las nubes que tocaban el suelo envolviendo plásticos y papeles. Las piedras rojizas del campanario de la Asunción volaban por encima de las nubes como si fuera un cohete que se comunicara con el cielo. La raya del mar había desaparecido, cubierta por una cortina blanca flotante e inmaterial que parecía que con la mano se podía atravesar sin que opusiera resistencia. Iba avanzando esta cegadora luz blanca que eclipsaba los campos perdidos de naranjo, acercándose a Vall d'Uixó. Los pájaros muy excitados, iban dando vueltas en círculo subiendo como si lo hicieran a través de una escalera de caracol cada vez más altos por cielo hasta que sus cuerpos eran un punto, una mancha indefinida girando como una noria en medio de una humedad cada vez más fuerte, como la presión de aire. Un trueno retumbo a lejos. Todo cambio. Antes de dejar de verse el pueblo desde una caseta de San Antonio, cayeron sobre la persiana varias gotas gordas. Primero una, luego otra..., y empezó a diluviar. El único punto que se veía desde allí, aunque no de forma muy nítida era un nido de ametralladoras que está sobre una enorme cueva en una pequeña colina calcinada por los incendios que corona el barrio de Texas. ¡ Cuánta gente estaba feliz! Pedro, a sus más de setenta años sonría por la lluvia y tomaba otra copita de vino acompañada de una tapa de sangre. Llevaba un par de horas en el bar y estaba algo achispado. Sus ojos de ternera brillaban, que eran lo que más destacaba de su cuerpo sin terminar de desarrollar debido a que dejó de crecer a las catorce años por anemia, como mucha gente de su generación de la postguerra, brillaban de felicidad. Miraba como un niño tras los cristales mugrientos del bar el agua caer. Su rostro amable, su corazón sencillito, que no se habían desgastado pese a llevar una vida de miseria en Vall d'Uixó. Habiéndola empezado a conocer este mundo vendiendo en su niñez arropes junto su padre, para luego pasar a la fábrica de zapatos. La miseria de esta tierra, lo único feo que le había dejado, era la costumbre de mirar al suelo para recoger lo que encontrará. A su lado, sin prestarle atención a Miguel se sentaba el traca, treinta

años más joven que Miguel maldecía que lloviera.

El toro, nos jodera el toro la maldita lluvia. ? comentaba el traca a un compadre de fiestas lleno de tatuajes, delgado y alto, con pinta de andaluz que le daba la razón.

Habrá que hacer que deje de llover- dijo el traca de forma misteriosa.

Sus palabras pasaron desapercibidas. Pero en la cabeza del traca y en la de muchos estaba lanzar cohetes al cielo y dejará de llover.

Cerca de la fuente de la cervera, Noel , un agricultor ecológico y naturista asturiano, aristócrata de cuna con sangre de los Borbones, a los que maldecía, daba saltos de alegría con la tormenta. Su historia, según se contaba en el pueblo era algo peculiar. Poca gente sabía de ella, ya que Noel, no bajaba casi nunca al pueblo. Hablaba solamente con senderistas y los forestales. Era casi autosuficiente. Fabricaba su propio pan, tenía sus verduras que le proporcionaba su huerta, así como realizaba el queso de sus ovejas. Las cuales daban cada vez menos leche porque no había casi pastos. Había llegado a vall d'Uixó porque escuchó en un retiro espiritual a un chaman que le aconsejó que tenía que vivir en un pueblo de Castellón y dejar su asquerosa vida de riquezas que le estaban anulando espiritualmente y haciéndole muy desgraciado. Vendió un castillo, un mercedes, un yate, varias caballos árabes, y a una querida para comprarse un terreno en Vall d'Uixó donde se quitó las botas para ser labrador. Aunque en el banco tenía bastantes millones, porque escuchó a Dios decirle que los guardará por si los necesitaba. Noel era muy infeliz en Vall d'Uixó. No sabía que pensar del chaman, si era una penitencia que el mandaba por su vida descarriada. Noel cuando vio que llevaba lloviendo un par de horas guardó con esmero los semilleros que preparaba para su huerto para que no pudriera la simiente. Hilillos de agua brotaban por la montaña. Su espalda arqueada sintió la frescura del agua cayendo por su espina dorsal.

La charca de bajo del puente de San José cuya fauna de cangrejos, caracolas de agua dulce, culebras de agua, berros, pequeños peces y gambas estaba agonizando en menos de cuatro metros cuadrados y en un palmo de profundidad. Había resistido al verano en un verdadero infierno, casi sin oxígeno, sin alimentos, devorándose unos a otros por sobrevivir en un círculo de piedras que detenían el poco agua que quedaba. La única posibilidad que tenían era que llegaría agua para irse de allí. Las rocas iban quedando cada vez más profundas para los peces que empezaba a subir del fango donde se desesperaban. Los huertos chupaban el agua sedientos, los pozos se llenaban. En las montañas se formaban pequeñas cascadas. A las 13: 35 el traca, seguido de Maldado llevaban bajo un viejo imperdible de las peñas en fiesta varias lanzaderas caseras y cohetes.

¿ Llevas la mecha Maldado? Le preguntó el traca mirando fijo al charnego andaluz que tiro mano a sus bolsillos. Sacó papel de liar, drogas, una cartera, la navaja, un peine grasiento que pasaba compulsivamente por su pelo negro engominado.

No- contestó asustado ante la miraba furiosa del traca.

Te voy a dar de ostia Maldado.

Es el TDH respondió el maldado asustado por el traca. Maldado que sabía que tenía contactos en el Ayuntamiento y los curas el traca, capaces de amargarle la vida si no obedecía.

El TDH, el TDH, estoy harto de tus movidas mentales, desgraciado. Ve al chino y que no te vean. Rapidito .

Al cabo de unos minutos llegó con la mecha. El traca abrió el chubasquero de las peñas de fiestas y entraron en un corral de una planta. El traca lo condujo a una uralita pegada a una pared que impedía que se mojara una mesa llena de utensilios.

Que guapo ¿ qué es? Preguntó el Maldado mirando los objetos de la mesa.

Es el mapa de vall d'Uixó, y esto son medidores de viento y de coordenadas para cohetes. Es un corral de la caja Rural San Isidoro para lanzar cohetes anti lluvias y contra los anti desahucios. .

¿ lo pagan ellos?

El traca lo miro con cara de tonto.

Pues claro tío. Si no tiene que pagar los seguros agrarios por los daños por las lluvias, las goteras de las casas y esas cosas. No es bueno que llueva ¿ sabes?

Alucino tío- dijo el Maldado mirando los mapas.

Saca el GPS y dame las coordenadas. Vamos a reventar esa puta tormenta e irnos de fiesta putona. La caja rural la paga.

A la 13:35 del 15 de septiembre fueron lanzados desde esa zulo de lanzaderas de la caja rural tres petardos contra el cielo. La fina cortina de agua que prometía estar todo el día bendiciendo la vida se paro poco a poco. A las 14 horas no quedaba nada de agua.

Noel maldijo a Vall d'Uixó cuando escuchó los petardos y le cayó parte de la carcasa sobre su espalda.

Pedro que había salido del bar y miraba el suelo con el paraguas que recogió maldijo el pueblo.

En los cojones se podrían meter los petardos.

EL rumor va creciendo conforme la sequía es mayor. Los cohetes es uno de los factores responsables de que no llueva.

En Vall d'Uixó no se sabe los cohetes que se tiran en un solo día. A todas horas suenan lanzados por imbéciles a los que llamamos, hombres cohetes. Los perros corren por las casas asustados por culpa de los hombres cohetes, los pájaros se lanzan al vuelo desde los árboles desesperados huyendo de los cohetes, muchas personas se sobresaltan siendo molestados por las explosiones constantes y las amenazas vecinales si piden silencio de cementerio.

Las nubes se rompen y deja de llover.

Y todo esto ocurre por culpa de un grupo de hombres cohetes.

Angelillo de Uixó.

!Cielos!!- el último tuitter de Carrero Blanco

A todos nos gustaba lo que aquel rapero nos cantaba

" viva la explosión y que suene el artefacto"

¿ era otro tuitter sobre aquel viejo dictador?

!Cielos!

todos nos reíamos con aquel inocente comentario.

Hasta que llegó la policía con pañuelos.

rapeaban muy afectados porque las ondas les salpicaban la conciencia.

la batería golpeaba entre los pasos, y el rapero cantaba con los ojos aún cerrados

" viva la explosión y que suene el artefacto"

La chica de Gran Hermano bailaba ajena a todo

con su camiseta de negra de luto que escupía desprecio contra la humanidad:

Adoro mi vida.

Nunca creímos que pudiera volver a pasar ni que fuera justo.

La tortura y arresto de aquellos raperos por un comentario contra aquel viejo dictador.

El juez los mandó con trapos en la boca al presidio para que no volvieran rapear, acompañados de los insultos y abucheos de la prensa a los raperos.

Entre cuatro negras paredes los chistes contra aquel viejo dictador se hicieron mucho más sombríos.

Las calles, las plazas, los conciertos se llenaron de delitos de odio, y detenidos.

Aquellos cochinos jueces nunca terminaban la matanza.

Entraban en los estadios, en los teatros, en los espectáculos, en los circos, siempre de negro y sombríos, pues en cualquier lugar quedaba aún alguien oculto que les ofendía. Con sus carnes tristes y flácidas exigían sumisión y silencio. Pasaban el dedo amenazador sobre los rostros sujetando la Cruz como si fuera una antorcha en la mano.

¿ quién quiere ser el siguiente mártir haciendo otro chiste de Carrero Blanco, el caudillo, el opus dei, o el ku, Klux, Klan?

No faltaban voluntarios al martirio.

"Cielos señorías,

no seré yo el que haga un chiste sobre el santo y viejo dictador,

que subió al cielo de un mal tropezón. mueran los raperos,

! todos al paredón!

Viva la explosión y que suene el artefacto,

una gran detonación que acabe con un colegio lleno de niños,

viva la explosión y que suene el artefacto,

que las bombas vendidas a los terroristas de Arabia Saudi nos hagan cantar:
viva el Rey y la venta de armas de destrucción masiva"
Angelillo de Uixó.

Nosotros los solitarios, vosotros los excluidos: la Reunión.

I.

Oh hijos menores del hombre, me han invitado a mí, alegre solitario, un malabarista triste que escribe sobre una cuerda floja a unirme a un poema fusionado en poemas del alma sobre la soledad. Agradecido le envió mi mujer mensajera llevando su invitación para celebrar una reunión con ella (la soledad)

La soledad era mi compañera,

La elegí libremente.

¡Que pesada me era vuestra compañía!

Estuve solo largo tiempo, triste gozo,

Pero más triste era estar entre vosotros.

A vosotros que estáis ahora a mi lado os hablo.

He descendido y regreso,

A este valle de pesares:

Donde solo escucho vuestros lamentos.

Este es el valle de las lágrimas,

Porque lamentables hombres sois,

Tan aterrados en compañía,

Como un niño al que se castiga delante de la clase.

Os juntáis para perpetuar vuestro sufrimiento

los unos sobre los otros.

Es hora de que me valla con ellos,

Con los solitarios del alma y los excluidos.

anbel 18 de septiembre de 2018 a las 20:33

Si no te tengo te busco

Y una vez que te encuentro

No te dejo...

Fiel amiga y compañera

Que me ayuda a ser yo misma

No me dejes, acompáñame

Por el sendero de mi vida

Soledad, sin duda,

Mi mejor ayuda...

(anbel)

he aquí una verdadera solitaria, en verdad os digo que he encontrado una compañera para la reunión

II.

La reunión va a empezar

Venid solitarios a mí

Van a llegar los excluidos sociales

Más ellos hermanos, son los más infortunados de los solitarios.

Ya llaman, ya llaman, ocultos entre las sombras

Pasad con las manos vacías y la ropa raída.

En vuestros rostros noto,

que no es apariencia que sufrís un gran tormento, un suplicio,

Una negación de la fraternidad humana.

Pasad, pasad a mi frío hogar, no hay leña, no hay comida, ni comodidad alguna

Os sentiréis como en casa.

Ninguna palabra amable os ha de recibir.

No tengáis temor, pasar, pasar, excluidos, hermanos menores del hombre.

Soy vuestro anfitrión.

Quítaos esos adrede disfraces que os han puesto los hombres.

Pieles de lobo, de corderos negros, de sanguijuelas,

¡Que gran imaginación tiene la sociedad para fabular!

¿ A ti de que te han disfrazado? Veo que de asno, no sufras por ello.

y tu vas de mujer siendo hombre . Aquí tienes a tu novio.

Tirad al suelo vuestro dolor, no sufráis por ello, el suelo está sucio

Lleno de cantaros rotos.

Elevemos una copa llena de sangre en esta reunión de solitarios y excluidos,

Por la aniquilación de la sociedad,

Para que germine algo mejor en este profundo mundo.

Angelillo de Uixó.

Entrar, entrar, pequeños hermanos del hombre.

Adelante Malabarista y el resto.

Malabarista triste

Tan miserable y solo me siento

Tan despojado de mis alas sangrando
Al destino presuroso que invade el alma
Y entre tempestades de vientos que claman
Quebradas y valles

No soy un sol enervado en sus carbones
que clama impuro en el valle sin consuelo,
tan sólo aire desnudado de recuerdo...
en la carne deshojada de su sombra.

(PANI)

Soledad, horrible sombra
que al hombre quiebra.
Es tal la angustia
que ella anuncia.
larisadelesqueleto

Soledad, ausencia de uno mismo sin sentido de la vida, un océano sin mar, una mirada al vacío un
cuento sin acabar.

Solo quiero cerrar los ojos al adiós de la soledad con un mañana nuevo lejos de toda tempestad.
Solo dime ¿quién te engendro soledad? Porque en mi barco tu no entrarás jamás.

(Jordi Etresi)

Brisa pesada del clima mi peor enemigo
y el espanto de mi soledad que el espejo se mira
tengo el corazón desecho de los que fueron mis amigos
triste y melancólica me arrastra hacia un abismo.

Soledades todas, eternas; impías
Quedan en el alma donde encuentran paz
Me pregunto siempre, cuando es que terminan
Y es que no hay respuesta... solo hay soledad!
, Malabarista Triste, Anbel, Angelillo de Uixó y todos este circo que formamos la humanidad.

¡Viven!- el maravilloso mundo en extinción de Vall d'Uixó.

Después de las lluvias torrenciales, Ángel, el agricultor con exclusión social de Vall d'Uixó había bajado a ver el estado de su huerto. La tormenta seguía en su mente. Brotaban hilillos de preocupaciones por doquier dentro del mundo que habitaba en su cabeza. No solo se trataba de la campaña de "con el agua al cuello" contra la exclusión social junto la oficina obrera de Castellón, cuyos resultados después de tres semanas eran todavía nulos, ya que el Ayuntamiento había decidido no reconocer su situación de miseria ni hacer ningún tipo de autocrítica a las muchas injusticias que había producido, no solo a Ángel, sino a otras muchas personas de clase obrera, lumpen, y a la naturaleza. De todos estos, sus derechos no se tenían nunca en cuenta. También la sequía le amenazaba con empobrecerlo más. Ahora que las lluvias que daban un respiro se quedaron en nada con el aumento salvaje de temperatura tras la tormenta en pleno septiembre, marcando el mercurio a más de 32 grados. El estado ruinoso de su casa también era motivo de sus pensamientos, la salud de sus perros, la deuda que le habían provocado los servicios sociales de Vall d'Uixó donde fue dejando facturas de la luz los meses que no las podía pagar, y para su sorpresa, Iberdrola le notificó que le iban a cortar la luz si no pagaba más de 100 euros de más de cinco facturas pendientes dejadas en servicios sociales, algunas desde el año 2017, es decir de casi un año. No hablaremos de sus heridas emocionales, y la impronta que había dejado años y años de miseria, estrecheces y exclusión social. No prestaba atención al camino tan sobradamente conocido andando distraído por la acera de un descampando entre la Avenida suroeste y Texas. Estaba ya cercano a adentrarse por un corto camino agrícola que quedaba perdido en esta zona urbana por desarrollar, cuando una furgoneta destartalada con dos hombre morenos, de aspecto musulmán o gitano, le pasó por su lado, por la acera. Al sentir casi la chapa de la furgoneta rozando su cuerpo, le entró tal rabia a Ángel, que estuvo tentado de coger una piedra y romper el cristal, pero la furgoneta bajo de la acera evitando la rotonda y se adentro por la carretera. Solo pudo ver el perfil de los dos hombres, impotente, pensando que le pasaba al mundo. Tras un suspiro prologado, sintió las nauseas ante la presencia de un par de chicas muy atractivas que iban casi desnudas haciendo deporte. Pasaron por su lado lanzándole una mirada de indiferencia y orgullo al verlo mal vestido, y ser poco atractivo sexualmente para ellas mientras hablaban de ir a comprar ropa al corte inglés. Ángel tuvo que luchar con todas sus fuerzas para no vomitar. Rápidamente se alejaron las chicas por la acera por donde circuló la furgoneta en dirección prohibida y por un carril para peatones. Los pocos metros de camino agrícola terminaban en el puente de San José donde estaba la charca de las Agonías. El puente de San José tenía la leyenda y el honor de ser el favorito de los abundantes suicidas de Vall d'Uixó. Casi todos los años, varias personas cruzaban al otro lado del mundo desde el. A los pocos metros de la charca vio sus tierras. Las lluvias lo habían demacrado. La piel del huerto estaba húmeda y llena de pequeñas piedras de rodeno sembradas por doquier arrastradas por la corriente de agua que llegó a tiempo. Varias barracas de bachoquetas envejecidas y para arrancar habían sido tumbadas por la trompa de agua. Las bachoquetas más jóvenes florecían entre las cañas llenas de fuerza. Guisantes y habas sembrados recientemente asomaban sus primeras hojas a la superficie como orejas de conejos que salen de la madriguera. El aire en septiembre era abrasador tanto como en un día del verano. Ángel, que nada tenía que hacer allí hasta que aquella mole de tierra grasienta se secará, decidió pasear por los alrededores. Los caminos del barranco habían desaparecido. Y la charca donde agonizaban sin remedio sus habitantes con una resignación estoica desde que una maquina excavadora hundiera uno de sus enormes punzones en la tierra para desecarla. La herida había sido moral para la charca, sin embargo, siempre quedaba algo de agua, un pequeño reducto de unos 10 metros cuadros a los sumo con dos palmos de agua, en muchas ocasiones cubierto de limos que le daba un aspecto repugnante. Bajo esos limos había un verdadero infierno de vida

maltrecha e indefensa: cangrejos, caracolas, peces, ranas, sapos, culebras, cientos de larvas.... Ahora quedaban estas miserias de la charca atrás , y estaba de nuevo llena de agua cristalina. Los plateados lomos de los peces brillaban saltando para cazar pequeños mosquitos y polillas que volaban a ras del agua. Por un momento, la poza insana y fangosa cuyo triste espectáculo de peces, cangrejos, culebras extinguiéndose entre apestosos limos verdes sobrecogía, se había convertido en un maravilloso espectáculo capaz de hacer amar el mundo, aunque fuera por un momento.

Es solo un instante de felicidad lo que va a durar aquí la vida, pero quizás valga la pena sufrir tanto, por ese breve momento - les dijo Ángel a los habitantes de la charca sentado sobre una roca bajo el puente de San José sintiendo como el agua empezaba a bajar bajo la roca donde estaba. Cálculo los días hasta que el nivel quedaría a nivel de fango. A ese ritmo en nivel del agua llegaría a lodazal en cuatro, a lo sumo cinco días. Los animales lo sabían, los peces, los cangrejos y las culebras visitaban todos los días la fisura que aquella enorme maquina había producido por donde se iban bajo tierra los litros y litros que le suministraba el río crecido por las lluvias. Los cangrejos hacia guardia allí impotentes. Entre varias rocas se podía ver saliendo las burbujas que producía entrando el agua por la gran fisura. . Varios peces y cangrejos, desde que se secó la charca se habían aventurado desesperados a viajar por aquellas grietas buscando una salida. Pero nunca volvieron de aquellas galerías donde era imposible la circulación. Se malograba mi vida porque así lo habían decidido unas personas que imponían su modelo laboral, moral y económica al resto, que acataba porque no estaban unidos. Así los animales se hiciera lo que se hiciera y se violaran sus derechos, nunca tendrían voz y morirían sin que se hiciera justicia con ellos, y con muchas personas, la mayoría de la humanidad que era empobrecida, seguiría allí como la naturaleza y los animales, esperando algún día tener justicia. Ángel sentado en aquella roca, absorto, parecía de lejos una estatua bañada por un sol que tras las lluvias resurgía con más fuerza, con una fuerza de verano siendo casi otoño que no podía traer nada bueno. Una pequeña culebra de agua zigzagueaba con la cabeza fuera por la charca cruzando al otro lado de la charca, a miles de kilómetros de allí, varias familias de espaldas mojadas hacían lo mismo que esa culebra cruzando a la otra parte para sobrevivir.

¡Viven!- Gritó Ángel pensando en todo esto mientras las hierbas empapadas a su alrededor que estaban dobladas empezaba a enderezarse como él , que se levantó de aquella roca contemplando los destellos de los rayos del sol sobre el agua , empezó a caminar fatigado a casa, con los pies doloridos de ir siempre caminando. Conforme el sol iba secando la tierra empezaba a germinar de nuevo la vida, el aire olía a fresco, a hierba renovada.

El mundo podía ser un lugar maravilloso si los hombres se pusieran de acuerdo para acabar con su miseria acabando con los explotadores y respetando la naturaleza.

Angelillo de Uixó.

¿ Quién puede matar a sus hijos sin castigarse?

Subtitulado

Un minuto de silencio con el agua al cuello.

Por las aceras de las calles de Vall d'Uixó caminaba en grupo la oficina de atención obrera de Castellón como desde hacía un mes, un día a la semana. Se trataba de una pequeña oficina compuesta por tres hombres, y otro que faltaba por llegar. El aspecto de los tres hombres era serio. Juan M. portaba un mesa colgando del brazo, Jorge y Paco unas sillas plegables. Acudían en horario de trabajo dispuestos a abrir la oficina en cualquier lugar. En esta ocasión, atenderían en los malogrados servicios sociales de Vall d'Uixó. Cada uno cargaba a sus espaldas con una mochila. De su edad, podía adivinarse que ninguno tenía menos de la cuarentena de años, seguramente por eso iban serios por la calle. La oficina envejecía, y no se veía que hubiera gente joven dispuesta seguir su labor. Estos hombres habían vivido en medio del trabajo toda su vida, y lo consideraban un bien moral que había que proteger, tanto de la explotación capitalista, como de las instituciones y partidos políticos liberales burgueses, así como del riesgo de la burocracia sindical donde la oficina siempre estaba en un edificio. La mañana estaba teñida de luto infantil. Los chiquillos y chiquillas jugaban en el colegio. Sus padres los besaban al despedirse de ellos completamente seguros de que el día de mañana, sus hijos, dominarían el destino de su vida y no serían aplastados por el azar o la fatalidad. Les esperaba a todos ellos la felicidad en este mundo. Un mundo que había empezado a aprender a dejar atrás sus instintos más atroces gracias a la educación liberal burguesa de cuarenta años de democracia. Entraban los pequeños, incluso los niños más pobres y hasta los niños gitanos, por el patio del cole dando saltitos y cantando canciones con sus mochilas llenas de libros. En algunos de estos libros se explicaba que solo en el mundo podía haber tolerancia y respeto dentro de un paradigma capitalista lleno de intereses contradictorios con la mayoría. Entre tanto, sonaban los petardos lanzados por la peña taurina:

Los máster de vall d'uíxó,

anunciaban a las nueve de la mañana, cuando se producía el encierro del colegio, que a las cinco, a la salida del colegio, habría toros para todos y cerveza para los papis. La oficina obrera llegó frente a los servicios sociales; mientras esperaban al hombre que faltaba. Dejaron mesa y sillas recostados en un banco y se pusieron a esperar antes de abrir.

Paco dirigió sus ojos azules a la azotea sin saber el motivo, quizás un ligero movimiento desde la misma le incitó a ello. contemplaba como en lo alto de los servicios sociales de Vall d'uíxó ondeaba la bandera fascista.

Debió adivinar su pensamiento Juan M.

No te sorprendas Paco, es Vall d'uíxó. Esta el pueblo lleno de esas banderas..., la única bandera constitucional la guarda podemos en las cloacas.

Frente al colegio situado junto la Avenida España, Ángel, caminaba rápido escuchando las campanadas y los petardos taurinos que anunciaban las nueve de la mañana.

No llego se decía...

cuando tropezó con el chico encargarlo de repartir publicidad de los puticlubs frente las escuelas..

Perdona- le dijo al darle un golpe por la espalda haciendo que el muchacho perdiera el equilibrio y

le cayera la publicidad. Ángel se arrodilló para ayudar al muchacho a recoger los carteles. Contempló a una rubia de infarto con los senos fuera y luego al chico que le miraba con sus gafas de culo de vaso recogiendo los papeles.

Ángel vio en él a un muchacho con aspecto de vagabundo, delgado, pálido, con el pelo largo y una gorra de puticlub. Frotábase el hombro y se quejaba:

Mira por donde vas tío prisas- con vehemencia interpeló a Ángel

Es que voy a manifestarme por el trabajo- le pidió disculpas Ángel- Por cierto ¿te pagan mucho por esto?

El muchacho que poseía unas horrosas palas de conejo y llevaba un aparato en los dientes para meterlas hacia adentro- le contestó entre risas:

Comida y ver a las señoritas.

¿pero las tocas?- le preguntó Ángel.

EL chico se puso la mano en la boca riendo:

A veces.

Comentaré tu caso, a ver si podemos ayudarte ¿querrás comer más y tocar más, no?- se despidió Ángel tendiendo la mano al chico que decía que si.

El muchacho volvió a su quehacer, pegar en las farolas frente al colegio carteles de mujeres desnudas que anunciaban un rato de fiesta y alivio junto a ellas por 30 euros.

Los niños atravesaban el patio entre los árboles y las flores de las jardineras riendo con sus libros a las espaldas. Los perritos meaban en las farolas y las ruedas de los coches sin dejarse ni uno sin mear, y el chico del patinete los rayaba. La profesora en la puerta los recibía con una sonrisa y levantaba la mano a las padres para despedirse de ellos. En esa tranquilidad cotidiana, de un día cualquiera, el suceso de Castellón seguía conmocionando a los padres cuando la prensa o la radio lo recordaba. El asesinato de dos hijas a manos de su PADRE. Aunque en este suceso fueran extraordinarias sus consecuencias, en el fondo, se trataba de algo también cotidiano, normalizado, que prácticamente cada uno de esos ejemplares padres que llevaban a sus hijos a escuela habían presenciado, escuchado a través de las paredes o ventanas de su casa, o incluso practicado o sufrido en Vall d'Uixó, como lo es el frecuente y sin consecuencias hecho de pegar, insultar, amenazar, ridiculizar, humillar, a la mujer o los hijos. Pues al fin y al cabo la familia, ¿qué no es sino propiedad privada dentro de un contrato social?

Ángel, que era por el que se manifestaban en las calles de Vall d'Uixó la oficina obrera, llegó!por fin a ellos! junto los servicios sociales. Estaba cansado y con las piernas doloridas de haber estado la tarde anterior empujando la carretilla para llevar agua al huerto.

Tendió la manos a sus compañeros.

Perdonar por la tardanza- les comentó.

TarzanSanson TV, la televisión local de vall d'Uixó, que también contaba con un coche furgoneta con megafonía para anunciar eventos como entierros, bodas, manifestación pro taurinas... pasó por el lado de la oficina obrera anunciando el minuto de silencio que se iba a producir en la plaza del Ayuntamiento.

Se te queda el corazón... -con semblante blanco expreso estas palabras Juan M.

El resto le miraron examinado su fisonomía, por momento sin color. Juan M añadió.

Ha pasado en mi barrio, vivían cerca de mi casa.

Vaya- exclamó Ángel- con curiosidad. ¿los conocías?

Juan M negó con la cabeza.

No los conocía, pero es fácil que me haya cruzado más de una vez con ellos. Eran de mi calle, aunque un poco más abajo.

Entonces ¿ también en Castellón hay marginalidad? Preguntó Ángel con ironía mirando Vall d'Uixó.

Juan M les confesó con voz cansada.

Hace tres días bajo de mi casa había dos tipos... que casi llamó a la policía. Hay un bar como de esos que nos cuenta Ángel de Vall d'Uixó. Al parecer dos tipos se habían tomado unas cervezas de más y empezaron a liarla: que si te doy, que si no te doy. Al final no pasó de insultos y unos gritos. Y ayer esto lo de las dos chiquillas,

Empezaron a caer un gotas.

¿ qué hacemos preguntó Jorge?

Ir a pegar carteles que va a llover, y si ponemos la mesa y los papeles de la oficina se mojaran- comentó Paco.

Vamos al coche a dejar la mesa y la sillas- sugirió Juan M.

El grupo le siguió calle arriba.

Volvió a pasar la furgoneta anunciando el minuto de silencio.

Menuda hipocresía- comentó Ángel caminando en medio de Jorge y Juan M. Ahora acudirán los progresistas y las asistentes sociales a hacerse la foto y aparentar que les importa el suceso. No quiero decir que les guste-; pero de ahí a importarles! En el barrio de texas conozco casos de algunos que siempre le están pegando a la novia, y tienen orden de alejamiento. EL caso más lamentable que conozco es de un repartidor al que le han quitado el carnet por conducir drogado. Este antiguo repartido de paquetes le pegaba a la novia. La novia le denunció, la madre que se había quedado viuda, se fue a vivir con él para cuidarle y no se metiera en follones. luego empezó a pegarle a la madre. La novia volvió con él y empezó a pegarle a la novia y a la madre-¡hasta desde mi casa se les escucha!. Joder todo el mundo lo sabe. Pues bien, un conocido mío, un día que estaba el tipejo eso rompiendo los muebles y pegando a la madre y la novia, dijo ya esta bien. Esperar (hizo un inciso ángel y el grupo que quedo parado mientras sacaba de su pantalón un teléfono. Empezó a buscar entre los mensajes y le salió uno de hace meses que paso a sus compañeros.

Jorge lo empezó a leer:

"Esto es insoportable Ángel, le está pegando otra vez a su madre mi vecino. La mujer no para de llorar. Además escuchó como le está tirando la bajilla al suelo y le dice: Encima me dirás que soy malo. Luego ha llegado la novia, y ha empezado a pegarles por turno. Les dice: ponerlos en fila cochinas mujeres que hay hombre para las dos"

Ángel volvió a hablar cuando le devolvieron el teléfono.

al día siguiente mi amigo fue a hablar con los servicios sociales, y a la casa de la mujer por no meterse en follones de juicios llamando a la policía. Pensó que la casa de la mujer de Vall d'Uixó actuaría de oficio. El caso es que no le hicieron caso. Le dijeron que si quieren denunciar la mujer o la novia que denuncien, y que él no se meta, que ya se apañaran ellas, que seguramente les gustara.

Joder- exclamo Jorge horrorizado ¿ Y para que sirven los servicios sociales?

Para nada- exclamó Juan M.

Ángel añadió.

Si, sirven para contar las muertes. Seguramente les gustara. Si me colega le da por ir al acto ese, seguro que les dice unas palabras a esa chusma que guarda silencio cada vez que matan a una mujer o a unos niños. Si lo miráis bien, son peor ellos que los matan a sus hijos . El que mata a sus hijos lo paga, es consciente de su delito. El resto no, es mero cómplice y participe de gente como el tipo ese, el que le pega a su madre y a su novia delante de todo el mundo. Mientras se limite solo a eso ,estará zurrando de lo lindo a esas mujeres, y el resto, nuestros buenos vecinos... ya veis, a lo suyo y sin sentirse culpables de nada. Ya se apañarán es lo que os dirán.

El grupo silencio mientras caminaban hacia al coche. Seguía lloviendo suavemente. Ángel seguía pensando en este suceso, necesitaba hablar de él. Miró a Juan M y le dijo:

Imaginemos la escena que ha ocurrido cerca de tu casa Juan.

La superioridad de fuerzas y de dominio de un padre de Castellón , de clase trabajadora imagino, ya que vivía en tu barrio. Ejerce su fuerza sobre sus dos hijas pequeñas a las que mata como corderitos para vengarse de su mujer. Ese derroche de voluntad paternal ejercido sobre sus hijas para castigar a su mujer , sobrepasaba de tal modo lo permitido por la sociedad que le hace juzgarse a si mismo como un asesino. El más ruin de los asesinos que merece la pena capital. La pena de muerte. Así que no se suicido, sino que mirando sus hijas entre lágrimas se ejecutó por ellas. Es lo que hubiera pedido si otro las hubiera matado. Se ha hecho justicia, la justicia del populacho, la justicia del padre cuyas son asesinadas por criminales. . Es lo que hubiera pedido la gente, ya sabéis cadena perpetúa, pena de muerte. El padre era populacho, era como cualquiera un tipo normal que al que matan a sus hijas, solo que las mató él. Los tres juntos yacen en el salón del comedor, una escena tipo Hamlet de Castellón. ¿ Divertido, no? Pero lo peor continúa.

La pesadilla social. Ahora la sociedad calla. ¿ Por qué? porque no sabe a quien castigar, y se deben castigar a toda la sociedad una vez el culpable muerto sin ser juzgado en vida habiendo cumplido su misión, la de un hombre normal que ha actuado hasta el final de sus consecuencia con normalidad. Ha fallado algo se dicen. Pero como en una crisis económica siempre hay quien paga la factura. Queda la madre. Ella es la que pagará el dolor para que el resto pueda quedar libre. A no ser... Ángel silencio un momento... A no ser que la madre se mate. Entonces el caso se volvería imposible para el resto de la sociedad y volveríamos al principio: toda la sociedad es culpable.

Ajeno a la oficina obrera el modelo capitalista de familia teñía de luto y sangre las plazas de los pueblos de toda Castellón. Vall d'uíxó se sumaba dentro de un momento Las campanas sonaban, las palomas aleteaban por el cielo y la gente de conciencia más elevada e instruida condenaban, por condenar a alguien , únicamente padre fallecido, ya que era lo más fácil.

El viento cambio de norte a sur y se llevó las nubes y el ligero aguacero. Se hizo un claro de sol entre las nubes.

¿ Volvemos a las puertas de servicios sociales? Preguntó Jorge.

A mi me gustaría repartir allí publicidad a la gente que entra a ser humillada. Ya veréis las caras , los gestos y la poca solidaridad que tienen- comentó Ángel.

De ese modo volvieron con la mesa y la sillas, como cada semana, sin que se solucionara nada sobre la miseria y pobreza a la que habían arrojado a Ángel. Se manifestaba la oficina obrera en las calles de vall d'Uixó reclamando solidaridad con Ángel Blasco al pueblo de Vall d'Uixó. La oficina obrera repartía carteles e informaba del caso. Mucha gente, la mayoría de clase trabajadora o desempleada leía los carteles y levantaba los hombros mirando a Ángel Blasco intentando comprender si se trata de un imbécil o de un desgraciado.

Al llegar a los servicios sociales había dos chicas chonis que esperaban a dos amigas chonis que estaban con dos gitanos rumanos. Fue llegar ellos y salieron entre risotadas a la alegre pandilla que esperaban. Reían como idiotas viendo hacer el payaso a dos amigos por el teléfono móvil.

Abandonaron juntos, y sufriendo varias collejas una chica de su novio o amigo o lo que fuera.

Ángel señaló el banco y a los muchachos que se iban.

Acaban de salir del matadero y no lo saben. Pobrecillos. Los podrían mandar aun campo de exterminio y dirían:

nos han invitado a una excursión.

¿veis este banco? El resto miro al banco y leyó algo que habían escrito.

He de deciros que este banco ha sido pintado como la mayoría de los de avenida Jaime I, al estilo pop progresista con frases de ánimo de grandes autores de la literatura de aventuras. Este es el banco donde la gente espera en la calle para entrar en servicios sociales. Aquí han pintado: servicios sociales son de todos.

Sin embargo no es así, muchas mujeres pobres con hijos no entran porque tienen miedo de perder la custodia de sus hijos por su situación de pobreza. Los servicios sociales son únicamente un socorro para caballeros pobres, a las mujeres pobres y jóvenes con hijos les toca reprimirse en casa. A veces, es difícil de distinguir los servicios sociales de los servicios públicos de caballeros donde uno encuentra alivio a una necesidad básica en un ambiente fastidioso y de asco. Después de entrar, se sale de allí pensando que ha cogido algo malo para el cuerpo. El ruido de la cisterna al tirar de la cadena y los pasos sobre el suelo encharcado y sucio se funde con el sermón de una asistente social, que pese a que trabajan en servicios sociales, sus sermones no giran en torno a la sociedad, sino al individuo. En este recae toda la responsabilidad de su situación., por ello deberían llamarse servicios personales y no sociales, y las trabajadoras sociales trabajadoras personales. Cuando sales de allí en la cabeza estallan pajaritos nacidos de frases como:

Tu eres el causante de tu mal.

A esto se acompaña de la gran, colosal y demoledora tarea de buscar un montón de certificados y papales que hay que sacar del estado para que complemente el informe los servicios sociales para que tras humillarte te den una limosna. Es como si le tirarán a uno basura a la cara en los servicios públicos. Por eso muchos prefieren pasar hambre o mendigar. Por no ir al INEM y discutir con un funcionario cuando no se sabe sacar de Internet lo papeles.

En hacienda, en la seguridad social, en el catastro, hasta en Iberdrola has de tiritar de rabia, de frío de pobreza.

Al final se elige ir descalzos, que les corten la luz, que los chiquillos se rían de los pobres al verlos pasar empujando un carrito. Los que trabajan en servicios sociales, cuando ven algunas de estás personas en las esquinas al tiempo, ni los reconocen que era la persona a la que estuvo su situación delante de ellos.

Oye que va a empezar el minuto de silencio- dijo Juan M.

La oficina obrera acudió al Ayuntamiento.

Estaba la alcaldesa, los concejales, de la oposición solo podemos, ni el PP ni ciudadanos quiso acudir así como tampoco ningún sacerdote, habían también trabajadores de la residencia de ancianos, varias mujeres.

Sonaron tétricas las doce, pasó un minuto largo.

¿ya está? preguntó Paco haciendo cara de sorpresa.

Ninguna autoridad dijo ninguna palabra ni se leyó un manifiesto.

Esto es Vall d'Uixó, mejor callar, aquí ni los políticos hablan, mejor- comentó Ángel y se fueron hacia el concejal de medio ambiente..

Pero eso es otra historia lo que pasó con Daras concejal de medio ambiente...
Angelillo de Uixó.

! Excluido por Ayuntamiento ya está con el agua al cuello!

En las calles de Vall d'Uixó;
[la oficina de atención obrera de Castellón acude a socorrer al compañero Ángel]
Desfallece porque le está llegando ya el agua al cuello.
Es agricultor y hay que conseguirle agua para su huerto; no para que se ahogue,
sino para que tenga un empleo en su huerto.
Está seca su tierra,
por mucho que empuje en un carro cargado de bidones de agua de la fuente.
! Todos a una, la oficina obrera de Castellón con el compañero Ángel!
La oficina obrera de Castellón certifica la nómina del Ayuntamiento de Ángel:
Es cero.
Quieren verlo ahogado en una esquina,
para ello el Ayuntamiento pone mucho esfuerzo.
Esto es mucho más costoso que salvarlo.
Le ponen al compañero muchos obstáculos:
zancadillas, desprecios, humillaciones, le quitan hasta la comida,
tanto es así, que un día lo van a encontrar muerto.
Y entonces tendrán que dar explicaciones en la sala de un juzgado.
Aunque ellos sudando dirán al juez:
! que mala pasada nos ha gastado Ángel,
mira que reventar el desgraciado!
Hasta a un chiquillo que le explicáramos que le pasa a Ángel ,
comprendería que es estúpido e infantil lo que le hace el Ayuntamiento.
!Todos a una la oficina obrera de Castellón con el compañero Ángel!
Alguien tiene que socorrer al que está con el agua al cuello;
es un deber de los hombres ayudarse,
aunque sea a una persona buena, honrada y trabajadora como Ángel.
También los buenos, y no siempre los malos deben ser salvados,
eso pensamos en la oficina obrera.
Pero venga, vamos, dejemos de hablar que llegamos tarde camaradas,
! El excluido por Ayuntamiento ya está con el agua al cuello!
! Todos a una, la oficina obrera de Castellón con el compañero Ángel!
Angelillo de Uixó.

La idiota y el policía de Vall d'Uixó; o el susto.

¿ Qué más contaría la idiota a la policía local de Vall d'Uixó cuando entró asustada gritando a la comisaría: un lobo me ha atacado?

La historia que os quiero contar ocurrió mientras cenaba unas olivas con pan. Era noche de principios de octubre, todavía calurosa. Yo estaba tan cansado de cargar agua para mi huerto en un trineo con unos perros, que ni siquiera había encendido el fuego ni me había preparado nada mejor para cenar. El día en el huerto había sido horrible. Primero me corté en el brazo con una punta de hierro de una valla. La carne se abrió de forma limpia sin darme cuenta hasta que sentí gotear la camisa de manga corta. Noté que las moscas no paraban de acudir a la sangre que manaba de mi brazo. El corte dejaba ver tejido blanco de la grasa. No tardé en darme cuenta de lo que pasó, me lo provoqué a causa de mis propios perros impacientes por empezar a trabajar cuando salía del huerto con dos garrafas. Tiraron tan fuerte de mi en un momento que estaba distraído pensando que me faltaba algo, se trataba de un cubo para meter el agua del bidón a las garrafas. El caso es que me empotraron contra la valla y me herí. Luego fue un suplicio mayor del habitual cargar unos 150 litros de agua de un barril a más de 300 metros de distancia, ya que la parte donde dirijo el trineo se rompió la soldadura en la segunda carga de agua. Cada carga es de unos 45 a 50 litros. La última carga estuve a punto de tirarla al barranco ya que los perros iban de un lado a otro del camino y el trineo daba tumbos. Igual de pesado era volver sin dirección a casa cargados de leña. En eso que cuando empezaba a subir la cuesta de San Antonio surgió "la idiota".

"La idiota.

Se trata de una mujer mayor, pero no anciana, antipática e histérica, delgada, nariz aguileña, pelo rizado. Tiene una hermana que parece gemela de igual carácter e imagino que pensar. Cuando pasea lo hace con tres o cuatro pequeños perros, tan antipáticos como ella o ellas. Es frecuente cruzarme con esta idiota desde hace años y que mis perros ladren a los suyos y los suyos a los míos, y que ella me ladre a mí porque mis perros ladran tanto como los suyos, solo que mis perros son unos diez veces más grandes, por decir algo entre un husky y un milu, por eso no le hago caso y por cortesía le doy la razón.

Si, si son muy malos los perros como yo- el digo con indiferencia con los perros atados.

Por eso, aunque los míos, no son más peligrosos que otros perros, ni hacen nada diferente que otros perros, los siempre llevo atados, y en la mayoría de ocasiones con bozal. No falta decir que pese lo antipática que me es esta mujer y sus perros, no permitiría que atacaran mis perros a sus perros. Hasta ahora nunca había reparado más que superficialmente en ella, cierta antipatía y ya está"

En la ocasión en que nos cruzamos, y que es importante para esta historia, iba con un manojo de tomillos y romeros, seguida de sus impertinentes y cortesanos perros sueltos lamiendo sus pies. Hasta ese momento ocurría lo normal de nuestros frecuentes encuentros. Solo que está vez pasó algo extraño de lo que no tengo explicación. Unos de mis perros, que son medio huskys, enganchado al trineo se quitó como si nada en segundos el arnés. Noté como ella sonreía y comprendí al instante todo el odio que esta mujer me tiene. Este tipo de mujeres mayores del pueblo de Vall d'Uixó generalmente están resentidas con la vida, frustradas desde hace años y acumulan un gran instinto de venganza y crueldad en su alma que estalla contra algún perro, algún gato, o alguna chica joven y bonita. Quieren sangre, causar sufrimiento, dolor, lo necesitan para

vivir, así son las viejas de Vall d'Uixó. Y mis perros se lo iban a proporcionar. Mi perro estaba allí plantado delante de ella haciendo bailar a sus perritos que se agolpaban a sus pies mientras ella le pegaba con el romero. El resto de mis perros fue a defender a su compañero contra esa bruja, cosa que no les culpo. EL trineo salió por los aires del empujón y volcó, lo que me permitió engancharlo a una señal de precaución colocada de forma muy adecuada por el Ayuntamiento. Entonces cogí a mi perro y lo devolví a su trineo. Unos conocidos que pasaban tuvieron el detalle de levantarme el trineo y colocarme la leña.

A ella no la vi ni irse. Tampoco le preste mientras duró el incidente atención a lo que decía. Escuchaba que gritaba y pegaba a mi perro con el romero.

¡Que exagerada!-comentaron los testigos de este hecho en referencia a esta mujer.

Una vez ella se fue estuve unos minutos hablando con mis amigos y les conté lo que había pasado:

Nada, que se me ha escapado un perro.

Después nos pusimos a hablar de un conocido que tenemos en común al que se la ha ido la cabeza. Está con una chica a la que pega, aunque ella también le pega a él. En el fondo es una pareja a la que se las ido la cabeza a los dos y protagonizan en bares y terrazas bastante espectáculos divertidos que dan que comentar, aunque evidentemente en esto no entra la policía, son cosas particulares, y yo lo respeto. Tras despedirme de ellos me fui a casa. Mientras cenaba pan con olivas noté que llamaban a mi puerta. Se trataba de la policía. Eran dos agentes. Enseguida imaginé que se trataba del perro y me temí lo peor.

Y antes de que preguntarán les pregunté yo asustado.

¿Ha herido mi perro a otro perro?

No- me contestó el agente tajante- pero queremos ver los perros y la documentación. Ha entrado una mujer a la comisaría diciendo que ha sido atacada por tus perros.

¿delito de susto verdad? Les comenté con cinismo, estando tranquilo de que no había pasado nada grave. Fui a por la documentación, de paso a por papel para anotarme la hora a la que había llegado la policía, así como la documentación que me pedían, las preguntas que me hacían. No les dejé a entrar a casa no porque fueran policías, sino porque la casa estaba francamente sucia y desordenada, tanto que podía ser delito. Cuando salí con la documentación y la entregué anoté la hora de llegada, así como la de salida

Las 20:23 minutos llegaron y a las 21: 03 se fueron.

Les pregunté por su número de identificación que me dieron amablemente, sabiendo que estaban cumpliendo con su deber.

¿pueden entregarme el nombre de la denunciante? Les inquirí, sin saber muy bien si había caso con esta mujer o no.

Les extrañó que tan pronto pasara a la ofensiva. A veces es síntoma de culpabilidad, y parecía que yo lo fuera. Pero en mi caso estoy seguro de que la idiota tenía otras motivaciones más oscuras que el susto cuando entró gritando:

Un lobo, un lobo.

No, no era tan idiota como pensaba,

¿ Quién era realmente la idiota?

No había lesiones a los perros, y la idiota denunciante no había sido atacada, al revés atacó ella a

mi perro con el romero, y ahora a mi con la policía. Iba habiendo crimen poco a poco algo saldría, ya lo estaba viendo, la idiota sabía mucho de mí y yo nada. Una vez vieron que la documentación estaba en regla, aun me preguntaron si los perros tenían chip.

Me parece una pregunta absurda- comenté en ese momento. Debo confesar que estaba irritado por la pregunta que me dio a pensar que no tenían mucho interés la policía en saber lo ocurrido, sino ayudar a vengarse a la idiota o quizás desquitarse ellos de algún incidente o alegre comentario que he tenido para ellos-

Sabéis de sobra (proseguí con un tono de enfado que parecía complacerles o a la vez decepcionarles) si el perro tiene la documentación firmada por un veterinario tiene el chip ¿qué veterinario se va a arriesgar a firmar la documentación sin ponerle el chip?-

Algunos como sabes no lo hacen- insistió el policía como si yo fueran un experto en veterinarios cuando solo conozco el mío y los que me están dando un curso de apicultura en Vila Real.

Como no me preguntaban qué había ocurrido realmente y para salir de una conversación absurda sobre chips caninos se me ocurrió contárselo yo.

Mirar, yo no sé que os habrá dicho la idiota, de sobra es conocido que los idiotas tienen una gran imaginación, igual que la policía, y con eso no quiero decir que sean idiotas, ni los idiotas ni la policía, para mí ante todo son personas. Tampoco sé cómo la idiota sabe mi nombre ni donde vivo, porque para poner una denuncia hay que saber el nombre o la dirección. Es fácil que al describirme con el trineo hayáis dicho, ese nuestro angelito. Entonces sabéis de sobra porque estáis hartos de controlarme que mis perros trabajan conmigo, que nunca van sueltos, que cagan dos veces al día, que comen una, que compro el pienso en Bon Area, que yo a veces como también del pienso. Pero volviendo a lo ocurrido. Uno de mis perros se ha soltado del trineo, bien amigos, lo reconozco, se ha ido a por uno de sus perros. Pero como tampoco es una fiera sin educación, y está educado, sus instintos de matar a ese animalucho faldero, débil, asustadizo y retorcido, descripción semejante a su dueña ha entrado en conflicto con las posibles consecuencias si lo hacía, que es aislamiento un buen rato y una reprimenda. Por eso, pese al escándalo de ladridos solo que ha hecho que bailar.

Pero la mujer estaba muy asustada- intervino uno de los policías con voz serena y nuestro deber...

No me hagas reír- interrumpí cabreado- ¿desde cuando os importa una mujer asustada?

Preocuparse por eso en Vall d'Uixó es como preocuparse de haber apagado la televisión en un bombardeo en Siria. Si aquí todos los días hay violencia de género, perros abandonados que la policía no recoge y al que los recoge lo convierten en un desgraciado.. Estos que tengo son los hijos de una perra abandonada embarazada.

Enséñanos los perros- me ordenó un policía.

Los perros estaban en el corral, aunque duermen conmigo en ese momento los había dejado allí.

Empezaron a hacerles fotos, a ficharlos. Yo me quejaba y en mi entupida queja les decía si a ella también le habían pedido la documentación, incluso llegué a decirles que me parecía que los suyos no tenían chip.

El policía mintió descaradamente contestando de mala gana:

Si también se lo hemos pedido.

El otro policía añadió un comentario que pedí que me explicara fue le siguiente:

Hay que tenerlo todo muy claro después de lo que ha pasado.(No estuve seguro si dijo al final de la frase "contigo")Me molestó muchísimo como lo dijo y lo que dejaba ver.

Perdona ¿puedes repetir lo que acabas decir y explicarme a quien iba dirigido esto que acabas de decir?- enseguida le pregunté ,ya que dudaba de si se refería a que unos perros mataron a una

persona en Vall d'Uixó. El hecho de que comparará a mis perros con aquellos era grosero y además cínico, digo esto porque si mataron a una persona unos perros, ellos son bastantes responsables debido a que el pueblo está lleno de perros sueltos, y más que habrá si la idiota va riñendo con cada personas que lleva un perro, le ladra y le acusa que le ha mordido. La idiota hará que nadie pueda salir con sus perros.

Después de fichar a los perros, insistir en que esto no debería volverse a repetir, a lo que tuve que quejarme con todo el respeto.

A ver, que ha sido un accidente. Riesgo cero no existe, siempre llevo los perros atados, e iba atado en ese momento. Yo no sé como explicarlo, ni que os habrá dicho la idiota, pero cualquier persona normal lo comprendería porque lo ha visto. Los perros iban en el trineo. Uno de ellos, ni idea de cómo lo ha conseguido se ha escapado y ha empezado a ladrar de forma agresiva, y todo lo que quería decirle al chuchó, pero no se ha atrevido a dar el paso porque sabe que eso no debe hacerlo. Es como cuando alguien tiene un accidente con el coche, pues mira, a veces pasa y vosotros lo sabéis. ¿ O es que quien tiene un accidente con el coche es por qué le gusta, o por ser siempre un irresponsable? A veces es la mala suerte, y nadie le dice que sea el último accidente que tengas. Pues esto lo mismo. Yo no puedo asegurar al 100 por 100 si no mató a los perros, que un día se escapen y pasen cosas como las de hoy. Incluso lo que ha pasado hoy, me deja más tranquilo, es que los estoy educando moderadamente bien ya que no ha ido a matar cuando podía.

Dicho esto un perro ladró. Un policía se giró y vio la puerta a la que examinó.

Tendrás que tapparla del todo. Veo que hay dos huecos por donde caben dos manos de niños

¿ Y qué? Pregunté yo sin comprender que me iba a decir.

EL policía suspirando me respondió con voz tranquila:

Mira Ángel, cabe la mano de un niño ¿ y si le muerde?

Yo empecé a llorar de desesperación:

No es un caimán es solo un perro.

Eso lo sé yo, y tu... pero ¿ y un niño?- me dijo el policía suspirando, y añadió.

Quiero que cubras ese hueco o informó a su señoría.

En ese momento miraba a mis perros por el hueco, veía sus ojillos y ya de lo me decían perdí el hilo, lo confieso. Solo pensaba en esa idiota riendo en el bosque, disfrutando con la idea de que se los iban llevar a mis perros, y los matarían a fuego lento en la perrera. No paso gracias que a tenían papales.

Miré por última vez a la policía. Iba a decirlo, pero callé. Algo me detuvo, como si la prudencia hubiera entrado en mí.

Ahora que se han ido puedo comentarlo.

Hace unos días, en un huerto en pleno monte que cultivo, tuve una experiencia con unos perros, por la que debería haber ido a comisaría, pero algo como lo que experimenté en ese momento me hizo no hacerlo.

Iba acompañado de unos de mis perros con mi azadón, estaba a punto de entrar a mis tierras, cuando salieron de un matorral cuatro perros abandonados sacándome los dientes. Tenían el cabello erizado, los ojos rojos, su aspecto era lamentable de hambre. Uno de mis perros se erizó como ellos sacando los dientes. Esos pobres perros hambrientos miraban a mi perro y a mí que blandía el azadón. Los gruñidos resonaban. Entonces, unos de esos perros, de color gris y blanco como un lobo, aunque en los huesos de puro hambre se lanzó sobre mi directo al estómago. Me giré, y le di con la azada en las costillas mientras el perro que me acompañaba se lanzó sobre dos

de ellos. Enseguida se fueron espantados. No voy a decir donde están. Ojalá se acerquen donde la idiota que coge hierbas, o a cualquiera de este pueblo, ya me da igual, no tengo un solo amigo al que llorar su muerte, al revés, solo gente que despreció por la que reír y ser feliz con su desaparición, ni siquiera tienen la calificación de enemigos. Son solo chusma que despreció como la idiota.

Pero está historia que os quiero contar no ha terminado. Hoy estaba terminando de comer, las olivas con pan que ayer no terminé. EL bocadillo empezaba ya a atragantármeme, cuando un coche ha subido y ha aparcado junto a mi casa. Desde mi ventana he notado los uniformes fosforitos. Y han llamado silbando de forma amistosa.

Ángel ¿puedes salir un momento?

He salido.

¿qué tal? Ha sido mi saludo, un poco tibio.

Eran los mismos agentes de ayer.

¿Nos puedes sacar las placas de los perros?

¿ es que no os fiáis de la documentación? Les he preguntado.

De los perros es de los que no nos fiamos- me ha respondido el único que habla. EL otro siempre está en silencio.

No he comprendido muy bien que ha querido decir. Si se refería a los perros como comportamiento o que es hay intercambio de chapas con perros muertos, o algo así.

Cuando he vuelto me han comentado:

Vamos a multarte.

¿ Por qué? Le he preguntado.

Por Senegal le falta la renovación de la vacuna antirrábica, le tocaba a finales de Julio. Con los dedos ha contado:

Agosto, septiembre y octubre de retraso Angelito.

Pero no veis como estoy sin dinero. Si no le he vacunado ha sido por eso, los voy vacunando cada mes, en Agosto a Subordinador, en septiembre a Dominador y esperaba, aunque este mes no voy a cobrar nada a Senegal, reconozco que iba a dejarlo para noviembre.

Sí que lo siento- ha comentado el policía.

Luego ha dicho algo desconcertante que no sé muy bien cómo interpretarlo, supongo que como guerra psicológica:

Si quieres deja el perro mañana en el veterinario a perro, yo lo pagaré.

A lo que me he negado.

Ya lo pagaré yo como pueda, gracias. La multa de cuanto es.

Unos 60 euros me ha dicho. Puedes alegarlo- me ha sugerido.

Cosa que he hecho en la denuncia:

Situación de pobreza extrema que pueden comprobar los agentes, que hacen esto a modo de represalia.

Oh Vamos, ¿crees eso de verdad? Me ha preguntado con su tono amable el policía.

Yo lo he dicho que sí. Sin abandonar su actitud educada y triste se ha despedido mirando el bocadillo de olivas diciendo:

Hasta mañana.

He dado un bocado de olivas y he visto a lo lejos por la ventana camino abajo a la idiota con sus perros, parecía feliz mirando mi casa y viendo como bajaba la policía.

Angelillo de Uixó.

Jaime I Zombie, Generalitat Valenciana.

Intro.

Permitirme este día esta crítica a este patrimonio folclórico del 9 de octubre, y expresar libre aunque después me multe la policía local y tenga represalias del Ayuntamiento de Vall d'Uixó , dejadme decir esta gran verdad profética:

Valencia esta podrida, y en la Generalitat lo saben, en cada Ayuntamiento lo saben, en cada comisaría, en cada juzgado, en cada sindicato:

lo saben, lo saben, lo saben;

lo saben hasta en el califato, y Jaime I está negro y asqueado.

I.

Cuando se mezclan con la gente los técnicos de la generalitat Valencia,
como un 9 de octubre,
parecen de carne y hueso,
aunque ellos sean negros como caballos negros.

Hasta los policías locales, alcaldesas y conserjes vistan de fiesta cristiana

Ríen y tiran cohetes con niños,

Proclamando la libertad de las tierras valencianas que ellos enfangan.

La risa histérica,

sus palabras enaltecidas

las proclamas vacías,

no les deja ver el miedo que tienen ,

aunque ellos sean negros como caballos negros que todo lo enfangan,

pero os aseguro que están asustados.

Jaime I aparece en frecuentes visiones de muchos técnicos de la Generalitat Valenciana,

Es un jinete zombie que cabalga un caballo negro y lleva una balanza.

Galopa por todas las instituciones de la Generalitat valenciana,

Gritando que valencia está podrida.

Y los técnicos rezan, se persignan, enloquecen, al ver zombie a Jaime I

Porque valencia es un caos, una tierra de odio e injusticias.

¡Oh pueblo Valenciano! escucharme

Estamos en la era del jinete zombie Jaime I,

Ya vendrá la era de Durriti y no quedará recuerdo del rey Jaime I,

Os lo prometo porque así se me ha revelado.

Paz bien y amor de

Angelillo de Uixó.

Morirás con la porra al culo y el agua al cuello en Vall d'Uixó.

Subtitulado.

Nuevas alegaciones al expediente sancionador de un perro con retraso de vacuna.

Hace unos días se me abrió un expediente sancionador por no tener la vacunación al día de uno de mis perros. Decir que vivo con tres perros y dos de ellos estaban al día. El retraso, ciertamente era de dos meses. ¿ se puede esto justificar? Es lo que intentaré explicar en este alegato aportando para ello al Ayuntamiento de Vall d'Uixó la vacunación al día de Senegal de Vall d'Uixó (el perro indocumentado). El tener en cuenta que debía vacunar en su día a todos los perros, lo tenía, la prueba es que sus dos amados hermanos , Dominador y Subordinador, estaban perfectamente al día , faltaba Senegal que es menos ordenado. ¿ Por qué ? Por que no hay dinero, por eso Senegal se ha quedado el último. He vacunado hoy con prisas a Senegal, como prioridad sobre otros gastos, lo hago a modo de acto responsable para que comprenda el Ayuntamiento de Vall d'Uixó que no soy una persona ajena a la ley, ni racista, sino crítico cuando es injusta o se aplica con rigor desmedido, como explicaré que a mi juicio ocurre en este caso. La vacunación de Senegal me va a costar parte de mi alimentación de este mes, pues desbarata el presupuesto Ellos tendrán su ración de pienso, pan, zanahorias y algarrobas con bizcochos. A mi me esperan acelgas del huerto, lechugas, borrajas y espinacas, bochoquetas.. todo lo que salga de mi trabajo en el huerto, lo que compre, básicamente será arroz, aceite, macarrones y las donaciones de algunos amigos...Que no piense el Ayuntamiento ni la policía que ahora busco una excusa para matarme yo de hambre para desacreditarles ante la opinión pública, o tengo la excusa perfecta para matar de hambre a los perros. A ellos, ni siquiera les he dicho que ocurre para no disgustarlos. Mis perros desconocen por el momento lo que está pasando con ellos porque Senegal no estaba vacunado. En estos momentos están jugando en el jardín. Se asombrarían tanto como yo de cómo es la mente humana dentro de esta perrera humana llamada Vall d'Uixó.

Tras aportar la vacunación al Ayuntamiento y a la policía, causa del expediente, lo hago tarde y mal, como cuando se llega tarde al trabajo y con una excusa que no sé si servirá: pobreza y represalias.

Sobre el primer punto pobreza.

Si hay alguna duda, adjunto el corte de luz que tengo pendiente, como ven también llevo retraso en mis obligaciones de pago con esta empresa, (como con la vacunación de los perros) y debo a esta empresa puntera y orgullo del país, cerca de 150 euros de facturas acumuladas desde hace un año. Recibo amenazas de Iberdrola todas las semanas de cortarme la luz. Las últimas cartas es que ni la abro, sé que hago mal, a lo mejor son buenas noticias de Iberdrola avisando de que ya no hay que pagar. Del coche y la moto que poseo, debo al Ayuntamiento casi mil euros, y ahora no puedo deshacerme de mis vehículos por las deudas que tienen que superan su valor. Por eso, conforme cada año me llega con la primavera puntual como las floraciones de los huertos y los montes la carta del impuesto de circulación, de mi mano va directa al fuego, y del fuego como cenizas al huerto haciendo un ciclo de bien y mal, el gin y el gan y celebro el solsticio de la primavera. Sé que es una excusa de perdedor, de vago, de cínico, de calavera hispano, de gente de tahúr, de poeta de la bohemia;- el quejarme de que no tengo dinero. Por eso, hasta ahora esa alegación ni la acepta Iberdrola ni el Ayuntamiento. Estoy seguro de que tampoco la aceptará en esta ocasión la policía o el Ayuntamiento el caso de que Senegal no estaba vacunado a tiempo, de sobra saben que no tengo dinero. De hecho han sido testigos la policía al ver mi casa de mi miseria y me han denunciado igual. Aquí quisiera hacer un inciso extraño, que no termino de comprender, y seguramente el policía tampoco. Pasó así, en el momento de la denuncia uno de

los agentes que me estaba denunciando se ofreció a pagarme la vacuna del perro de su sueldo, y la vez me estaba denunciando, siendo consciente de que no tenía dinero para la vacuna, en cierto modo estaba reconociendo el motivo . Son esas cosas que pasan cuando se ven las cosas de cerca y gente que no se entiende hablan como hombres. Lo que pasa es que cuando nos alejamos se enfría esa relación. Policía, el Ayuntamiento saben de sobra de que hace más de un mes que me manifiesto en las calles de Vall d'úixó pidiendo agua para mis tierras para poder ganarme la vida con dignidad, o la integración a algún plan de políticas activas de empleo ya que no solo estoy abandonado en medio de esta jungla capitalista, sino que también soy perseguido. Las cartas siguen viniendo, me empapelan, me vigilan, me ahogan, son cartas tóxicas, monstruosas, criminales, asesinas, amenazantes, y no hay ninguna que sea de amor que es lo que necesito.

Daría todo, todo, todo....

por recibir una carta perfumada de la alcaldesa Tania Baños .

Podía empezar:

Me das lastima Ángel.

Me la llevaría al corazón y allí la guardaría eternamente.

Me pregunto con una balanza en la mano pesando unos tomates, y por comparar que es lo que hace la justicia.

si por no tener un perro vacunado te denuncian con una denuncia que no es barata de 600 a 6.000 euros. ..

¿ A cuanto subirá la denuncia de matar de hambre a un hombre, por degradarlo moralmente, causarle daños psicológicos, empobrecerlo, arrestarlo ilegalmente, perseguirlo, llevar su vida al fango, a regiones oscuras donde el alma, la razón se pierde para siempre?

Necesito luz y transparencia y no ver tan hondo en el fondo.

¡ Oh simas, abismos, dadme alas para mi ascensión!

Mi coronación ya.

Que soy pobre y atrapado está claro, ahora vamos al segundo punto, más ambiguo, más sutil, más oscuro y relacionado con el primero. No lo voy a explicar en profundidad porque debo ser conciso y esto abarcaría un libro entero y todo un juicio con policías y autoridades sentadas en el banquillo. He leído mi nueva hoja del atestado ya que me la han cambiado. Lo que ha dado pie a esto se debe a un incidente, un suceso fortuito con una señora, pero cosa extraña, de repente aparecen dos personas afectadas en el parte que he firmado, con testigos se puede verificar que solo había una persona. Cito textualmente,

»Otra... No tener bajo control, a un perro mientras se pasea a este, causando molestias y un gran susto a dos personas que paseaban al intención de atacarlas.

Alego.

primero la asustada iba sola, y si contagio el susto a otra persona, sería por otro motivo y en otro lugar. El perro descontrolado que se menciona no hizo intención de atacarla. Sino que la mujer iba acompañada de dos o tres perritos y mi perro fue a ellos. (¿ no es raro que no salga esto en la denuncia que explica todo y rebaja el grado de la acusación? son perros que se ladran unos a otros) Lo que activó la conducta de mi perro, fue la presencia otros perros que llevaba sueltos esta señora (¿ eso no lo cuenta la " señora"?), y pese la actitud hostil de mi perro y los suyos, el mío no se atrevió a atacar porque lo tengo educado, los suyos hay que decir que tampoco atacaron ya que son pequeños. Por lo tanto, si vamos a decir la verdad, lo que expone la policía no es cierto, y eso debe preocupar y asustar a los ciudadanos.

Otra cosa antes de ponernos a llorar juntos y asustarnos todos, no iba de paseo, sino que venía de

trabajar con mis perros que empujaban un trineo. Llevaba dos perros más.

Puedo asegurar que aquí hay mentiras, falso testimonio, personajes invitados sorpresa, y una exageración premeditada que en todo momento acompañó a los agentes cuando vinieron a casa. Así como cuando yo les expliqué mi versión, no queda recogida en ningún caso.- ¿Para qué? si vinieron programados en modo acoso y derribo y buscando perros asesinos y descontrolados. Tarde o temprano está claro que conseguirán acabar conmigo. Tienen todos los medios a su alcance, la mentira también, pero no anticipemos acontecimientos que ya vendrán.

Sobre tratarme como delincuente a mi y a mis perros, prueba es que han estado tres días por casa la policía local. dudaban hasta que las cartillas veterinarias fueran verdaderas. Como conseguí tener los perros al día (o casi al día a la mayoría) Trabajando en la obra a cinco euros la hora en negro pude pagar estos gastos. Pueden averiguarlo, si quieren les digo para quien trabajaba en negro y lo detienen. Que mi palabra no cuenta ya lo veo, pero es que ni mis documentos valen para la policía. Llegan a tal punto de desconfianza que han llegado a venir hasta para comprobar después de ver las cartillas, si el censo del collar se correspondía con la cartilla firmada por un veterinario muy querido y conocido del lugar.

Y todo esto por un incidente donde no había pasado nada, más que un perro ladró a otros perros. ¡Qué cloaca es Vall d'Uixó, su policía, su Ayuntamiento!;- es peor que Sodoma esta ciudad. Por eso me gusta y no me iré, me quedo hasta que me maten.

Otra cosa me preocupa. Algo que hice mal, muy mal por ser confiado. El tercer día vino la policía a casa, a por la copia de mi denuncia . Yo tenía algo de prisa cuando me pararon y me pidieron la copia aduciendo que había puesto algo mal. Yo se la di confiado. Luego me arrepentí, sobre todo por la extraña sonrisa que hizo un agente. Supongo que será para que no recurra en ciertas instancias superiores. Lo que no sé es si ha habido algún tipo de manipulación como la del punto 11 que he expresado arriba de esta alegación. EL día de autos no lo vi al estar en la hoja de atrás, ni se me mostró, es donde se habla de un perro sin control, yo de leerlo no hubiera firmado eso sin alegar que no fue del todo así, si no lo expresado anteriormente con otros perros. Que hizo además de atacar a dos mujeres es una horrible mentira que quiero que conste para los efectos judiciales y penales que empiezo a comprender que se van a generar, presiento que ya estoy yo y los perros muerto en la perrera humana de Vall d'Uixó, y a un muerto ya no lo podéis matar. Si me queréis matar, me matáis que no os va pasar nada por eso;- pues al tercer día resucitaré como hierba.

Yo soy la semilla de un mundo mejor.

Angelillo de Uixó

De huerta a huerta sino sangriento

De huerta a huerta voy;
Como la abeja a trabajar de flor a flor.
Pero a mí me aguarda la sangre y el dolor,
En la flor y frescura de mi huerta,
Por la gente que me acecha en mi labor.
Al huerto voy, al huerto llego, al huerto me doy.
Como la abeja va a morir al defender su trabajo,
Aguanto la puñalada que han darme por la espalda.

Son hombres de mi pueblo la muerte,
Que no ocultan su alma enferma de guadaña.
Entran airados como bestias a los huertos.
Su empeño es causar dolor como el mío la labranza.
Mis herramientas son la azada,
los suyos las pezuñas y las garras.
Su triste recompensa es verlo todo destrozado.
Bestias más que bestias,
no las hay en los montes más que estos hombres.
Recolectores de la miel de los zánganos;
El dolor y el pesar de los agricultores.
¡Caerá sobre ellos un extraño signo de justicia.
a estos hombres enemigos de las huertas!

En los sombríos callejones los veréis llorando.
También dentro de oscuras tabernas inmóviles ,
con los ojos asustados, los oídos taponados
arrojando sus cruces del cuello al suelo,
sangrando por la mente cruzada como los barbechos.
Orinan su temor en las tapias y jardines,
con el corazón en la suela de los zapatos.

Estalla contra ellos la nada de la que huyen despavoridos.

De la nada a la nada se ahogan en el dolor causando sufrimiento.
Como un inmenso mar de sangre que los encuentra son tragados.
Para ser escupidos en un inmenso pedregal de dolor ,
Acantilados sembrados de huertos de rojos amarantos.
Allí arrastrados con los agricultores se encuentran todos destrozados.
Angelillo de Uixó.

II.

(breve entrada relacionada con el poema anterior, post en diferentes blog con la publicación de unas fotos de mi huerta denunciando la situación que sufro)

De huerta a huerta de Angelillo de Uixó

Unas fotos para enmudecer,
unas fotos para gritar en las calles cuando clamamos por agua para mis tierras.
Tres huertas poseo.
Algunas en cumbres, otras en barrancos,
a las que voy a pie con una capazo al hombro lleno de herramientas,
o con perros en trineo.
En cada una ocurre tragedia diferente,
en cada una llevo para enmudecer y para gritar de dolor.
Angelillo de Uixó.

Contrate a la sagrada familia para ganar las elecciones.

La sagrada familia gobierna Vall d' Uixó.

¡ Oh esta es tu ciudad, todos lo recuerdan y lo celebran!

Las campanas suenan a fiesta en tu día, los mantones cuelgan.

Las autoridades y el pueblo velan para que así sea.

Todos los años se contrata a la Sagrada Familia para que se tenga memoria.

En el 2018 estando los antiguos comunistas, los socialistas y compromisos nada cambia.

La gran puerta de los servicios sociales de Vall d'Uixó se abre como la nueva Jerusalén. En pleno corazón del pueblo junto la avenida del Sagrado Corazón llegaron como todos los años por estas fechas en un burro montado una joven mujer, un hombre y un niño. Ella iba con el pelo tapado por un velo con un niño en el regazo. En su compañía un hombre barbudo que a pie iba con la mirada resignada. En principio parecía la habitual familia empobrecida de Vall d' Uixó que acudía a servicios sociales.

¿ El último? preguntó educado hombre barbudo tras atar el burro al patio de luces y entrar a los servicios sociales. Al verlos llegar una asistente social que iba a pescar a un anciano pobre que llevaba un legajo de facturas sin pagar de Iberdrola y recetas de la farmacia quedó varado en los asientos de los servicios sociales cuando la asistente al ver a esta familia le dijo:

Ellos serán los primeros.

Y así entraron la mujer, el niño y el hombre al despacho de la asistente social que se conmovió ante el rostro de la mujer. Una bella joven de aspecto virginal con los cabellos cubiertos por un humilde pañuelo pero ricamente labrado.

¡Qué pañuelo más bonito llevas! Exclamó la asistente con afecto hacia aquella misteriosa y hermosa mujer que imponía respeto. No se sabe muy bien el motivo de la atracción de esta asistente con los pañuelos y los burkas, pero así era, quizás por su herencia árabe que muchas mujeres de Vall d' uixo echan de menos. ¿ Es de la primavera del corte inglés? Se atrevió a preguntar con el deseo de si así fuera acercarse o antes posible y comprarse un par.

No, dijo la mujer con una suave voz envolvente y angelical - es artesanía de la invadida Palestina.

Artesanía de verdad me parece en verdad y no una copia de Banglades echa para el corte inglés- exclamó sorprendida la asistente con envidia de la prenda.

Como su trabajo era detectivesco y debía hacer un informe cogió papel y prosiguió indagando.

¿ Vienen por casual ustedes de allí?- me refiero de oriente- les inquirió con el boli sobre el papel

En el burro- respondióle el hombre.

¿ Y sus nombres son?

Yo soy María, el es José, mi esposo, y nuestro pequeño se llama Jesús- respondió María llena de ternura.

No me digan más, el pequeño es de un ángel- respondió la asistente riendo.

El pequeño Jesús envuelto en pañales empezó a llorar y la asistente social sintió como arena caía sobre su corazón con el bolígrafo empezó a dibujar un desierto en un papel, luego cuando el papel se terminó siguió dibujando el desierto por la mesa, por las paredes, por el suelo se arrastraba pintando. Y el despacho empezó a convertirse en un desierto por donde caminaba la asistente social perdida entre las dunas.

La gente que esperaba empezó a caminar lejos de allí huyendo despavoridos de aquel horror.

II.

Olor en Vall d'Uixó a mercado de camisetas de grupos de rock ingleses. Sonidos por las calles metralletas de plástico, hombres del nuevo mundo de largas y negras melenas indias llamados matchu pitchus vendiendo armas de juguetes que imitan a las que vende Pedro Sánchez a países terroristas. Venden también pulseras en sus tenderetes, junto los negros del negro continente que venden calcetines en Europa.

La alcaldesa llegó con ansiedad a su casa. No saludó a nadie y subió con rapidez a su cuarto. Su pensamiento estaba cargado de una gran cruz, y a su alrededor solo había gente que la confundía.

Se preguntaba, soy progresista y a la vez conservadora ultra cristiana para ir a algo nuevo. ¿pero el qué? ¿Dónde vamos a ir a parar? Nadie tiene principios en mi partido.

Se quito en su casa la corona de flores y las chapas pacifista ganada en los callejones de los gays y los museos de la paz. Los dejo en la mesita y la verlos los tiro por la ventana, pero estaba cerrada y cayeron al suelo.

No me dejáis en paz- grito lanzándose a la cama.

Más la ropa le pesaba.

Es hormigón lo que llevo puesto. Que martirio como mujer.

Levanto de la cama y fue hacia el espejo de pie de la alcoba.

Un rayo de luna entro reflejando su cuerpo desnudo cuando llamaron al patio la tropa de romanos con dos capas de coñac después de salir del callejón de los gays y los museos de la paz.

Concejales conservadores, el ABC, guardias civiles, policías, caciques, sacerdotes, incluso un proxeneta y los fariseos progresistas gritaron:

A la verbena alcaldesa, a la verbena de la sagrada familia.

Que vieron sus ojos en el espejo de la alcoba.

Su silueta cambió durante un segundo por el rostro de una bella mujer cubierta por un velo sujetando un niño junto a un hombre barbudo.

La alcaldesa progresista frotándose los ojos gritó aterrada:

Es Jesús María y José. Yo no puedo creer y me obligan a creer.

La visión la destrozó sus ideales. Lanzada al viejo baúl sacó el vestido de negro de la abuela, colocó sobre su bello cuello un pesado el rosario de la tía y dejó los zapatos de tacón bajo la cama para ponerse unas sandalias. Allí quedo por siempre, fija en el espejo.

Golpes a las puertas con tacón y espuelas de la policía. No se fiaban de sus ideas progresistas y entran a la casa de la alcaldesa para que vaya a la procesión.

Al entrar encontraron en el rellano a una joven mujer de aspecto virginal envuelta en un velo, un hombre barbudo, un niño y un burro. Pensaron razonable los festivos romanos esto, y atribuyeron que son las autoridades que se habían hecho populistas radicales y no solo populistas moderados

o progresistas.

Venga alcaldesa le apremia la plebe, le felicito por los votos que va a tener y hacer- dijo sacerdote satisfecho y la subió al burro.

Arrea alcaldesa.

Montada en el burro salió a la calle María extrañada de que la llamaran alcaldesa, a su lado el hombre barbudo escuchaba que le llaman concejal de servicios sociales, y al niño Jesús .
Recibieron oro mirra e incienso en la iglesia del ángel entre aplausos.

Desde tiempos inmemoriales la sagrada familia manda en el pueblo. Como caciques más cruel no hay otro que San José, el niño Jesús es un déspota y María es insufrible mujer nerviosa. Pero eso da igual, la cosa es de idiota, todos se congregan a felicitarlos, como pasa con mucha gente insoportable a los que se halaga. La sagrada familia siempre ganan pues son del psoc, de izquierda unida, de compromis, de ciudadanos, hasta de box y de España 2.000 son.

Angelillo de Uixó.

Laicismo y eutanasia en la Sagrada familia de Vall d'Uixó.

He querido ser testigo excepcional del laicismo que predica izquierda unida de Vall d'Uixó en boca de su concejal de servicios sociales Don Antonio Llorente, por eso me he acercado a la puerta del Ayuntamiento a contemplar cómo han puesto el balcón para la celebración de las fiestas de la sagrada familia que tiene lugar en estos días y unirme a su laicismo cantando:

Y..

uno, dos, y tres

Si la Sagrada familia supiera,

La eutanasia que le vamos a dar,

Se iría a Flandes cantando,

Sanidad, sanidad, sanidad,

» Manifiesto ante la sagrada familia

A vosotros, Oh ciudadanos, que amanecéis asqueados,

Cada día más embrutecidos y empobrecidos

Con esta casta que nos gobierna y nos agobia.

¿Cómo acabaremos con esta gente cada vez más retorcida y pegada a la burguesía?

No será en las elecciones.

Pues los que criticaron las tradiciones más casposas

Y prometieron traernos al anticristo a los balcones del ayuntamiento,

Vean y crean:

Ahora van con blusones en las procesiones,

predicando que no estamos preparados para su laicismo.

Y que quedan mil años más de cristianismo y capitalismo

De la mano de gobiernos progresistas.

Padre nuestro nos asista

A nosotros trabajadores y desempleados de Vall d'Uixó,

Fervientes ganapanes.

Yo os digo,

que dentro de la sagrada familia solo hay explotación y propiedad privada.

Y que la sagrada familia es de los terratenientes y del cacique.

Nosotros somos huérfanos en este mundo de fortuna, madre y padre.

Nuestra única familia es la clase obrera entera, incluso las rameras

A la hoguera con la sagrada familia

y al convento de clausura con los progresistas

viva la clase obrera anti capitalista.

Paz y bien para mi gente y mi parroquia.

Yea

Angelillo de Uixó.

América con el agua al cuello

La oficina obrera va junto el carrito del que tira Ángel, agricultor coraje, por las calles llenas de gente emprendedora de Vall d'Uixó. Lleva Ángel atado en el lomo un arnés y unas cadenas pasadas por un mosquetón que acaban enganchadas en su carrito en el que tantas veces carga agua de las fuentes públicas. El resto de la oficina obrera le precede cantando a la gente que entran y salen de los comercios de los pakistaníes:

Queremos agua, queremos agua para los huertos.

Agua ya para Ángel-

Dentro del carrito hay garrafas de agua, gomas de goteo, semillas, y una carpeta con la imagen de Micky Mouse guardada en el fondo de un cajón tapado con estiercol, entre varias hojas de la agencia de desarrollo local está bien cubierto el currículum de Ángel, el agricultor coraje que se manifiesta porque necesita agua para sus tierras.

Juan Miguel le hace frenar a las puertas de la Agencia Local.

Alto coraje, hemos llegado. Vamos a manifestarnos aquí. Ve descargando coraje.

Quítame las cadenas por favor- le pide Ángel dando un ligero relincho.

Ahora voy coraje.

. Como no les dejan entrar a la agencia de desarrollo local, ni hay interés en la agricultura desde esta agencia, el lugar de este agricultor y la oficina obrera es la calle. Dentro de la agencia puede comprobar la oficina obrera a través de los cristales, que trabaja la gente mejor seleccionada para guiar la economía de Vall d'Uixó. A la agencia de desarrollo entran chicos y chicas apuestos, bien formados, con una sonrisa de oreja a oreja y actitudes de triunfo. Solo así se puede ganar en la guerra de la economía global. Visten con traje, corbata, portan entre sus manos limpias grandes carpetas donde llevan información de grandes empresas. Son soñadores que quieren hacer de este viejo lugar lleno de miserias una zona rica y próspera como en América. Para los que aún no son como ellos, la agencia de desarrollo prepara cursos. Nadie debe quedar atrás en el empleo.

Allí se les enseña como realizar un currículum fantástico, o se les mete a quien no tienen ni estudios ni empleo en programas de escuelas taller. Se hacen terapias de yoga para desempleados, se practica la rueda de controlar los deseos y las emociones negativas, y se imparten los cursos de aprendizaje para conformarse. Como la oficina obrera y a este agricultor les parece todo aquello una estupidez y están hartos de que la agencia de desarrollo local controle el empleo municipal como sátrapas castellanos pese a que ellos se califiquen de liberales y gente práctica, se han quedado en la calle empujando el carrito arriba y abajo, tirando gomas de goteo por la acera y rodeando en círculo como los indios la agencia de desarrollo local pidiendo agua para trabajar las tierras.

América con el agua al cuello.

Todos vivimos en América, América, América.

Es como haber llegado a la luna desde España en ascensor.

Nos han traído Mac Donal y agencias de desarrollo liberal a la que entregar el currículum.

Es maravilloso vivir en América, América, América.

la tierra de los manager y la prosperidad.
La gente más practica y mejor formada piensa para ti.
No creo que te importe, porque tú los has elegido.
El empleo no para de crecer,
Cada vez hay menos agricultores, ganaderos y artesanos.
Anuncian que pronto habrá pleno empleo en los supermercados.
Si aún no trabajas con el turno ingles o americano montando piezas en una factoría-
Pronto lo harás conducido de la mano como un niño libremente.
Si te amargas en la monotonía de tu trabajo cotidiano,
han dispuesto una gran fiesta a la salida.
Quieren verte feliz a todas horas para eso te pagan,
no creo que te importe estar contento hasta la muerte.
En América tienen un gran corazón por eso quieren que estés en lo más alto.
Si te has quedado, atrás te llevaran aun centro especializado.
Allí conocerás a los motivadores y psicólogos para que puedas competir con los inmigrantes en los centros de montaje.
Te controlaran un poco, pero, no creo que te importe.
Acabaras creyendo que eres el individuo más competente del mundo para estar empaquetando cajas.
Sonríe
Tienes una agencia de desarrollo liberal con la gente más práctica y mejor formada.
Individuos seleccionados para tu desarrollo.
Todo es posible en América, América, América.

Angelillo de uixó.

Si tú consientes un Guernica en Yemen.

Pueblo bravo y trabajador Español
Os llamo a vuestra generosa alma.
Ayudar a vuestra patria a vender armas.
No tengáis temor a gritar:
¡ Viva la guerra, viva la muerte!
No os dejéis intimidar por la mujer que sostiene a su hijo muerto entre sus brazos, caminado por una calle destruida.
Ni por un caballo que relincha herido.
Ni por un perro junto al cadáver de su amo ahorcado.
La guerra, nos da de comer.
Seamos ciudadanos prácticos.
y estemos unidos por una sola vez,
aunque sea para vender armas ,
o los chinos no ganaran otra batalla en Arabia.
Seamos razonables,
como los alemanes que sembraron de terror nuestras ciudades
Y pusieron fin a tantas vidas en Guernica.
No les ha ido nada mal haciendo tanto mal.
No tengamos prejuicios morales.
La vida es un campo de batalla,
Un festín para nuestra patria,
tan miserable y pobre es España,
que tiene que vender armas a terroristas.
¿ No os da más pena eso que todas la vidas humanas de Yemen?
Además,
la guerra está lejos de nuestras fronteras
¿ quién sabe dónde está Yemen en el mapa?
Nadie
¿ Y qué ha hecho Yemen por España?
Nada.
¿A qué viene entonces tanto preocuparse por ellos?
¿ qué hay de malo con sacar provecho si les están matando?
Seamos hombres prácticos y hagamos algo de comercio.

También los enterradores tienen derecho a trabajar.

Quizás seamos nosotros los que mañana seamos bombardeados

Y no diremos nada.

En un viejo audio he rescatado una entrevista de mi difunta abuela, María Ángeles González García, nacida en 1914 en la calle de Sagunto de Valencia. En esa grabación hablamos sobre la guerra civil, la riada de Valencia y su salud. De la guerra civil recordaba un camión que pasaba por las calles con los presos que llevaban a fusilar y la mirada de esos presos que iban a morir. La mayor parte de la guerra la pasó mi abuela en casa cosiendo, ya que este era su oficio, durante la guerra estaba la mayor parte del día en casa trabajando, abandonándola para ir a los refugios cuando bombardeaban. intentaba hacer una vida normal y alejada de la guerra. Hoy, 104 años después del nacimiento de mi abuela, soy yo que sufro represión social y económica en Vall d'Uixó. España sigue siendo la misma gran exportadora y consumidora de injusticias y violencia, eternamente dirigida por caciques. Mucha gente carece de empleo como en los tiempos de mi abuela, y la industria se dedica a vender armas a países terroristas. Lo consienten los empleados de navanti, lo toleran los sindicatos, defiende un país como este ante opinión pública el mismo presidente de España Pedro Sánchez, un ser indigno y miserable. En España se persigue a la gente crítica, hay presos políticos, somos cómplices en esta nación de crímenes de guerra, de torturas, y dentro de poco se hablará de nuevo en nuestras calles de camiones que llevan a presos al paredón; pero la gente lo consentirá, seguirá trabajando en sus fábricas, en los astilleros, mirando a otro lado cuando vean esos feos camiones que van a un matadero humano, y se preguntarán con profunda pena y sabia resignación como mi abuela:

¿ por qué esos pobres chicos jóvenes hablaron contra el poder, sino se puede hacer nada?

Angelillo de Uixó.

Canciones de resistencia con el agua al cuello

Quisiera agradecer a la CGT de Castellón, al casal popular , y sobre todo a la oficina de atención obrera de Castellón los casi dos meses que llevamos en las calle de Vall d'Uixó pidiendo agua y dignidad para Ángel. He colgado en youtube algunas de las canciones que nos han acompañado en nuestra resistencia y he querido dejar un pequeño poema de resistencia para que se recuerde nuestra lucha que tiene el lema elegido por los compañeros: con el agua al cuello.

Canción de resistencia con el agua al cuello.

Penas y más penas
bajan flotando a esta orilla
donde estamos con el agua al cuello.
Pero la cabeza aún mantenida estoica sobre las aguas.
Por que aún somos hombres
la lucha continúa en su misterio divino.
Chorros de ironía nos escupen,
a nuestra cara con el agua al cuello,
desde la orilla segura.
En lo alto de un muro,
ríen cinco romanos y tres Españoles,
al vernos desde los tobillos hasta el cuello
[ahogados]
Nuestra es todavía la vida.
En el agua y entre los peces ,
se ahogan nuestras últimas fuerzas,
que nos mantienen a flote.
Los peces se asombran de ver a los hombres en el agua,
y dan saltos de alegría.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces.
por ver si baja el agua y nacen los hombres otra vez.
Angelillo de Uixó.

Elegía primera desde el Ayuntamiento de Vall d'Uixó

A José María Borrul compañero en la recogida de naranjas y un gran amigo, de la plaza de San Vicente Vall d'Uixó, que ha fallecido.

Ha sido saliendo del Ayuntamiento, en su misma puerta ,cuando me he enterado de tu muerte ,compañero, por el coche de anuncios con megafonía que anunciaba por las calle tu funeral,. He echado de mi lado los tres asuntos que hoy me ocupaban. Uno era referente al Ayuntamiento al que acudía para frenar el inminente corte de luz que espero para el día siguiente al día de difuntos según me ha comunicado Iberdrola. EL otro asunto era una reunión con sindicatos para abordar mi situación de precarizad y las movilizaciones que están teniendo a cabo en las calles de Vall d'Uixó para que yo pueda recobrar mi dignidad, y el tercero era el final del curso de apicultura en el grao de Castellón.

Nada de esto tiene ahora sentido tras escuchar como un coche me contaba tu final. EL cáncer de huesos te ha aplastado. Has estado luchado contra un destino insufrible y cruel inútilmente durante meses. yo hablando como vivo tras tu muerte puedo contar que poco me importa ya tener frío, el corte de luz, la queja por la carencia dignidad .

I.

San Vicente agrícola

Tus cogedores levantan los brazos hacia las ramas
Haciendo caer una lluvia de frutos con sus manos.

Temprano cargan con sus capazos a las espaldas,
Con el deber sagrado del trabajo.

tú, te has retirado fatalmente herido,
a cubrirte a la sombra de un gran árbol,
lleno de abejas y de flores
para volver a esta tierra lentamente.

Mientras avariciosamente cargan los capazos.

Le darás tu carne clínicamente martirizada a las raíces,
y vida a estos pobres campos llenos de pobres gentes

Nuestra memoria de pueblo,
vive y sufre entre estos naranjos,

Le daremos el dolor que te mordió los huesos hasta devorarte.

Tan duro y odioso ha sido tú final compañero,

Que dejas nuestra vida sin razón y sin consuelo,

Y hasta la muerte parece un alivio que permite un hueco

Por el que regresar a estos campos incendiados de flores.
Las lluvias que han llegado para tragarte
Germinan esperanzas de que regresaras a un mundo mejor.
Yo voy del Ayuntamiento a tu funeral
Con mis asuntos aplazados.
Suenan las campanas, camino por el barro, toso por las esquinas.
Y si pienso en mí,
quisiera compañero que te has ido
apuñalarme en medio de tu entierro.
Angelillo de Uixó. La foto en la que aparezco bajo San Vicente fue hecha por José María, siempre lo tendré en el recuerdo, Apoyar la lucha contra el cáncer.

Flores para Dios el día de todos los santos

Hoy día de todos los santos,
Tengo que llevarle flores a Dios,
Puesto que está muerto.
Hijos del hombre con Fe,
Escucharme predicar:
Os digo que Dios es un muerto que no debéis olvidar.
No es ninguna nueva confesión la que os traigo,
Sino un deber de Santos.
Llevar flores a Dios muerto.
Orar conmigo.
Tenía algo mal de genio,
Maldecía a los enfermos,
Odiaba a las mujeres.
Nos daba mandamientos.
Por eso lo quisimos.
Flores, flores, flores,
Hijos del hombre,
Flores de difuntos,
Para un genio que se nos ha muerto.

II.

Así también os digo al cruzarnos,
Llevando flores a Dios en el cementerio
Al veros el día de difuntos
Disfrazados de calabazas espachurradas,
Cantando en una alegre tuna sin sentido:
Viva Halloween,
Viva Halloween entre las tumbas
Que en otro reino Dios está vivo y escuchando.
Y donde él vive, la tierra está más muerta
Y el pasado borrado de las piedras.
Vayamos andando como almas tranquilas
Por este cementerio de borrachos llenos de flores

A llenar nuestra mollera antes de no ser nada.
Mirad, esta es la tumba de Socorro,
la niña que murió en un bombardeo en la guerra.
Pintó con aviones el cielo de Castellón,
Y unas calles sembradas de muertos.
Hoy no tiene flores,
Como los que están en las cunetas.
Aquí es donde nos despedimos,
En el último lugar de reunión y de ofrendas a Dios.

Angelillo de Uixó.

Empuja colmillo lácteo empuja (canción canina)

La siguiente leyenda está basada en hechos reales.

En la cuesta de San Antonio,

Bajo la ermita del Santo,

El carro lleva su carga de leña a una caseta.

Tiran de él tres perros ,

y tras él va su dueño, " el proscrito",

cantando entre las densas pinadas:

Vamos colmillo lácteo,

levanta el rabo y empuja,

con alegría y entusiasmo

como los perros que van con sus amos de paseo.

Aunque nos estén dando por culo,

levanta el rabo con alegría,

en este día de vida en este lugar maldito.

Empuja, empuja colmillo lácteo,

que ha llegado el frío estepario a Vall d'Uixó.

Y hay que empujar para entrar en calor.

Venga colmillo, atento al repecho, mantén ese trote,

Ayuda a tu compañero, nos va la vida en ello,

Cuidado con esa grieta colmillo,

Rápido, rápido, salid salir de ese reguero o caeremos,

Gira, girad compañeros,

Por aquí está destruida la senda tras las lluvias

la victoria es la cumbre, la veo desde este lado.

Otro pesado esfuerzo,

Hay que empujar el carro en esa dirección.

Estamos malditos en este camino.

Por la mañana la carga de leña,

Al medio día la huerta,

Por la tarde la policía y los vecinos hostigando,

Y en el ocaso, descienden por los bancales,

Los hombres del pueblo para robarnos nuestro trabajo.

Somos una leyenda negra,

Que causa sonrisa y placer de vernos sufrir.
"Aquí viene el hombre proscrito y sus lobos.
Vedlos andrajosos y agonizantes.
Quía, quía"
Vamos colmillo lácteo,
Levanta el rabo y empuja,
que nos están dando a base de bien por el culo
En esta tierra estamos malditos.
El día que no nos podamos mover y empujar el carro,
Será el final.
Sobre mi cadáver gritaran en Vall d´ Uixó:
Hurra.
Y a cada uno de vosotros os matarán sin piedad la policía.
Todo será legal, no hay nada que hacer.
Empuja colmillo lácteo que estamos a punto de llegar .
Angelillo de Uixó.

Si los jueces fueran cuervos en vez de hombres

Si los jueces en vez de ser los hombres que se alimentan de los crímenes que otros cometen fueran cuervos, habría igual justicia que siendo hombres.

Y si los que son juzgados fueran presas de los cuervos, veríamos que pagan con su carne por el delito que otros cometen y que nunca son juzgados porque la justicia no existe ni puede existir y si se hiciera sería algo terrible para la humanidad entera.

así los jueces haciendo su papel de cuervos irían de rama en rama persiguiendo la presa herida graznando:

Ya caerás.

Pero los jueces son humanos y no cuervos,

por eso se reúnen en una gran sala y allí permanecen sentados en lo alto de un entarimado escuchando a un humano atrapado que va tropezando con las preguntas del fiscal mientras graznan los jueces:

Ya caerás.

Si la persona atrapada en vez de un hombre fuera una pieza de caza perseguida , como por ejemplo un zorro herido, celebrarían incluso estando herida y pese a que el mundo se le hace un estrecho agujero, haber escapado del cazador que la ha malherido, pero sentiría terror al ver a ese cuervo que en otras circunstancias no temería.

Pero los jueces son hombres y no cuervos, por eso se regocijan ante el temor y las sacudidas nerviosas que tiene el detenido por algo que le va a venir y ya no puede evitar, y porque no es un zorro el detenido sino un humano , al final ha de confesar para que se acabe todo pronto:

Soy culpable señoría "de los cargos."

Pero tengan compasión,

no hice nada por maldad,

Solo por dinero.

Los jueces entonces se conmueven y graznan desde su conciencia:

El arrepentimiento ha llegado pronto a este hombre, ha confesado desde el hígado, vamos a graznar para celebrarlo:

Despejen la gran sala vamos a dictar sentencia.

Un gran aleteo se forma entre las sillas,

y negras formas unen sus cabezas mirando oraciones carentes de algo siquiera parecido a la justicia:

se escucha en la gran sala un graznido:

ya has caído.

Culpable.

Angelillo de Uixó.

Cuidad neurótica.

Y en el silencio del monte,
Solo se escuchaba un reguero de agua que bajaba.
Y al bajar del monte a la ciudad que enloquece
Hombres como perros ladran atados en las esquinas
Cuidando junto las tapias de los bares
El pienso y las cervezas
Mujeres con pelo de lana y garganta de sapos
Escupen su veneno.
Vall d'Uixó para sufrir.
Vall d'Uixó para ser martirizado.

Cada ventana , cada puerta, abre un nuevo manicomio.
La policía huele a los cuerdos y los persigue.
La gente se refugia en los muros de la locura para salvarse
Nadie, nadie, nadie quiere estar sano,
Nadie, nadie, nadie puede estar bien.
Resucitando con polvos de talco cada madrugada,
Para negar la razón.
Y la última persona que fue lógica en Vall d' Uixó,
Se tiró por el puente de San José para huir a un mundo mejor.

Comentario.

El siguiente poema lo he escrito para youtube, para leerlo junto Pavel , un vecino de Vall d' Uixó , en mi huerto. Lo he escrito mientras me acompañaba ésta mañana a ver el huerto y el río que se ha salido tras la tormenta. Ambos sufrimos la misma exclusión social, la deshumanización, y el desprecio con el que la ciudad de Vall d'Uixó nos trata. Solemos muchas veces hablar de esto cuando nos apuntamos en alguna oferta de trabajo y nos encontramos en servicios sociales, esperando que una trabajadora social nos sacuda de los hombros y nos dé una patada en el culo por lo ineptos que somos. En el poema se refleja el paseo que hemos dado, los hombres que cuidan la cerveza junto las tapias de los bares son los perdedores, basura blanca, muchos de origen andaluz que se pasan el día en los bares de la avenida suroeste por la que pasamos para ir hasta mi huerto, las mujeres de pelo de lana son mujeres también de bares. Es veneno que escupen es por lo peligroso que es esta gente y los follones que montan. La mayoría cosas sin sentido por las que malviven con resentimiento enfermizos. EL título del poema habla del tema

principal; una sociedad enferma. Yo no he conocido una sociedad peor que la de Vall d'Uixó. He vivido en Londres, Valencia, Barcelona, Guadalajara, Burjassot, y no he visto sociedad más patológica, cacical, vengativa y represiva que la de Vall d'Uixó.

Angelillo de Uixó

Azucena Histórica. Ciudad neurótica.

I.

La mujer que aún siente la fiebre de las flores en las sienes
Sube por los muros tras los cuales se lamentan los heridos
Y se tumba entre las enredadera para hacer un nido.
En las azoteas las iguanas vigilan entre las alambradas de los edificios.
La Ciudad neurótica observa desde lo alto hacia abajo,
con el ojo siempre fijo en cada una de sus criaturas.
No existe el cielo en las ciudades,
solo las cloacas llenas de bares, museos, palacios, burgueses y pobres.
Las hierbas tienen fiebre,
como la boca de los muertos que imaginan un mundo mejor.
Los políticos, los científicos, y psiquiatras amansan a las masas furibundas:
"La locura es clemencia, la obediencia es salud, la personalidad es respeto,
La estadística es la única salvación de las hordas
Elevaros por vuestros méritos y vuestro esfuerzo.
Adorar el tornillo y la fuerza.
Despreciar a los que se burlan de nuestra inteligencia"
Cantan las hordas exaltadas.
"Clemencia histórica, clemencia histórica"
Un perro es deja atrapar por los alambres de espinos de la ciudad neurótica
Y va poco dejando su vida y su piel colgada en las alambradas.
En un poema queda su vida reflejada:
Intento escapar de la ciudad arruinada.
Angelillo de Uixó.

II.

Azucena.
Y en el silencio del monte,
donde los lagartos tiemblan si oyen hablar del hombre.
Solo se escuchaba un reguero de agua que bajaba
serpenteando cuesta abajo en busca del horizonte.

Y al bajar del monte a la ciudad que enloquece
mis nervios se destemplan al ver mis ojos lo que vieron;

Hombres como perros ladran atados en las esquinas,
mujeres al suelo tendidas, con el rostro amoratado.
Cuidando junto las tapias de los bares
que no le falte al sumiso, el pienso y las cervezas.

Y más allá otras mujeres, llenas de pelos rancios.
Mujeres con pelo de lana y gargantas llenas de sapos,
escupen entre sus dientes venenos de cuellos largos.
Escupen su veneno hacia el submundo que espera
ver a Vall d'Uixó sufrir.
Los muertos en los barrancos se hartaron de ser copiados
y esperan el poder ver a Vall d'Uixó martirizado.

Cada ventana , cada puerta, abre un nuevo manicomio,
pero en el no habrá cabida para locos sin cencerro.
La policía huele a los cuerdos y los persigue,
cuesta abajo en la riada.
La gente se refugia en los muros de la locura para salvarse,
y rasgan sus vestiduras, para que nadie confunda a locos con miserables.
Nadie, nadie, nadie quiere estar sano,
nadie quiere la cordura, si para ello se tiene que atar las manos.

Nadie, nadie, nadie puede estar bien.
Solo los muertos dominan las ansias de libertad.
Resucitando con polvos de talco cada madrugada,
con la lengua almidonada para no poder hablar
y así negar la razón.

Buscando amor y cordura esto fue lo que encontré;
a la última persona que fue lógica en Vall d' Uixó,
y se tiró por el puente de San José para huir de la locura
buscando un mundo mejor.

Ángel Blasco y Mercedes Bou Ibáñez.

Nada para ti con el agua al cuello

La oficina obrera de Castellón reanuda sus quejas en las calles de Vall d'Uixó en solidaridad con Ángel, vecino del municipio que sufre acoso y exclusión social.

Ángel les ha informado que cada día es un poco peor que al anterior.

"Hambre y frío con el agua al cuello.

Desmoralización y persecución con el agua al cuello"

Hoy ha subido el nivel, el agua ya estaba casi a la altura de la nariz cuando ha llegado la oficina.

Otra vez no he sido ni pre- seleccionado en los programas contra la exclusión social- les ha dicho.

El resto de sus compañeros, a los que él acompaña al Inem, a ADL, a entregar currículos , si han sido pre seleccionados.

Solo les falta realizar una entrevista y....

Entraran en algún taller de empleo durante seis meses si no pierden los nervios ante el entrevistador.

A Ángel le espera hambre, frío, represalias, interrogatorios policiales y de trabajadoras sociales- Ha anotado la oficina obrera en su informe.

Si no pierde los nervios, podrá soportarlo.

La oficina obrera le acompañará para que no tenga una muerte social.

Esto es lo que debéis aprender- (conclusión de la oficina obrera)

Uniros para sobrevivir con el agua al cuello,

También debéis aprender a nadar con el agua al cuello,

Y el que llegue el primero de vosotros a la orilla:

que haga señales al resto para que pueda también hacerlo .

II.

Después de irse la oficina obrera, Ángel ha acompañado a un compañero a la agencia de desarrollo local. Le esperaba en la puerta con el puro en la boca.

A ángel.

¿ Y a ti no te han llamado?

Ángel niega con la cabeza.

Su amigo. Andrés añade.

A que esperas a irte de este pueblo.

Ángel lo mira extrañado.

Andrés:

Van a por ti.

Ángel agacha la cabeza en silencio.

Andrés.

Entremos.

Ambos entran. Recibidor ADL, una chica mira el ordenador. Ofertas de empleo por las paredes. Carteles de comete el mundo, no te pierdas una oportunidad de trabajar, trabaja con nosotros, la comunidad del trabajo te espera, únete al esfuerzo colectivo.

Ángel mirando los carteles.

Que asco.

La chica reactiva.

¿ qué desean?

Andrés.

Me han llamado para trabajar.

La chica.

Estos son los papeles que debe rellenar.

Deja en su mesa un montón de folios.

Andrés.

Pero si me han llamado para trabajar.

La chica.

No, es una pre selección. Debe traer esto, vida laboral , certificado de la seguridad social de que no recibe prestación, la declaración de la renta o negativa en su caso de no hacerla, el darde....

Andrés, parando a la chica.

¿ Y todo eso es necesario?

La chica.

Por supuesto, debemos tomar precauciones, podrías engañarnos y no ser una persona necesitada, suficientemente motivada, o medianamente formada.

Andrés.

¿ y como se puede saber si una persona está suficientemente formada?

La chica.

Si es capaz de sacar todos estos papeles de internet, es un genio. Atrás queda la España de analfabetos,. Luego a través de la entrevista que se le realizará, donde expertos se le medirán sus aptitudes. Solo una persona muy necesitada y motivada puede soportar la batería de preguntas personales.

Ángel.

A mí no me han llamado ni para la pre- selección y me apunte con él.

La chica.

Eso no es culpa mía. Alguien habrá pensado que no debían llamarle.

Ángel , insistiendo.

Pero yo estoy también excluido.

La chica, pensando:

Quizás alguien le haya delatado a un funcionario diciendo que está usted bien y no necesita trabajar, a veces pasa.

Ángel.

Comprendo. En servicios sociales hace dos meses me dieron 100 euros.

La chica.

Ve, eso será.

Andrés, suspirando. Cogiendo los papeles.

Es usted muy amable. Nos vamos.

La chica:

No puede señor.

Andrés.

¿por qué?

La chica

Debe firmarme como que le he entregado estos papeles.

Andrés firmando maquinalmente.

La chica vuelve a la pantalla.

Ángel a Andrés en la calle.

¿ qué te pasa?

Andrés.

No sé si seré capaz de conseguir estos documentos. Yo no sé encender un ordenador.

Ángel:

Yo te los puedo sacar.

Andrés.

Gracias. ¿ y la entrevista?

Ángel pensando.

También te puedo ayudar. No pienses por ti mismo, no exclames ninguna opinión, y te arrastras por el suelo.

Andrés

Siento que no te hayan seleccionado.

Ángel.

Es un mazazo, llevo preparándome para este momento años.

Angelillo de Uixó.

Los trabajadores de stylsaf resisten con el agua al cuello.

Los trabajadores de Stylsaf están lanzando un mensaje desde Vall d'Uixó a todos los obreros del mundo.

"vednos caer y como nos sube el agua al cuello"

Sus jefes han liquidado la empresa y siguen en lo alto de la cumbre, secos y calentitos han llegado a buen puerto.

Desde allí lamentan como los armadores de barcos que la fábrica se les haya hundido después de parar las maquinas, apagar las luces y abrir las escotillas para que se vaya a pique.

Pero claro, la vida sigue para los patrones mientras el agua les sube al cuello a los obreros que están allí atrapados resistiendo sin poder salir viendo como les sube el nivel del agua durante meses y meses.

El agua que tiene la fuerza no entiende de justicia, y le da igual ahogar a mil asquerosos ricos que a mil pobres trabajadores.

Algún día el agua no podrá seguir su curso de tantos cuerpos obreros amontonados y torcerá su camino, y cubrirá la cabeza de los patrones dentro de sus lujosos palacios.

Entonces germinará un mundo nuevo más justo para todos.

Angelillo de Uixó.

Terror y Miseria de los trabajadores con el agua al cuello.

Desde la terraza de un bar de Vall d'Uixó dos obreros en paro, cigarro en la boca uno, cerveza otro, miran con indiferencia de pie y quietos a los trabajadores de stylsaf que se manifiestan en las calles por su situación.

Obrero 1. sin quitarse el cigarro para hablar.

¿ quienes son esos?

Obrero 2. bebe de la botella de la cerveza y habla.

Los trabajadores de stylsaf. Llevan meses sin cobrar. Mi vecino trabaja allí. Están en un Ere, ni cobran de la empresa ni del paro. (pausa para beber, saluda con la cerveza a su vecino, sigue hablando) y si se va pierde la antigüedad y todos sus derechos.

Junto la fabrica de stylsaf situada en el barrio del Toledo de Vall d'Uixó hay varias casas hechas para los castellanos y andaluces que vinieron a trabajar a esta localidad.

Una mujer entra en el banco de la caja rural con una carta.

Mujer.

¿ quiero hablar con el director?

Empleado de la caja rural.

No puede reunirse con usted.

Desde la ventana del despacho del director que tiene enfrente la mujer, ve como el director la mira con los brazos cruzados.

La mujer al empleado mostrando la carta.

Mi marido está en un Ere de stylsaf, lleva meses sin cobrar, no podemos pagar la hipoteca hasta que la empresa le pague lo que le debe. Deben aplazar el desahucio.

El empleado del banco mirando la carta.

El banco no puede hacer nada, es el juzgado. Usted debe hablar con el juzgado.

La mujer va hacia el despecho que está cerrado y blindado. Pega la carta al cristal y con el puño pega al cristal. el director la lee. Escribe en una hoja en grandes letras y la pega al cristal para que la lea:

Debe ir al juzgado.

La mujer sigue allí pegando con su puño al cristal.

EL director escribe:

Si no se va llamo a la guardia civil.

La mujer no se mueve.

El director quita el papel y escribe añadiendo:

Si viene la guardia civil, lo primero harán que la arrastraran del pelo a la calle.

Luego la desnudaran en el cuartel por si lleva explosivos. Después la interrogaran por sus intenciones amenazantes en un banco. Luego la encerraran dos o tres días en un calabozo. Le llevaran al juzgado y la volverán a interrogar. Le leerán los cargos y la dejaran en libertad

condicional hasta el día del juicio que será dentro de 8 años. EL día del juicio le podrán una multa que no podrá pagar porque su marido aún seguirá en el Ere de stylsaf sin cobrar. ¿ se va o llamo?

La mujer pide papel y boli al empleado del banco.

Empelado.

Tome señora, tome, y no monte un escándalo por favor. Ya está bien.

La mujer escribe y pega al cristal:

Hijo puta.

Guarda la carta y se va acompañada por el empleado.

El director de la caja rural de Vall d'Uixó vuelve a su asiento tranquilo silbando. Escribe en la hoja:

¿ Y a está gentuza le damos dinero para que compren una casa, un coche, es que estamos locos en este banco?

El sindicato CC.OO le da el micrófono en día de la manifestación a un muchacho joven. Muy excitado habla con fervor de una clase trabajadora que ha empezado a conocer en stylsaf. Son sus primero años de trabajo. Los liberados sindicales ni siquiera han acudido, están con los patrones negociando cuanto van a sacar del despiece de la fábrica.

Hombre liberado de CC.OO con el patrón en un restaurante lujoso de Madrid junto el ministerio de empleo. Toman champán para celebrarlo.

Liberado de CC.OO. a su patrón

¿ que te parece? he conseguido que venga hasta el diputado Óscar Clavell y toda la plana del PP local a la manifestación, está al alcaldesa sujetando la pancarta en la cabeza de la manifestación como se le ordenó que hiciera, los de podemos, los de compromis, ha venido la televisión. Los tengo a todos haciendo ruido y trabajando para nosotros.

EL patrón riendo.

¿ Trabajan todos para el sindicato CC.OO?

El liberado sacando un billete de 50 euros y haciendo como que lo mete en una urna.

Para el diablo, dinero y democracia liberal.

El patrón llamando al camero.

Charson.

El camero.

Señores.

El patrón.

Más caviar y ostras.

El patrón al liberado.

Sobre las ayudas del cierre.

El liberado.

Es extraordinario, vas a ganar más dinero que con esa pocilga abierta. Es un pelotazo el cierre. Un feliz retirada para nosotros del paraíso laboral.

Patrón.

Brindemos por los Eres.

Liberado.

Viva la clase trabajadora.

En la mesa de al lado un grupo de minsitro liberados de CC.OO y gerentes de Pascualito celebran el ERE de otra empresa.

EL ministro de empleo tocando la campana.

ERE aprobado para el super grupo lácteo Pascualito . Van a ser sacrificadas 12.000 vacas gallegas tras nuestra firma y cuatro seis mil familias de ganaderos se van a la ruina más los seiscientos trabajadores de la empresa.

Aplausos hasta de los camareros en el restaurante.

Gritos del muchacho joven a través del megáfono en la manifestación por stysaf intentando levantar conciencias.

La unidad obrera debe vencer, somos los trabajadores los que producimos. Debemos estar unidos para conseguir una vida digna.

Desde una ventana un obrero en paro grita al ver la manifestación llena de políticos?

¿ Y por mí quien ha hecho algo?

El muchacho que de desgañita a gritos camina rodeado de banderas de CC.OO diputados de la derecha. Hay concejales de todos los colores que buscan el voto aparentando que se preocupan por la cuestiones sociales.

Ángel que se manifiesta como si fuera uno más de los desempleados de stysaf que llevan meses sin cobrar. Va junto los comités de unidad obrera al final de todo. Él sabe como deben estar esas familias y lo solas que deben sentirse. Él lleva manifestándose en Vall dúixó contra la exclusión social mese, pidiendo agua y tierras para trabajar, sin que ni hay despertado interés en nadie de su pueblo, ni mucho menos en las mismas autoridades que ahora van sujetando la pancarta a la cabeza de la manifestación y declarando a las televisiones, radio, prensa que a ellos les preocupan mucho la suerte de los desempleados de la localidad y que lucharán por ellos hasta la muerte y más allá.

Ángel a Juan M.

¿ No estás cansado? Trabajando toda la noche sin dormir para venir a esta manifestación-

Juan M.

Hay que estar aquí.

Ángel que ha avanzado de atrás adelante, regresa con su grupo. Les cuenta la novedad de lo que pasa delante y no pueden ver.

Ángel a los comités de unidad obrera.

Camaradas, he visto a Óscar, el diputado del PP y la plana mayor de la extrema derecha, hoy no hacen el saludo fascista, camina rodeado de bandera de CC.OO y van con toda su plana desfilando como si lo hicieran ante franco. No sé si bajo llevarán las armas en un punto abrirán fuego contra los rojos, o es que quieren el voto de los cada vez más numerosos trabajadores de derecha que dicen pertenecer a al pueblo elegido, la nación española. No solo eso, está también la alcaldesa llorando por la suerte de la gente que lleva meses sin cobrar.

¿ Y por qué no me lo habéis dicho antes? Ha reñido la alcaldesa a varios manifestante cuando le han contado que deben hasta el pan del mercadona.

Podemos ha prometido que van a meter en Madrid a stysaf junto con el plan de reconversión de los astilleros la bahía de Cádiz para que sigan trabajando.

Ciudadanos que van a fabricar la estructuras de metal de los cohetes de la Nassa.

El psoe tanques para Arabia saudi

El PP promete que stysalf fabricará los hierros de puertas y ventanas de las prisiones que van a llenar de inmigrantes, vagos, independentistas rojos y maricones de mierda cuando gobiernen.

Están gritando unidad fascista, unidad fascista , mientras aquí se grita unidad popular.

Yo me largo de aquí. Estos trabajadores deberían sentir como se les clava un tornillo en el corazón al ver como los utilizan.

Ángel saliendo de la manifestación, en una esquina donde varios delincuentes con problemas de drogas y mentales apuñalan a un chico negro para quitarle las zapatillas mientras varios policías de aspecto de nazis les animan:

Clavársela más al negro sin papeles ese.

Ángel gritando.

Están utilizando vuestro dolor para sacar partido los de arriba. Solo hay terror y miseria en este maldito estado español.

Azucena. 16 de noviembre de 2018 a las 22:46

Ángel tu amiga Mercedes Bou Ibáñez

me pidió que te lo pasara.

Oigo rugir en sus tumbas aquellos muertos de mayo,

¿En dónde quedaron los sueños,

que un puñado de valientes despertaron en Chicago?

¡Cuánta sangre derramada Ángel?

¡Qué no ha servido de nada!

Sigue el pobre en sus miserias,

sigue el rico en sus calesas

tiradas por ese obrero

que no levanta cabeza.

¿Cuándo un chorro de agua fresca,

caerá sobre las espaldas

de quienes sufren y aguantan

el desvarío de quien manda.

Veo a los muertos de mayo,

¡de sus tumbas se levantan!

y nos gritan;

¡Cobardes, por qué permitís tanta infamia!
¡Alguien ya debe alzar, otra vez el grito al viento!
¡Qué nuestra sangre reclama
el haberse perdido en vano!
¡Qué sigue siendo el obrero
el burro que se lleva el palo!
¡Qué nadie se olvide nunca de los muertos de Chicago!
Angelillo de Uixó y la escena final de Mercedes.

Angelillo de Uixó.

La selección para gente con el agua al cuello.

Un coche sube hasta la puerta de mi casa. Escucho que me llaman, salgo y bajo la lluvia cierro la puerta mientras algunas goteras asoman mientras me guardo las llaves en el bolsillo empapadas. El coche baja la cuesta acompañando el reguero de agua, atrás quedan las cañas de mi huerta, los perros que asomados a la vaya se vuelven para mantenerse secos al comprender que no van a salir de paseo.

El conductor Andrés, enfadado.

Estoy por mandarlo todo a la mierda-

Yo. tranquilizándolo.

Ahora que ya tienes todos los papeles. Después de que hemos tenido que ir a Onda, Villa Real.

Andrés

Calderilla, calderilla. Eso es lo que me van a dar.

Yo.

A mí ni eso.

Andrés.

Antes de salir de mi casa ya he discutido con mi madre y mis hermanos.

Yo.

¿ por lo de la unidad familiar?

Miro a Andrés que no dice nada.

Yo. sé que me culpa.

Ya que dije que unidad familiar eres tú ya que no tienes mujer ni hijos. Gracias a Dios, algo has hecho bien en este mundo Andrés.

Andrés.

¿Y por qué me liaron con lo de mis hermanos el viernes y no me cogieron los papeles?

Yo.

Por qué metí a tu madre al tener una discapacidad y tu tener acreditada convivencia con ella a través del empadronamiento. Eran 10 puntos más en tu autobarefacción. Solo tenías que poner su nombre, certificado de minusvalía y su DNI.

Andrés girando el volante del coche a la izquierda para no atropellar a un anciano que se cruza en el paso cebra para que lo atropellemos.

Andrés al anciano.

Mira por dónde vas.

Yo. riñendo a Andrés aunque tiene 11 años más que yo.

No disputes con un viejo Andrés, que no vale la pena hacerle entender a ese anciano que debe esperar junto el paso cebra a que pasemos, pasa de él que solo busca follones. Sobre lo de tu madre...son 10 puntos en tu autobarefacción por eso lo puse.

Andrés mirándome fijamente cabreado.

Calderilla, calderilla, eso es lo que me dan, te dije que no lo pusieras, estoy por lanzarlo todo a la mierda ¿ qué hago yo con seis meses de trabajo?

Yo.

A mí ni eso, no me han ni pre seleccionado.

Andrés mirando por primera vez la carretera desde que hemos salido de casa y conduce el coche.

¿ Y por qué?

Yo, mirándole.

Por qué esto está amañado.

Andrés cínico mirándome fijamente con una media sonrisa en su rostro agrio.

Yo mirando la carretera.

Niño y madre en paso cebra.

Andrés gira a la izquierda para sortearlos y les grita.

Mirad por dónde vais.

El coche aparca bajo una fina cortina plateada de agua que resbala por los cristales en un espacio reservado para minusválidos cerca del Ayuntamiento.

Entra un grupo de penosas personas saltando los charcos, carecen de paraguas o ropa de abrigo pese al día lluvioso, algunos, los más inteligentes y preparados llevan cubierta la cabeza con una bolsa de plástico donde llevan los papeles de las ofertas de empleo para excluidos: sus soñados seis meses de empleo. Otros ni eso. Su presencia causa sonrisas despectivas al pasar entre los trabajadores de facsa que arreglan las tuberías junto el ayuntamiento.

La policía local saca a varios que han agotado el tiempo de los funcionarios intentando comprender porque no han podido entregar los papeles para el empleo.

Policía local conduciendo a una familia búlgara a la puerta.

Vamos, vamos, el formulario tJ-2000 que acredita riesgo de exclusión intercomunitario era necesario ser cumplimentado por la embajada búlgara junto los servicios sociales españoles. se lo han explicado varias veces

Búlgaros.

Nadie nos los dijo. padrón, pasaporte, papeles de estancia, libro familia, vida laboral informe servicios sociales, declaración IRPF, de hacienda, certificados inem, pago alquiler, pago luz, empadronamiento, catastro, certificado de bienes inmuebles o negativo en su defecto, de antecedentes penales , autobaremación completa, informe de pensiones... pero no el tJ-2000

Policía.

Para la próxima ya lo saben , el tJ-2000 lo primero.

Andrés y yo entrando entra la fila de desarrapados del mundo.

Yo a Andrés

Coge número en esa máquina.

Andrés angustiado mira con asco, pena, frustración, a su alrededor se acerca a mi con el número A-77 en la mano.

Estoy por mandarlo todo a la mierda.

Yo, pidiendo que se calme.

Ahora que has llegado tan lejos. Sigue tú que puedes hasta el final y nos cuentas al resto como es tener un empleo, aunque sea seis meses.

Se ilumina en la pantalla el número A-77 se abren las puertas del despacho Andrés y yo entramos, la luz nos deslumbra y vemos a cinco funcionarios que aparecen frente a nosotros. En una mesa en un cartel luminoso brilla el número A-77. Yo dirijo a Andrés a allí.

El funcionario nos da los buenos días.

Buenos días en que puedo servirles ciudadanos.

Andrés deja en la mesa los papeles en silencio y lo mira amenazante.

El funcionario sonriendo.

Vaya, tres ofertas de empleo, alguna caerá. es usted afortunado.

Un cuarto de hora después salimos y nos despedimos.

Yo me quedo bajo la lluvia en la puerta de la biblioteca y Andrés se aleja con el coche, pega un volantazo en el paso cebra para evitar atropellar a un cura que cruza el paso cebra.

Andrés.

Mira por dónde vas.

Sacerdote.

Perdona hijo mío no te he visto venir.

Yo me siento en la puerta de la biblioteca viendo caer la lluvia hablo de lo que siento.

¡Oh divina España!

¡qué gloria va a tener tu estado social y de derecho para tus hijos más desheredados a los que tratas a palos tras una cortina de apariencia democrática !

Y que discurso más encendido nos van a dar nuestra izquierda progresista:

Venimos a rescatar a las personas que están con el agua al cuello.

Ni una se va a quedar en el tintero.

Mentira, mentira, mentira.

Como las que decían los que estaban antes que ellos.

Ya veo ¡oh glorioso estado! como tratas y persigues a los que no están de acuerdo con tus discursos de que todo el mundo tiene una oportunidad, derechos.

Te mostramos los apaleados por los explotadores que es una mentira eso de la divina y gloriosa España, estado de derecho e igualdad de oportunidades. Es solo una cortina sucia y llena de sangre con la ocultan los cadáveres y los enfermos de los excluidos, pobres y perseguidos nuestras instituciones con el fin de que se explote y uniforme más y más.

Angelillo de Uixó.

Negro sobre Francisco Franco

Hoy 20 de Noviembre se celebra la muerte de Francisco Franco,
muchos lo hacen levantando el brazo en alto gritando:

"Viva el dictador"

Otros no lo levantan, pero se sienten hermanos del fascismo.

Estoy pensando en jueces, empresarios, políticos...

y sobre todo cocineros preocupados por su futuro.

Pronto vendrán en banda de fascistas a por nosotros cantando:

somos los matadores de sus hermanos por la nación.

Hasta ese momento honremos a los que dejó vivos.

(Sobre su tumba, una palabras)

Acepto que no quieras ya nada.

Y que te sientas como un perro muerto

Dentro del valle de los caídos.

¡Que negros están tus fusilados

y más aún tus pecados!

Tocan las campanas por tu aniversario

Y rezan un padre nuestro por tu alma criminal.

¿ no te ríes?

Es el crimen y el deseo de matar lo que les une de corazón.

Te invocan como si fueras el amo del infierno

Y pudieras salir a disparar.

¡Te necesitan para asesinar!

Y tu ahí tan quieto sin poder hacer nada:

Está Negro sobre Franco ,

Padre nuestro:

tu muerte es el perdón de los vivos.

Angelillo de Uixó.

Papa fue al paro y sus hijos a la mani de género.

Instituto de FP botànic cavanilles de Vall d'Uixó, asoma en la asamblea el director que prepara la manifestación del 22 de noviembre por motivo de la igualdad de género. En su rostro magullado y brazo de pollo escayolado aún se nota el salto por la ventana el día 17 de Noviembre del 2018, cuando entro la guardia civil dispuestos a sacar y arrastrar a los estudiantes y sindicalistas que venían de la manifestación de stylsaft. Allí una columna de unos 100 manifestantes conducidos por los estudiantes se atrincheraron en el instituto manteniendo una acalorada discusión con el director sobre si había expedientado a unos estudiantes que acudieron en solidaridad con los trabajadores de stylsaft esa jornada. No sé sabe muy bien lo que pasó, más que los estudiantes tenían orden de no acudir a la manifestación con sus padres por la defensa de sus puestos trabajo. Después se produjo el caos con la entrada de la guardia civil corriendo por los pasillos y dando golpes a diestro y siniestro. EL director salto por la ventana al igual que varios estudiantes.

EL director del instituto entra en la asamblea.

Los profesores, autoridades progresistas como la concejala de cultura y lo que queda vivo del sindicato de estudiantes reciben con aplausos al director como un héroe.

Director a los asistentes.

Gracias, gracias.

Concejal de cultura le resumen el acto de la manifestación.

Si todo el mundo está de acuerdo

Nos manifestaremos juntos por la igualdad de género,

Desde el 22 de noviembre hasta el 25.

Niños, hombres, ancianos, mujeres y patriarcas.

Saldremos a las calles de Vall d'Uixó.

Los grupos financieros, grandes corporaciones irán primero.

Luego las autoridades municipales,

Nos seguirá la policía que esa jornada, que será muy simpática

Y pintará corazones en el suelo.

Habrà una suelta de globos que irán por el cielo para que lleguen al océano

Y allí sirvan de alimento a los peces.

Será una manifestación muy correcta para que se venga la familia al completo.

El director preocupado pregunta.

¿No sé reivindicara nada que vaya contra el sistema, preocupe a los poderosos y alerte a la policía?

La concejala de cultura riendo.

Hombre, Nadie dirá viva Cataluña libre

Podrán venir hasta los padres sin empleo,

para poner una sonrisa a la jornada con sus niños hambrientos.

También los pobres y los machistas tendrán una gran acogida.

Nos daremos unos fuertes abrazos y gritaremos:

Igualdad de género, marcha y fiesta.

Director convencido.

Entonces yo autorizo que las aulas se vacíen y se vayan todos a dar por culo pidiendo el género único.

Aplausos y vítores:

Viva el director que fomenta la manifestación y la participación.

Angelillo de Uixó.

El lorito Clavell tan falso como la catedral de Burgos.

Yo, un hijo de la pobreza, un excluido social de Vall d'Uixó, de nombre Ángel, y cuando escribo, lo hago como Angelillo de Uixó. Yo, tan maltratado por las lenguas de este pueblo, tan desgraciado por las autoridades, tan señalado y prejuzgado por todos mis vecinos al expresar mi opinión sobre este país atrasado, vil y pobre, soy el primero en haber encontrado que el español, mi compatriota, es corrupto no por naturaleza, sino por su lengua. El español es el idioma de la corrupción donde se puede ocultar la verdad y vestir de galas las mentiras, así como el alemán es el de la filosofía, o el francés es el del amor, el español es el mejor idioma para la canallada y el caciquismo.

Como poeta y marginal grito ante el pueblo que se manifiesta contra la corrupción en el palacio de congresos:

¡Abajo el español!

La escena se sitúa en el congreso de los diputados, donde un paisano de Angelillo de Uixó, el diputado y rival en popularidad en Vall d'Uixó Óscar Clavell, imputado en mil tretas siendo alcalde de Vall d'Uixó incluso de trato con los muertos del cementerio municipal, siendo siempre absuelto por los jueces de la puerta de atrás que tiene comprados el congreso, interviene en la comisión de investigación del PP.

En el congreso de los diputados de Madrid, aún con las ventanas cerradas entra el olor a corrupción de la calle con el pueblo gritando baldeos de diputados. La corneta nacional ha tocado a reunión de señorías para fregarse unos a otros las manos como Poncios Pilatos. En la comisión, a cada turno de palabras se van pasando la jofaina. La reunión de pomposidad estafalaria forma un rogle alrededor de una mesa redonda de roble entre los matadores de la lengua con crucifijo en medio. La comisión sirve para mostrar los ejemplares de cabestros de sus señorías en la dehesa del congreso rumiando su corrupción animalesca siendo impunes en nuestra bella España de sus señorías. La España querida, la España eterna y arruinada, la España de Cervantes y fantoches, la España de los presos políticos, la España de los catalanes y anarquistas fusilados, porque sin estas comisiones inútiles sobre las verdades, que nos cuestan un ojo de la cara para que deformen la mentira hasta hacerla pasar por verdad, no hay España que amar.

Así, en la comisión contra la corrupción del PP, no transluce la verdad, ya que esta es imposible alcanzar en la lengua castellana, pero en una sola una frase dicha por un diputado, se resume la gramática de la corrupción y condena a todo el partido como anteriormente condenó la palabra el caloret, el pitufeo.

. La frase es de la que a los loros les gusta repetir:

Y dice así en boca del diputado del partido plus ultra corrupto:

"Tan falso como la catedral de Burgos"

La frase no hay oído que la soporte, más que el de los loros y papagayos entre los que hace furor junto el tradicional "viva España" de las cacatúas. El pueblo se enaltece con la frase, no al sentir que los que les roban el dinero, ahora les quitan la catedral de Burgos, piedra angular en el orgullo patrio junto la mezquita de Córdoba. La frase del diputado Clavell declara sus señorías como farsantes. La verdad empieza a verse peligrosamente, no por la corrupción, sino por la gramática Española que saca la verdad en diferido a los diputados.

Hasta los propios diputados se preocupan por su compañero, y le pregunta si sabe lo que está

diciendo.

A lo que este les responde:

¿ Es que tengo que aprender ahora castellano para decir que no hay corrupción en el partido popular?

Y así la comisión de investigación por la corrupción se cierra averiguando que

El Español puede tener gramática, pero es un idioma donde es imposible decir la verdad.

Angelillo de Uixó.

EL JUDÍO EN EL TEJADO: VIVA HITLER.

subtitulado patrimonio de tejados

No hace mucho tiempo ocurrió la siguiente historia en un tejado de mi pueblo. Un desempleado de izquierdas de Vall d' Uixó desesperado, el cual sufría persecución y exclusión social se subió al tejado de su casa por las escaleras. Paseo por la terraza notando como se hundía el piso a sus pies. Miró el pueblo, escuchó las sirenas de la policía que iban a casa de alguien al que buscaban.

Notó que llevaba en un bolsillo de su gabardina papel y boli. Levantó la cabeza hacia el suelo y hacia el cielo, sacó papel y el bolí y escribió estas palabras que volaron haciendo una pirueta por el aire entre las golondrinas cuando plegó el papel dándole la forma de un avioncito de papel:

"En otro lugar seré rico."

Y se lanzó por el tejado mirando el mar con los brazos abiertos sintiendo el cálido poniente en su rostro.

Entre tanto, en un lugar del mar que nadie quiere recordar, un pequeño pesquero de Santa Pola, nuestra señora de Loreto llevaban a bordo refugiados rescatados de un naufragio. Los refugiados imploraban desesperados a la tripulación que salvaran sus miserables vidas. Los trabajadores del pesquero aún eran de esa clase de trabajadores, y sobre todo, personas decentes. La tripulación se comunicaba todos los días por la radio. Sus compatriotas obreros podían escucharlos en los medios de comunicación comentando su situación. Estando sin víveres y a la deriva, teniendo los puertos cerrados para ellos en la Italia fascista, y también en la no menos racista Malta. No les dejaban desembarcar violando gravemente y con absoluta impunidad las leyes internacionales y humanitarias. En Libia les esperaban para matarlos, y el gobierno de España callaba dejándolos a la deriva.

El gobierno progresista Español escuchaba a los hambrientos, a los necesitados, a los desempleados y a los trabajadores de España, asustados en el bar y empapados en cerveza. Gritaban contra la entrada de refugiados que veían por la televisión huir de países en llamas. En vano era decir que esas palabras con las que sentenciaba el pueblo a muerte a los refugiados de ese pesquero y a otros refugiados daban asco, y anunciaba que el populacho sería el siguiente en caer. Ya olían a muertos en el bar, empapados en cerveza cobrando una miserable paga del estado, o explotados en cualquier lugar del reino, todo un cheque en blanco para gritar contra los obreros de otros países.

Angelillo de Uixó.

Maximus Popularis : Sed de crueldad y patria.

Perdonar que atropelle mis viejas ideas anarco comunistas.

Me quiero presentar a la extrema derecha como vecino de Vall d'Uixó, y español de nacimiento, de padres Españoles desde antes de la reconquista, los Blasco ya luchamos de forma tribal contra los cartagineses que nos querían invadir. Si me presento a la extrema derecha y no lo hago solo para presumir de ser apellidado Blasco, ni para celebrar su éxito en las elecciones andaluzas y su auge imparable. Les felicito para que de este modo tengan noticia los votantes de izquierda mi fracaso, persecución y ruina sufrida con la izquierda. Si se quiera llamar progresista, para separarla de la verdadera, la izquierda progresista.

Mientras celebraban una nueva fiesta humanitaria de pacotilla cada día marcado en el calendario como el día del discapacitado, el día del que no sufre discapacidad, el día de la madre soltera, el día de la madre casa, el día de la infancia que va al colegio, el día de la infancia que no al colegio, formando un corro alrededor de estos desgraciados para engordar su vanidad. Entre tanto nos mandaban a gritos a un rincón a pudrirnos de asco a los que denunciábamos su hipocresía y pedantería.

Y yo me preguntaba. ¿ En qué cree esta gente? ¿ qué está haciendo que no ven la realidad?

Es fácil de adivinar ahora, proteger sus intereses aburguesados adornándolos con flores culturales las cadenas de los oprimidos.

Se acabó hoy la risa, se acabo el día del discapacitado, se acabó el día de la mujer bien tratada.

Ahora viene a llenar ese vacío de noches blancas con la crueldad, con las noches de cristales rotos. Se volverá a mandar a una mujer feminista a fregar, y a pegar con la regla el profesor en las manos a los niños en el colegio cuando no demuestren saber una lección de la patria o de religión. No será ya nunca más delito meter a los discapacitados en un sótano. Ni será ilegal meter en la cárcel a toda la oposición porque viviremos en la democracia libre y participativa donde a los españoles se les consultará en las elecciones los únicos partido legales, tres de extrema derecha, a quién quieren a matar los Españoles.

Angelillo de Uixó, Paz y bien para la izquierda.

?No temáis seguir al techo con el agua al cuello?

Siéntate tranquilo sobre el techo en el suelo con el agua al cuello.
Sube por la escalera de hierro que tiembla a la viga suspendida entre dos adoquines.
No temas por tu vida en el vacío,
tus ángeles custodios te esperan en lo alto de la viga para sujetarte.
Debes de consultar el oráculo en el tejado.
Dos aviones hacen varias cruces con sus alas.
Dejan para ti en su blanca estela escrito lo que debe ser tu noble y estoico destino de vida.
"Ningún tejado ha de cubrir al que está con el agua al cuello"
Para ti hermano, tú verdadero techo es el firmamento.
No has de temer estar atrapado bajo las estrellas ,
pues ellas cubrirán tú cabeza dentro de tu hogar.
Sigue lentamente desmantelando el techado .
Otros que estaban como tú antes han intentado estar a cubierto,
noble dolor y sufrimiento en la escasez de medios.
Con el agua al cuello no lo pudieron conseguir,
Pero lo soportaron heroica con resignación
Donde ellos terminaron tu seguirás
Nada nuevo empieza.
Donde ellos terminaron tu seguirás
Nada nuevo empieza.
Donde ellos terminaron tu seguirás
Nada nuevo empieza para los que están con el agua al cuello.
La vida está hecha para sufrir.
Jesucristo en vivo en la cruz es un hombre recto bajo tu mismo techo.
Angelillo de Uixó.

Atropello y caza del jabalí con perros y ciclistas en Vall d'Uixó.

Sé que no me creerá nadie que esté vigilando con la escopeta en el monte.

Y menos el que se lamente por los caminos de regreso a su casa el domingo protestando por no haber terminado su paseo bajo la amenazas de los cazadores. No darán crédito sin envidia al conocer este valeroso hecho, en el cual, "Yo" Angelillo de Uixó, conocido desde hoy como Angelillo matajabalí, haya cazado un jabalí en Vall d'Uixó. Me cortaré la mano si es mentira lo que cuento. Lo juro por los Aqueos.

Estaba paseando con la bicicleta, y con los perros tirando de ella en dirección a los Maquiales y els aigüa molls. Garrut acaba de quedar atrás, y de fondo, a mi espalda, se veía como si fuera una paloma blanca en una plaza, Vall d'Uixó. Mi bicicleta trotaba entre las azuladas pinadas que miran el mar. Subíamos y bajábamos por los caminos como los barcos sobre la solas de la mar a gran velocidad. Todo se movía a nuestro alrededor. De los angostos barrancos salían a vernos las tórtolas ocultas entre las madre selvas en flor, las ardillas agitaban sus colas en lo alto de las ramas saltando de árbol en árbol para seguirnos como los delfines a los marineros; cuando de lo oculto de una cueva....

! ha salido un jabalí para desafiarnos!

Sus pasos retumbaban como una escopeta sobre nuestras cabezas. Bajaba solitario de la montaña rompiendo ramas, arbustos, dispuesto a no huir del hombre. Harto del acoso que sufre su comunidad. Su odio por el hombre, comprensible, ¡era tal!, que incluso le he visto hacer saltar por el aire una enorme roca que detenía su paso para llegar donde estábamos. La roca ha ido directa contra nosotros. Pero gracias a un acelerón que he ordenado a los perros, la hemos evitado estrellándose contra una pinada que ha caído entera, como cuando la bola de bolera derriba todos los bolos haciendo pleno.

Así se ha plantado en medio del camino gruñendo ante mi y ante mis canes, a los que he detenido mientras ladraban al jabalí con ganas de atacar. He intentado apaciguarlos con estas palabras:

"Tranquillos colmillo lácteos míos, no tengáis prisa en matarlo. Hoy no hemos salido a cazar, le daré una oportunidad para que se vaya"

Me he apeado de la bicicleta y he avanzado solo hacia el jabalí, me miraba rascando la tierra con la pata y mostrando sus colmillos con orgullo.

He de confesar que no he visto jamás ejemplar tan grande en toda Castellón. Cada colmillo mediría como el antebrazo de un hombre fornido.

Viendo que no se iba, no me ha quedado más remedio que regresar con mis perros, montar en la bicicleta; y apretarme el casco y los cordones de las botas.

El noble, a la vez que monstruosos jabalí, estaba junto el cartel que habían puesto los cazadores donde se podía leer:

"Batida de la comunidad de jabalíes de Vall d'Uixó- Antes de las cinco de la tarde no quedará ni uno vivo. Ja"

Los cazadores que estaban entre esas rocas haciendo guardia para matar, alarmados por el alborozo de los ladridos y gruñidos del jabalí y los perros, han acudido excitados empujados por el instinto de matar, o ver una pelea a muerte.

Las rocas han vibrado al escuchar mi voz gritando:

" Adelante colmillos lácteos. Por Dios y por España"

Viajando por el cielo teñido de verde ha llegado mi voz al pueblo, deteniendo las campanas de las iglesias. Las ancianas me han contado poco después que se santiguaban por mi en los portales. Los cazadores se llamaban unos a otros, saliendo de todas las cabañas del bosque. Poco a poco, y sin esfuerzo, han encontrado un lugar ideal para presenciar el desenlace. En una cumbre, la providencia, ha creado plaza redonda de piedras de rodano ideal para ver las cacerías.

Yo les he saludado al percatarme de su presencia, y me ha asombrado que ya había gitanos, niñas, autoridades y turistas que me aplaudían. Incluso he escuchado a un viejo cazador emocionado hablar en referencia a mí:

-que cojones tiene ese Valenciano, va a por el jabalí con la bicicleta y perros.

Una culebra ha vibrado cruzando entre el jabalí y yo.

Los colmillos de los perros han asomado escapando de su boca la feroz amenaza de matarlo.

El jabalí dando los primeros pasos entre aplausos y vítores ha arrancado contra nosotros, el pedal ha girado la cadena y las ruedas, las cuerdas de los arneses que enganchan a los perros se han tensado haciendo saltar por el aire la bicicleta cuando los perros arqueando el lomo han dado su siniestro salto de ataque. la luna pálida abierta como una navaja ha surgido sobre nuestras cabeza mordiendo las voces de guitarra del público ávido de muerte. Hemos chocado con aquella mole que gruñía herida. El manillar en ristre ha caído sobre la nuca negra del increíble jabalí junto seis colmillos a la vez que se hundían en su lomo. Las cadenas del arrastre han rodeado su cabeza que miraba a los cazadores con el hocico ensangrentado porque yo tiraba de ellas con toda mi fuerza. los perros entre tanto le perforaban el cuello. Sangre caliente resbalaba de las bocas de los perros a las hierbas. Los perros apoyados en el animal herido al que sujetaban, apretaban cada vez más sin sentir en su corazón el len guaje del martirio de la pobre bestia cuyas rodillas se doblaban, viendo en el cielo le abría una puerta entre el aleyuya del publico.

Cayó al suelo.

La gente bajaba de la plaza a la arena para felicitarme:

Viva Angelillo el matador. EL hombre más valiente de toda Vall d'Uixó. Por la gran faena que has hecho, tú serás nuestro alcalde desde hoy para siempre, aunque seas un forastero de Valencia. Oh hijo predilecto de Vall d'Uixó.

Vamos, vamos amigos cazadores y autoridades- les decía yo humilde montado a hombros de un jorobado y cornudo, no ha sido nada, hago estas faenas a diario, incluso con leones y caimanes, me gustaría probar con tiburones y cachalotes. Llevadme al mar, presto.

Aunque lo cierto, es que hoy yo no sabía que estaba dentro de una batida del jabalí desde hacía varios kilómetros cuando paseaba con mis perros. La distancia era de poco más de una hora de mi casa, ósea debían ser solo de unos 10 o 12 kilómetros, pues esa es nuestra velocidad por monte. Me encontraba cerca de unas casetas donde hacían la paella. Los niños jugaban. Acaba de coger la senda del aigüa molls, cuando ha escuchado varios tiros y unos cazadores han salido de los arbustos disparando monte arriba. . Al verme dirigiéndose a mi me han dado el alto:

Allí arriba está la batida del jabalí, si subes con tus perros te los matarán la jauría que allí hay, más de 100.

entonces ¿tengo que irme?

Así es, me ha dicho el cazador. Y ten cuidado al salir, estás en pleno centro de la batida, en su corazón, corres peligro durante unos tres kilómetros.

Y he tenido que irme de allí extremando la precaución. De regreso me he encontrado una gran cola de excursionistas a los que adelantaba como un Ferrari en la autopista a las SEAT. A ellos también habían echado los cazadores, e iban cabizbajos de regreso a sus casas con sus cestitas las chicas para coger flores y adornar las cunas de sus bebés.

Angelillo de Uixó.

Romance de la batida del jabalí

Corriendo rápido y sin descanso!
Los perros como caballos.
Cabalgan por los caminos
que desembocan en sendas y veredas
que terminan en barrancos.
Como en un sueño de libertad va el ciclista
Tirado por sus canes,
tan fuertes como los motores de las harleys
Van atravesando los montes de bronce,
un diciembre de verano.
¡Corriendo rápido y sin descanso!
Los perros como caballos.
Trotando, trotando, y trotando,
Como las harley van los husky's
soñando por los duros montes,
El ciclista y su tiro buscan la libertad,
En los desiertos de las palmas.
*
Aullidos lejanos embisten las lunas,
El monte es una fragua,
que golpea los collares de los perros.
En el fondo de un barranco,
descansa un gemido que se hace pozo.
Desde las altas rocas,
una fila de escopetas bostezan.
Unos hombres escupen pólvora.
Mientras herido un jabalí y doce perros,
Se refriegan los colmillos.
Con acento de circo católico y romano,
Un cazador apuesta que el marrano irá al infierno
Y el otro le asegura que le acompañaran cuatro perros.
*
El 9 de diciembre en Vall d'úixó se dio la batida del jabalí.

Nadie sabe los perros que se perdieron ese día y siguen en el monte.

Algunos perdidos, otros heridos, también los hay muertos.

Varios ecologistas de Vall d'Uixó encontraron collares de perros ensangrentados entre las ramas del Cerro Grande y el barranco de Garrut al día siguiente.

Se utilizaron más de 16 rifles de alta precisión con munición letal en esa batida

Fueron empleadas más de 200 balas contra los únicos jabalís que se cazaron, una hembra joven con sus crías y un jabalí ciego y viejo que la seguía.

Algunas balas pueden verse hoy entre los troncos de los árboles o en las rocas del cerro grande.

La semana que viene pretende hacer una batida en los paellers de las grutas de San José en Vall d'Uixó.

Asegura la hermandad de cazadores de Vall d'Uixó:

" los paellers están llenos de cerdos, los vamos a limpiar hasta que no quede ni uno"

Angelillo de Uixó. Paz y bien.

Libres. (poema para los muertos)

A Ricardo, de la federación de Sagunto, compañero infatigable en las asambleas de desempleados de la CGT donde nos conocimos y participamos desde el principio de la crisis, un accidente de moto te ha apeado muy pronto de este mundo cuando quedaba tanto por hacer.

*

Hay un quejido interminable,
A uno y otro lado,
en esta tierra que pisamos,
Una sombra de pozo
persigue nuestros pasos,
para hundirnos dentro de nuestros zapatos.
Una pegatina se arranca
Para ponerla en un sobre
Con una fecha de asamblea.
Nos conocimos para ir todos juntos,
A derribar los muros del sistema.
Un trabajo colectivo,
que no llegó de mandato divino,
Sino de una decisión de asamblea.
Pero no pensamos nadie del colectivo,
Que tanto sufrimiento personal ,
sería un ariete contra nosotros.

Los equipos perecen bajo los golpes
Y la grieta de todos los bandos
A uno y otro lado del sistema
se hace más grande con cada muerto.
Las murallas tiemblan de pena
Y hay quien piensa que dentro del corazón,
Quizás se puede hacer algo,
Para que se abran las puertas,
Angelillo de Uixó.

VOXMATOSIS -Episodios Nacionales Angelillo Uixó

(España sana/ España enferma)

De la siguiente jornada que me dispongo a narrar, tuve noticia gracias a un amigo de Vall d'Uixó llamado Pablo. Ésta crónica se basa en la movilización anti fascista que se dio en Castellón. Tuvieron lugar los hechos el viernes 14 de diciembre del año 2018, el onceavo año de esta grave crisis del capitalismo. Los derroteros de la actual crisis económica, donde más daño ha hecho es en lo social, moral, espiritual, natural; mucho más que en las vidas personales, aunque se hayan dado cientos, seguramente más de 1.000 suicidios en once años. Por eso, fuera de las penalidades de los personajes que se describen, debe preocuparnos por encima de nuestras biografías y penalidades personales, los acontecimientos que son como una sirena cuando suena antes de un ataque, o ante la noticia de una pandemia.

Por lo que me contó Pablo, la víspera intentaba recuperarse de sus dolencias alejándose de Vall d'Uixó. En el pueblo sufría de un entorno afectivo y familiar cada día más desfavorable. Paseaba absorto por las calles de Castellón bajo su gorro de lana, bufanda, chaqueta de pana en un ambiente navideño y de cenas de empresas. Lo hacía arrastrando como un ancla una enfermedad que se le estaba haciendo larga contra todo pronóstico. Un resfriado que pilló en octubre, y que no terminaba de curar pese haber ido tres veces al médico, y haber gastado más de 30 euros en antibióticos ineficaces ante la nueva colección de bacterias.

Cuando se acerba a mi huerto a hablar conmigo, solía decirme en referencia a su resfriado incurable:

-Está tan llena de microbios la atmósfera como nunca se ha visto en la historia de la humanidad. Con las lluvias han bajado para acabar con nosotros. ¡Son invencibles y están tan atomizados en el ambiente como la derecha!

Yo achacaba a que no expulsara de su organismo las bacterias, a su mala alimentación debido a su pobreza, el estado ruinoso de su casa, la pobreza energética, y en definitiva... al caos en el que vivía a sus 39 años debido a los más de cinco años en el desempleo y consiguiente ruina en el que se hallaba, lo que le obligaba a ir a comer con sus padres y regresar por las noches a su cuchitril de Texas. Junto a estos factores, estaba la mala organización de los servicios sociales, un mal reparto del trabajo por parte del Ayuntamiento, una sanidad pública cada vez peor, un aumento en el precio de los medicamentos, y en definitiva...al caos social en el que estaba inmerso no solo Pablo, sino cada individuo de España, y para ser justos con las noticias y sucesos que llegaban, podíamos extender a buena parte de Europa y del mundo, acabando convertido en enfermo cualquier individuo planetario aunque su salud fuera de hierro.

Sea como fuera, el mal de Pablo no era la gripe, sino algo más sociológico que su médico no veía.

Varias veces le había ofrecido a Pablo la posibilidad de que me ayudara en el huerto, donde dinero para vivir como lo hacíamos antes del 2007, no se lograba, pero se alimentaba el alma y el cuerpo, faltando otra cosa era mejor que caritas y la cruz roja. Ambas organizaciones le estaban arrancando el espíritu.

Él ante mi propuesta emitía una extraña sonrisa y silencio que me molestaba; luego se dispersaba en la conversación hablando de política. De los partidos de izquierda cada vez más enigmáticos a la hora de interpretarlos, de los delitos y esperpentos de la derecha de los últimos años bajo la protección de los jueces y el poder económico.

También me contaba anécdotas de que si fulanito era independentista... y le había hecho tal día

una broma que le había molestado sobre los presos políticos que tenía el estado en prisión perpetua violando los derechos humanos; que si aquel era de izquierdas e iba a misa; que si a un fascista escandalizado por las declaraciones de algún político catalán que había hablado sobre la vía eslovena, le había dicho que Cataluña tenía que tomar la vía de Corea del Norte, estableciendo en el paralelo cero que pasa por Alcora la división entre los países catalanes y los países castellanos; entre risas me contaba que el fascista horrorizado y escandalizado había amenazado con denunciarlo a la guardia civil y casi le pega ...

Así cada día que nos veíamos. Lo hacíamos en un cansancio de hastío de muerte, de enfermedad española llamada "desesperanza" por vivir, o mejor dicho malvivir, en un país pequeño y miserable como no hay otro en Europa, salvo quizás Austria, Rumania y Bulgaria.

No, no hay posibilidad de recuperación- comentaba a veces a Pablo ante las buenas cifras del desempleo que daba la prensa.

Conocíamos esta tierra.

Los crímenes, las violaciones, las involuciones hacia el socorrido fascismo de la clase dirigente cuando hay crisis... Por eso eran tan odiosas las crisis para el pueblo, aunque no comprendiera sus causas porque no se las explicaran, instintivamente ponía el cuello para que se lo cortarán; pese a que algunos sabios muy queridos por el pueblo, solían explicar a la gente con vehemencia que era una oportunidad el conflicto y el hundimiento del capital. Cuando hasta el vagabundo que duerme bajo el cielo quieto, sabe que el único que tiene una oportunidad en las crisis y el conflicto, es el cacique y sus hombres armados de estado.

Volviendo a esta interesante jornada que pasó Pablo en Castellón, y anuncia de lo que nos viene, algo igual de inquietante para nuestras vidas que estar con el agua al cuello dentro de un río lleno de caimanes. Emocionante ¿ no, lector? Una oportunidad para valorar la vida... como dirían los sabios. Hoy, podemos predecir esto que narro porque ya se ha visto en las fotografías amarillentas que salen en los libros de historia, a las que vamos a dar color con nuestra carne. Pero no anticipemos ni desesperemos a la española lo que ha sido ya escrito con tu sangre, y sube desde Andalucía. ¡ Oh lector! La que yo llamaría la infame Andalucía, la violenta Andalucía, la desesperada Andalucía, la enferma Andalucía, la desconocida Andalucía. La que esperemos que sea la solitaria Andalucía.

¡Debajo de toda España está Andalucía!

Volviendo a Pablo, compartí con él unas palabras se le grabaron psicológicamente en la cabeza, y le iluminaron desde los hemisferios traseros a los lóbulos frontales-

Los asesinados en las cunetas y los que vendrán, son el fruto un modelo de gestión capitalista llamado:

Fascismo.

Se enseña en catequesis como solución con absolución a la violencia.

El peligro es real.

La alerta es inminente.

Borra a las personas.

El contagio frecuente.

En los cuarteles, en cada juzgado, y en la prensa donde más se da el síntoma.

La cuarentena se pasa en las pateras en medio del mediterráneo y en las prisiones los opositores. Estos están inmunizados si no les matan.

Cuando nos vimos Pablo y yo fue en el médico en urgencia el sábado, a las once de la mañana el

día 16. Yo no paraba de toser y él tampoco. Enfermos en urgencias solo podían verse españoles. ¡Que poco valem los de España!- comenté a Pablo con tristeza al saludarlo, y me sonrió una mujer abrazada que me escuchaba mientras Pablo se sentaba a mi lado.

Con la bufanda hasta la nariz me respondió Pablo.

Ayer por la tarde estuve en la manifestación anti fascista Ángel.

No sé porque le pregunté con interés por el número de asistentes:

¿ Eras muchos?

Pablo negó con la cabeza, y me sacó un aparato de esos que llevan internet:

Muy pocos, había más anti disturbios que manifestantes. Nos encajonaron en las calle de las Aulas, donde está la diputación. Había furgonetas llenas de agentes en cada esquina, y sobre todo, en las puertas de diputación que estaban abiertas con los empleados en la calle.

Ese dato me sorprendió, y me alegro por lo que le pregunté:

¿ Diputación abierta por la tarde y sus señorías dispuestos a salvar la democracia del fascismo? En verdad Pablo, en que país vivo que no lo reconozco cuando me lo describes.

Pablo río de buena gana, y todos los españoles enfermos nos miraron cabreados, ya que es una falta de respeto a las costumbres españolas reír en el médico, o no hablar bien de España, por lo que Pablo pidió perdón por mi. En voz baja me susurró dejando el móvil en mis manos. Pude comprobar efectivamente, en una foto a un grupo de personas en las puertas de la diputación en poses muy animadas vestidos de burgueses. Ellos con abrigos largos y negros, y ellas con faldas muy cortas, botas altas y abrigos de pieles, denotaban poder económico. Constataban en esa foto con la policía, que parecían a su lado unos vulgares mendigos uniformados, y con las juventudes comunistas, cuyos ropajes obreros de mercadillo dejaban mucho que desear a la elegancia.

Pablo me explicó:

Tranquilo Ángel , que vas a reconocer a España en esta fotografía.

Te contaré como llegué a meterme en la manifestación. Por la mañana discutí en servicios sociales con la trabajadora social, luego en casa a los que fui a pedir dinero con mis padres, después con mi médico, a la salida con José, el del Toledo, al que me encontré en una terraza y me invitó a una cerveza. En el bar empezó a decir sin venir a cuento, viendo las noticias, y sin dudas siendo una excusa para echarme en cara lo que por algún motivo me reservaba. Me dijo a gritos que el se sentía orgulloso de ser Español, que este siempre había un país rico y prospero, pero que los inmigrante los había tirado a peder, que primero los Españoles... y ya sabes ángel, el típico léxico que acompaña este discurso.

Yo le interrumpí hablando conmigo mismo:

José siempre ha sido un poco así, ya tenía síntomas... ahora aflora como a tantos idiotas enfermos, cada día son más tontos, hasta que al final maten a alguien haciendo una tontería.

Pablo no se dio cuenta de lo que había confirmado mi pensamiento en voz alta, él proseguía hablando:

así que me vine a Castellón a dar una vuelta. Empecé a caminar sin rumbo dando tumbos. Fui de este modo a dar al centro de la ciudad. Me era especialmente desagradable las luces navideñas. En los restaurantes se anunciaba las cenas de empresa. En las aceras los vagabundos a las seis y media ya estaban echados con sus mantas roncando pesadamente. Pasaban las mujeres sobre sus cabezas riendo en grupos, y se paraban en los escaparates para ver lo deseables que estaban. En los balcones ondeaba la bandera de España. El ambiente era desolador, y mi alrededor solo veía enfermos. Iba a volver a la estación de autobuses cuando me encontré con la espalda de la

manifestación. Era un grupo de muchachos y muchachas jóvenes con el pelo largo y banderas comunistas que iban cantando alegremente:

Castellón anti fascista.

Un lorito desde un balcón que les escuchaba empezó a cantar:

Castellón anti fascista, uarrrr.

Castellón anti fascista, uarrrr.

Pablo me cogió el móvil que tenía en la mano y paso la imagen. En la siguiente se veía un vídeo que había grabado y titulado:

El lorito anti fascista de Castellón.

Duraba unos minutos.

Se veía la fachada de un piso primero; balcón entre geranios y claveles, bandera de España colgando junto un retrato de la virgen María, y lorito mimético cantando al compás de la manifestación:

Castellón anti fascista.

Luego salía su dueño agitado , hombre calvo obeso y con bigotillo, por toda ropa llevaba unos calzoncillos de la marca Opus Dei.

chillaba al loro que se le erizó la cabeza cuando su dueño le pegaba metiendo la mano en la jaula mientras le gritaba histérico :

Calla cochino loro rojo, o te mato. Di arriba España.

La escena de cerraba con su señora en batín y rulos en la cabeza dando a su marido una escopeta para que matara al loro.

El vídeo, bastante duro de ver por lo trágico de una escena tan habitual en España, tenía ocho reproducciones y varios comentarios insultantes a Pablo con amenazas de matarlo, también se exigía la muerte del loro, y una condecoración al propietarios del loro, la mujer y el balcón.

La manifestación no tenía mucho éxito, sabes Ángel,- hizo este inciso Pablo aprovechando para pedirme el móvil de nuevo una vez vi con resignación nacional el vídeo- repartían octavillas a la gente que estaba en los bares, informaban al pueblo de la importancia de frenar el fascismo. Pablo silenció al escuchar llamar por megafonía el nombre de un español enfermo.

José Antonio pase por puerta dos.

Por fin te toca José Antonio, que suerte, solo has tardado dos horas- le dijo afectivo el español que llevaba dos horas a su lado esperando

Una vez se levantó el caballero se hizo un silencio, la sala quedó con españoles enfermos mirando el suelo y Pablo siguió contando su relato.

La mayoría del pueblo rechazaba las octavillas, y les increpaba diciendo que deberían meterlos en una cuneta en cal viva a los anti fascistas.

llegamos a la calles las aulas, donde se encuentra la diputación.

Mira- de nuevo me mostró la fotografía a través de la pantalla de su artilugio. Se ve diputación con adornos navideños. La gente en los bares, estas personas estaban insultando a las manifestantes, los anti disturbios acariciando las porras, los manifestantes fuimos rodeados como los cristianos echados a los leones en el circo romano, y estos, los señores que trabajan en las instituciones (me los señalo con el dedo en la pantalla) de espaldas a las peticiones de salvar democracia.

entonces ¿qué hacían? Le pregunté en referencia a esas espléndidas mujeres vestidas de galas,

y por esos hombres en corrillo junto la policía a las puertas de diputación, a los que parecía que les iba la vida muy bien y estaban muy felices.

¿ todavía no lo has comprendido, Ángel? Me preguntó con fuego en los ojos Pablo.

Yo negué con la cabeza impactado de su mirada. Pablo me apartó la foto y con medía sonrisa me dijo:

-Iban a la cena de empresa sus señorías, por eso estaba abierta la diputación. Era la comida extraordinaria de empresa. Llevaban desde el almuerzo comiendo, bailando y riendo. Varios camareros sacaron las sobras en bandejas a los anti disturbios. Había faisanes, patos confitados, salmón... hasta jabalí. La policía se iba a las furgonetas con botellas de vino y carne a comer las sobras de sus señorías. ¡Y esto mientras el pueblo pasa hambre!

Y me pasó el siguiente vídeo hecho por él, dejándolo en mis manos , lo había titulado:

las amistades peligrosas de Castellón.

Se veía un famoso diputado del PP de más de 50 años agarrando a su secretaria, una muchachita delgada, morena, con melenita de cabellos sedosos y finos de 22 unos años, la agarraba de la cintura, bailaba con ella que era una verdadera beldad, y sin duda enchufada en la diputación al terminar sus estudios, como todos los que allí trabajaban, por ser sus padres del opus dei, el PP o el PSOE. Reían y bailaban como compañeros de trabajo, amigos y lo que siguiera. Lo hacían delante de los ojos pueblo, en las escalinatas de la diputación, entre aplausos de ellos mismos que los retroalimentaba. Todos esos servidores públicos, estaban totalmente de espaldas a los manifestantes, y a la realidad, embriagados en un ambiente liberal burgués . Ignoraban con verdadera frivolidad a la manifestación, que les hablaban a menos de veinte pasos de parar el fascismo. Los miraban con desdén y les volvían la espalda. Es irónico, los manifestantes que no les tenían simpatía , les protegían, ¡a ellos!,-que iban a ser desalojados del poder por la extrema derecha muy pronto. Los manifestante hablaban de la necesidad de parar al fascismo también desde las instituciones, de hacer políticas dirigidas a erradicar la pobreza del pueblo. Y ellos, las autoridades, estaban de espaldas, gozando de su vida burguesa.

Pablo silenció. Entonces yo le comenté:

¿ De que nos ha servido interesarnos por el bienestar de otros? Ahora fíjate, estamos enfermos y desahuciados. EL resto nos ha pasado por encima mientras pedíamos por ellos. Déjame susurrar improvisando unas estrofas.

Así es la España patriótica y social,
y la demócrata liberal que tenemos enfrente.
cuando más necesitados está el pueblo
No se le deja ni quejarse, ni pensar en sus derechos
Desde el poder se las hace gestos,
y se les da instrucciones a través de los partidos,.
A los que son españoles, incluso de baja cuna,
Se les dice que se los quiten al resto que no lo son,
y tendrán un nuevo derecho reconocido.

Y el que está más necesitado de entre los españoles, lo acepta.
Se apela a la infamia y la estupidez
Pidiendo hoguera para las brujas
Y cacería de inmigrantes, rojos, independentistas, idealistas.
En verdad la voxmatoris produce risa más que miedo.
Y se queda corta al pedir la horca mujeres, inmigrantes y maricones.
Habría que quemar la sociedad entera, sin excepción.
A ver si es verdad que de las cenizas solo nacen Españoles verdaderos,
y que valgan algo más que estos.
Pablo me miró negando con la cabeza y se apartó del asiento exclamando:
¡eres igual que el resto!
Vete al infierno Pablo- le grité yo, tiritando.
Sonó mi nombre, me mandaban a la puerta cuatro.
Pablo me siguió con la mirada envuelto en su bufanda, tosiendo a rabiar.
Angelillo de Uixó.

No al apartheid de la naranja sudafricana-Valencia Free.

A finales del año 2018 tuvieron lugar una serie de manifestaciones de propietarios de cítricos en más de 20 municipios del País Valenciano. Estas manifestaciones fueron camufladas bajo las siglas:

" Plataforma por la dignidad del labrador"

Aunque entre los propietarios de las tierras, de labraza, lo que se dice de labranza, la verdad, poco o nada sabían, pero exigir dinero, si sabían.

Os contaré lo más fielmente posible en la casualmente yo me metí. Fue después de pasar parte del día en la charca de San José recogiendo agua con una regadera y unas garrafas que cargaba hasta mi huerta para regar las tablas de guisantes, habas, borrajas, lechugas, zanahorias... EL ocaso se precipitó hacia las 18:15. la luna creciente se reflejaba en la charca junto unos tiernos brotes de juncos que emergían cargados de un verde frescor de menta en medio de la húmeda charca. Esta tendría un nivel de medio metro de agua de cristalinas aguas. Es lo poco que quedaba retenido del río Belcaire que se iba secando poco a poco tras las lluvias, adquiriendo su blanco almidonado de barranco seco habitual. Un viento cálido de poniente se mecía entre los arcos del puente, cuyas tonalidades rosas constataban con el paisaje de marismas por el que sobrevolaban varios murciélagos atrapando insectos. Mi pie me falló cuando ya me iba. Siempre pasa lo mismo al final de la jornada. Resbaló conmigo de la roca con la pesada carga de 30 litros de agua. fui a dar sin poder aferrarme a nada al fondo, acabando con el agua hasta las rodillas. Salí de allí arrastrando dos garrafas que cargué en la carretilla. Los huesos me dolían. Dicen los expertos que es el mal habitual de los agricultores: riñones, huesos, columnas son machacados sin misericordia desde hace miles de años y entre todas las culturas. los expertos agricultores mayas se desriñonan, en el fértil Egipto a los cuarenta iban los campesinos hechos un pictograma, los agricultores chinos del arroz las rodillas no las sentían, los iberos a Dios campesino lo maldecían, los germanos al azadón le temían más que al martillo de thor, y los griegos preferían que un rayo de Zeus les matara a seguir trabajando en los olivos después de los cincuenta, y así en cada una de las civilizaciones, era universal el mismo dolor en el agricultor. Una vez se hizo oscuro me mezclé entre los habitantes de Vall d'Uixó para ir a la biblioteca. Caminaba entre un paisaje de las luces de navidad, entre ensayos de los cantos de villancicos de los niños, que se escuchaban en la calle desde las ventanas. Los ecos del organillero gitano con sus melodías de pasodoble en las esquinas, las parejas de novios que se besaban en los portales con la moto de poca cilindra aparcada en la acera, los comercios con sus estelas rojas y plantas navideñas a los lados que regala el Ayuntamiento, el mismo en el que se producía la concentración, a la que llegué atraído por lo que me pareció un canto a la libertad, ya que escuchaba el famoso adeste fidelis por el oído derecho, y la voz de nuestra bellísima alcaldesa por el izquierdo. Me dirigí hacia allí, si se me permite la expresión, con todo el cariño y respeto del mundo, atraído por la fusión sonora de ambas cosas, procesando en mi cerebro de forma ingenua, estando en esta fechas, y con el inaguantable run run debido a la polémica de una estatua dedicada a la música donde antes estaba la cruz franquista, símbolo de la Paz en Vall d'Uixó, y que se encontraba a escasos metros del Ayuntamiento. Imaginé, que estarían haciendo por parte de los progresistas una versión del afeste fidelis ska para contentar a todos.

Al llegar a las puertas del Ayuntamiento empecé, no sé por qué, a emitir unos:

Gaua, guau, guau.

Me encontré de cara con un abogado, varios banqueros, algunos terratenientes para los que había

trabajado y sufrido sus latigazos.

Al verme me mostraron sus dientes.

Ahhhhhhhhhhh.

En ellos veía la cruz de los caídos por Dios y por España, y no solo eso, sino el regreso del absolutismo carlista al grito de:

Dios, patria fueros, y negros fuera. Ska.

También pude ver a un par de amigos que estaban allí con cara de poco convencidos, rezando algo entre dientes, como el resto, incluida las autoridades, cuyos rostros pude ver con detenimiento, delatando que no estaban allí muy a gusto entre eso olor a chaquetas de armario llenas de polillas dispuestas a atacar como vampiros para defender el capital y la explotación, o se si prefiere llamar a la mayor de las violencia de cuantas existen, por encima de la de género, tan en la punta de la lengua de la sociedad, y no es otra que:

La propiedad.

Causa de todos los males, también de la violencia de género.

Look- dijeron mis amigos señalándome sin sorprenderse de verme allí yendo hacia ellos. No les extraño que estuviera allí, ya que soy el único agricultor ecológico y de proximidad local de toda Vall d'úixó, además de ser el "propietario" ocupador que posee más huertos ocupados del municipio, es decir, sin amo más yo que no lo soy en propiedad, y estaré como uno de los número uno de la provincia de Castellón de ocupador de huertos, aunque los que me conocen saben que no me gusta presumir de eso, también puedo presumir de ser de la persona cuya huella ecológica es cero. El mundo no se entera de mi paso por él.

¿ qué hacéis aquí?

Estamos en la manifestación de propietarios- me explico ELias.

Ah, ¿ era hoy? Lo escuché en la radio- lo tuve todo claro menos que ellos estuviera allí.

Mis amigos, no eran propietarios y estaban en el bando de los explotados trabajando en la naranja. asistían cabizbajos e indiferentes, al igual que varias mujeres que trabajaban en los almacenes de naranjas. Se notaba porque acudieron ataviadas con sus babis para guardar el minuto de silencio que se iba a producir por la naranja en Valencia. Defunción cada vez más deseada por los trabajadores, viendo como cada año perdían parte de su salario para que los propietarios corrigieran sus perdidas cada vez también mayores. La muerte de la naranja también era deseada por ecologistas, ya que cada vez se veía más nítidamente el daño medio ambiental e irreparable que había producido este monocultivo en las tierras Valencianas. Había destruido la totalidad de las aves, abejas, roedores, contaminando el aire, la tierra, el agua, el mar, provocando una escalada de cáncer sin precedentes, y sometiendo a los trabajadores de la recolección a unas condiciones laborales de esclavitud. Esto era el resultado de haber plantado naranjos no para el consumo local, sino a nivel planetario, y para una elite de terratenientes que pensaron que solo Valencia tiene buen clima. Jamás llegaron a tener claro que en Sudáfrica, o en Andalucía, se pudiera plantar también naranjos. Por eso los terratenientes Valencianos, estaban preocupados porque otros países o regiones con clima similar esquilmaran tan bien el medio ambiente como ellos, explotaran a las comunidades de personas de forma tan eficaz como ellos; y esto ¡ Dios mío! ocurría en otros lugares como Sudáfrica, sin ser ellos los protagonistas de la miseria de los no propietarios de la tierra, como la habían sido de los valencianos sin propiedad. Inaceptable. Se pasaban el micrófono para cerrar filas y proteger su apartheid naranjero apaleando a la política, a la que exigían que protegieran sus intereses de propietarios.

Aceptamos- les decían los políticos progresistas asustados por el miedo antropológico y ancestral

que ha dejado en la conciencia colectiva el criminal propietario de la tierra, y la mala prensa de no ayudar al fuerte. Inaceptable para los partidos incluso de izquierda, un suicidio electoral no estar con el propietario y con el cacique.

Convertidos en poetas los propietarios, hoy les tocaba hablar. Por primera vez se les escuchaba como lo hacen las comunidades indígenas, asesinadas por los propietarios. Fijaban en su discurso la creencia popular de la belleza de un paisaje uniforme Valenciano, con millones y millones únicamente de naranjos fumigados desde la raíz hasta la copa, donde una hormiga no podía subir hasta una naranja sin morir, de lo contaminado que estaba el árbol.-

Invocaban a los más duros de condicionar de las masas que escuchaban a unas tradiciones inamovibles que teñían de color la vida de los Valencianos por los siglos de los siglos, como el manto de la Virgen en primavera.

Así hablaba el presidente de la principal asociación de agricultores de Vall d'Uixó, un hombre muy preocupado por el sector que hablaba con el corazón en la mano, y una sinceridad poco usual lo que provocaba que tuviera que parar su discurso para que dejaran de aplaudir:

Pueblo de Vall d'Uixo (aplausos) gesto de don Saturnino pidiendo calma, venimos los propietarios al Ayuntamiento a que se nos comprenda, porque el Ayuntamiento es nuestro (más aplausos, mirada de sonrojo de la alcaldesa) como propietarios que somos de la tierra, los árboles, los frutos, queremos que nos entiendan de una vez los sudafricanos, y no se permita la entrada de naranja de Sudáfrica a Europa. ¿ qué es lo que hace el blanco en Sudáfrica que permite que se les escape del país hasta la naranja?

Viva don Saturnino, (vítores y más aplausos de los asistentes)

Don Saturnino, pidiendo calma y prosiguió con su discurso:

Está tierra, la Valenciana, es insuperable para la naranja, no puede ser otra, eso debe quedar claro en África, América, Australia y Asia.

Nuestro clima es envidiable hasta por los alemanes, que como sabemos no es gente de envidias, ni guerra, que viene con frecuencia a visitarnos y a felicitarnos.

Hay flores, tracas, alegría y horchata en cada esquina. A cada huerto llega una acequia milenaria de aguas lentas y somnolientas con el nombre de una santa virgen que alegra nuestro corazones.

Voces de los abogados, los empresarios, los terratenientes:

Mejor no se puede revindicar Saturnino, eres el Mandela Español de la naranja.

Voces gozosas y exaltadas se llenaron de éxtasis:

Viva la Virgen de los desamparados que protege las flores y reina sobre nuestras mujeres.

Ohhhhhhhhhh

Don Saturnino, se puso vehemente:

Pero en Sudáfrica, lo que allí nace, ojo, ojito, al dato...que es de cuidado.

Es insano y está mal cuidado por el africano. De lo que allí se cría, no lo debiera comer cristiano. Dicen que los zulúes son peor que los moros, y nos están entrando por las fronteras con sus productos, que es una forma de conquistarnos, por eso los agricultores hemos venido al Ayuntamiento con nuestra alegría, y nuestros valientes corazones, a pedir, que digo pedir, no nos arrodillamos, a exigir coño, un cordón sanitario para los sudafricanos y dar gracias a la Virgen por ser valenciano y no mendelianos.

Paz y bien,

Viva valencia y la terreta.

Che.

Aplausos, se hicieron invocaciones a la virgen y se dio hasta turno de voz a los manifestantes:

Un abogado y propietario, Don Damian no pudo más y gritó:

Desde que los han liberado a los negros, nos llega la ruina, viva el látigo y las cadenas para los africanos.

Voz del mayor terrateniente y cacique del pueblo, y muy famosos no solo en Vall d'Uixó, sino en España, porque en su juventud se hizo famoso por sus carreras en globo, llegando a ganar el gran premio Loeve, en una carrera en Paris, así también famoso por su vida licenciosa y ociosa, donde solía salir en la prensa amarilla. Quiso hablar y habló:

Don Saturnino, usted está liberando a los demonios de los progresistas que han firmado los pacto pro globalización, nos trae la ruina económica y el caos social a la moral y las costumbres, al final seremos zulúes en vez de españoles.

Aplausos y Don Saturnino cerró su turno de palabra agradeciendo las palabras de este terrateniente:

Gracias Alfonsin Devolon, tus divinas palabras siempre son un bálsamos patriótico para nuestra heridas dadas en nuestro costado por el ateísmo, el socialismo, y el chavismo que impera en nuestra sociedad, son medicina para los progresistas que hoy están con nosotros rectificando, cosa que debemos acoger con entusiasmo, como lo haríamos si consiguieran quitar la sanciones a Putin para que podamos exportar naranjas a Rusia, aunque no comportamos sus ideas demasiado rusas para nosotros. Ahora doy la palabra a la alcaldesa.

Don Saturnino dio la vez a la alcaldesa:

Puede usted hablar alcaldesa.

La alcaldesa, dio unos pasos insegura, acabo metida entre una muchedumbre de propietarios, como una preciosa que desentona entre la naftalina que se respira.

Entonces, empezó hablando de una forma confusa, nadie parecía entenderla. Es posible que estuviera presa de sus contradicciones dialécticas. Pero seguramente nació de los más profundo y hermoso de su ser.

El aire se conmueve,

lleva la alcaldesa a Valencia en sus manos,

Todos la están velando, velando.

Cuando vengan los zulúes,

Nos encontrarán rezando

Cierra sus ojos, y ya nadie ve nada.

Huye- le gritan tendiéndole una mano,

que no puede cruzar entre los torsos de hombres conservadores.

Tambores lejanos africanos

Se escuchan bajo los naranjos.

Un minuto de silencio recorre cada árbol.

Los ejército coloniales británicos han sido derrotados en Isanwana

Huye- le gritan tendiéndole una mano,

que no puede cruzar entre los torsos de hombres conservadores.

Lleva la alcaldesa una naranja en su mano,

Todos la están velando, velando.

Cuando lleguen los zulúes

Nos encontraran rezando

Con una naranja en la mano.

Ningún apartheid frenara a los sudafricanos

Los ingleses ya me comentaron en su retirada por Elche,

Cayeron sobre ellos los zulúes como rinocerontes desbocados,

No pudieron conversar las posiciones.

La luna de los valencianos está llena de espanto al escuchar a los ingleses.

Y la Virgen se santigua ataviada con su manto de flores.

Valencia está perdida sin sus huertos naranjas,

sino pacta la paz con los de Sudáfrica,

Deben saberlo nuestros empresario

Huye- le gritan tendiéndole una mano,

que no puede cruzar entre los torsos de hombres conservadores"

El violento silencio llenó la plaza tras el turno de la alcaldesa, y los propietarios se fueron arrugados como un pergamino con el silencio entre los dientes, mirando extrañados a la alcaldesa.

EL organillero gitano que miraba en la esquina, curioso empezó su incansable pasodoble, las motos enceladas de los muchachos enamorados sonaba ahogada por las calles, la policía abrió el tráfico, la gente fluía por las esquinas con la convicción de que el mundo era inabordable, y que habría que confiar en una humanidad unida, apoyados unos en otros, y quizás, solo la fuerza colectiva trabajando a favor del planeta y en contra del capital, pudiera hacer algo más soportable este duro papel que nos ha tocado de vivir ,con una conciencia única entre el resto de seres vivos.

Angelillo de Uixó.

A los que el viento se llevó- taller de empleo

Loados seáis aquellos que no habéis sido seleccionados en el taller de empleo, y el viento os aleja del cálido vivir.

Se abrieron las puertas del gran salón del Ayuntamiento para aquellos seleccionados en la escuela taller que tanto habían sollozado, preguntándose en estos tiempos donde escasea el trabajo y la solidaridad entre los oprimidos :

¿ qué será de mi?

Yo era uno de ellos, podéis recordármelo cuando me veáis, por si os he fallado.

Con paso firme, se abrieron paso entre nosotros las autoridades, portando los contratos a los seleccionados para corregir esa violencia que iba a seguir muchos años más en nuestra tierra. Cada vez más hostil para sus pobres gentes.

Nada de dudas- nos explicaron mientras entregaban el contrato- firmar con firmeza, y desde este momento que empieza el taller de empleo, tenéis contrato, en vuestra mente solo habrá ésta señal, clara como el cielo.

Pasaron el dedo por nuestros rostros:

» Acatar siendo una persona insertada.

» Comprendernos como gente que desea abandonar la situación de exclusión en la que está insertada.

Mañana, con esto asumido tendréis trabajo. Firmar.

Firmamos, y acatamos- dijimos para que todo siga igual.

Y yo era uno de ellos podéis recordármelo cuando me veáis por si os he fallado.

Recordarlo de nuevo-

yo era uno de ellos y me sentía feliz de serlo, podéis decírmelo.

Pero veía desde la ventana a un amigo sentado en un banco del parque que me esperaba con uno de mis perros, él seguía condenado a estar fuera, pero no se sentía un perdedor. Veía su espíritu, veía su rostro, notaba como me miraba desde la calle a mi silueta sentada, y firme firmante, y se burlaba.

Pavel.

Más hubo un recuerdo serio para todos aquellos en el salón de plenos, porque si nosotros estábamos donde estábamos, era porque otros no estaban. Y por ellos, siendo serios, aunque fuera por aquellos que no estaban deberíamos tener esperanza de nuevo en nosotros, después de ser taladrados por fatalidades que nos había llevado al infierno. Bastaba asomarse a la ventana para escuchar los gemidos de los que estaban con el agua al cuello.

Hubo quien no pudo más, y se llevó el contrato al corazón , y en pie con el puño en alto se arrodilló entre lágrimas de alegría exclamando:

Juro por Dios que no volveré a pasar hambre, jamás. Y desde hoy me esforzaré como nunca.

Yo era uno de ellos que también hizo su juramento, podéis recordármelo cuando me veáis por si os he fallado.

Más también he de decir que me es hermosa la exclusión, y que se lleve la vida a la gente por el aire, pues siendo una cosa dolorosa, es también algo natural en la sociedad que aporta una gran riqueza personal.

Yo he sido uno de esos abatidos por la vida, podéis recordármelo cuando me veáis por si os he fallado.

Esto no lo dije, no era el momento para decirlo, ya que estaba contento de la oportunidad que me ofrecían, y que verdaderamente era un esfuerzo colectivo, que debía respetar, como respetar a los que no estaban, y pensar en ellos como en mí.

Las autoridades de mi pueblo, me felicitaron, estaban contentos de que estuviera con ellos, y yo también de estar con ellos. El viento me había empujado dentro para que compartiera mis dudas con ellos, porque así se avanza.

Y para aquellos que no fueron seleccionados, y el viento os arrastra también hoy, recordar para no fallaros a vosotros mismos:

No os dejéis abatir.

Sacar fuerzas de flaquezas.

Siempre encontraréis siendo arrastrados, un trozo de madera, un trozo de tierra, otros brazos de un semejante donde aferraros para levantaros.

Podremos ser otros cada nuevo día, si comprendemos de verdad lo que somos como clase y no nos resignamos.

En pie.

Angelillo de Uixó.

Los juegos de Papa Noel. Angelillo de Uixó.

La asamblea obrera de Castellón habíase reunido en el casal en víspera de la navidad del año 2018. Celebraban su reunión sentados un grupo de jóvenes y alguna que otra persona de mediana edad, incluidos estaban varios jubilados en torno a una mesa asamblearia con las amplias ventanas abiertas, terminadas en balcón repleto de plantas con abejas polinizadoras que andaban medio locas, ora con un invierno estival, ora con un invierno polar al que se pasaba de un día a otro. Del lateral del salón asomaban balcones y ventanas a una de las rondas principales atiborradas de coches estresados. Al otro lado de la carretera, espejeaba la sociedad latina en una plaza llena de personas de todas las edades y prototipos del pueblo español, realizando sus actividades de ocio y tiempo libre entre bancos fabricados con azulejos, cortesía del monopolio industrial del azulejo, reyes de la industria en Castellón. la secretaria de acción social, llevaba en la mano la agenda. Había señalado en el punto del orden la tradicional recogida de juguetes para los niños desfavorecidos. Parecía que tal barbarie se iba a realizar, estando todos a favor hasta que entró un verdadero Ángel de amor subiendo hasta el primer piso avisado por teléfono de la asamblea.

Entró al grito de:

Repudio total de la recogida de juguetes para niños desfavorecidos.

Tal gritó parecía malvado, una profecía de un ángel exterminador, y todos quedaron extrañados.

Más Ángel de Amor, apoyado para respirar en el marco de la puerta y sacando el ventonlín para ayudar a los pulmones se disculpó.

El autobús de avsa llegó tarde camaradas. Pero espero llegar a tiempo para poder evitar adentrarnos en el laberinto de la gente malvada. Habló de la cruz roja, cáritas y otros desalmados, que aprovechan estos días para llenar de falsedad y compasión la vida de los más necesitados. Los niños sin juguetes. En verdad ellos no deben tener nada. Cada juguete que se les da los acerca peligrosamente a la cárcel. Crecen creyendo que tienen derecho a lo que los demás niños de cunas más elevadas. Elevarse va a depender de su esfuerzo. UN esfuerzo superior que el del resto, y lleno de peligros, policías, drogas, peleas, malos profesores, escasez, pues viene de muy abajo, de castas inferiores, y decirles que son como el resto, es asesinarlos antes de hora. Si de verdad se les ama, para ellos no debe haber nada. Ni un regalo, ni una sonrisa, ni un abrazo. Nada de amor a estos niños, o los debilitas de por vida. He escrito una carta para entregarla a Papa Noel y que frene los regalos a los niños pobres de nuestra región.

El ángel de Amor, saco una carta y leyó avanzando ante los asistentes unos versos:

*

Bajo el puente de San José,

Un techo para herir,

Un suelo hecho un charco de agua.

Un corazón para no sentir,

Una esquina para no aprender.

Despertar desde niños para no querer vivir.

Personas adultas de corazón progresistas
se acercan

A los niños del puente de San José

Llenos de fantasías que han leído

Les Hablan de un mundo encantador.

Los niños los miran alucinados,

bajo el puente de San José

Como a idiotas a los adultos

con juguetes entre sus manos.

Los niños se alejan corriendo espantados

Cuando escuchan que son para ellos

Las pistolas de plástico y las placas de policías.

No hay mayor crueldad,

Que darles regalos a los niños pobres,

Y decirles que ellos son iguales que el resto de niños ricos.

a los niños pobres que no tienen regalos en navidad de sus padres,

no les hacen falta ningún acto de compasión

para que comprendan lo que les espera en la vida:

nada.

Es más humano explicarles esto a los niños:

"Hijo, tú no has tenido ningún regalo

Por qué papa Noel pasa de largo de las casa con goteras,

ya si aterrizará hundirá el tejado,

y mataría a papa, a mama, a tus hermanos y a ti"

Y a vosotros adultos, educadores, humanistas,

esto es lo que yo, el ángel del amor os digo:

-Es mejor engañar a los niños con la verdad ,

que con falsedad

Feliz navidad.-

Las palabras del Ángel del amor fueron recogidas en asamblea para su votación.

En las actas están escritas en Castellón, y algún día serán encuadernadas para leerlas entre los niños pobres y sus padres en las puertas iglesias.

" Y entonces Papa Noel, Los reyes Mayos, las grandes empresas y centros comerciales retrocederán espantados junto sus mascotas comerciales, y serán tomados los supermercados por los pobres, y las legiones de policías y seguratas serán exterminadas de un solo soplo. Y un grupo de niños pobres llevarán unos juguetes a los buenos samaritanos, los dejaran en las manos de los hombres de poder, dinero y buena voluntad, así como en manos de su mujeres y en los de sus hijos. Y de estos juguetes, saldrán los demonios a través de una terrible enfermedad que

harán que perezcan todos ellos. Entonces se elevará de entre las ruinas de la ciudad de Castellón un hombre, portará una flauta y llevará dos grandes alas a su espalda, e irá montado en una bicicleta tirada por tres perros cancerberos paseando entre los miles de cadáveres. Entonces se habrán terminado por todas las edades de la tierra:

los juegos de Papa Noel."

Angelillo versículos II, capítulo III, el libro del Ángel del Amor.

Angelillo de Uixó.

Nacimiento en el pesebre- Angelillo de Uixó.

Escuchadme hermanos esto que os digo , pues hoy estáis muchos reunidos y llenos de amor hacia el prójimo.

"Había en Castellón un hombre quien a un amigo verdadero quería encontrar el día de navidad, y también había en Castellón un padre, que deseaba que volviera su hijo con él el día de navidad, y yo, habría olvidado que hoy es navidad sino lo hubiera recordado porque han venido mis perros en trineo a casa, porque hoy es el día que nacieron mis perros en el pesebre. UN 25 de diciembre, y lo que es peor que este olvido, es que también habría apartado de mi memoria que hay algo en mí de Jesucristo, o de los hombres que he mencionado, y esto que os digo es así, porque es navidad y nos hace especialmente sensibles hacia los demás y con ganas de hablar.

Os contaré lo que me ocurrió, según lo recuerdo un día como hoy hace tres años en un pesebre de Vall d'Uixó..

Estando en la terraza, levanté la cabeza al firmamento. No vi pasar un cometa, un avión, ni divise un ovni, ni vi una gran estrella, pero se me anunció que era un día especial al ver una luna llena y brillante, la de siempre, pero se me antojo que no la había visto nunca tan cercana. asomó por las colinas de Vall d'Uixó , como de costumbre, y contuve el aliento sobrecogido entre los muros de mi casa que se iban desplomando parte por parte, a falta de mantenimiento. Por no ver la casa en ruinas, no podía apartar mis ojos de la luna, cuya luz tenía la forma de una sábana que viajaba lentamente por el cielo envolviendo las montañas, cuyas siluetas semejaban a las jorobas de los camellos. Los techos de las casas parecían nevados del blanco almidonado de la luna con sus cruces apuntando a una luminosa estrella. imaginé la vieja profecía que decía:

algún día han de cambiar las cosas.

Escuché como subía un coche. En la puerta de mi casa paró el viejo renault , me miró con compasión un hombre llegado de oriente, era mi nuevo vecino Melchor que bajó la ventanilla y me preguntó con su boca casi sin dientes:

¿ quieres carbón para calentarte Ángel? Me han dado un montón un amigo de la mezquita, y he pensado que te haría falta más que a nadie con el frío que hace en tu casa. Coge un capazo hermano, y carga lo que te quepa.

Así hice , dando las gracias Melchor y a los buenos samaritanos de la mezquita. Luego vi como se iba siguiendo la luna.

Al momento subió mi vecina María con su coche, y al verme en la puerta de mi casa contemplando el cielo paró.

Te vas a resfriar Ángel. Mira, me ha dado Araceli unas mantas para ti, ha pensado que te harían falta más que a nadie, están en el coche sácalas del maletero. También hay un cubo y lejía para que puedas limpiar la casa , he pensado que te harían a ti más falta que a nadie, así como jabón y una toalla por si algún día te bañas. También tienes una carretilla en casa que no gastamos, pasa por ella, a ti te hará más falta que a nadie.

Acepté estos ofrecimientos con agradecimiento y María se fue siguiendo la luna.

Al momento una vieja moto subió y paró en mi casa, era el señor José que me dijo con los pies apoyados en el suelo y su puño apretado al acelerador para que no sé le calara la moto, porque después es imposible arrancarla y había que empujarla, a veces hasta cuesta arriba, por eso huía

la gente del señor José cuando lo veían andando y llamaba a alguien.

El señor José feliz por ser navidad me dijo

Abre el maletero de la moto que te traigo algo de comida. Son un montón tortillas de espinacas, otras de queso, de cebolla que ha sobrado en el bar, iba tirarlas y le he dicho al del bar, se la llevaré a mi vecino. Ya tienes para comer un par de días.

Acepté los regalos agradecido y vi como la moto se iba siguiendo la luna.

Entonces, yo empecé a seguir la luna que me habría de desvelar el misterio. Varias moscardas sobrevolaban entre su luz. La luna cayó sobre un fondo oscuro, me acercaba a mi pesebre.

Aquí me mandas , oh astro.

Dos ojos azules tan intensos como el agua más pura y fría miraron fijos mi rostro, peligrosamente serenos, cuando metía mi cabeza en el pesebre para ver que había. Escuchaba los dulces gemidos de pequeñas bolitas peludas que se respiraban entorno a la figura de una pantera, mi perra Valquiria, formaba una arquitectura entre la ternura y fiereza animal tras el parto. La luna lo había anunciado, que aquel sería el día del nacimiento. Sonaban las campanas del pueblo entre los villancicos.

Mirando a la luna, la interrogué:

¿ son estos el amigo que esperaba, serán como el padre protector que debe guardar esta casa, los que han de traer leña, aquellos cuyos cuerpos deben ser una manta cuando nos apiñemos todos juntos, los que me ayudarán a cultivar los huertos como un compañero de trabajo? "

Fin.

En el 2017, de aquella camada (10 cachorros) nacida el día de navidad, me prometí sacar adelante . entregué a diferentes hogares a casi todos, la primera a su madre para que no se volviera a repetir. Tres quedaron conmigo porque nadie los quería. Incluso dos de ellos fueron devueltos. Una noche de luna llena, mirando el cielo tras un accidente en el pie con un clavo que pisé conduciendo la carretilla, estando ellos tumbados en el suelo de la casa, y yo con el pie crucificado, me fue dada una visión, la carrerilla la llevarían ellos. Así que transforme una carretilla en un trineo, y allí los enganché. La profecía se cumplió, eran los elegidos, pues no protestaron y dócilmente tiraron del trineo, como si toda la vida hubieran estado esperando ese momento. Jubilo y alegría, hosanna en el cielo, miel, por encontrar trabajo y utilidad a sus vidas. Su leyenda se extendió en vall d'úixó, cuando realizaron el gran prodigio , hicieron crecer los alimentos en un huerto de secano donde los contratados de una escuela taller no conseguían que nada creciera, según la gente que los criticaba igual que a la política de despilfarro en el gasto publico sin precedentes desde los tiempos de herodes, cuyo acueducto romano lo recordaba, era porque no hacían nada estos muchachos,, pero no era culpa suya, sino de la profecía, ese huerto estaba destinado a esos perros y a los más necesitados.

Paz y bien y feliz navidad.

Angelillo de Uixó.

Los trineos son para las navidades. Avsa autobuses

I.

Cinco menos cinco de la tarde, es miércoles 26 de diciembre del año 2018. La acción ocurre en la estación de autobuses del pueblo de Vall d' Uixó donde tiene el monopolio la compañía Avsa . Son vísperas de año nuevo. Hay mucho movimiento de viajeros no solo en España, sino que en todo el mundo, también en Vall d' Uixó. Se acompaña la escena de luces discretas de navidad en las calles del pueblo. No se escuchan villancicos de los altavoces instalados por el Ayuntamiento como cuando estaban los conservadores del PP, hoy convertidos en peligrosos falangistas de centro moderado, como les gusta llamarse a ellos. Entre la gente que pasea por los alrededores de la estación, las caras están abatidas por la crisis social y política que propagan los medios de comunicación. Información incesante e instantánea durante todo el 2018 de forma interrumpida sobre la situación de Cataluña, y la entrada de la extrema derecha en las instituciones. Este clima de degeneración y retroceso es contado por periodistas y contertulios sin rigor, ni escrúpulos, llenando las hojas informativas de noticias falsas y provocaciones, para alimentar sentimientos de odio. Con un propósito, por supuesto: deben afianzar el capital y la riqueza de unos pocos. EL resultado es una realidad nacional repleta de guiños constantes al Franquismo y ensalzamiento del dictador, que no es otra cosa que al capital. Su traducción social: una humillación constante al que ha perdido su puesto de trabajo, que le lleva a sentirse inferior al que tiene empleo y le lleva a deducir que con la extrema derecha y amparando la violencia del estado tendrá más oportunidades que frente a un mundo global donde España no es nada más que la burra de Europa que pasea a los alemanes por las costas. Frente a la estación de autobuses hay varios bares. Como el bar el Tolito Blavo, típico bar español regentado por chinos donde sus clientes siguen la actualidad mediática como en el resto de bares, entre cerveza y cerveza, aburridos horas y horas de desempleo sentados en terrazas, ahogando las pagas no contributivas y las lágrimas en las cervezas del bar. Siempre preocupados por la inmigración. Dentro de la estación , un grupo de chicas jóvenes hablan alegres sobres las fiestas. Un hombre de mediana edad, rostro serio, boina y gabardina de cuero , cruza la carretera y se mete en el estación. Se sienta en el único banco que queda libre. Un cojo con muletas queda a su espalda apoyado a un pilar de hierro. Las chicas jóvenes, cantan y ríen. Una de ellas le dice a sus amigas:

Sabéis que a Miguel le gusto.

¿ como la sabes Jessica? Le pregunta otra.

Jessica le responde:

Lo sé porque me ha tocado las tetas. Muy fuerte, muy fuerte, le tuve que decir, Miguel basta, que eso no se hace.

Una de sus amigas con trenzas y gafas se pone triste al escuchar a Jessica, el resto abraza a Jessica.

El hombre de la gabardina mira las palmeras mecerse sobre la brisa de un cercano ocaso. A lo lejos se ve la montaña de Pipa . Un cielo rojo ceniciento empieza a palidecer apagando la hoguera astral. Las sombras avanzan mientras el sol descende por las montañas y los bloques de pisos eclipsan los últimos rayos.

Dan las cinco, y el grupo de chicas al sonar las campanadas se dispersan cantando y riendo. EL hombre de la gabardina de cuero mira a su alrededor. Nota que está solo en la estación, aparte del hombre cojo.

Le extraña que nadie más vaya a Castellón-

Pasan cinco minutos, y el autobús no llega. Se impacienta y se dirige al tablón de horarios por si puede averiguar algo . Está el tablón junto una pequeña oficina cerrada donde antes vendían los billetes.

En el horario indica que el autobús tiene que llegar a las cinco. Abajo del todo pone en un recuadro:

Excepto días no lectivos que son días de navidades, puentes, días estivales y pascuas. Atención viajero: el horario lo cambiamos.

EL hombre de la gabardina vuelve hacia los cercanos los andenes. se acerca con precaución al cojo, dudando antes de preguntar , mirando fijamente intentando adivinar la personalidad de eso hombre, por si la pregunta le incomoda, siendo la gente de Vall d'Uixó muy cerrada, enmarcada en un ambiente de hostilidad a la hora de hablar con gente que no sea de su familia, clan, o partido político.

Buenas tardes caballero ¿Espera usted por casualidad al autobús de las cinco para Castellón?

EL cojo, un hombre rozando la tercera edad, seguramente jubilado, bajito y con pelo canosos y largo que lleva recogido en una coleta, con abultada barrida , mira con tristeza al hombre de la gabardina. (quizás su mirada se deba a su cojera, a tener cerca de sesenta años, a sentirse solo, o quizás sea por viajar en autobús con todo lo dicho) le responde que si espera el autobús con timidez.

El hombre de la gabardina le pregunta

¿ Sabe usted lo que son días no lectivos?

El hombre cojo niega con la cabeza, susurra como si intentará adivinar:

Días lectivos, días lectivos...

Mira con verdadera pena al hombre de la gabardina:

No sé lo que son días lectivos.

AL hombre de la gabardina le da tanta pena el cojo ,que le responde:

No pasa nada, yo tampoco se lo que son días lectivos.

Tras un breve silencio añade.

Creo que han cambiado el horario de la compañía- mira nuevamente el reloj impaciente. Son ya las cinco y diez, y el autobús sin llegar. ¿ quieres usted mirar conmigo el horario?- le invita preocupado el hombre de la gabardina- Si le soy sincero, y aunque le extraña, no lo comprendo.

El hombre cojo también preocupado de que no llegue el autobús se mueve en dirección al cartel, pero gira hacia el bar antes de llegar y le dice al hombre de gabardina.

Vayamos al bar de la estación, y ahí nos lo dirán lo que ha pasado. En el cartel no sacaremos nada en claro, más que discutir.

Entran los dos hombres al bar.

Hay varios hombres mayores en la barra. Parecen tristes y aburridos. No hablan cuando entran. Se escucha la voz del cojo preguntado al dueño del bar.

Joaquín ¿ a que hora sale el autobús?

Joaquín, hombre alto, serio, con una botella de anis en la mano que acaba se servir , responde

mirando a ambos hombres:

Los horarios son difíciles de entender. No quiero decir nada, por qué sin me equivoco y viene el autobús, las culpas son para mí, que ya me ha pasado. Pero si no llego a las cinco, y hoy he visto que ha salido a las cuatro, el que queda es el de las siete. Pero yo os he dicho nada, no sea que me equivoque, que no hay Dios que entienda los horarios de los autobuses, y llevo aquí dentro de la estación más de 15 años.

Deja la botella de anís en la estantería y se vuelve de nuevo hacia ellos que quedan en silencio pensando.

El hombre cojo le vuelve a preguntar:

Dame el teléfono que llame a la empresa.

Joaquín les indica la puerta

En la ventana de los que fueron las oficinas está puesto. Yo la verdad es que no lo sé. Afortunadamente tengo coche, y que dure.

Sale el hombre de la gabardina y el cojo hacia el cartel. Dos hombres más miran el cartel. Son también mayores, adentrándose en la tercera edad. Discuten amigablemente sobre que significa los días lectivos.

Una mujer de unos cuarenta años se acerca con un niño cargado con una mochila que parece ser su hijo.

¿ Puedo ver el horario de los autobuses? Pregunto la mujer a la espalda de los cuatro hombres que tapan el cartel cada uno opinando sobre los días lectivos. No la escuchan en su discusión.

Ya estaba la hipótesis- dicho por el hombre de la gabardina- en que los días lectivos son aquellos en que es obligado leer en voz alta en la calle, y si no lo hace la policía local te multa. Ya que Vall d'Uixó es una ciudad educadora, y los no lectivos son los del sábado.

A lo que el resto de hombre se encara con el hombre de la gabardina.

Oiga usted, lo que está diciendo es un disparate. A mí no me han obligado nunca a leer en voz alta, ni me han multado por eso. ¿ Y que es eso del sábado? Escuche señor...

¿ Puedo ver el horario de los autobuses?- insiste la mujer. Esta vez reparan en ella y se vuelven todos hacia la mujer.

Si señora, pase usted y mire. Los hombres abren el círculo para que pase a investigar al mujer.

Uno de esos hombres, roza la tercera edad, vestido de traje, aspecto de caballero, de cara alargada y con arrugas, le comenta gentil a la señora:

El autobús de las cinco no ha venido. Creemos que han cambiado el horario. Aquí pone que los días no lectivos cambia.

¿ Día son lectivos? Pregunto la mujer. ¿ que es eso?

El niño le dice a su madre tirando de su abrigo:

Mami, mami. días lectivos son el horario del colegio.

El hombre de la gabardina pega un chillido y habla muy excitado como si hubiera tenido una revelación- Se acerca al cartel y pasa el dedo por las palabras:

Pascua, vacaciones estivales, navidades... va uniendo los puntos como quien resuelve un misterio.

Ya lo he visto- grita- Los horarios de autobuses están sincronizados con el horario escolar. Basan sus rutas de transporte público en el calendario escolar. Cuadra con lo que este niños nos cuenta.

miren por favor, acérquense y presten atención, las vacaciones estivales, desde mediados de julio hasta septiembre, las pascuas y la Navidad, los puentes... son las fiestas escolares. ¿ no lo ven?

Es cierto- responden varios de ellos.

El hombre del traje elegante exclama lleno de rabia:

Es un transporte público para niños.

EL niño le pregunta a su mama.

¿ No vamos a ver a la abuela a Castellón mami?

La madre mirando el nuevo horario responde.

Si , si hijito si, pero será mañana. Hoy es demasiado tarde. Solo queda el autobús de las siete.

El hombre de la gabardina les dice al resto que empiezan a dispersarse:

Estamos encerrados en este pueblo. El transporte público te obliga a tener coche.

El hombre del traje responde despidiéndose:

Aquí sin coche estás perdido.

Se retiran todos del panel, cada uno se va por su lado, y la estación queda vacía y melancólica con la tristeza del cojo. Allí quedará en silencio y pensando en su cosas hasta la siete, apoyado en al columna de hierro sujeto por sus dos muleta.

EL hombre de la gabardina caminado por las calles llama a la oficina obrera. Al teléfono se pone J.M.

Juan M. Soy Ángel, no me esperes- Han cambiado el horario de autobuses por la navidad. Sin avisar o mejor dicho mal explicado, ya te contaré cuando nos veamos. EL transporte publico es un desastre. En Vall d'úixó sin coche estás encerrado. Te dejo que no tengo casi saldo en el teléfono.

Al otro lado del aparto se escucha una voz que responde:

Bueno, pues ya vendrás cuando puedas, no te preocupes. Igual me acerco antes de que se acabe el año, tengo que hace una entrevista sobre la fábrica de Segarra a un hombre del comité sindical de la empresa cuando la estaban cerrando.

A lo que le responde el hombre de la gabardina:

Claro como tienes coche... quizás puedas entrevistar también a un hombre cojo que se ha quedado esperando el último autobús. Nos vemos.

Angelillo Uixó

Los trineos y la paz son para la navidad.

» cinco y media, 26 de diciembre del año 2018.

El hombre de la gabardina camina por las calles de Vall d'Uixó frustrado de no haber podido ir a Castellón. La humedad es tan fuerte que le cala bajo la piel de la gabardina. Avsa desprecia su tiempo, el valioso tiempo de sus clientes. ¿ qué hacer ahora? EL hombre de la gabardina siente la sacudida producida por el estrés. Debe ir a regar sus huertos y arreglar las barracas de guisantes, aunque está cercano el anochecer, es mejor dejarlo para mañana, opina que poco podrá hacer ante la ingente faena que hay que hacer allí. Un pensamiento que le llena de rabia y a la vez lo desmoraliza. todo por un puñado de acelgas y de guisantes. Quien se lo iba a decir, igual que su abuelo en la post guerra. En Vall d'Uixó los primeros años del siglo XXI existe el hambre y represión social, vecinal, económica. En el año 2018 unos guisantes y unas acelgas son fundamentales para mantener la dignidad y amor propio, cuando el resto de gente se une para odiarse y acosar al que no tiene nada o alza la voz contra la opresión. Ha llegado a tal punto la situación que las citas en los cuarteles de la guardia civil para denunciar a un vecino, una agresión , una pela, son de unas tres horas. El hombre de la gabardina también debe estudiar la asignatura de la que se ha matriculado de psicología, a cuyas tutorías no puede acudir por ser a las ocho de la tarde los martes en Villa Real, hora en que el último autobús de avsa sale de Castellón. Solo ha ojeado el libro y está a punto de ser la primera convocatoria de exámenes. Otra sacudida del estrés. Debe ir también a por leña. EL termómetro de dentro de casa no supera sin fuego por las noches los 14 grados, y en el trineo donde carga la leña, pese a los grandes logros con sus perros de cada viaje solo hay leña para tres días, y ya hace dos que no ha salido. LA situación es desmoralizadora, quizás con el taller de empleo se la abra una puerta. Aunque cree que el clima social va a ir a peor. Sigue pensando en esa tarde. Ahora el tiempo se le ha ido, como el autobús.

Cosa extraña en el hombre de la gabardina. se para junto el bar que hay frente la residencia del hogar del sagrado corazón de Jesús. Sin saber muy bien el motivo, siente ganas de entrar. Ahora comprende a la gente que lo hace. Han perdido su tiempo, ya no vale nada, pueden perderlo en paz. Su autobús hace mucho que se fue, y se quedaron allí, en el bar, atados como el burro a las puertas del baile de la famosa canción de Manolo García. Quizás lo maten como a Lorca los de VOX por lo del burro y ser Catalán.

EL hombre de la gabardina entra. La puerta clásica de madera se abre. Tras subir tres peldaños se ve una amplio salón con varias mesas limpias y butacones para sentarse. las caras de la gente son como las del burro a la puerta del baile, atados a las mesas y sentados. Es la gente de siempre, la de todos los tiempos, la del abatimiento, la tristeza, el desamor y el odio de saberse perdidos.

Un hombre que toma cerveza le dice otro.

Oye Francisco ¿ cuánto llevas en el paro?

Francisco tomando un sorbo de cerveza le responde con un pequeño hipo.

Con este año que termina empiezo el noveno . ¿ Y tú?

El otro le responde.

Te gano.

Ambos callan , miran la tele donde una chica preciosa anuncia un yogur para mantener la línea, y luego noticias sobre Cataluña y VOX.

EL hombre de la gabardina escucha una conversación iniciada por dos caballeros mientras pide un

café.

La culpa del paro es de los sindicatos.

SU compadre, un hombre de unos cuarenta años lo confirma.

Yo soy afiliado de comisiones obreras desde hace 20 años. Y nos han vendido en stilsaf los sindicatos. La fábrica la han cerrado y yo estoy de nuevo en el paro. Los sindicatos y los partidos de izquierda son un retroceso.

Claro hombre- le comenta sonriendo el otro, que hace un gesto con la mano eufórico- pero ahora la derecha los va a quitar , o por lo menos meter en cintura. Nada de subvenciones, I las ayudas para el empresario , y verás como se crea empleo y de calidad.

Eso, y expulsando a los inmigrantes, que han hecho tanto daño como los sindicatos a este país- añade Francisco nostálgico de tiempos donde la iba mejor.

A los que sobren del país, que son los que no trabajan, ni quieren trabajar, y viven de la paga de los servicios sociales, se los devolvemos al rey Hassan en patera para que los ponga a hacer carreteras en el Sahara.- su compadre se emociona exclamando en voz alta para que le oigan- en España si no fuera por los sindicatos, las feministas, y los inmigrantes, sería el país donde mejor se viviría. Habría faena para todos, y para cada español una mujer. EN la vida no se puede pedir más que trabajo, mujer y patria.

Así se habla Fermín- le dice su amigo Francisco mirando a todo el mundo por si alguien salta. Nadie dice nada.

Una voz femenina se escucha a la espalda del hombre de la gabardina que está deprimido como el resto.

Un te de cerezas.

Al hombre de la gabardina le suena esa voz. Se gira y ve a la mujer de espalda saliendo a la terraza. Va hacia ella.

María..María. .. le dice

La chica de detiene sobrecogida. Volviéndose lentamente.

Pero...Ángel, que casualidad.

Si- le dice Ángel ,el hombre de la gabardina- ¿ qué haces por aquí?

Tengo a mi abuelo en la residencia y hemos venido a verlo.

¿ En ese antro lo habéis metido? Le pregunta el hombre de la gabardina extrañado.

No, no, la sagrada familia es una gran residencia. Entro sin poder andar y ya anda- le comenta ella. En la que estaba antes lo dejaron cojo-

Ángel exclama extrañado

¿ de verdad no es moridero la Sagrada familia? Con ese nombre que tiene la residencia es para ahorcase. Casi una broma a la gente que los abandonan...

Te equivocas Ángel- le dice ella riendo antes de que siga y acabe diciendo algún disparate que puede herirle la sensibilidad, y le pregunta como está.

Bien- responde ángel tímido- He perdido el autobús y no sabía que hacer, por eso me he metido en el bar a pedir un café, no creas que soy como esta gente.

Ya lo sé Ángel- le dice María con ternura, sabiendo que le preocupa la mala imagen que pueda darle estando en un bar.

Están en la puerta los dos. Ángel escucha que llaman a María desde la mesa, es su madre y sus abuelos.

Ahora voy Mama- le dice- me he encontrado un amigo de Castellón- Ellos se conocen de Castellón, aunque él viva en Vall d'Uixó y ella en Onda.

¿ Y José sigue trabajando? Le pregunta él.

Está en la naranja, y luego irá a la poda. Ahora hace la campaña larga, cuando termina una cosa, sigue podando y luego quemando. EL año pasado estuvo hasta agosto.

Menos mal- le comenta Ángel.

Nos va bien Ángel- le dice María a la que no paran de llamar.

Feliz año si no nos vemos- se despide Ángel, ambos se abrazan. EL hombre de la gabardina paga y se va.

Por las calles la gente anda como fantasmas, borrados de la vida. Si se cruza con alguna mirada, nota el brillo del odio. Aún quedan en los balcones colgando la última campaña franquista para salvar la cruz. Varios falangistas de centro moderado del PP y de ciudadanos se cruzan con el hombre de la gabardina. Le sonrían de forma amenazante. Su sonrisa le refuerza la creencia de que está en tierra hostil. Se repite una y otra vez en la historia. Nada cambia. Llega a su casa, San Antonio. Por el camino sus vecinos de los últimos 18 años de vida pasan con sus coches sin saludarle. La gente de allí revienta de odio. Ángel el hombre de la gabardina, al entrar a su casa tiembla de frío. Siente la humedad en la nariz que gotea. Enciende el fuego y recoge a los perros que están en el corral. Los sube. Enciende la radio. Cadena Ser retransmite un mensaje del presidente de España, Pedro Sánchez, anuncia para tranquilizar que España Crece más que Francia (no explica que Marruecos o Senegal crecen más que España, Alemania , Francia y Estados Unidos, y no significa nada, Marruecos está comido por las moscas) advierte en su mensaje que no permitirá que la extrema derecha maltrate a las mujeres o les quite su libertad (no dice nada de los inmigrantes, que también son víctimas)

Entre los anuncios llenos de optimismo y logros el hombre de la gabardina apaga la radio Vaya mierda de noticias, cada día son peor. Decide dar una breve vuelta con los perros. El trineo está apoyado en la pared, pero no lo gasta, solo las correas, irán a pie hasta la ermita de San Antonio. Al volver pasan junto la casa de la chatarrera que se encuentra al borde del camino. Solo de pasar por allí se le ponen al hombre de la gabardina los pelos de punta. Personaje esperpéntico y fatuo, miserable no solo por pobre. Ejerce en un casetucho el chantaje al que se cruza con ella. Su oficio es dejarse morder por perros, que le muelan a palos, el adiestramiento de perros falderos que lanza contra perros más fuertes... y luego a juicio. Con los beneficios va tirando. Con el hombre de la gabardina, desde que sabe que está contratado por el Ayuntamiento ya ha tenido tres discusiones. En la anterior incluso le prohibió caminar libremente por ese camino. Su fama de loca entre la vecindad no está reñida con el cálculo frío de la provocación. Así mata dos pájaros de un tiro, da rienda suelta a su locura y se lleva un buen puñado de euros. Es como la que es puta por placer, y de paso algo que se saca de su afición. ¿ cuántas veces ha mandado a juicio a vecinos de San Antonio? A unos cuantos les ha sacado los cuartos y se han visto en manos de la justicia y fichados.

A la altura de su casa anda desprevenido entre los muros de la casa de un vecino y la chatarrera el hombre de la gabardina, llevando sus tres perros. Escucha como la puerta principal de la chatarrera se abre y le dice a su perrito:

Venga snupy a torear.

Snupy, un perro faldero sale del chiquero de la chatarrera con sus dos dientes caninos por fuera y su forma lanuda de felpudo que hasta los ojos le cubren. Lo hace lanzado y ladrando como un loco, de tantas locuras que habrá visto de su dueña, Va hacia los husky que lo detectan y observan como snupy en plan agresivo llega a ellos, y no era tan loco el plan de ataque porque en verdad de eso dependía el rancho de casa.

El hombre de la gabardina tira de sus perros hacia él y desciende con los perros mirando a snupy que se lanza sobre uno, pero de un tirón a la cadena el husky retrocede, y el pingajo de perro que hubiera muerto en la boca de un husky, se salva.

Van huyendo cuesta abajo, cuando snupy creyendo haber vencido se detiene y mea, mientras los huskys están furiosos por el insulto, como el hombre de la gabardina que espera a la dueña mientras los perros se miran. AL cabo de cinco minutos escucha como sale cojeando y ranqueando la chatarrera que llama a su perro:

snupy ven con mama.

EL hombre de la gabardina le dice al verla:

Luego te quejas de mis perros, pero el tuyo es el peligroso. Lo ves. Se ha tirado a mis perros. Ahora que dices.

La chatarrera, una mujer menuda, gorda, a la que le faltan varios dientes, con aspecto de monstruo flatulento empieza a hacer aspavientos con sus perrito frotándose entre sus piernas:

Mi perro, mi perro, los tuyos, los tuyos que son peligrosos, sin vergüenza que llamo a la guardia civil. Te voy a denunciar hijo de puta, hijo puta.

Se encienden luces de vecinos.

EL hombre de la gabardina siente las miradas de odio de sus vecinos, y a la vez siente perdido sin saber que puede decir para salir de allí antes de que se complique , no se le ocurre otra cosa que decirle:

Estás loca.

La chatarrera con cara de perturbada, escupiendo saliva , nerviosa, con unos ojos fijos, de lunática dirigidas hacia él, sin pestañear , se enfrenta al hombre de la gabardina que se intimida ante una mirada que produce espanto por la locura que hay en ella que no para de chillar, ahora con snupy en sus brazos.

Tú si que estás loco, y tus perros, te voy a denunciar. Y cuando te vea por la calle te voy a chafar con el coche a ti y a tus perros

Ángel desciende a su casa y llama a al guardia civil que acude al cabo de cinco minutos. Sale a la calle a recibirlos.

Un agente educado, monótono, hace el ritual habitual del saludo y la pregunta de rigor

Buenas tardes caballero. ¿Nos ha llamado usted?

Si agentes, les he llamado para denunciar un delito de amenazas, y por haberme tirado un perro una vecina para que los míos le muerdan. Es la chatarrera. Vive arriba. ¿ No sé si la conocen?

!Ah bueno! Comenta un guardia civil con gesto- hace usted bien en denunciar, algo sabemos de ella, pero nadie denuncia.

Una vez termina de declarar junto al coche el hombre de la gabardina se mete en casa. Mira le libro de psicología. Siente el frío. El año se acaba dicen en la radio que ha encendido. ¿ y qué? Se pregunta mientras se quita la gabardina y se mete bajo las mantas y entre los huskys.

Fin.

Dejamos está historia aquí, aparcada, pero no ha terminado, aunque de momento espero no tener que seguir publicando cosas de este tipo ya más, pero es un deseo. Esto va a seguir, lo sé. De momento está mediando la policía local, no sé si confiar o no, pero en fin , quiero dar una oportunidad, ya que por lo menos me atendieron esta vez de forma correcta. Servicios sociales están informados, aunque tampoco se si confiar, más bien no, se quedara todo en que le den un paga, en vez de trabajar con esta mujer para que se inserte y deje de estar metida en un círculo vicioso de juicios, amenazas, pelias, escándalos y ser una amenaza social, al igual que el resto de miserables y desdichados. El progresismo y su inacción habitual para que se pudra todo, nos llevará de deducir que la solución total y definitiva es muy sencilla y nos permitiría alcanzar un estado de humanidad superior.

Angelillo de Uixó.

Todo lo que veo es alegre extinción-San Angelillo de la Cruz.

De este modo espero el fin de año
Anuncio alegre porque se acaba el mundo.
Vivo viendo la maravillosa extinción
¡Ah Dios!
que el progreso sin la extinción de las especies
el hombre no puede lograr.
En este mundo nosotros, Óyeme Dios
Tu lo creaste en siete días
Y en siete años nosotros te lo acabamos.
En este mundo de nosotros- ¡ Oh Dios!
Tú ya estás muerto
Y en nosotros el vivir es alegre destruir.
Gozo de la voluntad es el consumir hasta matar,
Vivir hasta que el último de nosotros
también acabe muerto de tanto consumir.
Vivo viendo alegre muerte de los peces en el agua,
Vivo viendo alegre muerte de las aves en el cielo,
Vivo viendo alegre muerte de los gusanos en el suelo.
Lastima nadie tiene de los montes y los mares
Vivo viviendo el alegre ascenso de los hombres.
Vivo viviendo en el alegre sueño de una nueva era,
Nosotros éramos los más débiles y ahora somos los más fuertes.
Y Así será hasta que salga algo de este pantano de extinción
Que nos iguale.
Muchos sacerdotes advierten,
que los androides causaran entre los hombres muchas muertes.
Pero entre tanto todo es gozo y alegre extinción
También entre las últimas tribus de los negros
Y entre los hombres más inocentes de esta tierra ,
que viven libres y salvajes en los bosques,
los estamos extinguiendo para que nos vayan conociendo.
Vivo viendo esto con alegre gozo.
Ah Dios! en esta orgía de muerte y destrucción

Se nos ha ido el alma con la razón
Y el último día de la extinción
Te invocaremos aunque ya estés muerto.
Y suplicaremos como niños:
Señor, sácanos de aquí que queremos seguir viviendo
Que no es cosa que alegre nuestra extinción.
Y espero que de nosotros como siempre tengas compasión,
Como nosotros de nuestros compañeros.
Amen,
poema de fin de año.-

Angelillo de Uixó. Garrut, Vall d'Uixó paraje de alto valor ecológico e histórico en abandono y destrucción.

Roguemos.

Voces finales:

Te rogamos Garrut.

Radioprogreso:-siéntate, levántate, fórmate

-Siéntate-levántate-

Te estás formando.

Mi cuerpo está vivo

Mi mente está muerta

Cuando necesito ayuda para formarme.

Aprendo a pensar en mi pasado,

Aprendo calcular mi futuro.

Todo está en mi mano si lo llego a comprender.

-siéntate-levántate

Te estás formando.

Siéntate-levántate

El lobo está detrás de la puerta haciendo cuentas.

Tiene rostro universitario

Me abre los ojos y me aconseja

Para que salga del bosque y tenga metas,

Mientras repasamos la lección

Siéntate levántate

Cantamos para que no me sienta triste..

.

"María tenía un corderito

Que siempre iba consigo

Y lo llamaba para que soñara

Junto al manzano donde se acostaba.

la vida está llena de cosas hermosas

Cuando las deseamos y somos positivos

Si tenemos sueños felices cuando dormimos

Sonreímos.

Y cuando despertamos ,

estamos llenos de buenas intenciones"

le doy un abrazo a mi educadora.

y finalizó el examen como un autómeta

que no piensa ni siente dentro de su cuerpo.

Salgo por la puerta del aula con la lección aprendida
Estoy tan formado como el resto de la sociedad.
Yo soy mi propio policía.
Otro hombre entra dentro.
El lobo está tras la puerta
Salgo a la calle
y el mundo me parece un lugar tan hermoso
Que siento un cuchillo en mi garganta programado para cortarla.

Siete y cinco de la mañana, la acción ocurre en una casa en un barranco lleno de viviendas de Almazora, Castellón. Suenan corderitos, gallos, cascadas de agua, pajaritos cantando. Estos sonidos grabados salen una especie de huevo del tamaño de una pelota de béisbol con un montón de botones. En la calle la música son las sirenas de la policía persiguiendo a alguien. El aparato esférico que produce los sonidos campestres está sobre una vieja mesita de mediados del siglo XX. Junto a este aparato se halla un hombre. Duerme en un viejo colchón que se encontró en la calle tirado. Al pulsar la tecla de pausa se paran los balidos. EL termómetro del aparato indica 14 grados de temperatura.

¿ quiere que encienda los radiadores?-pregunta el aparato a un hombre que se está despertando.
No Hail (que es como se llama el despertador). No puedo pagar el recibo de la luz. Todos los días me preguntas lo mismo y te respondo igual.. Ponme la agenda.

EL sofisticado despertador lee una pista de audio que su dueño ha dejado grabada.

Acudir al taller de empleo de Peluquero a las 8 de la mañana. Llevar el trabajo hecho de competencias básicas sobre los adjetivos, las tablas de multiplicar y un resumen sencillo y personal de la película Navajeros vista en clase, clasificada de Género quinquí sobre clases marginales del último cuarto del siglo XX.

Pedir parte de salida del taller de empleo después de almorzar para ir a servicios sociales, y que resuelvan el recibo de la luz.

Ir al banco por si han ingresado el cheque del taller.

Pasar por cáritas y la cruz roja.

Ir al centro de relajación y meditación del barrio después de comer. Ir a comer al chino.

Terminar la tarde en el bar.

La agenda se cierra.

¡ qué vida está hail! No sé si podré con todo- comenta angustiado el hombre que se ha incorporado sobre la almohada. Cae de nuevo de espaldas fatigado sobre el colchón, pensando lo que le espera lo largo del día. Cierra los ojos estresado. Pasa por su mente la angustia frente a la pizarra. Se imagina a él dentro de un rato, a sus cuarenta años delante de la pizarra. Los adjetivos-vuelve a repetirse para sí.- Si cuando hablo se que los digo, pero buscarlos en la pizarra, eso es otra cosa, es como buscar un grano en un pajar. Hoy también toca competencias para mejorar el currículo ¡que fastidio con la formación!.-

El hombre se levanta. Se sienta. Coge unos pantalones y los pone. Da unas ordenes a hail.

Hail pon la radio, emisora reague.

Suena música reague.

Ábrete Hail.

El huevo se abre y por un hueco del aparato sale el olor a marihuana. La saca con los dedos el hombre, empieza a liarla y fuma despacio.

Apágate Hail. (ordena al aparato)

EL aparato se apaga . como un autómata sale el hombre a la calle respirando el aire contaminado de la provincia de Castellón-

Pasa junto a un barrendero que recoge un montón de papeles por las calles junto polvo rojo altamente cancerígeno de los atomizadores de las azulejeras. Los coches aparcados la mayoría están oxidados, otros llevan en la rueda un cepo de la policía. Las fachadas de las vivienda están deslucidas y con muchos carteles de se vende. Los peatones caminan leyendo en el móvil. Varias madres se meten con sus bebes en los bares. Hay restos de aceite industrial que alguien ha ido tirando a gran escala por todas las alcantarillas esa noche. Un jardinero con aspecto de zombi sujeta una manguera con la boca abierta produciendo un enorme charco en el suelo. Las fabricas de los polígonos industriales están la mayoría carradas. Dos conductores en un callejón se pelean. Se embisten con los morros de los coches en un carril de una dirección donde se han encontrado. Cada uno de ellos asegura que él tiene derecho a pasar primero. Una chica joven ofrece sexo rápido y seguro por veinte euros en una esquina.

EL hombre llega desde su casa después de pasear 10 minutos por almizora al centro de segundas oportunidades. En esos lugares los ayuntamiento imparten cursos cuyos alumnos para que se formen cobran un sueldo siempre y cuando estos estén dispuestos a dejar educarse para reincorporarse a....

Angelillo de Uixó.

La propiedad es un crimen que hay que castigar

La noche estrellada y fría caía lentamente cubriendo los caminos.

El azadón al hombro aún tenía las heridas en su filo cuando un campesino de Vall d'Uixó regresaba cabizbajo a su casa sintiendo escalofríos en su cuerpo de lo que había hecho. A su espalda, en las montañas oscuras tras el ocaso quedaba su crimen oculto a todo el mundo. Cuando pasaba junto unos niños de texas que jugaban en un descampado iluminado por farolas, la mirada del campesino A*** la arrastraba por el suelo cargado con sus bolsas de verduras. Sabía que estaban esos niños allí por sus voces. Poco a poco fue subiendo por la cuesta de San Antonio hasta llegar a su casa donde dejó las bolsas. Tomó asiento en una silla de esparto junto la chimenea. En la mesa había un vaso de agua que bebió de un sorbo al sentir la garganta seca. Se conmovió su conciencia ante la presencia las bolsas. En algunas asomaban por las asas las raíces de las plantas, lo que le provocaba remordimientos de su crimen.

EL crimen, esa palabra que nos horroriza tan solo de escucharla y de imaginarla; y el castigo, que necesitamos para tranquilizarnos. Pero en ocasiones, el verdadero castigo es el crimen. En otras ocasiones, no somos conscientes del verdadero crimen. Nos pasa desapercibido cuando nos relatan un crimen sin que haya muerto un ser humano; y puede ser más trastornador e inquietante este crimen sin muertos, que el cometido contra una persona o un grupo de personas. Si hay un crimen que no se persigue y causa más muertes que todos los grupos terroristas del mundo juntos, así como es responsable de las guerras, el hambre, muchas enfermedades, esclavitud, y todos los males que podamos imaginar:

es la propiedad privada.

El crimen cometido por este agricultor estaba causado por este motivo.

Esa tarde, después de llegar de su trabajo como jardinero recibió una inesperada llamada mientras preparaba la comida antes de ir a un huerto que le había cedido un conocido. Este tenía un bancal abandonado junto una humilde caseta donde iba algún que otro domingo.

Veras A***- le dijo el conocido y propietario del terreno al campesino por el teléfono- sobre el terreno que te cedí, ¿ te acuerdas?, en fin... he pensado que es mejor que no vayas más... es que me apetece estar solo en la caseta, voy a subir más a menudo y no quiero ver a nadie. ¿ comprendes?

Pero R***- comentó el campesino- tengo el huerto en plena producción, está lleno de guisantes, habas, borrajas, acelgas... ¿ no puedo estar allí hasta que termine su ciclo?

Con absoluto desprecio le comentó el propietario- llévate si quieres las plantas contigo.

A lo que el campesino, que no daba crédito a lo que escuchaba le contestó

¡ Pero como voy a llevarme las plantas de todo un huerto, además, si están en plena producción!

Mira lo que quiero es que no vuelvas- de forma tajante y seca termino la conversación el propietario.

EL campesino dejó el teléfono junto al plato de garbanzos que humeaba, con las palabras grabadas a fuego por su mente sin comprender lo que había pasado al propietario. Lo primero que pensó se lo dijo a si mismo en voz alta el campesino .

Ah canalla R***, desde el principio lo tenías todo pensado, cuando me dijiste un día que nos cruzamos y te comenté que tenía problemas en un huerto que no paraban de robarme, al estar en un solar donde pasaba todo el mundo, y me dijiste. "Hombre A*** yo tengo en las montañas una

caseta que me he comprado recientemente con unas tierras que llevan ni se sabe paradas. A mi las tierras ni me gustan ni entiendo. No lo es lo mío. ¿ Por qué no las trabajas? Allí no pasa nadie, tienes agua, y tierras. Te las arreglas y de paso me vigilas la caseta. Yo solo subo los domingos" Y yo idiota de mi te di la mano. La chocamos como si fuera nuestro contrato y así quedamos. Desde agosto he estado preparando los terrenos, los goteos y la siembra. Ahora en enero que el trabajo da su fruto con una buena producción de guisante, habas, acelgas, lechugas, me das la patadas. Pero de eso nada compadre. Las tierras serán tuyas, pero las plantas y su fruto son del sudor de mi frente que tu no vas disfrutar.

De este modo, algo trastornado, nuestro campesino cargó su pesado azadón al hombro y varias bolsas decidido a cometer un crimen y un castigo

Al llegar y ver su preciosa huerta a lo lejos, sintió una opresión en el corazón ante lo que iba a hacer. Bajo por el sendero recto, despacio, inquieto. Miró la casa de su compadre y pensó ante la duda por si aparecía ¿ qué hago si asoma? Lo mato, o le pregunto primero por su cambio de opinión y su falta de palabra, y después lo mato.

Conforme llegaba notó que no había nadie. Se metió en su huerta , por un segundo se embriagó de vida con el frescor de las hortalizas. Contempló con ternura como una gallina picoteaba en la tierra, a las abejas yendo de flor en flor de las rabanicias que crecían salvajes en los bordes del huerto. Se asombro del espectáculo de las alargadas y estrechas flores blancas de las habas que le atrajeron la atención. Están bien cargadas las jodidas -se dijo abriendo las matas con la mano y contemplando con una sonrisa triunfal que los primeros días de enero ya estaban dando frutos. Se veían por todas partes dentro de la mata habas largas. Seré el primero en tener habas en toda Vall d'úix - comentó orgulloso. Luego recordó las palabras del propietario, y levantó la azada contra las habas.

Os mato contra mi voluntad hijas mías- les dijo a sus plantas- pero fue a dar el golpe y paró . No pudo cometer el crimen. tiró el azadón lejos de él antes de que fuera a caer contra las plantas.- ¿ comprenderán lo que iba a hacer las abejas, las habas, los guisantes ? ¿ qué culpa tienen estas plantas? ¿ Por qué ellas han de pagar con su vida que el titulo de propiedad sea de R***? ¿ Y todo el trabajo que he hecho ha de quedar en nada por no ser yo propietario?- se preguntó con verdadera angustia marxista yendo a por el azadón.

No sabría decirnos que más pensó este campesino en esos segundos mientras iba a por el azadón. Seguramente se imaginó la risa del propietario de él, también sentiría el cariño hacia su trabajo, hacia unas plantas jóvenes y fuertes. Todo esto sin duda debieron debatirse no solo en su mente, sino también su corazón antes de actuar. Mareado con el azadón en alto sin saber que hacer, de repente con la mente nublada empezó a descargarlo contra las habas. Ya no había marcha atrás, empezaron a saltar las plantas. No se escucha otra cosa que a este campesino enloquecido dando golpes a su huerto mientras el sol se escondía tras las montañas de Garrut dejando el cielo rojo como unas ascuas mientras avanzaba la noche lentamente.

Luego, tras asesinar su huerto, cargó el fruto de su crimen en bolsas, y se fue de allí sin volver la vista atrás pensando que el verdadero crimen, el único que existe en el mundo es:

El de la propiedad.

Paz y bien.

Angelillo de Uixó.

campeones caninos

En medio de una pista forestal de Vall d'Uixó , veredas repletas de pinos formando fila sobre escarpados barrancos. Todos aquellos hombres que la cruzan en bicicletas, haciendo footing, a caballo.... vienen a sentirse:

campeones.

Entre un paisaje luminoso con el frescor de los naranjos bajo las pinadas, y de fondo arrinconado al este un mar vencido con mil rutas que surcan tranquilamente los barcos. A la resaca del ojo que otea en ese lugar y vuelve la mirada del mar a la tierra, sobrevolando la montaña coronada por el castillejo del Almenara, y se clava de nuevo vibrando cerca de su cuerpo en esa solitaria pista donde se centra en un objeto que avanza . Un hombre con una cámara delante de ese objeto a unos doscientos metros, se detiene para esperar a un trineo que galopa . Gimen sus hierros al trote de las pezuñas de los perros cuando se abre el ojo frío de la cámara, su conductor da la orden de freno a voz, pulsando a la vez las manillas de la bici-trineo tirada por tres perros. La bicicleta barrunta antes de detenerse, y el último hierro con los arneses de los canes agoniza bajando hacia la rueda.

Roce de zapatas sobre las aristas de aluminios de las ruedas, los radios van viéndose sin que lleguen a parar hasta que los animales dejan de tirar al llegar a la altura del hombre que corría delante de ellos con una cámara. Este va filmando la llegada.

Sonriendo a cámara con seguridad y aplomo junto a su equipo de perros, apeado de la bici que sujeta aún con el apoloneo casco ciclista en la cabeza, y la mano llena de cadenas con los perros, mochila deportiva a la espalda, sitiándose en medio de la pista como un campeón, habla a la cámara como si lo hiciera desde el balcón del Ayuntamiento a su pueblo.

Hola, mi nombre es Ángel, y estos son mis perros, unos campeones. Estoy haciendo un crossfading, y buscando patrocinadores para ir a Teruel, a la gran carrera de trineos y representar a Vall d'Uixó.

Estoy seguro de que voy a ganar. Tengo unos perros ganadores. son unos perros abandonados que recogí de la calle cuando eran pequeños. Al principio no sabía que hacer con ellos, porque al recogerlos ya no podía abandonarlos. Así que vivían en un corral donde los metí, siempre encerrados porque ladraban y mis vecinos llamaban a la policía. La verdad es que les pusieron mala fama. Pensaba que no se podía hacer nada por ellos, y que estarían condenados a vivir en un corral hasta morir de aburrimiento y medio subnormales. EL tiempo pasó rápido y cuando me di cuenta eran muy grandes, y su fuerza se estaba malogrando. Un día pensé que ellos podrían servir para tirar de un trineo. Hice uno bien pesado con una carretilla de obra, y les encanto. Les dio el trineo una meta, un objetivo, un sentimiento de equipo. Después los enganché a la bicicleta. Poco a poco fui creyendo que ellos eran como yo:

unos campeones.

Hace unos días en el taller de empleo donde aprendo el oficio de botellero, por si alguien no lo conoce, es el que abre las botellas a los camareros en los grandes salones de fiestas, o se las abre en los estadios a los entrenadores de baloncesto, de football. Don Emilio, mi monitor, se enteró de que había una gran carrera en Teruel. Pero yo no tengo bici en condiciones, apenas frena porque es de zapatas, y aparte de que se desgastan muy pronto, apenas frenan, necesito unan bici con frenos de disco para parar a los perros. La bicicleta además tiene el sillín roto de un piñazo contra un pino que me di. Saltamos los perros y yo por el aire y rompimos varias ramas con nuestras cabezas. Me duele mucho el culo después de cada entrenamiento , y llego a casa pensando que

me lo han roto en el bosque. Por eso me gustaría tener un bici nueva, con sillón, además necesito un entrenador, como lo tengo yo para buscar empleo. Que motive a los perros y a mi para subir las cuestras más duras. Como cuando ven los perros un gato, entonces se motivan y suben hasta por una pirámide. En las carreras me han dicho que no tiran gatos, ni liebres. Por eso siempre viene bien alguien que nos guíe que nos represente la meta que queremos alcanzar. Si decide patrocinarnos el Ayuntamiento, o el servicio de empleo, llevaría publicidad de las Grutas de San José de Vall d'Uixó, y las cifras del paro, y cuando recoja las medallas se lo dedicaré a mi pueblo y a la gente que tiene empleo este mes.

Espero que apoyéis nuestro objetivo, porque nosotros somos:

Campeones.

La escena se cierra cuando el botón de la cámara pulsa stop.

¿Ha estado bien? Le pregunta Ángel a su compañero.

Bien, en Castellón el casal popular te preparará la hucha- le dice J.M. dándole la cámara a ángel.

Los perros huelen las hierbas, mastican algunas, agitan los rabos, escuchan la orden de adelante, y como soldado en formación obedecen. ambas bicis se alejan por la pista forestal como verdaderos campeones compitiendo la que va tirada con perros con la que va sin perros. Saltan , suben, bajan cuestras, todos con la lengua fuera porque son:

Campeones.

Angelillo de Uixó.

El lobo está entre los naranjos.

Es la naturaleza salvaje, salvaje, salvaje.
No hay lobos en esta tierra,
No hay rapaces en este cielo
Ya no existen en el teatro de estos campos,
La función de la lucha por la vida
Entre el buitre y la bestia malherida.

Es la naturaleza salvaje, salvaje, salvaje
La que busca el senderista y el cazador,
Cuando se encuentran en estos campos de naranjos.
Odan las monotonías de sus vidas,
Por eso tienen miedo al cruzarse,
a que no quede un gusano en la tierra,
Ni una paloma en el cielo.
En la sombra de los naranjos,
sale perdida la bala huyendo de la monotonía.
alcanzando al paseante de rodillas en el azahar.

Odan el cazador y el senderista,
que la naturaleza no sea salvaje, salvaje, salvaje,
Cuando silba la bala perdida,
entre las flores y las colmenas
para encontrar un pulmón lleno de aire
de un senderista que cae al suelo mirando al cielo,
como fuelle se plega ,resoplando un reguero sangre.
Mientras huye un cazador enloquecido de los naranjos
Protestando que no quede naturaleza salvaje, salvaje, salvaje
De la vida.
Angelillo de Uixó.

El poema está basado en una excursión en bicicleta un domingo con un amigo que me acompañaba mientras yo le enseñaba mi tiro de perros enganchado a la bicicleta. Él me mostró la cantidad de cartuchos de caza que había junto el camino que realizábamos entre maquial, aigua molls, rodono...) previamente le comenté lo que me ocurrió en una batida de caza dos o tres

semanas antes, me metí en ella corriendo un gran riesgo. Hay que decir, que en Vall d'Uixó entre mucha gente que pasea por el campo hay preocupación por los cazadores . Están bajando del monte, y cada vez se acercan más a los caminos, y a las viviendas a cazar, provocando preocupación por el riesgo que conlleva. Está dedicado a Cristina, que es una muchacha que conozco que le encanta salir de la monotonía del trabajo yéndose de escapada los fines de semana con su pareja y sus amigos a hacer excursiones al monte o al mar, sin saber el riesgo que conlleva de que un cazador los alcance mientras pasean cerca de la playa, o un camino lleno de campos de naranjos.

Asesinados por la caza.

Relucen las mochilas sobre las espaldas,
Se cubren de polvo del sendero las botas,
Huyen de la ciudad buscando el árbol que no crece tras los cristales.
Quieren conocer la alegría que crece en las montañas.
Hay una meta trazada previamente.
Subir un monte, cruzar un barranco...
Conquistar una emoción,
trazar una desconexión.
La luna asoma sobre el monte pelado de Vall d'Uixó.
Blancas casetas de cal
suspendidas en el monte
meditan entre sendas
que se enroscan como culebras.
No son tierras para el ocio Vall d' Uixó.
Y las metas pasan huyendo,
Como los pájaros cuando escuchan un disparo.
Junto el almendro que florece en un costado del camino,
Crece un reguero sucio de sangre,
El sendero es un harapiento gusano
cubierto de pelos de jabalí herido.
La luz se va apagando
Como el calor de la bestia herida
Acurrucada entre las casas de cal.
Y la meta revienta en un suspiro
"Otra vida ha sido asesinada por la caza"
Vuelven a la ciudad sin la emoción prometida
Con un conflicto entre la vida y la muerte,
La caza y el ocio dentro de un reloj de arena que nadie detiene.

Angelillo de Uixó.

Procesión de San Antonio, según Angelillo de Uixó

He aquí la prueba y mi aleluya ante los que quieren perpetuar las infames tradiciones.

Los nuevos sacerdotes ladran y son más fisiológicos; amén.

San Antonio ha cambiado en Vall D'Uixó.

Sube la gente callada y sola en la romería hasta la ermita.

Los perros parecen personas devotas,

y ladran contentos al escuchar las campanas y la misa.

¿ será por qué serán los últimos files que sigan a los cristianos en el ocaso?

Angelillo de Uixó.

¿ Y 100 puertas dónde irán?

Hoy el viento sopla como un huracán.
No tienes el síndrome de Lear
Pero estás empezando a volverte loco de verdad
Las bolsas de plástico pasan por tu cabeza hacia el mar
Viajan por el aire vibrando como un adagio de Bachg.

Sabes que la puerta de tu casa no guantara,
Y no puedes hacer que el viento deje de soplar.
A una monja se le sube el hábito hasta el cielo
Hasta que el crucifijo que incorpora se le ancla a una rama.
Mientras ella parece una marrana satánica dando gritos en pelotas.
Se abren y se cierran las ventanas.
Se caen los maceteros.
Se encienden y se apagan los letreros luminosos.
Parece que es el viento el que manda en este pueblo.
A los bomberos y a la policía les duele la cabeza.
Se quejan más que los taxistas contra Uber y cabify
de que sople tanto el viento, y que no haya forma de detenerlo,
porque los muros , las casas y las podas ninguno está bien hecho.
Y tú hoy tendrás que pensar como ataras la puerta de tu casa
Si no quieres que se vaya.
¿ Y 100 puertas dónde irán, dónde irán?
Ya puedes correr contra el viento si no quieres lamentar
Que empiecen a volar.
Angelillo de Ulxó

Ejército bolivariano-flor de Venezuela.

Intro.

En la España democrática y liberal gobernada por una izquierda simplona y mediocre, hay huertos y hambres espejo de la venezolana, pero sin esa chispa de orgullo, peligro y audacia. Los Felipistas, progresistas y derechistas que a Venezuela van y vienen de España, se afanan en arrasar la lucha venezolana.

Los amarantos de mi huerto, bravura de planta, divina en si misma son un reflejo del ejército Venezolano. Están encendidas de roja sangre, son hermosas como ninguna otra flor, y sirven para alimentar a su pueblo.

I.

Yo no puedo evitar el amor que les tengo
A las flores sembradas en mi jardín.
Pues son las plantas del ejército bolivariano.
que rego con agua pura y fresca del arroyo,
al que voy a buscar cada alba,
para llevárselas con cariño en una carretilla cantando:
"Aguanta planta del ejercito bolivariano
en esta tierra pobre que resiste al huracán capitalista"
Porque te quiero roja y viva
Y si llega la catástrofe yanki
Ésta tierra, ésta agua, ésta vida
Habrá llegado a su fin envenenada para siempre.
Y yo no puedo evitar el amor que le tengo,
a este aire libre que se respira,
entre las flores del ejercito bolivariano.
Así que es mejor quedarnos como estamos
Sentados en el alba de una revolución bolivariana
Que corriendo en el ocaso de una revolución capitalista
Con un Mac donals y un centro comercial en la orilla del Orinoco
y donde había un cerro, una selva, un pueblo...;
queda un parking.
Resiste flor del ejercito bolivariano,
O yo no podré vivir de tanta pena.

Angelillo de Uixó.

Habla el martillo de Isabel

En cierta ocasión, los alumnos de un taller de empleo de jardinería se mostraban nerviosos, y se quejaban porque era muy difícil para ellos la materia que les estaba explicando su monitora de jardinería.

Esta, para quitarle el hierro y la aspereza que conlleva todo aprendizaje académico, se dirigió a ellos como una psicóloga.

-¡Cómo, a estas alturas de vuestra vida!-

¿ es qué no recordáis vuestra infancia,
aquellos años lejanos donde ibais a la escuela?

Enhorabuena , habéis vuelto de nuevo, y esta vez...

para triunfar .

Así os digo a vosotros; ¡Oh alumnos!

Bienaventurados y afortunados seáis;

pues sois de nuevo tan alumnos...

como los que van por primera vez al colegio.

Sed pues resistentes al estudio .

Permanecer en la silla como un clavo

Sed igual que un clavo que sujeta una hoja

Aprender a permanecer en la silla resistiendo al estudio.

Y si es duro lo que digo,

Siiii, Siiiiii, siiiii

escuchar mi martillo sentenciando la lección;

Y vibrar como un clavo cuando termina su trabajo.

Algunos me decís:

-"Es inútil aprender más Isabel.

Mi mente y mi cuerpo no da más de si,

No comprendo al martillo ni al clavo"

Pero...os pregunto:

¿ por qué os ponéis tantos límites?

¿ A qué viene tanto sollozo a estas edades?

Si no es el martillo y ni el clavo lo que habéis de comprender.

Sino lo que yo cincele con ellos en vuestra mente;

Para que seáis resistentes al estudio ,

y salten chispas en vuestras ideas para arrancaros los clavos.

Habla el martillo de Isabel.

Angelillo de Uixó.

Aleluya sobre la tierra

Salimos del aula de jardinería.
Me ha tocado por sorteo formar pareja contigo,
a comprender lo que es la tierra.
El aire, el agua, el suelo, las hojas...
nos hablan.
Pero nuestros cuerpos callan,
casi rozándonos,
por qué nos han enseñado a vivir como plantas.
Nos dicen que arranquemos unas hierbas,
Y las metamos en bolsas de plástico.
Mi mano arranca una planta,
Pero aparecen dos juntas.
Cuyas raíces se abrazan,
mostrando su amor.
Nuestros ojos se rozan,
unos instantes al mirarnos.
Hemos de volver al aula
A examinar su raíz, su tallo, sus hojas.
Aprendemos de forma cruel e imprecisa:
-Como es la vida en la tierra-
Y yo no sé..., si al descubrirlo gritar:
aleluya, aleluya;
O irme a un rincón a llorar espantado,
Intentado comprender, lo que es el amor:
"Dos plantas separadas y erguidas
Cuyas raíces se unen en la tierra,
Que mueren juntas al sacarlas para examinarlas.
Cuando nos enseñan lo que es el amor,
aprendemos que tienen tallo, raíz , hojas y flor.
Aleluya, aleluya"
Ahora sé todo lo que necesito saber,
tras coger dos plantas contigo.
que toda vida en la tierra,

acaba exclamando un triste y enamorado:

Aleluya. Aleluya.

(Poesía leída en en el taller-empleo de jardinería d ela horteta Vall d Uixó por motivo de una exposición didáctica de clase).

Cuando terminé de leer mi poema hubo un par de aplausos desacompañados que sonaron fríos y extraños. la profesora sin decir nada apagó la música algo extrañada con la exposición. Aún sonaban los últimos acordes del preludio de Chopen. Le había pedido a la profesora si me hacía el favor de buscarlo por internet esta canción para acompañar mi exposición sobre la raíz, el tallo, la flor y las hojas. Escuché, o me pareció escuchar la voz de dos ángeles que estaban a punto de echar a volar. Eran mis dos compañeras que sujetan la cartulina que contenía la explicación de la textura de un tronco de algarrobo, la clasificación de sus hojas, así como contenía pegado con celo un hermoso ejemplar de tallo con flores de diente de león, y otro de un tipo de malva que habíamos mutilado para comprender su anatomía. Varios compañeros nos hacían fotos y la profesora tomaba notas sobre nuestro trabajo. No parecía muy convencida con la explicación, parecía algo decepcionada, quizás esperaba algo más de nosotros, por lo que tuve que hacer un inciso, ya que yo había sido el elegido para hablar en la exposición del trabajo y guardaba los resúmenes así como los datos elaborados por todos.

Comenté con calma:

Seguramente me haya adelantado en la exposición, es más de primavera y estamos en pleno invierno.

Saqué unas hojas de papel.

Tengo aquí un pequeño resumen.

Empecé así:

Salida a la senda de Quistel.

Junto la fuente y los letreros que indican este interesante paraje, nos hemos adentrado en el interior de esta senda recogiendo muestras vegetales. Lo primero como investigadores de la raíz nos hemos preguntado qué tipo de raíz necesitamos. En principio cualquiera, pero que reúna las siguientes características:

salir entera, hasta la cofia, ser fácil de transportar y estudiar. En un montículo de hojas descompuestas hemos seleccionado una adventicia. Su elección ha sido perfecta saliendo entera, incluso en nuestra muestra al extraerla ha sido arrancada otra de su misma especie de raíz, cuyas raíces estaban fatalmente entrelazadas.

Mostrando el ejemplar al auditorio:

Camaradas, compañeros, profesora... si se acercan a la mesa podrán comprobar su raíz pivotante, los pelos adsorbentes a media pulgada de distancia de la cofia en dirección al tallo, las raíces secundarias....

La explicación se fue prologando, dos gorriones volaron sobre el tejado del taller de empleo persiguiéndose uno a otro como en un combate aéreo, cuando se cruzó mi mirada con la de ella exclamando entre las flores muertas de la exposición

un triste y enamorado:

Aleluya. Aleluya.

Angelillo de Uixó.-

El principe payo en el ghetto.

Isabel llora en el suelo de un rincón de su pequeña cocina. Se pega presa de la histeria golpes en los ojos entre suspiros que entrecortan su respiración. La humilde cocina, habitualmente limpia, esa tarde está patas con el suelo lleno de tazas de barro rotas. Su hijo, con problemas con las drogas, cosa habitual en el barrio de texas- Vall d'úixó, en un ataque de ira porque le había desconectado el wifi el día de San Valentín mientras limpiaba su habitación, empezó a romperle como castigo las tazas que le regalaron para su boda. Isabel tenía esas tazas como un tesoro, aunque realmente no valían mucho. Se trataba de unas pequeñas tazas de barro realizadas de forma artesanal por un famoso alfarero del barrio muerto hacia unos pocos años. Ella y su marido, muerto también hacia unos años, tomaron café en esas tazas durante más de treinta años. A su marido le gustaba tomar el café con ella después de pegarle si había hecho un mal guiso, o había tenido un mal día en el trabajo. Tras el castigo de su hijo por la torpeza de su madre, le escribió un poema ante de salir de casa para poder respirar tranquilamente en las calles de barrio, ya que en casa no se podía estar con ella debido a su torpeza, causa de haberle arruinado el día de San Valentín.

A los pies de la madre que no paraba de gemir aterrorizada, se encontraba el poema que su hijo le había dedicado con cariño antes de irse:

"Hoy el día de San Valentín en el ghetto.
los progresistas lloran porque saben que las madres del ghetto
ese día van a tener otro hijo,
Nadie lo puede remediar.
Ni salvar a los miserables payos de los ghettos.
Nacerá otro chico entre muros llenos de rabia y odio,
Se convertirá en un idiota rematado,
como el resto de los muchachos del ghetto.
Nadie lo puede remediar.
Poseerá una mirada como un cáliz repleto de culpa,
unas manos inútiles para el trabajo como las un cristo crucificado
sentirá a través de un corazón frío como las iguanas,
donde se atrofia el amor y las esperanzas de la vida al sol;
Enrocadas por una marchita autoestima
estrangulada por miles de caracoles de conchas amarillas.
Aunque los progresistas y las trabajadoras sociales,
les digan de forma cruel y cínica,
entre las dalias y laureles que adornan sus despachos de cristal:
estudiar ,que eso todo lo soluciona.
Hasta la resurrección de las almas.
Pero saben que están condenados a vivir de los servicios sociales,

O acabar boca abajo abatidos por la policía.

Hoy es el día de San Valentín en el ghetto"

En el casal popular de Castellón tras el pase de la película, Yo Daniel Blake, se empezó un debate sobre la misma. Entre el público había unas ocho personas. Algunas tenían lágrimas en los ojos debido al efecto de una la película que relataba en forma muy gráfica, prácticamente como un documental, el drama de las clases trabajadoras inglesas empobrecidas, abocadas a unos servicios sociales deshumanizados donde su protagonista lucha por volver a ser tratado como una persona. Él es Daniel Blake, una persona, no un número de los servicios sociales británicos.

Mi nombre es Ángel- comentó uno de los asistentes al pase de la película- también me conocen como Angelillo de Uixó o el príncipe payo, pero para los servicios sociales de Vall d'Uixó mi nombre no importa. Para ellos solo soy un número más, una cifra. Mi cifra es 2.999 euros para vivir en un año. A través de una carta de servicios sociales que me han enviado se me recuerda que cobré eso en un año. No sé si será cierto, yo creo que es menos, pero aunque sea cierto, me es indiferente. Con 2.999 euros no se vive bien, por eso me quejé al sindic de greuges, no porque me dieran algunos meses, que no todos cheques cada mes de 100 euros, sino porque no se me incluía en los programas de empleo para gente en riesgo de exclusión social a los que me apuntaba, ni se me permitiera trabajar dignamente en un huerto que poseía en terrenos municipales de Vall d'Uixó donde practicaba para sobrevivir la agricultura ecológica. Me condenaron al hastío, al ostracismo social, y a vivir indignamente como castigo a las críticas a un sistema que es inhumano. La cifra de la que os hablo, viene reflejada en una carta del sindic de greuges, mandada por los servicios sociales de Vall d'Uixó para justificar ante este organismo que no estoy en riesgo de exclusión social. Acudí al sindic comentando mi situación. Esta es la respuesta que da el concejal de servicios sociales cuando le pidió el sindic información de mi situación.

"Ángel cobró 2.999 euros en el año 2017. NO hay motivo a la queja interpuesta. Servicios sociales de Vall d'Uixó"

Yo al leer esta carta me sentí como si fuera un ladrón que vive de las ayudas sociales, quien me conoce sabe que soy trabajador y siempre he querido trabajar, pero aquí no hay trabajo. Llevo años dando vueltas en como un bucle por servicios sociales, por el inem, , sin conseguir nada, cada vez más hundido por un sistema que no me trata como un ser humano. No estoy solo en esta situación. Vivo en un verdadero ghetto donde la miseria, los gritos y la desesperación llega a límites inimaginables de sufrimiento de los que nadie habla.

Yo soy Ángel Blasco, un ciudadano de clase trabajadora que reclama su derecho al trabajo y a una vida digna.

Angelillo de Uixó.

Te quiero baja ¿sueñan los obreros con Cupido?

Quisiera recordar con este poema de índole laboral, que entre una inmensa mayoría de obreros en España se está produciendo el fenómeno de negarse a coger una baja por miedo a perder su trabajo. Entre esos obreros... cada hora, cada minuto, cada segundo de su jornada laboral, de su vida, es un tormento. También existen ya modalidades de contratación donde la baja significa no renovación del contrato, aunque esté justificada. También, para ser justos, hay que recordar una minoría de trabajadores insolidarios, sobre todo entre la función pública, que cogen bajas innecesarias perjudicando al resto de trabajadores y cuya actitud egoísta, es una más de las causas, aunque no la principal, de que el resto vea restringido su derecho.

**

Jardinera Caminando.

En el jardín de Aigüalit,

Quiso seguir la caminando la jardinera

Cuando acudieron sus compañeros a socorrerla

Entre las flores de la primavera.

Un gran corro con gran revuelo formaron

Alrededor de la murta donde estaba ella.

Y le preguntaron alarmados:

- ¿qué pasó?

La jardinera fingiendo no sentir dolor,

Señaló el hoyo donde cayó.

Poniéndose en pie,

Cogió el azadón empujada por su pasión y devoción

Que proporciona el trabajo asalariado,

Sintiendo el dolor y la zozobra de quedar en el paro.

Pero la jardinera metió un pie en el hoyo,

Y salió de allí sin poder dar un buen paso.

No se hablaba de otra cosa entre sus compañeros,

Pues peor que perder una pierna,

Es quedarse en paro sin un pie o una mano

Que empuje al resto del cuerpo a seguir buscando trabajo.

Llegó la furgoneta del reparto a recogerla.

Y las plantas de Aigüalit se quedaron tristes y marchistas,

Preguntándose donde estaba su jardinera.

"sorpresas te da la vida,

La vida te da sorpresas"

¿ Y tú te sorprendes de que si se cae un albañil hoy de un sexto piso y le preguntas si le ha pasado algo te diga que No?

Son las flores de los jardineros dedicados a todos ellos;

Como las que enviamos los jardineros de Aiguàlit a nuestra querida compañera,

Deseando que camine pronto para que pueda seguir trabajando.

Angelillo de Uixó y la compañía de la huerta y los barracones.

El principito-

I.

Hace unos días me adentré buscando espárragos por una huerta abandonada cercana a mi casa. Siempre quise entrar allí. El motivo principal es que sentía curiosidad por el hombre que trabaja en aquel terreno. Ahora que estaba vacío, no creo que le importara a nadie que pasara; de hecho..., lo hacía mucha gente. Esa huerta la había conocido unos meses antes llena de todo tipo de hortalizas, pese a que la persona que trabajaba allí carecía de agua. Debía ir a la fuente pública y cargarla en garrafas, por lo que regaba muy poco, sin embargo, tenía más tomates, más guisantes, bachoquetas, cebollas, patatas, fresas, melones, calabazas, de lo que plantara.... que nadie en Vall d'Uixó.

¿ Cómo lo hacía? Era un misterio. Yo estaba por entonces aprendiendo jardinería en un taller de empleo. El cuarto taller de empleo que hacía en mi vida, ya que apenas había trabajado más que a través de los programas de inserción socio laboral . Pero esta vez tenía más interés que nunca de aprender, aunque no sirviera de nada. así que exploraba ese lugar del mismo modo que un científico lo hiciera en la luna, cosa que como sabemos no sirve de nada, más que para justificar unos presupuestos que paga el pueblo para favorecer unos pocos puestos de trabajo de esos malditos inútiles licenciados en física, química, ingeniería, astronomía enchufados por la Nasa.. . ¡ como odio a esos malditos burócratas que gastan dinero del pueblo tontamente yendo y viniendo de la tierra a la luna!

Yo quería saber, abrir mi mente, saber la verdad.- como nos decían que hiciéramos en el taller de empleo para que nuestra imaginación volara, como lo hizo la de ese hombre en aquel terreno, o el famoso "Principito" del cuento que estábamos leyendo en clase y del que tenía que hacer un trabajo escribiendo 12 líneas resumiendo la idea principal del cuento, si es que había alguna . Aquel huerto , me di cuenta que aunque abandonado seguía siendo un lugar muy hermoso. Todavía poseía la forma que le había dado ese pobre hombre. Desgraciadamente, sus vecinos, le hacían la vida imposible desde hacía años, al igual que las autoridades. La gente normal recelaba de las intenciones de alguien que se preocupaba de si mismo menos que los pimientos o las berenjena que cultivaba. Se sabía en el barrio que pasaba hambre, y muy duras privaciones materiales. Se le notaban en la ropa, en su casa, cercana a la mía, en las herramientas utilizadas en su trabajo, en la falta de transporte. Siempre iba con unos pobres perros que tiraban de un carrito. Sin embargo, esas dificultades las superaba gracias a una actitud ecologista y un desprecio al dinero y a las demás personas admirable a mi juicio. Aquel tipo iba más allá de las rastas y los eslóganes anti sistemas. La gente de su alrededor, y sobre todo las autoridades, incluso los de izquierda progresista, creían que la labor de un huerto ecológico atentaba contra el modelo de crecimiento y de emprendimiento que se pretendía para la localidad de Vall d'úixó . Una ciudad que vivía no del trabajo, sino de subvenciones Europeas por ser educadora y muy seria. Para demostrar que eran gente seria a Europa, y dispuesta a ser ciudadanos educados y disciplinados, debía cada vecino arrancar un flor de un jardín municipal y chafarla. Sin embargo, este hombre nunca lo hizo. Decía que hacer eso era una barbaridad, como llevar a la gente a la luna, y que era preferible renunciar a los fondos europeos a renunciar a las flores, porque de lo contrario, de seguir por esa vía , no solo no habría abejas al no haber flores, sino que se acabarían chafando a las personas que vivieran en la tierra y no en la luna. De hecho , Europa pedía cada vez aplastar más cosas. ahora estaban empezando a pedir que tiraran al suelo las naranjas y las chafaran. Este agricultor se negó a hacerlo, incluso se comía las naranjas delante de la gente. La cogía del único naranjo que tenía en su huerto de hortalizas. Más que manifestar sus ideas, era su actitud lo que molestaba, y lo que inclino la balanza para que lo expulsaran al subsuelo. De este modo estarían

tranquilas las conciencias de sus laboriosos , serios, respetables y educados vecinos . En la huerta, mientras recogía espárragos que no paraban de crecer por todas partes, señal del abandono, observaba que no quedaba nada de las instalaciones del terreno. Hasta su caballito de madera pintado de azul donde se sentaba a ver pasar los coches en los atardeceres. Se lo habían roto los vándalos, colgando la cabeza de madera del animal de un olivo con una zanahoria del huerto en la boca. Supongo que llegaría a un punto mental este agricultor, donde comprendió que no podía hacer nada contra el sistema, ni mejorar las condiciones psicológicas de un pueblo egoísta, subdesarrollado, y vengativo que pedía la luna. La cual ellos nunca alcanzarían. Por ello, lo lógico sería pensar que se habría ido a otro terreno. Imaginé que fuera de España, a Bélgica o México, como los exiliados y presos políticos, cada vez más numerosos en nuestro país. Tuve cuidado de recoger unos espárragos que crecían sobre unas cañas tiradas por el suelo. los guisantes aún estaban enredados en ellas muertos. Aunque en algunas matas se veían entre hojas amarillas algunos brotes verdes, o una pequeña flor morada donde se guardaba el último aliento de vida la planta. También faltaban en el huerto los bidones de riego- Se los habían robado todos, según me contó un anciano que paseaba por allí y al que le pregunté por él.

-La última vez que le vi- comentó el anciano- me dijo que le habían robado los bidones una pandilla de jóvenes. como los que usted puede ver allí- El anciano señaló unos jóvenes que estaban haciendo un dibujo de un agricultor con los pantalones bajados y con orejas de burro en la pared del molino medieval. Este había sido comprado por el Ayuntamiento para el pueblo, es decir para nada, hacia poco, mientras otros jóvenes rompían botellas de ginebras después de beberlas dentro del molino.

¡Es una vergüenza esta juventud y nuestros políticos!- exclamó el viejo- solo piensan en divertirse. El que está en el tejado bailando desnudo es mi nieto que estará drogado. El otro día me robó dinero de la cartera, ojala se caiga y se mate para que nos deje vivir en paz. No vale para nada. nos tiene amargados en casa-

el anciano meneando la cabeza se fue con tristeza.

Yo pensé que esos jóvenes no tenían la culpa de haberle robado al agricultor los bidones, ni al anciano la cartera su nieto. Lo único que habían aprendido en la escuela para defenderse de la opresión del mundo, era a pegar a los más débiles, a las mujeres , a los maricas, a los ancianos, a sus padres, y a los diferentes como los anti taurinos. El Estado para protegerse del joven vándalo Español lo que hacía era darles drogas, la razón, derechos, a Vox y a Ciudadanos, y mirar para otro lado junto Podemos.

Cada vez más melancólico, hasta la nausea de ser Español , caminaba por esa huerta pensando en esto, cuando encontré un pequeño bidón, el único que quedaba con algo de agua entre unas matas de alcachofas amarillentas aún con fruto, aunque raquítico e inservible . Metí la cabeza dentro. noté que brillaba algo, como si fuera la luna, pero se trataba de una botella de agua. Dentro había un papel cubierto con plástico para proteger su mensaje. lo leí con interés, ya que sin duda era de este hombre que quiso dejar su final escrito dentro del bidón. Este bidón viajaría por el pueblo de ladrón en ladrón, conservándose para que la gente del futuro supiera lo que le paso, ya que los ladrones ni se molestarían en leerlo, y si lo hacían no sentirían vergüenza ya que eran de Vall d' Uixó.

"Dejo este papel y los siguiente por si alguien los encuentra, para que sepa mi historia y que me paso.

Llamadme agricultor.

La gente de mi alrededor vive sin trabajar y nada les falta.

¿ Cómo pueden hacerlo sin ser comunistas y no vivir en un paraíso, ya que vall d' uixó es lo opuesto a un edén? Nunca lo sabré, porque yo trabajo en un huerto y solo gano en dolor y miseria.

¿ qué me dan por mi sufrimiento?

Una laceración que emana por la herida del desprecio y el robo por el que huye mi alma y las plantas de mi huerto.

Esta es la moneda con la que paga Vall d'Uixó a los ángeles del trabajo y la sumisión.

Cada planta que siembro me la arranca el hombre de mi alrededor con odio. Son los hijos de la ira y del desprecio. Llorad conmigo para ser perdonados, sobre todo los airados, los violentos, los vencidos, los humillados. Vivir en vall d'uíxó es un castigo, una humillación como ser violado, una lucha contra una manada donde van contra ti los de arriba y los de abajo, los que detentan el poder y los pobres que han sido envilecidos. El mundo es un infierno donde siempre gana el malo.

Reír todos conmigo bajo el látigo.

Paz y bien.

Firma:

El agricultor en el molino"

Di un par de pasos sobrecogido. Empecé a sentir miedo. Un terrible frío me paralizaba, creía escuchar voces de pandillas por todos los lados. En las ramas de los chopos sin hojas que brotaban de las ruinas del molino varios cuervos se posaron. Sus graznidos eran igual que cuando abren los aceitunados andaluces sus grandes navajas antes de atracar a alguien. Más noté un espantoso bulto en mi pie, estaba bajo la suela de mi zapato, creía que era un pequeño escarabajo que había chafado, pero se trataba de un guisante. Lo recogí entre mis manos. De repente, empezó a temblar y a hablar el guisante. Una vocecita salía de él, miré y observé a un pequeño niño que rompía la semilla con una espada. Era un principito con perilla y calvo del tipo skin que me dijo:

Te voy a contar mi historia hermano, pero bájame de tu mano.

Con mucho cuidado lo deposité en el suelo y me senté a su lado a escucharlo.

II.

Érase una vez un principito payo que vivía solo en un terreno donde cultivaba. No tenía más amigos que sus plantas, las cuales se comía cada día, y al día siguiente le brotaban dispuestas a ser devoradas por el principito. Desde su bancal veía pasar por su lado a la gente que de él se burlaba por su pobreza y su trabajo. Pues en Vall d'Uixó, aunque siempre estaban de cuaresma para parecer serios y virtuosos, eran solo apariencias. El trabajo en el campo era como en sodoma, pecado. El comer de la tierra creían los valleros que era de corderos. En cambio, el principito era feliz en su terreno susurrando a los guisante y trabajando de sol a sol en su huerto. Un día que labraba aparecieron ante el principito tres perros grandes. Este se asustado al ver los perros delante de él y mirándole de forma fija sin moverse, pensó que se lo iba a comer.

Uno de ellos, que tenía un ojo de cada calor, siendo su pelaje blanco como los huskys le dijo:

Alteza, no tema, no venimos a comerle, sino a hacerle una propuesta.

¿Cuál? dijo el principito al perro.

Otro de los perros que parecía un pastor alemán abriendo la boca y dejando ser sus grandes colmillos le explicó lo que quería:

Si nos domesticas seremos tus esclavos.

El principito se alegró mucho, y gritó lleno de júbilo:

¡ Hurra! Por fin tengo vasallos en mis dominios.

El principito empezó a trabajar en un trineo, y en una bicicleta que sería arrastrada por los perros,

es decir , por sus vasallos caninos. También creo unos aperos como los de los caballos para la labranza con los perros.

Al cabo de unos días lo tuvo todo listo y salió. La gente de su pueblo cuando lo veían cabalgando con sus perros pensaba que estaba loco el principito.

Los perros no son caballos- le decían los mayores al principito.

Dibújame un caballo- deteniendo el tiro y sacando un papel pedía el principito a la gente mayor que le hicieran ese dibujo a modo de prueba.

Ya no nos acordamos como son los caballos- respondían casi con lágrimas en los ojos los ancianos- no lo podemos dibujar, solo sabemos dibujar coches. Los coches si los recordamos, incluso las marcas, podemos dibujar las marcas de Mercedes, BMW, Audi, fiat, pero no a un caballo, ya no los recordamos, hace años que no acariciamos a ningún caballo-

Mis perros son caballos, miradlos bien, han evolucionado- respondía con una sonrisa el principito y les ordenaba proseguir a sus perros.

La huerta del principito no paraba de florecer, los 360 días del año. No existía allí el invierno, siempre era primavera. De hecho era la finca más bonita de Vall d' Uixó. Por eso le atacaban casi a diario, ya que la bellaza de su huerta era turbadora para sus vecinos, sobretodo viniendo de un pobre. Nada hermoso le poseer un pobre, para ellos estaba reservado la fealdad y lo asqueroso del mundo. Desgraciadamente su huerta no podía prosperar por los robos. Había días en que le robaban hasta tres veces. Una por la mañana, poco antes de que llegara el principito, otra la medio día, cuando se iba a comer, y otra por la noche mientras dormía. Entre tanto el Ayuntamiento compró un buen día esa huerta que el principito ocupaba- Un registrador de la propiedad en un despacho de Madrid puso el nombre del Ayuntamiento de Vall d' Uixó en un papel que firmó un testafierro con grandes bigotes como los de Dalí.

EL Ayuntamiento, quería hacer allí un monumento dedicado a un taller de empleo. Habría jardineros quietos como estatuas que cobrarían todos los meses por ver a unas flores marchitarse compradas de un almacén de Pekín con fondos Europeos para el desarrollo de regiones subdesarrolladas. Pero el principito estaba allí, y en Europa no lo sabían, así que le hicieron la vida imposible para que se fuera. Eso si, siempre de forma educada. Por qué los poderosos, la gente grande, era gente seria, con estudios, comprometida con el bien público, que respetaba y comprendía a todo el mundo, incluso a los animales, a las plantas y a los pobres. Aunque le hicieran la vida imposible al principito, seguía siendo un ciudadano y tenía algunos derechos jurídicos, muy valorados por los inmigrantes sin papeles. Estos inmigrantes estaban aún por debajo del principito, aunque comieran sopas juntos en la caridad. Es curioso el mundo, el a diferencia de los inmigrantes podía hablar con la gente poderosa si lo solicitaba en un papel llamado instancia, sin faltas de ortografía, razonando el motivo, firmado por él con fecha, hora y lugar junto un funcionario de la planta baja del ayuntamiento, que le daría curso a otro funcionario de la planta de arriba que lo examinaría, y pasarían a otro funcionario encargado de la agenda de la alcaldesa. Este último, un hombre delgado y largo como los tubos de mortadela y del mismo color, pondría un día, una hora concreta en un papel que entregaría al principito para la reunión. Entonces iría de su terreno al despacho principal del pueblo para hablar con la máxima autoridad que lo atendería.

Ese día llegó, y el principito emprendió el viaje de su terreno al Ayuntamiento.

Antes pidió consejo a sus guisantes. Estos le aconsejaron:

» Habla como la gente grande para que te comprendan, di que vas a fomentar la economía y el emprendimiento. Que ofrecerás dos puestos de trabajo, uno para un hombre en exclusión social, y otro para una mujer con taras mentales. También que comercializaras una gama de productos ecológicos de alta calidad muy valorados en el mercado alemán y holandés al que esta enfocado tu línea empresarial , además de potenciar el turismo local, este será el más importante beneficio a nivel local, pues tendrás las puertas abiertas para mostrar los laboreos culturales tradiciones de los

Españoles a los Rusos, a los jeques Árabes y a los Ingleses.

El principito nervioso le respondió a los guisantes antes de irse:

Has hablado con mucho juicio guisante, pero no sé si me acordaré de lo de laboreos culturales tradicionales.

El camino se le hizo muy pesado, intentado recordar el principito que era el emprendimiento y la campana de gaus de los beneficios que le explicaron las tomateras antes de irse.

Buenos días ciudadano. ¿ En que puedo ayudarle? ¿ A dónde desea ir?- le preguntó con una sonrisa un policía armado que custodiaba la puerta del Ayuntamiento apuntando a la cabeza del principito.

Tengo cita con la alcaldesa- le explicó el principito con las manos levantadas en alto sobre su cabeza.

Eso es otra cosa- le dijo el policía que le dejó pasar mientras apuntaba a la cabeza de una mujer musulmana que estaba detrás del principito en la cola.

Buenos días ciudadana. ¿ En que puedo ayudarle? ¿ A dónde desea ir?- escuchó el principito que preguntaba el policía como a todos los que estaban en la cola.

Vengo a pagar la tasa de la basura-comentó la mujer con las manos levantadas.

Eso es otra cosa- le dijo el policía que la dejó pasar apuntando al siguiente en la cabeza con su pistola.

El principito estaba perdido dentro del Ayuntamiento. Preguntó al primer funcionario que vio, un hombre mayor con canas que estaba recostado sobre un libro y parecía amable.

¿ Dónde está el despacho de la alcaldesa?- le preguntó.

Este abrió sus cansado ojos y le contestó sin fuerzas, agotado.

No es mi trabajo contestarte. Yo solo autorizo desahucios. Si te han desahuciado lo he autorizado yo.

El principito salió y le preguntó a otro funcionario donde estaba la alcaldesa.

No puedo contestarte, solo lo hago si vienes a pagar una multa. Es mi trabajo.

¿ vienes a pagar una multa? Preguntó sonriendo.

No- dijo el principito, vengo a ver a la alcaldesa, y me he perdido-

El funcionario le confesó en voz baja.

Esto que quede entre nosotros, no debería decirlo- Debes dirigirle al panel de colores donde se indica donde están los despachos. El panel te contestará.

El principito le dio las gracias. Encontró el panel y vio donde estaba el despacho de la alcaldesa. Era muy divertido, como un laberinto de ratas. La alcaldesa estaba en el ala este del segundo piso, junto a un cuarto de baño y el balcón.

El principito subió las escaleras. Apareció ante el secretario que estaba ante la puerta de la alcaldesa muy serio. Su rostro alargado le colgaba hasta la corbata. Miró con detenimiento al principito , a un libro y a un reloj. Antes de hablar consultó con la agenda, el reloj, y con voz profunda le interrogó.

¿ eres el principito, verdad?

Si- dijo este.

Has llegado un minuto antes, si llegas un minuto después no hubieras pasado.

¿ por qué? Preguntó el principito.

Por qué la alcaldesa es una persona muy importante, aquí nada se hace si ella no lo ordena. Un minuto de su tiempo vale mucho.

Comprendo, ella es como el SOL para las plantas- le dijo el principito.

Exacto, es la hora. Pasa por esa puerta. Te esperan - le ordenó el funcionario que se quedó mirando fijamente un papel con profunda gravedad.

Al entrar el principito no vio a nadie. Había una gran mesa en el centro de un gran despacho y una mano que firmaba papeles. El Principito fue girando a la mesa y vio a una preciosa niña.

Eres una niña como yo- le dijo muy contento el principito al ver que la alcaldesa era una niña..

La alcaldesa que no llegaba a la mesa por ser era muy pequeña, seguía atareada como los adultos firmando sin cesar papeles pensando en voz alta:

Tengo que bajar estos impuestos a los ricos y subírselos a los pobres.

¿ por qué? Le preguntó el principito intrigado.

La alcaldesa le respondió como si estuviera en un mitín:

Para estimular al economía se baja los impuestos a los ricos que crean empleo, y para proteger el estado de bienestar se sube los de los pobres a los que van destinado estos impuestos. Los ricos no generan gasto social, por eso no deben pagar impuestos, pero los pobres, acaban con la hacienda. Lo pone en el manual de resistencia del partido.

Entonces está bien hecho, es razonable visto así que paguen más los pobres- pensó el principito que no tenía estudios, ni sabía de matemáticas.

¿ Qué deseas? Tienes turno, puedes pedir un deseo razonable- Le preguntó sin mirar al principito la alcaldesa que firmaba un convenio para el turismo- ¿ empleo, vivienda, bordillos nuevos en tu barrio? Te lo concedo. Soy la alcaldesa.

No busco esas cosas alcaldesa. Yo tengo un proyecto en un terreno, hago agricultura ecológica y---

Deja tu tarjeta y te compraré, pero pon la factura que desgrava.

No alcaldesa, no es eso- le dijo el principito intentando recordar lo que le dijeron sus verduras- es que quiero que vengan turistas y toquen la campana de gaus para que gene el ayuntamiento dinero conmigo en ese terreno.

¿ nos quieres dar un terreno? ¿ es eso? No eres el primero- le preguntó la alcaldesa alarmada- no podemos quedárnoslo, si nos lo das genera gasto y hay que llevarlo al pleno, se debe votar si se acepta la donación, además. ¿sabes que tienes que pagar los gastos de notaria? No los va a pagar el ayuntamiento. ¡ Faltaría más hacer que pague el pueblo otro terreno! y antes de darlo debes tener todos los impuesto al día. Pero es mejor que te lo quedes, estamos hartos de terrenos.

El principito asustado le explicó como podía:

No alcaldesa, es del ayuntamiento el terreno que ocupo.

La alcaldesa paró de firmar y miró por primera vez al principio. Saltó de su silla con cojines para llegar a la mesa. con el boli en la mano avanzó hasta donde estaba el principito.

¿ por qué tienes un terreno del Ayuntamiento? Eso es un delito.

El principito con la espalda contra la pared sudaba.

Alcaldesa, yo cultivo ese terreno con amor desde hace años, no sabía que tenía dueño, yo creía que era mío. En cuatro años nunca he visto a nadie, hasta hace poco que me dijeron que iba a hacer un monumento a un taller de empleo. Por favor, déjeme estar allí, si me quitan de ese lugar se romperá mi vínculo con Vall d'Uixó, es como si me transplantarán el corazón en un lugar donde no latera nunca más. Yo veo mi huerto con el corazón.

La alcaldesa que no comprendía que decía porque no salía en el librito de manual de resistencia, giró y volvió con su boli a firmar papeles, parecía haber olvidado que hacía allí el principito, hasta tal punto que este le preguntó.

¿ qué hace alcaldesa?

Esta riendo con su vocecita infantil le dijo:

Firmó para que permitan instalar una plaza de toros más grande.

¿ por qué? Le preguntó el principito.

Por qué a la gente de este lugar les gusta, si hago cosas que les gusta me votan, aunque haga cosas que no les gustan tanto como subirles los impuestos, si me votan puedo seguir mandando, y si mando puedo estar todo el día aquí sentada firmando papeles. Es lo que más me gusta del mundo, firmar estos papeles, quiero hacerlo hasta ser una anciana.

¿ Qué va ser de mi huerto? Le preguntó el principito.

Entonces se abrió la puerta. Entró el secretario, al verlo en pie levantado de su mesa el principito observó que era un hombre delgado, muy alargado, cuya sombra avanzaba desde la puerta hasta sentir que le cogía del brazo.

La reunión ha terminado- dijo sacándolo la sombra.

Continuará.

Angelillo de Uixó.

Hijos de las nauseas . Asesinados por España.

Intro.

Tropezando nuevamente con la justicia de España,
con las nauseas que causa vivir en esta tierra.

Camino al trabajo con un papel que me obliga a presentar en los juzgados,

Y sentados en un silla al entrar al trabajo encuentro abatido a un compañero me da los nombre de las dos últimas personas que se han suicidado en vall d'Uixó. Misma edad que yo, clase social y problemas.

No son suicidios, son asesinatos de clase.

I.

Cierto día frío de febrero,

caminaba al trabajo con la bufanda
enredada en el cuello,
y no sé que paso.

Giraba quieto sobre mi mismo
con ojos blancos como huevos duros
sintiendo un infinito suspiro
que salía como un pitido de los pulmones.

Y no sé que pasó

Olía mi cuerpo a paz ,
Y un viento de colores me mecía
entre manos de guardia civiles
que me arrastraban a una luz en forma de corazón.

Lagrimas de seda resbalaron por las estatuas

Para despedirme.

No sé que paso,

Pero trasasé las grandes puertas.

Y nunca más os volví a ver.

Angelillo de Uixó.

Si por opinar voy a prisión, lo celebramos.

El 26 de febrero acudí al juzgado de paz de Vall d'Uixó a recoger un expediente reservado para mí. Se basaba en la instrucción efectuada durante más de siete años por fiscales, jueces, forenses, y demás funcionarios sobre escritos, vídeos, opiniones publicadas por mí. Todo este material intrascendente, y en muchas ocasiones por debajo de lo razonable; para sus señorías constituía graves delitos de los que era culpable, calificados de "delitos de odio y maltrato animal". Sobre el maltrato animal sería fácil demostrar mi inocencia, ya que fue un perro que me dieron recogido de la calle y enfermo, y al final supe hasta quien lo abandono, pero los de odio: ¿Por qué este delito? Por qué eran absurdos, y eso era lo que ellos defendían el delito absurdo. Y no duraría su señoría y el fiscal en emplear la violencia, la coacción, lo infundado, para justificar lo fundado, las pruebas que tenía contra mí en sus siete años de riguroso estudio.

Bucearía, una y otra vez en mi alma hasta encontrar una razón mía que le diera la razón.

Tienen razón: soy odioso.

Por eso la mayoría de gente cuando le cuento lo que me pasa, lamenta mi situación,

En el trabajo, a mi compañeros cuando les enseñaba el auto de procesamiento, una compañera, tuvo un momento de gran compasión y humanidad hacia mí, se puso casi a llorar. Yo lo interprete que sería de pena, el fiscal diría que sería de alegría. Entre mis amigos tuve la misma experiencia, y es que las personas llenas de odio hacen llorar al resto.

Ha habido quien me ha animado con estas palabras al conocer mi situación penal.

Tú no has hecho nada, no te preocupes.

A lo que yo les respondo :

No me digas eso que me condenas a la hoguera, que tener la razón es el peor de los delitos en España. Esto lo dijo, Quevedo que también fue prisionero por hablar con razón y demasiado.

Ahora siendo razonable y positivo dentro de las circunstancias, sabiendo donde estamos, entre las manos de la justicia de España, siendo pobre de solemnidad, sin abogado, y con necesidad el estado de hacer un escarnio para tener asegurada la vigilancia y el castigo a los que hablan demasiado, y contentos a los poderes económicos que defienden con hachas y cadenas de los que los odian, ya puedo darme por quemado. EL propio auto ya lo dice al final, renuncia a la salvación, y me pide 14.400 euros de fianza, para que vea por donde van los tiros y me lo pegue por odio.

Si por opinar, escribir esperpentos absurdos, quejarme de la pobreza y el hambre que me han impuesto, hacer vídeos, crear personajes, me piden penas de cárcel, entonces lo celebro. Y animo a la gente a que no se autocensure por culpa mía, porque en el ADN de mis vídeos y mis escritos, nunca ha estado el odio, como no lo está en las personas a las que están metiendo en prisión acusadas por delitos similares a los míos. Personalmente, practico una actitud y una ética que se basa en la ecología y el respeto en la naturaleza, y me interesan las cuestiones sociales y de conciencia. Yo soy víctima del odio de gente educada, que matan como vampiros por la noche y con una sonrisa.

Y que manera mejor de festejar mis delitos de odio que con una fiesta.

Por eso os muestro en un vídeo con un amigo que está conmigo alrededor de mi mesa. Hay una

lechuga del huerto acompañada de tofu. Es una fiesta austera, de pobre, entre la indignidad y el caos que produce la miseria en las paredes de una casa.

Por poder seguir hablando lo festejamos.

De forma muy diferente a la gente grande y poderosa que relato. En ocasiones en mis esperpentos los meto en extrañas fiestas a esa gente poderosa. En esos relatos, a veces adquieren forma de cerdos, pero no lo hago por odio, sino que es un ejercicio de imaginación y amor al jamón que yo no puedo comer porque no me llega más que ha ratón. Podría empezar así un relato de odio:

Érase una vez jueces, políticos, fiscales, gente de la casa real, ricos fabricante de armas en un salón de fiestas. Es gente poderosa que están juntos y solos, mirándose las garras unos a otros en el banquete servido por una corte de enanos. Celebran después de unos atentados en Madrid, cosa que le ha importado un carajo, que han vendido armas a Arabia Saudita por valor de 1.000 millones de euros. Lugar de donde procedían estos terroristas. Entre tanto coge la policía a dos titiriteros que torturan en un árbol del jardín donde celebran el banquete para amenizar la fiesta....

Brindamos por la ley mordaza- le digo a mi amigo abriendo una cerveza tras resumirle una distopía que quiero escribir.

Vale- me dice bebiendo.

He escrito esto en el taller de empleo, antes de ir a por el auto- le comento- Quieres que lo lea.

Es tu fiesta, tu mandas- me responde.

No sé como titularlo, he puesto mostaza, porque estaba almorzando lechuga con mostaza y me ha caído una gota en el folio.

Es un buen título, mostaza ley mordaza- añade con una sonrisa.

Dice así- leo.

Despierta.

Has olvidado antes de salir de casa ponerte la mordaza.

Y puedes herir a alguien con tus palabras salpicándole de odio

Como si le cayera del bocado la mostaza.

Apresurare a borrar lo que has comentado.

No temas censurarte ni sientas vergüenza.

Ángeles con sarpullidos vigilan tu conciencia para que sea blanca y pura.

Es simple lo que has de decir:

El capitalismo es bueno.

Te pones la mordaza y sales de paseo con la camiseta de la estatua de la libertad o el Che fabricada en China o en Tailandia

No sé porque hay gente que se pone a llorar cuando les hacen callar

Cuando ángeles con mordaza los protegen para que sean libre y felices dentro de un sistema que los vigila.

Despierta.

Estas en el paraíso aunque tenga algo de mostaza.

Un ángel de ojos rojos te observa.

Dale los buenos días y las gracias por su compañía.

Suenan unos golpes en la puerta.

Somos la policía.

La fiesta sigue en el cuartel- ¿ te vienes? Le pregunto a mi amigo.

Bueno- me responde.

Angelillo de Uixó.

La espera condenada- Angelillo de Uixó

Entre el grupo de casetas de una pequeña colina sobre la que descansaba la ermita de San Antonio, se encontraba en una de tantas, un hombre de mediana edad, moreno, y aunque bajito, de constitución atlética que había demostrado tener una gran fuerza para sobrevivir en la miseria y la soledad más absoluta, así como para aguantar el odio y el desprecio de sus semejantes. La caseta donde vivía era una ruina, poseía una terraza de entrada con un enorme motón de escombros procedente del techo de recibimiento. Siempre esperaba que cambiara su suerte para reconstruirlo, pero eso, nunca ocurriría. Caminaba lentamente y cansado evitando tropezar con el escombro, y que le cayera un cazo de agua que llevaba para sus perros. Desde la terraza se veía el mar de fondo, a unos 8 kilómetros de distancia, también a lo lejos, se observaba una línea de fincas junto el mar pertenecientes al pueblo de Moncofar, y sobre todo, Vall d'Uixó, localidad a la que pertenecía. Esta se extendía por un valle recoso, y seco, donde barrios enteros como el del Roser, estaba constituido por casas pegadas unas a otras como setas, amontonadas de forma caótica y torcida sobre un pequeño montículo rebajado con excavadoras, del que quedaban algunos trozos de roca madre rodeados por muros de ladrillos sin lucir, albergando dentro pequeños salares llenos de hierbas, hierros, bolsas de plástico. Sobresalía este barrio elevado ligeramente del resto de otros barrios del pueblo. Al hombre le tembló el cazo entre sus manos ennegrecidas y sudadas que parecían unguidas en aceite de oliva. Bajaba la rampa con lentitud de enfermo, pese a ser un hombre fuerte y sano físicamente. Iba vestido con las ropas de un taller de empleo de jardinería. Sus ropas estaban sin lavar desde hacía una semana. La casa, cuyas, ventanas estaban abiertas para ventilarla, permitían entrever un gran desorden por doquier y suciedad. Los perros que estaban por la rampa y el corral tenían aspecto de tristeza. Apenas miraron al hombre, que desde hacía unos días apenas jugaba con ellos. Eran perros grandes, habían servido de tiro, siendo perros de trineo y carga. También eran perros de mediana edad. Los perros viven mucho menos que las personas y estos tenía más de 4 años. Parecían entender el dolor de su amo. Estaban empezando a acostumbrarse a pasarse el día sin hacer nada. Unos días antes eran perros muy vitales y trabajadores. La visión de los perros tumbados, uno sobre otro, con la mirada perdida, le hizo entristecerse al hombre y derramó una ligera lágrima. Una sensación de pesadez y cansancio le envolvió al pensar en ellos. Cerró los ojos ligeramente, por no poder soportar lo que pensaba. Dejó el cazo saliendo del corral para meterse en casa. Entre tanto, dos chicas jóvenes pasaron por su lado corriendo en dirección a la ermita de San Antonio. Notó la sombra y la silueta de estas chicas, incluso le llegó el olor perfumado de las mujeres sin sentir ningún deseo ni excitación. Su forma de caminar, de mirar al vacío, semejaba más la de un muerto que un vivo. El sol esos primeros días de marzo era fuerte, capaz de germinar la vida, aunque en esa zona que solía ser un vergel en esas fechas, estaba la mayor parte del campo seco debido a la falta de lluvias que estaba retrasando la llegada de la primavera desde el punto de vista botánico, pese al calor de verano que hacía a finales del invierno. No sabía que le pasaba desde hacía unos días. Una noticia le cambió el destino de su existencia. Intentó imaginar de nuevo cosas reivindicativas, o relatos que representaran la vida de la gente marginal que le rodeaba para escribirlas en los blogs como solía, pero no se le ocurría nada. Entró en la casa esquivando trastos que estaban tirados por el suelo. La casa olía a perro, a humedad, a suciedad. Él, aunque estaba acostumbrado, miró para otro lado, imaginando que estaba en un gran castillo y él era su señor. EL huerto que rodeaba la casa, al que llamaba su feudo. Conseguido al ganarlo a la montaña a golpe de pico, capazo y azada, estaba seco. Quedaron atrás las cosechas que le proporcionaba autosuficiencia alimentaría, estaba como él, muerto allí plantado. Era un feudo arruinado. Los guisantes amarillos y grises se amontonaban enredados entre sí, al igual que las borrajas, las habas, las lechugas, espinacas...

Entró en la casa para aposentarse en una silla. frente a él estaba la mesa donde había un ordenador con el que escribió tantas historias sobre perros, el medio ambiente, huertos, navajeros de barrio, noticias políticas. Las había ido publicando en blog. Echo una hojeada a su vieja cámara de fotos y el montón de autos pidiendo cárcel por muchas de las historias que había contado.

Sacando un lápiz empezó a poner la tildes a un texto de Julio Cortazar. Luego, cansado de esto empezó a rellenar unos jeroglíficos para agilizar la mente de chiquillos de sexto de primaria. Iba a subir las respuestas a su canal de youtube y a sus blog.

En el ejercicio 331

¿ Como se llama tu amigo? (estaba dibujado en la casilla una E y una U traspasado por un dardo?

En la solución escribió: Eduardo.

La siguiente salía dibujada una letra A saltando un banco y preguntaba:

¿ Como le pilló la policía?

escribió como respuesta: Asaltando.

Con el boli en la mano quedó ante esta respuesta transpuesto. Le vino a la mente la imagen de otro tipo de respuesta con la letra A:

Y añadió:

escribiendo en un blog o haciendo un vídeo fingiendo atracar un banco.

De repente empezó a sentirse mal. Colocó sus manos sobre la boca tapándose la boca. Con espasmo sobre la silla empezó a hablar en voz alta como en un sueño.

Otra vez he pensado, e imaginado un nuevo delito de odio para mi blog infantil. Asaltar un banco y titularlo :

el solitario vuelve a Vall d'Uixó.

No debo imaginar nada, absolutamente nada. Debo esta en silencio conmigo mismo.

Sin embargo, como un enfermo, no pudo este pobre hombre resistirlo y empezó a escribir en su blog:

Hoy he roto mi promesa estrella y he vuelto a empezar a imaginar una historia cuando una compañera del taller de empleo me ha preguntado extrañada ¿ estás de verdad barriendo las hojas del jardín?

Nos hemos mirado a los ojos, en los suyos había una gran pena hacia mí y a las circunstancias que estoy pasando. Yo al miraba me he enternecido también con aflicción. He pensado en esos momentos si esa aflicción venía de ver su rostro apenado, o de mi corazón que empezaba a latir despacio provocando pequeños temblores nerviosos en mi cuerpo a la vez que lo aletargaba. No he sabido que responderme. Reconozco que no me conozco. ¿ entonces que debo contestar al tribunal? Lo que usted piense señoría será lo correcto.

Sin embargo a su pregunta concisa sobre si estaba barriendo, le he respondido que si estaba barriendo. yo también me he sorprendido con mi respuesta, y con la actitud que tenía, ya que esta mañana estaba apunto de no acudir al trabajo al no estar en buenas condiciones mentales para responder a mis compañeros una vez tuvieron noticia de que iban a celebrar un juicio contra mí, por cuestiones que yo siempre defendía, como los derechos de los animales y el medio ambiente.

Eran asombrosos estas acusaciones.

Me he observado las manos con el rastrillo tras mi respuesta.. Es evidente que siendo jardinero es lo habitual, pero en una situación como la mía en la actualidad, similar a un accidente que te hiere no solo a ti, sino a la gente de tu alrededor, debería esperarse que actuara de forma diferente a lo normal, al fin y al cabo me debía preparar para ser eliminado por unas circunstancias extrañas, bastante estúpidas y absurdas llenas de injusticia y verdadera maldad . Por ello debe ser raro estar aquí haciendo lo habitual, pero sintiéndome en otro lugar. El resto de compañeros me han mirado sin decir nada, con indiferencia. Hasta que ha llegado otra compañera que me ha preguntado ¿ cómo estas?

Entonces, antes de responder ha aparecido la monitora del taller, ha comprendido que mi deber era estar allí. Me ha mandado lo que tenía que hacer. No me ha preguntado como estaba. Se ha contentado con hacerme una mueca amable, o me ha parecido que era así. El caso es que lo que me ha mandado trabajo, pero ahora no me acuerdo que era en concreto. Lo he hecho lo mejor que he podido. Eso si lo recuerdo. Hasta ahora se puede decir que iba muy bien en el taller, pero me temo que a partir de ahora me pesara todo, que tendré dificultades en el cumplimiento de mi deber, aunque me asignen tareas sencillas, mi atención estará en otro lugar que no quiero imaginar y no puedo dejar de imaginar. Quizás sea porque no me conozca ni a mi ni al mundo, y porque nunca debí más que poner tildes a los textos, o hacer jeroglíficos en vez de poner fotos y voz a cosas desagradables e injustas de mi alrededor.

Ahora miró el mundo como si se acabará, como un lugar cruel y sin sentido. Quizás muchas personas, como el juez, el implacable fiscal, la asociación de amigos de los animales, pensaron que yo era una especie de animal sin sentimientos que se dedicaba a matar perros de hambre, a poner trampas a los pájaros para comérmelos, a incitar al odio con mis historias.

Es absurdo que piensen eso, cuando reflejo y defiendo todo lo contrario, pero supongo que el mundo es:

absurdo

Levantándose de la silla el hombre tras pulsar publicar post, tachó todo lo que había escrito pasando el lápiz por la pantalla, con la boca acompañó al sonido del tachón con una onomatopeya :

Zas-zas.

Sin embargo notó que nada se borraba.

Caminó con las manos sobre la cabeza, los ojos fuera de sus orbitas y encorvado hacia la cama sobre la que se tiró esperando no despertar.

Angelillo de Uixó

Angelillo de Uixó

Acorralado el último Indio de Vall d' Uixó.

Estaba en el taller de empleo junto mis compañeros escuchando la charla sobre seguridad en el trabajo, materia obligatoria. Muchos compañeros estaban cansados y aturridos de una materia que consideraban sin importancia para desempeñar correctamente su puesto de trabajo. Salimos de allí aburridos en los minutos que nos había concedido la chica que impartía el curso para despejarnos y tomar un café rápido de la maquina que estaba en el almacén. Esto era una práctica habitual que se había consolidado casi como un derecho, ejerciéndolo habitualmente cada cuatro horas, es decir, dos veces al día en cada jornada de trabajo. Una compañera sacó su móvil de camino al almacén a las aulas. Nos leyó la siguiente noticia en el breve paseo.

-Un hombre del Roser de unos cincuenta años está atrincherado en su casa con un arco flechas, y unos machetes. La policía lo tiene rodeado, pero un vecino ha conseguido dialogando que se entregue.

La noticia era tan absurda que parecía real.

El medio año festero-dijo alguien, aludiendo a que la conducta de este hombre se debía al fin de semana de fiesta y alcohol que se celebraba en la localidad con motivo de la celebración de medio año de fiestas.

¡Que le den al imbécil ese!- escuché de otra persona.

A mí me pareció una historia bastante triste y cotidiana de alguien desesperado, así como absurda y lógica en este lugar. De hecho la había escrito unos 10 años antes y protagonizado en un vídeo titulado:

acorrado, los que emigran y que quedan en España.

Este vídeo estaba en los juzgados porque pensaban que yo quería hacer algo semejante a lo que había hecho este hombre, pero en mi caso era como una premonición de cosas horribles que no iban a parar de suceder en un sitio donde no hay trabajo, ni buenas relaciones sociales, corrupción judicial, policial, abuso del poder...

Saqué el café de la maquina llevándolo en la mano hasta unos banquitos bajo unos chopos sin hojas. EL aire fuerte de poniente, cálido y molesto de primeros de marzo empezó a soplar en una tierra seca donde sopla un viento airado que nunca deja que caiga el agua. Mi compañera nos enseñó como metían la cabeza en el coche patrulla delante de sus vecinos al último indio de la calle de San José.

EN el Roser entre las barreras de los toros estaba el arco tirado en el suelo así como varias flechas clavadas en el coche patrulla y en la madera de una protección contra toros de una casa. El último indio ofrecía un aspecto de ebrio que entonaba tambores de guerra:

Tam, tam, tamtam, tam, tam, tamtam.

¿ Por qué lo has hecho? Le preguntaron varias personas que lo apreciaban y lo conocían de toda la vida. Tienes un hijo pequeño que te está mirando hombre.

El hombre aturrido y desde la ventanilla cerrada solo veía extrañado al vecino que le había convencido de que dejara el arco en el suelo. Este, un hombre anciano de pelo blanco, muy delgado y semblante amable, lo miraba con pena y compasión.

Nos vamos jefe- le comentó el policía mirándolo desde el retrovisor.

¿ Por cierto amigo?- que te ha dicho para que te entregues el tipo ese.

Me ha dicho:

Estás cansado de tanto luchar en esta vida. Deja el arco para que siga otro.

Veréis me he sentido tan mal al escucharlo allí plantado preocupado por mi, que he dejado el arco en el suelo y me he entregado.

Angelillo de Uixó.

Romance feminista en el Parque del patriarcado.

Las mujeres vienen a la plaza,
con sus tambores y cazuelas
para pedir que les abran las rejas.
El 8 de marzo llenan la plaza,
para que les abran a las mujeres:
Todas las Puertas.

Las campanas les miran conmovidas,
En el duro aire de afilado bronce donde flotan.
Vibran con el corazón las cazuelas
Apoyadas en sus manos vendadas.
Pero si os escuchara el patriarca,
vendría con sus jinetes de azul
ciego de odio a por todas las mujeres de la plaza,
para anillaros con las ollas,
como a las palomas.
Y la única raja que se abrirá,
Será la de vuestros cuerpos
Donde cabalgaran los jinetes de azul,
Clavando sus estrellas en vuestras nalgas.
Por el llano llega de la iglesia a la plaza.
el patriarca del odio Casado
Provocando con sus jinetes montados en cerdos,
un terror azul.
En el parque donde no entran las mujeres de la plaza,
Están atrapadas las niñas con las palomas tras las rejas,
En un naufragio de gritos y plumas blancas:
¡Qué está cazando el patriarca Casado!
¡Que están cazando los jinetes de azul!
¡Que están cazando los jinetes de verde!
¡ Qué están cazando los jinetes con sotana!
¡ Qué están cazando los jinetes con corbata!
¡Qué están cazando los jinetes con túnica!

Alerta mujeres.

Alerta.

Alerta mujeres.

Alerta.

Alerta mujeres.

Alerta.

Angelillo de Uixó.

nota sobre la manifestación.

Como testigo de los acontecimiento de la visita de Pablo Casado el 8 de Marzo a Castellón puedo asegurar que no corrió ningún peligro como cuenta el diario levante entre otros, que sus agentes rodearon a un grupo de pacíficos manifestantes y que el parque estuvo blindado para él que no paraba de reirse de nosotros y llamar a las mujeres que no estaban con él de copas.... el vídeo lo demuestra, desgraciadamente por la carencia de libertad de este país he tenido que publicarlo en privado.

El juicio Kafkiano de Angelillo de Uixó.

Como un albañil que levanta obras con la pluma.
Salió al campo a levantar muros:
un tal Angelillo de Uixó.
Se los imaginó no como los de un calabozo.
Sino al modo de una naturaleza hermosa y dura,
que rescataba de la tumba,
gracias a sus magnificas metáforas.
Levantó andamios para construir sus palabras.
Sin sospechar que estaba escribiendo sobre sus propios muros:
su FIN.
De ellos iba a caer con sus laureles, para quedar para siempre en la sombra.
Fue observado por sus semejantes dormidos
entre risas e indiferencia mientras obraba.
Todo lo que llegaron a sospechar de su obra,
como una metáfora de un tal Angelillo de Uixó:
es que se iba a matar para nada.
Solo el que es inocente no VE:
EL odio que impera y gobierna en el conflicto de los que están vivos,
y no sueñan ni creen que algo diferente sea posible en este infierno.
Este hombre solo construye ésta tranquila metáfora imperturbable en todas las edades:
La de los muros.
Y lo hace de forma perfecta.
Pero el tal Angelillo de Uixó, no sabía construir muros.
Está fue la conclusión para procesarlo, tras que fuera en busca de los hombres que en esta tierra
trabajan, sufren, yerran, y nadie les canta.
¿ para qué? diría un funcionario de prisiones.
Y él les cantó a los que construyen paranyes en esta tierra, a los que siembran en la montaña
basura, a los que abandonan animales moribundos.
Lo hizo tras recoger la basura de la montaña, los animales abandonados enfermos, tras denunciar
los paranyes a unas autoridades que no le hacían ni caso.
Si este hombre os acusó de todo esto:
es que era cierto.
! Y lo castigastéis miserables por juzgaros con amor!
Lanzó como si fueran un boomerang sus metáforas, que le dieron al volver en su otra mejilla en

forma de delitos de odio contra él de los que construyen paranys, los que destruyen la libertad y la vida en los despachos de los juzgados, de las empresas, de los que abandonan animales enfermos en el monte que manchan.

Y a nuestro albañil que salió a construir un mundo mejor con su pluma a través del ejemplo, la imagen y la palabra, se la cayó el edificio encima porque mezcló la peor realidad del mundo, con la peor ficción del mundo.

El resultado fue una carcajada de la humanidad por la que se le escapó la vida como a un idiota indefenso en un juicio acusado de todo tipo de delitos de odio. Tan absurdos que hasta podrían pasar por reales por la justicia por sus detalles sin importancia, pero que le acusaban.

Una foto, una metáfora, el nombre de un poderoso hombre y corrupto...

Su obra le sepultó.

En la lápida de su tumba, a mitad del camino de San Antonio pone:

Estoy imaginando un mundo mejor aquí dentro,
cuando lo tenga: saldré para explicároslo.

Angelillo de Uixó.

La profesora Muda.

(A Isabel)

Y en el silencio donde se encontraban los alumnos,
retumbó atronadora la ausencia de voz,
de la profesora.

Y sentado en el pupitre,
con el contador a cero decibelios,
se encontraba en silencio su alumno favorito,
que era el que más la amaba.

Y viendo que la profesora no podía hablar.

Le dijo a su oído susurrando suavemente:

"contigo aprendemos,
aunque estés callada"

Y ella le respondió en silencio con la mirada,
enternecida ante el alumno que tanto la quería.

Angelillo de Uixó. Basado en hechos reales en clase.

Al alba apartar de mi esta Cruz

A nosotros que esperamos al Alba,
con la incertidumbre de la muerte (Unos)
Otros la de la Cárcel!
No podemos hacerlo hablando,
porque moralmente ya colaboramos con nuestros verdugos.
De buena gana lanzaría crucifijos al fuego.
! cuando asen la Gran Cruz Fascista
los falleros el día del Padre!
Festejando la condena al olvido,
entre burlas con llamas y pólvora de aquellos fusilados.
Calla la España que está en pie y esperando.
Y si pasa en España, en Europa,
que puede pasar ,que es que pasen

Lo harán sobre España que está quieta decidiendo que rumbo,
va a tomar la democracia.
Si pasa, su rumbo es que acabe de rodillas.
por los que han estado pensando como proteger sus símbolos fascistas.
Una forma legal de ser autoritaria y represiva
esta España está,
la que está lanzando a quien escribe sobre este incierto momento,
a los calabozos.
En un alba de represión, cárceles, dolor y sangre.
Siguen pensando crear nuevos delitos de odio
para que haya Paz a sus crímenes.
Pero yo que estoy con la lengua atada en el tintero.
Estoy donde estoy,
y estoy con la energía de los muertos cargando mi corazón.
Y mi cabeza está con la de animal impedido.
los médicos me liberan de la Cruz para que tome una decisión.
Y yo que soy ateo me la impongo
La vida no vale la pena ser vivida.
Ahora sé que he vencido al tribunal que sentencia sobre mi vida.

Y yo quedo libre de tomar decisión alguna.

II.

En Vall d'Uixó han montado la falla más absurda que he visto en mi vida.

La han disfrazado de sátira tradicional y derechista.

Trata de justificar los símbolos fascistas y las tradiciones imperturbables como garantes de la paz.

Sin embargo tiene que arder, porque así lo manda la tradición. De este modo condenan su cruz que tanto amana a la hoguera al más puro estilo Ku Kus Klan. Esta es la decisión que han tomado y que ya no pueden modificar, deben obedecer al absurdo.

Angelillo Uixó

Los Heraldos Negros de Senegal

Senegal es un perro de tiro de trineo de cuatro años. Se encuentra en la playa viendo el mar por primera, -y última vez en su vida- Cada uno de sus ojos es de un color. Uno de ellos es azul intenso y claro, mucho más claro que el mar y el cielo con el que mira el mar y olfatea el aire extrañado. La espuma que llega a sus patas es del mismo color que su pelo: -blanco. Su dueño está junto a él, cuando llegan unas olas crecidas a donde se encuentra y lo moja un poco- Entonces Ángel, su dueño, lo agarra de las axilas de las patas delanteras yendo a refugiarse hacia unas dunas. Senegal no puede caminar. Él no lo sabe, pero dentro de tres horas morirá. Le han detectado un cáncer de médula incurable que lo va a dejar impedido de por vida. Todo ocurrió hace cinco días, su dueño que lo lleva en brazos lo encontró al llegar del trabajo tirado en la cochera sin poder moverse. Fue trasladado al hospital veterinario San Bernardo de Moncofar, donde hasta ese momento ha estado hospitalizado recibiendo las visitas de Ángel que bajaba todas las tardes en bicicleta para verlo. Hoy ha venido con su amigo J.M. Ambos están tristes, y les cae laguna lágrima mientras Senegal hace pequeños hoyos en las dunas con sus patas. El sol se está poniendo tras las montañas de Vall d'Uixó. Está ya muy bajo. Deciden ir donde se encuentran los hermanos de Senegal. Precisamente allí donde se pone el Sol, en Vall d'Uixó. Lo hacen para que se despida de ellos ya que lleva varios días en el hospital. A Ángel no le va mejor la vida que a Senegal. A él le han abierto un juicio penal del que es inocente. Una foto suya hecha hace 10 años molestó a una psicóloga. Casualmente presidenta de una asociación de animales con la que, también casualmente, Ángel colaboraba en ocasiones. Esta mujer molesta por la foto fue a la guardia civil. Estos le dijeron que conocían las manifestaciones políticas de Ángel. También estaban molestos, aunque por otras cosas. No comprendían bien lo de la foto, pero si que se sintiera molesta con Ángel. Así que pusieron la maquinaria a funcionar. Todo es un azar, un juicio o un cáncer medular. Pero eso es otra historia de la que ya hablaremos.

Senegal se queda en el maletero mientras el coche recorre el paseo marítimo de Moncofar. Balbucea Senegal como un niño pequeño hablando solo. Parece como si no comprendiera lo que le pasa desde el miércoles. Llegan media hora después a la casa. Sus hermanos se acercan y le huelen. Senegal se deja oler totalmente quieto, luego juegan juntos. Senegal parece tranquilo en su viejo colchón. Queda una hora y media para el final de esta vida. Ángel y J.M. están sobrecogidos, no comprenden todavía como la indiferente crueldad del mundo puede llegar a ser tierna. A las ocho y media bajan a Moncofar, "a la clínica San Bernardo". El viaje se hace largo, sobre todo por los balbuceos, esa especie de dialogo enigmático de Senegal . A las nueve y media todo ha terminado. Senegal muere en Brazos de Ángel.

II.

Los heraldos Negros de Senegal.

! qué puedo decirte, en este momento terrible que veo acercarse la muerte!

Hasta el aire y el sonido que me envuelven se ha vuelto de color negro y funesto.

Serán quizás...

que vengan cabalgando y graznando por el cielo los Heraldos Negros;

-!como aquellos del poema de César Vallejo!!; que empieza así:

" Hay golpes en la vida tan fuerte Yo no sé!"

Será Senegal que llegan acorralándote con la muerte.

Alma y pensamiento de todo lo que hemos vivido,
ahora me ahoga.
No sé decirte adiós, y no sé seguir adelante.
Serán tal vez los Heraldos Negros los que tendrán algún día que explicar,
por qué de la crueldad y el dolor en el mundo no paran de crecer.
Yo no lo sé.
" Hay golpes en la vida tan fuerte Yo no sé!"
como un delito de odio de Dios,
mandando la vida al infierno.
Momentos tan duros,
que nos hundan en los abismo más hondos que más hondos mares,
de los que ya nadie sale.
Incluso los hombres que mantienen Fe y Esperanza en los más terribles lugares.
Pierden su luz disputando la vida a los más duros golpes.
¿ cómo parar a los Heraldos Negros cuando nos llegan?
Si nosotros no somos frente a ellos.
mera hierba que pisotean sus caballos desbocados.
Y así quedamos en esta inmensa pradera -hechos añicos.
Horrorizados con la mente rota en el barro.
Mientras la guadaña pasa por nuestro lado,
teñida de Sangre y de Llanto.
Angelillo de Uixó.

Después de odiar

Poema basado en el viaje que hemos hecho mis perros y yo desde Vall d'Uixó a la Torre Caída de Moncofar que se encuentra dentro del mar. Esta torre es el patrimonio más importante de Moncofar, y está destinada a desaparecer bajo las aguas, quizás...nosotros también, y no porque esperemos dentro de poco el diluvio universal. Por ello en el poema se ahonda en la desesperanza, el dolor, el acorralamiento, la persecución ideológica, cuya plasmación se manifiesta no solo en el hombre, sino en el paisaje de este hombre vencido, se revela en todo lo que nos envuelve en el viaje, campos yermos, ríos secos, vegetales sedientos, patrimonio destruido. No, no es posible la esperanza. Hemos perdido la batalla, después de odiar.

I.

Es todo sombra.

Con el sol por todos lados.

Son tierras baldías

de barbecho de adelfas y ortigas.

En los caminos se cruzan perros árticos y culebras.

Hasta el mar está todo seco y en ruinas.

Como los hombres de estos lares,

que miran a sus campos como una guerra perdida.

De Vall d'Uixó a Moncofar,

de la Torre del Sol a la Torre Caída,

el camino es funesto y cuesta abajo.

-! Como lo es aquí la vida!!

Qué mal nos va todo, que mal,

de verdad,

! Qué mal va todo!!!

solo quedan hombres vencidos en estos campos,

que dan sombra, sombra, mucha sombra.

Solo hay sombra por todos los lados del hombre

! Bajo un sol ardiente!

y el omnipresente campo de concentración.

No se puede encontrar otro árbol que de sombra,

igual a la sombra del hombre atado.

No queda nada más.

Perros polares corriendo hasta el mar.
Buen viaje si la torre Caída de Moncofar
se va al ártico con vosotros.
Buen viaje colmillos rotos.
Angelillo de Uixó.

Odiar Callar

Historia de un cartel y una voz.

El cartel que sale en el vídeo, es un cartel anti fascista que me ha dado tiempo ha recoger antes de ser quemado. Este cartel ha sido denunciado por las fuerzas de seguridad. Considero el cartel denunciado parte del patrimonio a proteger, quizás algún día algún historiador del futuro emplee la foto de este cartel, o incluso este vídeo, o mi historia personal a través de estos años, en una conferencia donde se analicen estos tiempos de terror, persecución y miedo que estamos viviendo en España por la deriva autoritaria.

Odiar callar.

Una vez perdí mi caballo.

Cuando cruzaba el desierto

parado quedé.

Allí detenido sin poder salir.

En el desierto creció el silencio,

más no en mí.

Ha pasado mucho tiempo,

pero sigo hablando por si mi caballo,

o alguien escucha mi voz.

Pero en el desierto solo hay eco y silencio.

Hablar me mantiene vivo como humano.

No tengo otra cosa que mi voz.

Cuando se apague seré arena y desierto,

en la que dejaré escrita mi historia.

Una vez perdí mi caballo mientras cruzaba el desierto,

quedé en paro allí detenido escuchando mi voz,

y solo había silencio y yo ahogado en la nada,

hablando por no morir.

Angelillo de Uixó.

Los 12 del Curriculum Finae.

El hombre no reposa ni cuando en su currículum haya años en blanco, tristezas, injusticias y penitencias. Bajo el papel de un currículum hay grandes incógnitas del hombre anónimo. La historia de nuestro protagonista empieza después de once años de desesperante desempleo, miserias, incluso persecuciones ideológicas de empresarios y sacerdotes. Finalmente, nuestro protagonista, al igual que el resto de sus compañeros, consiguió una oportunidad de estabilidad laboral a través de una oferta en un centro de Castellón. Esta ampliaría su reciente integración social lograda gracias a un taller de empleo de jardinería para gente con problemas en la contratación por diversos motivos: edad, formación, raza, razones de persecución ideológicas. Siendo el Ayuntamiento el encargado de recoger muestras de cada caso para ayudarles a reintegrarse en el mundo laboral, formando junto las monitoras "los 12 del taller de empleo." Estos alumnos trabajadores, aunque desgastados por la fatalidad de una vida proletaria, que en algunos casos se habían convertido en vidas humilladas y vencidas, seguían, como todo lo vivo, produciendo planes vitales alternativos al taller de empleo que pronto acabaría.

Desde la pizarra, la profesora de competencias básicas, les mostraba las fortalezas y debilidades de cada alumno. Pedía frecuentemente silencio golpeando con la mano la mesa, mientras los alumnos estaban distraídos ante las frecuentes algarabías que se producían entre el choque de la brutal realidad exterior a ellos, y el concepto de autoengaño de cada uno.

A ver- les gritó suavemente para llamar su atención- tenéis que tener un plan A, un plan B y un plan C. Ser originales a la hora de presentar el currículum. Un año pasa pronto, y hoy estáis aquí ...pero mañana no sabéis dónde vais a estar , y de nada va a servir haber estado un año de reinserción si no tenéis un plan.

Señaló a un alumno de cincuenta y dos años para que expusiera su plan

Entonces el señor J detalló sus planes con su habitual buen humor dejando ver su boca sin dientes.

-señorita R. yo me aferro al plan A, otro no hay, es lo que hay, como han aprobado la ayuda de 52 años el gobierno, y yo voy a cumplir 52 años, la pediré y viviré de ella hasta que me jubile a los 67.

Bueno, ya tenemos a uno colocado, ¿ cuántos más hay así?- pregunto con interés la señorita R.

Dos brazos con canas se levantaron, y como si fuera una subasta la señorita sentenció con paciencia y resignación estoica.

Ya tenemos a tres colocados ¿ el resto que va a hacer con su vida?

Se produjo un silencio desconcertante en el aula que la profesora interrumpió al preguntar.

¿Nadie tiene un plan B al taller de empleo?

Lo pregunto de otra manera.-¿ quién quiere trabajar de lo que se está formando?

Dos manos se levantaron. Una la de una chica joven y la más trabajadora del taller llamada C, y las de un chico de mediana edad llamado A que también mostraba mucho interés en todo lo que respectaba al medio ambiente y las cuestiones sociales.

La profesora señaló a la chica invitándola a hablar.

A mí me gusta trabajar en el campo- comentó con modestia al resto de alumnos que no veían bien el interés por trabajar cuando podía no hacerlo- cuando termine , espero poder trabajar de jardinera, además también quiero hacer el módulo de medio ambiente, ese es mi plan B, ya que sin

la titulación no puedo trabajar en la gestión medio ambiental.

La profesora contenta y satisfecha de su trabajo exclamó por fin un:

Muy bien C.

señaló al chico para que contará su plan con los ojos muy atentos.

A. con suavidad susurraba sus planes, casi de forma confidencial a la chica por la que se sentía atraído, pero de forma platónica, cosa que solía explicar a los compañeros cuando hacían algún comentario al respecto de por qué le gustaba estar con ella. Aunque hablaba bajo y confidencial lo escuchaban con interés el resto que se pegaron a él formando un círculo por si se declaraba.

Yo también espero trabajar en la jardinería, y compatibilizarlo con unos huertos ecológicos que tengo. Los huertos es mi plan B, por si no encuentro trabajo de jardinero, plan A, además estudio psicología en la UNED- (el chico sacó su carnet que enseñó al resto) también quería hacer el curso de formador de formadores para impartir clases de agricultura y jardinería ya que tendré experiencia acreditada una vez termine el curso. pero todo esto no podré hacerlo porque me ha venido el plan D donde me piden 4 años de prisión por no sé muy bien que motivo. Creo que he molestado a alguien a través de Internet.

La señorita R con aire de satisfacción mostró a todos el carnet universitario de la UNED. El resto volvió a sus sillas decepcionados con la confesión de A, que calificaron de infantil.

Veis- comento satisfecha la señorita R- A es una persona que tiene varios planes, un plan A; B, y C, pero sin embargo, como va a ir prisión no se sabe por qué, y ya que seguramente no tenga ni abogado porque no se lo puede permitir, ni tiene a nadie que hable bien de él al juez, no puede hacer esos planes ya que esta condenado sin remedio. No obstante, no hay que ser negativos, siempre hay que tener varios planes. En prisión seguro que a vuestro compañero se le ocurren lo más diversos. ¿ No es así A.?

¡Claro, ya los tengo en la mente señorita R!- exclamó con entusiasmo A.

Volviendo la espalda al aula para ir a la mesa a por unos papeles, la señorita R dio las instrucciones pertinentes.

Ahora escribiréis una carta de presentación, os dejo las siguiente ofertas que se ajustan a cada uno.

La señorita R fue repartiendo por las mesas ofertas de empleo y un folio en blanco y dando las instrucciones para realizar la carta de presentación.

Arriba a la derecha del folio vuestro nombre, dirección.

A reglón seguido a la izquierda, el nombre de la persona a quien va dirigida y la empresa, así como su dirección.

Fecha, lugar,

Una vez hecho esto, redactáis de forma clara unas líneas, pero de forma clara.

A empezó:

Señor A. Bosco

c/ Los Encierros, nº 3, 5º,

Vall d Úixó, Castellón.

A la atención del Señor López.

Alcaide de Albocasser.

Tras leer su magnifico anuncio buscando personal para su administración, quiero que sepa que me

interesa. Ha sido de forma inmediata como se ha dado este sentimiento, conforme me lo ha dejado en la mesa su oferta la señorita R. Por si no lo sabe, es la que imparte competencias Básica en el taller de empleo y que la escribiré mis recomendaciones para usted.. Ha sido algo espontáneo lo que he sentido que no me explicó. Sé que en las circunstancias en las que me encuentro no parece lógico, y quizás no sea lo más habitual.

No pretendo de este modo llamar su atención ni la de nadie, ni pretendo burlarme del sistema social, penitenciario, judicial ni laboral, aunque todos ellos guarden algo de similitud a la hora de conseguir el control del cuerpo y de la mente del individuo a través del poder. Si le escribo esta carta de presentación es tan solo para transmitirle mis más profundos sentimientos que se han desatado al ver su anuncio. Desconozco muy bien lo que quiere ,aunque eso supongo esto sea lo de menos, lo importante es estar allí por algún motivo, aunque sea estúpido. le diré que uno de mis puntos fuertes para ser seleccionado es que una vez empiece a trabajar para usted no volveré a casa, jamás saldré de la empresa. He tenido experiencias similares. En los últimos once años de mi vida he vivido acorralado en mi casa, saliendo tan solo para cultivar unos bancales cercanos con los que apenas me daban para comer y recibir unos cuantos insultos y palos de la gente que pasaba. Gente buena sin odio, que me despreciaba. No me siento orgulloso de ser despreciado y calumniado. La señorita R. dice que no me preocupe por tener un nombre más bajo que el barro, que allí donde voy eso puntúa y ayuda a la conciencia de los guardianes. Sin duda, mi perfil se adapta a sus necesidades aunque sea inocente. mi cuerpo y mi mente está acostumbradas a la vigilancia y al castigo, es como llevarse un muerto de un lugar a otro para reprimirlo. Nadie le va a culpar por eso, igual que si algún día ponen de nuevo la pena de muerte y por fin me pasan al verdugo. Creo que serviría para ser decapitado en un circo. Me encantan ese tipo de espectáculos. A veces sueño que estoy en lo alto del patíbulo de rodillas ante mi publico, sonriendo entre sus gritos de alegría, y escucho como claman por mi cabeza mientras el verdugo levanta el hacha y la deja caer sobre mi nuca. ¡Es genial! Todo el mundo debía venir a verme como me decapitan. Me gustaría que Papa y un sacerdote estuviera en primera fila.

Espero poder entrevistarme pronto personalmente con usted y responder a las preguntas oportunas para aclararle mis planes.

Atentamente.

A. Bosco.

Domingo 31 de Marzo del año 2019. Vall d'úixó, aún trabajando en el taller de empleo.

Angelillo de Uixó.

LA red social quema Notre Dame de París.

Hola Noticias,

os escucho desde el silencio y la oscuridad.

Hoy todos los habitantes del planeta han visto de forma sincronizada y a la vez , arder en su mente Notre Dame de París.

Y es la primera vez que ha rezado la tierra entera unida:

!Madre mía como arde la catedral de Notre Dame!

Hay miles de fotos de Cuasimodo con Esmeralda saliendo de las llamas.

Algunas tienen un millón de me gustas y llenan las pantallas.

El ministerio de cultura español, muy afectado y emocionado

ha acusado a Podemos del incendio.

Está dispuestos a asar a los de Podemos en la hoguera.

El incendio de Notre Dame va a empezar a acabar con muchas vidas a través de las redes sociales.

Pero seguro que algún Víctor Hugo del futuro nos conmoverá con un libro suyo para pulseras virtuales:

" los miserables de la red que quemaron en el siglo XXI Notre Dame de París y se rieron de un pobre jorobado"

Adiós noticias.

adiós terror y mentira que es lo único que queda de la verdad.

Angelillo de Uixó.

Semana Santa del Empalador de Turistas

Al lector

el objetivo de este cuento es salvar el patrimonio dándolo a conocer, tanto cuando es hermoso, como la catedral de Notre Dame, o cuando es ruinoso, como la catedral de Notre Dame después del incendio. Desgraciadamente internet no es la herramienta adecuada, solo puede servir para que acaben imputando a quien intenta expresarse y colaborar en la protección del patrimonio, del medio ambiente, de los oprimidos por los mercados y el sistema, en todo tipo de delitos. Por eso, este artículo cuyo fin es ironizar sobre el turismo en nuestro patrimonio, solo puede servir para que me cuelgue yo solito un día de un árbol después de pasar un calvario judicial. Espero que disfruten del vídeo y el artículo. Suyo, y siempre dispuesto a entretenerles, a sorprenderles y hacerles la vida más divertida :

El autor.

Twitter primero.

se desarrolla el twitter desde un PC portátil del empalador de turistas. Contempla el empalador las estrechas y largas escalinatas que suben desde las cuevas del río subterráneo hasta la ermita de San José de Vall d'Uixó. Las escalinatas están llenas de turistas Ingleses haciéndose fotos. Drones negros con hélices de helicópteros y con forma de calamares y arañas de la policía sobrevuelan filmando la escena de la escalinata , a través de docenas y docenas de cámaras y micrófonos que llevan incorporadas . Las nubes se van juntado y la presión atmosférica baja muy rápidamente.. De las grutas turísticas que están junto las escalera entran y salen, cientos y cientos de turistas. En la oficina donde venden los tickets, un disimulado cartel está lleno de sensores, cámaras y micros grabando 24 hora al día la entrada de las grutas. Un ejercicio del empalador de turistas es subir de dos todos los peldaños esquivando los turistas hasta llegar a la cumbre donde está la ermita y emitir un twitter bajo la cruz de la fachada. En la Cruz de la ermita de San José hay una potente antena de Internet llena de sensores que analiza las fotos, los comentarios, las conversaciones en 120 idiomas que emiten los turistas a un radio de dos kilómetros. El empalador de turistas entra en el templo tras sorber un poco de agua bendita que ha recogido con los dedos. Se maquilla frente los clavos del Cristo del santuario en los cuales hay cámaras y sensores conectados a la policía y a los hosteleros cristianos de Vall d'Uixó por si alguien se ríe del: crucificado, los turistas.

De esta forma se le puede acusar de un delito de odio.

Emite un twitter del empalador de turistas en forma de sátira (codificado según el sistema) cuando empieza a llover . Ve desde la puerta a los turistas a correr y la cofradía se queda detenida sin sacar el santo.

Por estas tierras que cruzan los turistas en semana santa conducidos por los guías

Como antaño lo hacían los borregos por pastores.

Para ver un pueblo arruinado que dobla la cabeza como Cristo bajo su corona de espinas, y reza en silencio para que no lo oigan los agentes del sistema.

Aún se escucha el aullido de los lobos desde el monte seguido por los drones,

Y la última risa del empalador de turistas convertida en delito de odio:

"Os jodéis que llueve y no hay cristo ni procesión"

Jaaaaaaaaaaa

Twiter segundo.

Diluvia , los camareros de la terraza recogen las mesas con las bandejas sobre la cabeza. Los hosteleros y la cofradía se tiran de los pelos. Los turistas hacen comentarios de no me gusta. Los drones sobrevuelan a gran velocidad para seguir a un grupo turistas que corren hacia le autobús. Una inglesa gorda cae con su enorme panza sobre un charco por el que resbala como si fuera una tabla de surf, abre las brazos como una ballena con alas emitiendo gruñidos. Sus compañeros de ojos azules la miran con la boca abierta desde las ventanas del autobús como baja a gran velocidad por el terraplén por el que se ha formado una cascada por la lluvia torrencial. Con la cara llena de broza y barro avanza como un enorme torpedo directa hacia el autobús. Los ocho drones que la siguen calculan que en 30 segundo impactará la gorda. El vídeo es pirateado por una gran empresa y se hace viral.

Las maquinas recogen el eco de los twiter del empalador que esta rodeado de calamares electrónicos mientras el autobús con ingleses se aleja a Marina D´Or sin ver las grutas. El empalador huye hasta el monte donde tiene un trineo escondido entre los matorrales y sus dos perros de tiro.

Pulsa a publicar con la foto de la inglesa bajo el autobús de Marina D´or de portada:

No son estás tierras un destino turístico para soñar.

Son paramos de cunetas para los muertos

Que va sembrando la escopeta nacional.

Veréis al declinar el sol, entre la niebla,

Pasar la sombra maldecida y perseguida de dos lobos y el empalador de turistas

Un mero agricultor acorralado por el que doblan las campanas,

Y que morirá asesinado como Abel en estos campos por el sistema.

La fiscalía y la asociación de hosteleros cristianos de vall d´uixó toman nota y presentan acusación:

Delito de odio, un año de prisión por el articulo: la semana santa del empalador de turistas, publicado en distopia el 20 de abril del 2019, llegó a decir el acusado que quería empalar a los turistas, los llamaba borregos, y en su odio contra la mujeres y los ingleses llama torpedo a una gorda británica a la que empuja a un charco para que se ahogue.

Angelillo de Uixó.

Dios ha muerto y resucitado como distopía.

Los que habéis llegado a este vídeo, o la pagina del blog, o la veis en algún rincón de Internet, y me estéis escuchando, viendo, leyendo, sintiendo:

es por que antes os habéis preguntado:

¿ si han fallado ya todas las esperanzas?

Yo no tengo la respuesta, cada cual debe elegir la suya tras consultar con el oráculo y el horóscopo , yo solo puedo revelaros que el salvador que tenía que venir de nuevo al mundo no vendrá , por que dice que ya está vivo y con muchos seguidores en la red social.

Sé, que para la gran mayoría de vosotros, el mundo no concuerda con lo que pensáis, sentís, sabéis. Hasta ahora la vida se os presenta como una fabula que os gustaría que fuera real.

¿ hasta donde llega la madriguera?

Nadie lo sabe.

Así que todo depende de las decisiones que toméis.

Pero, ¿ somos libres de tomar decisiones en un mundo vigilado y controlado?

Solo un fascista o un virus en la red con poderes ilimitados puede decir que si porque ya ha tomado una decisión: acabar con nosotros

Al resto nos queda mirar la humanidad desde una orilla pensando:

¿qué ocurre para que no cambie este cochino mundo?

Yo estoy con vosotros en la misma orilla pues no tengo la respuesta de como superar la anti-utopía de la tecnología que se apropia de la lógica, la economía, la antropología, la historia, y domina la razón, hasta tal punto que la muerte se convierte en una salida apetecible bajo el paradigma de dormir, morir, morir, dormir, morir- descansar, no más soportar este cuento infernal y aborrecible, ni pastilla roja no pastilla azul, terminar ya.

Pero si me estáis escuchando es para saber que os ofrezco de diferente a la muerte , y lo que os ofrezco lo tenéis que elegir:

En una mano tengo pañuelos a un euro, si lo cogéis podéis ahogar vuestra lágrimas con ellos viendo salvados, viviréis la realidad desde la ficción .

En la otra mano tengo una cizallas para corta la red y las cadenas, entonces nadie os podrá controlar y tendréis algo que no tenéis y que en cierto modo es como la religión:

Esperanza.

Desconectaros de la red, es una espacio donde la palabra esta muerta, la red os controla, os vigila y os castiga.

La única esperanza es salir del sistema.

Angelillo de Uixó.

Lluvia de medianoche, juramento a la vida

Lluvia de medianoche, juramento a la vida

El siguiente vídeo está basado en las condiciones extremas de exclusión social, represalias, vigilancia y control por parte de las autoridades que me han impuesto.

En estos momentos , se puede afirmar que estoy plenamente integrado en la categoría de excluido social , criminalizado socialmente por las noticias sobre mí difundidas por los medios de comunicación , represaliado políticamente y comunicativamente al estar sometido a censura externa, e interna (autocensura) ya que cualquier cosa que diga va en perjuicio de mi proceso.

Estoy acusado por la audiencia de Castellón en espera de juicio de delitos de odio, incitación al odio, maltrato animal y a la fauna con penas de prisión equivalentes a las de asesinato, violación, narcotráfico, secuestro, o robo con violencia.

Este vídeo y texto está realizado con fines de investigación social y para ser críticos con la sociedad que tenemos. Las condiciones de miseria en las que vivo si son reales, y las consecuencias que voy a sufrir van a ser de por vida, espero que sirva para algo y sean seriamente investigadas por pensadores que quieran hacer una sociedad más libre, más humana, más justa.

La puerta de la cocina

se abre como el ala de una navaja.

El viento trae lluvia y silencio.

El agua ha marchitado la flor.

Los pájaros cantan a la tristeza del sol

que se ido para siempre de este lugar.

De las vigas del techo caen heladas gotas del cielo

La cocina es barro alumbrado un puchero de miseria

La olla cuece un caldo para dientes desnudos.

La presencia de dos perros inundan la cocina.

Los zarzales de la terraza se convierten en barrote.

El agua aún no ha arrasado el edificio.

Aunque se escuchen gritos de dolor, de desesperación, de hambre, de arrestos de tortura en España a los que gritan:

Camaradas.

Mil fiscalías ,mil periodistas, mil policías vendrán a hacernos llorar, a difamarnos

Pero seguiremos gritando:

Camaradas.

Y veremos con rigor y con precisión científica algún día:

Quién es que ha cometido el delito de odio.

Angelillo de Uixó.

El silencio de los votantes: y por mí vinieron

El silencio de los votantes: Y vinieron a por mí.

Quisiera reprochar en el día de la jornada de reflexión antes de las elecciones que se tienen que producir mañana, el quietismo que ha habido ante la desesperación del momento presente donde se adivina que nuestra libertad esta amenazada por el odio, un odio pintado de fascismo.

Ahora que el miedo, bastante probable de que afecte a gran número de la población que se creía a salvo, dice :

Vota, a ver si te salvas.

No es la conciencia la que impulsa a votar , sino el contexto de terror, pues a partir de mañana ya pueden venir a por ti.

Pues como aquel famoso poema hoy:

Primero vimos como vinieron a llevarse los refugiados de guerra y los inmigrantes que llegaban en pateras; pero como estábamos en una respetable democracia permitimos que se los llevaran sin hacer nada porque creíamos que había un juego limpio en nuestro sistema.

Luego vimos como vinieron a por artistas, pensadores, cantautores, y se los llevaron; pero como estábamos en una respetable democracia no hicimos nada porque creíamos que había un juego limpio en el sistema.

Después bajaron el nivel , y vimos como se llevaban twiteros, blogeros, que expresaban sus opiniones, hacían chistes de humor negro, o lanzaban exabruptos como el que eructa en una fiestas y el resto ríe; también se los llevaron, pero como estábamos en una respetable democracia no hicimos nada porque creíamos que había un juego limpio en el sistema.

Cuando ya no hablaba nadie de las pateras, de los detenidos, ni nadie se atrevía a pensar en nada, ni menos opinar por si molestaba a alguien y se lo llevaban, había terror y más terror, yo solo recuerdo el terror que tenia yo y la gente con la que hablaba.

Y entonces aún callados sabíamos que ya No estábamos en una democracia, aunque lo podíamos decir .

al decirlo llamaron a mi puerta, y me los encontré, venían a por mi.

Angelillo de Uixó.

Ellos vinieron, por Martin Niemöller

*"Cuando los nazis vinieron a buscar a los comunistas, guardé silencio,
porque yo no era comunista,*

*Cuando encarcelaron a los socialdemócratas,
guardé silencio,*

porque yo no era socialdemócrata

*Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas,
no protesté,*

porque yo no era sindicalista,

*Cuando vinieron a buscar a los judíos,
no pronuncié palabra,
porque yo no era judío,
Cuando finalmente vinieron a buscarme a mí,
no había nadie más que pudiera protestar."*
Para la libertad Miguel Hernández

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.

Silencio que se hunde en los calabozos.

El Silencio se transmite de boca a boca,
Como una canción de represión.
Estrangulando con su bota negra cada palabra.
Nadie le responde.
Palpitan las notas de silencio entre las sienes.
De las sonoras prisiones de las voces del silencio.
Donde nunca germinará la oración:
Habrá un mañana libre para los hombres.

Porque no puede haber esperanza,
donde como vagoneta que baja encadenada a un pozo de carbón,
descienden a un hombre desde la claridad del sol
con los ojos arrancados para que no vuelva nunca a ver :
la luz.
Echado como un fardo en un rincón,
enfardado con las manos cortadas por dos anillas de metal
para que sienta que no pueda hacer nada.
hundido desde un ancho y elevado cielo
lo dejan a trozos sumido en las oscuras y tristes paredes,
donde se arrincona entonando entre barrotes:
la voz del silencio.
Sus palabras: justicia, humanidad, fraternidad,
Son hoy desesperados latidos de un corazón angustiado
que tiene su eco en la selva.
el balbuceo de un animal atrapado,
siendo mortalmente devorado,
que se defiende de las garras con la palabra doblegada por jueces y policías.
El significado hace enloquecer de horror al espíritu humano, y a la razón
Cuando lo que se escucha son:
los aullidos de la desesperación de las voces del silencio,
acompañados del sonidos del espanto,
de los pasos de las botas de la guardia civil ,

por la selva de los pasillos y su risa tras la puerta,
como un brutal rugido.

Los relojes de la vida se han detenido.

Nunca se podrán recomponer las voces del silencio

El silencio de amarguras, silencio de muerte,
el silencio de los que pasan a verte después de escucharte,
y te llevan a la muerte con una sonrisa educada en los labios.

Este silencio a todos nos compromete.

A todos nos compromete este silencio.

Para el silencio la muerte,

tenerla prevista que viene,

tener prevista la muerte.

Angelillo de Uixó. Basado en hechos reales en la España de la ley mordaza son experiencias de estancias en calabozos, hostigamientos, estrés post traumático tras la noticia de la detención en Vinaroz del rapero Pablo Hasel.

De la noche íbera al día ibero.

Sembrada está la mañana íbera,
Cubierta de hierbas,
que amortiguan la luz y la esperanza.
No queda nada de las casas.
Eran grandes,
llenas de cultura y de historia,
Han sido llevadas a la ruina y la nada.
La mañana íbera,
se eleva en el milenario llanto del mar.
La desesperanza es la raíz que crece en esta tierra.
Tierra que nos envuelve y acecha a cada paso.
La luz se ha vuelto cada vez más negra e insegura.
El barbecho del ibero nocturno,
ha germinado en nuestros huesos.
El día ibero es difuminado al surgir el sol,
Los caminos se adentran en la noche.
Todo revive entre espantosas antorchas,
y visitas nocturnas guiadas.
Por el día no nos queda más que un show,
un espasmo de vida cubierta de hierbas
que calienta la tibia mañana íbera.
Transcurre rezando, suplicando,
que el día nos deje un poco de esperanza,
Nota al lector y a quienes vean los vídeos.

El siguiente poema está basado en un paseo de más 30 kilómetros con los perros enganchados a la bicicleta, al acercarnos desde Vall d'Uixó de camino a Xilxes y Almenara para volver por la carretera del Algar hemos hecho un alto tipo de caballería al poblado íbero de Orley. Al ver en el estado de abandono en el que se encontraba el yacimiento más importante de toda esta zona, he querido hacer un vídeo poniéndolo en relación con la jornada del día anterior, la de la celebración de la noche íbera con visita guiada al poblado íbero de San José de Vall d'Uixó donde se daba a conocer este valioso patrimonio situado en una zona turística llena de bares y terrazas. El vídeo donde mis perros hacen de guía ya no es la noche íbera, sino el día, y se ve bajo el sol todo desolado cuando no da dinero. Ya no hay cultura, ya no hay interés donde no hay dinero. Quisiera explicar al lector y a quien vea el vídeo, que en esta ocasión ya no hay denuncia social, sino que debe interpretarse el vídeo y el poema como un grito del que ya se da por vencido en esta tierra.

Hecho este pequeño alto hemos seguido el camino, llegando a hacer otro vídeo donde se muestra la fortaleza de los perros tirando de la bicicleta en una cuesta, con el mar a nuestra espalda, se describe el paisaje, se canta a la vida, quizás incluso a la esperanza, al deseo de seguir vivos atravesando una ladera de bosque mediterráneo, aunque luego me he arrepentido de pensar esto, ya que no hay solución, todo ha de seguir su destino, y a veces este adopta formas horribles, podía haber sido maravilloso, pero igual que los caminos se bifurcan los destinos también.

Angelillo de Uixó.

El maravilloso mundo de Angelillo de Uixó y sus perros.

Es fácil de escribir un poema y un vídeo que a todo el mundo guste.

título :

El maravilloso mundo.

Pero este es un título standar muy repetido por poetas, escritores, directores de cine, documentalistas, incluso periodistas, contertulios y políticos.

Por eso, para diferenciar nuestro título de otras canciones, películas, poemas, libros de igual título y hacerlo nuestro, aunque sea una ficción ya que es siempre la misma historia, la misma canción, el mismo guión repetido desde el principio de la humanidad, añadimos:

"de Angelillo de Uixó y sus perros"

A este mundo maravilloso vamos a elegirle un bonito camino mediterráneo un día caluroso de Mayo.

Imaginemos ahora el paisaje.

Un sendero serpentea por una colina entre alegres casitas de tejados planos, paredes blancas, maceteros en las puertas y pequeños jardines llenos de arbustos. El bosque de pinos, alcornoques, arbustos a los lados del camino, entre casa y casa; y el mar muy cerca, casi a tiro de piedra, tan liso, tranquilo y azul como el cielo de potentes colores cegadores, que surge infinito y dichosos sobre la cabeza de nuestros protagonistas..

El sendero discurre por montaña solitaria. Aunque es más bien una punta rocosa de varios kilómetros en medio de una gran planicie, semejando una isla arrastrada por el mar del resto de sus hermanas las montañas de la sierra, que aparecen difuminadas como una sombra oscura monolítica. Se extiende en fila cientos de picos en dirección hacia Teruel. Siendo esta punta montañosa seguramente un accidente geológico de hace millones de años, en cuya cumbre pasaron diferentes civilizaciones, algunas extinguidas como la del poblado Ibero de Orley, que acoge sus ocultos e indescifrables misterios cubiertos de hierbas. El otro poblado, el que se conserva hoy lleno de moradores cristianos de derecha y extrema derecha, y algún rumano, colombiano y musulmán, se sitúa bajo la montaña y se llama "Xilxes" Sus casitas de teja alrededor de la iglesia forman el típico pueblo costero de Castellón con sus rotondas a la salida de municipio siempre con algún coche, moto, o camión girando lentamente en todas direcciones como perdido.

Saliendo de la rotonda surge una larga carretera recta donde desaparece la vegetación de naranjos, y surgen las marjales pantanosas formando un inmenso espejo de agua junto al mar entre las localidades de la LLosa y Almenara playa.

Desde esta montaña que se eleva sobre el mar no más de 75 metros, se ve el puerto de Sagunto tras la punta rocosa de Almenara pueblo, y el milenario castillo íbero romano de las guerras púnicas de Sagunto como telón de fondo dando paso a la sierra Calderona.

El protagonista de nuestro vídeo y poema, Angelillo de Uixó, circula por este tranquilo y bello camino con una bicicleta tirada por sus perros, unos bellos ejemplares de Husky ibicencos que disfrutan del paseo y su trabajo.

El vídeo, el paisaje, invita a disfrutar de la vida pese a lo superficial que es todo lo que se ve, y lo que se cuenta el protagonista a la cámara.

Pero la verdad en esta tierra es no es así, aquí la vida no es un mundo maravilloso cuando se pasa junto los perros esqueléticos abandonados, apaleados, heridos que aparecen con toda la violencia sufrida en un barranco del camino, o están atados a un pino para que mueran de hambre. Se queman los encinares para construir vivienda, se levantas basureros en parque protegidos y pozo ciegos por todas partes.

Sobre este mundo maravillo de perros y destrucción medio ambiental , yo escribo de ellos y pago el precio de la muerte de los perros.

De este trozo de tierra que llaman rica donde están garantizados los derechos básicos del hombre, atestiguo que he pasado hambre, y he visto pasar hambre a hombres, mujeres y niños y los he filmado.

Yo escribo de ellos, os dejo sus testimonios gráficos, y pago el precio al ser acusado de delito de odio en este mundo maravilloso.

Sobre este privilegiado y democrático país Europeo donde no se práctica la tortura, hay presunción de inocencia; yo atestiguo con la historia de mis detenciones, exclusión social, juicios con peticiones de cárcel desorbitados, hambre, hostigamiento mediático, que vivimos en una democracia feudal llena de odio con tic fascistas.

Sobre este mundo maravillo, yo he escrito y pago el precio de los disidentes y los presos políticos.

Porque ya he visto y aprendido suficientemente lo maravilloso que es este mundo

No me queda más que dejarlo por escrito como legado para que otro poeta, actor, disidente, activista social, siga mi obra bajo el título standar:

El maravilloso mundo de...-

Angelillo de Uixó.

Las rotondas no son ni de rojos ni de azules: son del pueblo

Vuelvo de Castellón en el último autobús que regresa a Vall d'Uixó, el de las ocho de la tarde. Una vergüenza los horarios de la que nadie habla. Hay carteles por todas partes de una campaña electoral que no me interesa. He dejado de creer en la política. Una chica entra, la conozco de vista de la biblioteca. Ha entrado en la última parada de Castellón antes de salir de la ciudad y se ha sentado delante de mí mientras yo bostezaba. En las paradas hay carteles con la imagen de Franco, el dictador. En algunos de esos carteles pone :Ni roja fue la historia de España, en otros: ni Azul fue la historia de España. Es decir, que es gente de derecha que trata de contar la historia desde un punto de vista donde el argumento de la guerra civil lo narran como una riña entre hermanos , y al final siempre disculpan las barbaridades ocurridas bajo la siguiente formula : esperemos que esto no vuelva a pasar, que estemos todos los Españoles unidos como una gran familia dirigida de arriba a abajo por un padre para hacer una España Grande y libre. A estas horas de la noche voy a ser breve. Y más mañana teniendo que madrugar para trabajar , además de compatibilizar el trabajo con juicios en los que me piden muchos años de pena de cárcel por expresar mis ideas. Sigo en el autobús, voy dormido, pero no he tardado en despertarme al notar unas extrañas maniobras del conductor al llegar casi a la estación. Entonces ha empezado a gritar llena de violencia la chica que estaba delante de mi asiento. Recordar, la que conozco de vista de la biblioteca. Al parecer estaba esperando llegar a la rotonda para decir esto, creo que compinchada con alguien que iba a grabarlo, ahora caigo en esto mientras escribo, pues he visto como se giraba y movía la mano haciendo una señal. Hasta este momento no he caído.

Que mal construida esta la rotonda. Todo lo hace igual este Ayuntamiento.

El conductor hace filigranas para evitar darle a la rotonda que tiene un gran macetero en el centro. irónica ha contestado sin percatarse que está chica estaba haciendo campaña electoral con todos nosotros en el autobús, y hay gente que no le interesa saber nada de la campaña.

Me lo dices a mí- ha contestado el conductor con su típico acento rumano halagado de que alguien se interesara de su trabajo.

No sabe como yo que esa chica solía visitar páginas en los ordenadores de la biblioteca de extrema derecha donde se decía que había que dar trabajo solo a los españoles. Lo sé porque hay pocos ordenadores en la biblioteca y cuando la bibliotecaria le decía que se levantara para dejar paso el siguiente que era yo, se dejaba las páginas abiertas de España 2.000 que yo cerraba santiguándome de lo que veía.

Lo que tienes que hacer es estampar el autobús contra la rotonda para que se entere todo el mundo- ha comentado en voz muy alta y excitada.

He pensado que si eso mismo lo digo yo, y lo pongo en Internet a estás horas ya estaría detenido.-

La sorpresa es que en el autobús le aplaudían, seguramente es gente que quieren estrellarse con tal de que pierda el PSOE.- Estrellar un autobús lleno de gente es la mejor manera de convencer para que gane la derecha y extrema derecha.

No he podido más, y le he pedido que no gritara más, ahora estaba hablando de no sé que cosa le había pasado por culpa del equipo de Psoe. Cada vez estaba más alterada.

Por favor, tus problemas personales no creo que le interesen a la gente. Aquí no es para hacer un mitin de España 2.000- le he comentado.

La chica de atrás ha empezado a decirme que había libertad de expresión.

La ley modaza- le he respondido recordando que estamos en un estado fascista.

La que te aplican a ti- me ha respondido levantándose y saliendo, pues ya habíamos llegado y no me había enterado de que le conductor acaba de aparcar.

No me ha dado tiempo a mirarla, pero al parecer me conoce y lo que me pasa,¿ y aún se atreve a hablar de libertad?

No son ni rojos ni azules, son fascistas.

Para colmo pensando en el fascismo, me encuentro a la guardia civil bajo la puerta de mi casa.

Lo primero que he pensado es si tenía relación con el incidente he ido hacia cara a ellos. La guardia civil me ha mirado extrañada, como si me pasara algo o fuera a hacer algo. iba a hablar con ellos para decirles lo ocurrido y si me aconsejaban denunciar a la chica por delito de odio y apología del terrorismo al decir en voz alta que estrellara el autobús.

Pero me parece una barbaridad. Lo sé porque por decir cosas más suaves y mucho más elaboradas y en un contexto de sátira, a mi si me acusan la derecha de delitos de odio.

El mundo no es ni de rojo ni azules, el del color del asco como se esta poniendo todo.

Angelillo de Uixó.

Arduino crece en el armario

El Armario de Arduino.

Vide hace unos días,

A un ingeniero de nano tecnología,
que a un taller de empleo venía con un armario.

A hablar a los jardineros de lo que vendía.

¡Arduino que todo lo sabía!

Más mis compañeros de jardinería reunidos en el aula
Decídanse de ellos así mismos ser rapaces e ignorantes,
Y como rapaces e ignorantes se trataban
Pero eran más listos todos ellos ,
que cualquier ingeniero como el que los reunía ,
junto a un armario ropero para mostrarles su tesoro:
¡Arduino que todo lo sabía!

Dando voces en aula empezó a predicar el buen hombre
Esto os ahorrará dinero, tiempo y esfuerzo.

La automatización en el riego.

Entendieron los jardineros que aquello era bueno,

Una gran virtud ser más vagos y más ricos,

Tendiendo así más tiempo,
para ser más rapaces e ignorantes.

Prestaron atención a aquel pobre hombre de saber.

Que conectó una sartén a un ordenador

Para que brotaran lentejas cuando escribiera la orden setup:

Danos señor el pan nuestro de cada día.

Arduino que todo lo sabía hizo la germinación.

Más un rayo de sol y un soplo de viento las mato.

No soportaban nada que no fuera artificial.

El ingeniero preparó otra sartén

Pidiendo que nadie abriera la ventana

Y se controlara el aire que se respiraba.

Ahora brotaron tomates y pimientos germinados por una sonda.

que fueron a una bolsa con plasma llena de peces que abonaban.

aquello se guardo en un armario que hacia de huerto, bosque , piscifactoria, central eléctrica, y ropere conectado a arduino que todo lo sabía.
» El Armario.

Arduino crece en el armario es un poema de relaciones. Relaciones del hombre con la tecnología, de la tecnología sobre la voluntad de las masas obreras anhelantes de que todo lo hagan las máquinas para tener un trabajo alienante donde no hagan nada, y encima cobrar cada vez más, tener más derechos-¡ y para colmo vacaciones!! Sin importar en esta relación del hombre con la tecnología que incluso los alimentos se produzcan de forma anti natural, causando un gran sufrimiento a los que de verdad nos proporciona los alimentos desde hace millones de años: las plantas y los animales.

Estos nos acompañan en nuestra vida, y aunque nos alimentemos de ellos, son nuestros compañeros de existencia, por eso no deben ser tratados y producidos como mero producto.

Las plantas, los animales son algo más que un alimento:

¡Son vida!

Las plantas se asocian entre si, se comunican a través de las raíces, se ayudan.

Hace unos días tuve ocasión de conocer un disparate que ahorra tiempo, energía y dinero.

Se llama: Automatización.

Dicen que es el futuro, aunque es ya un presente.

Esto lo intuía, pero lo he visto y tocado en un curso que realicé junto mis compañeros de jardinería del taller de empleo, versaba sobre automatización en el riego y en viveros. Un ingeniero se prestó a presentarnos los programadores arduinos. Prácticamente controla todas las variables de una planta en situaciones controladas: humedad, agua, luz...

EL resultado que nos los presentó en una fiambrrera llena de cables : era aterrador.

La génesis de un Apocalipsis

A modo de ejemplo nos presentó unas tomateras y pimientos germinados dentro de una armario controlado por arduino.!

Parecían monstruitos las pobres plantas!

Los vegetales presentaban unos tallos endebles y delgados, hojas de color fluorescentes y pequeñísimas. Aquellas tomateras y pimientos sacados del armario donde habían nacido, si hubieran sido plantados en ese momento en un huerto como los que yo trabajo, bajo el sol, al aire libre, no hubieran podido soportar la fuerza de la vida más que un par de horas, las cuales, por cierto, hubieran sido las más auténticas y felices desde su desdichada y anti natural germinación.

Cuando le planteé al ingeniero este dilema me tranquilizó, explicándome que estas plantas nunca serían sometidas a esos parámetros naturales, que irían a unas estanterías de naves industriales donde estarían felizmente controladas por todo tipo de sensores.

Luego siguió con su explicación:

se ahorra tiempo, esfuerzo , dinero..

para a continuación pasar a exponernos un plan más ambicioso de hidroponía que había planeado, donde las plantas eran cultivadas directamente en barreños de agua donde había peces que sirvían para abonar, ya que las plantas necesitan ser abonadas hasta viviendo en al agua. Los peces elegidos generalmente eran carpas.

» Primero son como la plantas los peces que metemos, pequeños. Plantas y carpas van creciendo juntos en el barreño, y cuando las carpas son grandes se sacan y se comen con los

tomates, berenjenas y pimientos que se han estado criando por arduino, ya que arduino lo controla todo. Nosotros no tenemos que hacer nada. De este modo hemos creado un método de producción perfecto desde el punto de vista de los costes, el tiempo y el esfuerzo.

(Aplausos de mis compañeros, alusiones a la inteligencia del ingeniero, alguien le preguntó:

¿ tú habrás estudiado mucho, verdad?

El esfuerzo, el esfuerzo- esas palabras estaban grabadas en mi cabeza como un bucle.

Cuando hablaba el ingeniero del esfuerzo empezó a nublárseme el cerebro , recordé como hasta hoy había regado, sin mucha inteligencia desde luego, y si con mucho tiempo y esfuerzo invertido, tanto que causaba impresión y admiración a quién me veían. Me admiraban no por mi inteligencia, ni mis estudios, sino por mi esfuerzo

Me veía de nuevo en mi huerto abandonado desde que me contrató el Ayuntamiento de Vall d'Uixó. Estaba otra vez con mis perros de tiro, mis huskys , que llevaban en trineo el agua que cogía de la fuente pública. Para llenar trescientos litros de agua y trasportarla en trineo, unos 300 metros de distancia del huerto a la fuente, me costaba unas tres horas. Cada viaje era de unos 70 litros, ida y vuelta 600 metros. Los perros eran felices de trabajar, yo me sentía orgulloso de mi huerta, y estar también ocupado, mis plantas apenas necesitaban agua de lo acostumbrabas que las tenía a sufrir falta de riego. Ningún parámetro era el correcto, faltaba abono, agua, y todo tipo de medios. Sin embargo volvía a casa con bachoquetas, tomates, pimientos...

EL esfuerzo, la voluntad, las ganas de vivir, que lejanos parecen en una sociedad automatizada, para la enorme comunidad planetaria de arduinos controlando todo y clamando por la comodidad.

Mis compañeros estaban entusiasmados. Veía en sus ojos como brillaba , resplandecía la idea de no hacer nada.

Rezad conmigo les dije:

Desdichado es el hombre que solo tiene bienestar, es el peor de nuestros males.

Rezar conmigo:

Desdichado es el animal que solo tiene bienestar, es el peor de nuestros males.

Rezar conmigo:

Desdichado es la planta que solo tiene bienestar, es el peor de nuestros males.

Angelillo de Uixó.

Te avalamos a Dios-

Es fácil que me vuelva a equivocarme al hablar.

Y hable diciendo algo que va a molestar a unos compañeros de un taller de empleo que van a terminar.

Una despedida mía debe ser una insolencia si debe combatir al poder, los prejuicios de la burguesía y la indiferencia.

Aunque acabará volviéndose contra mí para aplastarme el poder, los prejuicios de la burguesía, y la indiferencia.

Durante un tiempo hemos estado codo con codo en un taller de empleo sentados unos al lado de los otros de espaldas, esperando a ver que decía el que estaba al lado para liarla.

El tiempo ha pasado, y como grupo social nadie se ha percatado, ni se ha preguntado porque estamos como en el colegio de nuevo teniendo algunos más de cuarenta años de edad, hijos, incluso nietos.

Todos los que estamos aquí lo hacemos como los que están en la cárcel por un motivo u otro hemos avanzado en la vida del revés.

Nadie cree que pueda salvarse, ni se va esforzar en hacer nada bien.

Tampoco nadie cree en nosotros, ni nos va permitir que nos salga algo bien.

Lo único que sabemos es que a nosotros no nos salva ni Dios.

Y Dios sabe aunque lo guarde en secreto, que nosotros nos salvamos ni con él, por mucho que la gran mayoría de mis compañeros le recen.

Quien quiera discutirlo que venga a vernos, le esperamos con los brazos abiertos en el taller de empleo para irnos con él.

Escucho con respeto y anoto lo que nos dicen los educadores de que nuestra vida depende de cada cual las decisiones que tome y las habilidades que genere.

Solo hay que mirar hacia atrás para comprobar lo que hemos elegido, y sin volver la cabeza comprendemos que no se puede seguir hacia delante sin sangre sudor y lágrimas.

No hay nada que hacer, nadie tiene madera de héroe, así que:

O nos salvamos todos o ninguno.

Nadie se puede salvar por si solo.

Ya levantan la mano en el patio al más pobre de nuestros hijos y al peor formado para despedirlo.

Escucho lo que dicen en general a su espalda la sociedad:

Algo hemos hecho por él durante algún tiempo.

Ahora que se ayude es cosa suya.

No se puede salvar a ningún desdichado de por vida.

Su camino lo construye cada cual solo, y a su manera.

¿Y si a los dos días está igual que antes de entrar en el taller de empleo, o incluso peor?

Lo habremos olvidado, por que en su lugar habrá otro de mismo aspecto, con idénticos problemas,

de la misma clase social...; y lo estaremos avalando durante un tiempo, para después despedirlo y que todo vuelva a empezar.

Empiezo a creer codo con codo con mis compañeros:

Que no hay nada que hacer, o nos salvamos todos o ninguno.

Angelillo de Uixó.

En Alaska como en el Mediterráneo

En Alaska como en el Mediterráneo.

Si tú crees que estás en Alaska en el mediterráneo,

Irás a la playa en trineo, no hace falta que hagas un crucero.

Tus abuelos, tus padres y tú, solo habéis conocido la miseria y el ahorro en esta tierra.

En tus ratos de ocio puedes imaginar Alaska entre naranjos y acequias musulmanas.

Cuando veas saltar entre las rocas un conejo asustado de tus perros.

Piensa que es una foca que sale del mar perseguida por una orca.

Puedes tener mala suerte en tu aventura, como chocar contra un iceberg.

Y que te de el alto en un stop la guardia civil a tu trineo.

Responde como un esquimal del mediterráneo a la pregunta de donde vienes y donde vas:

Vengo de Alaska en trineo, y voy a la playa donde me esperan unos amigos esquimales.

Notas como tus perros van cada vez más rápido empujando el trineo hacia el mediterráneo.

Ya olfatean la suave brisa azul del mar.

El aire es cada vez más abierto , húmedo y triste.

Huele a cañas y llanto.

La atmósfera se ha vuelto blanquecina como en un paisaje helado.

Ya no se ven naranjos, ni pueblos.

Todo ha desaparecido en una gran franja azul horizontal donde todo termina.

¡El Mar de Alaska!

el final de una odisea está escrito igual en todas los idiomas.

¿ Para que quieres exiliarte al norte de Alaska,

o dejar de vivir por la persecución que sufres en tu país?

Algún día caerán todas las fronteras,

los mares entre las tierras serán tragados por gran una tormenta.

Y los hombres volverán a ser libres y salvajes,

En Alaska como en el mediterráneo.

Angelillo de Uixó. Basado en un viaje de ocio con mis perros el domingo, cubrimos el trayecto de Vall d'Uixó ?playas de Moncofar, y ellos como se puede imaginar iban delante de una bicicleta que empujan cuando no hace falta que pedalee, es un medio de transporte como los que gastan en los polos con los perros de los trineos de norte. En cuanto al resto de mi Odisea vital, la real, se puede imaginar fácilmente el desenlace, una especie de anarquista friky que acaba dando verdor a una cuneta junto dos perros cubierto de cal , o colgado de un algarrobo, y aquí no ha pasado nada, la fiesta sigue.

Aprendo en tu nombre;

oramos en el nombre de la clase social trabajadora y lumpen que aprenden lo que quieren los burgueses, no es lo que Dios quiere, ni lo que desean aprender ellos, sino lo que el dinero quiere que aprendan.

Oremos.

Por todos aquellos que no saben más que lo que les ha enseñado en la escuela sus hermanos burgueses.

Yo aprendo en tu nombre.

Por todos los pobres que firman con los dedos de las manos rotas lo que quieren que firmen los jueces.

Yo aprendo en tu nombre.

Por el trabajador que obedece sin comprender lo que vale su trabajo y su dignidad.

Yo aprendo en tu nombre.

Por el que no puede seguir expresando sus ideas porque ha sido señaladas por la ley como malas en relación a la norma.

Yo aprendo en tu nombre.

por mis hermanos obreros que solo saben como funciona una maquina.

Yo aprendo en tu nombre.

Por todos aquellos trabajadores en paro que se reciclan en un taller de formación para el empleo realizando currículum, y ensayando entrevistas donde aprenden a controlar sus emociones para que sean positivas.

Yo aprendo en tu nombre:

Dignidad.

Por todos aquellos excluidos sociales, inmigrantes, discapacitados, enfermos mentales, presos, minorías étnicas, sometidos a planes de inserción con terapias burguesas maquilladas de ciencia.

Yo aprendo en tu nombre.

Por todas aquellas feministas y animalistas que cometen los mismos errores que los cristianos, y de ser perseguidos empiezan a perseguir inocentes.

Yo aprendo en tu nombre:

Dignidad.

Por todo lo que te cuentan en la prensa, en las redes sociales, en las tradiciones, en la cultura, en la política para someterte, confundirte y que odies a los musulmanes y a Venezuela.

Yo aprendo en tu nombre.

Por todo lo que te enseñan los psicólogos, farmacéuticos, la industria de la felicidad, los informáticos, para que seas feliz y no libre.

Yo aprendo en tu nombre:

Libertad.

Dedicatoria.

salam aleikum, a vosotros compañeros del taller de empleo que me habéis visto escribir estas palabras en la parte trasera del cuadernillo sin estar ausente del aprendizaje de informática . Escucho y aprendo, es bueno saber para comprender que el camino que nos han trazado no nos va a salvar como clase, tampoco a vosotros trabajadores en paro y a los que os están reciclando, pero atender a lo que os digan, es bueno saber para organizarnos, o nos reorganizarán para que no sepamos nada más que servirles.

Angelillo de Uixó.

Los suspendidos según Angelillo de Uixó.

Este es el encuentro con el examen,
junto al jardín de la huerta.
Hemos erigido una cruz de hierro,
para sobrellevarlo.
!Ay, nuestras cabezas están llenas de paja!
Nuestro futuro es un grito desesperado,
entre rosales, chopos y maceteros.
Reunidos en modo examen en el aula,
parecemos perdidos.
La profesora pasea entre nosotros como un alma en pena.
Somos como rocas que tiemblan bajo el agua.
La corriente pasa sobre nuestras cabezas.
Nos arrastramos sobre nuestras emociones marchitas.
Sentimos el papel como un cuchillo,
deslizándose por nuestro cuerpo.
EL sol entra por la ventana cuando alguien abre las cortinas.
Su claridad es violenta y ciega nuestros ojos.
Las oraciones se vuelven confusas,
y todas las respuestas parecen falsas.
No paramos de escribir a cada pregunta:
!Falso, falso, falso!!
La profesora nos mira con horror,
mientras nuestros ojos se vuelven hacia la Cruz
y susurramos una oración de salvación:
! Señor, ten piedad de nosotros,
la vida no es un examen!
Angelillo de Uixó.

Suave Anarquismo

Si en todos los hombres
germinara un mundo nuevo en sus corazones;
todas las vidas humanas
se salvarían de la desesperación,
y alcanzarían su plenitud
con la intensidad y la belleza de las flores.
Pero al igual que pasa un día y le sucede otro;
como un rayo hiriente,
acentuando con su luz una negra tormenta,
que arrastra a los abismos la esperanza de los hombres.
Así el mundo se hace en el corazón viejo, histórico, monótono.
Entonces la vida no vale la pena ser vivida en esa jaula visceral,
si el poder no permite una ventana a la libertad.
Angelillo de Uixó

Resumen poetizado de la charla de Tomás Ibáñez (militante y teórico anarquista) titulada:
"agitando los anarquismos" . La charla formó parte de la inauguración del nuevo local de la CGT de
Kastellón donde estaba expuesta la exposición:

"El año de la Canadiense"

En ella se recordaba la huelga de 1909 , con la que se consiguió la jornada de las 8 horas de
trabajo, y como en estos últimos 100 años la relación del poder y la libertad, tampoco han cambiado
mucho, hubo una picada solidaria con las piqueteras feministas de la huelga del 8-M sancionadas
por la ley mordaza y que están en espera de juicio. También había entre nosotros un compañero en
espera de juicio al que piden 4 años de prisión por sus escritos y vídeos parodiando a Rambo y a
Harry el sucio.

El ciruelo con gomosis, homenaje L´Horteta

Los trabajadores alumnos de l´ horteta, un taller de empleo de Vall d´Uixó, os contamos nuestra historia con un homenaje improvisado a Bertolt Brecht cuando tuvimos que cortar un ciruelo con gomosis.

I.

A la entrada del taller de empleo hay un ciruelo con gomosis.

Su estado demuestra que el terreno es malo,
por eso ha crecido enfermo.

Pero al pasar junto a él,
nadie le da importancia a su estado.

!También nosotros hemos crecido en un mal terreno!

Junto al aula del taller,
hay un pequeño jardín con palmeras que crecen tumbadas,
árboles sin forma cuyas ramas crecen para todos lados,
matorrales entutorados con correas que estrangulan sus ramas.

Lo que demuestra un gran descuido al que nadie le da importancia.

!También en nosotros hay un gran descuido!

Al final alguien reparo en todo esto ,
no hubo más remedio que talar el ciruelo,
solarizar el terreno para desinfectarlo,
atar las palmeras para enderezarlas,
podar los arboles,
eliminar las ramas heridas de los matorrales tras liberarlos de sus severos tutores.

Y lo hicimos nosotros:

!los alumnos de l´Horteta!

Angelillo de Uixó.

Línea directa entre el poeta y la moto

Dedicado a mis amigos de foro motos y poetas:

Angelillo de Uixó.

dejo un poema envuelto en gasolina a mis amigos moteros y poetas de Vall d'Uixó tras salir de una cuneta de Nules a la que conseguí llegar , in extremis, para parar una NS de 125. En ella circulé varios kilómetros a la deriva como Lucifer y sus huestes en su caída al infierno por la autovía en dirección a Castellón, tras romperse la válvula de admisión provocó que la moto fuera a toda velocidad. En mis intentos de frenar esquivando coches y camiones buscando una salida a la autovía, no conseguía bajar de 50 kilómetros hora frenando al máximo, y tenía la sensación de que los frenos se fueran a romper. Mi pensamiento en los cinco o siete minutos que pasé dando tumbos, funcionaba solo en modo reflejo e instinto de supervivencia tras los primeros dos minutos críticos de desconcierto, creo que estos fueron los más peligrosos.

Entre mis parpados pasan 2 minutos,

avanzando por una autovía con una moto sin control.

Mis ojos buscan contra que frenar,

mientras coches y camiones que son una amenaza para mí, me amonestan con sus pitidos.

El cable del gas silba dado más y más velocidad a la moto,

la válvula de admisión se ha roto, y no hay forma de frenar.

Busco huir al campo intentando reducir la velocidad

y salir de la autovía.

Veo flotando una rotonda a la que me abrazo.

Siento cerca de la rodilla el asfalto que acaricia la chapa de la moto , produciendo alegres chispas que se descomponen en el aire cuando me enderezo para salir de la rotonda.

Respiro con alegría porque el camino es más libre con naranjos floridos a los lados.

Viajo solo por una larga recta sin coches cerca dando tumbos a toda velocidad.

Mi mente está atenta y frenada en el movimiento.

No hay nada más que velocidad mientras veo acercarse la gasolinera y un camión cisterna que sale de ella al que voy directo como una flecha.

Unos segundos de silencio cruzan eternos por mi cabeza girando como una rueda sobre la decisión que voy a tomar.

Tiro de frenos hacia mí como los remeros cuando navegan.

Los frenos parecen perezosos al vigor de la velocidad que chilla cabreada con el motor rabiando luchando por su libertad que nos va a matar. Consigo liberar una de mis manos que suelta el freno y el manillar para girar la llave.

Se produce un gran chispazo que detiene la moto contra la tapia de una gasolinera de la que sale un empleado. Desde la cabina del camión que se vuelve hacia mí como un enorme gusano que se enrosca, asoma la cabeza de un hombre de bigotes rubios que me grita dirigiendo contra mí una señal de estar loco, mientras hay gente que me rodea pongo los pies riendo en el suelo junto mi NS 125 DAELIM que parece más hermosa e inofensiva que nunca.

Angelillo de Uixó.

Patriarcado Land

Patriarcado land.

Debo al sol y al taller de empleo donde aprendo jardinería el haber visto la tierra y la naturaleza de forma diferente. Me inquietaba el trabajo que tenía que hacer sobre el suelo que se me había encomendado. No sabía por donde empezar; así que pedí permiso para poder pensar. Una vez me fue concedido el permiso salí con la condición de que esos pensamientos formaran parte de las horas de trabajo, y por lo tanto fueran expuestos en el aula. Con este pretexto me adentré en un pequeño huerto que poseo dentro del taller de empleo. Contemplé mi maravilloso huerto que es la envidia de mis compañeros y el equipo docente. Allí había desplegado muchas de las enseñanzas que he aprendido en el taller, y otras adquiridas con la experiencia. Estaba colocando unas espalderas para las pepineras cuando el terrible sol del medio día de Vall d'Uixó en pleno Julio me daba en la cabeza. Absorto en mi dura faena había olvidado el trabajo sobre el suelo, y volver al aula. De hecho, cuando regresé ya no quedaba nadie. Había terminado la jornada laboral. El resto de trabajos estaban terminados en la mesa de la profesora. En mi cabeza sentí como una especie de latigazo seguido de un autoritario grito patriarcal que me obligó a sentarme y a realizar este ejercicio con Fe y verdad en la palabra. En el rostro tenía la sensación de que estaba cubierto de una larga barba pelirroja que me llegaba hasta el pecho, y aunque tal barba no existía más allá de la perilla de dos dedos que me dejó, yo me mesaba la fantasmal barba dando gracias al señor por sus obras sobre el mundo. Así como en mi cabeza creía llevar un gran sombrero negro que me daba autoridad ante la gente que me escuchaba en silencio y recogimiento, aunque estaba completamente solo.

Se ha llegado a la conclusión ya que las cámaras grabaron la siguiente escena, de que el sol debió producirme como efecto secundario de una insolación que me transformó por un cuarto de hora en un rabino que exponía un trabajo de jardinería sobre el suelo.

Viernes 5 de Julio en la Aula 12 a las 16 horas.

Así es hermanos como la historia de la tierra contada por un patriarca es un drama que se desarrolla sobre el suelo, donde el hombre portando su azadón y una cantimplora: yerra, sufre, mata, crea destruye, eligiendo según su libre albedrío en terrenos fértiles o baldíos, sobre desiertos, montañas, selvas y pantanos que debe enmendar con su voluntad para poder sobrevivir y engendrar a un hijo del hombre cada vez más bello, sano y fuerte que domine la tierra.

Así lo ha querido ella, esa indiferente mujer por la que los hombres hacen la guerra, matan, esclavizan, torturan, lloran, y cuyos secretos desconocen.

Tú tierra, eres nuestra inocente y cruel madre, y nosotros tus violentos e inocentes hijos que te devoramos como el gusano ha de devorarnos cuando estemos acogidos en tu vientre.

Abrimos tus entrañas para comprender el secreto de tu negro barro divino con el que se multiplican los panes y los peces con el dolor de nuestro trabajo.

El drama de este yugo que no podemos quitarnos, es lo que queda de nosotros en esta tierra.

Gritan los patriarcas entristecidos :

¡ te maldigo tierra!

Padre nuestro ¡ Ayúdanos!

Danos consuelo y paz a nuestro ojo ante el horror de la representación del mundo.

El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy tierra.

¡Oh fecunda madre! a cuantos hijos te has tragado con el estómago vacío.

El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy tierra.

El patriarca nos cuenta como legiones de rudos campesinos han sufrido sobre tu suelo.

Oh madre tierra, eres vida.

La historia nos cuenta como millones de seres humanos, imperios enteros a lo largo de los siglos han desaparecido de la tierra mirando al cielo que los castigaba, en vez de mirar al suelo donde estaba la solución.

Si hubieran comprendido que el suelo está formado por procesos físicos, químicos y biológicos, y cuando se alteran las plantas se mueren, hubieran tenido tiempo de vivir para ver florecer el fruto aplicando al suelo potasio, o la resurrección de los tallos y las hojas marchitas con fósforo y nitrógeno.

Palestina sería libre si los faraones hubieran acabado con las plagas bíblicas de langostas con la fauna auxiliar, y los judíos se hubieran quedado a terminar las pirámides si hubiera habido comida suficiente, entonces los gallos negros cantarían la historia de otra manera.

Si Colón, Pizarro y Cortés al llegar a América se hubieran parado a pensar en las rotaciones que hacían los Incas, los mayas, en las asociaciones precolombinas como la de judías, pepino y maíz, y se hubiera traído para España la mejora de los sistemas de riego, nuevas variedades de cultivos como la patata, la quinoa, la calabaza ...en vez de oro y plata para gastarlo en matar alemanes, belgas y holandeses por ser protestantes, aquellos hombres habrían creado el edén de América en la tierra de España, pero lo que hicieron es dejar el Edén como Almería y el valle de los caídos, y Alemania y los países bajos como un pantano y el valle de los caídos lleno de muertos devorados por cuervos por Dios y por el Papa.

Pero ahora hay muchas más cosas oscuras sobre esta tierra de la que tanto se sabe.

Se ha llegado a la solución del suelo.

Sobra comida por toda la tierra y hay hambre a causa de la deflación alimentaría causada por las inmensas fuerzas productivas.

El bienestar nos amenaza y condena.

El suelo que es vida desaparece por causa de la especulación;

la avaricia de unos pocos condena el futuro de la humanidad.

La madre tierra ha envejecido por la contaminación y da asco basarla.

Los agricultores trabajan con ordenadores y producen alimentos envenenados perfectamente envasados para un mercado global de zombies.

Hay millones de gente desempleada mirando al cielo y escuchando al patriarca anunciar el fin de la tierra.

LA historia de la tierra y el suelo es un drama que no tiene remedio, haya un patriarcado, una democracia, gobiernen los ecologistas o las feministas.

El signo de nuestro destino es el castigo que nos persigue para atormentarnos.

Lloremos todos juntos sobre el suelo.

El suelo es una capa fina que cubre la mayor parte de la superficie terrestre y que comprende partículas minerales formadas por la desintegración de rocas, materia orgánica más o menos descompuesta, y organismos vivos.

En ella sufrirás, te multiplicarás y morirás.

Te maldigo dijo la tierra y nos dotó de conciencia y recuerdos

Padre nuestro-

Ayúdanos a seguir en pie.

Sea el signo de los tiempos bárbaro, o pero aún, sofisticados como los de hoy.

Escasee el alimento, o peor aún, que sobre.

Siempre seremos esclavos y dueños de la tierra.

Y malviviremos los queridos hijos y verdugos de la tierra.

Pero ella nacerá de nuevo después de matarla.

y nosotros moriremos por los siglos de los siglos.

Oren por el hombre los patriarcas y los poetas.

Amen regina terra.

In nomine pater, et filii et spiritum santum

Angelillum de Uixo.

El que tenga algo que decir que hable ahora,

O que calle para siempre en el suelo.

Lluvia Fea de Angelillo de Uixó

La lluvia es fea,
cuando uno espera
escuchando tronar
y no pasa nada más.
Ni se pone uno triste,
ni melancólico,
cuando el día es de lluvia Fea.
Solo invita a blasfemar
para ver si a los ángeles
les da por llorar
y sueltan alguna gota.
Pero parece que sean sordos
y sus risas truenos
que afean el cielo como si tuviera diarrea.
Angelillo de Uixó.

El gusano y el arado

La siguiente historia es un trabajo de clase para un taller de empleo de jardinería que versa sobre los aperos.

Un agricultor y un estudiante trabajador de taller de empleo nos presentaran los aperos que conocen y utilizan. Aunque realmente se trata del mismo personaje en dos momentos de su vida, que mantienen un dialogo en diferentes circunstancias, pero arrastrando los mismos problemas de desarraigo en su comunidad. Ambos personajes, es decir, el mismo personaje, formaran la trayectoria de un hombre que se instala en una comunidad e intenta enraizar a través del trabajo, pero no lo consigue. El agricultor de subsistencia de tristes aperos, tiene la forma de un indigente de mediana edad y excluido por esa sociedad. Su trabajo no le da más que para subsistir, y esto hace que el resto de vecinos lógicamente lo desprecie y no tenga relación con él, convirtiéndolo en la casta de los intocables. Pero pese a su lamentable situación, se mantiene en el camino recto ante la vida. El otro personaje, es decir, es el mismo personaje, el agricultor, pero en un momento de su vida donde ha sido contratado por el ayuntamiento de esa localidad después de verlo sufrir en su puesto de trabajo infructuoso, durante años y años. De su sufrimiento le han recompensando con unos meses de trabajo. Ahora es un trabajador estudiante de un taller de empleo con un pie dentro de su comunidad, aunque sujeto a vigilancia. Gracias a este empleo posee un pequeño vinculo con una sociedad que lo desprecia. En su trabajo de los aperos quiere recordar esos momentos tan duros de subsistencia con sus aperos, es decir, a ese pasado que tanto le pesa, y que le hace tan difícil que la gente de su alrededor le acoja como a uno más, pero tiene miedo de mencionarlo y perder el favor de la comunidad que le sostiene, ya que sabe que es cruel, hipócrita, mezquina e intolerante a las críticas.

Durante una tormenta de verano se recrean los trabajos agrícolas en un pequeño valle de un lugar maldito, cuyo nombre no me atrevo a mencionar. Los trabajadores dejan sus aperos y se van a la cantina a hablar y a contemplar a Inés, la bella profesora del taller de empleo. Esta, en nuestra historia, hace de sirvienta que lleva jarras de cerveza a los trabajadores y de narradora.

Los trabajadores que se han refugiado en la taberna son una cuadrilla de tractoristas maleantes y holgazanes del Ayuntamiento que pegan con las jarras de cerveza en la mesa, y le ordenan a Inés les cuente una historia. Ésta, recuerda tiempos mejores, cuando era profesora de taller de empleo, y que por circunstancias de la escasez de empleo en esa zona tuvo que abandonar como su carrera, acabando de camarera agrícola. Una vergüenza que lleva con clases de yoga. EL único capricho que se puede permitir con su actual sueldo.

Inés, recogiendo la falda y la melena sobre una mesa, sabiendo que al ser mujer y desdichada podía hablar libremente sin miedo a que su comunidad la amonestara. De este modo contará la historia del estudiante del taller de empleo que le escribió en una carta, y que arrepentido por las consecuencias que podría tener para él, le pidió que destruyera, pero ella la guardo.

Como un gusano que es partido por el arado, un hombre fue reducido a portar una carretilla y unos aperos día tras día como medio de vida. Al Igual que a nadie le importa que el arado parta al gusano, tampoco a nadie le importó ver a un hombre arrastrar una carretilla y unos aperos de mano consistentes en el pico y la azada. Estos eran utilizados para trabajar un huerto donde se ganaba la vida miserablemente ante la indiferencia de sus semejantes. El tamaño de la inmensa labor que tenía ante él era tal, que el gusano, el vago, y el mendigo serían tratado de reyes

comparados con este hombre.

Su virtud de trabajar se había convertido en necesidad.

La apariencia era sincera por lo que respecta a este extraño personaje, un ser reducido a la irrealidad que vagaba perdido entre las alegres y honradas casas de las buenas gentes de Pueblo Perro. Este hombre, años antes de llegar a pueblo perro buscando trabajo había sido una persona normal. Al principio se le trató como al resto, se hacían cargo de su situación, pero al pasar el tiempo y estancarse extrañamente en una lamentable búsqueda infructuosa de trabajo, pasó a ser catalogado de anormal. De este modo, la buena gente de Pueblo Perro, sobre todo la que poseía mayor influencia y arraigo social, como los progresistas de toda la vida, pudieron justificarse ante su conciencia al verlo tan empobrecido y estancado a este forastero, que se había ganado ese destino entre las gente laboriosas, comprensivas y emprendedoras de Pueblo Perro. Pero no juzguemos a esta gente liberal, educada, y progresista como cínica, ni elitistas, o como un lobo para el hombre. Evidentemente a un vecino normal no le hubieran dejado caer a los abismos depresivos de esa manera, pasando hambre, soledad, exclusión social. Pero siendo un anormal, y además de fuera que llegó sin contar con la protección de ningún funcionario del Ayuntamiento, eso era otra cosa. Se había ganado su exclusión social y su miserable destino de comer de una huerta de subsistencia.

Aplausos y risas de los tractoristas, golpes de jarras para que traigan más cerveza. La ayudante de camarera de Inés, una chica joven de 16 años bajita, huesuda, con pecas y torpe, que empieza su vida laboral tras fracasar en los estudios como ayudante de camarera, lleva más cerveza más empujada por el mesonero que le apremia a moverse tras quedarse como hace habitualmente con la boca abierta mirando por ventana los perros que pasan.

Exigiendo silencio y desfilando por la mesa, Inés prosigue su relato feliz de volver a ser el centro de atención, como cuando ejercía un poder tiránico ante sus alumnos en el aula.

Entretanto, un estudiante mío de un taller de empleo de jardinería donde trabajaba, le ordené realizar un trabajo sobre los aperos para sacarse un certificado profesional para entregar a un funcionario y que le diera faena de jardinería si en algún momento había. No le gustaba lo que leía en la wikipedia, y por desgracia apenas veía maquinaria agrícola, ya que Pueblo Perro solo contaba con un pequeño parque simbólico, consistente en dos maceteros con dos jazmineros delante de la perrera municipal, que un policía local todos los días a las 12 del mediodía cuando las campanas de la Iglesia de las Mercedes sonaban puntualmente regaba, saludando a los vecinos y al teniente de alcalde que solía empezar a trabajar a esa hora, y pasaba a esa hora por esa calle. Esto ocurría en el jardín principal y único de Pueblo Perro seis días a la semana, excepto los domingos que había misa dominical. A la que se dirigía el policía local encargado en regar, entrando con su pistola reglamentaria que sacaba para saludar a sus vecinos, y para confesarse de sus pequeños pecados como no regar ese día. Mi alumno estaba acostumbrado a salir en bicicleta por los campos, y verlos despoblados de campesinos. ¿Qué había sido de ellos? Me preguntaba ¿Tenía relación ese despoblamiento con los nuevos aperos? Estaba convencido de que así era, aunque yo no le contestaba porque un funcionario me había prohibido hablar de estos temas para evitar una revuelta campesina.

En su trabajo quería unir la historia del hombre, la historia de la agricultura, la evolución de los aperos desde el pico y la azada que dio paso al arado sumerio, para terminar con los arados de discos, chisel, de púas, de vertedera y que todo esto que fuera contado por un gusano partido por un arado. Y delante de él pasó este hombre, un verdadero ejemplo de un ser humano reducido a la vida de un gusano.

Lo llamé y le explicé si querría ser el narrador de su trabajo.

Mi idea- le dijo- es que vayas contando los cambios que han sufrido los aperos y las consecuencias en la extinción del trabajo animal primero, y poco apoco del humano. Tú serás el ejemplo viviente, la muestra de que hoy la agricultura ha evolucionado tanto como la sociedad y que la agricultura de subsidencia practicada durante miles y miles de años, edades enteras del hombre, es insuficiente para vivir en una sociedad como la actual que requiere de una agricultura con aperos enormes tirados por tractores.

Te ayudaré a hacer ese trabajo.- le respondió.

Entonces a mi estudiante le paró un extraño miedo que se apoderó de él.

¿ qué pensarían mis vecinos de mí? ¿ y qué consecuencias tendría para mi vida, si a esta persona a la ignoran, a la que nadie les importa, y si hablan de él es para acusarlo de llevar esa triste vida por propio deseo, yo diera a entender que es un pobre gusano partido por el desarrollo tecnológico y no por su voluntad ? Sé que nunca lo necesitaron para trabajar porque los pocos agricultores que hay en pueblo perro utilizan aperos para la siembra, la labranza, la recogida de las cosechas, tan sofisticados que no necesitan mano de obra humana. Sin duda me acusarían de propagar la misantropía y el odio en Pueblo Perro. Mi profesora al leer mis conclusiones indignada lo rompería delante del resto de la clase.

¡Un hombre no es un gusano! ? exclamaría- es un ser digno que merece compasión y ayuda. Quedas expulsado de esta aula.

Posiblemente se formaría un revuelo en torno a ese pobre hombre, y aunque su modo de vida lo desprecian, por el escándalo todos se compadecerían de él, y le ofrecerían durante algunos días faena detrás de algún motocultor, mientras a mí se me cerrarían las puertas y acabaría viéndome arrastrado a llevar una carretilla , un pico y azada para subsistir.

Al ver pasar un vecino con su tractor con sus aperos exclamaría:

!Ah lleva un subsolador Jeremías!, sin duda va a preparar en profundidad unos huertos perdidos. En dos día tendrá varias hectáreas en producción, y yo en dos días con suerte 50 metros cuadrados.

Y este me diría: aparta de mi camino con tu carretilla o te paso con mis cuchillas como a un gusano

¿ Quieres que te ayude? Le preguntó el agricultor a mi alumno evidentes muestras de prisa que se concretaron cuando me apremio de este modo- Tengo mucha faena en mi huerto, en dos días quiero llegar a los 50 metros cuadrados preparados con el pico y la azada para cultiva unas lechugas.

No gracias- le contestó. He cambiado de opinión mi trabajo hablará de las características técnicas del aparato chisel, de púas, y de disco.

Bonita historia- exclamó Jeremías- Pero eso aquí nunca podría pasar algo así de absurdo, somos gente hospitalaria y solidaria. Al que viene de fuera lo ayudamos como ayudamos a nuestros semejantes. Así nos lo mandó nuestro señor que murió por ayudarnos a salvarnos. Pero comprendo que en el pueblo de al lado pase, esta lleno de pecadores.

Aplausos entre los tractorista que empezaron a bailar obscenamente embriagados en torno a la ayudante de camarera que estaba embobada mirando una telaraña.

Angelillo de Ulxó.

Toma esta cabeza cortada de Angelillo de Uixó.

En Vall d´ Uixó hay un museo de la Paz,
Donde se baila en silencio.
Con una cabeza clavada a una piqueta en la entrada.
Tiene los labios sellados que un día hablaron
Que besa una mariposa negra,
A la que le falta un ala.

¡Ay, Ay, Ay ay!
toma esta cabeza cortada
Y entra con ella a bailar con los corderos.
Viven unidos , en paz y en silencio.
Cuidados por un pastor que rechaza,
lo que él no ama.

En Vall d´ Uixó hay un pobre en cada esquina,
Tienen sus casas las puertas cerradas,
A la convivencia y a el trabajo,
Y abierto 24 horas un museo de la Paz,
Con una cabeza cortada a la entrada,
Donde mean los borrachos, la prensa y la policía.

¡Ay, Ay, Ay ay!
Toma esta cabeza cortada,
Y entra al museo de la paz,
A bailar con una animadora sin esperanzas.

¡Ay, Ay, Ay ay!
Toma esta cabeza cortada
Y entra al museo de la paz a hacerte un selfie
Con esta cabeza cortada.

» Y cuando salgas compra productos locales.

¡Ay, Ay, Ay ay!

Toma esta cabeza cortada

Haz turismo y yoga con esta cabeza cortada.

Tendrás descuentos en todos los museos.

¡Ay, Ay, Ay ay!

Toma esta cabeza cortada

Para alcanzar el nirvana,

De un mundo Feliz.

Angelillo de Uixó. Cabeza cortada.

La Oscura noche en el Cies

La Oscura noche en el Cies.
Muero para que no me vean libre de nuevo.
En este sitio de tal modo vivo,
Que espero morir antes de volver a salir.
Fuera me aguardan manifestándose contra mi encierro.
Aunque no esperan verme salir.

¿ Por qué solo puedo acabar de morir
para que me vean libre de nuevo?
La noche es oscura dentro del Cies,
Como oscuro es fuera,
para los que esperan verme salir.
Pero no podrán verlo porque muero ,
entre estos oscuros muros.
Donde los que fuera me esperan no pueden entrar,
a verme macabramente morir.

Muero porque no soy libre, ni puedo defender mi vida
Cuando de una brutal paliza muero.
Fuera suplican por mi libertad para que siga viviendo.
Más por que no soy libre,
Muero en esta noche en el cies.
Poner velas fuera a mi entierro.
Angelillo de Uixó.

Nota aparte sobre el futuro de los Cies.

Algún día habrá gente que defienda el patrimonio de los Cies de su olvido y luche por conservarlos,
ya que las autoridades desearán destruirlos a toda costa.

Eso será una buena señal porque habrán dejado de existir.

Algún día esas personas contarán las barbaridades que pasaron ante la sociedad que vivió fuera
de esos muros , es su mayoría paseantes que miraban esos edificios indiferentes.

Este poema esta dedicado a la memoria de un joven marroquí muerto en el Cies de Zapadores,
Valencia, un verdadero delito, Asesinato, por el que se cierran los ojos como la sociedad ante los
Cies.

Os oigo morir en el Cies. Episodios nacionales de Angelillo de Uixó

Os oigo morir en el CIE. Episodios Nacionales Angelillo de Uixó.

Subtitulado: Firmo con la multitud que condena tu muerte en el Cies.

como a muchos ciudadanos estos días se me han hecho una pregunta a través de osoigo.com.

¿consideran que el gobierno ha salvaguardado la vida del ciudadano marroquí fallecido en el Cies de Zapadores?

Sé que con mi respuesta " los oigo morir en el Cies " no se cambia nada, pero hay que escuchar a los que están oprimidos y preguntar al poder para que la respuesta ayude a cambiar las cosas.

También se están recogiendo firmas contra el inhumano crimen de este ciudadano marroquí una multitud insignificante. Insignificante lo digo si lo comparamos con el resto de la sociedad, a los que les da igual este crimen que no es mediático, como les importa un bledo las guerras lejanas de países cuya cultura les parece ridícula o desconocen.

Sé que con estás firmas nada se va a cambiar en este cochino mundo que esta del revés.

Este crimen no va a ser investigado por ningún juez, como si lo haría si alguien hiciera un chiste de Carrero Blanco en twitter, o por ejemplo mandando a presión 13 años a varios jóvenes en lo mejor de su vida acusados de terrorismo. Esto ha pasado Altasu por una pelea de bar a un grupo de jóvenes que torcieron las tobillos a una especie de guardia civil, o sé que paisano que dice que era guardia civil, cosa que yo no me creo, porque este caso es muy confuso. ¿ qué hacia en un bar un guardia civil de servicio que declara que estaba de copas? Que vergüenza para el cuerpo. Si eso es así, me dan ganas de vomitar la falta de ética. Con Franco estaba mejor la guardia civil. Pedro Sánchez tiene demasiado mano ancha, reinan las copas y la anarquía en los cuarteles y la justicia, como si fueran dueños de España y Cataluña.

! Como nos manipulan con unos tobillos, cuando lo duro es la condena de 13 años por una pelea de bar !

Salvajes iberos del poder de esta esperpéntica España de pandereta, progresistas y fascistas.

Volviendo a nuestro caso, que el de Altsasu está angustiosamente perdido en el corazón y la razón de los justos. Para este ciudadano marroquí, caso también perdido, no habrá ninguna condena. Sobre sus asesinos, como mucho la lucha está en que no condecoren a los que han matado a este marroquí, y que a sus verdugos no los nombren ministros de seguridad, o tenientes coroneles en la frontera de Marruecos y Euskalerrria con copa y pistola en cada mano.

A la sociedad civil solo nos queda reconstruir este asesinato como debería hacerlo un juez o un policía. Bueno, un poco mejor y de forma más imparcial que ellos, porque si lo investigará un juez o un policía de la España moderna y progresista del siglo XXI, diría que fue culpa del marroquí que se pegó tal paliza él solo, que se murió de pena.

Sé que así no se arregla nuestro país ni la justicia, ni se reforma a los jueces ni a los carceleros, ni a los verdugos de fronteras , pero debe quedar constancia y algo de justicia, aunque sea artística, porque al fin y al cabo alguien ha muerto.

De este modo, para recrear la escena he utilizado como escenario del Cies de Zapadores un cuarto de mi casa. He cogido unos colchones y los he cubierto con una manta a la que he puesto un sombrero para que parezca una persona. He cerrado la puerta tras agarrar el mango de un hacha rota. Y he vuelto a abrir la puerta como debió ocurrir en el Cie. Imagino al pobre chico marroquí , reconstruyo sus dos últimos minutos de vida en este fantasmagórico mundo de tinieblas.

la puerta se abre lentamente entre risitas.

¿ quién anda ahí? Pregunta aterrorizado.

Ni uno más. Se escucha como respuesta en la celda.

El marroquí cegado por su largo aislamiento y debido a que han cortado la luz se siente desconcertado y sigue preguntando:

¿ qué queréis de mí? Responderme por favor, me estáis asustando.

¿ Sois guardianes, o de amnistía intencional que vienen a salvarme?

Ni uno más ?responden las voces

EL muchacho suplica:

Alejaos de mi, pues sois fantasmas. Ala el grande me proteja de estos diablos mandados para confundirme, con una oración os alejaré.

Ni uno más- vuelve a sonar

Los hombres que entraron, harían el mismo gesto, tal y como yo lo hacia, levantando el mango del hacha. Esta cae brutalmente sobre los trapos , de igual modo lo hicieron las porras y manos cayendo sobre el prisionero entre gritos de:

" Ni uno más"

El chico cae sobre el colchón de su cama, su cabeza se dobla como los trapos que yo sacudo , muere. Un hilo de sangre cae de su nariz. La mano cuelga bajo la sábana y la puerta se cierra mientras van al servicio a orinar entre risas y satisfacción sus asesinos, futuros coroneles , contertulios, directores de un centro de discapacitados, o ministros de seguridad del gobierno de España.

Una vez reconstruido el crimen y cuyos culpables podremos señalar cuando estén situados en las más altas escenas y decir:

Fue ese ministro, juez, presidente de una ONG, o coronel el que lo mató, que seguros estamos los ciudadanos.

Fin y firma.

Firma sobre el cadáver.

En la escena una vela encendida sobre el cadáver.

Música suave de réquiem junto el cadáver.

Firmo con amarga rabia de que no habrá luz en tu entierro.

Firmo con la convicción de firmar
por necesidad de ver liberada gente prisionera
sin haber cometido delito alguno.

Tu última morada está vacía.

Ya no hay esperanza posible,
Desde que se abrió la puerta que te encerraba,
Y cayeron sobre ti los verdugos de las fronteras.

El horror de tu suplicio no tiene firmas.

Es un anónimo que se pierde entre los que no tiene pan ni justicia.

Solo una frontera que superar que a veces termina en un hoyo en España,
Del que no saldrán nunca más.

Firmo para que no venzan dentro de mi esas macabras prisiones,
Ni las brutales palizas del odio del poder que domina.

Conozco su mano, su puño cada vez más inhumano y cobarde,
Incapaz de firmar nada que tenga que ver con la libertad.

Yo firmo la condena de tu muerte,

Para devolverme la esperanza.

Porque mi esperanza y mi firma,

Están mezcladas con los que aspiran,
a conseguir un pedazo de libertad en España.

La escena se cierra con la policía entrando al velatorio, deteniendo de delito de odio al único
asistentes, y metiendo en una bolsa de basura al joven marroquí que tiran en un contenedor de un
matadero.

Angelillo de Uixó.

El espejo del Cies: impunidad del odio.

Tengo ante mí la carta que escribió malherido en su celda de aislamiento el difunto Morouane Abouobaida, fallecido recientemente en el Cies de Zapadores, Valencia. Recordar al lector que murió como muchos otros inmigrantes: inhumanamente. Su muerte ha sido comparable al suplicio de los animales, y se encuadra dentro de un plan genocida aprobado con leyes estatales para proteger las ganancias del capitalismo con chivos expiatorios.

Esta carta publicada recientemente corre peligro de ser destruida por la ley mordaza, o de ser sometida a un montaje grotesco, indigno e inhumano por parte de la prensa, los jueces, la policía, o incluso todos ellos juntos actuando como una célula maligna de control, desinformación y terror dentro del seno de una sociedad que atormenta con mentiras, injusticias, torturas... y mil cosas más que dan náuseas al saberlas hasta de vivir. Horroriza e inquieta pensar que haya gente así, y a la que encima se les paga el sueldo todos los meses para que nos informen, nos protejan y hagan justicia.

En esta carta lo primero que debe llamar la atención es que son las últimas palabras de un ser humano dotado de sentimientos y de inteligencia, ya que aprendió a escribir castellano en poco tiempo. Tengamos en cuenta de que era marroquí. También demuestra al escribir la carta su alto grado de comprensión a las normas del Cies, y su educación, ya que pide por favor que le atiendan estando en una celda de castigo que es una verdadera tortura.

¿ Por qué no tuvo valor informativo para el director del Cies?

Es posible de que el director estuviera cegado como mucha gente de nuestra sociedad por un odio racista, su ego intelectual, y las dictaduras que ejercen las personalidades de ciertos sujetos sobre su pensamiento que los hace irreflexivos.

La inhumana muerte de Morouane Abouobaida va a ser metida en un cajón al igual que su carta para olvidar el fallo en el sistema. Si nos apartamos de este espejo que nos muestra un sistema humano que vela por las personas, una justicia que es igual para todos, libre (por supuesto) de persecución por motivos de raza, religión o ideología, y con una prensa libre que informa para una sociedad crítica, extrañara a los que viven mirando el espejo que no tenga palabras para condenar tanta violencia e impunidad por parte de los que la ejercen. Me asombra de que gocen de tanta impunidad y de ese grado de violencia que se ejerce ante una mayoría social que repudia la violencia y la impunidad de los poderes que la ejercen.

Por eso no debe quedar sin condena la impunidad del odio del poder y señalar su maldito espejo distópico donde vive el poder. Esperemos que la carta de Morouane Abouobaida, las fotos con su cara llena de golpes, su muerte brutal, sirva para romper este espejo negro y salga toda la porquería que hay dentro de su apariencia que no es sincera.

Angelillo de Uixó

Esperando al grupo: So payaso

Es casi agosto en un país con una sociedad civil cercana a un festival de rock con las preocupaciones sociales puestas en la cerveza, el sexo, y los derechos de las lagartijas. Hay impuesta una férrea desinformación, un fascismo líquido policial y judicial, una pobreza causada por un capitalismo que crece matando y convive con una alienación libertaria dentro de un estado represivo garantizado por una clase política que se aferra pornográficamente al poder pactando incluso contra los propios suyos y subvencionando circos democráticos y progresista mientras por la puerta trasera del País se tortura como en los tiempos de Franco, inamovible en el Valle de los Caídos.

La música, ser youtube, se incorpora a este ambiente social. Estos son los primeros pasos de una banda sin nombre, compuesta por un batería que no tiene batería, una ukelele que solo sabe dos canciones, y un guitarrista duro de oído.

EN un cuarto de vall d´ Uixó video conferencia entre el grupo.

Hola camaradas del grupo, a la ukelele y al batería, hasta nuestro próximo ensayo os envié una versión desconstruida de los maestros de Plasencia, el mítico grupo de Extremadura, el So payaso de extremoduro para ukele, guitarra y palmas ,hasta que tengamos batería. Os mando la letra nueva y la música a través de un personaje pijo de FP que interpretara ese mundo de la cultura marginal que recrea Extremoduro en sus letras, y que han sido aceptadas con gusto hasta por a las clases burguesas que siente morbo de la marginalidad. Os recomiendo que penséis crear unos personajes para actuar. El mío será este pijo del que os hablo, en cuya narración se reforzará la idea de que considerara divertido acercarse a los perdedores, al lado salvaje y estúpido de la vida. Entrar en este mundo a través de las drogas y la música de los festivales , sin consumir por supuesto , ni establecer lazos de solidaridad con nadie. La diferencia con los verdaderos desdichados es que él podrá salir de ese mundo cuando quiera. Se limitara a pagar las drogas y entradas de conciertos para ser aceptado y divertirse como el resto de la sociedad del sufrimiento y la indiferencia de los que viven la marginalidad a nuestro alrededor , vidas que a nadie les importa, incluso se potencia el ataque a estos grupos por parte de las autoridades y la prensa para que la cultura de la pobreza acabe siendo una cultura de la droga y el desarraigo. Espero que vuestros personajes ayuden a ridiculizar esta cultura que nos domina y nos quita la crítica con leyes mordaza y cerveza.

So payaso.

Puede que la necesite llamar,

Puede que arranque una flor

Y puede que se la tire sin más.

¡ A ver que me dice después!

Quiero ser tu perro fiel,

Tu esclavo sin rechistar

Porque he visto mucho maltrato animal

Y el látigo del capataz.

¡ A ver que me dice después!

So payaso
Me tiemblas los codos, a su lado
Me dice que estoy poseído.
Empiezo a pensar,
¡A ver que me dice después!
Acércate y ya veras
Como puedo perder la dignidad
En un momento y muy bien.
Hago naipes con cartones
Y juro con ellos mi destino.
Para no acabar mal necesito dinero.
¡ a ver que me dice después!
So payaso.
Me dice que estoy perdido.
La empiezo a creer.
A ver que me dice después.
So cretino,
me tiemblan los tobillos a su lado.
Me dice que soy gilipollas,
Empiezo a pensar,
¡ a ver que me dice después!
So payaso.
Le doy la razón y un abrazo.
A ver que me dice después,
Porque el resto del mundo ya no me dice nada.

Angelillo de Uixó.

Proverbios animalistas de Angelillo de Uixó.

La codicia también se da en los animales, pero con tal medida a diferencia del hombre, que no permite que unos pocos acaparen todos los recursos del planeta sin mover un solo dedo.

La rata, el perro y el pobre comen del mismo banquete cuando el rico se aparta.

Del ocio nace la esterilidad de la madre tierra, el hambre de las hormigas, la muerte de las moscas y la ruina el hombre.

Los ojos del hombre cuando miran los ojos de un animal causan tal espanto en el animal que ninguno puede soportarla y huye .

Los ojos del hombre cuando miran los ojos de un pobre causan tal vergüenza en el pobre , que ninguno lo puede soportarla y huye.

El trabajo solo le agrada al burro, al camello, al hombre y algunas razas de perros como el husky, el resto de animales y los ricos lo desprecian.

Los animalistas se han llegado a convertirse en un lobo para el hombre y en un cordero para el lobo.

Angelillo de Uixó.

Laocoonte seek and destroy, esperando la banda.

Escena de agua de una banda de rock duro que ocurre en una ducha a la que entra cantando el musculoso y apolinio guitarrista pijo de FP del grupo: " Esperando la banda" Grupo musical de Castellón de gente guapa que detesta la escena musical, los festivales de rock, la apatía social, y cuyos integrantes tienen fobia a los delitos de odio. El guitarrista lucha esperpénticamente contra la manguera del grifo de ducha. Esta se enrosca como una boa por su cuerpo. El ojo rojigualdo de la video cámara retransmite el combate sin igual, poseído por la estupidez el guitarrista choca sonoramente haciendo batir sus músculos en tensión contra los azulejos. Resbala completamente desnudo hasta caer al plato de ducha como en la película psicosis arrastrando la cortina. Se levanta súbitamente mordiendo la cabeza de la manguera como un tejón que decapita una serpiente cascabel. saluda con la manguera entre los dientes a los espectadores: la ukele y el batería, con los que mantiene una vídeo conferencia por wassap.

Hola camaradas de la banda, aquí estoy dando el cante en la ducha, luchando como Laocoonte contra las serpientes marinas. Así es camaradas, Laocoonte, mi héroe favorito de la Iliada. Mi preferido por encima de Aquiles, Agamenón o Héctor. Yo antes que los guerreros, me quedo con el adivino, el visionario de Laocoonte, aquel que en boca de Virgilio expresa magistralmente estas aladas palabras:

"No me fío de los griegos ni cuando traen regalos"

A mi me pasa lo mismo con la tecnología que nos ha regalado el sistema, las redes sociales con la que estamos comunicándonos. No me fío del gobierno ni las grandes empresas, ni siquiera cuando nos regalan progreso, bienestar, tecnología, seguridad o libertad, más bien todo lo contrario camaradas. Temer de la seguridad del estado, del progreso de la tecnología, del bienestar de la sociedad. Pero si os hablo del bueno de Laocoonte, fallecido junto sus hijos por unas serpientes marinas hace casi 3000 años cuando anunció que el caballo de Troya era una trampa, es para deconstruir una canción que tenemos que interpretar en concierto, si estáis de acuerdo. Y es una canción de uno de mis grupos favoritos, los reyes del metal basura, del tras metal, nada más ni nada menos que los hijos predilectos de los Ángeles: Metallica.

y su famoso canto celestial: seek and destroy, buscar y destruir, con estribillos tan impresionantes para cantar en la ducha, en una boda, o una fiesta infantil como:

"el buscar,

buscar y destruir

el buscar,

buscar y destruir

el buscar,

buscar y destruir

No hay escape

y eso está para seguro

éste es el extremo que no tomaremos más

opinión adiós"

¿ qué os parece banda? ¿ No es una canción ideal para hablar de la ley mordaza y los delitos de odio, de los festivales de rock, de la basura de cultura que tenemos?

Podemos anunciar desde el escenario el fin de la cultura humanista greco ?renacentista en España, sustituida por una cultura trashumana regida por corporaciones anglosajonas. Lo único que queda en ésta democracia auténticamente español es la ley mordaza y los jueces de la inquisición... del resto, tenemos lo peor de la cultura de festivales, películas y musicales de la cultura yanky. Se acabo camaradas en esta sociedad hispánica y atrasada la creación de grandes obras como hicieron los griegos con Edipo o Medea. Del espíritu griego y su histórica influencia, solo nos queda el culto al cuerpo al que todos se rinden. Yo le llamo a esta fisiología descerebrada catarsis espiritual si no se tiene la inteligencia de la sociedad griega. El rubio tonto de gimnasio y la rubia tonta que hace yoga con el perrito faldero chupándole los pies , no da para una buena obra de teatro. ¿ qué os parece unir la basura metal anglo con la cultura griega? La representación de una banda de rock duro cuyo narrador sea Laocoonte. Un Laocoonte moderno en el escenario sentado sobre un inodoro tocando la guitarra. Ya no es un adivino noble y respetado, ahora es un loco de psiquiátrico que ve el futuro. Estará atado al retrete por cadenas con forma de serpientes anunciando la trampa en la que estamos. Entre tanto irá sonando el seek and destroy al ukelele sentada nuestra ukelelista en el bidet, mientras el batería toca en la ducha, yo tocaré el solo y recitaré la letra de nuestro seek and destroy sobre la taza del bater. Verdadera basura metal, tran metal:

" Veo el futuro en la plaza del pueblo y se lo predico a los hombres felices:

Hambre, represión, desempleo, leyes mordazas, palizas policiales, montajes de la prensa.

Mil años de caos y oscuridad en el estado español.

De un cajón marino salen una leyes que sujetando mis brazos.

Unas fotos llenas de musgo se retuercen sobre mi cuerpos para condenarme.

Tergiversando letras, pensamientos, arte...

escriben unos periodistas metidos en una limusina dentro de una burbuja.

Un grupo de jueces bajo un árbol con una bola de cristal examinan los delitos,
mientras el fiscal tira naipes sobre el suelo.

Ellos Buscan,

buscar y destruir.

Ellos Buscan,

buscar y destruir.

Ellos escriben, acusan, investigan,

para buscar y destruir.

Cuando me tengan:

Viajaré dentro de una bolsa de basura
arrojada hasta el mar.

El mar abierto que me traga

hasta ser cubierto de caracolas.

Cuando regrese a la orilla con los caballitos de la mar

dentro de una caracola estará voz anunciando el futuro:

Hambre, represión, desempleo, leyes mordazas, palizas policiales, montajes de la prensa.

Mil años de caos y oscuridad en el estado español"

El guitarrista sale de la ducha chafando el papel higiénico, sobre el bater la partitura del seek and destroy, tira de la cadena y se apaga la vídeo conferencia.

La banda espera dar sus pasos.

Al cabo de media hora, completamente seco el guitarrista mira el wassap por si hay respuesta. Por la ventana de su habitación se ve Vall d'Uixó. Suena la música de un grupo de rock de las peñas en fiesta, explotan varios petardos que suenan a escopeta nacional anunciando festejos taurinos. La patrulla de la guardia viril hace ronda evitando que hagan grafitis a favor de los presos políticos, palmas e insultos a una menor sobre coches quemados en los barrios marginales, dos drones sobrevuelan unos algarrobos y hacen que no ven donde se trafica con droga. Un ladrillo rompe un cristal de una vivienda de dos vecinos que se pelean porque el perro de uno ladra cuando hace la siesta, y como venganza a los ladridos le ha chillado al perro, provocando que el otro lo agrede y el perro ladre como un poseo. Aviso de una pintada a favor de los presos políticos en el concierto. Son rodeados, atados y encapuchados dos jóvenes de izquierdas por escribir la palabra libertad. Entre aplausos al grupo de rock "último que pague" que toca en el escenario su más famosa canción : Libre. Entre coros y acordes de guitarra son llevados a golpes por la policía los izquierdistas ante la indiferencia de la gente que lo filma sonando la canción: Libres.

se comenta en las redes sociales que hay que acabar con la libertad de una vez por todas para que triunfe el rock and roll y los festivales.

Angelillo de Uixó,

Delitos de sombra

Cuentan los aullidos de los lobos y los graznidos de los cuervos en el gran libro de la selva:

Que en la sombra de estos campos donde se trabaja, sufre y yerra,

cuando una forma humana pasa portando una candela,

podréis ver como la sombra es guardada, conservada, y transformada

en el estudio de un fiscal para convertirla en delitos de:

sombra, sombra, sombra.

!Auuuhhh, Auuuhhh, Auuuuhhh...!

Por el portón abierto del taller de empleo entra una moto cruzando el patio de graba.

Los gatos que pacíficamente están tumbados corren dispersos. El motorista se quita el casco mirando atento el jardín.

Los chopos que rodean el patio bailan flexibles en sus ramas más altas con el aire abrasador. El polígono industrial donde se encuentra el taller de empleo parece un cementerio. Alguna alma obrera cansada y solitaria arrastra alguna carga en carretilla bajo la atenta mirada de los cernícalos. El motorista A., alumno del taller de empleo, en su segundo día de vacaciones regresa al taller. Abre la llave del agua que humedece palmeras y rosales. Camina por una rampa seguido de un gato viejo y gordo hasta un pequeño huerto junto un invernadero. Entre sol y sombra tiene este alumno 50 metros cuadrados de huerta. Se cubre con la mano los ojos del sol que le ciegan. Media huerta a la que le da todo el día el sol está quemada por este, y media que cuenta con la sombra de unos cipreses está repleta de frutos.

La sombra influye en las plantas tanto como en los nuevos delitos de sombra. Estos son los delitos que nacen de la ficción. Una nueva forma de conocimiento y represión basado en la ficción de las redes sociales, que se está aplicando en el siglo XXI a personas físicas con fines de vigilancia y al castigo. El delito de sombra tiene un formato idealistas de neo platonismo a lo mito de la caverna del libro séptimo de la república con algo de idealismo nazi, pero pasado por las cortes democráticas españolas y refrendado por el Rey, y bendecido por los partidos tanto conservadores como progresistas.

Mientras todo esto piensa el motorista A recogiendo los pepinos, tomates, melones de su huerta. Entre la sombra de las bachoquetas escucha los maullidos de un gato llamado fiscal. va hacia él pensando que está herido, y tropieza con una caña que está oculta entre la sombra y el sol dándole en la espinilla. El motorista herido sale de trampa de fiscal cojeando hasta el sol, escucha las risas del gato fiscal que se ha ocultado, tendido el motorista en el sol sabiendo la verdad le grita herido:

En la sombra no se ve nada.

El gato responde maullando :

miau, miau, miau.

Angelillo de Uixó.

Vicio, esperando la banda.

El ángel de la desesperación llega con el rock and roll en autobús a la ciudad de Vall d'Uixó . Su presencia anuncia avalanchas de gente congregadas en la plaza del pueblo para verlo llorar y vomitar con calimocho por todos las miserias que sufren los pobres.

Voces de los vendedores mexicanos peruanos de bebidas ambulantes poniendo la nota discordante al acto, venden sus productos con orgullo de clase:

Calimocho fresco para el chico y la chica, rica birra anarquista, condones de colores y sabores, papelillos de liar para fumar la mandanga, gasten en vicio cochinos pendejos pijos para ensalzar la revolución de los gringos:

sexo, droga y rock and roll.

Viva la cerveza Zapata pendejos...

El che murió para que te emborracharas.

Distorsión en la política. Camarilla de autoridades reunidas con una fuerzas de seguridad y la prensa del régimen. Hay pesar y preocupación porque con la llegada de una gran banda de rock hay indicios de que pueden hacer una versión reivindicativa local un grupo cover a esa superbanda reivindicación social, y cuyo mensaje minoritario pueda confundir el orden de algunas personas, como paso con las activillas marxistas en el siglo XIX. Se advierte con veladas amenazas de salir mal en la prensa a los progresistas, ya que se espera de que se haga solo ocio para un publico de gente reivindicativamente amansada, y moderadamente alcoholizada.

Juramentos ante la virgen y las trece rosas de la alcaldesa de Vall d'uixó que así es.

Pongo la mano en el fuego como alcaldesa de Vall d'Uixó y roquera metalera, de que en mi pueblo nadie va a decir , ni siquiera estando borracho, drogado, o poseído por el demonio, que ronda fuera de las iglesias y las instituciones del estado , algo que ofenda a las autoridades o al rock and roll. En VAll d'uíxó se respira terror como en el resto del país, y se escucha cuando ya no hay fiestas solo a los perros ladrar, las riñas de borrachos, las campanas de la iglesia, los navajazos de los desheredados de la fortuna, y los llantos en los velatorios por algún joven de 20 años atropellado por algún putero borracho que no vio el paso cebra. Y esto es posible gracias a ser ciudad mordaza. Hay libertad para beber, para drogarse, para suicidarse, para atropellar, para vivir en el paro años y años con todo el respeto y garantías de la ley, pero gracias a Dios, no hay libertad de expresión. ¡ Que bien se gobierna sin ella!

El bloc de notas se cierra con una sonrisa de satisfacción bajo de unos bigotes en forma de los cuernos de la luna invertidos.

La hueste del orden abandona el Ayuntamiento con la prensa imparcial que siempre le acompaña.

Suena el eco en retirada de taconeos nostálgicos de caballos, y encarnizadas cargas de sable contra manifestantes. La semana trágica es sustituida por la semana en el FIB.

Ráfagas de olor a alcohol y vómitos en las calles. Temperaturas de Apocalipsis que anuncian el fin del mundo por un calentamiento global. La decepción de vivir como telón de fondo en cada mamarracho que deambula perdido, intentado aferrarse a una esperanza, aunque sea tibia y

lejana, carente de sentido como el vicio y la lucha de todos contra todos.

EL ángel de la desesperación grita elevándose por los cielos de Vall d' Uixó. Los cuerpos más frágiles ante sus aullidos caen al suelo abatidos con las manos en los oídos, los ojos desbordados en lágrimas.

Empieza el concierto. En un cuarto de Vall d' Uixó.

Hala camaradas a la ukelele y al batería, aquí estoy ensayando mientras espero a la banda . Preparando un welcome a los que vienen. Hoy llega a Vall d' uixó, la ciudad dormitorio, la ciudad con más vicio que en Sodoma y Madrid, con más presos y gente en espera de juicio que Guantánamo, a la que llega la gran banda del rock obrero español, Reincidentes. Los que han hecho que mucha gente joven se haga de izquierda por que en la izquierda hay más calimocho que en la derecha. Y para ello deconstruiremos su mejor canción , y seguramente la canción más pura de todo el rock hispano. El rock que comparte una lengua que hablan millones y millones de personas, con una de las clases obreras más explotadas, desmovilizadas, y violentadas del planeta por autoridades cacicales, a uno y al otro lado del charco. Regimenes siempre con marcado tinte autoritario, hasta cuando hay democracia. El sino de la cultura hispana, dos pasitos por detrás de sus vecinos, y siempre con la cabeza aplastada por la bota del legislador o el paramilitar. La canción que interpretaremos al ukelele, a la guitarra y a la batería es : vicio. Una verdadera catarsis emocional para la clase obrera. Abocada a su degradación física y moral no solo en el trabajo, sino fuera de él. La canción vicio es pura desesperación, es la caída al infierno sin solución de toda movilización, por eso me cuesta entender que la gente baile y se ría en vez de ponerse a llorar o rezar. El tema da de pleno en un verdadero quebradero de cabeza para las organizaciones sindicales anarquistas: la birra y las drogas.

¿ qué hacer, qué hacer?

¡Qué hacer con esta cuestión!

Reincidentes nos trae la buena nueva del vicio de una forma honesta, sin hipocresía, más quizás ser una banda que tiene una actitud de celebrar el vicio y a un público muy vicioso. ¿ es un sermón de la gran banda, una crítica, o una apología al vicio esta canción?

Cada uno que saque su conclusión si le queda alguna neurona que no se le haya ahogado en cerveza. En mi opinión , saludo a la letra de la canción, a la pincelada de naturalismo y de realismo de sus versos, y desde luego, suscribo que el vicio del que ellos hablan es mucho más puro que el vicio burgués, o el vicio de la gente de poder. Verdaderamente, ya hablamos de palabras mayores cuando el vicio sube de clase social, vicios sádicos, a los que un porrero, un ocupa, un obrero borracho no puede llegar, ni tendría una voluntad tan dura para alcanzar ese nivel de sadismo y crueldad . A este nivel solo puede llegar un legislador, un gran ejecutivo, un juez, un famoso periodista, un fiscal, o el diablo.

Os paso mi versión:

Vicio.

"Religión, recogida de basura en el monte,

Buena cara ante la prensa,

Vicio, vicio.

Ser tolerante con todo el mundo

Menos contra los que se puede ir.

Acudir a las asociaciones culturales

Y a las universidades como fuente de poder.

Sin Cristo no puedo estar.

Vicio, vicio,

Sin la autoridad no existe nada

Vicio, vicio.

Fomentar la ignorancia, la propaganda de que todo va bien,

Avalar la ley mordaza.

Vicio, vicio.

Meter a la gente joven y sana en la cárcel por gritar en la calle,

o encerrarlos en psiquiátricos por que te critican.

Someter sus cuerpos y sus necesidades sexuales a una gran represión

Hasta aniquilarlos física y moralmente .

Vicio, vicio.

Hacer Silenciar para que nadie sepa quien eres.

Tener unos buenos modales de gente de universidad a la hora de entrar a matar.

Te hace el más impune e impúdico de los criminales y te iguala a Dios.

El sexo, la droga y el rock and roll es desesperanza, resignación y una mascara de la muerte social"

Suena el concierto, aplausos, risas, fotos.

Al terminar se desmantela el concierto, la función ha terminado, nadie ha sacado de las letras ninguna conclusión. Cada cual tiene menos dinero y menos neuronas. Chinos, peruanos y mexicanos siguen la banda como rémoras vendiendo condones, papelillos de fumar, cervezas. La policía cobra todos los meses su sueldo como las autoridades civiles.

La prensa asegura que aquí no pasa nada.

La prensa asegura que aquí no pasa nada.

La prensa asegura que aquí no pasa nada.

Se escucha en una habitación un tiro en la sien y una explicación.

Aquí no pasa nada, solo que alguien que estaba en contra del sistema se ha matado.

La prensa asegura que aquí no pasa nada.

Angelillo Uixó.

Terror al escribir, terror al salir a la calle, terror de vivir en España.

Canción última: save angelillo change.org

Intro donde se explica la historia de este change.org.

Seis años lleva pasados Ángel Blasco entre sus vecinos con el estigma de la difamación a su honor por prensa, y televisión. Realizados estos ataques de una forma inusualmente inhumana, bárbara e incomprensible, como no haya conocido ningún vecino de la Vall d'Uixó desde el año 2013 hasta el año 2019. El objetivo sin precedentes, y sin causa justificada, era conducir a esta persona a la más absoluta miseria, ostracismo, silencio y degradación social que pueda hacerse.

Convertido este vecino de la Vall d'Uixó, emigrado desde Valencia capital a estas tierras en las que sobrevuela el cernícalo sobre la sombra peregrina de la cruz de barrio en barrio en las procesiones; en poco más que un indigente idealista y cada vez más ateo escritor de sátiras con las que engañar el estómago, y ocupar la mente bordeando la inhalación, entre sonidos de campanas que doblaban por las misas a Franco y Primo de Rivera, que Dios tenga en su gloria. El resultado de este macabro juego sucio ha sido un lamentable resultado de hambre, frío, imposibilidad de llevar Ángel una vida normal a la que tendría derecho como cualquier otro vecino de la Vall d'Uixó. Lo más injusto de esta situación, no es ya el sufrimiento personal y familiar, o cargar con un pasado que lo marca sin futuro, sino la carencia de posibilidades de defensa frente a toda una maquinaria mediática y judicial con detenciones frecuentes, acoso, montajes rocambolescos para acusarle hasta de fomentar la caza, hostigamiento de todo tipo, humillaciones y vejaciones a su persona degradada hasta el punto de ser comparado frecuentemente con ratas, alimañas, cuando no lo hacen con un demente ... Su situación presente ha mejorado desde hace unos meses con un empleo, y va a empezar a cursar unos estudios en el grado superior de paisajismo y desarrollo rural, aunque su futuro amenaza con cárceles, torturas, incluso una muerte anunciada como la de novela de Darío Fo, muerte accidental de un anarquista.

Esta historia de represión, aunque tiene muchos ingrediente para hacerse universal, desgraciadamente no trasciende más que a un pequeño número de personas.

Comunicado de trabajo con el grupo que recoge firmas para que retiren los cargos la protectora de animales Aspac. Se reflexiona en ocasiones en algún encuentro en grupo, y otras por las redes sociales sobre el caso intentando recomponer este trágico puzzle que ha herido y amenaza con acabar con la vida de un ser humano roto, aniquilado, arruinado por los poderes un sistema cada vez más astuto, invisible, etéreo, incomprensible, en sus fines represivos, de control y vigilancia. Ángel es uno de tantos, otros más vendrán.

Nadie puede sentirse a salvo.

Ángel en su casa por vídeo conferencia con un bote de pintura en las manos. En su rostro frente la pared amarilla, aún se reflejan tibias esperanzas que puede sostener el rostros de los afligidos. Sus hemisferios cerebrales conviven divididos en su proceso judicial con los destinados a las tareas de una mente normal. Unas neuronas se encargan de analizar la lógica y alcance de las amenazas en la sombra desde el poder, otras controlar unas emociones de amargos recuerdos por todo lo sufrido, y parte de las neuronas libres que le quedan se ocupan de sus estudios de jardinería, de las tareas de su trabajo, del presupuesto para pasar el mes, incluso un día se ocuparon en entretenidos pensamientos utópicos sobre que sentiría siendo feliz una sola hora en este mundo. Su voz vibra elevándose sobre la decepción de un mundo retorcido y corrupto de una sociedad llevada a la indecencia y la más absoluta indiferencia de las cuestiones sociales, o por

volver a encontrar los anhelos perdidos del hombre de alcanzar la igualdad, la libertad, y la fraternidad.

Hola camaradas del grupo, aquí estoy pesando en pintar mi casa para dar unas pinceladas de esperanza a mí vida, porque aún hay vida dentro, hay esperanza en estas paredes. Y para pintar hay que empapelar el suelo, y nada mejor que utilizar para pintar estas paredes que la prensa mancillando mi nombre, los autos judicial donde se me deshumaniza completamente para justificar su odio contra mí. Según el diario mediterráneo, levante, y sobretodo el programa de televisión espejo publico, para ellos " no pertenezco al reino de la humanidad" Así se lo dicen a sus lectores. La conclusión es sencilla, de este modo, con esta técnica de la manipulación llamada deshumanización, ante la opinión pública del reino de España, se me puede humillar, torturar y encerrar cuanto más años mejor, porque al fin y al cabo, se elimina de la sociedad a una alimaña, no a un verdadero, autentico, ser humano dotado de sentimientos, imaginación, y pensamientos. Ni los nazis mancillaron tanto a los judíos para hacer apología de su genocidio, como a mí la prensa y espejo público. Sobrecoge el color que han tomado unos escritos satíricos. El precio que estoy pagado desde hace años y años , y cuyo coste no para de subir, como el precio de la vida o los recortes del estado, cada año más grandes. Al precio de vivir en una casa que se me cae encima, a los años y años de hambre, de exclusión social, de difamaciones sobre mi persona. Abrir la puerta, salir a la calle, y tener que volver como los travestis en la España de Franco, porque me esperaban en la esquina para pegarme. Suma y sigue cuando empezaba a olvidarse esto, 4 años de prisión y 14. 400 euros de multa,

¡para que no me siga quejando contra el sistema!

Ángel señala a la cámara los dedos de las manos con la cifra 4. La cámara ni parpadea, permanece indiferente. Ángel lo nota y baja el tono de la voz mirando a su alrededor tiene como última esperanza en su tiempo libre, el reto, la tarea de levantar de nuevo esa casa. Pero ya no depende de él . El destino de su vida lo controlan desde que escribió con el estómago vacío algo que empacho a los que tenían el estómago lleno. Ángel ha descubierto que la crítica social la hacen catedráticos , politicones como los podemitas, y la cultura tiene el canon del bachiller de los Unamunos, hombres serios y sin faltas de ortografía con grandes títulos universitarios que conocen la miseria del pueblo, y sus escritos de santos y buenos ennoblecen el espíritu crítico de las autoridades sobre la gente de la calle y las esquinas. El obrero, el lumpen no hace cultura. Las redes social, el engaño del siglo XXI. Las que anunciaban:

hágase usted un artista, hable por las redes sociales. Todo el mundo tiene derecho a expresarse. Quéjese del gobierno. Cuéntenos que piensa usted. Hágalo sin miedo.

Ángel da unos pasos junto la pared. Hay una estantería llena de libros. Están desordenados. Pasa la mano por uno. Poesía completas de Miguel Hernández. Vuelve a hablar ante la cámara.

Y que mejor forma que para darle sentido a mi historia, que viajar a través del tiempo para acercarnos a Miguel Hernández y a Serrat deconstruyendo: " canción última" , un grito desesperado de quien ya lo ha perdido todo . Quisiera hacerlo con mi banda, al ukelele y a la batería, pero cambiando el foco de la escena. Perdonar que divague, pero creo que tiene que ver también esto con la petición de firmas. Ya que al pedir las firmas se debe explicar para el firmante, que me ha pasado para que firme. Debe conocer al personaje, debe meterse en mi casa. Cenar conmigo en la última cena, y llorar cuando me crucifiquen porque no resucitaré a los tres días, ni dentro de tres meses, sino dentro de 4 años y un día.

Ahora Ángel se centra en canción última. Su mente se ha vuelto al arte no es delito.

Empieza a imaginar la deconstrucción.

En nuestra canción última tenemos a un hombre de la calle, Ángel Blasco, ha perdido las esperanzas en la sociedad que debe negarse a aceptar sus cadenas, y grita a amnistía internacional, a Sos racismo, al tribunal de derechos humanos de Estrasburgo, a Podemos Som la Vall, a Izquierda Unida, CC.OO, UGT...

Activismo, progresismo: ¿ por qué me has abandonado?

Está acusado injustamente de casi todo lo que se pueda acusar a alguien, tan solo por escribir sátiras. Algo muy de moda en el estado Español, en este estado distópico, real, líquido y cambiante a toda hora en el que vivimos. EL personaje de nuestra canción última, Ángel, es un hombre que malvive desde hace años, y no se resigna. Pasa largos periodos de necesidades. Entre dos periodos dividiremos en nuestra canción última, así como en dos planos, uno real y otro distopico. En el primer periodo de la canción, es el obrero que no consigue encontrar trabajo, ni terminar sus estudios universitarios, primero por la crisis, hay millones de personas en paro. Manifestaciones en las calles, palos de la policía. Del 2008 al 2013 Ángel solo recuerda pitidos de manifestantes, la gente en las plazas, insultos a los políticos, cargas policiales, el golpear de las cacerolas delante del cordón de policías a caballo en el congreso.

"El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy"

Participa en las asambleas de parados, el obrero se va haciendo poeta y escribe sobre ellas "el romancero del tiempo perdido".

Entre tanto el tiempo pasa, la vida es pasar, "pasar haciendo caminos hacia el mar"

y no consigue terminar sus estudios universitarios, tanto por falta de dinero, como por el tiempo que dedica a escribir de como pierden el tiempo los anarquistas y el 15-M. Sus audiencias en su blog no paran de subir con cada crítica, cada vez más acida, sus notas caen en picado como su dinero. Sus episodios nacionales se hacen famosos dentro del ambiente alternativo de los facebook de Castellón, así como en youtube su personaje principal, el esperpéntico Angelillo de Uixó, un personaje narrador, verdadero anti héroe, con el que ensaya sus escritos por vídeo. Ángel escribe como eremita anarquista que causa risas alternativas, y chirriar de dientes entre la gente seria, hasta que es detenido en el 2013. Su edificio cultural es derribado. Su circunstancia y él pasan a vivir entre sus propios huesos y ropa sucia llena de piojos. La ruina económica es total, la mancha de su alma lo ahoga en un dolor al que se aferra como tabla de salvación. Sustituye las ganas de vivir, por las ganas de sufrir para adaptarse a sus nuevas circunstancias. EL mundo es dolor- llega a está máxima. y conforme el resto de desempleados vuelven a rehacer su vida, él queda arrinconado como un escarabacho kafkiano. Su carne en muchas ocasiones carece de bienes materiales para sustentarla. Llegando a pasar de pesar 74 kilos en el 2013, año de la detención, a 65 kilos en el año 2015. Uno de los años más duros para Ángel donde hasta se le niegan las ayudas sociales más básicas. Las que no niegan a nadie, siendo pionero en no recibirlas, violando las instituciones sus propias leyes. Llega a tener un aspecto de viejo y demacrado que asombra al repasar la fotos, en ellas se puede ver como lo van matando de hambre, y como sujeta entre sus huesosos dedos cartelitos para sus blog de activismo social, con las palabras de la indignación y contra el poder

" soy español y comunista no me dan de comer en Vall d'Uixó el PP, y a los moros si". Su grito desesperado al dolor, un canto a la movilización obrera " las nanas de las acelgas" recibe la indiferencia del sistema y cae en el olvido como sus blog y sus vídeos. Hasta por un perro hambriento hace más la sociedad que por una persona. Brutus el perro abandonado de facebook recauda miles de euros en un día para un protectora, mientras hay gente pasando hambre en su pueblo.

En el 2016, 2017, 2018, ya ha aprendido a vivir con el hambre, con su nombre mancillado, y sin derechos humanos. Por su lado pasan los coches y le escupen o le tiran piedras como un animal

desde texas para que se aleje de esa calle. Unas veces come raíces, otras hojas de acelgas de su huerto que son su alimento, pero paradójicamente, aún así mantiene la mente clara y consciente a base de sopas de agua para ridiculizar a una sociedad corrupta. un verdadero milagro de resistencia a la desesperación a la que canta hasta llegar a este momento, año 2019, con un peso de nuevo de 75 kilos, la masa muscular reconstituida, no así como su dignidad ni sus derechos humanos, y en plena recta final, cuando lo quieren rematar antes de que llegue a saborear el postre de la vida, porque ya ha perdido los entrantes de la juventud, y la comida de la madurez tranquila. Ahora se lo llevan a prisión por escribir, acusado por cosas tan ridículas como escribir a Bin Laden una carta en el 2011 después de muerto. Carta que no llegó al cielo, ni tuvo respuesta del fallecido. Y otras lindezas que es vergonzoso de contar para alguien que es referencia en la defensa animal, la agricultura ecológica, y el medio ambiente. El terror de las motos de trial, los cazadores, los taurinos, es acusado para que estos se rían de él, mágicamente de maltrato animal, daños a la fauna y al medio ambiente por Aspac.

Ángel hace un silencio. Relaja la voz y vuelve al poema.

En nuestra canción última, cuyo protagonista es ese hombre de la calle que trasciende a poeta a través de un camino de persecución y dolor. En este punto cambia el tono de la canción. En la primera parte que acabamos de contar es todo real, biográfico y con pruebas empíricas. Hay dos tiempos, dos cronologías, el primero el joven obrero universitario con proyectos de vida, comprometido con la sociedad, y el segundo tiempo, tras la detención, ángel pasa a vivir en resistencia mientras van pasando los años y pierde su última juventud. Ahora vamos a dar un giro diatópico y dramático.

Pasamos a un futuro cercano y probable. Típico de las distopías. Se ha celebrado el juicio en el 2021, y han condenado Ángel en un tribunal popular sin garantías a 4 años de prisión. Gobierna una coalición de partidos populistas VOXPODEMOS junto el PSOE- POPULARIS, y Ciudadanos Verdes. Europa manda nuevos recortes, entre ellos el gasto en prisiones. España tiene a media población twitera detenida o en espera de juicio. Para solucionar esto deciden imponer la pena de muerte, pero por motivos humanitarios únicamente se aplicará a los presos políticos, y activistas sociales, ya que desde la lógica económica es lo más rentable para el estado, y desde el punto de vista de la conciencia del poder, se garantiza supervivencia del sistema eliminando la crítica. Los narcotraficantes, banqueros, corruptores de políticos se les indulta para que generen economía.

Un agosto del año 2023, el día de los 10 años de la detención de Ángel Blasco las puertas de su celda se abren. Un funcionario junto con un sacerdote entran.

Hijo mío ¿ estás listo? Pregunta el sacerdote.

¿ para qué? Pregunta Ángel.

Para morir- responde el funcionario.

¿ es que han puesto de nuevo la pena de muerte? Asombrado y atónito tumbado en la celda de su cama les pregunta Ángel que no se lo cree.

Con un gesto el funcionario le indica que se levante y le siga. Acostumbrado a la disciplina de la cárcel sin rechistar ángel les sigue.-

El cura va rezando por los pasillos.

Padre nuestro que estás en los cielos....

Los presos miran sin comprender y le preguntan a ángel a donde le llevan.

Este, sin creer lo que le van a hacer les responde silbando:

Dicen que me van a matar. Tranquilos, añade a sus compañeros, que miran tras los barrotes de sus

celdas:

Tantas veces me lo han dicho ya, que no me lo creo.

Ángel vuelve a su pueblo en una furgoneta desde Albocasser.

Todo el mundo sale a recibirlo.

La noticia ha causado conmoción. No se habla de otra cosa desde que se supo la noticia, el rumor pasa de boca en boca.

Van a volver a matar a una persona en la plaza.

Nadie lo cree, sobretodo porque salía la noticia de la ejecución en directo en los informativos de la primera, en espejo público y en el ABC.

Ángel pasea esposado por el pueblo hacia la plaza de las horcas. Las campanas repican y los cernícalos sobrevuelan entre las cruces de los curas que van delante de ángel cantando felices.

. Los perros de ángel que desde que lo metieron en la cárcel los ha cuidado una protectora también están. Salen a recibirlo locos de alegría. Ángel llora de contento al verlos. Acaricia a sus perros con ternura.

El funcionario le invita a seguir.

Entre el pasillo de gente le para un viejo compañero del trabajo.

¿ te van a matar de verdad ángel? Le pregunta Aurelio tocándole el brazo.

Que va- le dice Ángel.

Sigue caminado hasta llegar a un patíbulo. En un carafal están las autoridades vestidas de negro. Las ventanas de la plaza de las horcas están rodeadas de banderas de España y Cristos que ondean junto las banderas de España.-

Ángel, sube, mira a su pueblo riendo. El sol le da en los ojos. Hace mucho calor. Un verdugo con una hacha está a su lado. EL filo resplandece. Este le indica amable que ponga la cabeza en la mesa que tiene frente a él. Levanta el hacha cuando Ángel deja la cabeza sobre la mesa

Se escucha la voz de la gente:

Que diga algo antes de morir.

Las autoridades le piden al verdugo que le deje hablar.

Ángel mirando a su pueblo, piensa que decir, vuelve a ser el poeta comprometido. El hombre que comprende el alma del pueblo. Y les canta en su canción última:

¿Pero estáis tontos o qué?

Se hace silencio y el hacha cae, la cabeza rueda al cesto, sus perros aúllan, y la gente se cabrea.

¡Nos ha llamado tontos antes de morir!

Se producen disturbios, las autoridades alarmadas porque pueda haber una sublevación tras la ejecución manda a la policía entrar dando latigazos a la gente. El pueblo prefiere los latigazos que le llamen tonto.

El hombre muere como poeta.

Llegan corriendo su grupo de apoyo.

Entran gritando a la plaza, avanzan hasta el patíbulo dando empujones como en los conciertos punkys de la Cosa Nostra:

tenemos las firmas necesarias para el indulto, paren en el nombre del Rey Felipe VI esta ejecución.

Save angelillo, Change. Org.

Angelillo de Uixó.

Futuro sin futuro si nadie cuenta la historia hoy

La historia de hoy la tendrán que aprender la gente del futuro en los museos

o por los testimonios de los exiliados en Bélgica, porque en España todo el mundo calla. Nadie se atreve a decir nada. Es un país convertido en un relato de la paz donde se escribe lo bien que se ha llevado al crisis económica que no ha dejado víctimas humanas. Se ha escrito otro prodigio como la transición. En los museos del futuro en sus salas dedicadas a este tiempo, se podrán leer las páginas amarillas en una vitrina de algún change. org dedicadas a pedir firmas para liberar algún ciudadano tragado por la historia de su tiempo, siendo otro de tantos miserables que en aquel lejano tiempo del siglo XXI fue preso encarcelado por escribir. Habrá vitrinas protegiendo los huesos, trozos de piel, o semi momificado los restos de algún inmigrante anónimo muerto en el mar, o en una celda de un CIE de una brutal paliza. El traje coraza anti disturbios impoluto de algún policía dando cuenta del orden feudal y autoritario que tenía el siglo XXI. En la sala dedicada a la numismática habrá euros, y los test de estrés que se le aplicaban al dinero para que no se enfadara. También habrá tarjetas plásticas, visas, en las vitrinas y se explicará:

con esto compraban y se endeudaban los primitivos del siglo XXI.

saldrá el hombre del futuro pensando que en aquel tiempo paso poca cosa, que se vivía mejor comparado con lo que están pasando ellos, donde las manifestaciones artísticas están prohibidas como cualquier tipo de crítica al poder, el consumo como el servicio militar es obligatorio, así como adorar a los líderes políticos, a las armas, y la nación. las relaciones personales se limitan al acto sexual tres veces al día tras un intercambio de alimento entre las partes. Este es realizado siempre lugares públicos delante de cámaras y difundido por las redes sociales, durante el coito no se puede dar muestras de afecto ni hablar, solo jadear. Tras este acto, las partes se visten y se alejan para pasar a comer en soledad unas raciones a base de polvos y pastillas vitaminadas, ya que apenas existen alimentos frescos porque la mayoría del planeta, menos la antártida que es el granero del mundo, es un desierto igual que los mares y los ríos que no albergan vida, solo plásticos y armas de la última de las guerras distópicas entre una colación de China, Rusia, Venezuela, Corea del Norte, Alemania, Inglaterra e Irán, contra España, Marruecos, México, Argelia, el Congo y Armenia. La nueva religión que encarna la espiritualidad de la nueva humanidad se basa en un Dios etéreo y nebuloso en forma de energía, cuyo profeta es un replicante maestro de yoga que no para de trabajar, e invitar a trabajar en nombre de su padre Dios ciencia en cadenas de supermercados y en las cadenas de fabricación de armas para mejorar la humanidad.

Cualquier tiempo futuro será peor si nadie cuenta la historia hoy.

Hoy la gente tiene un gran placer por ir a los museos, por conocer el pasado, ignorando el presente, y temiendo el futuro. Los domingos se llenan los museos de gente que no quiere saber nada de las noticias. Frivolizan entre los hallazgos, hacen planes de comidas, debates acalorados entre las momias de a que bar ir, si comer paella o calamares. En el museo de Segorbe, en la sala de antropología hay una gran sección de restos humanos. Visitando este museo el domingo me han llamado la atención unos restos en una urna. Sobre estos restos se veía una ventana protegida por una valiosa verja de acero labrada al estilo toledano, y tras ella asomaba la monumental torre del verdugo. Un rayo de luz caía de la torre a los restos humanos, mientras una paloma descendía. he sentido como una llamada e inclinando mi cabeza sobre la urna que contenía los huesos. He sentido su energía, he visto llamas, hogueras, inquisidores, el vulgo

aplaudiendo conforme caía la cabeza de un aterrorizado preso. y he sentido como me hablaba la calavera.

En esa torre perdí yo la cabeza.

La gente me hacía fotos hablando con la calavera mientras la luz de la torre parpadeaba.

¿ Cómo no hacían ninguna similitud con las pruebas, las señales que tenía delante de ellos? Verdaderos faros en la oscuridad para comprender el futuro que nos esta robando el Poder, debemos corregir la historia. Aún estamos a tiempo de salvar la humanidad si somos de nuevo uno.

La gente que estaba a mi alrededor, con mi cara aún con carne sobre la calavera del que fue ejecutado hacía siglos, ¿ por qué no hacía similitudes en la evolución del poder y el castigo a través de la historia? ¿ No lo veían cuando sus objetivos caían sobre mí? No, eran de nuevo la plebe, la gente que acude a ver una ejecución a la plaza, y yo les estaba dando pruebas, iba contra mí al criticar al poder. ¿ qué estaba haciendo, me delataba ante el fiscal de Castellón? Acabaría en la torre del verdugo, pero a su vez , ellos estaban siendo vigilados y controlados, sus pensamientos, sus opiniones, sus ideas....

Acabéis como yo, estúpidos- les dije- Y se rieron.

¿ por que no lo veían? Estaban en ese museo. Tenían el resultado de la ejecución de un hombre metido en una urna, la torre de los verdugos, las cámaras de seguridad filmando la escena, a un condenado por delitos de odio. No hacia falta el juicio, ya había sido condenado por el pueblo, en el juicio se limitarían a firmar mi ejecución.

¿ Dónde queremos ir?

A lo que estamos viendo atónitos. A un mundo donde se asesine en la travesía marina, sin poder defenderse a una persona fuerte y sana por huir de la guerra ¿ Es que debe adorar la guerra más que a su vida? O si llega, cuando lo haga a un continente que vive bajo supuestamente derechos humanos, se le meta en un campo de concentración en Grecia, Bulgaria, o en España en un Cle .

¿Queremos a gente encerrada por cantar rap, por expresar sus ideas, por manifestarse en las calles?

¿ queremos soportar en silencio todos esos banqueros, a todos esos periodistas, contertulios , políticos, autoridades, empresarios, que insultan, degradan, hacen apología del odio, del genocidio, trafican con personas, armas , fomentan las guerras, el hambre, la bajada de sueldos, piden que vuelva la cadena perpetua, y que señalan , acusan cobardemente a la gente sin exponerse?

Cualquier futuro será peor si nadie cuenta la historia hoy.

Angelillo de Uixó.

Pedro moneda, opera del bingo.

(Coro de obreros , estudiantes de bachiller y del FP, mendigos, y señores del juego en las butacas dentro del bingo, cantan línea y contemplan a unas vedets de cabaret levantar sus faldas)

Esta es la historia de la ciudad educadora, una ciudad dormitorio porque están cerradas la mayoría de sus fábricas, el campo abandonado, y sus granjas vacías , pero prospera contra la adversidad levantando todas las semanas una casa de apuesta y dos bares. Su población más cualificada, comprometida y crítica, se da por vencida , huye hacia Alemania, y la que deambula por ferias y caminos hace en esta su morada. No hay empleo decente, ni moral buena, ni gente que haga buenas obras en esta ciudad educadora llena de vicio y miserias. Como racimos se amontona lo más representativo de su sociedad, y se esparce en las puertas de los servicios sociales, el Ayuntamiento, cáritas, la cruz roja pidiendo y cantando:

Hemos nacido para ser obra social.

Por esto cantos de sus hijos, recibe fondos como ciudad educadora. No quiere ser solo educadora por una cuestión de prestigio , para presumir en las localidades vecinas de cultura, sino que es una cuestión de subvenciones.

Hay voces que se alzan, y piden que se acojan también a ser ciudad del juego, y reciba ayudas para levantar más casas de apuestas, quizás así llegue algún libro a la biblioteca.

Fin del coro.

Señores y señoras,

entren a la casa de apuestas de la ciudad educadora y jueguen.

La suerte está de parte del que no tiene nada.

Pedro moneda se aburre en matemáticas estudiando probabilidades.

Y se va a la casa de apuestas después de parar por su hogar y en el banco.

Su madre está trabajando limpiando colegios,

su padre en la obra construye un casino.

Pedro moneda llega a la casa de apuestas con todo el dinero de casa.

Le gusta una maquina que le enseña su ranura ,

y le mete afilada moneda frotándose las manos.

Luces y sonidos llenan la mente y el corazón de Pedro Moneda.

La suerte está echada,

Por muy poco consigue el tesoro,

Se le escapan los limones, las cerezas y campanas.

gana el pirata barba negra.

El dinero de Pedro moneda se ha esfumado en 4 horas.

La pasta la tiene la casa de apuestas,

!Que faena! se ha arruinado la familia en una mala jugada.

Cuando regresa por la noche de la casa de apuestas a su hogar

EL padre y la madre de Pedro Moneda le esperan.

Saben donde ha estado, y que ha pasado.

El padre lo consuela al verlo afligido.

Pedro, hijo mío, no estés triste, la condición del pobre es siempre ser pobre.

No existe suerte que cambie para él, ya lo has visto.

Para que se lo quede el banco , es mejor que se lo quede la casa de apuestas o las casas de putas.

La clase trabajadora lleva grabada a hierro en su alma su condición de miserable, es incapaz de organizarse. Ni salir de su lodazal y menos si esperan ganar algo con dirigentes que han apostado sus principios sociales a favor de la banca y del juego.

Sino nos ponen hoy en día grilletes en los pies , es porque nos dan un salario para que lo gastemos en vicio.

La madre le pregunta a Pedro moneda:

Hijo mío ¿ te lo has pasado bien?

Si , pero me hubiera gustado ganar para ayudar en casa- le responde Pedro moneda.

La madre le da un beso en la frente abrazando a su hijo al que consuela:

Tienes un corazón de oro hijo mío, nunca lo apuestes.

Angelillo de Uixó.

Un tren de medianoche llamado militancia

Un tren de medianoche llamado militancia.

El corazón suena en el andén en un ocaso como un tren de cercanías que se acerca.

En la otra parte del andén, unos compañeros llegan para sacarme de esa estación.

Mis ojos desesperados y nerviosos se hunden en los suyos. De repente, unos cuantos compañeros se despiden de mí desde la valla del andén, cierran sus ojos, tiran los bolígrafos a la estación y se alejan en dirección contraria a la mía. Queda detenido un pequeño grupo que va con ellos, aún quieren venir a rescatarme, pero solos no pueden hacerlo. Les llaman de forma suave para que vuelvan, evitando llamar la atención entre la gente que deambula por la estación. Están perplejos por no comprender que les pasa. Estaba aprobado por todos que firmarían por mi liberación.

Se escuchan los aullidos de los pastores alemanes. Suena mi nombre por megafonía anunciando que no tengo escapatoria. Al momento me rodea un grupo de guardia civiles con chalecos anti balas, ametralladoras y pastores alemanes.

Registran mis ropas, mis maletas, en una de ellas encuentran las firmas para liberar de sus cargos al organizador de las jornadas satíricas anti capitalistas del 11- S del 2011

(yo)

MI corazón late con fuerza como el tren que llega y se detiene junto a mí.

Con las manos levantadas veo como la guardia civil se ríe al pasar lista y comprobar los nombres.

Muy pocos pertenecen al mundo del activismo social. La mayoría que firma la petición es gente solidaria, desconectada del activismo social. No milita en ninguna organización, ni presume de su anti capitalismo, es solo el magma soterrado del malestar popular, pero haciendo brecha en el sistema, aunque todavía desorganizado, pero consciente de que vive hundido en la miseria, cansados de trabajar cada vez por menos salarios, con más y más recortes a sus derechos humanos, y con más y más policías tras ellos, mientras cada día padecen más desalojos, mayor obligación de entregar tributos a un estado endeudado, viviendo siempre controlados y vigilados por un sistema autoritario, manipulativo, y anti democrático, que les obliga a subsistir con miedo a ser descubiertos si se quejan de que están hartos de estar resignados trabajando para ellos.

El tren arranca. Alrededor de la estación se ven las grises fábricas cerradas con pintadas en las paredes contra los políticos y banqueros, cristales rotos, techos hundidos, policías deteniendo a jóvenes harapientos que esnifan pegamento después de hacer pintadas protestas contra la subida del pegamento. A un paisaje gris de lluvia ácida, le siguen campos incendiados y abandonados. No hay esperanza posible para la humanidad. Los que resistían han abandonado sus principios, y su lucha es por su propia supervivencia.

A ambos lados del andén los edificios de las organizaciones sociales van cayendo.

Amnistía internacional con su vela prende fuego a la cruz roja, los sindicatos se derrumban, por las ventanas del tren se ve como aún hay unos pocos militantes intentando apuntalar los edificios de las organizaciones, pero sus propios compañeros les quitan los puntales para que caigan sobre ellos, incluso se ve como unos tiran a otros por la ventana para meterse en la silla que ocupaban, y a los que se resisten y les critican les ponen de rodillas para pegarles un tiro en la nuca sus propios camaradas.

El tren me lleva a la cárcel. por primera vez desde que me detuvieron rompo a llorar como un niño

cuando se cierra la puerta del tren. no lloré cuando me detuvo la guardia civil y me tuvieron 48 encerrado incomunicado , con luces y sonidos para que no pudiera dormir antes de ir a declarar ante la jueza de Nules. Más que la condena que llevo pasada y la que me espera , el miedo, la ansiedad, o las torturas psicológicas , que genera un proceso como el mío, es el dolor moral lo que más duele . El dolor moral rompe con unos mismo y con sus compañeros, porque ese dolor moral, aísla, encierra, y será el que nos va a hundir a una humanidad herida moralmente, porque el dolor moral no lo soporta ninguna organización social, ni la especie humana.

Una nueva revelación, un nuevo empezar en un amanecer dorado, cuando el tren pasa la medianoche. El día clarea con los presos, que vamos quizás a una nueva Siberia. Desconocemos nuestro destino. Un hombre viejo, con anteojos, gafas, y boina que me recuerda a Pío Baroja, se sube y se sienta a mi lado. Observa mi rostro y adivina por las facciones de mi cara que me pasa. Con voz serena me habla.

Todavía no saben donde te llevan. Quieren hacer algo, pero no tiene claro el que. Es posible que te lleven a algún sitio y te pidan que hagas algún vídeo. Te darán un guión donde tengas que decir algún disparate que haga que la opinión publica más vulgar de este país como los que ven espejo público te odie. Por ejemplo, te dirán que enciendas la mecha a un cañón con un enano dentro apuntando su madre, una mujer que fue puta, y que te rías cuando salga despedido el hijo puta enano impactando contra el vientre de su madre.

¿ por qué? Le pregunto con lágrimas en los ojos, y aterrizado de que mente humana pueda idear semejantes tramas inhumanas y degradantes, y que me obliguen a llevarlas a cabo contra mi voluntad y mis principios.

Es fácil amigo, para que piensen que eres un monstruo que merece estar encerrado. Tergiversaran cada palabra que digas para humillante públicamente, y para acusarte oficialmente en un juicio, cuando son ellos los mayores fabricantes de violencia del planeta, los que perpetúan las desigualdades, la lucha como gladiadores de los pobres contra los pobres en un macabro circo. Unos contra otros, y ellos contra todos, porque ellos son los que controlan las armas, la información, los alimentos, el aire si quieren lo envenenan. Si la gente tuviera dos dedos de frente, haría la revolución contra el poder, pero soy pesimista, la gente juega a su juego. Y tu les sirves en ese juego de imbéciles. Por eso eres un imbécil, un mártir idiota.

Por el pasillo del vagón llega un funcionario con el rostro de Manu Chao.

Próxima estación esperanza- va cantando a los presos.

Al llegar a mi se detiene.

Buenos días, le estábamos esperando. Quiero comunicarle que ha habido un problema en la convalidación de firmas, y mucha gente que le conoce y que usted piensa que le han abandonado le esta apoyando. Sus apoyos suben, despacito, pero en aumento. El mundo no es tan cruel, también hay lugar para la esperanza, pequeño últimamente, pero hay que albergarla de que se pueda cambiar este mundo. Hoy es cierto que no hay personalidades con verdadero ideales, pero ni en uno ni en el otro lado. La verdad es que hay de todo en todas partes. Aunque no lo crea hay funcionarios de prisiones que están a favor de los presos y que piden por su liberación. También hay jueces, pocos la verdad, que hacen justicia. En la policía pasa lo mismo. El tren da la señal de arrancar, Manu Chao el funcionario optimistas se despide , al igual que Pío Baroja, el escritor pesimista.

Ambos antes de bajar se giran hacia mí y me dicen casi desapareciendo en la niebla:

Hemos firmado por ti.

El tren arranca, chuchu, chuchu, mi corazón late, pampam, pampam.

Y pienso por primera vez por mi mismo, tengo la mente clara, cuando el tren vaya a parar me tiro a

las vías, o salgo corriendo para que me disparen por la espalda la policía.
Angelillo de Uixó.

El árbol del inmigrante muerto

El árbol del inmigrante muerto.
Venir a recordar amigos.
Junto al cadáver de la celda de Marouane, el inmigrante.
Un mes ha pasado ya ;
Desde que murió de una paliza en su celda aislamiento
Y otro mes que pasará,
Sin que nadie sea culpable de su linchamiento.
El pelo al cadáver se le caerá.
Y vendremos a recordar
al cadáver del inmigrante.
Un mes y otro más pasarán,
Un año y otro le sucederán.
El cadáver del inmigrante perderá su joven rostro
Como en vida perdió su identidad.
Su cuerpo y su recuerdo en su ataúd se descompondrán.
Mientras jueces, policías, fiscales y directores de los centros
para inmigrantes, continúan dejando más cadáveres a los que velar.
Y cuando sus amigos les pregunten que tal les va la vida
Les dirán que genial , tengo un buen empleo gracias al gobierno,
¡Un empleo del gobierno, si señor ;
Un buen empleo del gobierno en un centro para inmigrantes, con el sueldo se lavan las manos de
sangre y se calla la conciencia con la respuesta, me va genial tengo empleo.
Venir a recordar
Junto al cadáver de la celda de Marouna el inmigrante.
Para que no sea un cadáver más de los Cies.

**

En el corazón del rincón de Montesinos en Vall d'Uixó se encuentra el árbol del ahorcado formando un claro junto una ladera de color pardo por la grisácea roca madre que solo deja crecer esparto y tomillo en dos dedos de tierra polvorienta. El árbol del ahorcado se encuentra rodeado de enredaderas y lianas que cuando florecen en primavera y el viento sopla, forman la figura de una persona ahorcada mecida por el aire, porque en este árbol se ahorcó un campesino hace ya muchos años, y el árbol lo recuerda. Ha sido aquí, en este enorme árbol al que suelo trepar con frecuencia, donde he cantado una canción a Marouane muerto hace un mes en el Cies de Zapadores. Se trataba de chico joven que murió en una celda de aislamiento después de que le pegarán una brutal paliza. Ha pasado un mes y pasará otro, y otro, y hasta ahora nadie se ha hecho responsable. Y seamos sinceros, a la mayoría de la sociedad le importa lo más mínimo. El

director sigue en su puesto como los carceleros. Los jueces ni ven caso que investigar. Pocos hacen por cambiar este mundo tan torcido. Algunos de esos que quedan para intentarlo, como No a los Cies, han publicado su foto, y van contando su historia. Pero su historia no está desconectada de la mía y de la tuya. Una de esas fotos, me ha causado un gran impacto. Se ve a Marouane, un chico joven, fuerte, y atractivo, en lo mejor de su vida tumbado sobre un colchón, con ropa deportiva, mirando hacia arriba donde está la cámara. Da impresión ver sus ojos fijos y penetrantes a quien los mira, causa turbación, porque son los como un adolescente cualquiera que hace lo que cualquiera a su edad, escuchar música pensando en alguna chica. Se deduce que escucha música porque lleva en la foto unos cascos en los oídos, seguro que le gustaba la música, por el estilo de la ropa es fácil adivinar que el hip hop o el rap. Sin embargo, quien mira esos ojos de la fotografía los aparta, ese chico tan típico del mundo, está muerto. Ya no lleva ropa deportiva sino un sudario. Y me he dicho, ¡Dios mío! ¿ por qué no escribo una canción para él? Una canción triste, distópica, que recuerde lo que está pasando, tan difícil de creer. Uno se pregunta ¿ por qué esto? Y piensa en esa policía que lleva a cabo redadas contra inmigrantes, o los jueces que firman los encierros o las devoluciones, en los directores del Cies como el de Zapadores, y no se puede más que buscar una explicación en términos psicológicos sobre si son personas normales, o salvajes de la peor especie esta gente que produce estas atroces detenciones, sufrimientos, torturas y muertes. La explicación que me doy es que se trata de gente normal, típica, marionetas de la historia, que solo quieren su sueldo al fin de mes.

Hacen esto por que es su trabajo, su puto trabajo. Reciben ordenes y las cumplen, sin preocuparse de si alguien sufre o muere, son como los operarios que empaquetan cajas o los robots, Si hay que hacer fuerza para retener a un hombre contra su voluntad, la emplean, como un operario o un robot con una caja que no se cierra, y se chafa hasta que queda precintada. La muerte de Marouane, un fallo del sistema, como cuando la cinta transportadora se atasca, y joder, se caen todas las cajas y se rompen lo que lleven dentro. Esas cajas se tiran, y la maquinaria prosigue con su trabajo como si tal cosa. Si ha muerto Maruane es porque hay gente que se gana la vida así, en un Cies, y no van a renunciar a su empleo por su conciencia. Muchos policías, estoy seguro, que cogerían la porra y le empezarán a pegar con ella a sus superiores por todo lo que han pasado y han visto de ellos, antes que a inmigrantes o cuatro desgraciados roba gallinas. A nadie le gusta obedecer contra su conciencia, ni la injusticia que ejercen los poderosos contra los débiles. Ni a los policías.

-Pero el mundo es así, y si no estuviera yo estaría otro que haría lo mismo- dirá gente como el director del Cies.

Puede que le valga a algunos esa respuesta del director del Cies, donde todo es culpa del sistema y sus ordenes, pero yo desde luego no dormiría por la noches, preferiría comer raíces y lechugas todos los días, como lo he hecho, antes que aceptar formar parte de esta maquinaria. Sin embargo, teniendo la conciencia más limpia que los jueces que firman las detenciones de inmigrantes, raperos y presos políticos, (cumpliendo con la ley y el sistema dirán ellos, teniendo la conciencia más limpia que fiscales, policías, que cumplen con su deber de detener, apalizar y acusar, teniendo la conciencia más limpia que el director de Cies, que cumplía ordenes, no hay motivos para dudar) yo no duermo por las noches bien desde hace algún tiempo. Y esto me une a Marouane de nuevo. Imagino que encerrado y con un futuro quebrado no dormiría bien. Lo mismo me pasa a mí, que me enfrento a 4 años de presión por escribir unas sátiras que han retorcido como el cuerpo de un inmigrante de un Cies hasta elevar mis sátiras a delito de odio a niveles exponenciales con petición de penas de presión de asesinato, como el de Marouane. Hace unos días tuve un sueño donde ocurría una ejecución de una persona. Es muy desagradable soñar esto. En ese espantoso sueño, justo cuando clareaba el día, había una ejecución en una plaza donde una enorme horca presidía el centro. Presenciaba como ahorcaban en la plaza delante de una multitud que se agolpaba a ver el espectáculo a un joven. Este, tras unos segundos se suplicio,

tartamudeando y sonándole los dientes como castañuelas explicaba a la gente que no había hecho nada, que de los delitos de los que se le acusaba, unos escritos y vídeos, eran solo sátiras, y que España era Europea y humanitaria, y no africana como aseguraba en sus escritos, sino un país democrático llena de gente culta y simpática donde se sentía orgullosos de haber nacido entre millones de turistas y nativos sin trabajo. El verdugo, un famoso diputado del PP de Vall d'Uixó, le ponía la cuerda moviendo la cabeza, mientras el joven condenado le suplicaba al verdugo que no lo hiciera ya que por las noches no dormiría bien por haber matado una persona.

A lo que le verdugo le respondía que tomaría somníferos.

Pedía clemencia a la multitud que gritaba exaltada:

Que le ahorquen, que le ahorquen.

Solo se escuchó una voz pidiendo que no lo ahorcaran. Era la de un viejo con plateada barba parecido a Valle Inclán:

Que le den garrote vil, no horca. España es un comedia bárbara, ¡vivan los verdugos y nuestras cadenas ¡

Finalmente entre gritos de hurra del populacho por la ejecución consumada pendía de una cuerda como un muñeco inerte.

Yo todo esto lo contemplaba paralizado dentro de mi sueño.

Al despertarme angustiado y con ganas de vomitar, repasando este sueño un rato después y anotándolo en una libreta, ya que llevó la cuenta de los sueños dedicado a mi juicio, habiendo confeccionado una lista, tanto del día del sueño, como la hora, por ejemplo si es cerca del amanecer, y sobre el contenido. Los más frecuentes son los de un juicio estándar dentro de una sala. Una vez a la semana, de media, tengo sueños donde soy torturado por la policía. Casi siempre que tengo estos sueños, es cuando empieza a clarear, y los más duros, que siempre ocurren cuando cantan los gallos, hasta ahora solo tres en dos meses que llevó anotando mis sueños, terminan con ejecuciones. Volviendo al sueño del ahorcado, interpreté que era yo que el colgaba de la horca, porque aunque yo era un espectador en mi sueño, sentía que era yo el que moría, aunque no era mío aquel rostro. Una semana después, tras anotar el sueño donde era decapitado por un samurai en una plaza de Japón, recordé el sueño de la horca repasando fotos por instagram. Aparecía la noticia de Marouane, y me di cuenta de que era él el de mi sueño. Había adaptado su rostro en mi sueño debido a ver sus fotos por instagram. En el fondo, era lógico, ambos compartimos la represión de este sistema, el estar en situaciones de opresión y sometimiento, de torturas, y sufrir los secuestros del estado.

Entre él yo ha habido como una conexión que nos hermana en la vida y en la muerte.

Por eso necesitaba cantarle, y recordarlo en el árbol del ahorcado. Dentro de poco en este país solo habrán árboles recordando a los muertos. Primeros están siendo los inmigrantes, luego los raperos, los independentistas, los anarquistas, comunistas como casi no quedan nos los saltamos, pero si queda alguno, se entregara para salvar la cara al partido.

Venir a recordar amigos, en el árbol del ahorcado,

Junto al cadáver de la celda de Marouane, el inmigrante.

Un mes ha pasado ya ;

Un mes y otro más pasarán,

Un año y otro le sucederán.

Su pelo perderá primero,

Luego su rostro,

Tu le seguirás.

Venir a recordar

Junto al cadáver de la celda de Marouna el inmigrante.

Para que no sea un cadáver más de los Cies.

Angelillo de Uixó.

Anunciación, la prensa da cuenta de mí.

Anunciación al arte no es delito.

Sentado en un banco del paseo Ribalta encajonado en un pasillo de chopos que me obliga a mirar al Corte Inglés. Frente a este, espero resignado a que llegue el autobús para volver a Vall d'Uixó. Observo el cartel verde del supermercado a falta de otra cosa que mirar. Anuncian que es verano. Un pequeño punto viaja por el aire desde el cartel del Corte Inglés atravesando bolsas de plástico que giran a través de un pequeño remolino. viene hacia mí y se detiene a mis pies.

¡ Es una paloma!

se tumba con las alas hacia atrás, y me mira fijamente.

Pasa un minuto, otro, y varios más.

Pienso que eso significa algo:

Espero que no sea que estoy embarazado.

Se lo comunico a mis compañeros del arte no es delito cuando los veo.

Ellos me enseñan la prensa.

Hoy la prensa da cuenta de mí, anuncian en una página de sucesos del diario mediterráneo que se están recogiendo firmas para liberarme de los cargos que me imputa la fiscalía por mis escritos y vídeos.

Pero la información estaría mejor explicada, si en primera página hubieran escrito:

El arte no es delito.

Angelillo de Uixó.

Al abrir un cajón del 2013.

Al abrir un cajón del 2013 de un mueble lleno de polvo del sótano que se subido a la casa he encontrado un pin de aquellos días en rojo y negro donde se gritaba en las plazas contra los mercados que exigían : SACRIFICIOS.

Ahora son los mercados los que gritan contra la gente.

En el 2019 continúan los juicios contra los manifestantes de aquellos días.

Los políticos aseguran que la crisis ha pasado haciendo SACRIFICIOS, sin víctimas.

En el 2019 la desmovilización es total y se siente afortunado le que tiene un mal empleo para poder comer.

Angelillo de Uixó.

A los pescados les gustan los días claros.

En cierta ocasión un hombre al que le había difamado la prensa, y a través de ella buena parte de la sociedad, miraba el mar desde los acantilados de Oropesa. El mar estaba en calma absoluta, las olas llegaban suaves a las rocas y casi ni se escuchaba el sonido del mar. El hombre asomado al acantilado llevaba un periódico con el que envuelven el pesado los pobres cuando van al mercado, entre sus páginas parte de lo que le había acusado se reparaba.

El hombre miraba el mar, limpio, cristalino, los barcos estaban parados, sin faenar. Parecía todo ideal, los peces surcaban la orilla tranquilos en un día claro, y desde los barcos los patrones se lamentaban que en ese día tan ideal para navegar no hubiera ganancias, porque un día así todo son pérdidas, es a mar envuelto cuando hay ganancias de pescadores.

El hombre, que al principio se había alegrado de la noticia, tuvo de repente un escalofrío mirando a los peces que oscurecían el mar con sus cuerpos, y entonces se dijo :

-cuando quieran pescarme lo enturbiaran todo-

Angelillo de Uixó.

El palacio del ángel.

El soldador alerta con su incesante zumbido industrial del lamentable estado del palacio del ángel junto la puerta de hierro de la galería, carcomida de ventiscas y agua. Las manos del ángel con electrodo en vez de espada luminosa, hacen un cordel de fuego para que el viento aullador del invierno voraz se detenga en la puerta.

Voces del ángel junto unos cristales pegados con celo de la ventana de la cocina.

Repasando hoy mi casa me doy cuenta del lamentable abandono en que ha estado sumido, es ...como si no hubiera vivido aquí en estos años, o hubiera estado otra persona que no le importaba esta vivienda.

Conforme era yo antes no hubiera permitido esto.

Sin duda todos estos años de desempleo y de enjuiciamiento social y judicial, me debieron sumir en el caos de los desamparados.

De no ser por el activismo social de izquierdas de Castellón, que me rescató de la indigencia absoluta en un huerto abandonado al que había caído cuando fui expulsado de la sociedad, en el que no podía arrastrar ni mi alma, ni mi cuerpo, de tanta pena y miseria. Entonces, encuentre la solidaridad obrera que me devolvió la oportunidad de trabajar, convenciendo a las autoridades del Ayuntamiento de que no era un chiflado rematado, pudiendo incluso integrarme en un puesto de trabajo... ? no sé que hubiera sido de mi ante el brutal proceso judicial que tengo encima estando solo y en la ruina, estoy seguro de que me hubiera ahorcado para ir al cielo.

Aún estoy bajo el peso de la fuerza instructora, pendiente de juicio, con un montón de funcionarios dando vueltas y más vueltas a mis escritos y vídeos, dispuestos a meterme en la cárcel. No sé si por compasión, para alimentarme a cuenta del estado y para que no se me caiga el techo encima, o porque piensan que soy un parasito, un vago piojoso muy siniestro que desmotiva el resto de la sociedad.

Mi obra, desde luego, reconozco que es un intento honesto de hacer algo nuevo, aunque haya acabado siendo un desastre como mi casa y como mi vida.

El juez y el fiscal no la entiende, para ellos debo ser algo así como pordiosero inadaptado lleno de odio hacia las buenas gentes como políticos del PP, banqueros y liberales.

En los interrogatorios de la guardia civil, aunque me trataron con una mezcla de desconcierto y pena, si había uno de ellos que de vez en cuando arremetía contra mí, mientras me interrogan con preguntas de este tipo:

¿ que significa este escrito de : " el frente moro y suicida de liberación de Vall d'úixó"?

Entonces este guardia civil saltaba:

Estas loco tío ¿ para qué escribes esas cosas? ¿ pero qué te pasa por la cabeza majareta?

Sus compañeros le pedían que se calmara, parecía muy disgustado con mis escritos y mi forma de pensar.

Yo no decía nada, trataba de concentrarme intentado recordar lo que decía ese escrito. Este concretamente lo recordaba bastantes bien, se trataba de un vídeo de temática homosexual entre un legionario y dos musulmanes, en la actualidad creo que puede verse por Internet.

¡ qué puedo decir en mi defensa después de tanto tiempo!

Por lo menos yo intenté hacer algo autentico, tener un verdadero compromiso, y el más difícil de todos, me cruce de brazos y no hice nada real, me abandoné de la lucha del mundo para crear un personaje ficticio por Internet. Quería estar fuera de esta maquinaria opresiva que nos domina y plantarle cara por Internet.

Hoy de momento estoy rehabilitando la casa. Angelillo d Uixó, el personaje, está acabado. El trabajo que tengo en la actualidad de jardinería me conecta con cierto orden, pero me sigo enfrentando a penas de prisión por todo lo que he escrito estos años bajo un techo agrietado.

De momento como todos los días , tanto yo como mis perros, y hay cierta dirección en mi vida.

Hasta hace poco, tenía que desfilas humillado, mugriento y hambriento, empujando un carrito con leña, agua, delante de amigos y gente a la que quiero.

Si me preguntan como me hicieron en los interrogatorios:

Usted ¿ por qué escribe?

No recuerdo muy bien que dije, pero hoy diría:

Porqué el arte rompe el silencio.

Angelillo de Uixó.

Lo que te va a dar la agenda del G7

Un día paso un milagro en un pueblo francés no muy alto llamado Biarritz:- se convirtió en la cumbre del mundo.

Allí se dijo que iban a pasar muchas cosas interesantes, porqué en la cumbre de Biarritz estaban los líderes más importantes del mundo occidental.

Estos sacaron una agenda que se empezó a cumplir al instante.

Firmando las leyes de seguridad ciudadana, veían como la policía pisoteaba, porreaban y detenían a los manifestantes, y así escribieron con una sonrisa ellos en la agenda social del G7:

! Háganse las leyes mordaza, más calabozos, más represión contra los manifestantes!

Y se cumplió.

En la agenda económica, tras un acalorado debate, sobre todo entre Alemania y Estados Unidos, al final se pusieron de acuerdo y escribieron:

! Háganse tratados internacionales de libre comercio cuando nos convenga , y medidas proteccionistas cuando nos convenga!

Y se cumplió.

En la agenda militar fueron servidos de una gran mapa que unos mayordomos pusieron sobre una gran mesa.

Allí los lideres del G7 escudriñando los rincones del mapa, deletreaban países que no sabían pronunciar, y les daban carcajadas señalando lugares que descubrían de América central y del sur, África, Asia, los polos, el pacifico, incluso de Europa y escribieron:

! Hágase la guerra en los países piojosos llenos de minerales o recursos naturales para que vengan a nosotros!

Y se cumplió.

En definitiva, en la cumbre de Biarritz no pasó nada nuevo en la agenda del G7. Hubo más de lo mismo en un mundo donde ya había ya rincones ni al norte, ni al sur, ni al este, ni al oeste, donde escapar de la agenda del G7.

La historia contará que en esta cumbre se impulso la economía, los derechos humanos desde los países civilizados.

Angelillo de Uixó.

Rosa de Venecia

Hace 12 horas llovía intensamente sobre Vall d'Uixó.

Y hace 16 terminaba de reparar las goteras de mi tejado.

Durante 10 años sin empleo remunerado, viviendo de trabajos en negro, sufriendo explotación y marginalidad, las goteras se hicieron más grandes.

En el taller donde trabajo de jardinero, hay cerca de las aulas un rosal . Hoy el agua le cubre varios centímetros del tallo hasta sus primeras hojas y sobre las cristalinas aguas flotan hojas y residuos vegetales.

Este rosal me ha recordado a mi casa, y toda Vall d'Uixó, y toda España, a Venecia: se hunde.

Angelillo de Uixó.

Cuando se cumplen los eslóganes racistas en las calles

Hace años que analizo, escribo, reflexiono sobre las pintadas racistas y fascistas en los barrios más pobres del municipio de Vall d'Uixó. Las utilizo como un indicador de la represión social, ya que me he dado cuenta de que estas pintadas aparecen bajo ciertas condiciones sociales, económicas y políticas. En mis blogs hay una gran colección y análisis de estas pintadas. Al principio, hacia el 2008 nadie les daba importancia, parecían descontextualizadas, sin sentido, ancladas en los contenedores de basura, en las paredes de atrás de los centros sociales, en las esquinas de los polígonos industriales, bajo los puentes... La izquierda más progresista, el instituto por la paz y la tolerancia, la concejalía de bienestar social, pronto minimizaron el asunto y ocultaron las fotos en unas carpetas achacándolo únicamente a la incultura de los lumpenproletarios de los guetos y a la moda de ser fascista y pobre.

Les recordé que Hitler también empezó como pintor de brocha gorda. Era un indigente e iba por los barrios pintando esvásticas en paredes junto un grupo de SS.

Evidentemente yo sabía que la izquierda mentía. Reconocía la izquierda política con aspiraciones de poder, la gran base popular que tiene el racismo, y que no iban a ser impopulares ante los racistas por una cuestión de principios, de justicia y de humanismo.

En esos años de pintadas racistas, de paro, de ajustes, de primaveras árabes, de guerra en Ucrania, en el Congo, iban llegando pateras, barcazas con refugiados de guerra que iba siendo encerrados en campo de concentración en Europa, luego repatriados, en España fueron metidos en centros de internamientos y repatriados a países en guerra o para ser vendidos como esclavos.

En Vall d'Uixó, de aquellos chavales que pintaban esvásticas en barrios pobres, fueron a más, y llegaron a poner una bomba en la mezquita, quemaron una panadería de un musulmán, intimidaron a un buen grupo de hombres y mujeres, robaron, extorsionaron, y cuando la cosa se puso fea porque ya era un escándalo, alguien de arriba les dijo:

-parar chicos, o de lo contrario, os tendremos con gran pesar que detener.

Por aquella época, junto con un buen número de leyes racistas y nacionalistas, se impulsaron las leyes de seguridad ciudadana, "la ley mordaza" se reformó el delito de odio para que cualquier comentario, incluso gesto, crítico o desafiante con el poder fuera delito penal.

Entre tanto los años pasaban, y Vall d'Uixó ya contaba con toda su ciudad perimetrada de norte a sur, de este a oeste, con pintadas racistas en sus muros, y con sus vecinos orgullosos de ser ciudad una educadora.

Lo inevitable pasó, porque así debía ocurrir, en los centros de internamiento para inmigrantes, verdaderas cárceles de concentración, eran consumadas las violaciones a mujeres migrantes, las palizas a los prisioneros, que eran en realidad rehenes del estado, los malos tratos, las torturas pasaron a ser habituales con la impunidad... incluso las muertes, como la reciente en el 2019 de Marouane Aboubaida, un joven de 24 años.

Esto ocurría ante una ciudadanía que miraba esos centros que ocupaban parte de sus calles indiferentes, rodeados de banderas nacionalistas, que algunos llamaban la española o la sangrienta, la de todos, y entre llamamientos en las pintadas de los muros a exterminar a los

inmigrantes.

Como siempre, había excepciones, pequeños grupos que defendían la humanidad y la dignidad de las personas y se manifestaban ante las puertas de los CIEs pidiendo que se cerraran, ya no solo por ser inhumanos estos centros, sino porque estaban en peligro las propias vidas de los rehenes de albergaba, como en el caso de Marouane Aboubaida.

El día en que moría Marouane Aboubaida de una descomunal paliza, en Vall d' Uixó se terminaban de inaugurar las últimas pintadas nazis de un grupo ultra en la nueva zona residencial para blancos.

Y el gobierno puso en funcionamiento las leyes anti terroristas un martes sangriento contra mujeres, niños, ancianos que se manifestaban pidiendo que no se volviera a repetir otra muerte en el Cies de Zapadores como la de Marouane.

» Cuando se cumplen los eslóganes racistas en las calles.

Cuando el gobierno, en vez de acabar con el fascismo y el racismo en las calles, aplica leyes anti terroristas para que se vuelvan de espaldas contra los muros de los CIEs pacíficos manifestantes que protestan por la muerte de un joven marroquí fallecido de una brutal paliza en un centro de internamiento para inmigrantes, eufemismo de campo de concentración, y lejos de asumir cualquier responsabilidad, el gobierno responde con eslóganes racistas de grupos fascistas que cubren las paredes de los barrios más pobres pidiendo que acaben con los inmigrantes. Entonces, cuando te vuelvas de espaldas empujado por la policía, por un pueblo alienado que se ha vuelto racista y deshumano, entonces, Oh hermano, sabrás que por defender primero a inmigrantes, luego a anarquistas, comunistas, gitanos... vas a ser el próximo perseguido y acusado de terrorismo, incitación al odio, amenazas, atentado a la autoridad.

¿ quién quedará para protestar por tí?

Angelillo de Uixó.

Elefante en la nación paleolítica armada

Diario del arte no es delito, al abrirlo Don Cece del Valle de Uixó , detiene entre sus dedos la pluma de escribir del papel, contemplando una vieja fotografía que encuentra entre sus páginas. En ella, se contempla como en un espejo evolutivo de hombre nostálgico cuarentón, aunque recio y lleno de vigor , pero con la melancolía del que tiene un pasado reciente perdido, y un futuro consecuentemente arruinado en pleitos, en esa fatalidad del destino absurdo que es la justicia Española, encarada contra su arte, calificado de odioso, tras un pronunciamiento del 2015 donde amordazaron, secuestraron los jueces, los políticos y empresarios: la libertad.

Unas palabras nacen de sus labios censurados en un monologo distraído lleno de ternura, contemplando cuando aún poseía una graciosa melenita castaña que brotaba pura en su hoy cabeza cuarentona rasurada:

Este era yo cuando tenía 25 años.

Era joven, guapo, inteligente, poseía un gran talento. Tenía todo lo necesario para triunfar. Hoy me pregunto:

¿ qué me paso?

Como es posible que me acabara convirtiendo en un enemigo publico de la nación.

30 de Agosto del 2019.

Hoy he viajado en el tiempo, a uno de los yacimientos del paleolítico superior más importantes del País Valenciano, cuando entonces era una nación del sílex, una gran potencia en la fabricación de raspadores, puntas flechas, arcos, hachas, cuchillos, y otros utensilios para la caza. ¡ Qué poco ha cambiado socialmente este país ; He llegado a la balsa pluvial de Soneja, se encuentra en lo alto de una montaña, y es uno de los paisajes más bellos que haya visto nunca. Su lago forma un gran ojo cristalino donde se reflejan las nubes. Sus rocas de rojo rodano están cubiertas de matorrales, y a la otra punta del lago, unos árboles grandes hunden sus raíces en el agua. La sombra de unos patos cruzan por el agua y el canto de las ranas llaman a las lluvias. A este lago venían rebaños de hombres hace 18.000 años a cazar manadas de animales. Entonces matar costaba mucho, era difícil, todo un logro colectivo, por eso la vida perduraba. hoy matar no cuesta nada. Lo hacen las maquinas, y la vida parece fuera de esta corta orilla conservada como una reliquia prehistórica.

1 de septiembre del 2019.

A mis compañeros del grupo del arte no es delito. La tregua de agosto de la justicia ha terminado. Mañana el curso judicial se reinicia como las cacerías del paleolítico tras las lluvias.

Estoy frente las murallas de Sagunto, es domingo y no puedo dormir más, mañana despierta el elefante con toda su maquinaria dispuesta aplastarme. Sobre los murallas y el teatro de la ciudad milenaria veo que se ha elevado de nuevo el sol , y ondea sobre mi cabeza que reposa en la hierba del circo romano.

Me va a dar de lleno en la cara cuando caiga, seré aplastado cuando acabe el ocaso.

Por las noche viene y va como un fantasma el elefante cuando cierro los ojos.

Sabéis que fui fue a luchar yo solo contra toda la nación paleolítica rechinando los dientes.

Pensé que ganaría, y ahora viene toda la nación para vencerme.

No son bastante altas estas murallas, ni las trescientas firmas para salvarme.

Mañana despierta el elefante.

He afilado como un silex cada palabra, pero la nación paleolítica sabe que soy un tierno mamut, y huelen la justicia española mi débil sangre de poeta.

He respirado tranquilo en mis campos durante el mes de agosto, he sentido la paz cinco minutos bajo una Jacaranda con una gato negro en sus ramas pidiendo al señor:

Lava, lava las manchas de mis ropas y mis heridas, porque me llevan sucio y herido a un juicio sabiendo que no tengo culpas, hasta Cristo me gira la cara para no verme como tantas veces él, sacrificados por los siglos de los siglos los corderos que sacaron la lengua en las naciones paleolíticas. Los perros conocen mi historia, son testigos de que no estoy lleno de odio ni rabia, pero aún así me han condenado al infierno los sabios y justos demonios.

Les daré mi última palabra camino del cielo:

"Bienaventurados los que lloran porque serán consolados,

Bienaventurados los benignos porque poseerán la tierra,

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia porque serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos porque alcanzaran misericordia.

Bienaventurados los que sufren persecución por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.

Bienaventurados seréis cuando los hombres os maldigan y os persigan y cuando profieran toda clase de calumnias contra vosotros. Alegraos entonces y regocijaos por que tendréis en los cielos una recompensa grande" (San Mateo)

2 de septiembre.

Bajando el poblado Ibero de Orley, por el sendero que desciende hacia Xilxes, la luz del sol se pierde entre las columnas del edificio del depósito Segarra y un bosque mediterráneo que florece por los roquedos de la montaña. Un amarillo huevo sumergido entre los picos se va volviendo más negro, y a las espaldas del fondo, surge la vinosa oscuridad marina que va subiendo alcanzando mis últimas palabras:

Oh Ocaso,

No sé cuantas veces podré de ti.

No me olvides Sol.

No olvides a los más pobres de tus hijos.

Ni a los árboles, ni a los arbustos, ni a las flores,

En la nación paleolítica del silex.

Oh Ocaso.

Angelillo de Uixó.

Hechos Consumados , crónicas bárbaras de Uixó.

La prensa cuenta unas crónicas de unos personajes terribles que un juez acaba siempre condenando, y otros que en la sombra del anonimato son igualmente castigados.

EL signo que los ilumina son siempre los mismos: locura, pobreza, opresión, soledad, desamor, y sobre todo dejación por parte de las instituciones y la sociedad de esta gente que actúa sobre ellas tarde y mal, tan solo para aniquilarlos. El destino de sus vidas es como si estuviera marcado irremisiblemente.

Pater misericordia.

Almorzando me contaban la historia ocurrida en Vall d'Uixó anteayer ,se trataba del suceso de una mujer que había intentado prender fuego a un chiquillo dentro de un carrito.

Me ha costado entender lo que me decían mis compañeros, y para ayudarme a comprender lo horrible que es la naturaleza humana de ciertos individuos mis compañeros me han ofrecido el artículo de la prensa.

El titular, efectivamente, hablaba de que había habido un intento que quemar a un chiquillo dentro de un carrito.

Conforme leía el artículo, el calor de la noticia se iba convirtiendo en frío, en tristeza.

Esta mujer , era una vulgar atracadora con métodos absurdos, tan absurdos que causa terror imaginarlos, por lo desproporcionado del objetivo y el dolor que iba a causar para conseguirlo. Quería el supuesto dinero del bolso de una mujer que iba paseando, y para ello amenazó con quemar al chiquillo para lograr el bolso.

-¡ Dios santo me he dicho, semejante fuerza de voluntad y crueldad para algo tan estúpido !

El horror, el horror.

. Y lo llamativo del caso es que ya había cometido otros atracos, y entonces he pensado, que voluntad de indiferencia tiene nuestras instituciones, es como si tiraran gasolina los peces gordos de arriba todos los días a la gente y esperaran al momento adecuado para quemarlos. Una política de hechos consumados en servicios sociales, en los trabajadores sociales, en los psicólogos, en los políticos, en jueces y policías. Llevarlos hasta el final de su resistencia a pobres demonios cada vez más poseídos, que voluntad y paciencia tienen nuestras instituciones, y entonces a hechos consumados actuar con una brutalidad inimaginable, capaz de resignar a toda una nación.

Servicios sociales con toda una plantilla dedicada a las tareas burocráticas, a dar pagas no contributivas como solución a los problemas sociales que no resuelven ni el pago de la luz y al final, el gran estallido, la gota que desborda el vaso- ¡ hechos consumados! De acudir a servicios sociales, de la paga no contributiva, del psicólogo, a la cárcel.

Ahora ante esta noticia, que es un indicador social e histórico que demuestra las miserias en que vive este pueblo, algo así como la presencia de ciertos helechos en un bosque que indican la pureza del aire, se escucha la retórica de voces satisfechas desde la policía, servicios sociales, los políticos y la prensa, porque una vez se han consumado los hechos, esta persona está encerrada y ya no será un peligro ese individuo para la sociedad.

Angelillo de Uixó.

Amiga de Julio Iglesias, Amantis Religiosa

Estando en la hora del almuerzo del taller de empleo, creo que fue ayer o anteayer, no lo recuerdo bien, ya que uno se va haciendo viejo y nostálgico y perdiendo facultades a la hora de recordar lo cercano. Lo que sí recuerdo es que alguien sacó el tema de la última canción de Julio Iglesias, y no precisamente por su melodía, ni por su ritmo, sino por su tema, al parece este verdadero prototipo del homo erectus, se la dedicaba a su polla. Hubo una especie de sentimiento colectivo de carcajada cuando lo contaron, por lo patético de este anciano añorando sus tiempos de follador empedernido, y cuyo consuelo final en este mundo, es que gozó de la vida con su amigo discreto y fiel, su polla. Mientras alguien ponía esta última y desesperada canción de Julio Iglesias, entró como si fuera atraída por la canción: una amantis religiosa y se posó sobre el extintor. No paraba de mover este joven y vigoroso insecto las patas delanteras seducida por Julio Iglesias, como debió hacer tantas veces cuando tenía treinta cinco años el famoso cantante con su "amigo" sobre esas flores femeninas que le ofrecían su amistad sexual. La amantis, como sabemos tiene un ritual sexual de lo más macabro del reino animal. La hembra mientras copula con el macho, engancha a su compañero sexual y lo devora por la cabeza, tal y como hacía con sus patas nuestra amiga sobre el extintor, que abandono de un saltó volador para avanzar satisfecha, casi como bailara con la canción por el aula, ante nuestras miradas atónitas .

Parecía que venía de haber tenido sexo la amantis. No sé si a Julio Iglesias le gustaría dedicarle una canción a la amantis religiosa y a su polla. Sería una bonita forma de poner un broche final a este verdadero genio del homo erectus que lo ha dado todo por el sexo, hasta la cabeza.

Angelillo Uixó

Algo de mí, tributo a camilo Sesto Angelillo Uixó.

Después de preparar este barbecho,
dejo de mí algo muerto.
Una gota fría espero que caiga sobre mi alma y mi terreno.
Cuando siembro creo vida,
pero me dejo la vida.
No en el huerto, sino cuando pienso:
que algo de mí se está muriendo.
En este barbecho me hundo,
perseguido por mi propia mano,
que empuño sus desesperados sentimientos.
Algo de mí se está muriendo,
mientras cavo este barbecho
y escribo sobre mis sentimientos.
Angelillo de Uixó.

Lluvia proletaria.

11 de septiembre, aviso de gota fría en el sur de Castellón. Lluve, y se forman charcos que los gatos negros esquivan. las canaletas de los tejados se desbordan en la localidad de Vall d'Uixó, sobre todo por estar llena de hojas, ramas, y nidos de rata. Lluve sin cesar, pero nada del otro mundo, aunque es como si fuera de otro mundo el suceso, y se paraliza la vida normal. En localidades como Burriana, Villa real, las clases de los colegios se han suspendido, las polígonos industriales están parados, y hay nerviosismo en municipios como Xilxes, Almenara, Vall d'Uixó. Las autoridades no quieren correr riegos, como les pasa con la ley mordaza, prefieren no correr riesgos y que nadie hable.

El hombre del tiempo desde un plató de televisión sigue agitando en las pantallas la batuta de dictador, y los espectadores ven aterrados los gráficos de una tormenta perfecta, aunque en la realidad, nada fuera de lo normal en esta región y estas fechas. Las cámaras de las televisiones enfocan sucesos extraños, anecdóticos, de riadas en ciertas zonas cercanas. La realidad, cuando alguien se gira de la televisión y observa la realidad comprueba que no está ocurriendo nada fuera de lo normal. Las gotas resbalan grises por las ventanas y apetece leer un libro con una manta sobre las rodillas y una taza de café, aunque si uno ve la televisión, o escucha por la radio las medidas de los políticos locales se pone de rodillas a rezar.

Será que aquí no ha llegado la gota fría, somos afortunados- se dicen los televidentes o los oyentes de la radio, extrañados de que en su zona llueva normal mirando por esa ventana, y luego perplejos mirando la tele donde se ven muros que caen, torrentes de agua, mujeres arrastradas por la corriente, bomberos en helicópteros lanzando barcas neumáticas.

La influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor en el poder, y hasta el hombre del tiempo tiene capacidad de influenciar tanto que es capaz de cerrar los colegios de Burriana, Villa Real, y estar a punto de hacerlo con los de Vall d'Uixó, Nules, Almenara...

Entre tanto, en el taller de empleo donde trabajo, y donde se ha formado un lago a la entrada, pero no debido a la cantidad de agua caída, nada fuera de lo normal, sino a lo mal diseñada que está la entrada y lo obstruido de las trampillas, la jornada ha transcurrido aburrida, sobre todo para un grupo de alumnos trabajadores que trabajamos en jardinería. Pero por lo menos hemos sido afortunado, recuerdo cuando trabajaba en la naranja, días así no cobrabas. Hoy muchos trabajadores de Vall d'Uixó, Nules, Burriana...habrán perdido su sueldo, pero eso no es noticia.

La lluvia trae una furia resignada a la clase proletaria.

Un sentimiento revolucionario de no querer hacer nada,

Va calando con el golpe de su música.

La tierra queda cubierta con el manto del agua,

Esperando despertar algo nuevo engendrado con la lluvia.

Pero la clase proletaria es ciega y sorda,

Invalida guiada por los lazarillos,

de los hombres de las clases de la abundancia material,

que esperan que pase la lluvia,
para devolverlos a su trabajo de ciegos y sordos.
La lluvia llena de mal humor el tajo,
Otro día sin jornal, castigo del cielo,
El cielo que porta un aura de vida a la tierra cuando la aborda,
Con ese sosiego sonoro de gota que ralentiza las tareas del obrero.
¡Si se pudiera evitar la lluvia y que fuera rentable!
Los empresarios aplaudirían como locos.
Oh chopos de la entrada de mi taller que os mecéis con el aire silbando a la lluvia,
Palmeras, pitosporum, jacarandas, madroños y rosales.
Hoy seréis más felices que yo en esta prisión de lluvia.
Angelillo de Uixó.

El Arco Iris del Predicador.

Escucharme hermanos, y os diré como fue el día que recuperé la alegría perdida.

Iba con mi bicicleta de colores y los perros enganchados a ella para que tiraran por la sierra. Era el único que ese día daba vueltas por los caminos, tan frecuentados de hombres perdidos que hacen deporte. Esto era así porque el hombre del tiempo había anunciado una gran tormenta, por lo que los hombres de estado habían guardado su rebaño en sus casas para que no se le perdieran o malograrán.

Al estado le gusta guardar al hombre de corral en sus casas, en sus fábricas, en sus iglesias, en sus estadios deportivos, en sus psiquiátricos, en sus escuelas, en sus cárceles...

De este modo iba yo, como un imprudente por debajo de la tormenta, cuando encontré en el cielo, no el temor a las calamidades anunciadas por ese fariseo del hombre del tiempo, sino la más bella señal de libertad que jamás imaginaré contemplar; pues hermanos, pasaron dos águilas calzadas volando hacia un arco iris que ellas me mostraron. Este cruzaba como un puente de parte a parte Vall d'Uixó. Dejar atrás este pueblo era mi alegría perdida.

Reí como un niño, lloré como un viejo de feliz, y saludé a aquellos hombres que en su camino tortuoso encuentran una señal de libertad, alegría, y esta señal les vuelve la voluntad de vivir, incluso entre el rebaño de desgraciados que se la quita. Pensé en mis hermanos presos, mis verdaderos y únicos hermanos, los únicos hombres que quiero y por los que rezo. Y de estos, los que más admiro son aquellos que consiguen la libertad. Mirando un horizonte infinito de pinadas, barrancos, que se alejaban tortuosos hacia las tierras inhóspitas de Teruel, felicité a mi camaradas del centro de internamiento para extranjeros de Aluche, fugados ese día de la prisión racista, bajando con una sábana desde la azotea hasta la calle.

De este modo, apeado de mi bicicleta, oré por ellos bajo un cielo negro, con los pies en el barro, y un arco iris sobre Vall d'Uixó, acompañado de mis perros con la cabeza chacha escuchando con respeto en el desfiladero de Garrut.

Oremos hermanos.

Ved y escuchad hermanos, que hoy el arco iris se nos muestra a los hombres alegres, para que unamos nuestro camino a los fugados del centro de Aluche, porque ellos han bajado los peldaños de arco iris con una sábana para lograr la libertad.

Santa es esa sábana como feliz es el arco iris.

Bienaventurados sean los evadidos de la prisión racista de Aluche, porque ellos nos muestran lo que vale la libertad, y como ella lucha contra el racismo del Estado.

Donde hay estado, Oh hermanos, no hay arco iris ni gente feliz.

Más hermanos escuchad el final.

No tardó mucho en desaparecer mi alegría, como no tarda mucho en desaparecer el arco iris.

Regresaba por el pueblo de la sierra por una avenida llena de bares de borrachos y maleantes nacionales, cuando escuché las voces de mis compatriotas llamarse unos a otros en la taberna. Lugar, santuario donde el estado y el mamarracho se hacen fuertes de la mano de la miseria, la cerveza y la propaganda racista:

- dijo un hermano que entraba a los parroquianos:

Tilinguis

Y varios respondían a coro a su ruego:

Hiji, Hiji,

Tilinguis-

les contestaba camino hacia la barra

Hiji, Hiji-

le coreaban.

De este modo transcurría su conversación durante largo rato.

Y los del fondo rebuznaban:

IA, IA, IA,

Y el arco iris desapareció por vergüenza, y con él la alegría de esta nación racista y de gris uniforme.

Angelillo de Uixó.

El Planeta de los Simios Españoles

El Planeta de los Simios Españoles.

Nada más llegar a la costa de Moncofar perdimos el horizonte de la vista , a mi espalda quedaba la sierra de Vall d'Uixó de la que veníamos . El mar estaba a unos pocos metros, lo presentía, aunque no lo podíamos divisar. Las gaviotas volaban sobre los tendederos de ropa blanca semejantes a velas de pesqueros en las azoteas de nueve alturas, y algunas aves marinas llegadas del vertedero , posaban en las enormes grúas de la construcción abandonadas como si fueran el mástil de un barco pesquero perdido en un mar de hormigón y asfalto. El sonido del mar resonaba entre los sótanos de las cocheras que inundaban los coches como si fueran submarinos cuando había gota fría, como estos días . Tras los últimos complejos de fincas a primera línea del mar , surgían unos pocos metros de costa y:

el Mar chocando contra el paseo marítimo.

Cuando saltamos del bordillo del paseo a la arena húmeda, mis husky que empujaban la bicicleta quedaron detenidos como yo, mirando el majestuosos e impresionante paisaje de agua con sus patas sintiendo la textura fina por la que empezaban a caminar

¡Lo habíamos conseguido!

después de casi dos horas de viaje , y unos 15 kilómetros de travesía por caminos rurales esquivando las carreteras:

¡ llegábamos al mar!

Una escollera metida en el agua a menos de dos metros de la orilla, cuyas moles negras de piedra sobresalían como un iceber de cantera , partía en dos la costa con el mar , protegiendo una playa turística desbordada por el temporal. Unas gotas desprendidas de una enorme ola desintegrada contra las rocas, mojó nuestros rostros mientras permanecíamos quietos y en silencio. Las olas chocaban entre sí hacia todos los lados, llenando el aire de espumosa blancura que desaparecía en pocos segundos, como en una fiesta liberal cuando abren las botellas de champaña celebrando empresarios y políticos locales la construcción de una nueva urbanización, puerto deportivo o campo de golf. A nuestra espalda, edificios construidos en el 2008 y no vendidos , caían sobre ellos mismos carcomidos por la corrosión del salitre, y algunos albañiles apuntaban de mala gana las vigas con aluminosis de los edificios con carteles de en venta.

Una gaviota que daba bandazos a derecha e izquierda formando con sus alas un paracaídas, cayó pocos metros de donde estábamos. Entre los guijarros y el agua empezó a pescar mientras las olas rotas por el espigón pasaban sobre su cabeza . Los perros tiraron de la bicicleta yendo hacia el ave, las cadenas se tensaron y los hierros de la bici chirriaron mientras yo la sujetaba con fuerza para no caer arrastrado. La gaviota al vernos, imagino que extrañada de esa especie de animal de tres cabezas y diez patas, empezó a elevar el vuelo mientras los perros veían como se les iba. Entonces comenzamos a caminar por la costa, como si fuéramos lobos marinos de un mar aullando. Nuestros pies estaban mojados y los oídos taponados de un ruido ensordecedor. Los husky apenas escuchaba mi voz dirigiendo el camino, e iba a su merced paralelo a la costa. A mi espalda quedaban las huellas de mis pies, las de mis perros, y el surco de la bicicleta que el mar borraba al instante. De repente, a mi izquierda, se hizo un claro en el paseo, y pude observar como sobresalía en este paisaje monótono de cerramiento cerámico y fincas , unas pequeñas dunas repletas de flora. Era unas las últimas que quedaban , y estaban delante de dos lujosos chalets.

Esas dunas, que tendrían una extensión de unos 100 pies , no llegaban ni siquiera a ser tan grandes como las dos fachadas de los chalets, y parecían que formarían parte de su jardín, más que de la naturaleza, pero aún así eran gran valor ecológico, paisajístico, y de reclamo turístico. Incluso habían colocado unos carteles explicando como era antes la costa. Abandoné la bicicleta que al caer empezó a mecerse sobre la orilla del mar sujeta por las cadenas de los husky. En mi desesperación me incliné de rodillas sumergiéndome dos dedos en el agua a la que golpeaba con el puño gritando:

¡ Malditos seáis maniáticos , yo os maldigo, maldigo vuestro negocios, vuestras guerras, , os lo habéis cargado todo, no habéis dejado prácticamente nada ,acabaréis con toda la humanidad con vuestra codicia, malditos, malditos...!

Angelillo de Uixó.

Bandera blanca, canción de resistencia final.

Coro de rocas y algarrobos llenos de sofás y mecedoras rotas, colchones esparcidos entre los espinos y la hojarasca de los pinos. Plásticos por todos lados ahogando los tomillos, algodones sintéticos de almohadones, telas desgarradas y podridas llenas de pulgas y piojos, formando un mantillo sobre el humus del suelo. La ermita de San Antonio coronando este flanco del barranco del rincón de Montesinos. Entre las rocas, suenan los tacos de las botas de un hombre que llega a este lugar escondido entre las rocas. Esta es la sede de un grupo ecologista de Vall d'Uixó. Se quita las botas con las que chafa a un grupo de hormigas, y se tumba en el sofá ahuyentando a unas ratas. Escupe en un agujero del suelo dando en el ojo a un conejo que sale de su madriguera. mata varios mosquitos tigres que posan en su brazo, mira su móvil. Le acaba de llegar una convocatoria del forn de la Barraca, en el corazón de la huerta de Alborada, amenazada por el derribo para ampliar una carretera, un grupo de manifestantes paran las maquinas y piden ayuda por las redes sociales para que les apoyen acudiendo con su presencia.

Este hombre contesta a quién la ha enviado el wassap.

Desde el grupo ecologista del rincón de Montesinos, nos preocupa el asfalto que acaba con la riqueza de nuestros suelos,

nos preocupa el aumento de temperatura global al que esa carretera innecesaria va a contribuir.

Nos llegan noticias de que hay presión policial, de que están identificando a los manifestantes, y advirtiéndolo o amenazando, como se prefiera decir, con las consecuencias penales de parar los trabajos.

Nos preocupa también acabar con la cabeza partida, detenidos, o multados de por vida, o las tres cosas juntas.

También nos preocupa el aumento de temperaturas y el incierto futuro de planeta.

Nos preocupa-

Por eso sacamos la bandera blanca y hacemos como que no sabemos nada.

Somos gente preocupada, os mandamos en nombre de nuestro grupo un manifiesto de apoyo y esperanza.

He aquí que al final para ganar la batalla por la justicia social lo mejor es sacar la bandera blanca.

Después de hacer un llamamiento de la desobediencia civil, y la resistencia para conservar el medio ambiente y el patrimonio histórico cultural por parte de nuestros camaradas de Alboraya, tras llevar la empresa a las fuerzas de seguridad y plantear un escenario de detenciones y patadas a los manifestantes, se ha optado sabiamente por no resistir para ganar la batalla a largo plazo.

¡ Os anunciamos que la tenemos ganada!

Somos optimistas.

La temperatura del planeta no parará de subir y el capitalismo se derretirá como un iceberg.

Paciencia camaradas.

Angelillo de Uixó.

¡ Ahí quietecito!- Vidas de mierda en Vall d'Uixó.

Cuando me había sido notificado por mi abogado que tal día de noviembre íbamos a juicio por mis publicaciones satíricas por Internet, decidí dar un paseo para despedirme de la vida . En mi triste y angustioso camino de Vall d'Uixó a Alfondegulla , sintiendo una espada clavada en la sien que iba avanzando por mi cabeza a cada paso antes de dejar de existir, no podía apartar de mi pensamiento, de igual modo como cuando se está enamorado de una bella muchacha , a la comunidad nacional de jueces y fiscales que quieren un pueblo de paz y bien. Todo escritor y autor dramático será un enviado de Dios, y este tendrá un mandato de escribir sobre lo bien que va todo en la tierra , especialmente en España, y terminará la última estrofa dando gracias al rey , diciendo amen y recibiendo la paga por su trabajo. El resto que no haga esto, será acusado de incitar al odio y apresado, siendo las cárceles el mayor lugar de libertad de expresión y creatividad del reino de España.

Era la tarde noche del 19 del septiembre, el día anterior celebraba el inicio de mis clases del grado superior de paisajismo y medio rural, y 24 horas después planeaba mi muerte.

Lo que menos se puede esperar de la justicia en España es justicia, y menos cuando se tiene la razón. Estaba todo perdido. Solo esperaba el momento adecuado, acumular suficiente fuerzas, y dar por fin el salto a otro mundo mejor.

De vuelta del paseo, subiendo por las escalinatas de las piscina y caminando por la rivera del barranco Belcaire junto la grutas de San José, vi a un muchacho junto los aseos públicos sin camisa, estaba gritando a alguien a quien no podía ver, pidiendo que le dejaran ponerse la camisa.

Déjame ponerme la camisa ¿ es qué me vas a disparar?

Me extrañó brevemente lo que acaba de oír, tras la sorpresa recordé que desgraciadamente seguía vivo y en Vall d'Uixó. Continué subiendo los peldaños de la escalinata, y dirigí mi mirada a ese lugar, pero al llegar arriba perdí la visión del muchacho. Se había movido y la escena transcurría detrás de los aseos, pero se podía oír perfectamente otra voz. Una voz desagradable, ronca, carajillera, anciana y violenta, que entonaba la melodía de la policía:

¡Ahí quietecito! no te muevas a ahí hasta que venga la policía;- ahí quietecito.

El muchacho que había visto fugazmente bajo las farolas con las manos levantadas y sin camisa, era un muchacho de tez olivácea, más alto que yo, bastante gordo, me dio la impresión que aquella mole dotaba de una gran barriga , debería pesar cerca de cien kilos, sin embargo estaba detenido por una voz anciana y débil. Supuse que debería estar siendo apuntado con una escopeta.

Reconstruí rápidamente la escena. Cerca de los paellers de las grutas de San José hay un par de casetas frente la pista de baile, patinaje y los aseos. Era fácil deducir lo habitual y cotidiano en Vall d'Uixó. EL pan nuestro de cada día de los pandilleros. El muchacho sin camisa había intentado robar en una villa, y el propietario le había pillado. Salió de la casa probablemente con la escopeta de caza, y en estos momento lo tenía secuestrado hasta que llegará la policía.

Sabiendo que las fuerzas de seguridad solo le preocupan los presos políticos, y lo que manifiesta la gente por Internet, hasta que no terminarán de ver y anotar los diferentes perfiles de facebook, twitter, youtube, no saldrían a intervenir en delitos reales como en un atraco, violación, asesinato, amenazas, trafico de drogas, tiroteo, secuestro, robo retención, incendio...

Generalmente en Vall d'Uixó cuando llega la policía ya se ha hecho viral el vídeo del tiroteo, la violación o el incendio.

Por mi parte, entretenido con una escena tan cotidiana, y familiar de Vall d'Uixó, dejé de pensar en mi suicidio. Me tumbé contemplando las estrellas sobre un banquito instalado junto una fuente. Se escuchaban los grillos, y a intervalos la voz del hombre que retenía al muchacho cuando el otro se movía un poco:

¡Ahí quietecito hasta que llegue la policía! Ahí quietecito te he dicho.

Sobre mi cabeza aparecieron flotando unas grandes luces, como las de un avión, pero habían muchas más y no parpadeaban. Se trataba de la estación espacial que pasaba sobre mi cabeza.

Menudo circo se llevan esos astronautas- me dije- mientras aquí nos matamos y nos morimos de hambre, el gobierno presume de que da miles y miles de euros para subir a esos gilipollas de astronautas al espacio para dar vueltas sobre nuestras cabezas. Se podía ir al infierno la estación espacial y contarnos como es con sus potentes cámaras de vigilancia.

Al cabo de un cuarto de hora llegó la policía local. Nunca los había visto acudir tan rápido ante una situación de emergencia, sin duda no habían parado en el bar a tomarse algo antes de llegar.

La historia la de siempre, vidas violenta, la mierda no solo flota en la aceras, aquí esta en todo el tejido social, en el corazón de la vida, con su desempleo crónico, el odio puerta con puerta en cada casa, la violencia de unas instituciones psicopáticas, con unos políticos de una izquierda aburguesada, embrutecida ideológicamente, egoísta, y una derecha reaccionaria con tic fascistas, unas fuerzas de seguridad y una justicia indescriptibles en lo que pueden llegar a hacer con un ser humano, con unos medios de comunicación y sindicatos que amparan el terror mediático y el control social, y unos narradores, escritores, poetas, autores dramáticos, que nos cuenta que vivimos en un mundo feliz donde nos ayudamos controlando nuestras emociones.

Vivir en este lugar es un infierno. Todos los meses alguien se suicida para no soportar el terror de vivir aquí, en este valle de lágrimas de mierda ¿ para qué?

Continúe mi camino siguiendo al coche de policía como si fuera un coche fúnebre, pronto desapareció de mi vista y se perdió en la oscuridad y las tinieblas.

Esta historia terminó oficialmente como siempre:

-Aquí no ha pasado nada señores, un romano se ha puesto nervioso y ha secuestrado a un cartaginés que merodeaba su villa dando palmas.

Váyanse a su casa, que aquí no hay nada que más que ver.

Angelillo de Uixó.

La maravillosa extinción de abejas y gentes.

I. La maravillosa extinción de gente.

Y así los astros anunciaban un día de dolor sobre mi vida.

La luna en forma de amarillos cuernos pendían sobre ella.

Un rojo capote subía a buscarla del lecho marino,

Oscuro era todavía el sombrío pueblo de la Vall d'Uixó.

Triste hora de un nuevo amanecer,

clonado del de ayer, clonado del de mañana.

Incesante era el susurro de los obreros moviendo a sus labores como yo.

El sol nacía para iluminar la desgracia más alta de todo ser viviente:

La de ser hombre.

¡ Maldita sea la hora en que nací, y malditos sean los hombres que conmigo viven,

Hágase su extinción!

Tras estás divinas palabras pedaleé al trabajo esperando morir,

Deseando llegar puntual para no ser despedido.

Tuve suerte ese día y me tocó fumigar.

Cuando se fue el encargado, tiré al suelo las mascarillas y el equipo de protección,
con gran devoción empecé a trabajar.

Nada más alegre que aquello que mataba respirar,

¡ojala pudiera fumigar a toda la humanidad!

Sé que algún día alguien lo conseguirá,

Parar el ADN, mutarlo, colapsarlo, crear un virus letal...

Aniquilación instantánea y global.

Rezó por ese Mesías de la ecología que ha de llegar a ayudarnos.

¡ Hágase su voluntad, y el resto a respirar!

Siento en mi oración dañar a los que amen a los hombres,

y aún tengan esperanzas en la humanidad.

Ojala ellos consigan aliviar a los débiles de espíritu que sufren,

echándolos del planeta, ejecutándolos, o metiéndolos en prisión.

Hágase real su señorío letal,

y sea la humanidad dominada ,

por los más crueles y poderosos hombres.

Solo la crueldad y la honestidad nos puede salvar de nuestra mala conciencia.

Amen.

» Maravillosa extinción de abejas.

Y en el silencio del desempleo y la ley mordaza,

Se escuchaba entre las colmenas ,

un susurro de unas abejas que oraban y trabajaban.

¡Oh abejas!

Vosotras sois amigas que voláis alrededor de nuestras cabezas

Laboriosas abejas,

tan necesarias para labriegos, cocineros y nuestras vidas.

¡ Todos nos preocupamos por vosotras!

Estáis en el centro de muchas conversaciones,

Incluso entre los políticos que ni miran por la gente que ejecutan.

Y hacen todo lo posible para que se mueran sin verles a los ojos

Como cuando hicieron desaparecer del planeta a las tribus Abipones, Chiquillanes, Jujuyes, Timbres, Yacambis, entre otros miles y miles de aborígenes.

¡Hasta ellos preguntan por vosotras, pequeñas e importantes revoltosas abejas!

Vale más vuestra humilde vida , que la de muchos hombres, imperios y naciones.

¡Nadie quiere ni pensar que pasaría, si vosotras fuerais extinguidas!

Hay científicos pro sistema que asesoran a gobiernos que aseguran,

que sería peor que vosotras desaparecierais que banqueros y accionistas de la bolsa.

¡Ved con que valor os aprecian esos mal nacidos!

y vosotras tan humilde, tan tranquilas entre nosotros,

sobrevolando con ese susurro tan alegre y goloso.

¡Oh abejas!

III. La evolución.

Del campo al invernadero. Han cambiado tanto las formas de producción agrícola, como han cambiado los delitos.

Hasta hace poco no era delito atacar la medio ambiente, ni dañar a los animales. Ahora está equiparado el daño al medio ambiente o a un animal como dañar a una persona. Por no contar en lo emocional, para millones y millones de humanos es más importante la vida de su perro o de su loro que la de su vecino.

Incluso se aplauden iniciativas en España por la legalización en Kenia de matar a un furtivo que caza rinocerontes.

Y esto es el principio, la evolución de los delitos conforme evolucione la conciencia del hombre nos llevará a que será delito penal realizar prácticas que contribuyan a aumentar la temperatura, o ir a prisión por malgastar agua, cosas que hoy no son delito pero van a ser, como era inimaginable hace 20 años que alguien fuera a la cárcel en España por escribir sátiras o hacer chistes de Carrero Blanco.

Y es esta mala conciencia del hombre moderno, un auto engaño de que va a hacer un mundo sin dolor , sin sufrimiento, sin violencia, la que lo va llevar a desaparecer.

Ya hay muchas voces que desean la extinción humana. Su conciencia hermanos no puede más. Eras, milenios, siglos, y siglos de crueldades, injusticias, guerras, y nada cambia. Uno contempla el mundo ¿ y qué ve? La imagen del hombre, su huella destructora,! hasta el clima lo hemos modificado! ? Lo impensable- Somos el cáncer del planeta. Solo puede haber un tipo de justicia autentica, y para que sea autentica debe ser radical. Nada de manifestaciones como las que se producen estos días de unos conservadores que se asustan de la contaminación y quieren paren el cambio climático.

Estos son más envenenadores de la tierra con sus buenas intenciones revisionistas, que los que tiran uranio al mar o una bomba nuclear.

La verdad es que lo único que puede salvar el planeta es la extinción humana. Y esta se producirá por su conciencia. Una humanidad asqueada de vivir, decidirá desaparecer dentro de nueve siglos. Trabajarán gobiernos, ONG, científicos, en preparar una aniquilación feliz del ser humano.

Será algo espectacular y hermoso, mejor que un sumani, un huracán , o un terremoto, que de forma cada vez más frecuente, anuncia a extinción, cuando se lleva por el aire, el mar, o al centro de la tierra a toda una población.

La conciencia del hombre moderno, humanitario y racional, no va a cejar en este intento de destruirse, y lo conseguirá, como ha conseguido tantas cosas.

Apostemos por el humanismo nuestra vidas.

Nosotros , no veremos esa alegre evolución, solo podemos aportar lo mejor de nuestros genes, los más sensibles y cualificados, para que vayan planeando la destrucción de la humanidad.

» Los intereses en el camino.

Caminante, no hay camino,
Solo el interés te hace andar,
Y al echar la vista atrás,
Verás tus huellas y un gran vacío,
que has dejado en este mundo.

Una tarde de hastío y melancolía,
Llevado por los sentimientos de desaparecer,
Quise volver a donde tenía mis huertas.
Hoy son pastos del abandono como mi alma.
De nada sirvió mi esfuerzo, ni mi ejemplo.
Nadie ha seguido.
En el camino encontré una vieja higuera.
Sus ramas estaban heridas.
Este hombre moderno de conciencia intelectual ,
Sensible, ecologista, casi mujer.
Había puesto en el camino a las ramas lacitos de colores.
Era bonito en una higuera la tela amarilla, verde y roja.
Pero hería sus ramas y le hacia sufrir.
Al final todos somos demasiado sensibles,

Y tuve que quitar esos lazos pidiendo desaparecer de este planeta,
Antes que contemplar a cada paso tanto dolor para que haga bonito.
V suicidio del hombre moderno.

Triste es la vida del hombre moderno y el destino que tiene por delante.

Hoy cuentan mis compañeros que un vecino de unos cuarenta años se ha colgado.

Otro más a la larga lista mensual, una o dos personas caen al mes en Vall d'Uixó por su propia mano.

Yo mismo he pedido cita al psicólogo municipal por este motivo, y me han dicho que es estoy bien, que es normal y sano pensar en suicidarse.

La noticia de los suicidios no suele interrumpir la monotonía de mal vivir aquí.

Hay una gran comprensión en general por los que se quitan del medio por su propia voluntad.

Angelillo de Uixó.

Como agua de borrajas para el cambio climático.

Hablar del cambio climático y movilizarse junto los estudiantes por las calles es algo elevado.

Contar que personalmente se consume todo lo que se puede consumir, y sincerarse explicando que si le dejarán a uno consumir todo lo que pudiera, lo haría, denota una gran bajeza.

También queda bastante mal ir a las movilizaciones por el cambio climático, y luego irse de tapas.

Pero este es el pan nuestro de cada día:

el consumo.

Por eso quiero ser optimista.

Todavía quedan bosques con árboles, con arbustos, con flores, con ardillas saltando por las ramas, y nidos de aves en las copas.

En el mar siguen habiendo peces, yendo de un lado a otro bajo los plásticos que flotan en una única dirección para juntarse como una masa, y formar una bonita isla llamada toxicidad. El resto del mar sigue siendo azul como hace millones de años.

Así que hermanos de especie.

Seamos felices y optimistas, no dejemos que el negativismo colectivo nos afecte en lo personal.

La vida son dos días, una dulce sinfonía que una conciencia medio ambiental corona como una guirnalda.

Escrito estaba en muchas pancartas en la primera huelga por el clima en la que participé, señalando el consumo como causa principal de los problemas medio ambientales de nuestro planeta.

Había muchos estudiantes famélicos que se alimentan de macarrones y pizzas, siendo apoyados por un colectivo de padres de familia de clase media, gente con conciencia social que ya hacía años que se habían colocado en un buen puesto en la administración, o abierto su propio negocio que les iba bien. Ahora iban con sus hijos satisfechos de su vida a manifestaciones y ferias ecologistas con pancartas contra el consumo. Esta gente con experiencia, habían reservado mesa en el bar para cuando se terminara la concentración a las puertas de subdelegación del gobierno de Castellón, y tener asegurado donde comer un buen solomillo.

Gente como yo, que se había juntado con unos amigos en la concentración, nos costó caminar un poco por Castellón para encontrar sitio para cenar. Esto no era un efecto del cambio climático, sino lo lleno que estaba todo el día de la huelga de consumo y por el clima.

Hubo momentos de desaliento, y algunos quisieron irse, pero al final permanecimos juntos y cenamos bien y barato en un bar Cubano.

Yo probé el sanwinch cubanito, y el mayor acto anti consumo que hicimos fue no tomar mojitos a modo de protesta, porque alguien que conocía bien ese local al que era asiduo aseguro que habían disparado el precio de los mojitos desde hace poco.

¡Ya ni en un bar cubano puedes tenerlo todo a precio del pueblo!

El capitalismo es el responsable del cambio climático, los políticos solo nos facilitan lo que queremos:

Consumir todo lo que nos dejen.

La manifestación de ayer, si tuviera que reflexionar sobre ella, empezaría escribiendo:

Agua de borrajas es lo que quiere la gente para frenar el cambio climático.

Angelillo de Uixó.

Dejad que los niños se acerquen a los que odian.

Una mañana de otoño en los primeros días del inicio del curso escolar , tres jardineros del taller de empleo de Vall d'Uixó , tenían que ir a un colegio de primaria para enseñar a plantar en un pequeño jardín del patio de este colegio a un grupo de niños. Uno de estos jardineros que debía ir ,era un verdadero desdichado . La prensa hacía siete años que se había encarnizado con él, acusándole de delitos muy graves por las publicaciones de unas sátiras esperpénticas que empezó a editar cuando se quedó en el desempleo con la crisis del 2008, convirtiéndolo la prensa , no en un artistas como pretendía, sino en un endemoniado desalmado que merecía que todo el mundo le escupiera en la cara. Eso lo consiguieron sin mucho esfuerzo y con poco arte . La justicia , tampoco disimuló, y lo acusó de ser un criminal que difundía el odio a través de sus sátiras y esperpentos entre las buenas gentes pensantes, especialmente los liberales, siendo por ello merecedor de las más elevadas condenas imaginadas para este tipo de delitos. Todo esta situación de estética medieval, había ocurrido hacia casi una década. Hacía tanto tiempo, que alumnos de primaria ni siquiera habían nacido, y el país había cambiado tanto que verdaderos liberales ya no existían, lo más parecido eran los socialistas que antes eran de marxistas.

Cuando le anunciaron entre las tareas del día que él sería uno de los tres que irían al colegio a enseñar como se plantaba, intentó cambiar ese servicio por otro, ya que los niños no le gustaban, y prefería estar siempre solo en algún jardín desbrozando.

Pero al final era una orden y tuvo que ir.

Al llegar la patio del colegio los niños salieron del aula , y mientras descargaban la furgoneta los jardineros , los profesores les pedían que prestarán atención a los jardineros que iban a empezar a enseñarles como plantar.

Sin darse cuenta, empezó a contarles lo que tenían que hacer los niños. Primero colocar unos puñados de bolas arcilla en el fondo de la jardinera. Estas servirían para mantener la porosidad y el agua filtrara , luego colocar el sustrato, hacer un hoyo unos centímetros más grande que el cepellón de la planta, les mostró que era cepellón, como se sacaba de la maceta, y finalmente antes de regar, poner abono, en este caso humus de lombriz. Los niños, estaban entusiasmados con la experiencia de plantar y estar fuera de clase al aire libre. coreaban su nombre con una inocencia que la sociedad no había tenido con él. . Al terminar de colocar las últimas plantas los niños , los jardineros tenían que recoger para irse. Entonces él miró la escena enternecido viéndose rodeado de niños. Pensó perplejo que dentro de muy poco se enfrentaría a un juicio por delitos de odio con penas de prisión tan elevadas como las de asesinato, y ahora estaba ante las criaturas más inocentes del mundo plantando arbustos con ellos en el jardín del patio de un colegio. Con una de sus compañeras, que era una verdadera amiga y conocía todo su asunto, cruzó su mirada. Ella debió adivinar en que estaba pensando cuando llegó hasta él con un capazo lleno de herramientas y sacos vacíos. Se acercó a él, y le colocó la mano en el hombro con dulzura, porque en el mundo también existe el amor y la inocencia.

Bienaventurados sean los que son acusados de odiar, porque ellos entraran en el cielo los primeros.

Angelillo de Uixó. Dedicado a Cristina.

La llamada de los lobos de Alfondeguilla.

Los lobos todavía guardan un último camino en la sierra de Espadán, aunque más que camino es un sendero. Recodo donde se encuentran a través de un puente el hombre y la tierra, realizando delicados equilibrios entre el medio ambiente y la nada. El hermano lobo aún está entre nosotros sin conocer su identidad con nosotros. Convertido amigablemente el lobo en el mejor hermano del hombre, el hombre en un lobo para el hombre, y el hombre en un enemigo para el lobo. ¡El hermano lobo y el hermano hombre! ambos están en serio peligro de desaparecer de nuestros caminos y nuestras vidas, en estos tiempos de esta triste España. Pesimista es el hombre y es el lobo cuando salen al camino sobre esta geografía, plano a escala de una pésima España presente, que viene de ser ayer una depresión de miseria en toda su extensión, no habiendo rincón, aldea, pueblo donde no exista el llanto, el aullido del hombre por ser dueño de una vida sin destino posible. Pronostican las ciencias, por todos los campos de ambas castillas, que la ignorancia acumulada a raudales por sus dirigentes, y atesorada por este pueblo llano, sumiso, cargado de cadenas y envidias, que le aguarda un futuro que hace temblar a las hierbas.

El lobo se despide del paisaje en la geografía de este país, pero le sigue su extinción el hombre. Pero la vida siguen en el campo hermanos del hombre y del lobo, seguirá en las ciudades llenas de gentes, pero no de hombres, así como el país seguirá albergando vegetación, tan perdidas y rebosantes de gentes nuestros pueblos, aldeas y ciudades que desearan su pronta extinción.

Mis hermanos lobos y yo vamos trotando de Vall d'Uixó a Alfondeguilla, uniendo nuestros corazones con el camino, de tal modo lo vamos construyendo, que ya no existen esas zonas negras de muerte, destrucción, desesperación personal que han dejado, dejan y dejarán como huella de angustia vital y paso por la vida, mis paisanos, en sus obras, en su carácter, en el paisaje y en mi corazón. Eso se ha despedido para siempre. Ahora somos libres, aplastados por la fuerza de la ley mordaza, obra de ingeniería sin igual para hacer pasar las mentes de un lado a otro. La nuestra ya bordea la total y absoluta indiferencia social por el hombre y la tierra de esta España, a la que yo ya no pertenezco. Sea mi rey, mi patria y mi ley la total indiferencia. Si puedo pasar un día feliz en esta amarga tierra, que viva España, su ley, su rey, y su sociedad, para mí solo cuenta el simple manantial al que nos dirigimos. Agua pura casi quieta, sombra de las rocas en lento movimiento, manantial casi de goteo que se desliza suave entre los guijarros, las adelfas, y las raíces de las gramas de pantano, pasando por la bóveda de un milenario acueducto romano, de piedras entre las paredes de un escarpado cañón rocoso y rojizo, acueducto que parece que sujeta las paredes de su derrumbe, es la imagen del paraíso en la tierra que hemos olvidado. Así es como lo recuerdo mientras los pedales van girando y los perros, mis lobos, van tirando de las correas, pues ellos empujan una especie de trineo con el que viajo. Se trata de una bicicleta accionada por pedales y la fuerza de mis canes que van delante trotando como potros enganchados a los arneses.

Al pasar el primer mirador asoman las paredes rocosas de la sierra, cubiertas de enormes árboles que habitan en paredes verticales de las rocas sin tierra, aferrados enormes troncos de alcornoques, de cientos, quizás hasta toneladas de peso, anclados a la pared por las raíces que han excavado muchos metros en la pared de la montaña para soportar el peso de la gravedad en la que flotan. A lo lejos se ve el pueblo de Alfondeguilla con la blanca palidez de sus casas, insignificante todas ellas bajo las moles rocosas. Rápidamente queda a nuestra espalda y se pierde en su estática monotonía. Nuestro camino discurre por una pista cortada, casi tallada por un cuchillo, a un lado de las montañas. Zigzaguea entre pendientes muy pronunciadas, con bosques en su ladera de alcornocales, entre claros y claros producidos por deslizamientos de tierras que han dejado rocas tiradas de las cumbres erosionadas donde no crece nada debido a las toneladas

de escombros depositados sobre la tierra.

En una curva detengo a mis compañeros. Me apeo de la bicicleta mirando el horizonte, como hiciera Colón al poner pie en tierra en América. Sobrecogerse al ver tanta exuberancia. El fondo del barranco se presenta como una clásica selva. Frente a nosotros asoman como torres en la lontananza de un camino con el que se debe luchar, cual gigantes, las monstruosas paredes del cañón donde se encuentran el Arquet al que vamos. Siento esa sanción que debieron sentir los aventureros al adentrarse por un paraje peligroso. Tal es la grandeza del lugar que podrían ser el paisaje de las minas del Rey Salomón. Sin embargo, es otro tesoro el que en aquel punto lejano se encuentra. Un arco romano, el último símbolo de civilización de la Sierra de Espadan. Después de eso, solo habrá vegetación y minas de pirita, mercurio, hasta llegar a otro pueblo llamado Eslida, donde un castillo musulmán, o moro, como prefieren decir por aquí, nos muestre que por allí paso una vieja civilización consumida por las brozas, las paleras, la encinas y los alcornoques.

Mis hermanos lobos están inquietos. Quieren seguir el camino por la pista, no les hace gracia la escalada, así que los tranquilizo con suaves palabras pasando mi mano por su lomo intranquilo. Cae rodando una piedra al gacharme, ellos sacuden la cabeza.

Amigos míos, sé que no os gusta estos senderos, sois lobos prudentes, a la vez que intrépidos. Pero como vuestro capitán, os quiero llevar a un lugar importante para vosotros. Es una orden bajar el barranco. Tener paciencia y calma. Ahora debéis tirar despacio. Formaremos una caravana, uno irá delante de otro bien atado por los arneses de tiro, y yo al final con la bici. El que vaya delante debe ser cuidadoso, si cae caeremos todos por el barranco.

Poco a poco vamos bajando, de tal modo que parece que vayamos escalando. Al llegar al suelo del barranco y mirar hacia arriba, compruebo que ya no se ve la pista. Conforme andamos ya por el suelo del barranco entre las paredes del cañón, empieza a aparecer agua. Cada vez hay más y las paredes se hacen más estrechas, hasta llegar a una parte que casi cubre el cielo, y el agua por las pozas por las rodillas. Sobre nuestras cabezas solo se ven paredes rocosas formando un círculo abierto por un pequeño lado. Los perros se tiran a unas pozas incluso atados a la bici. Esta la dejo en el suelo para filmar la escena, como hiciera un descubridor de las fuentes del Nilo. Mariposas blancas vuelan por todos lados, pequeños peces encerrados en una poza dan sombra al fondo del agua. El arco romano surge como una joya de la arqueología que acabara de ser descubierto. Es como si estuviéramos en otra dimensión, lejos del paisaje conocido, en otro mundo, y por qué no decirlo, otro mundo mejor que el hay 6 kilómetros abajo.

Les hablo a mis perros como si fueran los testigos de mi descubrimiento, mientras ellos chafan el agua con la patas y descansan en las hierbas.

Escuchad hermanos lobos, hace tiempo que quería traeros a este lugar, como viene con vuestro padre antaño. Aquí solía escribir mis historia que tantos años de amarguras me han traído y quizás la muerte. De eso hace más de 10 años, en el 2008-2009 visitaba con frecuencia este lugar huyendo de una realidad con la que comprometí y con la que hoy he roto para siempre. Luego deje de venir a este lugar, cuando perdí el coche y me quedé estancado entre miserables. Este lugar está igual que siempre. Algo más seco, algo más sucio, pero la esencia no se ha perdido.

Camino hacia una pequeña cascada.

En esta roca pulida por el agua durante miles y miles de años, sentado me enfrente al sistema quijotesicamente escribiendo, y grotescamente voy a terminar. Hoy ya no me importa que este lugar se seque, ya no me importa que las legiones romanas trajeran el derecho romano y la civilización a nosotros. Vivan los barbaros que destruyeron la civilización. ¿ Veis hermanos lobos esas paredes rocosas de más de 40 metros de altura que casi se cierran sobre nosotros? Fue el agua las que las separó, la que hundió este lugar tantos metros. El agua ablanda la roca, es la más fuerte de todas las cosas que existan en este planeta. Antes que este acueducto, hace miles y miles de años,

vuestros ancestros los lobos aullaban sobre esas rocas a la luna. EL más fuerte de ellos, el líder se colocaba sobre esa roca y dirigía la caza por este barranco. Se guarda en la conciencia esa ancestral la escena. Resuenan en las paredes de betún, en el agua de seda los aullidos de canela de vuestros ancestros, por eso este lugar en forma de diente de lobo, el colmillo del barranco , es el emblema de la ecología de varios municipios como Vall d'Uixó y Alfonteguilla.

Sin darme cuenta las palabras ya no me salían, y mis perros que no me prestaban atención hasta ese momento, se abalanzaron sobre mi de forma efusiva levantándose a dos patas como un humano mientras yo aullaba.

Angelillo de Uixó.

Resistimos con un mundo diferente en nuestro corazón.

Caían banderas de varios metros de España y Valencia colgando por la fachada de la azotea de una finca céntrica de gente de dinero. Se trataba de una provocación el 9 de octubre del año 2019 a los manifestantes anti fascistas que desfilaban por el centro de Valencia . Desde arriba de la azotea hacían el grotesco saludo fascista unos falangistas a los manifestantes . Habían preparado una guerra psicológica esperpéntica a través de un enorme despliegue de altavoces. Un chirrido eléctrico parecido al grito multiplicado por un millón de una abeja, zumbó los oídos de los manifestante a un radio de medio kilómetro. un fascista iba conectando en serie los altavoces donde empezaron a sonar himnos de la legión y del fascismo , a los que los manifestantes respondían chillando, o se reían mirando invitándoles que no les miraran y se tiraran desde la azotea.

Miré hacia le cielo. Veía girar las enormes e imponentes hélices de los helicópteros entre las nubes. Estaban totalmente quietos sobre las cabezas de los fascistas de la azotea que semejaban esos famosos monitos nerviosos y chillones llamados macacos, esos que dan vueltas por las copas de los árboles haciendo el imbécil y burlándose de sus depredadores que no pueden subir.

Un escuadrón de drones pasó a toda velocidad metiéndose en callejones hacia la calle Cuba La policía anti disturbios formaba un negro cordón en la acera evitando que nadie entrara a la finca , separando a los fascistas de los anti fascistas.

Yo iba con unos amigos en la manifestación del grupo anti fascista, pero me sentía ajeno a muchos aspectos de esta manifestación que se celebraba una fecha teñida de nacionalismo, uno de los peores males de la humanidad.

Maldigo todo nacionalismo.

El nacionalismo siempre es genocida. Para que naciera el pueblo valenciano, se eliminó de esta tierra culturalmente ,y en gran número físicamente, a los musulmanes que aquí vivían. Un 9 de octubre se conquistó valencia. Hace casi mil años, un día como hoy las tropas de Jaime I, tras una dura batalla abrieron las puertas de la ciudad, cruzaron el foso y colocaron sus banderas en las torres de una ciudad humeante por la batalla. Desde arriba, Jaime I un 9 de octubre, levantó la visera de su casco y contempló en silencio, sudado, cubierto con sangre la armadura , un campo de batalla lleno de cadáveres, caballos muertos, lanzas clavadas sobre cuerpos humanos , mujeres llorando, niños delirando, bandadas de cuervos que elevaban el vuelo espiando cuando alguien se acercaba a los cadáveres, para volver a caer sobre la carroña humana cuando se alejaba.

El pueblo Valenciano al que pertenezco ¿ qué me importa a mí?

¿ qué le debo a Valencia, qué le debo a España?

Cuando nací lo hice desnudo, conformé crecía e iba conociendo la cultura de mi tierra , cada vez la temía más sin saber la causa, de pequeño me aterraba cuando iba a misa y veía en el colegio Santiago Apóstol a su Dios crucificado. Empecé a comprender mientras me educaba en el colegio, los malos trabajos que me esperaban viendo el rostro de cansancio de mis padres. En las calles veía heroinómanos, policías de gris pegando a manifestante por el desempleo en los años 80. Desde pequeño me pareció triste la vida de una persona que vive dentro de este sistema. Siempre he buscado a hombres y mujeres que sintieran lo mismo que yo. Hasta ahora lo que más

he encontrado es desesperanza, tinieblas, confusión en todos lados, incluso dentro de mi. EL poder confunde toda esperanza de otros mundos posibles, la quema del mismo modo que un soldador quema el hierro para unirlo con un electrodo, y ya nunca se escapa. Cuando se desune se rompe, y se tira la pieza defectuosa.

El mundo ha sido creado por nosotros, el mundo es dominado por una idea forjada por otros, todos tenemos el derecho y el poder de crear otro mundo posible, pero ese otro mundo posible, tropezará siempre con el poder si es libre. La manipulación del mundo no tardó en surgir en una esquina. Después de reírnos de esos pobres lunáticos inofensivos de falange, vox o España 2000, meras marionetas que salían a cumplir su patética función de agredirnos verbalmente por las calles, tropezamos con un enemigo tan poderosos como los drones: La prensa.

Violentos contra el anti fascismo, manipuladores del anti fascismo, es gente muy peligrosa. Llevan el mundo en su corazón de un calamar tintero, es gente servil que piensa, están dotados de gran poder económico, y trabajar para corporaciones que organizan la construcción del mundo, difunden pensamiento y opinión, pone los ladrillos mentales donde acabamos encerrados. Es el arma principal hoy en día del sistema: la información.

La prensa es un tiro al corazón de un mundo diferente.

Misión imposible cambiar el sistema, están como agentes en cada esquina un periodista dispuestos a llevar a un tribunal a cualquiera que sea crítico contra el sistema.

Tras dejar que mi cara fuera filmada por la prensa mientras el periodista testimoniaba que éramos radicales y violentos manifestante ebrios de odio e irreverencia anti democrática que coreaban que la calles eran nuestras.

¿ Y ahora que las calles son de ellos, qué harán? Cerraba así el periodista su crónica.

Entre los manifestantes caminaba en silencio, siendo yo uno más entre miles y miles de personas que avanzaban, con la luz de su mundo interior iluminando sus tinieblas como la luz que brilla del cuerpo de la luciérnaga. Miles y miles de lucecitas encendidas, parpadeando, avanzando contra el poder, buscando mundo diferente, y no lo conseguíamos. caían como ascuas en mi corazón las palabras de los manifestantes, resonaban a una miles voces coreando:

, els carrers serán nostres ,

Las calles serán nuestras.

Un eco silencio respondía a los manifestantes desde los grandes edificios donde emana el poder:

Las calles serán vuestras, pero las instituciones y el poder nuestro.

La puerta del mar surgió como un fantasma iluminado por farolas en medio de la noche. Allí en su rotonda monumental llena de símbolos del nacionalismo valenciano y del nacionalismo fascista español, con sus cruz por las caídos por Dios y por España situada bajo su arco. Un horror legal, un símbolo anti democrático, un tic cultural del poder que no ha podido censurarse y les delata. Conocemos su amor al arte y lo que entienden de la belleza, es el sadismo, y la voluntad de crueldad, creando monumentos a los genocidas. Su mundo interno son llamadas de odio.

Jueces, policías, partidos políticos, banqueros, empresarios, periodistas, curas, en ese arco de la puerta del mar estaban representado su mundo: el INFIERNO. En eso han convertido todos ellos nuestra vida. El arte es necesario para todos los seres humanos. Los nacionalistas y fascistas también necesitan del arte para sobrevivir. Hormigón sin imaginación ninguna en forma de cruz esvástica, dos SS de hierros en un balcón les emociona, un bosque quemado, balanzas trucada para engañar a su propia ley, espadas, guillotinas, una fosa común estimula sus apetitos, las luces de un burdel les invita a pasar como si fuera un museo donde hacer una puja, el sobre del soborno también es cultura. Cruces, cárceles, el llanto de una mujer, el ahorcamiento de un preso

en una torre, el pasodoble torero, la violación que encubren de un niño si ha sido uno de los suyos, llena de arte, imaginación obscena, y cultura nacional la redacción de un juez, un policía, un periodista, un fiscal. Una tradición de torturas y tormentos que se remonta desde la edad media y no ha cambiado, solo ha evolucionado. Un orden jerárquico feudal con una tecnología que torquemada ni soñó.

Las instituciones serán siempre nuestras, os habla el poder, eco incesante que me repetía como reflexión interior ante los gritos entusiastas de mi compañeros de que las calles eran suyas y los barrios los iba a limpiar de fascista.

Y yo miraba a los fascista de acera que nos increpaban, me parecía una película absurda.

Verdaderos majaderos. Esos fascistas calvos, medio lerdos no me preocupaban lo más mínimo. Incluso me parecían simpáticos, honestos, amigables, los alegres muchachos de España 2.000 besando el aguilucho como si fueran las bragas de mi novia y amenazando con matarnos.

De la trinchera nunca vamos a salir, allí sucumbirá nuestro mundo diferente, tan profundo está como el mar en nuestro corazones.

Marineros. ¿quién los rescatará?

En una trinchera debe habitar el que no es fascista en esta democracia.

Siempre esperando el ataque, a veces por la idea, a veces por la palabra, a veces por el lenguaje.

Idea, palabra, idioma es nuestro lenguaje, pero el lenguaje del fascismo es el odio y el nacionalismo.

Compañeros de trinchera, les podemos engañar aquellos que nos da igual el catalán, el valenciano y el español, hablando como mestizos.

Pero entonces corremos el riesgo de ser aplastados por la ley mordaza y las leyes de extranjería.

Así que hagamos una canción festiva en nuestra trinchera.

Angelillo de Uixó.

he devuelto el corazón a mi padre.

Nos hemos robado el corazón,
mi padre y yo durante mucho tiempo.
Yo he vivido una vida solitaria y perdida,
buscando perdonarme.
Mi padre me enseñó a ser duro y a estar solo.
Pero a partir de ahora, ya no estaré solo.
Hoy comeremos juntos mi padre y yo ,
después de mucho tiempo,
Y quizás sea la última vez que lo hagamos.
Llego al final con el corazón tranquilo después de muchos años.
Le diré brevemente que tengo fecha para un juicio.
Y que me piden 4 años de prisión.
Le explicaré que en esta lucha no estoy solo,
que tengo mucha gente que me apoya.
Y tendrá que saber ,
Que durante ocho años han manchado mi cuerpo con calumnias sin poder defenderme.

Ahora tendré que seguir escuchando más calumnias sobre mí en los interrogatorios de los tribunales que me acusan.
Las manchas de las calumnias que me han lanzado nunca se van a lavar.
Pero al final después de tanto tiempo, esto me hizo fuerte .
encontré mi camino solo, y a nuestros corazones, que devuelvo al lugar donde tuvieron que estar siempre.
Angelillo de Uixó.

La Apariencia de la broma.

Contra la pared,
El futuro se ha cerrado
En una frase divertida contra el poder.
Ya no saldrá nunca la frase de tu cabeza.
Te preguntarás desde ahora
Para siempre callado,
Por qué escribiste contra el poder.
Acarralado en cada palabra
Les buscarás un significado que te defienda.
El significado del nombre de la ley
Será una condena.
Se perderá en la memoria
Cada una de las palabras que escribiste,
Y cada oración te condenara de por vida.
Ya sabes lo cruel que es el mundo,
Podrás sufrirlo encerrado, y en silencio.
El resto reirá,
el odio es la risa.
La risa es el odio
Cada noche estará presente la memoria
para recordar tus sátiras
Por cada una de tus bromas un suplicio
Hasta el fin de tus días
Tu vida arderá en el infierno estando vivo
No hubo nada peor que pudieras hacer
Que escribir esas sátiras.
Mejor hubiera sido matarte con tu pluma,
que reírte.
Angelillo de Uixó.

La erradicación de la pobreza es delito de odio

Yo, Ángel Blasco, soy afortunado;
De haber nacido en un país rico como España.
Y si he pasado hambre y necesidades,
Ha sido culpa mía.
No tenemos derecho a ayudar a quien no se ayuda.
Ante la pobreza, hay que ser humanos y amables.
Pero no acabar cometiendo un error letal, erradicando la pobreza.
¡ Tan necesaria para nuestras empresas!
¿ Qué sería de cáritas, cruz roja, servicios sociales y los Ayuntamientos...?
¡Si no hubiera pobres!
No existiría gente caritativa ni buenos políticos.
La pobreza es una ideología de los necesitados que debemos proteger.
Y erradicarla sería un delito de odio contra los más débiles.
Eliminar la pobreza nos haría a todos más pobres,
Porque la pagaríamos de nuestro bolsillo.
Así que seamos responsables a la hora de ayudar a los pobres,
Y demos gracias de corazón por lo que a nadie le falta:
Decir viva España.
Angelillo de Uixó.

Poemas para los enfermos, la rosa y el gusano

I.
(Poemas y proverbios del taller de empleo de l'Horteta, Vall d'Uixó)
Salve Rosal Rebosante y enfermo,
¿Dime por qué todavía te muestras solemne y vital
A través de la ventana enrejada del aula,
Junto a nuestro jardín olvidado?
Mi ángel susurra a mi lado
Para que elija salvar o condenar mi alma
» «Ve a cortar su pura blancura almidonada"
Pero yo he olvidado hacer mía la belleza de amar a la vida.
Me condeno al volver con un ramo de flores cortadas
que entrego impotente de amor a mi ángel ,
Se aleja despacio,
callada y amarga cargada de rosas.
Dejando hablar a mi soledad.
" sé que nunca volverás a mi lado,
Aunque estés junto a mí cubierta de flores"
Por cada rosa que te corto, me clavo sus espinas en el corazón
Por llevar un mundo diferente que se marchito.

Así termina una vida no vivida.
Todo el amor que te puedo entregar es cortar una rosa
Todo el amor que te puedo entregar es cortar una rosa
Un negro gusano ha devorado mi alma,
¡Oh mi ángel, Oh mi amor!
Necesito que no dejes de sentir compasión por mi,
Te cubriré de valiosas rosas ,
para sentirme tan muerto como impotente.

II.
Otoño es el mes por excelencia para ver orugas y gusanos.

Tiene el gusano,
Nostalgia del arado

Que preñaba la tierra.
Hoy gime desnudo
Como un tallo alargado por una selva de asfalto.
¿ Dónde vas gusano,
por la acera de mi pueblo?
Nos inclinamos al verte pasar.
A todos nos hace gracia,
Esta plaga inservible.
Arrastrándose por un suelo,
Por el que resbala.
No puede hundirse
Ni el gusano ni el agua
En el asfalto.

III.

Mirad estas Dalias marchitas,
Ya no son para nadie.
Las corte para una hermosa muchacha.
No llegue a entregárselas.
Las incinerare,
para que mueran conmigo.
Escribir los que me quisisteis
En esta tierra de odio.
Para que alguien me quiera después de muerto.
"Lo enterramos en un sitio que detestaba sus amigos,
Para que eternamente esté a sufriendo.
Es así como vivió.
Amen por Jesús"

IV.

A una muchacha que mataron en Vall d'Uixó por el delito de amar.
Por la orilla del filo del agua va Jacinta
con Dalias cortadas a enjuagarlas.
Junto la fuente en la que está Jacinta,
Llevan en procesión al Cristo doliente de la Sagrada Familia
Amenaza un cofrade con hundir en la fuente
A Jacinta si no se arrepiente de amar a Jesús.
Las Dalias cortadas flotan al día siguiente,

Sobre los ojos ahogados de Jacinta en el fondo de la fuente.

Angelillo de Uixó.

La ley mordaza solo sirve para que hablemos

Cámaras, hay quienes dicen que la ley mordaza solo sirve para que callemos.

Pero el que dice eso os aseguro que ya no va parar de hablar a la policía y a un juez detenido intentando explicar que quería decir.

La ley mordaza es una ley para que hablemos. Esta pensada para ello. La ley mordaza incita a hablar a los ciudadanos; sobre todo a los más comprometidos socialmente y críticos hacia el poder, y después de hablar, llega su detención. Esa detención da más que hablar, incluso protestas, entonces llegan más detenciones, y tras éstas detenciones, más protestas. Causa y efecto.

Yo no soy partidario de las leyes, los que me conocéis sabéis que muchas veces he manifestado: "que la mejor ley es la que no existe" Lo que ha provocado muchas críticas hacia mí, llamándome anarquista, acrata, cínico, incluso idealista, pero lo que soy es un santo.

No todo el mundo puede ser un santo como yo, por eso son necesaria entre mis semejantes que haya leyes. Y esas leyes son como la gente, las hay buenas y malas.

Una buena ley es la que apenas se nota, la que protege y da libertad.

Y una mala ley, es una ley que se nota demasiado. La ley mordaza es una ley que da mucho que hablar, de hecho es la ley que más hace hablar, y con hartazgo en todo el mundo. En estos ya casi 5 años de ley mordaza, he oído críticas muy duras a esta ley, incluso de conciudadanos míos que apoyan leyes malas como las de extranjería. Leyes en mi opinión más inhumanas, más duras incluso que la ley mordaza que hacen del estado español un estado racista. La ley mordaza solo convierte al estado español en un estado totalitario. Sin embargo, hasta esos vecinos míos que están a favor de las leyes racistas que legalizan deportaciones, los secuestros policiales llevando a personas emigrantes a prisiones; se horrorizan de la ley mordaza y les avergüenza. Si esto en ellos es así, no es porque tengan una conciencia elevada, sino que la ley mordaza, esa mala ley, les puede afectar a ellos, a sus amigos, a sus hijos, y las de extranjería no. Si la ley mordaza afectará a los ricos, la quitarían.

La ley mordaza no la hicieron para que callemos, sino para que habláramos como los de arriba.

Al final los de abajo exigen que le quiten la paga al que menos tiene que está a su lado sufriendo, hace gritar al cajero de un frutería a favor de los mercados internacionales, nos convence de la necesidad de pagar las deudas de los ricos, a todos nos hace ser accionista de los bancos con nuestros impuestos sin recibir nada a cambio. Hacer horas extras por el país gratis, de ser amable con los turistas, y bruscos con los pobres...

Angelillo de Uixó.

Tippe-ex y mordaza.

Comunicamos un cambio en el horario en la charla del día 25 de octubre en la biblioteca de Vall d'Uixó del compañero Ángel Blasco, que pasa de las 19:00 horas, a las 18:30. Este cambio se debe a motivos ajenos a los que organizan este acto de apoyo del camarada Ángel Blasco, injustamente represaliado por hacer unas sátiras, y llega de los gestores de este espacio público. Como solución, los organizadores, sin tiempo ni apenas medios, hemos comprado tipp-ex para borrar los horarios y sobrescribir los nuevos. Lo que demuestra que nada es imposible de cambiar por muy difícil que nos pongan poder hablar, o incluso defender nuestra vida. El tippe-ex oculta las letras, y sobre ellas se vuelve a escribir. Si nuestro compañero pudiera borrar parte de sus sátiras criminalizadas por aquellos que le piden castigos por ellas, lo haría. Pero no puede, porque los que quieren castigarle las han borrado con la censura. Protegerlas no vale la pena, porque ya nadie las recuerda, ni les interesa. Ahora se trata de salvar su vida más que su arte. Nada es imposible, pese a que hay cosas que no se pueden hacer como borrar su obra borrada, es posible que nuestro compañero pueda hablar, y contar ante sus vecinos todas las infamias que han vertido sobre él.

Nada es imposible, y pese a los 4 años de prisión que le piden, hoy su vida es mejor que hace 10 años cuando escribía cartas a Bin Laden o hacia de Rambo, de Rocky, de Harry el sucio, o se reía satirizando hasta la saciedad al alcalde de Vall d'Uixó de aquella época.

Tanto ha cambiado su vida, que el celo que ha traído, nos lo ha mostrado emocionado, guardando silencio. Hemos mirado la cinta. Era un celo para pegar carteles amarillos, pegajoso. Lo que nos ha extrañado que le emocionara tanto, hasta que nos ha contado como la dependiente de un comercio local de productos de a un euro al que ha ido a comprarla, y a la que le ha pedido asesoramiento de que celo era mejor para pegar carteles, mostrando uno de ellos que llevaba entre sus manos. Al ver el cartel le ha dado el ideal, el ancho. Al ir a pagar se ha negado a aceptar su dinero con una sonrisa amable, acompañada de las siguientes palabras:

Esto es por la causa.

Nada es imposible, una parte de Vall d'Uixó le reconoce a Ángel Blasco como un ser humano. La charla es para intentar recuperar su nombre pase lo que pase en el juicio.

En una mesa hemos empezado a poner tippe-ex a la fecha, queremos que nuestro compañero pueda hablar a sus vecinos con tranquilidad y en paz. Su discurso no va a cambiar la humanidad, ni a incitar al odio, ni a la guerra. Es necesario que su voz rompa los insultos que le han silenciado y anulado durante ocho años.

Una brida rota, semejante a un eslabón abierto se le ha caído del bolsillo cuando al terminar ha guardado el rotulador en el bolsillo. Las bridas las utiliza la policía para detener a la gente, también en jardinería para atar ramas a tutores, aunque no es aconsejable, como no es aconsejable que las gaste para atar como ramas a la gente la policía. A veces se olvidan los jardineros agotados por la faena, o porque crecen tanto las ramas que no se ve el tutor de quitar estas bridas y estrangulan a las plantas. Esta brida que ha tirado a la basura, estaba metida en el tronco de un *populus alba* al que estrangulaba. Hay docenas de árboles en Vall d'Uixó ahogados por los tutores, como hay miles de personas ahogadas por la ley mordaza.

Angelillo de Uixó.

Welcome to Vall d'Uixó

Sé que no puedo cambiar el rumbo de esta sociedad empobrecida y envilecida de Vall d'Uixó.

Sé que no puedo hablar con libertad, ni ser crítico con Vall d'Uixó, sin exponerme a ser agredido, detenido, multado.

El hacerlo se ha convertido en una amenaza para mi vida.

Ando por la acera entre los coches en llamas callado, cruzo de calle cuando veo una pelea, escucho en las esquinas las falsas acusaciones entre vecinos, e incluso entre hijos y padres, que les toman declaración en el portal de la guardia civil mientras se desean a gritos que les encierren padre a hijos, hijos a padre, o entre vecinos de toda la vida. Paso en silencio entre tráfico de drogas, ya ni se oculta en las calles, me mezclo sin decir nada entre gente con el estomago vacío, observo a los jóvenes que dan el futuro por perdido y consumen su juventud sentados en el parque odiando la democracia, porque les ha abandonado, escucho llorar a una persona en lo alto de un puente con los brazos abiertos dispuesta a saltar ante gente que mira indiferente, o le dicen que salte de una vez por todas y se calle para siempre.

entonces digo agotado hundiendo mis ojos al cielo:

Welcome to Vall d'Uixó.

Angelillo de Uixó.

Medusa

Pensando en el paisaje y mi destino,
Iba haciendo mi camino,
Sintiéndome arrastrado he encontrado,
en un desierto de guijarros marinos,
Hecha piedra una medusa.
¿ Ha sido el mar o el destino,
El que ha hecho tal proeza?
Escarar unas dunas de guijarros
Para acabar siendo parte de las piedras.
Lloren conmigo,
No somos más que seres perdidos,
En un océano de calamidades.

II

Recorriendo una senda con mis canes.
Hemos hecho camino en el tiempo.
Llegando a un lugar que parece remoto.
Entre los juncos: mis perros.
Con dos dedos agua y rodano,
un oasis en un rincón perdido.
El resto rojo desierto, rojo monte,
Rojo espejo de agua, roja roca
rojo viento caliente de invierno.
A la hora de volver por el collado rojo.
Hemos sentido lo triste que es volver.
A un pueblo de piedra,
con gente de corazones de roca.
Todo les es indiferente.
Es como si hubieran visto a medusa
Y les hubiera vuelto en piedras
Angelillo de Uixó.

Todos los días Halloween y carnaval en España

I.
Niños, escuchar la voz del día de difuntos.
España es un país de eterno halloween.
Bajo su cielo hay un gobierno de truco o trato.
En las casas de sus obreros se cocina una magro puchero.
Los niños os sentáis a comer como moscas revoltosas,
riendo como inocentes corderos.
Son vuestros padres los que se asustan
Como si vieran monstruos del día de halloween.
Viejos fantasmas llegarán disfrazados de calaveras de uniforme ,
con pechara llena de medallas.
Burgueses gordos con cabeza de calabaza,
Mandaran sacaros de vuestras casas, de vuestro trabajos,
Para que vaguéis por un país de eterna pesadilla.
Niños, escuchar en la noche de Halloween
Como lloran vuestras madres con flores en las manos.

II . -Una calle como nosotros-
El polígono donde trabajo no está en su mejor momento.
Los trabajadores temen por su futuro.
El paisaje no es muy hermoso.
Las fábricas funcionan con dificultad e incertidumbre.
Y los trabajadores que se refugian en ellas,
No quieren saber nada del exterior ni del interior.
Se muestran esquivos a la realidad como si huyeran de una guerra.
Llama la atención una serie de coches quemados que forman una barricada.
Alegra saber que pese al triste espectáculo no ha pasado nada a nadie,
Aunque hay en el ambiente un caldo de cultivo para que todo arda.

III. No os dejéis engañar con la formación.
Una compañera de trabajo ha recibido en su teléfono la oferta de una bolsa de trabajo de limpiadora en Xilxes. Le piden a los que aspiran al puesto de trabajo que sepan cinco temas de la constitución, varios capítulos de la administración local, así como tenga competencias en saber manejar productos tóxicos de limpieza, almacenamiento de lejías, sulfumanes, mochos y

escobas... En las bolsas de jardineros, forestales...pasa lo mismo. He escrito unas líneas y se lo he leído a mi compañera. Me ha pedido por favor que quite lo que digo de la constitución. Lo he leído en voz alta en el aula y me han dicho que puedo ir a la cárcel si leo el poema. He censurado en el vídeo la palabra constitución, palabra censurable, y quien me lo ha grabado me ha estado censurando por mi seguridad.

Lo que decía era algo así en referencia a la bolsa de trabajo de peón forestal.

No os dejéis engañar por la formación

El trabajo es un derecho.

Saberse cinco temas de la constitución del 78,

Conocida popularmente como la Halloween,

cinco temas de la administración local,

más nociones de seguridad de un serrucho,

mecánica del serrucho, afilado de dientes, saber cambiar mangos

conocer como se realiza un presupuesto de serruchos, y que hacer con el serrín

para entrar en una bolsa de trabajo de peón forestal de poda,

no parece muy lógico.

Hay cosas que lo son,

como que todo el mundo tiene derecho a un trabajo digno,

lo dice la constitución.

La constitución y la administración local del estado

No debe servir para quitar el trabajo a la gente.

» Welcome to Vall d'Uixó.

Sé que no puedo cambiar el rumbo de esta sociedad,

empobrecida y envilecida de Vall d'Uixó.

Sé que no puedo hablar con libertad, ni ser crítico con Vall d'Uixó,

Sin exponerme a ser agredido, detenido, multado.

El hacerlo se ha convertido en una amenaza para mi vida.

Ando por la acera entre coches en llamas callado.

Cruzo de calle cuando veo una pelea.

Escucho en las esquinas las falsas acusaciones entre vecinos,

E incluso entre padres e hijos.

Les toman en el portal de su propia casa declaración la guardia civil.

Se desean a gritos que encierren padres a hijos, hijos a padre,

vecinos a vecinos.

Paso en silencio viendo el trafico de drogas en la calle,

Ya ni se oculta.

La gente sube a los pisos con publicidad de donde se trafica.

Hay ofertas en la cocaína y en el speed.

Me mezclo sin decir nada entre gente con el estomago vacío.

La gente que los ve les dicen que se busquen trabajo o que se formen.

Observo a los jóvenes que dan el futuro por perdido y consumen su juventud entre canutos y alcohol, sentados en el parque odiando la democracia y el sistema, esperando una dictadura que los salve, por la democracia les ha abandonado.

Escucho llorar a una persona en lo alto de un puente con los brazos abiertos, dispuesta a saltar ante gente que mira indiferente, otros le increpen a que salte de una vez y se calle para siempre.

La persona llora mientras salta, sus lágrimas llegan antes al suelo que su cabeza.

Entonces digo agotado hundiendo mis ojos al cielo:

Welcome to Vall d'Uixó.

Lo más difícil de hacer comprender en los poemas escritos, seguramente, no será saber lo mal que se vive en este lugar, eso es fácil de ver, sino asimilar que esto tiene mucho que ver con la cultura que nos nutre, y con el silencio mayúsculo de la cultura, que silencia de forma cómplice con el poder y la economía y que disfraza el drama social con el drama personal. He colado unos trabajos del ciclo superior de paisajismo, de la asignatura de formación y emprendimiento.

Trabajo del ciclo superior de paisajismo, UT_3 DE FORMACIÓN Y EMPRENDIMIENTO.

» definir el negocio que sirva de punto de partida de elaboración de un plan de empresa.

Para este ejercicio hemos seguido las recomendaciones para elaborar un plan de empresa.

Vamos a basarnos en primer lugar en datos recientes de la economía. En nuestra zona, y alrededor de Vall d'Uixó, Nules, Alfondiguilla, Chovar... ha mejorado algo la economía después de estar a cero durante los años de crisis, con niveles más bajos que zonas de Bulgaria y Rumania. Para comprender la realidad económica real, falseada en las estadísticas oficiales de la economía, mera propaganda política que nos presentan y en las que se basan trabajos de todo tipo, hasta los más humildes de un estudiante de primaria, para forjar un crecimiento a base de mentiras y emociones asimétrico y destinado a pérdidas llamadas crisis. Para conocer la economía saber que salieron a la luz unos testimonios en Vall d'Uixó de casos de desnutrición severa en el 2015, es decir hambre, un fantasma que parecía olvidado en nuestra sociedad, otro dato de pesadilla empresarial y social, más de 500 familias vivían de la cruz roja en Vall d'Uixó, que es donde se encuentra ubicada nuestra empresa. El nivel de analfabetismo es altísimo, y el de desesperanza supera a la suma de creyente en Cristo y Mahoma. La pesadilla de esta región tuvo su plasmación real en un informe del CSIF en el 2015, organismo nada sospechosos de ser parte de la propaganda del ejército bolivariano, situándolo como el pueblo de Vall d'Uixó, donde está nuestra empresa, como el más vulnerable antes la crisis de toda España. Debemos tener en cuenta en nuestros informes empresariales la pobreza, la violencia, la marginalidad de enormes capas de la población en esta zona, y que puede afectar en robos, actos vandálicos e incluso agresiones a nuestra empresa, ya que es conocido este municipio por ser ciudad sin ley. En el 2019 la situación ha mejorado algo, tenemos un desempleo que se encuentra en un nivel aceptable 14 %, habiendo bajado del 33% con picos de más de 5000 parados. La gente empieza a consumir, y en general las familias están dispuestas a pagar un poco más por productos ecológicos, y también a invertir en productos locales, aunque hay un ambiente hostil y de envidias a quien intenta hacer algún proyecto empresarial.

Los objetivos de nuestra empresa es la autogestión de un puesto de trabajo a través de una Sociedad limitada laboral.

Los medios materiales, terrenos, fincas, maquinaria están amortizados, no necesitan más que pequeñas inversiones de mantenimiento. La financiación está basada en el menor endeudamiento posible hacia los bancos. Por el tamaño de la empresa, el desembolso vendrá de los ahorros de los trabajadores propietarios. Se buscará banca ética para las necesidades que no se pueda cubrir. Esta banca no práctica la usura, a diferencia de los banca normal española, que tienen coste de usura muy elevados con los que financian armas, terrorismo y guerras.

La organización de nuestra empresa tendrá unos estatutos donde se recogerán el modo de funcionamiento y el comportamiento rector. Por ejemplo, serán asamblearias las tomas de decisiones, si hay necesidades por ejemplo de financiación, ampliación de terrenos, horarios, organización del calendario de faenas, propuestas de ventas, se harán por asamblea.

UT2 de emprendimiento.

Conocer el análisis DAFO como herramienta básica de empresa.

El informe DAFO forma parte de la estrategia de la empresa. Prácticamente convierte el plan de acción de una empresa, algo que no está vivo en un sujeto vivo con un guión vital. El plan de acción de la empresa es la vida de un sujeto atrapado entre un medio hostil y civilizado en el que debe sobrevivir, quedando de forma ambigua si la empresa está en la jungla o la civilización, y es posible que sea un poco de ambas cosas, y que la gente de verdad se mueva en una ambigüedad existencial dentro de la empresa, también es posible que vayamos algo perdidos entre las tinieblas y la luz haciendo negocios, flotando a la deriva de la existencia dentro de una empresa.

A la pregunta en cuestión, el análisis DAFO analiza las debilidades, las amenazas, las fortalezas, las oportunidades. La lectura que he realizado de estos informes me ha hecho ver en ellos una mezcla del arte de la guerra y un manual de autoayuda. Es decir que el informe DAFO es de autoayuda o autoengaño, y me extraña que nadie haya hecho un libro con los casos más extravagantes de emprendedores alienados que publican sus trabajos por Internet.

» Análisis del plan DAFO a tu plan de empresa.

Aplicaremos el análisis DAFO a nuestra empresa, Cel, una empresa dedicada a la agricultura ecológica y las colmenas, cuya finalidad es procurar que tengan empleo trabajadores expulsadas del sistema al tener 40 años, estar poco formados, así como mejorar el medio ambiente y afianzar la coherencia mental de sus integrantes.

Nombra cuatro amenazas, cuatro oportunidades, cuatro debilidades, cuatro fortalezas.

Amenazas. Estar en una zona como Vall d'Uxó donde hay crisis económica crónica.

Robos y vandalismos. Falta de interés por el producto local y el medio ambiente en la zona.

Enfermedades como la berroa en abejas, plagas en los insectos, el cambio climático, la sequías, la muerte en el monte de romeros, tomillos, la desaparición progresiva del algarrobo, cuya flor produce una de la mieles más valoradas, la de algarroba.

Oportunidades. Empiezan a haber cooperativas de consumidores en la comarca, gente que se organiza para comprar productos ecológicos, hay gente que tiene problemas para encontrar productores. Hay más demanda que producto. Subvenciones y ayudas para el desarrollo rural. Cercanía de un parque natural para la actividad. La densidad de población con localidades cercanas y bien comunicadas como Valencia capital a 48 kilómetros, Villa Real a 18 kilómetros, Castellón a 28 Kilómetros. Vall d'Uixó se encuentra a media hora o poco más de ellas, y hablamos de una población de casi dos millones de personas, y con muy pocas dedicadas al sector primario.

Debilidades. Poco interés por los mercados y el orden económico de nosotros emprendedores. El ambiente idealista de la empresa. El perfil anti sistema de sus integrantes. La hostilidades de las autoridades y las fuerzas de seguridad del estado español a que la gente emprenda negocios que

tenga que ver con la ecología y la agricultura sostenible a pequeña escala. La función de las fuerzas de seguridad en este caso, por ejemplo se caracteriza en no coger la denuncia ni investigar si se producen actos vandálicos o robo con fuerza a ciertos tipos de agricultores, aunque les muestren fotos de quienes han sido. Sin embargo un robo en un mercadón de una lata de sardinas para comer lleva en España acarreada la paliza del guardia de seguridad, y penas de prisión superiores a las de Rodrigo Rato.

Fortalezas. La gran resistencia moral y física de nuestros emprendedores para soportar robos, el gusto y placer de nuestros empresarios por las penalidades económicas, las dificultades materiales y de financiación. Su conocimiento a la hora de producir y sufrir. El apoyo social de sus clientes y fans de Instagram, y finalmente y principal de su fortaleza, es resignación ya que no les queda otra porque están en el margen de un sistema que excluye y castiga, la otra alternativa el paredón y la cal viva.

La guerra es la fortaleza de nuestros empresarios.

Angelillo de Uixó.

El lado salvaje de los perros

Para Brutus era una verdadera maravilla el bosque de rivera junto el barrio de la Muela que estaba realizando un taller de empleo. Entre los fresnos, chopos, lledoners estiraba sus fuertes patas cada vez que bajaba de la montaña. Frente las aliagas, romeros, y piedras, allí encontraba una maleza floreciente que empezaba a ser cada vez más grande entre los alcorques. Lo único un poco enojoso para brutus en esos paseos, era encontrarse a la patrulla canina. Esta consistía en una pequeña e inofensiva jauría de perros tan pequeños como unos chiguaguas muy nerviosos, que le hostigaban con caricias y posturas de sometimiento cuando se los encontraba. Eran unos cinco perritos del mismo aspecto que un doverman, pero en miniatura. Tan pequeños eran que prácticamente cabían en la mano de un hombre adulto. Estos seguían a su dueño jubilado que rondaba por el bosque a medio realizar enderezando árboles recién plantados caídos por el viento. Entre las adventicias a brutus le gustaba mirar a un conejo que había hecho su madriguera entre unas adelfas. Todas las mañanas salía provocar a los perros. Esto lo miraban extrañados sin saber que clase de mascota era ese animal de grandes orejas y pelaje gris. Sus dueños, entre tanto, tan extrañados de la presencia conejos como sus perros, le hacían fotos. Junto las adelfas se encontraba un viejo cañar y un muro. Al cañar acudía gente joven, con aspecto de cansados y desnutridos a buscar cosas entre las cañas que parecían haber guardado. Como los perros cuando hacen un agujero con las patas y el hocico y entierran alguna carroña, estos jóvenes sacaban pequeñas bolsas de plástico que metían en los calzoncillos, después de haberlas en ese lugar para gastarlas en el momento adecuado. A brutus le gustaba el olor de esos jóvenes porque era parecido al suyo, y había algo en su comportamiento que le recordaba algo ancestral de su especie. Estos jóvenes eran diferentes al resto de usuarios del parque, nunca le decían nada, ni le hacían carantoñas algunas. Pasaban de lado serios, batidos, nerviosos, violento y a la vez asustados entre los paseantes. Si se detenían a hablar con alguien eran con la gente del taller de empleo con los que tenían alguna relación de amistad, vecindad o parentesco, y a veces las tres cualidades a la vez. Brutus solía esperar la llegada de su amo en el parque. Había aprendido a saltar la puerta y escaparse. Y cuando lo hacía iba donde estaba su amo trabajando, aunque para brutus no era su amo, sino un semejante. Hoy se retrasaba. El compañero de brutus no se encontraba muy lejos. Estaba en el taller de empleo esperando recibir las ordenes para salir. Lo hacia sentado en su pupitre mirando la pared con un vaso de plástico de la cafetera de venndig en silencio, como el resto de trabajadores alumnos. Pensaban todo que el invierno sería duro, sobre todo si alguien no los cogía para trabajar en cualquier cosa. De lo contrario, si nadie tenían interés en contratarles serían como perros abandonados vagando por el municipio, ya que el ayuntamiento terminaba con su contrato en dos meses para coger a otro grupo de gente desfavorecida, y volver a empezar una historia inacabable de desdichados, miserables, de los desafortunados. Hombres caídos como lucifer en el infiero de las vidas violentas y sometidas entre esos bloques de pisos enormes de un barrio de vivienda subvencionadas y de protección de servicios sociales a donde metían a la gente sin recursos para que agonizaran sin poder hacer nada como perros maltratados.

Era gente maltratada y maltratadora. A fuerza de violencia se habían convertido unos en canallas, otros en santos indiferentes. Los santos eran famosos como buenas personas porque todo les daba igual, pero inadaptados de ideas cortas y egoístas santos y canallas. Una vez encontraban trabajo, o una oportunidad de mejorar a su vida, era habitual que canallas o santos la desaprovecharan, y acabaran volviendo a la misma ficha de salida. Vidas de perros sin destino en una encrucijada histórica sin salida. Brutus veía a muchos perros perezosos junto sus compañeros humanos paseando por lo que parecía el lado civilizado de la vida. Pero lo único sagrado que

habían en ellos era la indiferencia, y como armas no eran los dientes , las manos o las garras, sino el engaño y la hipocresía.

Brutus esperaba a su compañero, y su compañero esperaba a Brutus para disfrutar en sus vidas castigadas por la crueldad de los hombres civilizados el momento en el que salían con el trineo por la sierra de Espadán. El trabajo había salvado a la camada de perros a la que pertenecía Brutus y su amigo humano de que se volvieran agresivos en un ambiente de aislamiento, persecución, vejaciones y pobreza en el que estaban inmersos.

Cuando subieron todos a la furgoneta con sus azadones para trabajar en el bosque de la Muela, pensaban en sus asientos con el azadón en las rodillas : "que el invierno será duro para nosotros". Brutus por el rostro de preocupación de su amo adivinaba que tendría que trabajar muy duro, al cien por cien llevando las cargas de leña del monte para calentar la casa y la comida, así como llevar cargas de agua potable de la fuente pública. EL invierno sería muy duro en la orilla del mediterráneo, tanto o más que en Alaska o Siberia ,en una zona que mucha gente creía con un alto grado de bienestar y civilización.

Al escuchar los primeros golpes de azada en la tierra, Brutus empezó a correr ladrando hacia los trabajadores, pasando de largo de dos que estaban apoyados sobre los azadones con la mirada perdida en la nada.

Brutus te has escapado de nuevo- Le Maria Laura acariciando el pelaje de medio husky de Brutus, que fue corriendo hacia su amo cuando le vio. Este le rogó con la mirada que no se escapara de nuevo. Ya tuvieron bastante susto cuando se encontraron el día anterior una jauría de cuatro perros sueltos. Tropezaron con ellos en una pendiente de la que imposible salir. Afortunadamente ninguno de aquellos perros se abalanzó hacia el trineo donde iban dos perros enganchados. Hubiera acabado en una carnicería sin sentido. Una lucha por la vida despiadada donde se elimina el exceso de población de una misma especie.

Angelillo de Uixó.

Como hacer u poema dadaista con el diccionario

Sorprenderá que deje las instrucciones para hacer este ejercicio poético por las peligrosas redes sociales. Con este ejercicio basado en la propuesta artística del Tristan Tzara, pretendemos ser tan actuales , provocadores, controvertidos y originales como este genial autor si volcamos un copia y pega de un diccionario en las redes sociales. De este modo pretendemos quitar la pesada carga que lleva el contenido de la palabra y con el que aplastan las hordas vulgares del pueblo y sus pastores académicos - legisladores a individuos únicos, libres, y críticos. Pretendemos desacreditar los diccionarios y sus definiciones, así como a la gente superficialmente culta como jueces y políticos, para ayudar a escapar a twitteros, cómicos, raperos, provocadores , y artistas que han utilizado la palabra vanamente, ridículamente , pervertidamente , y sufren la persecución extrema contra sus vidas, con penas hasta de prisión por los que emplean la palabra con la etimología correspondiente y sin faltas de ortografía para manipular, dirigir y controlar , dotando las palabras de cargas rimbombantes con profundidades abismales en las que confeccionan oscuras normas, prejuicios, conductas y finalmente leyes. -como hacer un poema dadaista con el diccionario. coja un diccionario didáctico avanzado de español. tenga cerca de usted una cámara y un ordenador. Escoja con cuidado las palabras claves. Enfoque bien el objetivo de la cámara a las palabras y las oraciones de ejemplo para que puedan leerse cuando empiecen a editarlas. Copie y pegue el texto de las fotos a una hoja del ordenador. Guarde periódicamente el documento para no perderlo. Edite el texto o lea las palabras ante las cámaras, sin que se vea el diccionario. Publique el resultado en las redes sociales. Dirán que lo ha escrito usted. Cada persona lo interpretara de una manera y le acusaran de las cosas más insólitas. Enhorabuena, es usted un gran provocador y un gran artista. Angelillo Uixó.

Las palabras con las que vamos a hacer este poema cortando y pegando, incluidas las frases ejemplares del diccionario son : magrear, machorra, subnormal. machorra: 1. Hembra estéril. 2 vulg. Mujer que tiene aspecto o modales que se consideran masculinos ; machorra, marimacho. Magrear. v vulg. sobar o manosear con intencón sexual: pero guapo, ¿ tú quién te has creído para magrearme? subnormal. adj./ s. col. Referido a una persona , que sufre una deficiencia mental de carácter patológico.

Sobreviviendo la filo de lo imposible en Vall d'Uixó

Siux y Dante no podían votar pese haber nacido en España, y de poder haberlo hecho, hubieran sido incapaces, como mucha gente sin conciencia, de saber a quien votar. A no ser que les hubiera puesto el voto en la boca o las pezuñas Carlos, su dueño. Este, pocas horas antes del cierre electoral tampoco tenía claro, no solo de quien votar, sino de lo conveniente de hacerlo. Carlos, y sus dos perros de tiro descansaban de la segunda travesía con el trineo a la montaña de Pipa con el fin de cargar leña ante la bajada de temperaturas que se estaba produciendo. En esta expedición, Carlos, había regresado herido leve al clavarse una rama seca en la pierna en un barranco lleno de matorrales secos. Cada vez era más habitual para Carlos encontrar en los barrancos de Vall d'Uixó prácticamente la vegetación muerta, y la ausencia de fauna. Sus dos perros al entrar en la casa se tumbaron cerca de la cocina de leña, todavía caliente, después de haber estado encendida esa mañana de domingo calentando agua para lavar la ropa de la semana, así como agua para ducharse, a la vez que preparaba un perol grande de lentejas con tocino y magro para los tres. 12 años de crisis económica acompañada de una brutal manipulación mediática, con un recorte a cuenta gotas pero ininterrumpido de derechos, habían hecho mella en las esperanzas y expectativas vitales de la mayoría de la población obrera del territorio de Vall d'Uixó. Carlos tampoco esperaba un futuro bueno, no por lo que decían las encuestas, que eran malas para España, sino que tenía muy difícil no acabar en prisión como la mayoría de gente que había criticado el poder. De no acabar en prisión, la otra opción ya lo conocía sobradamente desde hacía ocho años que estaba en un proceso judicial, y unos diez seguido y acosado por la policía. EL resultado es que en el mejor de los casos acabaría como un perro abandonado en la miseria, o colgando de una rama en un barranco lleno de matorrales secos. Es fácil que algún otro desgraciado buscando leña, quebrara su cuerpo seco para calentarse. Aún así, Carlos, era de los que mejor se encontraba en Vall d'Uixó. A excepción, que las había: políticos, traficantes de drogas, caciques o funcionarios. De Carlos se podía decir que era de las personas más trabajadoras y preocupadas por la suerte del ecosistema de vall d'Uixó. En ese ecosistema incluía a sus vecinos, ¡tan responsables en la destrucción medio ambiental de su propio entorno!, trabajadores y desempleados que vagaban por las terrazas de los bares como fauna desperdigada bajo un cielo transparente azulado la mayor parte del año, víctimas como las perdices de los cazadores, ellos, humanos era la caza del orden económico, que adoptaba forma de caos para cazarles mejor. Pese esa transparencia de la bóveda celestial que envolvía las vidas de los vecinos de Vall d'Uixó, así como el resto de gente del país, se encontraban reducidos a la desesperanza, y sometidos a una dolorosa experiencia de indiferencia personal y familiar de la que no sabían salir. La vida se había vuelto mala, complicada y manipulada, de espaldas a la naturaleza. Cada individuo quería mucho, más de lo que le pertenecía como animal, pero tenía muy poco, menos de lo que le pertenecía como persona. Una profunda tristeza habitaba bajo los arcos de las cejas pobladas de los vecinos de Vall D'Uixó. En sus rostros tostados por el sol de las terrazas orientadas hacia el sur, se reflejaban hondos surcos de tragedias vitales. Eran un arco reflejo de palabras, gestos, actos que salían de sus cuerpos llenos de maldad. De una maldad novedosa, reciente y contra la que luchaban sin comprender como hacerlo. No lo hacían de forma semejante a como los animales cuando son heridos y siguen luchando para sobrevivir, sino creyendo la manipulación a la que estaban expuestos. Su maldad era de tipo inducida, producto del modo de vida de sistema. Era una maldad procesada industrialmente, donde las relaciones sociales acaban en profundo hastío. Un hastío mortal que venía del hartazgo moral, y acababa en

angustia vital. Los más básicos lazos de solidaridad se habían borrado de la especie humana en este país de gente amarga y amargada. La relación con la vida económica de muchas personas se basaba en una paga miserable para miserables, que les venía de unos servicios sociales que trataban de cronificar la desgracias de las personas a cambio de paz social. De todo esto, Siux y Dante, los dos perros de tiro no sabían nada, pero si de trabajar. Trabajaban mucho más que muchas personas de Vall d'Uixó. Su trabajo era un fin en si mismo, un destino lleno de aventuras. EL trabajo a estos perros, como a Carlos, les había salvado y constituía su forma de vida. EL ocio, la libertad, la fraternidad, el amor, la esperanza, no existía para ellos. Tampoco esperaban sentimientos de compasión ante su situación de nadie. Es más, lo que más temían es que sabiendo de su debilidad, sus vecinos llenos de amargura, hostilidad y odio, se lanzaran contra ellos. Bastaba presentarse en un cuartel de la guardia civil y acusar a cualquiera de cualquiera cosa. Cada hombre era un policía de otro hombre. Una cadena repugnante adornada de progreso y servicios baratos ataba a las personas para destruirlas. No hacía falta pruebas para acabar con la vida de alguien, tan solo si había alguna publicación en Internet de cualquier opinión política contra el sistema era suficiente para acabar con la vida de una persona retorciendo esa opinión hasta moldearla en forma de delito penal.

Carlos conocía esta situación de sobra, y por ello maldecía cada hora que estaba vivo dentro de este sistema.

Sin sus perros y sus opiniones contra el sistema se hubiera vuelto loco, y sus perros sin saberlo, porque alguien quiso actuando de mala fe, y sus opiniones se volvieron los contra él, sin que sus perros lo supieran ni nunca llegarán a comprender tanta maldad contra alguien como Carlos que los cuidaba. Me refiero a una protectora que lo acusó a él, de maltrato animal por publicar la foto de un perro con limaniosis, una dolencia mortal y que interpretaron que él lo estaba matando de hambre. Pero así era la gente fuera del contexto natural, en un entorno viciado y malo.

Carlos se acerco a sus perros para felicitarles por el trabajo hecho una vez tiro el algodón empapado de betadine a la bolsa de basura que se había aplicado a su pierna..

Siux, Dante, amigos míos. ¿ qué tal estáis después del descenso?

Habéis bajado muy rápido por la pista ciclistas llena de enormes grietas por el desuso. desde que paso aquel tractor que mando el grupo de ciclistas de terratremols. No sabían lo que hacían. Han destrozado esa parte de la ladera. La tierra se hunde, las grietas en algunos puntos llegan a más de metro y medio de profundidad por un metro de ancho, parece un escenario de película de terremoto.

También a Carlos acusaban de delito medio ambientales, justamente a él, otra vez una publicación en Internet denunciando delitos medio ambientales, el sistema entiende que si lo denuncia, es que él es el culpable. Era sí era la era de Internet.

Los dos perros le miraron animados pero sin moverse de sus cojines donde descansaban plácidamente satisfechos con el esfuerzo-

Ayer y hoy habéis trabajado muy duro, mucho más que muchas personas que conozco.

Carlos pensó en la gente del taller de empleo, y siguió hablando a sus perros.

Nosotros somos los últimos guardianes de este territorio, por mucho que nos acusen y nos hostiguen tratando de desplazarnos . Hemos sido lo que hemos parado las carreras ilegales ciclistas patrocinadas por el Ayuntamiento en nuestras montañas. . Laderas rocosas de rojo rodeno , escarpadas como pirámides. Pedregales y arenales donde solo viven la palera. En algún rincón lejano, casi colgando de las paredes verticales, se ve alguna carrasca entre las terrazas construidas con piedras secas, surge la sombra de lo que fueron los algarrobos. Hoy encorvados, retorcidos, llenos de hongos, devorado por fanerógamas. A veces tienen a su lado olivos, almendros, o vides raquílicas. Arqueología del secano perdido Dante y Siux.

Los perros jugaban dando su patita a Carlos. Este con melancolía les explicaba su situación, aunque ellos no la comprendían:

Nos espera una gran sufrimiento este invierno, quizás la extinción en esta ratonera. como este lugar cuando no estemos. Nos encontramos acarralados sin salida en Vall d'Uixó. No la veo. Sin embargo veo el fin, como esta casa que caerá rápidamente cuando no estemos.

Carlos paso la mano por los hocicos de sus canes, pensando cuando no estuvieran. En los barrancos nadie recogerá la leña. Allí se amontonara hasta que arda algún día. Ni habrá podas de oliveras, algarrobos. Solo habrá paseantes, motos de trial y ciclistas rompiendo los ribazos, las calzadas musulmanas, el patrimonio de la guerra civil que cuidábamos. Carlos se sentó entre ellos en unos cojines azules a los que había amoniaco días antes. La noche había caído, reinaba una gran oscuridad pese haber luna llena que se mostraba por la ventana anunciando desgracias. empezaba a hacer frío una vez se esfumó el calor de la estufa de leña que hacía varias horas que estaba parada. La carga de los dos viaje en trineo llegaban hasta la ventaba. Los perros había mostrado un gran coraje subiendo por un collado por el cual no cabía el trineo. Carlos recordó el momento en que casi caen subiendo por esas garganta. Era hasta tal punto angosto que Dante y Siux tenía que ir lomo con lomo pegado, y el trineo llevaba una rueda por el suelo, y la otra por la pared de la estrecha garganta, avanzado en un ángulo de 45 grados hasta que volcó y tuvo que ser arrastrado por Carlos junto los perros por una cuesta con una pendiente casi vertical.

La vida de Carlos estaba al limite de la resistencia física y mental a la que podía ser llevada una persona conducida a situaciones de estrés, represión y miseria. Siux y Dante, al contrario, llevaban una vida plena y satisfactoria de trabajo al aire libre, una vida que a Carlos como a mucha gente le gustaría desarrollar, pero que sabía que en el ecosistema de un país basado en un sistema de control y producción como el suyo iba a ser difícil poder respirar en libertad y con autonomía. Había miedo, odio, cansancio, apatía en los rostros de la gente, nunca pensó Carlos que el mundo de los hombres iba a ser más despiadado e injusto que el de la naturaleza.

Este invierno sería necesario sacar fuerzas pese a todos los golpes recibidos, y seguir luchando al filo de lo imposible por la supervivencia moral como física.

No pasarán

Por el gran arco,
de hojas de palmeras.
Pasan los que no pasarán
a otras puertas.
Lo sabe la gente grande,
que abren y cierran,
! Las puertas!
Lo comprenden los de abajo.
Tienen todas las puertas cerradas.
Por eso se miran,
unos a otros
cuando pasan por el gran arco,
de hojas de palmeras,
con rostros de necesitados,
Hunden la mirada hacia abajo
ante los grandes,
que les dicen desde arriba:
! No pasarán!
a los de abajo.
Angelillo de Uixó.

La vida es más larga que la vergüenza

Escucha hermano, tu que te avergüenzas de haber fallado y te entierras en vida para nada.

No vale la pena sentir vergüenza en esta tierra, que todos la han perdido ya, desde los poderosos reyes a presidentes, ni el Papa de Roma se la encuentra entre tantos casos que dan asco de la iglesia, y no hay juez que condene a alguien por sentir vergüenza.

La importancia de fracasar en la vida es mínima.

Lo vital es vivir todos los años que se pueda.

Aprender es para mentes despiertas, y para gente que no se les nublen los ojos de haber sufrido tanto dentro de si mismos.

Aunque eso no importe a la hora de vivir.

Vivir es para el que no se castiga el lomo y el alma con su mente y su infortunio, por eso se ríen cómicamente de nosotros los que viven sin vergüenza.

Ellos no se hastían de sus camaradas como el resto.

Recordar compañeros vivientes:

Hay que aguantar la situación por egoísmo, incluso tragarse la vergüenza para no morir de pena, porque también hay casos de gente que se muere de vergüenza.

Vivir, vivir todo vale por vivir aunque sea como ajenos a nosotros mismos.

Así vamos rodando hermanos de infortunio.

Como músicos de una tuna miserable

Que se aprieta y que se empuja hasta disolverse un buen día..

Así termina esta fiesta de vida, con un grito de angustia y de llanto entre risas de la muerte.

Que desvergonzada es la existencia

¡Oh hermanos de infortunio!
» Ecco homo con vergüenza en el WC.

Esta es la historia verídica de alguien que tenía vergüenza en el trabajo y se escondía en el WC .

Se de donde procedo, no hay duda,

Del carbón y la piedra dura.

Vuelvo a la vida cuando tiro de la cadena.

No confío en nadie ni en mi mismo.

Mi ojo contempla mi destino,

¡ desmedidamente malo!

Oh eterna desdicha,

Una odisea de desgracias.

Hoy me refugio en un bater de mis compañeros de trabajo.

Mañana en la alcantarilla de la policía.

El mundo para algunos es pequeño.

Pero para los que no tienen destino,
A su ojo es inmenso y lleno de peligros.

III. La escopeta nacional desbanca a la ciudad gobernada por progresistas.

Vall d'Uixó gobierne quien gobierne si algo no conoce: es la vergüenza. Cualquier cosa que en otro lugar haría asomar rojos colores en los mofletes de sus dirigentes, o sus ciudadanos más críticos, aquí pasa como normal.

En cierta ocasión, este narrador, enfermo de un extraño virus, de esos tan habituales en una atmósfera tan contaminada como es la nuestra, y que le dejó postrado, recibió la visita de un amigo.

Llevando dos días solo enfermo, necesitado de ayuda, sobre todo para conducir su trineo tirado de perros a las montañas donde cargar leña, no perdió la ocasión y le pidió que le ayudara.

Este acepto de buen gusto.

De este modo los dos amigos aparejaron a los animales que de buen ánimo empezaron a hacer el camino tirando del trineo.

Entre pedregales y fisuras de una tierra despreciada y en desuso subieron hacia Pipa.

Los vientos invernales había despejado la atmósfera. Hacia el este se veían cercanos en la mar de Burriana los barcos, aunque había de distancia más de 20 kilómetros.

A sus pies, las grutas de San José, y el parking lleno de turistas.

Varios tiros empezaron a sonar muy cerca de donde pasaba el trineo. Este hizo un alto ante el sonido de las detonaciones. Avanzaron unos metros y al girar la curva de un repecho descubrieron un par de coches todo terreno con remolques para transportar una ralea de caza de perros. Estos habían sido lanzados contra el jabalí. Mucha gente que subía a Pipa a disfrutar del domingo en más o menos sintonía con una naturaleza arruinada, miraba extrañados y frustrados que tenían cerca una cacería de las más peligrosas y sanguinarias que se dan en Europa, porque España, nos guste o no, pertenece a Europa, aunque parezca África. Sabían que su vida corría un gran riesgo si tropezaban con una jauría de perros persiguiendo a un jabalí en plena zona turística. Pero aún así nadie se detenía. Seguían subiendo monte arriba con resignación estoica hacia la muerte. Podía no pasar nada, o podía pasar mucho, lo que no iban a hacer era plantearse la causa de que tuvieran permiso de caza en un paraje turístico, ya que sabía el paseante dominguero, como el activista ecologista, que gobernara quien gobernara: no tenían vergüenza ni la conocían. La escopeta nacional estaba por encima de la ciudad educadora, cuyos carteles ondeaban a las puertas de las famosas grutas de San José: "Vall d'Uixó, ciudad educadora, te encantara conocernos" y al levantar la cabeza se veían sobre los ribazos un grupo de centauros armados de escopeta disparando a las palomas que caían desplumadas sobre las cabezas de turistas. Entre tanto los progresistas bromeaban felices y ufanos tras las elecciones contra la derecha conservadora porque la derecha reaccionaria, eufemismo de fascistas, les había dado el soraso.

Y así termina esta historia, bajando con unos perros de trineos una carga de leña entre tiros de escopeta, autocares llenos de alemanes en las grutas por pistas ciclistas ilegales, con su conductor infectado por un virus raro: la vergüenza.

El Pacto por el empleo- Episodios nacionales de Angelillo d'Uixó.

Señoras y señoras, en la siguiente función se va a representar un drama contemporáneo:

- el Pacto por el empleo- que es lo mismo que reconocer la realidad:

¡que no hay empleo!

Esta función ocurrió hace algún tiempo, concretamente un Martes 26 de noviembre del año 2019. El lugar escogido, un auditorio de un pueblo de Castellón de la Plana. EL pacto por el empleo consistía en un foro para plantear sus demandas a la sociedad de varias empresas de la región enfocadas en dos sectores: tecnológico y hostelero. Acompañando a las empresas estaban las autoridades. Los sindicatos mayoritarios, UGT y C.C.O.O, estaban a las puertas en silencio repartiendo bolígrafos, globos y suerte.

Entre el público a la función había demandantes de empleo sentados en las butacas azules del auditorio mirando el escenario. En el fondo del mismo surgía el telón rojo. Este se abrió dejando ver una descomunal pantalla con el logo del labora, antiguo, Sepe, Servef. Sobre el escenario vacío estaban dispuestas unas cómodas sillas blancas. En la esquina una atril surgió de bastidores una hermosa azafata rubia.

-No podían haber elegido una gorda- comentó mi compañera de trabajo algo molesta con la presencia estereotipada de las azafatas.

Un grupo de veinteañeros que había terminado la FP se mostraban ávidos por empezar a vivir de su trabajo. Se les veía moverse atentos en las butacas. También destacaban las cabezas de antiguos alumnos trabajadores de taller de empleo que conocía de vista. Estos eran veteranos en el desempleo, carentes de esperanzas, acudían para ser vistos por las autoridades y que les tuvieran en cuenta por compasión y voto cautivo, aunque esto último empezaba ya a estar en desuso. También estaban la gente como yo, los que terminaban los talleres de empleo del 2019 en el pueblo de la Vall d'Uixó, que es donde se representó esta triste función que nos representa un aspecto no menor del mundo social en esta región: hambre, ambiciones, avaricia, espíritu de superación, servidumbre, caciquismo en el ámbito laboral y del desempleo, cuyas cifras están igualadas.

Dramatis personae

En reparto:

Alcaldesa de la Vall Tania Baños como anfitriona y obediente dirigente.

Concejal de empleo de la Vall Don Jorge, obediente dirigente.

Secretario autonómico de empleo y director general del labora: Enric Mondedéu, obediente dirigente.

Yolanda Gonzáles, directora comercial de Ashotur (asociación provincial de empresarios de hostelería y turismo) directora sin compasión.

Miguel Querol López, adjunto a presidencia de Marina D'Or, presidente sin compasión.

Protagonistas principales.

Yo, narrador y viajero del futuro.

Mis compañeros de taller de empleo de jardinería y construcción en el papel de 12 chalanos, juntos a ellos sus monitores sentados en sillas más atrás de sus alumnos mirando más allá de la obediencia y la servidumbre, y aprobando a todo con la cabeza.

De bulto antiguos chalanos de talleres de empleo. Su papel es de 15 minutos de apertura y recogida de pulseras, llaveros, gorras, globos, y caramelos.

Entran y salen evitando la policía que los mira de soslayo.

De los personajes que allí acudieron a entregar currículo, muchos viven hoy de las ayudas sociales, otros sobreviven a duras penas de camareros trabajando de lunes a domingo 10 horas al día en grandes cadenas hoteleras.

La mayoría espera nuevos talleres de empleo.

Sus historias, sus recuerdos se ha perdido definitivamente, sus fotografías de esa jornada han sido olvidadas.

Ya nadie sabe, ni a nadie le importa que pasó aquel día con el pacto por el empleo.

Las cosas desde entonces han seguido empeorando, la lucha de clases se ha hecho intra lucha de clases.

Hay una clase de trabajadores que se han convertido en casi estrellas del rock, tienen empleos privilegiados en el sector tecnológico gracias a su alta calificación. Se desplazan por el mundo innovando (según fuentes consultadas oficiales) a mi juicio en la mayoría de ocasiones son estupideces que parpadean gracias a las pilas. Estos trabajadores apenas tienen relación ni interés en los de abajo, a los que consideran que no se han esforzado lo suficiente en la lucha por la vida. Las empresas velan para que su talento no se vaya. Trata de tenerlos distraídos, e inventan estas empresas para las que trabajan retos tecnológicos para retenerlos. Realmente viven alienados en un sistema de valores programadamente carcelario, son esclavos sin conciencia de su servidumbre.

En el pacto por el empleo, estas empresa pretenden penetrar en el mundo universitario. Este es el que les ofrece sus trabajadores, su objetivo es que la universidad, la cultura, sea instrumento de estas empresas.

Los políticos sin comprender el objetivo final de las corporaciones, abrazan el proyecto de buen grado, pensando que les ofrecen desarrollismo gratis las PIMES. En nuestra función observan un auditorio que mayoritariamente no tiene ni los estudios básicos, y que ante la verborrea de tecno jerga dormita escuchando como el tren del futuro se va sin ellos. El futuro de estos trabajadores sin apenas formación, ni experiencia laboral, nosotros que hemos viajado en el tiempo y nos hemos encontrado nuevamente con ellos dos años después de este día, lo sabemos. Se escribe con las palabras: servidumbre y servicios sociales.

Pero no queremos destrozarles la navidad, que va a ser muy triste ya de por sí cuando les den el finiquito.

Venimos a anunciarlo en pacto por el empleo a la alcaldesa de Vall d'Uixó y al concejal de empleo para que hagan más escuelas taller y prologas a las mismas, porque ellos dirán que fue un éxito el día de navidad cuando terminen, y que el 80 por ciento se colocó. Pero la verdad es que ninguno de esta panda de chalanos consiguió salir adelante por sí mismos, porque la solución era unirse. Pero prefirieron empujarse unos a otros en servicios sociales, pedir el encarcelamiento y la muerte para los inmigrantes porque les quitaban las migajas de los servicios sociales. Hay que decir que varios aguantaron estoicamente trabajos donde eran humillados, y prefirieron heroicamente

delatar al que hablaba a favor de sus intereses para quedar bien con sus empleadores. Estos como precio a su traición los tiraron a la calle cuando bajo la faena.

Pero volvamos al presente tras el intermedio. Una vez se retiraron las extrañas y aterradoras empresas tecnológica con sus planes de conquista de universidades mercantilizadas y prostituidas para nutrirse de trabajadores con los que fabricar cacharros para el control social como el Internet de la cosas, que vendían a los ayuntamientos, entraron las empresas de hostelería.

Esta empresas tenían también problemas para encontrar personal, aquí no era el problema de que el talento se fuera a otra empresa, sino las malas condiciones laborales, los horarios sin fin que acaban con la vida personal de trabajadores, los sueldos hambre, obligaba a la patronal a llamar públicamente vagos a los camareros. Un eufemismo con el que evitaban llamarse los empresarios tiranos.

Reproducimos una ponencia que se dio aquel día en la mesa redonda titulada: " futuro y sostenibilidad del turismo en la Vall d'Uixó" atribuida según el programa a Yolanda Gonzáles, directora comercial de Ashotur.

"Trabajar sábados, domingos, festivos, viernes por la noche, festivos, vacaciones, varano, semana santa, hay que mirar el sector turístico, porque el trabajo es lo que es , uno pudede dar trabajo cuando tiene trabajo, , a veces te vienen, yo lo veo, lo comento cuando empezamos, gente que viene a buscar trabajo y te dice:

- yo el sábado no, y el domingo tampoco;- pero si el sábado y el domingo es cuando yo hago caja, yo entre semana tengo poco trabajo.

hay que mentalizarse que el trabajo el lo que te paga las facturas y entonces el trabajo es lo que es, tienes que trabajar cuando hay trabajo, y el turismo es la parte bonita de la vida , el turismo todo el mundo está de buen rollo..."

Una nueva burbuja patrocinada por la clase política como anteriormente el ladrillo no para de hincharse en el 2019 . No tardaría en explotar, y los camareros harían las maletas para irse a servir cafés a Venezuela o la Habana. Allí no tendrían que pagar 100 euros de luz al mes, 400 de alquiler, más comida, transporte, gastos personales, y ganar 800 euros al mes, a parte de tener que escuchar a sus patrones desde la ventanilla del mercedes último modelo que eran unos vagos.

Una rueda de preguntas entre el publico, que tímidamente levantó la mano para aprobar en general el modelo turístico y tecnológico dio por finalizado el acto del foro.

En el hall varias empresas, entre otras ETT recogían currículo.

Los ponentes y los políticos se esfumaron, en la calle de formó una larga fila de trabajadores con jarseys verdes y azules con el logo del labora y los programas de empleo para la reinserción. Mujeres, hombres mayores, todos poco cualificados, con vidas laborales y personales truncadas por mil calamidades que se reflejaban en sus rostros marchitos de los que han perdido el tren de la vida. regresaban al taller de empleo formando una patética procesión, sin saber si aquello había sido una tomadura de pelo o un pacto por el empleo. Tampoco les duro mucho la reflexión, porque en sus actitudes y planes de acción estaba presente la inacción y la resistencia pasiva al empleo.

Hemos venido del futuro a contaros estás vidas. No importan sus nombres, ni quienes son, pero se trata de verdaderos perdedores, una legión de parias que en los pactos por el empleo cuentan como perdidas.

Debemos promover un mundo más justo, donde en el mundo de los hombres haya algo más que

una lucha encarnizada por la vida, una sociedad que vaya más allá de tiranos y siervos, donde todo el mundo pueda subirse a un tren e ir a alguna parte.

Angelillo de Uixó viajero del futuro.-

La ansiedad en el espejo

27 de noviembre del 2017. Suena un pitido en el móvil que guardo en el bolsillo del pantalón. Sin sacarlo sé que se trata del mensaje para fichar a la entrada del trabajo. Son las 7, 30 de la mañana cuando entro por el patio. Dejo la bicicleta junto una palmera. Doy unos pasos y me sitúo el último en una fila de compañeros que están junto una mesa donde hay un ordenador. Detrás de ella, está la monitora escribiendo los códigos que les van dictando los alumnos trabajadores. Veo sus cabellos rubios y sus manos pequeñas y blancas, el resto de su cuerpo me lo tapan los compañeros que se encuentran delante. Escucho sus voces hablando entre ellos, casi siempre hablan de gente del pueblo. La mayoría de veces cosas muy duras. Vall d'Uixó es así, desde hace años, ya demasiados, los sucesos truculentos forman parte del día. Es un lugar que me angustia y del que no puedo salir, aunque me está matando. Mi trabajo me gusta y lo que aprendo de jardinería, pero el sitio, y algunas personas con las que estoy, forman parte directa o indirectamente de sucesos truculentos sobre los que he escrito en mis publicaciones por Internet. Ellos lo saben, y aún así mi convivencia con ellos no es problemática. Con un par de chicas, sobre todo con una, se puede decir que tengo verdadera amistad. No me acuerdo si les he dado los buenos días. Creo que no. Siento que a nadie le ha importado, ni reparado en el detalle. Me alegro de haber llegado a tiempo, pensaba que lo hacía tarde. Llevo esta semana llegando muy justo al trabajo, incluso el lunes creo que fiché cuatro minutos tarde. Tampoco importó este suceso. En dirección no me dijeron nada, pasó mi falta desapercibida. Guardo silencio en la cola. En el móvil me entra un wassap cuando me toca el turno de fichar. Lo abro de forma automática mientras la monitora espera que le diga el código. Ella cree que lo estoy leyendo, pero es esto lo que leo :

"La publicación del artículo la dejaremos para más adelante. Habla con tu abogado, estuvimos hablando con él por teléfono, dale nuestro para concertar cita "

Miro la fecha, 27 de noviembre, recuerdo que hoy era el juicio a las 11, 30 en la audiencia de Castellón. Hace unas semanas mi abogado me dijo que se había aplazado.

Estoy durante un rato que se me hace interminable mirando este mensaje. Me siento aplastado, con ganas de guardar silencio, de alejarme de todo el mundo, y de volverme a casa. Un sentimiento de sinsentido me domina, hasta tal punto que no puedo continuar con lo que tengo que hacer. Ahora solo siento una mezcla de tristeza, impotencia, angustia, y rabia. La monitora sigue esperando que le dicte el código para terminar de fichar y empezar a distribuir el trabajo. El resto de compañeros están sentados mirándome mientras sujeto fijamente el móvil sin hacer nada durante quizás, un par de minutos, creo que para entonces mi mente está en blanco, solo siento latidos fuertes en el corazón y un sudor frío bajando por mi frente.

¿ vas a darme el código? Me pregunta la monitora ls. con tono cansado levantando las manos del teclado y la cabeza inclinada para mirarme, ya que me encuentro de pie a su izquierda.

Reparando en la situación, noto como mis músculos faciales intentan salir de ese estado y siento como al emitir una especie de sonrisa mejoro anímicamente y recobro fuerzas para volver a mis obligaciones, aunque en la cabeza sigo teniendo la visita al abogado. Suelen ser molestas, me hacen sentir como un criminal.

-Perdona estaba mirando una cosa relacionada con mi proceso- Le contesto excusándome cerrando el wassap y abriendo los mensajes.

Le dicto mi código del día:

ZS8PC

Una vez confirmado el código me dirijo hacia mi mesa sin mirar a nadie. Camino de forma torpe, sin saber si sentarme o seguir en pie.

La mayoría de mis compañeros miran sus móviles, o hablan entre si mientras la monitora sale del aula con las llaves del almacén para abrirlo, y nos comenta que nos cambiemos los zapatos y nos pongamos los de seguridad.

Los que se habían sentado se vuelven a poner en pie dispuestos a salir. Algunos abren las taquillas del aula y dejan sus cosas, otros guardan los móviles. Reparo por primera vez hoy en mi amiga C. Nos cruzamos las miradas sin hablar. Está frente a mi, sentada en la mesa de enfrente. Lo hace desde que se exilio allí para estar más ancha, ya que antes estábamos en la misma mesa, yo invadía con frecuencia su espacio dejando mis cosas, como el casco de la moto cuando iba al trabajo con ella, así como libros, libretas, vasos de café... Terminan mis compañeros apresuradamente el café de máquina, y dejan el vaso de plástico en la papelera. EL sol del amanecer empieza a penetra a través de las ventanas del aula mientras en el patio se nota la umbría y el frescor de una noche de noviembre, aunque no demasiado fría para las fechas en las que estamos, y que atribuimos al cambio climático. A estas horas podemos empezar a trabajar bien, a veces es casi de noche cuando llegamos al tajo.

Miro la mesa casi vacía, solo esta mi mochila tirada. Es extraño que no haya un vaso de café, y no solo eso, en 10 minutos no he hablado con nadie todavía. Mi compañera L . lo percibe cuando pasa detrás de mi para salir:

¿ te encuentras bien Ángel? ? me pregunta.

La miro y cuando voy a contestar callo como si quisiera decirle algo que no me atrevo.

No consigo decir nada, solo un gesto indescriptible con la cara. La llaman. L ¿ puedes venir? se aleja mirándome de forma inusual, como si no me comprendiera.

El resto que van saliendo pasa por mi lado sin reparar en mi presencia, que perciben normal.

Salgo y entro en el almacén, cojo un pico, una azadón, pienso que más coger. El resto está haciendo lo mismo. Cada cual como los gladiadores va cogiendo las herramientas que más le gustan para el combate. Los que no tienen ganas de sudar mucho, eligen las escobas y los recogedores, lo más demandado en un taller de empleo. Veo la caja de herramientas con las herramientas de fontanería. A su lado hay un compañero cambiándose los zapatos. No sé si vamos al asilo a terminar la zona ajardinada que empezamos hace unos días, o iremos a la moleta. Tengo que revisar la instalación del agua del asilo, en la parte que realicé, una de las principales, quedó un trozo de la tubería general sin empalmar.

Cuando voy a preguntarle si sabe donde vamos, este acaba de ponerse los zapatos y ya está saliendo, dentro del almacén me entra una profunda angustia.

Voy al cuarto de baño a refrescarme. Me acerco al espejo que hay junto la pila. Abro el agua y me mojo la cara.

Al retirar las manos de mi rostro noto algo extraño e inquietante. Una especie zona oscura bajo mi piel . Paso mis dedos por los pómulos, la piel esta tersa, en buen estado, pero se ha marchitado bajo mi físico, bastante aceptable a mis 44 años.

Ahora veo la ansiedad ligada a mi rostro en el espejo como si fuera una radiografía emocional. No puedo apartar mi visión del espejo donde me veo de dos formas, una física donde todo está bien, otra anímica y espantosa que pega golpes contra el cristal deseando escapar.

Entra J.L. al servicio llamándome. me dice de forma amable al verme mirándome en el espejo :

Te están esperando en la furgoneta. Vas a llegar tarde.

Aparto mi mirada del espejo dándole la espalda a mi rostro. Cogiéndole del brazo, miro fijamente a J.L al que detengo cuando iba a salir tras darme el recado. Deseo que me preste atención al rostro y me diga si ve algo. Si ve mi segundo rostro gritará espantado y pedirá ayuda para que pueda salir.

Lo he conseguido, me mira fijamente con los ojos muy abiertos. El brusco gesto lo ha sorprendido, incluso asustado. Pero no nota nada de lo que me pasa realmente. Me lo temía. Sé sin saber el motivo que no iba a ver nada diferente en mi de lo habitual. Estoy atrapado con mi rostro en el espejo.

Escuchó que trata de calmarme, ha debido notar que me pasa algo.

Siento por fin una breve esperanza, una nueva forma de comunicación que me pueda ayudar. Pero desaparece pronto mi euforia al escucharle hablar.

No te cabrees Ángel, me ha mandado tu monitora para que te des prisa, te están esperando en la furgoneta.

Suelto su brazo mientras hago ademán de comprensión y de que me perdone por el gesto brusco.

Me da una palmada en el hombro. sale sin darle importancia a mi conducta del servicio.

Escuchó a dos hombres que entran al servicio cuando sale J.L al que saludan.

J.L ? se limitan a decirle amistosamente.

Pasan por mi lado y me saludan. Son los alumnos trabajadores del otro taller de empleo. Les escucho hablar y orinar.

-Sabes que se suicido ayer R. B. Era muy amigo de M.N.

? No tenía ni idea. Hablando de muertos, también murió ayer el hijo del farmacéutico de la farmacia de don P. y en el facebook del ayuntamiento, acaban de escribir que ha muerto un barquero M. ¿ no sé si lo conocías?

¿ M, el barquero? no, creo que no, a ese no lo conocía, pero al que conozco es al padre de un muchacho joven que apuñalo ayer a su novia porque le ponía los cuernos.

Vaya, como está el patio, suicidios, navajazos, gente joven muerta. Están muriendo mucha gente de poco más de 40 en Vall d Uixó de ataques al corazón y cáncer.

Ambos se suben las cremalleras y van hacia donde me encuentro. Les dejo la pila libre para que se laven las manos tranquilamente .

Me miran y me preguntan mientras se frotan las manos con agua y jabón :

¿ sabes que te están esperando en la furgoneta?

Asiento con el gesto. Ambos salen sin prestarme atención hablando de otros sucesos.

Agacho la cabeza. Me mojo de nuevo la cara. Observo el agua girando en una pequeña espiral desaparecer por el desagüe, como mi vida destrozada por una fotos que publiqué con un fin altruista. Alguien confundió su significado, se malinterpreto la realidad con la ficción y ha destrozado mi imagen y mi realidad.

Me veo otra vez en el espejo, tropiezo de nuevo con mi rostro que tiene forma de sufrir un riesgo inminente.

Pitan desde la furgoneta llamándome mientras me observo sin poder salir de allí.

Angelillo de Uixó. Los sucesos narrados del suicidio, apuñalamiento y dos muertes naturales de gente relativamente joven se han dado de forma verídica en estas 48 horas en Vall d'Uixó, así como la fecha de mi juicio era hoy.

Ruinas a las ruinas

Si compañeros míos,
Florece entre nuestras ruinas,
El tejido verde del capital.
Levantando sus furias contra nosotros.
Nos empujan en las colas de los servicios sociales,
La gente filantrópica con estudios.
Para que nos señalemos con el dedo delante de todos,
Y digamos que fuimos los propios responsables de nuestra ruina.
Duele la garganta por acusarnos,
pero peor es el dolor de estomago.
Hay que resignarse y vomitar en la soledad.
Si les acusamos serán los huesos lo que nos duela.
Aceptar las mentiras como verdades,
aguantar el bofetón poniendo la otra mejilla.
Y callar hasta con la mirada al ver lo que nos ofende.

.....

Jueves 4 de noviembre del año 2019.

Una tenue franja de luz roja flotaba en las tinieblas de la primera hora de la madrugada mientras llovía monótonamente. EL espectáculo era extraño en una tierra árida y seca que no había conocido la lluvia ni en la estación del verano, ni en la del otoño. Poco a poco la claridad de un día gris avanzaba como el agua por las aceras. Estas las chafaban los zapatos mojados de los alumnos del taller de empleo que se apretujaban en el aula al entrar , dejando tras de si un rastro de huellas húmedas que se detenían súbitamente, esperando para fichar en silencio. Luego, las huellas irían a las sillas aguardando que les dijeran que tenían que hacer. La copa del ciprés tras los cristales del aula de jardinería apuntaba a un cielo gris y plomizo, entre sus ramas había una paloma acurrucada que salió volando cuando su tronco fue iluminada por un hyundai. A través del chorro de las luces del coche se veían bailar las gotas que atravesaban el aire para caer inmediatamente contra los charcos, produciendo el ruidoso sonido de los pasos, con los que avanzaba una mujer con una carpeta sobre su cabeza.

Buenos días- dijo al entrar sin mirar a nadie quitándose la carpeta de la cabeza y dejándola en la mesa. Vio a la señorita Maribel introduciendo datos la ordenador cuando dejó las carpeta. Ambas mujeres que compartían edad similar, cuarentonas, y se conocían , prueba de ello fue el efusivo saludo con un beso en la mejilla. Compartían edad, además de posición social similar, licenciadas ,y trabajaban desde hacia años en la reinserción laboral desde diferentes aspectos, una era funcionaria de carrera, y la otra, Maribel, licencia medioambiental, haciendo a falta de otro puesto de docente en un taller de empleo. Ambas también compartían su visión de los problemas de la

gente del taller de empleo: " no se esforzaban lo suficiente". mientras ellas habían luchado mucho para llegar a donde estaban, otros lo querían todo regalado. Era muy injusto.

Las dos clases del taller de empleo estaban unidas. Hoy era el día que anunciaba el inminente final donde todos irían de nuevo al desempleo. En la parte laboral , los trabajos encomendados a estos trabajadores habían sido terminados. En la parte que tenían como alumnos, lo que se llamaría la graduación, también habían terminado los exámenes. Ya se sabía quienes habían obtenido los certificados de calificación profesional, y los que no.

La parte académica de un taller de empleo es muy desconocida, aunque estos programas casi todo el mundo los conoce. La diferencia principal con otras formaciones en la obtención de un título de un taller de empleo que acredita las competencias en un oficio, y que equivale a efectos laborales con un grado de FP medio, es que no se celebra. Poca gente les da valor a estos certificados, y la tienen. Es decir, la ambición por tener un título de un taller de empleo:

! es inexistente!

Ni siquiera aparece la titulación obtenida en los actos de cierre del taller de empleo, que son momentos para el recuerdo, para contar la historia humana del proyecto, acompañadas con las fotos con profesores, autoridades, funcionarios. Aprobados, suspendidos, incluso los que están de baja todo el año se animan y se hermanan en la última comida. No hay ningún acto estrambótico de entrega de diplomas y fotos conmemorativas de los aprobados con algún sombrero raro como pasa ya en colegios, FP, y universidades. Tampoco hay nadie que este de mal humor, o se sienta mal por no haber conseguido el certificado, del mismo modo tampoco hay tampoco conductas de felicitación a quien se lo ha sacado. Es decir, que no existe valoración social ninguna, ni personal de cualquier tipo o en cualquier dirección.

Curioso y divertido es el caso de desmotivación del compadre Jorge del módulo de jardinería, al que le gustaba suspender para tener que hacer exámenes de recuperación por no salir a trabajar.

Conversación con la señorita L. 20 Julio del año 2019. Grupo de jardinería. La clase ha sido dividida en dos grupos por la profesora Maribel, los que han aprobado el examen se les ha mandado trabajar en el jardín, y los que han suspendido tiene que hacer la recuperación en el aula. Maribel está en clase vigilando para que no copien los que han suspendido.

L . carga con la azada, cosa que no le gusta mucho, y arranca hierbas como le han mandado. Yo estoy a su lado en ese momento preciso. levanta la frente y me mira cabreada.

-Me parece muy mal lo que hace Maribel, encima que aprobamos nos manda trabajar.

No puedo menos que darle la razón mientras cavo.

-Realmente es injusto, esto acaba con la paciencia de cualquiera, voy a quejarme al Ayuntamiento, se lo diré a Tania (la alcaldesa)

Pues sabes lo que te digo- me responde L- que yo no voy a hacer nada más, no me parece bien lo que hace Maribel- deja el azadón apoyado junto al boj , y se sienta en el banco junto al almendro repleto de frutos que llevan temporadas sin recoger. Saca los cascos y el móvil balanceando los pies en el aire como si fueran un columpio. Canta escuchando música. Las otras dos personas que han aprobado junto a nosotros, se contagian del espíritu de L, indignadas por el trabajo mandado y van hacia el banco. El otro grupo, los albañiles, al ver a los jardineros descansar hacen lo mismo. Se hermanan mientras comentan la jugada de la profesora Maribel. La conclusión es unánime por parte de este grupo de trabajadores:

Maribel es injusta y déspota.

14 personas alrededor del almendro, 10 albañiles y 4 jardineros resisten al sistema.

EL aula se abre y salen los 6 jardineros que están haciendo la recuperación.

Hay interés por la suerte de estos.

¿ Qué tal el examen? Pregunta L. a Juanma.

Un diez L, responde riendo y sentándose en el banco de enfrente con sincero semblante que le importa absolutamente nada el examen. Todos saben que habrá vuelto a suspender, apenas sabe leer y no le importa este hecho.

Lo importante es ser feliz. rollo al bater- son las frases de Juanma que repite una y otra vez.

El resto va saliendo comentando lo que les ha parecido. Ponen excusas estúpidas, en vez de reconocer la verdad-

Yo es que sin gafas no veo y me he mareado- responde a la pregunta sobre el examen Dolores. Tampoco sabe apenas leer y no aprueba un examen.

Las excusas se aceptan como validas, aunque es parte del teatro entre compañeros para no alterar la convivencia.

En los informes de los técnicos oficialmente han suspendido porque no tienen interés, ni se esfuerzan en aprender.

Pero una persona que apenas sabe leer, ni tiene hábitos de estudio, y vive en una zona donde no hay trabajo, carece de coche para salir a trabajar fuera, y no tiene esperanza en encontrar trabajo, amen de una autoestima por los suelos, mil facturas pendientes, follones vecinales que pueden acabar en juicios penales, y se ha adaptado para sobrevivir en solo pensar en el presente, porque mañana les pueden rajar con la navaja en el barrio, y su verdadero trabajo es vivir de subvenciones miserables :

¿ puede entonces aprender o tener motivación para llegar a conocer el orden de clasificación de los artrópodos, virus, hongos...que atacan a las plantas, o hacer reglas de tres en diferentes escalas para las aplicaciones de las dosificaciones de los plaguicidas, los cuales deben también saber diferenciar al igual que la maquinaria y partes de la maquinaria empleada para esto?

La respuesta oficial:

Es gente a la que se les dota de medios suficientes, su fracaso es personal, no del sistema educativo ni empresarial, sino que no se esfuerzan lo suficiente.

Extraoficialmente hay que añadir algunos fueron apartado en su infancia del sistema educativo y no saben leer, otros pasaron su infancia sufriendo palizas de sus padres, y en clase relatan de forma traumática como un día uno de ellos, su pequeño cuerpo cuando era chiquillos se amorató cuando su padre le pegó con una goma de butano hasta dejarlo medio inconsciente, o crecieron por las calles con sus padres en prisión, o pertenecen a una cultura donde no se les escolariza ni se valora el esfuerzo ni laboral ni académico, o han tenido problemas con las drogas, y mil historias más...pero esto al parecer no influye a la hora de adquirir conocimientos.

Las estadísticas nos cuentan la vida laboral de estas personas. Tuvieron un año de privilegio dentro del sistema capitalista. Privilegio; ciertamente privilegio es la palabra adecuada, porque las condiciones de trabajo que encuentran en un taller de empleo estas personas, solo las pueden encontrar en estos sitios. Fuera encontraron y encontrarán ; - los que decidan seguir trabajando, sin tirar la toalla frente al capitalismo- la vulneración fragante de las leyes laborales y humanitarias. En las estadísticas no salen las horas y horas de trabajo en negro que padecieron estos alumnos trabajadores de taller de empleo. Estamos hablando de miles y miles. Solo yo puedo aportar a la estadística más de 40.000 horas laborales en negro, es decir, sin cotización, básicamente como trabajador no cualificado en el sector de la construcción y el campo. A parte de no cotizar, estaban para acompañar a la situación a la que me tenía que adaptar en aras de un futuro mejor

donde subiría los peldaños del trabajo en la empresa : las humillaciones sufridas por patronos, encargados, gritos, vejaciones, horarios interminables, despidos gratuitos, robo de parte del salario, estafas a la hora del cobro... y un sin fin de irregularidades que me han conducido donde me han conducido. Aunque oficialmente lo dicho no pasa, no está reflejado en mi vida laboral, ni en la estadística oficiales del estado, por lo tanto, estadísticamente mi vida laboral es toda producto de mi responsabilidad personal.

¿ únicamente?

Lo que no fue en negro en mi vida laboral, fue cotizado con empresas de trabajo temporal. En cuanto al restos de alumnos de taller de empleo, mis datos son extrapolables, lo único que varia es que algunos han pasado lo que yo solo un par de años , otros tres, es decir han trabajado dos o tres años en su vida, y lo han dejado viendo que es una barbaridad. Otros como yo, llevamos más de veinticinco años en estas condiciones de miseria. Eso no significa que no nos rebelemos, por eso tratamos de dar a conocer estos datos. La gente que está en un taller de empleo, en cierto modo se rebelan al sistema, es lo primero que hay que saber. Tienen conciencia de clase y dejan de trabajar. Son mediadores entre el capitalismo y el ser nada.

Para el capitalismo son una verdadera ruina como inversión. Un taller de empleo para diez personas puede costar 200.000 euros, con una tasa de inserción del 2%.

Sin embargo, esto se amortiza con un potente discurso a las masas obreras donde se apoya por parte del capital a las personas más desfavorecidas, es como invertir en ruinas. Cuanto menos se reinserten es mejor para formular este discurso de perdidas en aras de la justicia social.

Por eso, cuando veamos a la gente de los talleres de empleo apoyadas en un árbol, lo que están haciendo es apuntalar este discurso capitalista con su cuerpo extendido junto la cálida corteza de un pino bajo su suave y olorífica brisa. Los docentes tienen ordenes de no apretar a estos alumnos trabajadores privilegiados temporalmente . Es una forma de acabar con la simpatías que despierta su forma de resistencia anti capitalista. El empresario que los ve no los quiere contratar, y el obrero que soporta gritos de:" meón" de su encargada en un almacén de naranjas si levanta las manos dos veces en una hora para ir al servicio, al ver a estos haciendo el gandul , en vez de unirse a ellos, se subleva contra ellos.

Finalmente, vence el discurso de la integración entre el trabajador excluido, marginado por el sistema capitalista, que se convierte en benefactor al sistema capitalista cuando es verdugo, y somete a este excluido resistente, a mendigo al tenerlo pidiendo y en un perpetuo discurso a la compasión ante las autoridades, preguntando a todas horas:

¿ cuando me va a coger a otro taller de empleo alcaldesa, concejal?

¿ por qué le dais a los moros 1000 euros al mes y a mí no?

Ay que desgraciadito soy, pena penita pena de Juanito bandolero que a todos los tienen en el taller de empleo menos a mí por es andaluz- español en Vall d'úixó. Ay, ay, ay que desgraciadito soy por no llamarme Alí o Mohamed o ser el negro Melchor.

El sistema capitalista de este modo se refuerza y prepara su ejercito con los más desfavorecidos. Las perdidas de la ruina de los talleres de empleo son amortizadas, y de este modo prepara su paz el sistema con violencia inhumana.

El círculo se cierra de tal modo que no hay salida ni esperanza posible, por eso cuando la señorita del hyundai venía a preparar el finiquito del taller de empleo pasándonos unas encuestas EFO, donde se calificaba por parte de los alumnos del taller de empleo que nos habían parecido los docentes, los cuales debían pasar el año siendo suaves y amigables porque su continuidad dependía en parte de la nota de sus propios alumnos.

Recordar- nos comentó al comenzar- que depende de lo que digáis en la encuesta, habrá más o

menos talleres de empleo en vall d´ Uixó.

De este modo la gente que hacía las encuestas pensando en su futuro- ¡apuntarse a otro taller de empleo!- por lo tanto, no iban a responde de acuerdo con su conciencia, así que estás encuestas tenían un 99% de mentiras y amaño, es decir , que están en la media de las que confecciona ayuntamiento, departamento de recursos humanos, el estado...

Así actúa metodológicamente el capitalismo.

Al terminar de realizar las encuestas, entró Maribel, la profesora del taller de jardinería, y Ramón Juan, el profesor de albañilería, en la puerta se despidió la funcionaria del departamento de Labora con sus carpetas en la mano:

-Recordar que las encuestas son anónimas y están selladas. Me despido de vosotros, os deseo a todos suerte en vuestro futuro profesional.

Queridos alumnos y alumnas- exclamo Maribel, ¿ lleváis todos los zapatos de seguridad?

Si- dijimos.

Muy bien- respondió- ahora vamos a preceder a descargar un camión con thujas, es un tipo de coníferas, también hay que descargar unos maceteros para meterlas, son para regalar en los comercios de la vall. Tenéis que ponerles un lacito y una pegatina. Albañiles y jardineros salimos de las aulas caminando despacio. Formábamos un grupo de trabajadores desarrapados envueltos en chaquetas de trabajo polvorientas para protegernos del inusual frío y lluvia de ese día.

Al entrar a la nave donde estaban las thujas, estaba el viverista metiéndolas junto una gran cantidad perfiles metálicos. En los rincones estaban las maquinas industriales para hacer zapatos arrinconadas y cubiertas de polvo, equipos de soldar enormes estaban en palet echándose a perder , materiales en definitiva para poner una industria en pie. En esta nave municipal era material para cursos, pero esos cursos estaban en desuso, solo se hacían de jardinería y albañilería desde hacia varios años, aunque no había demanda apenas ni de jardineros ni albañiles en el municipio de Vall d´Uixó, más bien sobran del mercado.

Limpiar esas mesas-ordenó Ramón Juan.

Al segundo manos de jardineros y albañiles cayeron sobre lo que había en ellas, despejándolas de cables, destornilladores, para la operación de los " abetos navideños"

Vamos a hacer una cadena- explicó Maribel- Unos irán metiendo las thujas con maceta incluida en esta maceta que es más bonita, las de barro, para que no se vea la maceta que lleva dentro, le pondremos corteza de pino. Otros pondrán silicona a las macetas, la pasa, y el siguiente le pone el lazo que se pega en la silicona . Un grupo para hacer lazos, otro para poner etiquetas.

Mientras se preparaba la cadena le pregunté a Maribel:

Estos árboles, una vez pase la navidad ¿se pueden plantar en Vall d´ Uixó?

Maribel sabiendo mi interés por la jardinería y el medio ambiente me respondió.

Le he preguntado al viverista que tal se adaptan a este suelo, y me ha respondido que mal. La mayoría que no vayan a la basura, morirán igualmente lentamente cuando los planten en este clima.

Lentamente- susurré contemplando tanta vida desperdiciada. Todo ese esfuerzo por vivir de las plantas para nada. El espectáculo era precioso pero siniestro si se conocía la verdad. Es normal para soportar la vida que nadie quisiera conocer la realidad. ¿ qué conciencia lo puede aguantar ?

Miré el precioso bosque de coníferas que teníamos en el taller, varias chicas se hacían divertidas fotos metidas entre las macetas, solo se les veía la cabecita . Podía ser divertido aparentemente,

pero esos árboles no pasarían del día de reyes. Eran pequeños en términos de edad, y morirían siendo árboles infantiles, no llegarían a centenerios. El sistema capitalista había gastado litros y litros de agua, kilos fertilizantes, plaguicidas dentro del vivero, miles de semillas, horas y horas de trabajo de operarios, kilos de plástico para las macetas, gasolina para el transporte, tan solo para que estuvieran en los comercios en la semana de la navidad. Luego irían a la basura, y si un alma samaritana las plantaba en esta zona, morirían lentamente.

Estos árboles desconocían su destino, como nosotros, pero había sido perfectamente planificado: su vida iba a ser un adorno en un comercio, y luego al basurero como un bello desperdicio. ¿Y la nuestra? Hablamos de hombres y mujeres. Es lo mismo para el capitalismo, aniquilar a un bosque que a un pueblo entero. Estaban los árboles en nuestras manos, y en nuestras manos estaba el móvil con mis compañeros jugando con los árboles para hacerse fotos. En ese momento, en las manos de un funcionario con su móvil estábamos nosotros, nuestros datos, nuestros currículos, nuestro destino barajado en un móvil donde se cruzaban datos. ¿qué podíamos hacer nosotros que desconocíamos lo que planeaban hacernos?

Nos pusimos manos a la obra. Nunca vi a la gente del taller con tantas ganas de trabajar. Mientras estuvimos plantando un verdadero bosque en la moleta, donde los árboles iba a vivir y a tener todo lo mejor para poder hacerlo, ya que tendrían una plantilla de jardineros municipales preocupados para que así fuera, mis compañeros no hicieron mucho caso a sus obligaciones. Entonces el objetivo era bueno, según mi conciencia.- Ahora el objetivo en mi opinión era un delito ecológico. Lo sorprendente es que mis compañeros trabajaban como nunca, los monitores también estaban preocupados por la faena. Maribel parecía más preocupada por este encargo que por los problemas de todo el bosque de chopos, fresnos, celtis australis que plantamos en la moleta. Lo atribuí a que querían quedar bien con la agencia de desarrollo local, y los de la agencia desarrollo local querían quedar bien con los comerciantes. Es decir, que era una cadena interesada en uno mismo. Uno mismo y su permanencia con el trabajo, porque en el sistema capitalista está basado únicamente en el egoísmo, la hipocresía y en terminar poseyendo cada individuo una mala conciencia. Todos los que por desgracia vivimos en este sistema criminal, sabemos que lo único que cuenta es uno mismo, y uno mismo aquí es igual a "su puesto de trabajo" El puesto de trabajo es la identidad, el lugar que ocupa el individuo en la sociedad, le dará las condiciones materiales para seguir adelante. Si falla ante el jefe se queda sin empleo, entonces es víctima de todos y acaba en un taller de empleo en el mejor de los casos, en otros casos acaba en la cárcel, la indigencia, salud mental, servicios sociales, o pasa por todos estos sitios en menos de 10 años. Los árboles a todos nos daban pena, pero ahora lo importante era quedar bien no se sabía muy bien con quien, pero era gente importante, ¿quienes? Ni idea. ¿Los de ADL? No son nada, pero aquí significan que te pueden hacer la vida imposible poniendo tu currículum en un cajón. No son nada, pero son como Dios clasificando personal. ponen una cruz en el currículum y estás muerto.

Mis esquemas de todo lo que había aprendido en el taller de empleo cayeron. Lo que estábamos haciendo contradecía las buenas prácticas de fitosanidad vegetal. Mi ética personal y la de Maribel que se parecían en este aspecto, circulaba vía conciencia por el problema de quedar bien, por encima de hacer algo malo como ser cómplice del asesinato de estos árboles, porque también ella se iba a la calle cuando terminara el taller, aunque como licenciada tenía más posibilidades que como certificada en un taller de empleo. En mi caso, tendría que volver a pedir otro taller de empleo de no encontrar nada en la empresa privada. Al primero que le pedí faena fue al viverista que traía las thujas.

Su seco NO, casi cabreado y ofendido por la petición me trajo amargos recuerdos.

Ocupé mi puesto de trabajo en el engranaje como otro más, a mí me tocó manejar la pistola de silicona. Daba puntos al macetero dejando unas gotas de silicona, mi compañera R colocaba una cinta roja, P metía el árbol, S la pegatina, D el lazo de tipo alas mariposa sobre el lazo rojo. J las cargaba y las llevaba a un rincón, R las contaba. B las supervisaba.

Por la radio escuchábamos propaganda del ayuntamiento asegurando que estaban a favor del medio ambiente, de la clase trabajadora, del desarrollo sostenible, y que iban a poner un lazo solidario en el balcón como señal de apoyo por la cumbre del cambio climático, e invitar a Greta y sus niños cruzados del cambio climático a que visitaran las cuevas de san José. Por supuesto hablaría Greta de cómo la contaminación de su país le había robado la juventud a sus 16 años convirtiéndola en maniática medioambiental.

Vamos a descansar muchachos- la voz de Maribel interrumpió el interesante discurso del concejal de medio ambiente hablando de Greta.

Volviendo al aula descubrí que:

No había traído el bocadillo.

Déjame un par de euros- pedí a mi compañera Cris...he olvidado el bocadillo, mañana te los traigo.

No hace falta que me los devuelvas- respondió dejando una moneda de dos euros en mis manos con una sonrisa de amabilidad.

Cogí el paraguas y empecé a caminar por un polígono industrial de la vernicha. Estaban las puertas de las naves industriales cerradas, muchas no resistieron a la crisis. El asfalto estaba ya agrietado, las canaletas embozadas, las fachadas de las naves descorchadas. Ningún coche pasaba. Caminé cinco minutos en silencio, con ansiedad y náuseas de vivir, maldecía bajo la lluvia con todas mis fuerzas el capitalismo. Tenía ganas de romper un cristal de una nave industrial. Aparecieron las casas de la colonia Segarra, surgían como colgadas de la colina que ocupaban. Frente a ellas aparecía un gran cinturón de supermercados, y servicios llenos de carteles en grande sobre las naves industriales reconvertidas en el King Wong, gimnasio GL, Erosky, juguetería toy boy....de todos los kilómetros que la fábrica Segarra ocupaba, quedaba una parte inmensa del solar derruido, ahora estaban bajo la lluvia trabajando maquinaria pesada en más de 8000 metros cuadrados. Paré con mi paraguas contemplando allí sola la chimenea con aires de orgullo industrial, la monumental chimenea que quedaba de la pequeña central para producir energía que tenía esta fábrica de zapatos, la que en su día fue una de las mayores del mundo. Ahora gran parte del terreno estaba ocupado por bares, y centros comerciales. Hacía tiempo que había escuchado que iba a hacer otro supermercado, la gente hablaba de un mercadón destinado solo a comida precocinada, y a su lado escuché que iba un burger King o un Mac donals. En definitiva, se trataba de un modelo basado en el superconsumo. Lo que era demoledor sabiendo que mucha gente no tenía trabajo, porque estos supermercados dejan muy poco beneficio social donde se implantan, son como cuscuta, una planta parasitaria que enraíza sobre las plantas de las que se alimentan. Los supermercados arruinan los campos, la ganadería, la artesanía local, hacen hostiles contra su pueblo a los políticos. Este tercer cinturón de supermercados, traería escasos y peores puestos de trabajo, incluso peor que los que había en los tiempos de la fábrica. Si ya de por sí era triste y miserable el destino de los obreros de Segarra, ahora, tras la reconversión y la época del ecocapitalismo, la clase obrera, y los que yo no eran ni eso, que dependían de servicios sociales, del sistema para sobrevivir ya no podía contener la mínima esperanza ver algún día la luz.

Se ha sembrando la ruina total a escala local y planetaria.

Ninguna planta puede germinar plenamente con tanta oscuridad, y cuando no queden árboles, ni plantas, ni agua, en todo el planeta, es cuando el capitalismo dirá:

¿ Y ahora que inventamos para ganar más dinero?

Esta pregunta la hará mirando a millones y millones de personas empobrecidas.

Y prefiero no imaginar lo que harán con ellos para ganar más dinero, porque el capitalismo seguirá existiendo, y acumulando beneficios con todo el planeta contaminado, con tres cuartas partes de

las naciones en guerra, con solo dos ríos potables para toda la humanidad, con uno solo de los siete mares que contenga peces,

Seguirá abriendo supermercados, abaratando los costes de producción, y asegurando que apuesta por la ecología y las personas.

Angelillo de Uixó. ruinas a las ruinas documentos angelillo de Uixó.

La pecera, documentos Angelillo de Uixó.

La pecera tiene las dimensiones de cada persona que se mete en ella, convirtiéndose su mundo en cuatro lados sin salida. En la pecera los que entran se desnudan sin sentir vergüenza, ya no necesitan que la ropa les cubra. Flotan en un caldo donde se cuecen en silencio pegándose golpes contra las paredes, hasta que se cansan de luchar comprobando que no sirve de nada, y duermen en el fondo del fango quietos hasta el fin de sus días. Se sabe que viven por las ondas circulares que emiten en el agua cuando se mueven.

Quien los ve desde fuera puede sentir pena, o risa, aunque lo habitual es sentir indiferencia.

todo sentido humanista, revolucionario y solidario se ha perdido en:

" la pecera"

A la pecera se entra bajando. Los primeros peldaños se construyen en la infancia: maltrato familiar, estupidez, ausentismo escolar, laboral, problemas con la ley, algo de drogas, pertenecer a un grupo étnico de diferentes costumbres educativas y laborales...Esto se olvida dentro de la personalidad, que como es natural se va desarrollando en este entorno junto las habilidades de supervivencia, haciendo ciega a la persona de su propia historia con su entorno. ¿ Siempre es así? Claro que no, muchas veces, las que más, es el sistema capitalista y las desigualdades que genera en su sistema laboral, educativo y social el responsable de estas vidas atrapadas.

Una puerta se abre para que salgan unas personas de las que voy a hablar, que ya están tan olvidadas como las que van a entrar. Nos encontramos en una aula de un taller de empleo de uno de los pueblos más pobres de España: Vall d'Uixó. Este taller de empleo ha sido un éxito en algunos aspectos. En otros un fracaso. Se puede decir que ha salido bien en cuanto al control del alumnado. No ha habido ningún incidente violento, y esto, en este tipos de proyectos:- es para celebrarlo. Aunque un taller de empleo no tiene que tener ese fin de reinserción social casi penitenciario, pero al final, por cuestiones políticas, han utilizado estos programas desde la política, sobre todo municipal, para mirar hacia otro lado a la problemática de la marginalidad, las minorías étnicas, la violencia simbólica de la miseria, los prejuicios del analfabetismo, y mezclar todo este cóctel agitado, con los programas laborales de trabajadores cuyo problema era más bien de desempleo, o la cualificación laboral que estos programas debían facilitar.

En algunos talleres de empleo el control de la conducta, que no se den casos de violencia, (peleas), en las aulas durante el año que está en vigor, llega a ser la directriz regente que mandan a los docentes; esto por encima de las cuestiones puramente de integración laboral. EL resultado es que al cabo de un año que duran estos programas generalmente, la situación de partida se repite al terminar, y vuelven a la casilla de salida estos alumnos. A efectos laborales, no les ha servido de nada el taller, más que cobrar un año un sueldo y estar controlados.

Los docentes se desesperan, aunque no lo demuestren, cuando tienen una serie de alumnos desmotivados, o incapaces de aprender el oficio para el que han sido seleccionados, y que una vez han firmado el contrato se pasan el año sentados sin hacer nada, o haciendo lo mínimo, esperando cobrar todos los meses, y contando con pesar los días que faltan a que se termine el contrato.

Esto se permite cuando el fin laboral se pierde, para pasar a convertirse el taller de empleo en política de servicios sociales.

Lunes 16 de diciembre del año 2019, conversación de dos alumnos dentro de una aula del taller de empleo de jardinería sobre su visión de los mismo. Es la última semana, ya habiéndose realizado la selección de siguiente taller de empleo que empieza dos días después de terminar el del curso 2018-2019. Y donde casualmente hay primos, sobrinos, de algunos de los que terminan su contrato con verdadera tristeza.

? "Ya ha pasado un año, ya os lo decía yo hincaos, y no hacíais caso, que nada más firmar el contrato ya estábamos terminando- comenta Patricio, a los 42 años sentado en su silla escolar como un sultán con aires de ausente. Ha pasado un año sin prácticamente hacer nada, ni siquiera ha conseguido el certificado de capacitación laboral. "Soy feliz, y rollo al bater "son la únicas frases que emplea para resolver los problemas.

Las asistentes sociales tendrán faena estas navidades- con cierto tono de maldad, emite esta frase Sancho, que tampoco ha conseguido el certificado, sin que le inquiete este asunto lo más mínimo. Su aspecto recuerda no solo en el nombre, sino en la forma física, pensar y en la conducta, a aquel famoso compañero de Don Quijote, y representa perfectamente al conjunto mayoritario del pensar ese taller de empleo, que de Sanchos está más lleno que de Don Quijotes. Pero volviendo a la frase, lo que es una queja política encubierta contra el taller, a la vez es un deseo casi de venganza de que no funcione el taller de empleo que con él ha fracasado. Y seguramente sea lo que va a pasar. Resume en la propia voz de un alumno una realidad que todos comprenden, pese a no tener estudios en sociología, antropología, y psicología, pero el sentido común y su propia experiencia que comentan a diario sobre lo que va a pasar al terminar. Y lo que cuentan los alumnos, no es lo que dicen los políticos, ni expertos del Labora (servef), y es que van a volver a la situación de partida de hace un año.

Pero lo que Sancho no ha pensado es que su predicción falla en algo.

los que estaban en servicios sociales ahora tendrán un contrato con los nuevos talleres de empleo, y los que estaban en el taller de empleo con contrato y terminan vuelven a servicios sociales. Las matemáticas no fallan, está todo nivelado. No va a subir el dato del paro por estos ceses laborales, se queda la cosa igual que antes, y el problema de partida sin revolver; por mucho que diga en el discurso el concejal de empleo de Vall d'Uixó, Don Jorge, dentro de una semana. Imagino que será el mismo que hace 8.784 horas,(cuando empezó esta escuela taller del año 2018, un 23 de diciembre)

-"Aprovechar la oportunidad que se os da"

Al principio del nuevo taller de empleo serán todo risas, buenas intenciones, pero poco a poco, los alumnos trabajadores irán apartándose unos de otros. En dos meses empezarán a dejar de hablarse. Emplearán como excusa para justificar sus agresiones verbales, o físicas motivos de raza, sexo, religión, o será por la faena, " a mi me mandan lo peor, eres un perro,.. " por los exámenes.

Recuerdo, el único incidente que ha habido en el taller de empleo de este año, y que no pasó de unos gritos, fue hace unos días, en el taller de albañilería. Yo estaba plantando unos bulbones cuando escuché la discusión que tenía que ver con el certificado. Un alumno, J.J. no había conseguido sacárselo, pese a ser en este caso trabajador y haber estudiado, desgraciadamente, no lo ha conseguido, y algo le pesa, una compañera suya si lo ha obtenido, el caso (a mi juicio) es que tenía cierto complejo hacia ella en materia de inteligencia, y le dijo algo gracioso por lo estúpido que era, pero en ella desató una oleada de indignidad, llegando a perder el control pegando hasta patadas a la puerta.

Esto es lo que le dijo para desatar la ira de la muchacha:

" Oficialmente soy más listo que tú M.. , porque yo tengo la ESSO y tú no"

La dinámica general, es que al cabo de un año el ambiente sea de discordia, y todos estén cansados los unos de los todos, y se tengan en cuenta las faltas cometidas para acusarse de las cosas más graves. Es decir, que la mayoría de activadores de las disputas son verdaderas imbecilidades elevadas a tragedia.

Una tragedia controlada, estudiada, porque en todo momento son materia de investigación sociológica, o simplemente gente subvencionada y desmotivada que pasan los meses fingiendo una vida laboral plena, que es una farsa cuando el taller de empleo se convierte en una mera nomina social.

Las salidas laborales, son tan escasas para estas pobres gentes apartadas de la dignidad laboral por mil motivos ; las esperanzas alcanzar una vida plena son tan bajas, que han adquirido una picaresca teatral con la que representan su vida personal como cínicos. En mi opinión, y conviviendo de cerca con su picaresca grotesca, lo que he notado es la poca confianza que tienen en la sociedad y lo poco que les importa el prójimo. ¿ Pero por qué les iba a importar a mis hermanos la sociedad ? y el supuesto esfuerzo solidario que hace el conjunto de la sociedad con las gentes más desfavorecidas, !si nos han tratado siempre como vagos, basura, tarados...!

Sin embargo, en algunos casos, los propios trabajadores del taller de empleo van contra sus intereses de clase. Por ejemplo, cogiendo bajas a diario injustificadas por no trabajar, y haciéndolo con tanto descaro que resultaba ridículo , porque eran vistos a las pocas horas en el bar. En estos momentos, el descaro picaresco es más irritante y menos gracioso, siendo patético y menos tolerable. Ahora que se acaba el taller de empleo, sintiéndose apurados algunos alumnos, apuran hasta el fondo las mejoras sociales conseguidas por la lucha de muchos trabajadores, y se están cogiendo bajas de forma masiva algunos alumnos trabajadores para seguir cobrando. Además de hacerlo como siempre ¡con tanta inteligencia!. No solo lo hacen los últimos días de contrato, que ya de por si es sospechoso que ahora les duela la espalda, y es que además días antes , lo han ido contando lo que iban a hacer como una proeza de su inteligencia , y no contento con eso, se dejan ver por todos los sitios, y les cuentan al resto donde van a pasar las navidades, a veces el destino elegido esta a cientos de kilómetros, lo que es extraño para una persona enferma. El capitalismo, ! tan hipócrita en estos casos ! -se lo concede sin dificultad- mientras a trabajadores con hernias, enfermedades pulmonares, etc ; que sufren muchísimo, no les conceden las bajas, sobretodo en empresas privadas . EL motivo, hipocresía del capitalismo, le da igual darles la baja a estas personas ,y que cobren de ella, o que lo hagan de servicios sociales. Los consideran una perdida a la que van a destinar unos fondos, además de este modo, premia su egoísmo y se sitúan en coincidencia con el paradigma ideológico del capitalismo.

Angelillo de uixó. alumno trabajador de taller de empleo en activo, cuyo año ha sido productivo y personalmente positivo.

Caridad-Condena- documentos Angelillo de Uixó.

Fue el viento el que hizo que rápidamente la escena se olvidara entre aquellas gentes más necesitadas, dispuestas a linchar en una calle cercana al centro comercial de la Salera a tres hombres vestidos de San Claus, cuyos trajes rojos estaba adornados con crucifijos de pared colgando de sus cuellos hasta la cintura, una imagen grotesca, como todo lo ocurrido, que pocos llegaron a comprender. Estaban arrinconados en un portal gimiendo los Santa Claus, protegidos por la policía formada en un escudo humano, ante un grupo de pobres acompañados de sus hijos que querían matarlos. Les habían arrancado en el rifirrafe las barbas postizas, los gorros, y parte de las casacas. A la policía, le explicaba como comenzó la pelea una ecuatoriana acompañada de sus hijos.

Estábamos en la fila esperando nuestro cheque regalo de servicios sociales, para comprar juguetes en la salera, cuando vinieron esos señores de santa claus cantando contra la caridad, y dándonos panfletos que llevaban en el saco donde se leía:

La caridad es humillante cuando viene desde poder. Pobre, no aceptes caridad del sistema.

Varios niños excitados por la sangre les tiraban botes, paquetes de arroz de caritas, latas de atún que había recogido de la cruz roja y muñecas lloronas a los santa claus que temblaban de miedo ante las clases populares que ellos tildaban en sus escritos de amansadas por la caridad. A un gesto de uno de los policías, que tenían ganas de terminar aquello, les llegó la orden de que se los llevaran detenidos por alteración del orden público. La policía nacional pasó a su llegada a encargarse del asunto, deshaciéndose de las pancartas en contra del reparto de juguetes y comida para los niños más pobres, así los panfletos contra la caridad del grupo CabroCristo.

Basura, que sois basura, ¡

ojala os pudráis en la cárcel ¡

psicópatas,

desalmados.

¡Ojala se mueran vuestro hijos de hambre y vuestra raza!

Con estas palabras entre aplausos a la policía y viva España, los más pobres y oprimidos de Castellón celebraban la detención de los tres Santa Claus.

En las redes sociales de la policía recogía la noticia, los grandes periódicos se hicieron eco de esta nota policial, ampliando por un millón su difusión, evidentemente sin contrastación.

Desarticulado grupo fundamentalista radical anti sistema en Castellón, los integrantes de esta plataforma llamada CabroCristo, han sido acusados por los juzgados de Castellón de incitación al odio, delito de odio, ataque a la sensibilidad religiosa, alteración al orden publico. Se dedicaban a boicotear actos de caridad en Castellón, como la recogida de juguetes para los niños más pobres y de alimentos, esgrimiendo el argumento de que la caridad condena. El juez ha mandado medidas cautelares, y están detenidos de forma provisional hasta que se acabe la navidad en prisión incomunicada. Aunque no se descarta que para año nuevo se efectúe su evaluación forense, y se produzca su ingreso psiquiátrico, ya que por sus acciones y discursos, hay dudas de su salud mental.

¿ Realmente que había pasado?

Tras la nota de la policía se público de forma neutral y altruista, la siguiente información, que no pretendía nada, tan solo satisfacer esa necesidad que tiene todo ser humano en explicar la conducta humana.

Documentos Angelillo de Uixó.

La caridad, la esperanza y la Fe, hermanos míos, son tres virtudes cristianas, y que siempre han estado en el ser humano. Es decir, mucho antes de cristo, y estarán en la humanidad, incluso cuando el cristianismo sea un mero residuo histórico, como empieza a serlo. La caridad cuando es sincera es buena. Yo mismo he recibido caridad, no hace muchos días, recibí la visita de un amigo que me entregó la caja de navidad que le habían regalado, pensando que la necesitaba más que él, que cobra el desempleo, ya que ha habido momentos en que he necesitado caridad. Igual que ahora necesita comprensión mi amigo, en prisión , acusado falsamente de incitar al odio y pertenencia al grupo CabroCristo, que es un grupo de activismo social de teatro de calle y experimentación psicológica. Su delito fue criticar la hipocresía de la caridad en la calle, disfrazado de Papa Noel pidiendo a los pobres que mantuvieran la dignidad negándose a recoger cheques para alimentos y juguetes. En el capitalismo, la caridad, la Fe y la esperanza, sirven no para la salvación del alma sino del capital. La caridad, hace que quien la recibe deje de tener esperanza, la transforma en docilidad, el que la otorga se pone en un posición de superioridad y exige mansedumbre, obediencia. La posición de uno y otro, dominado y dominador, se mantiene gracias a la caridad en nuestro sistema. Podría ser un ser humano dominado por el látigo, claro, pero entonces el capitalismo debería refundarse en esclavistas, pero perdería mucho más que con una gran crisis, como la que tenemos, con la que gana, porque la esclavitud directa, es menos productiva que la mental que sufrimos . El capitalismo, aparentemente tan benefactor de los más débiles, no tiene bastante con esta violencia hacia los pobre. No, quiere sacar más de esta situación de degradación y sufrimiento humano. EL dolor, la humillación, la desesperación, es oro hoy en día. Por citar un ejemplo de caridad, grandes superficies de alimentos, eroski, consum... se presentan todos los años a un concurso de servicios sociales del ayuntamiento con valor de cerca del millón de euros, un super cheque que paga el ayuntamiento, no a los pobres, sino a millonarias empresas para que repartan ella el alimentos sin moverse, el propio pobre va a pie a por su comida. EL millón de euros se divide en pequeños cheques para miles de personas sin recursos, o con empleos precarios. Si señor, hasta incluso trabajadores de consum, eroski, empobrecidos, a contrato parcial, pueden conseguir un cheque vales de servicios sociales para pobres, ir a comprar productos que necesitan donde trabajan. Genial ¿ no? ¿ Es bastante esto? No, jaaaaa. Hemos detectado a través de testimonios de la oficina obrera, que en algunos casos, personas con problemas de drogas y alcohol, estos productos (que no incluyen en los cheques bebidas) los revenden más baratos para comprar drogas y alcohol, generando un circuito de un mercado de alimentos en negro.

También ocurre esto con los juguetes infantiles, muchos ayuntamientos, por tradición cristiana, en las fechas de navidad se llenan de buenos sentimientos, como pasa con los bancos de alimentos que reciben muchísimo dinero público, y dan cheques para que los más desfavorecidos compren juguetes en ciertos comercios de la localidad.

La jugada es perfecta, beneficios, publicidad positiva, mansedumbre social, votos...

Pero lo mejor está en la solución:

¿ qué se puede hacer?

Nada.

¿ Quién es capaz de criticar estas medidas de forma racional, sin que le acusen de ser el anti cristo, una mala persona que quiere que los más pobres se mueran de hambre, o le peguen un

apuñala unos yonkis? Nadie.

Nota de prensa de la policía en las redes sociales que los medios de comunicación locales cogen y difunden.

Detenido en Vall d'Uixó Angelillo de Uixó por incitación al odio, delitos de odio, ataque a la sensibilidad religiosa por ridiculizar a los pobres en escritos y vídeos.

Más noticias relacionadas de este tipo en la prensa de Castellón:

Detenidos un articulista de Castellón por incitación al odio al criticar duramente la caridad de la madre Santa Teresa de Calcuta.

Detenido bloguero por difamar a un cocinero de Castellón, al publicar fotos de este cambiando alimentos de caritas y cruz roja con un indigente que recibía botes de cerveza y brick de Don Simón.

Detenido en la calle un mendigo por resistencia a la autoridad, al no querer aceptar la cena de navidad que le había preparado la policía. Fuentes policiales aseguran que cenara.

Puestos en libertad, como medida de reinserción piloto por los juzgados Castellón en toda la provincia los días de navidad: todos traficantes de drogas, y proxenetas detenidos entre el 2017 y 2018.

Detenidos los integrantes de un comedor social de Castellón por fraude a la seguridad social, ayudaban estos supuesto activistas sociales a montar una cooperativa agro ecológica a unos pobres que cobraban 300 euros de la renta de reinserción de servicios sociales.

Expulsado de un colegio como docente un filósofo en Castellón, hacía ideología en las aulas contra los pobres. Aseguraba el filósofo J.B.G, que la caridad es humillante, y dictaba discursos contra la caridad a alumnos cristianos, y cuyos padres han puesto querrela en los juzgados.

Premiada en navidad por el ministerio de inmigración una cooperativa de parados de Castellón, empresa innovadora que siembra las primeras minas anti persona made in Spain para Arabia Saudí, y que se emplean en el campo de Yemen con gran éxito sobre todo entre mujeres y niños. Ha conseguido esta cooperativa un proyecto para ponerlas en la valla de Cautia y de Melilla en el lado marroquí, se entiende, a cambio de que Marruecos les compre varias miles de minas para plantar en cien mil hectáreas en el Sahara, a un precio de coste más IVA y beneficios industriales rebajados. Según fuentes de Marruecos, para emplearlas con la colaboración de España.

El viento sopla con fuerza peinando las ramas de olivos y algarrobos. Su fuerza invisible tumbaba las hierbas ya resecas en un cálido invierno, sus espigas descascarilladas tras el seco otoño se doblaban sobre el suelo. La escena es llevada a una de las cientos de casas de Vall d'Uixó. Dos hermanos únicamente de madre, de nueve y once años, están tumbados en unas hamacas sucias y rotas de un cuarto trastero mirando por la ventana rendidos tras haber buscado regalos de navidad, por si este año paraba San Claus en casa, y no recibían en esta ocasión un regalo no deseado por ellos, como el del desfile que organizaba el Ayuntamiento por las calles donde un voluntario de una asociación entrega regalos a los niños más desfavorecidos. Ven desde su habitación, de un piso de bloques de nueve alturas, por el que no pagan renta, ya que la paga el ayuntamiento como se levanta por el aire la arena amontonada junto la hormigonera de una mansión que están construyendo en medio de un solar recalificado cuatro veces, ubicado entre varios barrios marginales cercanos a un barranco.

En la casa basura se encuentra por todas partes. La madre, una joven de treinta años con aspecto

y pensamiento de una chica de dieciséis, es observada con aburrimiento por el vecino de la finca de enfrente. La chica pese a ser bella y encontrarse en bragas, tumbada en un sofá lleno de ropa sucia tras esnifar cocaína, no llama la atención de ese vecino mirón. La chica mantiene una conversación virtual y fotográfica con un amigo a través de las redes sociales del móvil, del que debe muchos plazos por el alto valor de mercado de este aparato. Algo parecido a comida que prepara se fríe en una sartén. EL plástico húmedo del alimento congelado aparece tirado en el suelo, rodeado de más envoltorios, y los trozos de verduras, arroz y carne con hielo se deshacen en el aceite hirviendo de la sartén, cuyo humo asciende en espiral a través de la grasienta y amarillenta campana del extractor hasta salir a la calle. Su amigo le contesta enviando corazones y me gustas. A diario publican sus paseos por las calles, por los parques, o en la discoteca, y hasta el médico de la mutua que le firma las bajas del taller de empleo donde ha sido contratada por el ayuntamiento para que aprenda el oficio de jardinera, le pone me gusta a sus posiciones haciendo yoga.

El vecino indiscreto desde la ventana escucha un poema que recita un joven de la generación de los indignados, en radio nacional de España, lo ha titulado: Mi gran amor.

Yo tenía 18,

tu 19,

íbamos a ser padres.

Yo tenía 18,

y nunca había trabajado,

Tu tampoco.

Mi padre me odiaba porque era un vago,

Él también lo fue.

el tuyo te llamaba puta.

Yo quería tener sexo contigo,

Nada más me importaba.

Y tu salir de casa.

Yo te suplicaba que abortaras,

te lo suplicaba de rodillas,

me amenazaba con matarme sino lo hacías. .

Tu llorabas cuando te decía esto,

respondiendo que no sabía lo que era llevar una vida dentro.

Así que desaparecí.

Fue lo más decente y bueno que pude hacer.

Pero volví cuando me encontraba solo.

Y ya éramos tres al volver.

No sé de que vivíamos,

pero nos daban dinero,

un cheque no sé de qué de servicios sociales.

No lo pude soportar, y me volví a ir.

Ya no era divertido estar contigo.
¿ qué será de ti, y de eso que tuvimos,
a veces me lo pregunto?
Pero ya de igual, a mi me va muy mal,
aunque estoy bien gracias a Dios.
Espero que tenga compasión el mundo de mi,
no hago nada en todo el tiempo.
Me siento perdido, ya tengo treinta
¿ y qué quiero ser?
Ayúdame, no lo resisto más,
tengo pánico y miedo al futuro.

Un coche alemán de gran cilindrada viejo, lleno de pegatinas de discotecas, sobrepintado de negro con cinco capas diferentes de cada uno de los dueños, aparca bajo la ventana de la chica.

Pone el pie en tierra con sus adidas blancas. Gafas de sol negra, barba de tres días bien rasurada, gorra Niké, pantalón chándal del Madrid, camiseta de la selección, cigarro con droga, cadena de oro del cuello, anillos, móvil en la mano, llave con mando a distancia con el que cierra el coche a varios metros de distancia. Llama al portal. La puerta donde vive la madre con sus dos hijos chirría como un gato, el papa Noel que adorna el pomo tiembla. Los niños sucios abandonan su puesto de vigía de la calle, y van hacia el recién llegado como los perros cuando llegan la visita. Su madre que le abraza y ambos se palpan el cuerpo ante los ojos de los niños atentos

¿ qué nos has traído David? Le preguntan con la esperanza de tener regalos de navidad.

David les mira, pasando sus azulados y acuosos ojos por la ventana que da sacudidas por el viento.

Veréis niños, antes de llegar mientras buscaba trabajo, me he encontrado con un colega que trabaja para Santa Claus. Le he preguntado por vosotros. (se agacha a ellos, los niños le miran llenos de alegría, excitados)

¿ Sabes algo de los regalos que va a traer Santa Claus a Kevin y Alí? - le pregunta la madre siguiendo el juego.

!Que ha dicho, que ha dicho!- suplican los niños saltando.

David se incorpora, piensa, suspira, hace cara de triste.

Malas noticias chicos, mi amigo que conoce a Santa Claus, me ha dicho que os diga, que por cuestiones meteorológicas y de seguridad, el trineo de Santa no puede despegar ni aterrizar. Este año no puede pasar por Vall d'Uixó por culpa de este viento. (señala la ventana, los niños miran con la boca abierta) Si lo hiciera, con este aire volcaría, y ningún niño del mundo tendría nunca más juguetes. ¿ Lo comprendéis verdad?

Los niños tristes asienten. Se van al sofá despagados, y se tiran entre la ropa sucia, caliente aún del cuerpo de su madre.

Vamos David- exclama ella algo cabreada viendo como él se ríe. No les digas eso. Mira que tristes están. No tienes corazón, si no fueras tan guapo te dejaría. Ella va hacia el sofá y busca entre el cuerpo de sus hijos unas bragas limpias. Se las pone mientras se viste para salir.

Después de ir a cáritas a por comida, a por el cheque de los juguetes del ayuntamiento, pasaremos por el banco para ver si han ingresado la nomina. ¿ Sabes que me descuentan trescientos euros al mes por estar de baja? ¿Para cenar iremos al chino?- le pregunta a David, que parece ausente mirando la pared.

Al chino, al chino- gritan los niños que lo han escuchado.

Ella aplaude, y le pregunta a él: ¿ nos llevarás David?

ÉL asiente, y salen a la calle los cuatro, el viento mueve las luces de navidad apagadas que cuelgan por todo el pueblo. Las ramas de los árboles se mecen. El vecino que miraba la escena abre la ventana, y salta como un acróbata con los brazos abiertos.

Su cuerpo revienta el techo del BMW mientras arranca quedando detenido.

Salen corriendo del coche salpicado de sesos, sangre,

Esta noche creo que no vamos al chino de cena- les dice David a los niños que miran callados la escena mientras el viento mueve los cabellos ensangrentados del último suicida de Vall d'Uixó.

El humo de la sartén que se quema sale lentamente, la casa empieza a arder avivada por los plásticos de la cocina y la ropa en todos los rincones.

Llegan bomberos, policías, la prensa.

En los diarios de sucesos se recoge la noticia:

el Ayuntamiento de Vall d'Uixó , asegura que hará todo lo posible para encontrar un piso en condiciones antes de que se acabe la navidad a esta familia del pueblo, formada por una madre soltera que esta de baja laboral , y sus hijos.

Angelillo de Uixó.

Nuevas glorias a España de Angelillo de Uixó

Para ofrendar nuevas glorias a España, viejo en coche, en tren y en trineo tirado por perros, desde Castellón a Alicante, durante las veinticuatro horas de la navidad.

Para ofrendar nuevas glorias a España, he visto mendigos olvidados en las aceras de Valencia, a un pequeño pueblo en la sierra Mariola llamado Alfafara, donde viven muchos de sus pocos habitantes que alberga de la música, y creen venir de los fenicios. He cruzado en Alicante capital por las tristes avenidas de la miseria de las "Mil Viviendas", donde sus habitantes cocinan en las esquinas de las calles haciendo fogatas. No conocen el monte, solo los parques, y les da igual de donde vengan.

Para ofrendar nuevas glorias a España, me he olvidado de España, para buscar la felicidad en compañía de mis amigos y mi familia.

2.

Como si el tren fueran unos perros, y mi vagón una bicicleta, invento el traqueteo que suena de sus pasos, percidos al de los cascos de los caballos.

- ¡Arre! - es mi voz y a la que van, "Tots a una veu". Tras de nosotros las montañas de Vall d'Uixó se van alejando, y una tristeza me invade al cruzar a la provincia de Valencia. Mi orgulloso y laborioso medio de transporte, sufrirá al cabo de unas horas de nuestra despedida, mi ausencia, extrañados cuando se vaya el sol y llegue la luna de no verme durante uno o dos días. Entre tanto, vamos serpenteando por los barrancos, encontrándonos a los canes cuyo destino es cuidar de los naranjos y las fincas tras las vallas. Los míos, les sacaban pecho levantando la cabeza, y galopando paralelos a ellos para que comprobaran su valía de viriles perros de trineo de levante, mientras los perros cuidadores, no menos machos policiales de fronteras, como tales su labor de custodios cumplían ladrando y pegando a las vallas con los dientes llenos de bravura espumosa, como de las olas que rompen en las rocas.

Al llegar a la provincia de Valencia desde la de Castellón, frontera marcada por el cartel triangular verde que indica la nueva provincia, hubo un momento para celebrarlo, cantado las dos líneas que recuerdo de la letra del himno de mi patria. Guardo seguidamente silencio solemne, viéndome rodeado de la ausencia de las flores y de mar, solo quedando el sol sobre mi, y la sombra de las urracas, creando una ráfaga de ansiedad al paisaje que vibraba trémulo entre vaguadas llenas de penumbra y angustia. Como un látigo me da en la sien un recuerdo del que soy prisionero:

"si hubiera callado sobre un pueblo que al fin y al cabo no me importa", quizás hoy tendría vida, ¿no recoge el propio himno de Valencia que va mi pueblo a una voz, "tots a una veu"? ¿Por qué dije yo que no voy ni a la una, ni a las dos a su voz, si ahora voy arrastras de todos ellos como un perro a una sola voz de mi amo?

A golpe de ansiedad, y de muerte que viene sembrada en el tiempo en una estación prematura, las patas de los perros como cascos de caballos bajaron por el desfiladero hacia Sagunto por Algar del Palencia cruzando el río. Hacemos nuestro camino por la única tierra que he conocido, he trabajado, he cultivado, y la que me ha cubrir cuando deje de existir. Y si alguna vez la amé, y me consideré parte ella hasta que me excluyó, nunca más, nunca más, nunca más, nunca más, nunca más, volveré a formar parte de este pueblo. LO JURO POR LO QUE QUEDA DE VIDA. Nunca más formaré parte de esta tierra que me ha de cubrir, ni a interesarme lo más mínimo por ella. Solo mis amigos y mi familia, serán el laurel y la rosa para sobrellevar la pesada carga de vivir en un pueblo de fanáticos, que más que radicales, de fanáticos chabacanos poblado de tres al cuarto, que no merece poetas que le canten, solo lo que tiene, poetas y una cultura que les miente.

Dejando en un hogar para su cuidado a los perros, ya en el tren hacia Valencia echaba de menos su compañía, rodeado de viajeros perdidos en sus metas, que solo miraban el móvil, gente que como yo, que ya había renunciado a toda esperanza. Hombres y mujeres modernos, más jóvenes que yo, de estrechos mundos, tan estrechos como lo que cabía en sus cuerpos.

En Valencia, al bajar y salir de sus andenes, deambula la gente ocupando todas las aceras, los coches también ocupan todos los carriles, encuentro en sus calles parte de su famosa riqueza que atesora, una legión de mendigos echados a las aceras, brotando sus rostros barbudos y cabellaras lanudas como champiñones entre sus bolsas con motones ropas sucias.

Una ayuda por caridad señores- exclama junto a mi, uno de estos melancólico y con la mirada perdida entre vómitos de una multitud que pasaba indiferente.

No les importas- comento para que deje de perder el tiempo. Me alejo con la muchedumbre errante, viendo como hunde sus cabeza entre sus rodillas, sin que nadie jamás llegue a saber que le pasa. No tardo de salir de aquella opulenta Valencia, que solo sabe de miseria e indiferencia para llegar a Alfafara, cuyos habitante cabrían en un hotel de la capital.

En Alfafara cambio mis ropas con olor a desdichas y ausencia de vida por las de mi hermano. Veo el mundo cotidiano de mi niñez junto una chimenea.

Y quizás después de rechazar tantas cosas para devenir en el ser que anhelo, y buscar nuevos caminos para encontrarlo, al final la formula "familia, amor y trabajo" ¿es el único ensayo posible para ser un hombre social en este entorno ?

Al caminar para conocer un poco el lugar, vamos hacia el río Pantanet entre choperas que anuncian un bello canto. EL hombre y el agua se unieron como el hombre y la mujer para engendrar a Alfafara, formando con el pico una ballesta que lanzó su flecha minera para hundirse sobre la roca; junto el agua, cortando ambas fuerzas hombre y agua, las paredes de barrancos, y montañas, tallados hasta dar forma a cuevas donde crear su industria. Graneros metidos en lo profundo de la montaña, donde la luz se queda en la ventana en la que anidan las águilas. Molinos movido por agua dentro de galerías casi mineras. Ingeniería milenaria llegada de lugares remotos, de otro continente, donde solo existe arena, viento, y el agua, espejo espectral tierra adentro, en medio de la nada, surge de un agujero del tamaño de una cueva de alfafara, entre un mar de dunas rodeada de dos palmeras que ofrecen sus frutos al viajero. A estas gente que llegaron, en España se las recuerda hoy los cientos de bares, y lugares de alegría, felicidad y ocio llamados Oasis, porque aquella gente que vino lo hizo con ganas no de invadir, sino de vivir. Buscaban agua para moler el grano.

Regresamos entre masías derruidas, que recuerdan la guerra civil entre la vieja vía de tren hoy cubierta y convertida en vía verde. Las casas de Alfafara recuerdan en un hermosos cuadro, aquel tren casi fantasmagórico en el recuerdo, quizás sea el símbolo de las oportunidades perdidas a las que no subimos tantos y que nos persiguen en los andenes. El tren de estas tierras que desafiaba la topografía de la sierra Mariola, un día desapareció. En la estación se quedó la gente, sin esperar a que volviera otro tren. De su soledad y aislamiento nació un sentimiento musical. El eco de sus rocas, de sus valles retumbo con la armonía de su industria. Las notas musicales de las gente de este pueblo fueron su oficio, su industria, tan valiosa como el textil en la cercana Alcoi o Bocairant, pueblo de las mantas.

Por el valle de la Gallinera llegamos hasta Alicante. En el corazón de esta ciudad, en uno de sus grandes rincones se llega a un lugar con mil y una historias que no dejan dormir a nadie: en las " Mil Viviendas de Alicante". Una pequeña Palestina sitiada por la policía nacional. La gente vive en esta cárcel a campo abierto con ganas de vivir. Su situación de cautiverio estructural, y su barrio en forma de gueto no les preocupa. La vida se ha hecho más fuerte que el sufrimiento. EL que cruza por allí lo hace con una sonrisa cínica, preguntándose al ver aquellos hombres y mujeres, las

casas, las calles, la basura por doquier, si está en el Bronx, en Senegal, o en Alicante. Las cárceles existen en todo el mundo, cerca de nosotros, nos acompañan a cada paso y las visitamos en cualquier rincón al que nos desplazamos.

Falta trabajo, falta libertad, falta justicia, falta fraternidad, falta justicia, falta espacio, falta comida, falta agua, pero tenemos la vida.

Detrás de las mil viviendas se me abrió una puerta de una cárcel. EL reencuentro con mis primos y mi tía.

Querernos al final es lo que importa. Hasta que algún día se abra esta gran puerta para todos, y no solo para pequeñas unidades familiares en una humanidad de calamidades infinitas tan enorme como los océanos.

El amor a uno mismo y a los demás, es el agua que mueve la gran piedra del molino, es la que da el trabajo, la paz y la fuerza para llegar a ser una persona. Pero es frágil como el cristal, y fácil romperla con una sola palabra, y del hombre sin amor ¿ qué queda?

Lo sentí al volver a Vall d'Uixó, solo con mis perros me uno, extraño desde el nacimiento entre la única vecindad que he conocido. Puerta con puerta habita el odio que se hereda de padres a hijos. Huele a rencor la montaña. La huerta en Vall d'Uixó se ha vuelto hostil, y la sangre del numen que la habita es como la de las fieras, solo la aplaca el dolor.

Mil ojos cargados de ansiedad lloran desde la cola de un pavo real, porque no hay esperanza que arraigue en este lugar.

Puerta con puerta, hay una herida, ausencia de humanidad.

Mi voz ondulada cae al suelo para hacerse una caracola, que nadie la oiga, que la voz aquí aunque todas la tienen, por miedo la callan.

Silencio, tots a una veu, y creer a los poetas y a la prensa, os contaran que aquí todos se aman, son libres, y florecen los derechos humanos y las artes.

Silencio, silencio, tots a una veu, que viene con capas y luciendo los viejos fusiles al hombro la pareja , y una vela amnistía internacional les acompaña contando "tots a una veu"

No pudo ser la vida , y todo tuvo que terminar a una voz. Todos estaban , todos estaban metidos, todos estaban, todos estaban en el mismo saco, " hasta los santos y los inocentes, eran ya una voz, hasta los torturadores y verdugos eran una voz, la prensa era una voz, la gente con conciencia, los marxistas, los anarquistas, eran una voz, solo había una voz, una voz quedaba en la ausencia, una voz, solo una voz, que era como un aullido atroz"

Para ofrendar nuevas glorias a España....tots a una veu....

Angelillo de Uixó. Feliz 2020 y que vuestra ansiedad sea llevadera para soportarlo.

Todo va de culo en Castellón, Angelillo de Uixó

El patrimonio social: casales, sindicatos, asociaciones de vecinos.... y todo lo que sirva para albergar un fin social, puede llegar a desaparecer, no por la acción del tiempo, como acostumbramos a presenciar caminando por nuestras ciudades, pueblos, parajes....sino que en ocasiones puede desaparecer por persecución ideológica, cosa que se menciona menos, y menos que se mencionara si al final vivimos en un tiempo donde no exista la crítica social, la denuncia, y la sátira, también en peligro de desaparecer. Uno de estos casos, que nos puede servir para ejemplificar lo mencionado, sería el acoso al patrimonio mobiliario del casal de la "Cosanostra" en Castellón, amenazado por motivos ideológicos. Esto no lo podemos desligar del tiempo que estamos viviendo.

Hoy, vísperas de final de año vamos a establecer una mirada a un tiempo que se nos va en Castellón, y no nos ha hecho más maduros en una lucha cuya importancia estamos dejando de comprender, y se nos escapa como el tiempo. Y es que en Castellón podemos decir que el activismo social, la sociedad civil, es prácticamente nula, y si hay algo está atomizado, desvinculado del resto, a veces, dominados por los personalismos y la vanidad, frente a unas prácticas del poder cada vez más autoritarias que de forma soterrada, a cuenta gotas, va desintegrando la estructura social y la resistencia cívica. Hay casos de torturas en Castellón, represión policial judicial, persecución ideológica.

Pasaremos a analizar una de las respuestas a un grupo anti fascista, que sufre el acoso de los progresistas de Castellón, tan alarmados por el fascismo, y que siempre tienen la palabra vox en la boca junto con la sonrisa en los labios, y los policías en los costados y la espalda.

La respuesta de la Cosanostra a los 70.000 euros de multas que llevan, junto las frecuentes visitas policiales, ha sido hacer un calvo colectivo denunciando su situación dentro de su casal, amenazado de ser clausurado por las autoridades.

A papá estado esa foto de sus culos no le va a gustar, aunque la verdad, todo va de culo, y la cosanostra resiste en su parcela, otros desde sus guetos en la red, los anarcosindicalistas a lo suyo, los progres y las ONG han dado el salto y se han cambiado de bando, y otros más que les seguirán en este cambio, que si, como en la foto no les vamos a quitar la razón a la cosanostra, que todo va de culo.

Angelillo de Uixó.

La salida.

Un recuerdo febril de ayer, 30 de diciembre del año 2019, recogiendo leña del monte que cargaba en un trineo tirado por perros para calentar la casa.

Recuerdo...

bajando la leña del monte,

con los perros colmillos de leche; la luna.

Formé con mis dedos un lazo amarillo...; de luna.

Iluminé con el las grietas de mi casa vacía;

Atravesadas por 3660 días,

de persecución entre cuatro paredes;

en ruinas.

En las mil y más mil y más mil, y dos meses

De noches sobre un colchón sin almohadas,

Se escucha una jauría ordena

Que remulga porque no sueña,

Buscando la luna, que no encuentra.

(quizás sea esta una propuesta, hacer lazos amarillos con la luna, y visibilizarlos en la solapa de la chaqueta para denunciar la represión que se está ejerciendo contra cantantes, raperos, artistas en España)

Para nosotros ninguna dirección es la correcta, llevo unos perros de trineo por el desierto de Castellón, quiero hacer ver a los pobres de mi pueblo, entre los que me encuentro, que las ayudas sociales son caridad que esconden beneficios millonarios para las empresas, por no comentar, el increíble caso judicial que llevo arrastrando miles de días, por unas publicaciones que hoy 10 años, 3660 días, por las que me quieren llevar a prisión, en fin, que nada bueno nos espera, aunque dice mi psicóloga que es debido a mi negatividad. Intentaré escribir el primer día del año cinco líneas antes de dormir de cosas que me hagan ser feliz. Hace días lo intenté, y no puede mencionar ni una cosa buena de la vida, tuve que borrar, para que no fuera delito lo que escribí deseando ser feliz:

que se atragante con las uvas un

Angelillo de Uixó.

Angelillo de Uixó.

Un hombre feliz al fin.

Al fin , el hombre vencido
Que ha perdido el equilibrio de la vida,
Del hombre positivo ha aprendido,
Que no era mucho para quien tenía;
Lo que él tanto necesitaba
Felicidad, y amor, al fin.
Estuvo siempre el gozo de la vida.
tan cerca del hombre vencido.
que murió de rodillas sufriendo ,
Cada minuto de vida,
Por no haber alcanzado
la felicidad y el amor deseado.
Sabido , como una tortura ,
que lo devoraba por dentro hasta matarlo.
que estaba tan cerca,
.Lo que lo podía salvarle la vida:
El amor y la felicidad,
Que casi tocaba, al fin.
Feliz 2020,
Angelillo de Uixó.

Las Nanas del Mesías.

No pudo ser,
un pesebre pobre y escarchado,
el del Mesías.
Sino un mero decorado navideño,
con tres reyes haciéndose publicidad.
Pasaron por toda Galilea caritativos,
con oro, incienso y mirra en su alforjas.
Ignoraron pesebres llenos de cunas de hambre.
A latigazos espantaron a la plebe de menesterosos,
que salieron a recibirlos.
Pues si la estrella de Belén anunció el camino a los tres reyes.
Los Pobres de Galilea, ya sabían la hora y día,
en que llegaría la cabalgata de los tres reyes,
y con lo que cargaban.
Al final, todos aquellos regalos,
fueron al Belén de María.
Y muchos vecinos se alegraron del premio del Niño,
que tocó en aquel pesebre de Belén de gente necesitada.
Los Reyes se fueron encantados de que todo fuera tan bien.
Volvieron a sus reinos y a sus negocios,
sintiéndose mejor y más amados por su pueblo.
Angelillo de Uixó.

Todo parece lejano.

Cancionero para Olvidar la Ausencia.

I

Recordar nuestro encuentro,
con el aroma de la madera del bosque y el taller.

Y en los libros recordar,
defender el sudor del trabajo y la dignidad.

Cada vez más ausentes.

Todo se hace lejano.

El trabajo, la dignidad, los bosques,

Los estudios, los encuentros.

Angelillo Uixó Al breve encuentro de prácticas de un ciclo de estudio semipresencial.

II.

Migrante-

¿ Qué bienvenida te puedo dar migrante?

Sino el cierre de tu cautiverio.

Vienes de tan lejos a ocupar una celda.

El mismo lugar desalentado que los cementerios.

Angelillo Uixó.

El siguiente poema que acompaña los míos, ha sido sacado del blog CIEsNo, que son prisiones racistas del estado español, que se deben condenar.

MIGRANTES ? DEME ORTE #CIERRALOCONARTE #CIESNO

Emigrantes que dejan su tierra,
su familia, su hogar y su pueblo.

Emigrantes que huyen de la guerra,

La violencia, el hambre y el miedo.

Emigrantes que buscan salir
del pozo de la miseria, de una vida sin futuro.

Emigrantes que sueñan un sueño
de otra vida de paz y bienestar, de trabajo y dignidad.

Migrantes que caminan sin desmayo
travesías peligrosas, penosas, mortales.

Migrantes por desiertos y rutas hostiles,
pies destrozados cargando su mundo a cuestas.

Migrantes navegantes en mares terribles,
náufragos en aguas asesinas,
Migrantes trashumantes, nómadas, fugitivos buscando refugio...
Inmigrantes en tierras diferentes a las suyas, siempre lejanas.
Inmigrantes en culturas y lenguas extrañas, con gente diversa.
Inmigrantes rechazadas, ninguneadas, acosadas, amenazadas, secuestradas, encerradas,
violadas, expulsadas...
Emigrantes, migrantes, inmigrantes,
al fin y al cabo, personas.
Hermanas y hermanos de la misma familia humana,
Os damos la bienvenida como nuevos vecinos.
Nuestra casa es vuestra casa, si es que hay casa de alguien.
Todas vamos y venimos. Al fin y al cabo estamos de paso.
Somos la tierra de donde venimos,
la tierra que pisamos
y la tierra a la que vamos.
No dejamos de ser quienes somos por cambiarnos de sitio,
pero nos cambia la vida.
Somos la lengua que hablamos, y las lenguas que escuchamos.
Nos vemos en los ojos que nos miran.
Nos encontramos en los abrazos que nos esperan.
Somos raíces que vuelan
y alas que arraigan.

Me aguanto y desespero, Angelillo Uixó

Dios ha muerto, bien.

Pero nosotros también.

No puedo llamar a las puertas del cielo, No.

Ni tampoco al corazón de los hombres, No.

Todo es líquido y ausente.

La vida está cerrada como la muerte.

Me aguanto y desespero.

Como un ruiseñor en su prisión cantando a sus ausencias.

Su triste voz alegra a quien la escucha.

Me desespero.

Angelillo de Uixó.

cancionero para olvidar la ausencia.

En la cruz del delito

Cal en el corazón,
Silencio desde la cruz.
Sal en la sangre.
La policía borda arco iris en sus chalecos.
Para acompañar a los cuarteles
A los que persiguen aullando,
en todos los rincones de su vida.
Por poner flores a sus fantasías.
Hay que acompañar hoy por hoy,
Unos policías
A gays, lesbianas y transexuales,
a otros policías.
Para que la voz varonil de los cuarteles,
No ahonde como un cuchillo ,
sobre la herida abierta,
del mordisco del odio.

Ayer , una parte pequeña de la policía local de vall d´Uixó simpatizó conmigo, y yo, simpaticé con una parte pequeña de la policía local.

Estaba sentado en un banco de la calle frente la biblioteca. Descansaba pensando con pesar que tenía que estudiar, buscar trabajo, sacarme la vida laboral que me habían pedido cierto sujeto empresarial, interesado en saber que había hecho a lo largo de mi vida. Un policía se dirigió hacia mí, no para pedirme la documentación, ni para detenerme, sino para tenderme la mano e invitarme a una charla de una nueva asociación de la policía LGTB. Le prometí que entraría a la conferencia, ya que me interesaba esta charla mucho más que estudiar la maquinaria agrícola, obtener mi vida laboral, buscar trabajo. De este modo acompañé al agente, no sin antes hacerle una confesión:

-¿ sabes que me acusan de incitar al odio y de delitos de odio, los mismos que vuestra asociación y como policías perseguís?.

El policía se extrañó, ya que conocía mi rocambolesco caso, como todo el pueblo de Vall d Uixó , y le quitó hierro al asunto. Si su labor , entre otras cosas, iba a ser ayudar a las víctimas del delito de odio, bastantes nerviosas a la hora de presentar una denuncia en un cuartel de la guardia civil, explicando que son homosexuales, transexuales.... la verdad, es que estoy seguro que este cuerpo

policial lo haría muy bien, porque si a alguien como yo , acusado de incitar al odio y delitos de odio, aunque en mi opinión, en la de mucha gente, soy más víctima de odio que un agente que lo prodiga, aunque eso ya esta en manos de un juez, pero que asociaciones y policías que luchan contra el delito de odio y me conocen, no vean claras esas acusaciones me tranquilizo bastante.

En la charla explicaron los estatutos de la nueva asociación, invitaron a la gente a unirse, se explicó el delito de odio en materia de orientación sexual.

En el punto de ruegos y preguntas, fue el momento de mi intervención. Espero que esta fuera afortunada, a la vez que crítica. Ante todo reconocer el valor que hay que tener de estos agente de salir a las calles con el uniforme de policía local , y un chaleco arco iris en un pueblo medieval como Vall d'Uixó.

Mi gran duda, que espero que no ensombrezca , sino que aclare, versaba en la orientación hacia el delito de odio. En mi opinión, no está solo en el fanático internauta que insulta, amenaza, o arremete a alguien por su orientación sexual, motivos religiosos, ideológicos, raza... Sino el mayor peligro proviene del estado. Un estado como el actual estado español, que es racista, convertido en la máxima maquinaria de engendrar odio y delitos de odio, como lo provoca deliberadamente en los CIEs. Financiadas, patrocinadas, construidas, inauguradas por el estado Español, que son verdaderas cárceles racistas donde se tortura, incluso se llega a la muerte. Pues el delito de odio no es solo por orientación sexual, sino que es también por motivo raciales. A parte de esto, el estado se justifica de sus delitos permitiendo, becando, aplaudiendo a toda una propaganda mediática contra inmigrantes, pobres, comunistas... curiosamente estos no son acusados de incitar el odio , como a los mejor un titiritero sarcástico que quema la sangre de algún cacique provinciano o de capital. Sobre el colectivo LGTB, pese a la propaganda oficial del régimen, donde hasta la derecha está a favor de este colectivo, y en contra de su discriminación, podemos comprobar por esta asociación de policías LGTB, que una gran parte de la policía mantienen una posición ambigua, o por lo menos poco sensible con las víctimas de estos delitos.

Incluso puede darse el caso, que estos policías tengan que coger la denuncia de un católico de vall d'uíxó por delitos de odio contra una acción cultural del colectivo, si por ejemplo hacen una profesión y uno de ellos lleva una camisa con Cristo dando un beso a un guardia civil en la boca.

Tan sangrante es para el que pretenda tener una conciencia sana, tanto la persecución de homosexuales, como las frecuentes torturas a inmigrantes y presos políticos en España, o la encarnizada caza de brujas de raperos, twiteros, etc.

Todo esto me lleva a ser crítico desde la simpatía y el afecto por esta policía local, ya que trabajan dentro de este estado, con las reglas de este estado, donde la pregunta es:

¿ podemos de verdad confiar en su justicia, o es más fácil que se ponga de parte de los persiguen homosexuales, agraden personas migrantes, queman comercios de musulmanes y pintan esvásticas en las calles ?

Amablemente resolvieron mis dudas de una forma precisa, donde no hay duda de que su labor va a ser importante y debe ser apoyada.

Angelillo de Uixó

Jinetes de Gloria Borrascosa

Con el pie desnudo frente la estufa este se va secando. Los perros suspiran fuertemente tranquilos y felices sobre sus cojines sintiendo el calor de la estufa, su pelo se va secando. Ya casi no hacen olor, ese olor tan penetrante y nauseabundo al que yo estoy acostumbrado de los perros cuando se mojan en algún charco, y que mucha gente no soporta. Después de dos días encerrados salíamos a dar un paseo ! por fin! celebrando que en casa no había entrado agua. Íbamos a lanzarnos al agua sin quererlo, cuando parecía que la borrasca Gloria había terminado de pasar. Me quedaba pendiente devolver los trozos de la mesa plástico de mi vecino , destrozada contra mi fachada cuando salió volando por el aire. El golpe me hizo estremecer a las tres de la mañana. Imagino que los vecinos de Azuebar debieron sentir el mismo susto, pero mezclado con un dolor mayor, al contemplar que perdían su principal monumento, la pared majestuosa de la torre del castillo musulmán. Cedió, si a las tres de la mañana, tras un largo aullido. Hoy se han levantado sin verla, ausentes de su poderosa imagen, después de siglos y siglos allí alzada desafiando a mil Glorias. Esta vez se rindió, quizás sintiendo que no hacían nada por ella.

Rendidos al calor y al descanso, me embriagaba de felicidad por nuestra salida con ese recuerdo del paisaje tan cambiado por el temporal. Sentía no sé bien el motivo, la creencia de que los perros estaban contentos después de una jornada de trabajo, tras 48 horas de inactividad. La jornada no había sido muy larga para ellos, pero si en difíciles condiciones como hacer unos seis kilómetros por caminos encharcados tirando de la bicicleta a través de un paisaje cubierto por todas partes de agua, aunque fueran un par de dedos. No había polvo, como habitualmente encontramos en nuestros trayectos. Yo esperaba haber visto la nieve. Finalmente el frío aquí ha sido menor de lo anunciado. Ni en las cumbres de la sierra se veía, pero si grandes explanadas convertidas en marismas que daban a barrancos rebosantes de agua. En uno de ellos, el de Garrut, ha sido en el que nos hemos hundido. Al bajar a el, esperaba llegar al estrecho barranco y cruzarlo. Para ello tenía ante mi una gran rivera, un trozo de terreno plano de unos 200 metros de largo cubierto de matorrales como jaras, romeros, lenticos, espliegos, palmitos... Pensaba que aquella planicie de una hectárea abandonada tendría un par de dedos de agua. He dado orden a mis perros, Dominador y Subordinador de tirar al frente, cabalgando por aquel llano hasta el barranco. No llevaría una docena de metros cuando he sentido que nos hundíamos. Finalmente empecinado en ver el barranco hemos ido andando entre los matorrales, con los perros cubiertos hasta el estomago de agua, y yo hasta las rodillas. Las vista del barranco rebosante de rápidos ha valido la pena, así como varias cascadas. En estos momentos escucho los Doors, toco algunos acordes de guitarra mientras los perros suspiran y roncan. Hasta hoy poder salir estaban muy nerviosos, se producían pequeños altercados entre ellos sacándose a todas las horas los dientes al estar todo el día en casa ociosos. Necesitan estar activos, de lo contrario su conducta se vuelve hostil.

Ahora me propongo poetizar el episodio, empiezo a jugar con la palabra Gloria, que es como han llamado a la tormenta, la música de los door me da la palabra jinete, y borrascosa por el fenómeno.

1,2,3

Vamos allá.

Gloria ha pasado

y ahora voy yo.

Tengo que cruzar el barranco
levantando los pies.
Quiero hacerlo,
pasar al otro lado y contarlo.
Lanzo a mi perros
Dominador y Subordinador al galope
mientras me aferro a la bicicleta.
Deseo describir a Gloria
arrastrándome a toda velocidad al otro lado del barranco.
Pero nos vamos hundiendo la bicicleta, los perros y yo.
He calculado mal la profundidad
y la larga distancia de la explanada de arcilla,
hasta el barranco desbordado por Gloria.
Mis perros combaten alegres contra el agua con las patas.
Hasta que lanzo como un ancla mis piernas al fondo.
Se hunden hasta las rodillas.
Damos media vuelta.
Viramos contemplando las negras paredes del barranco.
Su garganta vomita suciedad y agua turbulenta.
Nos vamos con el alegre movimiento de las colas de los perros.
que chapotean como hipopótamos.
Se han convertido a causa de Gloria en hipoperros o perropotamos.
Yo quería enseñarles la nieve.
Oh Gloria, fría Gloria,

Vall d'Uixó no tiene cumbres para coronar Gloria su blancura.
Solo barrancos que cruzamos como jinetes después de una tormenta
buscando:
Gloria.
Angelillo de Uixó.

Animales demasiado humanos

De tu zarpazo recibido,
habla tu voz,
de animal humano.
Sangro como hombre herido,
acorralado como animal,
en los juzgados.
Has sido más humano al atacarme,
que un animal salvaje.
Aún matándome,
con tu hipocresía animalista.
No podrás arrebatarme,
la humanidad de la que huyes.

II.

Poesía contra el fanatismo animalista.
recordar estas palabras,
no fueron escritas para salvar a un animal,
ni para odiar a los animalistas.
hablan del caso de un hombre que quería y cuidaba a los animales.
Fue denunciado, difamado, linchado por las redes sociales, los medios de comunicación,
entregado a la guardia civil y llevado a los juzgados.
La causa fue una denuncia de una protectora de animales,
con la que este hombre llegó a colaborar .
Ahogaron a un hombre en un pozo ciego durante más de 8 años.
La historia no tiene moraleja, ni sentido,
es como es hoy el mundo, espero que os ayude mi lección.
Angelillo de Uixó.
Cancionero para olvidar la ausencia.

Gloria, la borrasca pulpera

Gloria, la borrasca pulpera.

La borrasca Gloria a su paso ha dejado hasta el momento 12 muertos, y cuantiosos desperfectos. Especialmente doloroso para nuestra historia, ha sido el caso de un hombre fallecido mientras pescaba cuando una ola lo ha arrastrado al mar, sobre todo, porque horas después en la orilla de la playa el temporal marítimo había dejado pulpos, sepias, estrellas de mar, centollos, caracolas. En los ayuntamientos de poblaciones costeras, la gente se manifestaba indignada por el abandono en que tiene las costas, y a la gente que allí vive a merced de los elementos. Los políticos sintiéndose señalados y culpables de la situación, lloraban y lamentaban lo ocurrido prometiendo con eslóganes como:

"Nunca más" " Nunca más"

Y el jamás: ni el mar, ni un huracán, ni un terremoto, iba a dañar las costas.

Por toda la orilla del país, se veían paseantes que acudían a contemplar el destrozo del gran temporal marítimo de luto. Lloraban por la gente fallecida. Al acercarse al mar, empezaron a ver que había pulpos, sepias, calamares, mariscos por toda la orilla. Un regalo del mar el día de la celebración del año nuevo chino, el de la rata. La gente se llamaban unos a otros maravillados de aquel regalo del mar, como gaviotas se tiraban a la carroña gratuita arrojada por el temporal que maldecían. Daba vergüenza ver aquello. Hombres y mujeres guardaban en los bolsillos de sus pantalones diferentes mariscos, se quitaban las camisas para guardar como una valiosa pieza de pesca, pulpos llenos de moscas y arena, con la cabeza deformada de color negro, con cuyos tentáculos morados y azulados flácidos, estaban escribiendo con su tinta una nueva venganza de Gloria. Pues, pese a las promesas de los políticos de que jamás una borrasca haría daño a nadie. Gloria, después de haber desaparecido tenía reservada otro escarmiento a los humanos. Ahora iba a causar una gran diarrea de la gente que comía aquel manjar en malas condiciones.

Los catastrofistas del cambio climático celebraron aquel levantamiento exitoso de la naturaleza, y desde entonces festejan el día de la borrasca Gloria con una gran pulpada a la orilla de la mar.

Angelillo de Uixó.

Tristes tierras, libertad y hombres

Puso voz a un día turbio el gallo a las cinco de la mañana, horas antes de que tocaran las campanas en la ermita de San Antonio, patrón de los animales, que llamaba a su seno a las tristes gentes de esta triste tierra, surcadas hondamente por la Fe perdida en su futuro, y la seguridad de que habían perdido la libertad, así como olvidado dignidad social, que traían los nuevos tiempos cargados de humillación a este lugar ancestral. Menos de esperanza, la época estaba cargada de una gran abundancia material barata, y un nauseabundo malestar en todas partes. Todo lo malo que uno podía imaginarse era sentido más que pensado. Patio con patio vecindades de odio en San Antonio, eso no había cambiado, solo empeorado. EL gallo hablaba por la voz su amo, desaparecido durante toda la semana. Vivía gran parte del tiempo encerrado en un sótano con sus gallinas, sirviendo solo para molestar y hacer notar la ausencia del dueño en ese lugar. Del dueño del gallo, podemos decir, que no se sabía si estaba en prisión, llevado allí tras la última denuncia de sus vecinos, o estaba trabajando fuera del pueblo. Cualquier comentario de protesta por parte del señor A, que sufría el insomnio del gallo, era inútil. El tiempo le había enseñado que solo serviría para que su vecino se vengara, o los animalistas se vengaran por hablar mal del gallo. Ir a la policía era una mala opción, solo serviría para empeorar las cosas. Así que, con la paciencia de los mártires de vall d' Uixó, el señor A se despertaba día a día a las cinco de la mañana, gracias a aquel famoso gallo, instalado junto a su ventana desde que su vecino, afectado por todo tipo de vaivenes, le había dado por improvisar una granja frente a su ventana. Al abrir la puerta de la habitación, el señor A, abandonó el colchón sobre el que dormían dos grandes perros empleados para trabajar empujando un trineo, y en ocasiones de ocio y de deportes, una bicicleta. La puerta chirrió haciendo eco los kikirikis del gallo. Quedo iluminado un rectángulo amarillo sobre el suelo en la oscuridad del comedor. Se formo un arco luminoso entre la sombra de la puerta y la bombilla, haciendo los haces de luz la forma de una cruz cristiana. Dio dos pasos llegando al comedor. A través de la ventana orientada al este se veía entre la densas tinieblas del mar mediterráneo, unas pequeñas chispas en el cielo anaranjadas que darían lugar al nacimiento del día.

Un par de horas más tarde, empezaron a sonar las campanas de la ermita de San Antonio. La festividad estaba en plena decadencia, no solo por la falta de Fe, sino por la nueva conciencia animalista, más laica y menos tolerante, convertida en un nuevo fundamentalismo cuyo desarrollo embrionario se estaba formando esos años. Florecía en un peligroso movimiento totalitarista que acabaría con la conciencia y la dignidad del hombre, para situarlo igual, o muy por debajo de los animales. Esto se llevaría a cabo en un período no muy largo del tiempo histórico, quizás, en menos 100 años, debido a la velocidad de la radicalización de los animalistas, el deterioro del planeta, la deshumanización, y a la miseria de los trabajadores sin empleo, ni soluciones políticas a nivel global.

El señor A sintió tristeza, y temor, al pensar en el futuro que se le hacía tan claro como si hubiera viajado en el tiempo, en una era donde ya no quedaba nadie del siglo XX, solo milenials, vestidos de túnicas blancas siendo esclavos de sus mascotas para las que trabajaban. ¡ Como un movimiento hermoso, que debería haber servido para elevar al hombre, lo había degradado por debajo de las bestias!

Cuando las campanas de San Antonio empezaron a sonar, atrayendo a muy poca gente que subía en romería, en muchos casos solos, dando signos en sus caras el sufrimiento interno de la depresión. Aferrando en una mano un pañuelo, y en la otra la correa con la que paseaban a sus perros hijos, tratados como tales, para que los bendijeran a sus animales familia, el capellan. Fue, cuando huyendo como mucha gente de las tradiciones, decidió el señor A, abandonar el macabro espectáculo social, mucho peor que el ambiente calorro lumpen, repleto de violencia y amenazas vecinales habitual de un lugar marginal, ese día engalanado de romería. De este modo, ante la mirada de desprecio, incluso de odio de sus vecinos, y la de indiferencia y odio de la gente que no le conocía, pero al ser un ser humano, y encima hombre y blanco, merecía ser ignorado y tratado con desdén, girándole la cara como señal de animadversión los romeros de San Antonio. Con la misma indiferencia, sin mirar a nadie, bajaba con sus perros enganchados a la bicicleta. La idea del señor A, no era solo escapar de la procesión, sino escribir unos poemas en el trayecto del río Belcaire. Recorriéndolo desde su afluente principal, las grutas de San José, hasta la desembocadura, en Moncofar. EL río, generalmente estaba todo el año seco, pero ahora se había desbordado tras una borrasca histórica llamada Gloria. Lo de histórico se debía por lo mediática que había sido, y que marcaba un hito propagandístico en el cambio climático. Los perros empezaron a coger velocidad en el giro de una especie de hoz formada por el río a su paso frente la moleta. un barrio obrero de problemática social no resuelta situado frente al cuartel de la guardia civil. EL barranco dejaba ver su oscuro cauce hondo, a unos seis metros de desnivel se encontraba la superficie del agua con la acera. El río cantaba risueño entre la vegetación cubierta de agua que en pleno barranco crecía, desde palmeras, lledoners, tomateras, zarza moras... EL agua no llegaba a pudrir las plantas leñosas, y los árboles, debido a que era cuestión de dos o tres días que quedara aquello seco, quizás un año entero.

A varios kilómetros de distancia, el señor A y sus perros, tuvieron el primer contacto directo con el agua del río. En una pequeña vaguada salvada por un bloque de hormigón que formaba una rampa, bajaron los perros a galope tirando de la bicicleta. Al pasar al otro lado, A los desenganchó para que los animales disfrutaran del río. La escena era realmente hermosa. En ese paisaje habitualmente seco, formado por pedregales de la ladera de Orley, y en su falda huertos, donde florece alguna finca de naranjos, otras de olivos o algarrobos, aunque en la mayor parte, es el abandono de las tierras cubiertas de maleza lo que más destaca del paisaje, haciendo más duro, más seco. Sin embargo, ahora el agua, formaba un manto que hacía temblar las florecillas que creían en su orilla. Los perros se adentraron por río, parecían pequeños osos del ártico pescando salmones. Sobre todo cuando hundían sus hocicos escarbando en el lecho del río. EL señor a no comprendía para qué sacaban grandes guijarros que llevaban a la orilla para morder. Cosa que A no les dejaba hacer para que no se dañaran la dentadura. Les quitaba el guijarro y ellos volvían a hacer lo mismo.

Sentado entre unas flores blancas, A, empezó a pensar en escribir los primeros poemas.

Lo primero que se le paso por la cabeza, era la tristeza de la gente, pero mirando el paisaje de su alrededor pensó en la tristeza del paisaje. Hombres, tierras, fueron las primeras palabras que escribió. ¿ Pero había libertad para escribir hoy en día? Añadió la palabra libertad.

Tristes tierra, libertad y hombres.

Respiró hondo, y empezó a idear los poemas empezando a redactarlos.

Guardó el lápiz y el papel, cuando tuvo algunos versos escritos. Llamó a los perros para proseguir su viaje. Las ruinas del poblado Ibérico de Orley quedaban a su derecha, olvidadas en la cumbre,

sus torres hundidas en la tierra, como los que un día levantaron aquel lugar, sumido en su sueño milenario y misterioso situado en esa pequeña punta montañosa, sirviendo para recordar, que hubo otra civilización y que esta desapareció. EL símil era aterrador. A pensó que quizás ellos estaban empezando a sembrar el fin de su civilización debido a la tecnología y a la decadencia de la gente. A pocos metros, donde el paisaje se abría claro, y se oía ya a mediterráneo. Entre unos naranjos rebosantes de frutos apetecibles, surgió un enorme pastor alemán negro. A paró el trineo. Contempló al animal, preocupado por si atacaba, ya que parecía abandonado. Realmente la ventaja era suya, pero podía fastidiarle las patas de alguno de sus animales si había refriega. Entonces el trayecto se convertiría en una lenta odisea, avanzando con un animal herido aunque solo de una pequeña cojera. Había que evitar la pelea, tan frecuente entre los perros. Cuando A buscaba una ruta alternativa, el perro se escondió entre los naranjos. Avanzaron aprovechando que se iba. Al llegar al punto donde había visto el perro, se dio cuenta de que no era un perro abandonado. EL animal acompañaba a su dueño a robar naranjas. EL perro le avisó de que venía gente, y ambos, el perro y el hombre corrían a esconderse dentro de los campos. De este modo A sonrió recordando ese dicho : "de que los perros son como sus amos"

EL viaje prosiguió sin mayores interrupciones, cruzando varios pequeños puentes hasta el mar. El espectáculo era desolador. El mar se había metido en tierra mucho metros. Esa tierra le pertenecía al mar, y lo había reclamado. la mayoría de gente estaba de acuerdo en que volviera al mar. Exceptuando a los que allí vivían, claro, que se sentían incomprendidos. Solo tenían a su lado a los políticos, que eran responsables de aquel desastre medio ambiental.

Por la orilla se veían congrios muertos, docenas de pulpos, pepinos de mar, caballitos de mar, estrellas de mar arrastrados a tierra por el temporal. Incluso atunes había sido sacados a la orilla. De ellos solo quedaba el esqueleto, ya que la gente los había troceado llevándoselos a filetes, dejando las raspas en al orilla. Había muchas personas paseando y pescando. EL mobiliario en Moncofar estaba esparcido por todas partes. Las duchas de la orilla de la playa oscilaban en el aire, parte de su pedestales de hormigón habían sido arrancados por el agua, y estaban anclados solo por una pequeña parte de ferralla entre enormes socavones.

Sentado en el espigón de desembocadura del Belcaire, acariciado por las olas, y con un fondo de azul intenso del mar, los perros olfateaban sentados el aire hacia el ancho horizonte del infinito mar, mientras el río Belcaire vertía un plateado hilo líquido que en un par de días desaparecería , hasta el siguiente temporal. Este podía ser dentro de un año o dos, pero que se anunciaba catastrófico.

El señor A sacó sus hojas y viendo la orilla animada de gente riendo, feliz, haciéndose fotos. Empezó a escribir sus poemas, el motivo de su viaje.

Triste tierra, libertad y hombres.

*

Hombres.

Tristes hombres

Con los que vivo

El mundo palidece

En la tristeza.

Empezamos de jóvenes
Ya a ser tristes.
Y acabamos contentos
De irnos de este mundo,
Sobre todo,
Si no dejamos descendencia.
Si, la vida se ha vuelto verdaderamente triste.
Es la gran experiencia que nos llevamos de la vida:
La tristeza.

*

Tierra.
Los hombres de las costas.
Tantas veces habían escrito
Sobre los arenales,
Convertidos en cemento.
Un día vendrá el mar,
Y los borraré.
Así ha sido.

*

Libertad.
La tierra y la libertad.
Son una triste empresa,
En manos de los políticos.
Un día llega una tormenta,
Que les ayuda a liquidarla.

*

Hombres
Hay momentos para amar al diferente,
Entonces:
Estar contigo,
hace el amor valiente y hermoso.
Eres la libertad y la esperanza.
Que tanto miedo
Tengo a perder.

*

Tierra.

La borrasca gloria
Ha encogido España.
Una Isla entera
Llamada Buda,
Ha desaparecido bajo el agua.
Menos tierra menos patria.

*

Libertad.
Un sol Express brilla
Un momento en la oscuridad de los hombres
Su breve luz alimenta el valor
Siempre solar.
Ese breve momento de claridad,
Será el que nos conduzca toda la vida.

*

Hombres
El corazón da igual
Que cante o que llore.
Late, y eso basta.
Los que entienden del corazón
Dicen que no vale para otra cosa.

*

Libertad
¡Eres extranjera!
No lo sé por tus besos.
Después de besarme,
Vino tu pregunta curiosa.
¿ Dónde está tu familia?
Cerca.
Pero ahora todos son extranjeros
Mi familia,
mi vida,
mi país,
están lejos.
Posiblemente,
Nunca vuelva a ellos.

Y tú,
Que eres extranjera,
Nueva en esta tierra
Y en mi vida.
Eres lo más arraigado
Que tengo.

*

Tierra
Apocalysis now
Apocalysis cerca.
¡ qué más da que sea,
Nuevo o cerca!
La cuestión es empezar de nuevo.
Angelillo de Ulxó.

Balada marginal

La izquierda mojigata de Vall d'Uixó abre sus puertas en un palacio para hablar de ti , de mi camarada , pero para ellos. Lo hacen en un espacio cultural confortable con jardines, museo, piano y ujier para acomodar a los invitados, con el fin de reflexionar sobre la visión del Papa sobre la dignidad y el trabajo. si la dignidad en vez de ser colectiva, fuera una cuestión privada , quizás se entendería mejor el título del libro que presentan en esa conferencia: no os dejéis robar la dignidad. Pero nosotros ,como buenos cristianos, hermanos de condición miserable, no nos la hemos dejado robar , la hemos regalado al poderoso para poder sobrevivir a la ley, al empresario, al orden social desnaturalizado creado por el hombre. Con todo el respeto que merecen estos sabios, y sin poner en duda sus buenas intenciones, deben escuchar y conocer de mano de los miserables el Papa Francisco, monseñor y la izquierda mojigata que presenta este acto nuestra balada diaria, que no es en palacios, son en las oscuras esquinas donde se prostituyen mujeres y niños , es en prisiones donde se amontonan los pobres, es en la persecución por parte del poder de quien denuncia las injusticias, es el campo y las fábricas trabajando por un salario miserable y sin cotizar, es servicios sociales, es en salud mental, es recibiendo alimento de iglesias, y ONGs, es donde nuestra balada reza esto a diario:

No queremos dignidad, queremos pan

Vosotros levantáis el puño,

Pero si lo levantamos nosotros, nos ponen la soga.

Angelillo de Uixó.

Test de la dignidad espíu santo

Ver a los demás con asco es algo muy humano, y es una de las grandes características que nos diferencia de los animales. La dignidad es una de las grandes conquistas personales que cada cual debe llevar a cabo, pero como la conquista de un país, de un estado, es algo reservado solo para algunos hombres grandes a los que se la debemos entregar antes que nos quiten la vida. La inmensa mayoría de la humanidad viviente carece de dignidad, la ha perdido, como reza el título del libro que ayer presentó la Hoac en Vall d'Uixó reflexionando sobre el Papa Francisco: No os dejéis robar la dignidad. Porque una vez careces de dignidad, es como la virginidad, ya no se recupera nunca más. Me pondré de ejemplo, miradme a mí, soy un hombre indigno. me la quitaron hace años, vivo sin dignidad, y sin virginidad, y la verdad, no las hecho de menos. Tener dignidad produce dolor de cabeza, es como la propiedad privada que tienes que vigilarla, cuidarla, protegerla. Vivir con asco hacia ti y hacia los demás, es más honesto y sincero que predicar la dignidad del hombre y tener a los hombres viviendo de caridad, como hace la Iglesia. Una Iglesia rica, millonaria que predica dignidad. Eso si que es predicar con el ejemplo, así como una hábil y refinada vanidad, hablando de la dignidad humana para complacerse elevándose sobre la miserable condición humana, a día de hoy tan indigna, tan brutal, tan injusta como hace 2.000 años, y que seguirá así dentro de 2.000 años. El Nihil y el ens. La nada y el ser.

Para ayudar al Papa a conocer el estado de la dignidad de las castas miserables, he realizado este test de la dignidad, en el tienes que escribir a la pregunta, si aceptas, rellenado la casilla de comulgo, o si no aceptas, rellenado la casilla penitencia.

¡Qué el espíritu santo y la fuerza del universo te guíe en tu decisión!

» Eres un Cristiano de la Hoac que lleva en el paro hace años, rezas todos los días por encontrar un puesto de trabajo, un día se te aparece el diablo y te ofrece un puesto de trabajo de abogado si le entregas tu dignidad, comerás todos los días en los que mores en la tierra manteniendo tu carne, pero serás aborrecido por tu oficio por tus amigos y vecinos, que te girarán la cara al verte y escupirán por donde pises, abogado. Aceptas o rechazas al diablo.

Comulgo.

Penitencia.

» Eres madre soltera de 23 años y tienes tres hijos cada uno de un padre que se fue después de yacer contigo prometiéndote ayuda. Vives de uno servicios sociales que te amenazan con quitarte la custodia de tus hijos sino buscas trabajo. Tu lo haces, pero ellos no creen que lo hagas. Un día la asistenta social saca una orden judicial donde se te da un plazo de 48 horas para encontrar trabajo, o te quitan la custodia de tu hijo primogénito, y 48 horas más, antes de que te quiten el otro, y 48 horas más, para que te quiten el pequeño. Aceptas el documento, o te vas en menos de 48 horas Bélgica como Puigdemon y los raperos españoles.

Comulgo.

Penitencia.

» Eres un inmigrante búlgaro que mendiga frente un supermercado de Sangunto. Todo el mundo te gira la cara al verte, de la puerta del supermercado te tiran cada dos por tres el propietario de

malos modales, y tu vuelves. Solo tienes un amigo, un perro llamado rico. Un día unos animalista se compadecen de tu perro que se rasca porque tiene pulgas, y deciden denunciarte por maltrato animal por no tener el perro en un hogar en condiciones. La policía esta obligada a intervenir por esta denuncia animalista, te ponen 3.000 euros de multa por el chip las vacunas, las pulgas y además y se llevan a tu perro rico, tu único amigo.

Escribes en la denuncia,: " valgo menos que un perr0", pero ¿ la firmas?

Comulgas.

Penitencia.

» Eres Juana, antes Juan, ahora eres transexual y has perdido tu trabajo, tus amigos te miran raro y tu familia no te comprende. Buscas ayuda en la iglesia pero allí no te dejan entrar. Vives encerrada en tu piso haciendo penitencia como una monja. Andas siempre sola y aterrorizada, la gente se ríe cuando te ve, si alguien te trata con cariño te pones a llorar. Solo te queda una opción, hacerte puta transexual. Si das el paso a tu casa convento vendrán hombres o parajes a follarte. Solo tienes que poner un anuncio con una foto tuya recibiendo semen en la cara y tú teléfono. ¿Lo haces?

Comulgas

Penitencia.

Angelillo de Ulxó.

Exhorto en cal viva

No vas a ser nada- es lo que me dice el gran hombre de rostro severo que me cita, es lo único que tiene sinceramente que decirme, el resto, mero formulismo burocrático, una farsa del poder, un teatro de la justicia.

Paso a paso ¿ a dónde me dirigen?

A una soledad y a una miseria cada vez más grandes, menos humana, una soledad de bestia perseguida.

Pasillos, calabozos, empujones, humillaciones, interrogatorios, y nuevas acusaciones, cada vez más espantosas y disparatadas para que me ahogue en el dolor que me han causado.

¡Que grandes hombres!

Que hacen del corazón una pocilga,

Y de la vida y de la mente un lugar lúgubre y tenebroso lleno de sufrimiento y confusión.

En la oscuridad que les protege, donde el resto no vemos, es donde sus ojos brillan con furor homicida.

Angelillo de Uixó.

Quema a las brujas subversivas

Noche de luna llena,
La policía la está siguiendo.
Los perros la acosan
Con sus dientes de leche
La paz palidece ,
con la luna llena.
Hay una ataque
De pánico y odio,
Las noches de luna plena.
¡Ay de vosotras, brujas y brujos
Subversivas y subversivos!
No tenéis donde esconderos.
Desde la luna os están siguiendo.
Se acercan por los senderos,
con la cruz y la ley,
Tocando el tambor a prenderos.
Subversivas y subversivos en los calabozos,
Con la tribu anarquista y titiritera.
¡Malditos de odio,
que hacéis sonar las flautas
y dais voz a las marionetas!
El fiscal os ve endiablados
que deben ser quemados.
La prensa vil escoria humana,
Que debe ser arrojada a las llamas.
Al alba lleva la guardia civil
Al juez la captura de brujas y raperos.
Cazados sin resistencia en luna llena,
Garabateando en las paredes
Y aullando en las esquinas
Contra el encíclica social,
Más lunar que humana.
La libertad y la justicia acaban,

Donde manda la hipocresía.

Hay una ataque

De pánico y odio,

Las noches de luna plena.

Quema a la bruja

Para salvarte del odio

Quema a la bruja

Para salvarte del odio

Quema a la bruja

Para salvarte del odio.

Angelillo de Uixó.

Radio consuelo

13 de febrero.

Día internacional de la radio.

La noticia es secreta.

No puede ser dicha,

La represión no termina.

Estar cerca de mi radio.

porque lo que tengo que contaros

No puede ser dicho ni escuchado.

La canción ha sido censurada.

Pero escuchar radio consuelo.

Si queréis saber lo que ha pasado.

Es necesario contarlo, que estéis informados.

!Oh mi radio, Oh mi radio!

Oh mi radio consuelo.

Un lugar mágico de encuentro.

Radio, radio, radio consuelo.

Estar informados con los ojos cerrados.

Angelillo de Uixó.

La guerra civil sirvió para hacer turismo.

Estábamos tumbados un grupo de turistas al sol , sobre el hormigón de un nido de ametralladoras de la guerra civil española esperando al animador cultural. Frente a nosotros brillaba como un espejo el agua de la marjal de almenara. Por los canales separados por cañas flotaban docenas de patos, fochas, y sobre el cielo pasaban bandadas de cormoranes, dejando a su paso alado una sombra negra en el cielo y otra cubriendo el agua. El mar no se podía verse, pese a lo cercano que estaba a nosotros, porque lo ocultaba la fila de gigantescos edificios a primera línea de playa para turistas. Pero se sentía su aroma. No parábamos de hacernos fotos dentro del nido de ametralladoras, a los naranjos llenos de frutos, a los patos, a las tortugas invasora que mendigan alimento a los turistas, a las avionetas que pasaban muy cerca de nuestras cabezas , porque acaban de despegar del cercano aeródromo de la escuela de pilotos. Recordaba la cinematográfica silueta de su panza y sus alas sobre el agua, y conforme ascendía por el cielo sonoramente, atravesando las bandadas de aves , una escena del tipo memorias de África , a lo que muchos turistas ponían un hastac en sus redes sociales: almohadilla # memorias de Almenara.

A las diez de la mañana llegó un muchacho de unos veinticinco años, alto, moreno, con barba juvenil como es costumbre entre los hister.

Buenos días, ¿sois el grupo del recorrido turístico de la guerra civil española, o el de aves migratorias africanas, o el de la villa romana de Almenara?

Yo soy de aves, dijo el varón de una pareja rastafari.

La chica, una rubia muy guapa de ojos azules llena de pulseras africanas, añadió con horror y repulsión ante la palabra guerra- a nosotros la guerra civil española o cualquier guerra, nos da igual. Pasamos.

Muy bien dijo el animador cultural para todos, me llamo Javier, para los rastafaris hizo un inciso amistoso- coincido al 100% con vosotras, paz y amor para todas. No creo que tarde Claudia, es la que se encarga de las excursiones de las aves, también tiene un corral en su piso con gallinas y gallos. A veces trae huevos al trabajo. Nada que ver con los comprados. Igual cogéis alguno por la laguna de los patos.

Del resto, imagino que venís a la excursión de este patrimonio. Decir antes de comenzar, que lo patrocina la cámara de turismo, es la que ha puesto el dinero para la conservación del patrimonio, la cartelería y la rehabilitación del centro de interpretación, que esta allí al fondo. La antigua casa de los Ingleses. Fue una casa construida por una compañía inglesa en el siglo XIX, vino a Almenara contratada por el ayuntamiento de entonces para desecar la marjal, drenaron gran parte de la misma para crear zonas de cultivos, ya que entonces el peso de la agricultura era muy importante en la economía . Estamos hablando de antes del turismo.

Pero eso es horrible, es destrucción de la madre naturaleza- exclamó la chica rastafari.

Coincido contigo- responde Javier- sin embargo, el ayuntamiento actual, progresista, para arreglar su historia agresiva con la naturaleza, ha convertido la casa de los ingleses en un centro de interpretación de aves y ha arruinado a los campesinos. La historia es vengativa. Hoy tienen en almenara más derechos sobre esta tierra los patos y las tortugas que sus vecinos, y a los ingleses, les hacemos pagar por el alquiler dos veces el precio del piso que a un nacional.

Aplausos del grupo, incluso los rastafaris.

Buenos, preguntó al grupo el animador cultural¿ sabéis algo de la guerra civil española?

Se produjo un incomodo silencio.

Javier sacó de su carpeta la guía que había confeccionado la agencia para el turismo y el desarrollo sostenible.

Leyó por encima el guión, que fue adaptando al grupo para que lo entendieran.

La guerra civil Española, es una guerra entre hermanos.

No es una guerra entre bandos que se odian, sino entre hermanos que se quieren, y sobre todo, y por encima ellos, era gente que amaba su país.

Que hubiera ideologías, o revolución, es un mito creado por intereses partidistas, y quizás los historiadores ingleses como Paul Preston,

Fue más bien como una riña entre familias lo que les hizo alistarse en malas compañías llamadas batallones.

Hoy de todo aquel mal entendido, nos ha quedado un gran patrimonio cultural.

Para la gente de entonces no fue una cosa dramática. Es cierto que la poesía, sobre todo de Miguel Hernández, lo exageró todo:

" La guerra, madre: La guerra.

Mi casa sola y sin nadie"

Vamos, que no fue tan así, hubo una oportunidad para que aquella juventud fuera de viaje, cuando no estaba de moda el turismo, y conociera lugares como estos. Metían a gente joven en camiones, y los mandaban a cientos y cientos de kilómetros de su casa, mientras sus madres estaban en el bosque cogiendo leña o cultivando pequeñas huertas. Al llegar a casa la madre leía la nota de su hijo:

Madre me han mandado al frente. No me haga cena.

Aquí la guerra fue tranquila durante meses, de hecho, la mayor parte del tiempo los soldados se dedicaban a cazar patos desde el nido de ametralladoras, y a pescar percas, barbos, lubinas, anguilas, abriendo fuego de mortero, o lanzando granadas de mano. Hay fotos que lo demuestran. Soldados comiendo anguilas, otros una fidegüa. La mayor parte del tiempo la pasaban en la playa nadando, y por las noches en la taberna.

De no haber estado aquí, hubieran estado en sus pueblos de Zamora, Palencia, Teruel, Ciudad Real, trabajando de sol a sol con las manos heladas en sus cuatro palmos de tierra en plena juventud. La guerra les liberó, les dio la oportunidad de hacer turismo, de conocer el mediterráneo, nuestra cultura, nuestras tradiciones. La guerra civil creo una identidad colectiva, nos unió más que nos separo, e hizo que la marca España se vendiera muy bien en todo el mundo. Del 36 al 39, nuestro país que hacia siglos que estaba olvidado, fue noticia sin cesar. Estuvo de moda venir al frente a disparar. Y es mejor que hablen de ti, aunque sea para mal, que ser ignorado.

La verdad de ambos bandos, no hablemos ni de buenos ni malos, solo de hermanos, es que nos dieron un ejemplo de esfuerzo, de constancia, de ganas de luchar, por ello su historia quedará entre nosotros como un maravilloso patrimonio para unir. Hoy podemos disfrutar en lo alto de una montaña contemplando el ocaso en una fortificación militar, o como en este caso, viendo el amanecer entre los juncos escuchando los patos.

Aplausos y paseo entre palabras que exaltan el valor, el compromiso, el heroísmo.

el final del recorrido termina recordando que historia solo sirve para viajar, y que es algo que nunca se puede volver a repetir, dos veces no puede pasar.

Angelillo de Uixó.

Nada en la niebla. No future Spain

Nuestra miseria paseaba con nosotros. Nos acompañaba fielmente mientras mis perros y yo tirábamos de una carreta trineo subiendo al monte a recoger leña para calentar la casa.

Yo pensaba, a cada pesado paso que daba, girando en la misma dirección mis ideas sobre nuestra vida y destino que los chirriantes radios medio sueltos de las ruedas. Estos saltaban sobre las piedras del sendero, y caían como mi pensamiento:

"No va haber nada en nuestra vida para nosotros"

Una densa niebla llegada del mar nos envolvía, el bosque tenía un aspecto fantasmal centro europeo, el frío húmedo atenazaba nuestra carne ambulante. Los perros se había perdido arrastrando su trineo errante, al quedar yo rezagado. Entre la niebla escuchaba el monótono traqueteo del carro trineo perdido golpeando las piedras.

Dominador, Subordinador, Dominador, Subordinador- grité sus hermosos nombres libertarios, completamente desesperado. Lo hice varias veces inútilmente, porque los animales, obstinados en seguir el camino y en realizar su trabajo, proseguían imperturbablemente trotando sin detenerse. Mi voz solo consiguió agitar el descanso de unos cuervos helados como carámbanos, que elevaron su vuelo graznando contra mí.

Miré a mí alrededor, y aunque no se veía nada, más que una masa confusa de árboles, y a lo lejos, estaba el valle sobre el que me elevaba. EL Uixó se encontraba oculto por la niebla. Ese agujero en forma de gusanera donde había sido construido durante siglos lentamente y varias veces destruido en diferentes guerras: "mi pueblo"

Alzado sobre su propio lodazal sangriento, al que había incluso dotado de escudo heráldico con una torre y un sol, y que unos chiquillos hacía unos días tiraron a patadas, siendo detenidos por la policía por actos vandálicos. Sentía junto a mí en la niebla, la presencia de mi idiotizado vecindario. Con sus frecuentes noches de cristales rotos en su casas, acompañados de gritos de que la vida era una jungla y una porquería, que no había nada que hacer para arreglar nuestras mundanas insignificantes vidas, más que romper los cristales de los estaban como ellos, o peor que ellos, en dos ocasiones, los míos.

¿ Más idiotas se podían ser?

Encontré a mis perros junto a un grupo de personas perdidas, que al verlos aparecer entre la niebla creían que eran una señal de Dios.

¿ Son suyos? Me preguntó cuando llegué hasta ellos una de aquellas personas cuyo brillo de un medallón de oro del cuello me llamó la atención. Cuando me acerqué entre la densa niebla, comprendí que el brillo manaba de un crucifijo bañado en oro, o en sucedáneo de oro chino, el llamado oro de los pobres.

Si, son míos, ¿ son ustedes peregrinos? Les pregunté viendo que todo el grupo emitía los mismos brillos chinoscos de sus cuellos. Era la único que se veía en aquella espesa niebla .-

Casi, más que peregrinos, hermanos, nos definimos como cristianos obreros, aunque las etiquetas ya están pasadas de moda en el siglo XXI amigo. Estamos buscando la ermita de San Antonio para hacer una plegaría por la dignidad del trabajo. Evitamos las grandes iglesias, queremos estar en contacto con la naturaleza. Somos cercanos al papa Francisco y a Pablo Iglesias, ambos predicán a favor de la dignidad del obrero y del medioambiente. Rezamos para mejorar las vidas de los seres sufrientes del mundo, y recogemos plásticos del monte después de cada plegaria.

¿ A Podemos y al Papa? P y P , las dos empiezan por P ? hice una pregunta y saqué una conclusión, quizás demasiado rápida, siendo más bien una reflexión íntima, una sospecha en voz alta a la que ninguno respondió, más insistieron en lo que buscaban.

Hermano, me dijo uno de ellos , buscamos la casa del señor por estos lugares. ¿ la conoces por casualidad? es una pequeña ermita del siglo XIX, aún en pie en Vall d'Uixó, un milagro.

Veis aquella montaña cubierta por la niebla- les indiqué con el dedo. Subir a ella , y buscar allí a Dios. No le preguntéis por mí, no responderá.

Bien hermano- dijo uno de ellos. Me pareció que tenía barba y sujetaba una carpeta con papeles.

Esperad- les dije antes de que se fueran, supongo que mirarían mi rostro, intentando adivinar como sería yo. Yo quise añadir a mi comentario unas palabras para que no comprendieran. No quería que pensarán que era una persona impía, sino un existencialista como Sartre o Camus. De este modo les expliqué:

No tengo esperanzas en Dios, ni tampoco en los que predicán en su nombre. Para mí Dios están siempre tras esa niebla, y sus predicadores cayendo sobre nosotros machacándonos. Tampoco creo en los que anuncian la felicidad en la humanidad, ni en los que creen que puede haber alguna solución a nuestro escaso tiempo en este mundo . Tampoco creo en la razón ni en el progreso.

Bien hermano- me dijeron, y empezaron a caminar.

Escuche que decían:

¿ qué le pasa?

Por eso les contesté:

¡Os he señalado el camino de la realidad y desaparecéis en la niebla!

Noté en mi pie la sensación de chafar una hoja que acaba de caer de uno de ellos. La recogí , con esfuerzo por la niebla puede leer:

"Referéndum a los españoles:

¿ qué prefieres república o monarquía?"

Grité nuevamente en la niebla a la nada, no sé si llegaron a escucharlo.

No hay futuro, da igual que pongáis una república democrática, o seguir en una monarquía como la de... o una teocracia Papista como en roma. En el mundo solo ha habido, hay , y habrá... estupidez y degeneración, y esto ocurrirá hasta el día en que todo sea finalmente destruido; cuando no quedando ni una sola piedra en pie de una casa humana , empecemos de nuevo desde las cavernas. Votaré en el referéndum anarquía en España. Anarquía, ¿ me oís? donde en el primer artículo de la nueva anti constitución española ponga:

España se constituye como un estado anti burgués donde:

No hay futuro. Ni derechos. Ni obligaciones.

No estaba terminando de hablar cuando en la niebla parecieron unas inquietantes luces azules de sirenas. Era el patrullero de la guardia civil, deberían estar siguiendo a los cristianos obreros.

Vamos a caminar un poquito en silencio, no mováis ni el rabo o acabáis en la perrera- les dije a mis animales, nos arrastramos en silencio entre la niebla hacia unos matorrales donde nos ocultamos.-

EL siniestro coche paso por nuestro lado muy despacio. Se hizo eterna su presencia, como la de crímenes y represión impunes contra los obreros, los parias, los inmigrantes, los que no son nada,

ni nunca se les dejara ser otra cosa: ¡más que nada!

No había que ser adivino para ver el futuro de la mayor parte de la humanidad. En ese rincón se me abrieron las puertas del futuro en mi mente como si un rayo hubiera penetrado en mi cerebro, y no llegó de una visión, sino por el olor. Si en ese momento yo olía el futuro de España. ¡ Qué mal huele el futuro! Da ganas de vomitar. Tuve que poner la mano en la boca y contenerme las arcadas para no ser descubierto. El futuro de la humanidad apestaba basura y miseria. Y cuando más te acercabas a la ciencia, a las universidades, a la justicia, cuando más te alejabas de los oprimidos, peor olía la gente.

Cuando salí de los arbustos, la niebla empezó a desaparecer. Un fuerte olor a futuro y a dinero llegó hasta nosotros. Entre la niebla, a unos trescientos metros se veían quienes emitían ese olor. Eran unas personas de tez muy blanca y vestidos con horribles camisas floreadas. me hacían señales amistosas para que fuera hasta ellos. Dirigí el trineo hacia ellos, el futuro.

Hola amigo- me dijeron cuando llegué hasta a su lado. Chapurreaban castellano con acento inglés. Where is the cuevas San José amigo? Bonitos perros, ser very fuertes.

Los perros enganchados en el trineo les hacían gracia. Comentaban la situación en su idioma entre ellos. aparentemente estaban sorprendidos por ver unos perros de trineo en el mediterráneo. reían, sin duda porque pensarían que serían los perros parte de una atracción turística para esquimales. Pero esos perros , igual que yo , eran fruto del moldeado, de un condicionamiento social de castigo, a base de miseria y exclusión social habíamos sido reducido persona y bestias, compartiendo el mismo destino de matadero y barbarie . Años y años de humillaciones, exclusión , degradación , e imposición de silencio. Tenían ante ellos carne de horca, de presidio, alguien sin futuro. Un personaje dramático conocedor y protagonista en los 10 últimos años de la historia de los más miserables de este pueblo. ¿Pero como explicárselo y para qué, a unas personas que huelen a divisas y que viajan porque les programan viajes para que lo hagan? Aquí nos los traían de Inglaterra, de Francia, de Rusia, de Israel, porque eran dinero, incluso las autoridades, cuando hablaban de ellos, decían que eran éstas personas eran más que dinero:

Sin ellos en España no hay nada.

Son el futuro.

Angelillo de Uixó.

Antes de la Igualdad.

Tras los gritos y las barricadas.
Todavía no fue: ¡el tiempo!
Cayó una lluvia de sangre y sangre.
Y sangrará y chillará la tierra;
Antes de la igualdad.
La sangre cuajó en el silencio.
Florece un árbol en marzo.
En un lugar remoto;
Lleno de tristeza y abandono.
Su belleza ante la desolación
Ablanda hasta el corazón de los hombres;
Que lucharon por la desigualdad;
Deshojando a pedradas;
cada una de las flores.
Verdea un campo;
Sembrado ha sido,
De miserables heridos .
Germinarán nuevas ansias;
De llegar a la igualdad.
Más allá de la raíz del odio,
Que nunca ve más que tierra,
Y no siente más que un pie;
Puesto sobre la vida.
Voces de la sangre pisoteada
Rebrotarán del coagulo dormido.
Tendrán que ser taladas,
Una y otra vez,
Con el agotamiento de las hachas;
Y el agotamiento del dolor.
Habrá una barricada sembrada de flores,
Frente los fusiles y los cañones;
Y una lluvia de sangre llena de flores.

Y tiempo y tiempo, y más tiempo-
los anhelos, las lluvias, los soles,
antes de llegar la igualdad.

Angelillo Uixó.

Odisea austericida 2020.

Odisea austericida 2020.

Se cerró todo un país por una alarma viral después de 12 años cerrando puertas a mucha gente: crisis financiera, pandemia, crisis de refugiados....

¿ Fue justicia poética ?

**

Esperar una salida al austericidio a través de la formación, la búsqueda activa de empleo, los servicios sociales,; o albergar esperanza de encontrar trabajo por mucho que busques si estás en un colectivo de riesgo de exclusión social, solo te va a servir para prolongar el sufrimiento.

EL trabajo da la dignidad a algunos tipos de animales como el asno, el camello, el perro y el hombre.

empléate tu mismo pensando que vas a estar en la miseria como un animal.

La carga de la austeridad es una pesada mochila que colocan los más ricos a los más miserables. Su peso puede hundirte . Empléate tu mismo en lo que sea para seguir activo: o serás destruido por la austeridad como si fueras un virus para el sistema.

Año 2020. Un extraño virus.

Bajo los escrupulosos actos de lavarse las manos, la sociedad se preparó para vivir encerrada. Algunos con alimentos ; otros sin alimentos, abandonados a su suerte por una sociedad que les pedía que se lavaran las manos, y no colapsaran ni los hospitales ni los supermercados. Así entendía la solidaridad la sociedad del año 2020 . Las cabezas bien peinadas, acicaladas, que descansaban sobre cuerpos rollizos que albergaron las mentes estrechas de los políticos; anunciaron la llegada de un extraño virus letal para la economía. Vino tras doce años de medidas de austeridad , con picos de un aumento de más de medio millón de muertes por encima de las estadísticas habituales tras cada recorte de la sanidad, como ocurrió año 2011. Siguió esta odisea de la humanidad de estos tiempos, 2008 hasta el viral 2020, con una escalada en el número de suicidios, encarcelamientos a gente por ejercer la libertad de expresión, y otros encarcelamientos simplemente por ser pobres. Ya metidos en harina, la cosa prosiguió con violaciones sistemáticas de los derechos humanos por parte del estado sobre todo a las personas emigrantes, donde se puso ver hasta como la policía los ahogaban en la playa con pelotas de gomas. Todo esto en una agitación y crispación dirigida por los medios de comunicación y las incipientes y diabólicas redes sociales .

Este extraño virus provocó que el país quedara encerrado en si mismo como en un convento Español, mientras se lavaba las manos con un miles de personas migrantes en prisiones racistas, con millones de persona sin empleo, y con una economía basada en la burbuja del turismo: paralizada. Cuando terminara la gripe letal para las maletas, el turismo iba a querer venganza, como en el 2008 hicieran los bancos después de arruinarse en el 2008 que se lanzaron a la yugular de los más miserables rugiendo como leones hambrientos de sangre que derramaron.

Año 2020. El amanecer del hombre y el perro.

Desde el 2008 mucha gente no tiene empleo. Hay miles de personas que se han quedado en la

cuneta desde esa fecha y no van a encontrar ya trabajo, ni van a encajar en la nueva sociedad que se ha formado sin ellos. El número de personas en España en edad de trabajar que se levantan para pasear el perro y dan vueltas hasta la hora de comer es incalculable.

Año 2020, una sociedad austericida

En una sociedad individualista, basada en las expectativas que pone la sociedad en el individuo, cuyas metas debe conseguir para estar dentro de ella, o de lo contrario acaba en la miseria, en la cárcel, aislado o muerto. Uno de tantos de estos millones de hombres, con doce años de austericidio a sus espaldas, con los que le ha cargado la tribu de Vall d'Uixó. Nombramos donde ha ocurrido esta historia, no poner mala fama a un lugar que la tiene por propios méritos y actos de crueldad social sin igual; lo hacemos como si hubiera sido en otro lugar, y no por tratarse de este hombre, sino que cualquier otro hombre hubiera sufrido lo mismo al intentar preservar su identidad como persona individual frente la tribu. Tribu hispánica a la que nos referimos, hoy enferma y asustada, acaparando en los supermercados lo que puede con guantes de plástico, pero dando asco aunque se limpie las manos. No le perdonamos que mañana cuando pase el susto, se las frote, para ser de nuevo una fiera cazadora, más que humana. El hombre que representamos, acorralado entre cuatro paredes y un trozo de tierra que rodea su casa, poseía como única compañía dos perros. Estableció una relación de apoyo mutuo con esos perros y esas tierra, formado un saber estar en el lugar, en la miseria y el acoso gracias a ser realista y no tener esperanzas. Nada más hubo entre ellos y el abismo de la miseria al que los echaron. Solo tuvieron lo que ellos pudieran proveerse al margen de una sociedad que no toleró sus existencias, y que tembló de miedo cuando se vio acorrala por lo más pequeño, un estornudo que la amenazaba. Si la sociedad creó una cultura del miedo, este hombre aterrorizado por los palos de la sociedad, le condujo a la creación de sus propios medios de transporte como trineos para perros, que no contaminan, y sirven para fortalecer el cuerpo de los animales, y su mente, así como la del hombre. La invención de su propia cultura e historias poéticas y religiosas al margen de la sociedad. EL trabajo agrícola que les suministraba alimentos, así como dignidad y contacto con el mundo frente unas medidas sanitarias sociales indecorosas que le aplicaron, muy similares a las que utilizaron los nazis con los judíos. Esta es la transformación en la austeridad. EL fruto del aislamiento de un individuo al tener las fronteras del mundo cerradas. Una nueva odisea hacía un espacio desconocido que está más allá del entendimiento: la mente de uno mismo y sus circunstancias. Sobre lo que pasaba, poniéndonos en el lugar de su mente atormentada por la sociedad, en relación con ese mundo exterior de alguien que había sido conducido a una situación como la que sufría. ¿Iba a lamentar o a sufrir por estar encerrado en casa a causa del virus? ¿alguien excluido de la sociedad le iba importar que se hundiera la economía, que los supermercados se quedarán sin alimentos, que los festejos fueran suspendido? incluso el hecho, probable, de que los hospitales en caso de que se colapsaran, hubiera orden en el ejército de dinamitarlos para que la gente pobre se volviera a su casa a morir.

Es difícil poder imaginar los pensamientos que tiene una persona que ha sufrido tanto, y que ha conocido lo peor de la sociedad, pero en una circunstancia así, sin duda este tipo de individuos saben comportarse como el mejor ciudadano de la era Rajoy, formando una mayoría silenciosa, sin oponerse al virus letal, incluso aplaudiendo a las medidas que emplearan las autoridades, sobre todo cuando más radicales y restrictivas, mejor.

Un jardín austericida.

En Vall d'Uixó hay un pequeño jardín junto una casa, con una tierra pésima, mejorada con mucha voluntad, y una casa arruinada, recién pintada, reformada con voluntad más que con medios. Esta casa es un hogar del austericidio, alberga cuatro paredes con un hombre y dos perros que llevan

más de 12 años estrangulados económicamente. EL jardín de la entrada tiene forma de triángulo de unos 25 metros cuadrados. Está situado sobre un bancal la valla blanca de la rampa de la casa. La valla sirve de espalderas a unas bugandillas que formarán una pérgola hacia la casa. Al crecer cerrarán con sus espinas y sus bellas flores ese espacio. Delante de las bugandillas hay un macizo con plantas aromáticas: albaca, caléndula, menta... Luego, como hay necesidades materiales que no se pueden conseguir en el supermercado, debido a la escasez de dinero del habitante de esta casa, el jardín cuenta con más de veinte tomateras junto su barraca de cañas que sirve para entutorarlas. Entre las tomateras hay más caléndulas y albacas para combatir las plagas. A los lados, junto al camino, hay un arbusto boj que sirve de seto para cerrar de forma elegante. Para que el cierre sea efectivo se necesitan unos dos o tres más. Cerca del vértice del triángulo, donde desaparece el huerto hay un hermoso juniperus, delante de él hay un macizo con salvias de flores moradas junto aloes veras. Queda un pequeño hueco donde irán un macizo de una flores preciosas llamadas pensamientos. Dentro de la austeridad se puede crear belleza, junto las necesidades básicas, el hombre la necesita también.

Año 2020. Un futuro transgredido.

En el tablero de ajedrez es donde se juega la partida de la vida humana. De todo lo que podía haber sido, no fui otra cosa que un peón apartado en vida de la partida, arrinconado en un margen del tablero, golpeado por alfiles, pisoteado caballos, aplastado por torres, empujado por reyes, chafado en el suelo hasta por las reinas y los otros peones, tanto los blancos como los negros.

Transgredieron sobre mi existencia la mayoría de los límites que una persona pueda soportar. Me la jugaron y perdí la partida nada más mover. De todas las posibilidades de futuro que había podido haber tenido, me quedó una de las peores posibilidades, la que está cerca en la escala de los horrores a la muerte: -el austericidio y la cárcel.

En esta atmósfera enrarecida en la que vivía, llegó una gran tormenta. Su oscuridad no podía asustarme estando ya en el abismo donde me encontraba. Las tormentas sirven para limpiar la atmósfera de gérmenes. Una vez pasa la tormenta se respira mucho más sano y libre, con una sensación de Victoria. Se hace la claridad que aporta la luz tras la oscuridad y el miedo.

De este modo el desequilibrio por un futuro terrible cuando es compartido, se presenta con muchas más posibilidades y esperanzador para el que ha quedado al margen. Por lo tanto, una pandemia solo podía ser positiva a largo plazo para que el lo ha perdido todo menos la vida. Las posibilidades volvían a re-equilibrarse y la sociedad volvería a necesitar a los que había apartado con su ruleta rusa de ganancias basadas en el juego especulativo de las posibilidades del turismo, los activos financieros, las ciencias al servicio de las técnicas, y la mediocridad de la vida como única forma de existencia que una pandemia estaba engullendo.

Angelillo de Uixó.

Karma exterminador

Mis ojos pasan de un recuerdo a otro bajo la lluvia en un pueblo sitiado por una pandemia. El diluvio universal; aquellos 100 años de lluvia ininterrumpida. La humanidad flotando en una patera, donde eran rechazados los supervivientes en todos los puertos que encontraban buscando refugio. La plaga Antonina, una especie de sarampión que acabó con la vida del emperador romano Lucius Verus, matando en Roma hasta 9.000 personas al día durante una buena temporada. Tardó tanto en atajarse, que se saldó con 5 millones de muertos, diezmando el ejército romano y acelerando su caída. Por eso es normal que en Italia no guarden cuarentena, y la gente se reúna en hoteles de fiesta ante las cifras tan bajas de fallecidos, en comparación, con el actual coronavirus que les afecta; o la peste negra, como vino se fue. Siendo la plaga más mortífera de la humanidad, con más de 200 millones de muertos.

El ocaso de la humanidad va a proseguir por muchos siglos, no hace falta una pandemia para certificarlo, ni que se acerque un meteorito como el que se está acercando peligrosamente, y donde ya hay muchos advirtiendo con ganas y entusiasmo saludándole desde las montañas con prismáticos :

? que ahora sí, el final es seguro hermanos por aplastamiento. Que de esta no nos salvamos.

El final llegará una vez más en forma de excusa, para terminar lo que no tiene recorrido, y debe morir para renacer. Servirá para pedir disculpas de que Europa se hundió, no por sus malos políticos, sino por un virus que nadie vio y que no estaba previsto.

En esta ocasión, el ocaso de nuestra sociedad va a ser poco revolucionario, escasamente memorable. Nadie tiene las ganas, ni la voluntad, la personalidad, ni el coraje para ser un héroe de la revolución como Napoleón, o de la restauración como Luis XVIII. El Apocalipsis vendrá de forma semejante a como hemos sido nosotros. Un final planificado, calculado, ordenado. Sin ángeles trompeteros del Apocalipsis, que anuncien el fin de los días por la corrupción de la humanidad. -Exceptuando algún youtuber excéntrico con historial psiquiátrico- o alguna ministra mal acompañada de generales, guardia civil, y médicos, resucitando a los ángeles exterminadores, no se sabe si del valle de los caídos, convirtiendo a todos los españoles en soldados, que deben luchar estando encerrados en sus casas como en un cuartel, no se sabe muy bien en que guerra. Pero eso sí, estos ángeles son mucho más tolerantes que los que nos descubrió Buñuel, en su película "el Ángel Exterminador", donde los protagonistas quedaron misteriosamente encerrados en una casa sin poder salir, sin que sepan la causa. La sensación del encierro, el miedo, la conocemos. Ahora que estamos encerrados y aterrorizados en nuestras casas, 48 millones de personas en este país, con una plaga de ángeles exterminadores sobre nuestras cabezas. Estos se han modernizado algo, y muestran sensibilidad animalista. Por lo menos nos dejan pasear con el perro, pero cerca, e ir a comprar. Ir a comprar será permitido hasta el último día en la tierra mientras todo se hunde para los de siempre, porque ya está preparado el plan de renovación tras el Apocalipsis. Se llama Génesis 2021, el principio. Que tampoco es nuevo. Más pobres, más miseria, austericidio, asalto a la sanidad, a la educación, a los derechos fundamentales. Muchos supervivientes a la prisión, tras detectar en sus llamadas que no forman parte de lo nuevo.

Y es que en materia de Apocalipsis evolucionan como todas las cosas; ya no son los bíblicos, tan escandalosos y dramáticos, los actuales son más razonables, de hecho muchos ni se enterarán.

Angelillo de Uixó.

Todo por salud.

En espera convertido,
Solidaridad con solidaridad,
Formando eslabones en el encierro,
de una cadena enferma.
Si la libertad es una jeringuilla,
No me vacunéis.
Triste guirnalda de la esperanza,
Esperar un salvador con bata.
Carcelero que abra las puertas,
De un mundo enfermo.
No sana nunca del odio cotidiano,
cuando es libre.
Ni del miedo y la cobardía,
cuando es prisionero.
Por salud callamos ,
en los barrios cerrados,
como una cacerola que grita:
Malvivimos con salud.
Nuestra gente vive sin espacio,
carentes horizontes.
Por salud los montes perdidos.
Las semillas de las eras cerradas.
Solidario soy,
no solo por salud,
Sino por mi voz.
Si es por salud,
me da igual morir.
Solo por amor quiero vivir.
Vivir sobre amplios horizontes,
Sin otra batalla que librar:
Más que la de la libertad: Por salud.
Angelillo de Uixó.

Haz la guerra en casa y no el amor.

Es un esfuerzo sobrehumano para ganar "la guerra" estar en casa.

Aunque yo no creo que estemos en guerra.

No hay canciones, ni himnos a los soldados que están en la barricada de su hogar.

Tenemos un problema de salud que se gana en casa,

Y una revolución pendiente,

que quieren ahogar en un guerra para que no haya una revolución.

De momento hemos ganado la indulgencia plenaria de Papa.

El papa Francisco I nos absuelve de todos nuestros pecados dada la excepcionalidad de la crisis mundial.

Hay quien le ha respondido:

Quizás porque Dios nos la ha mandado.

Hoy en Vall d'Uixó he conocido la noticia de los primeros muertos.

He escuchado la noticia de tres fallecidos.

Están perdonados de sus pecados. Nadie puede confesarles.

Tampoco se ha hecho público como en otras ocasiones, según la extraña costumbre local.

La costumbres es que un coche anuncie quien era el fallecido, el apodo, donde será el entierro, la hora del mismo.

Sería absurdo hacer esto, porque nadie iría al entierro por muy querido que fuera el difunto..

Así que la muerte queda en algo personal estos días, para uno mismo.

Tal y como hemos vivido: para uno mismo, donde la realidad era la de cada cual,

Y ahora la realidad se ha convertido en muerte.

En Vall d'Uixó preocupa para continuar la vida: la falta de solidaridad.

Yo la lloro como a la muerte.

Hoy he inventariado mis recursos para el encierro bajo el agua:

leña, alimentos, agua, butano...

Llueve desde hace una semana.

EL cielo está más azul que nunca desde que no vuelan aviones.

Y hay pájaros por todas partes cantando que forman un gran y terrible silencio.

Angelillo de Uixó.

Una abeja que pasaba.

Hace un par de días tuve un momento de solidaridad. ? Ahora que esta tan extendida, o de moda si quiere decirse. Y esto así, no por que un virus haya vuelto a la gente solidaria practicante; sino que el mundo la necesita debido una pandemia que nos está matando. ¡ como las hambrunas olvidadas a los africanos! Cosa que a nadie, mejor dicho, a casi nadie de mi alrededor , que yo sepa, les importaba cuando veíamos comiendo las noticias. Ahora si que importa la mortandad por una plaga, debido a que ocurre a los primer mundistas. La solidaridad yo siempre la he practicado con el más necesitado. Pocas veces con el rico. Creo en ella más que en el dinero, que en Dios, que en el sexo y que en la muerte; pese a verla visto muy pocas veces en mi vida, como todo lo anterior, y en ninguna entre los más desgraciados que más la necesitan, y a los que gritan desde la seguridad y la distancia:

!Pero aydaros a vosotros mismos desgraciados!

Me ocurre con la solidaridad algo semejante a los testigos de Jehová, y muchos políticos de España. Estos creen firmemente que al poner una marca con sangre de cordero en la puerta de su casa, que les va alejar la amenaza. Yo también creo en ella, ya que la quiero llevar a una cuestión de F, por que lo que he visto...De la solidaridad no hay que esperar recompensas, como pasó en mi solidario cautiverio con una abeja que pasaba. Tuve la necesidad imperiosa de socorrerla. No había nadie a mi alrededor ; ya que estaba todo el mundo en su casa confinado. Me puse en su lugar:

- Y si fuera yo el que hubiera tenido un accidente, me gustaría que me ayudaran.

Podía haberme dado a la fuga; fue un accidente.

Yo subía con la escoba y el recogedor por una escalera artesanal que había hecho mi abuelo hacia décadas, ya le quedaban muy pocos peldaños. Trepaba como una mano, con la otra llevaba por el aire una escoba, un recogedor, bolsas de basura. Subía a un cuartito de unos tres metros cuadrados, y unos dos metros y medio de altura. Este lo había hecho yo en la galería trasera hacia unos años para guardar una lavadora y la bomba de agua. Aparatos novedosos que llegaron a mi vida en el año 2004, hasta el 2008. La lavadora hace 12 años que quedó inservible, como la bomba de agua . Se quemaron el mismo día. El fallo de la bomba estropeó la lavadora. EL terrado de este cuartito al que quería llegar, está sujeto con una viga, que era un listón de una cama donde descansaban los bardos donde dormía la lechada de hormigón , y que crujía cuando la pisaba igual que cuando dormía en ella. Subir a este lugar me servía para trepar, por la falta fatal de peldaños de la escalera tullida, a la terraza superior. Esta era la de la casa que iba a limpiar porque iba a llover. Fue entonces lo que ocurrió. Cuando asomé la cabeza mientras iba subiendo la escalera, noté un golpe. Era la abeja que chocó contra mi cráneo. Apareció inesperada y colosal en su trayectoria . Debiéndole parece como a un paracaidista turístico, de esos que lanzan los aviones chilenos como moscas para que den vueltas por las cabezas de la Isla de Pascua. Pero por una fatalidad del destino, que no estaba escrita en los panfletos turísticos de España, va contra ellas debido a que el viento le empuja, mientras ingleses, holandeses , alemanes, miran al español que ha puesto al paracaídas la bandera de España para que se enteren de donde es, le hace fotos divertidos de su fin. Este se va a hacer viral sin remedio en esos países. El paracaidista resignado, solo puede agachar la cabeza, y aceptar su ridículo final diciendo a las cabezas:

No somos nada.

Ellas parecen entenderle. Están allí quietas, pensantes, sin inmutarse ante el Fin. Observan al ser humano desde hace siglos y siglos cometer todo tipo de estupideces, como los hombres que las crearon para convertirlas en divinas a través de la palabra. Fueron capaces de hacer esto, y capaces de extinguirse. Desparecieron de la isla de Pascua los seres humanos, cuando talaron todos los árboles:

Algo así debió pensar mi abeja tras el impacto cayendo en barrena.

Y yo pensando que sin las abejas nos extinguiríamos.

Afortunadamente la localicé enseguida. Estaba parada. El viento soplaba muy fuerte. Unas nubes, negras y blancas, muy bajas que pasaban muy rápido anunciaban agua inminente. Lo primero que hice fue ver si respiraba. La agité con mi mano. Al contacto, intentó huir. Como si arrancara, levantó las alas para volar. Pero no podía. Yo la veía avanzar bajo un viento que la mecía de forma semejante a un huracán. Estaba viva. La cogí entre los dedos, elevándola hasta mi ojos. Ella me miraba mientras yo miré a mi alrededor sobre el pequeño pedestal crujiente de unos 3 metros cuadrados a unos 8 metros de altura mientras la alentaba con unas palabras:

¡Oh , triste visión!

En esta terraza a la que me encaramo,

Ver caída , el símbolo del silencio.

¡ Pobre abeja!

Venías con el fruto del laurel de casa a cuestras,

En esta primavera de hombres callados,

Que fecundan las flores.

Pero silencio, silencio,

que divago y hay mucha faena.

Con cuidado de no chafarla, ni perderla si abría mi mano donde estaba confinada,

bajamos. La dejé en la mesa. Fui a la cocina a buscar miel, pero no quedaba; pero encontré sirope de agave que presto le llevé. Entretenido frente a ella, observaba como sacaba su trompa succionadora, cuando rápidamente detectó el olor . A los pocos segundos estaba hasta con las patas sumergida en el sirope. La última vez que supe de ella estaba en el cortaúñas. Lo había dejado en la mesa un día que me las corté antes de comer para poder coger el pan sin que se quedara trinchado.

Angelillo de Uixó.

El Pandemicón

La dulce vida en cuarenta, un sueño improbable , vivido y narrado por Angelillo de Uixó.

Ha entrado como un soplo de aire fresco el Apocalipsis. Una revelación de mariposas, cielos azules, lluvias tranquilas en medio del infierno de la vecindad que parece gritar apagada desde sus casas:

Ábranme las puertas.

¿ Para qué?- Me preguntó yo desde mi ventana todos los días , a las ocho de la tarde, cuando aplauden a los médicos desde sus balcones rodeados de sus periquitos enjaulados, mientras les preparan el plan renove del sistema que todos pagaremos, nos guste o no.

A los aplausos , sigue una furia de las sirenas de la policía desatada , dando vueltas por calles fantasmales persiguiendo sombras, imponiendo la orden de que todo el mundo se quede en casa, alejando a los niños de los parques; y a esos insolentes jóvenes que patean los campos, y a la gente que está peor que ellos: destrozándolos. Su cultura del pisotón la pintan. Esvásticas que no les salen bien hechas. dos Z quieren serlo. Una de las últimas palabras del abecedario, como ellos, con los que engalanan los muros marcando sus territorios , verdaderos barrios guetos. Sin voluntad por parte de nadie de mejora. Ni siquiera de los verdaderos nazis.

La desnutarización del sistema hacia la condición humana, nos ha traído a un apocalipsis de clases, donde la sangre de los desposeídos se creía aria, siendo latinajos hispánicos en precariedad laboral, desempleo cronificado sobre el mísero mundo mediterráneo. Poseedor de una cultura tan basta y milenaria , dotados con un talento tan grande nuestros pueblos, que se alzaban con el hacha de desollador de bueyes para degollar a refugiados de guerra llegados del hambre, la guerra, la peste, y la muerte en pateras-

Así era el mundo de justo antes de la dulce cuarentena, y es el que volverá a ser después de la cuarentana. Un extraño paréntesis en esta obra maestra de teatro llamada existencia de mierda. Un giro del guión impuesto por una actor de segunda que ha llegado de improvisto y sin maletas, dispuesto a conquistar el mundo. El enemigo no tiene cabeza ni pies. Por eso será vencido como nosotros con una vacuna y con cadenas. En el futuro despreciarán a nuestra bienhechora destructora vírica, y se sorprenderán de lo atrasado que era nuestro sistema.

Las puertas de esta dulce cuarentena se abrirán y se acabará la buena voluntad.

Y la gente dirá al salir:

Yo quiero esto, lo otro, tener más que nadie, comerme el mundo, y que revienten los demás, carajo.

No me llena de tranquilidad la pandemia . Aunque me resigno y acato su hermosa voluntad, caiga quien caiga, incluso yo; porque entiendo que de forma transitoria se está haciendo justicia poética y universal a través de una obra dramática, un verdadero clásico de la historia llamado: el Pandemicon.

Hace unos días, tras salir el arco iris tras las lluvias entre la tristeza lógica de mis vecinos, empresarios y políticos , me decidí a salir vestido con una sonrisa . Sin convertirme por ello en esos creyentes del viejo sistema del self, en uno de esos fanáticos del tu puedes. Ahora esos fanáticos están en casa encerrados, aprovechando para ensayar entrevistas laborales para supermercados,

y cargándose de energía positiva para la salida. Les mando un cañonazo de energía negativa para que estén en forma. ¿ Por qué no imitarles y salir siempre positivo de casa? Estaba carente de alimentos frescos desde hacia días, y debía a ir a un supermercado para enfrentarme al ejercito capitalista. Por ello decidí ir a comprar con buen animo. Comprar, venderme, algo desagradable para mi, no solo ahora desde siempre. Oh señor, entrar en un supermercado, un ritual macabro, peor que un rito satánico- Es más oscuro que una invocación al diablo, escuchar las ofertas de un mercadona por megafonia. Incluso tengo una lista de supermercados censurados, como censurado he sido yo por el estado, y nunca comprendido entre mis pro-apocalípticos vecinos y políticos locales cuando decía:

Soberanía alimentaría.

Y ellos me contestaban con verdadero odio:

Te vamos a destrozkar lo que plantes.

Hablando del diablo, al entrar el supermecado de la cooperativa San Isidro, me encontré al cabo de unos minutos con él. La gente deambulaba con mascarillas, más amable y humilde que nunca. Me saludaban por primera vez en mi vida desconocidos de Vall d´ Uixó. Sin duda la positividad funciona. Había orden, silencio, paz, respeto en las filas. Alguien debió ser cenizo, y poner de su parte energía negativa. De repente la paz se rompió cuando entraron 8 policías. Yo levanté las manos al manos al aire , y me puse de rodillas, y tal como se debe hacer cuando se ve a un policía. Las manzanas que llevaba en mi cesta cayeron , y empezaron a rodar entre los pies de la gente detenida, como aquella primera que cayo del árbol de la ciencia en el paraíso y que llegó a ese tal Newton, para formular esa chorrada de la gravedad.

Como las leyes de la relatividad , la policía cambió su habitual rol de perseguidores de youtuber, y adoptaron los de youtuber. Se pusieron en fila, todos de azul y armados. Uno de ellos sacó un móvil, y empezó a filmar la escena. El actor- police-youtuber, muy nervioso, encargado de hacer su papel principal, un discursos de agradecimiento, hablaba dando gracias al buen comportamiento de la gente que estaba detenida en casa. La falta de experiencia en hacer vídeos, con un argumento plano, se mitigó cuando pidieron el aplauso. Entonces se creo un ambiente muy positivo cuando la gente se vio obligada a aplaudir ya que uno de ellos puso la mano en el cinturón con la pistola.

Y sonó como un tiro los aplausos.

Mi voz se escuchaba entusiasta de forma sincera, y espero que se oiga en el vídeo, aunque estaba en el último pasillo escondido detrás de las compresas gritando:

Viva la cuarentena, las multas y la policía youtuber.

Si lo escucháis, soy yo. Por humildad y ceder el protagonismo a la policía en el vídeo, decidí no salir en primera línea y quedarme escondido en retaguardia.

Pensaba mirando una caja de tampones como lo hubiera hecho yo ese vídeo con esos policías. Pero no me atrevo a decirlo, por si me quitan la idea o me detienen, o ambas cosas.

La escena duro unos estrepitosos minutos, luego volvió todo a la serenidad.

Salí como si nada con mi compra al cabo de un momento, más corto que un intermedio de la tele. Fuera tiré al suelo las bolsas de la compra, pensando como la iba a cargar en la moto. Llevaba entre el saco de estiércol de oveja de 20 kilos, los semilleros, pan, arroz, lejía, docenas de botes, frutas, unos 40 kilos. No era mucho para una moto de 125. Pero el problema era el volumen.

Al volver a casa, y repasar las bolsas, recordé, porca miseria.

Oh, el bronceador.

Lo había olvidado, y mis faena agrícolas en la terraza de casa, lo hacia imprescindible. Es un EPI de seguridad obligado a tener en todas las instalaciones agroforestales, hasta que la capa de

ozono se reconstituya. Y esto solo puede hacerse con una cuarentena de 100 años.-
Angelillo de Uixó.

Buen día al Alba.

Yo aplaudo amor mío,
al alba.
Levantando las manos,
Moviéndolas en silencio,
Velando a los vivos,
Ondulando el aire.
De una ceguera mundial.
Lo peor del hombre,
Está por llegar.
Le da fuerza la muerte,
La bestia humana, extiende sus garras.
Malditos aplausos de la tarde.
Yo aplaudo por la mañana.
Un día dirá la prensa amor mío:
"Por la seguridad de todos .
Tuvimos que sacar la fiera.
No volverá a pasar.
Disculpen la pandemia"
Un alba de muertes se acerca amor mío.
Presiento que hay que velar a los vivos.
que aplauden en el ocaso su muerte.
Malditos aplausos de tarde.
Yo aplaudo por los concentrados :
Al alba.
Angelillo de Uixó.

" Ella" ángel exterminador

La muerte.

Yo soy un hombre confinado en su casa, aterrorizado por una terrible enfermedad que vive en la calle. Cuando sales de casa, todo se vuelve oscuro, pues "ella" te busca y te persigue. Da igual que andes bajo las farolas, que haya un policía cerca, que lleves dientes de ajo, agua bendita con sal, un crucifijo, o seas anti sistema, creas en la sanación natural, tengas amigos, o enemigos, una vida feliz, o arrastres una existencia desdichada. " Ella" cuando te encuentra, oh amigo, seas quien seas, espíritu libre, alma esclava, inteligente, paleta; terminas en los hospitales dándoselo todo, hasta la vida. Así es " ella" . Los médicos solo sirven para certificar las muertes de "ella". Dan de alta únicamente a los que van al cielo, y de baja al infierno. Hay que estar en casa por ella. Crítica si quieres a los liberales, a los comunistas, al individualismo, al gobierno, a la oposición, al sistema, a Buda, a Cristo, a Lenin, a Hitler, los que contaminan, a los que no, a los que escuchan el himno de España, a los que se tapan los odios ante tal estridencia musical , a ella, a él, a nosotros, a vosotros, a aquellos...

Jaaaaaaaaa.

¿ qué más da ya estando " ella"?

Si estás pasando esto solo, mejor.

Completamente solo. Sin vecinos a los que saludar desde el balcón. Ellos saben que te pasas todo el día en casa, con miedo hacia la enfermedad, y que no te caen bien. Son almas violentas las que te juzgan, de las que te apartas como un eremita . Es lo más santo, y lo santo es lo sano. Los santos viven muchos años. Los pendejos pocos. Comentan que cierras las cortinas de tu balcón para no verlos cuando salen a aplaudir y a cantar un himno de un país que no tiene ni letra , y del que te sientes un extranjero pese a haber nacido en él.

Te maldices y te mueres un poco cuando piensas en este puto país, para bien o para mal. ¿ para qué? Es absurdo, ¿ que pintas en este entierro? Nada. Para que decir nada, o desear algo malo por todo lo sufrido . Que se queden con " ella" todos los vengadores y verdugos de la patria.

Seguramente seas desagradable para la mayoría, pero eso no te convierte en especial ni mejor. Solo se pone en evidencia que el mundo esta llena de historias desagradables para todos. Y que hay que vivir pensando en la muerte en todo momento. Vive muriendo, el canto alegre del final. Si, está bien sentir miedo, soledad y asco. Irse con esto a la tumba es lo mejor que te puedes llevar del mundo. Sin cuestionarse, sin juzgarse, sin lamentarse por el tiempo que se ha vivido. No soy un tipo raro. El paraíso está lleno de gente como yo. Mira los ojos cualquiera y no veras nada. Solo intento sobrevivir a una enfermedad , y a ellos. Igual que vosotros, mayoría sufriende silenciosa. Soy un extraño entre yonkis psicóticos que se pasan el día arriba y abajo dejando el camino lleno de colillas, botes de cerveza en los jardines, y bolsas de patatas fritas que se quedan suspendidas entre los arbustos de tu precioso jardín huerto. EL que una y otra vez te han chafado sin piedad después de robarte cuanto cultivabas. Extraño paraíso, un confinamiento social en vida, donde no sabes si te van a pegar una pedrada a la puerta para que salgas y atracarte, o decirte mientras corren camino abajo, idiota por salir. La policía no va a venir a un gueto de los tiempos del silencio eterno y del exterminio cotidiano. Un aterrador cementerio de vivos. Hombres y mujeres tan huecos como los muertos, enfundados en pieles de hombres tóxicos. Pero son meros miserables, capaces de cometer actos criminales sin inmutarse por serles cotidianos. Decapitar un gallo ensangrentado después de luchar que ha perdido en una pelea , envenenar un perro, pegar una navajazo, trafico

de drogas, robo, compartir un virus letal. Minucias. Seres cansados de vivir, de ser perseguidos, humillados, No es gente mala, pero se han vuelto malos. Si tuvieron corazón, ay, lo perdieron, y si tuvieron razón, ay la perdieron, y si tuvieron un ángel que no fuera el exterminador, Ay lo perdieron. A nadie le importa una pandemia en las cloacas.

Desde arriba dicen mirándonos para solucionar nuestros problemas aplaudiendo a los médicos la clase media y trabajadora:

¡ Ojala revienten!

Pero los yonkis cantan:

Resistiré.

Las autoridades, la policía , la economía liberal grita llenos de odio hacia los pobres:

Ojala revienten.

Las cloacas balbucean:

Resistiré.

Más ni siquiera aquí, en una vida que desciende por las tuberías hacia el sumidero, queremos escuchar los enlatados aplausos a los médicos, que les dirige agradecido una nación encerrada, fingiendo ser buenos y solidarios. Nos conocemos de sobra , los mismos que reciben aplausos, nos sellaron bajo tierra a las cloacas, con la única esperanza de redención por un ángel exterminador que rompería nuestras cadenas , y veríamos un momento de gloria, viendo caer a todos con nosotros a la mierda. lo íbamos a llamar revolución, pero se va a quedar en cosa de ella, y al final en nada. Desde las cloacas, la retaguardia de la sociedad, siempre inmune a las guerras, a las pestes, a las ideologías, y a los virus, sabemos que es pronto para aplaudir y cantar victoria, y esas fanfarronadas que se dicen cuando esta todo perdido. Si aceptamos la analogía que hace el presidente del gobierno explicando que estamos en una guerra contra una pandemia. Imaginemos una la batalla de una guerra. Que sea famosa. ¿ qué tal la segunda patria de los refugiados políticos y artistas represariados por el humanitario y solidario pueblo español? Waterloo. Nos encontramos con la caballería Francesa embistiendo a los batallones Ingleses de Wellington. De repente, el pueblo francés empieza aplaudir junto Napoleón en la colina. La caballería se gira, mira, confirman los oficiales: Son aplausos. Saludar soldados al pueblo Francés que os venera. Todos se giran y saludan, convierte la batalla en un desfile. Los ingleses por un momentos están desconcertados. Creen que han perdido. Napoleón anuncia al ABC y a la razón que preparen la fiesta de la victoria en Madrid, Inglaterra está acabada, la revolución ha triunfado. EL diario el Mundo lo confirma en su panfleto diario. España triunfal, la locomotora de Europa con mercadona tirando de los vagones hasta Moscú. Por eso perdió Napoleón, exceso de confianza. No podemos volver repetir el error de ser como éramos, porque en esta guerra, el rostro de la muerte es a quién tienes al lado. Todo ser humano distinto a ti, es un enemigo. Siempre ha sido el otro tu enemigo. Y es mejor que sea el otro el enemigo, que no que seas tú, tu propio enemigo. Ya tenemos bastantes y pocos amigos. Ahora ángel mío exterminador, en esta hora de dureza, de impiedad, de recogimiento en casa, como soldados, sin inmutarnos por lo que pase, donde el corazón debe de cerrarse como las capas de la cebolla para no llorar, y convertirse en plomo para soporta el dolor de seguir vivo, y dime si era "ella" el hombre del chándal de adidas negro, con una gran capucha que ocultaba su rostro en el supermercado. He visto el tatuaje de la muerte en uno de sus brazos destapado. No se le veía le rostro. Era alto y delgado. Iba tras un hombre empujando un carro. EL hombre, un anciano lo miraba con espanto. Esa caricatura de la muerte, llevaba una mascarilla que era una calavera, una guadaña colgando del cuello. Andaba de forma majestuosa entre las filas de estanterías del supermercado. Siempre siguiendo al anciano. EL seguridad que desde el principio le había mirado de forma sospechosa, supongo que como el resto, pues esa figura no pasaba desapercibida, le seguía por si era un bromista sin gracia que se burlaba de tantos miles de

muertos . No compraba nada, solo iba detrás de ese anciano que suspiraba cada vez más aterrorizado. EL pobre anciano al que he visto pasar a mi lado, con sus ojillos azules lloraba empujando el carrito. El anciano detenido y suplicando ante la muerte, llamando al seguridad, ha hecho que este se abalance sobre ese espectro negro. No había nada. EL seguridad ha muerto fulminado al coger el chándal de adidas. EL anciano ha caído de un ataque al corazón. Se lo han llevado al hospital. Yo le he escuchado decir.

¡ La muerte!

He visto la muerte- me decía fura de si. Sus ojos iban a saltar de las orbitas, su boca casi rígida, pastosa, chasqueando los dientes entre convulsiones exclamaba:

? Que chabacana es la muerte. No me la imaginaba que vendría disfrazada de chilicuatre.

La casa de los confinamientos.

La casa donde me protejo de mis terribles y enfermos semejantes, no está preparada para el invierno. Hasta ahora ,el invierno aquí era muy breve, y se pasaba en la calle la mayor parte del tiempo. Por eso no se han preparado nunca las casas ni a la gente para el frío, como tampoco para los encierros, ni las enfermedades, ni la disciplina, ni el trabajo, ni el estudio. Realmente nadie está preparado aquí para nada . Solo para los toros, las vacas, estar en las procesiones. Sin Fe por supuesto, ni entender nada del mensaje del tal Cristo. Solo comprenden que hay que lucirse en los balcones en honor al ídolo que la horda sigue, como si fueran vacas conducidas por un pastor. Pero son lobos para acusar desde el balcón a los que faltan a la procesión. Para después aplaudir a los que al salir de la iglesia, la mezquita, o el templo evangelista, manteniendo tras la confesión , el rezo, la oración, como relaciones personales normalizadas: amenazar, insultar, pegar , a modo de resolver un problema sobre el aparcamiento. La sociedad donde malvivo mi vida, es así, un lugar para no salir de casa y ver desde la ventana confinado, con una taza de chocolate en la mano, en batín y calentito, como el ángel exterminador actúa en un sitio, que es la máxima representación de la decadencia, miseria, y analfabetismo de una sociedad enferma. Donde está muriendo la población , aún ves como trepan al balcón a robar a gente ausente. Todo esto es dicho por supuesto, con el más alto respeto a la víctimas que merecen nuestro homenaje. Aunque de algunos vivos nos llevamos a la tumba una gran recuerdo de este mundo, sea dicho con el máxima respeto, de lo que fueron las acciones de los vivos en el mundo.

¿ cómo íbamos adivinar lo que ha pasado?- pregunta, o excusa del gobierno. Mientras está pasando y nos habituamos a vivir confinados , es fácil ahora pensar que iba a ocurrir algo así. La oposición al gobierno dicen que lo vieron venir. Yo también. Las letras de Iron Maiden, hace años anunciaban que esto que está pasando: pasaría. Yo siempre creí que sus letras no eran tonterías. Salve Satanás.

Igual que la casa donde estoy está preparada para estar confinado con frío, los hospitales donde llevan a la gente enferma , tampoco están preparados para la enfermedad. Las autoridades, desbordadas han decretado que todo el mundo se quede en casa para evitar más contagios.

La medida parece la más lógica. Eso no evita que un terrible miedo se apodere de mí al salir a la calle. Una vez a la semana surge la imperiosa y vital necesidad de ir a comprar. Es un momento de pánico. Hay gente que desea salir a la calle y ver a sus semejantes, saludarles, yendo a comprar. Confieso que a mi me aterra tropezar con alguien, y no por el hecho de que pueda estar afectado por la enfermedad y contagiarme, sino por si tengo que escucharle hablar de economía, del paro, y lo mal que están las cosas, y lo mal que se van a poner. Son los mismos que hace tres semanas hablaban de toros, y vacas. Ahora son profetas que entonan letras más heavys que Sepultura. He escuchado a la pescadera , con la que siempre me gustaba hablar. Una chiquita de unos 22 años de gimnasio que se pinta las uñas con unicornios . Ahora va con mascarillas, orejeras, gafas y

guantes, hablándome de una bestial devastación, de un Apocalipsis, una guerra, y no sé que más, mientras abre las tripas a los boqueros hablando del fin de los días. Y te quedas con la boca abierta pensando en las vacas y los toros mientras te hablan del ocaso de la humanidad la chica que después de trabajar iba de compras a druni y a zara con las amigas. ¿ cambiará esto después del Apocalipsis ?

La verdad es que me da igual, oh ángel mío exterminador.

Angelillo Uixó.

Me hiciste ser practicante en cuarentena.

Señor, dame coraje para lavarme estas manos.
Fuerzas para no quitarme las manchas de mi ropa.
Son difícil de soportar estas prendas,
ningún criminal las llevaría.
Quizás, vestido con ellas muerto,
Me abras las puertas de tu paraíso.
Ese extraño lugar del que me mandaste,
un ángel duro y frío que cortaba como un cuchillo.
Solo pueden ser así en este lugar los ángeles.
dotados la voluntad divina para aniquilar las vidas,
Confiándolas entre paredes y cementerios,
ángeles exterminadores, de alados aplausos desde los balcones.
No hace falta para obrar así, ser de plomo,
solo tener por corazón hierro carcomido.
Señor, yo nunca pude creer en ti
Ni en los que creen en la certeza de la verdad
En la cuarentena, mi espíritu canta libre en esta cárcel.
después de ocho años de prisión en casa.
Quiero mantener estas preciosas manchas de la ropa.
Seguirán conmigo hasta mi muerte.
Son un recuerdo valioso de mi inocencia.
Como la de los que tienen los labios sellados bajo tierra.
Para hacer a los vivos practicantes de tu credo .
(oración lavando la ropa a mano en cuarentena)

II.

Oh Señor, escucha mi plagaría,
Durante esta pandemia.
Es la de alguien que es menos que una mosca,
Y que tiene menos derechos que una lombriz,
Pero a pesar de todo, sigue siendo un hombre.
Aleja de mí, a la policía y al ejercito.
Por qué tengo sed en esta España dividida.

Media, enferma y arruinada,
Y media con sed de sangre para sufragar las pérdidas.
No tengo agua señor.
Y he de bajar a la fuente.
Más temo ser multado e infectado.
Y regresar sin agua a casa sediento.
por haber sido cortado el suministro por facsa.

Dame fuerzas,
tu que nos mandas plagas, el César y a facsa.

(Oración para salir a por agua)

III.

Señor, esta es un casa,
Con las puertas cerradas,
Donde se cuece el pan en el horno.
Para parar a los heraldos de la muerte.
Sé que es primavera,
Porque crecen las flores detrás de la ventana,
chocan las abejas contra las persianas.
En esta hora buena que me vuelvo a este pan,
Arruinado y solo entre estas paredes,
Que tienen mi misma edad.
Parto con mis manos el alimento sagrado,
cocido en mi horno, con aligas de mis campos.

Oh Señor, convierte este pan en Jesús,

Para tener un compañero.

(oración haciendo pan)

IV.

Cuídate España de Venezuela en una pandemia.

Es decir, cuídate de esas voces que no saben que es un martillo ni una hoz.

Cuídate en las colas en los supermercados de mantener las distancias,

Cuídate para no acabar diciendo disparates sobre los vivos.

Cuídate cuando vayas a trabajar de los abusos patronales.

Cuídate cuando estés en casa de la prensa, de los bulos,

Cuídate del odio del que su vida ha sido la confortable indiferencia

Cuídate de media España de Caín que la tienes en el balcón,

Aplaudiendo no se sabe bien, si a los médicos o al rencor.
Angelillo de Uixó.

Angelillo de Uixó

Cuento de Cuarentena.

Señores, ahora que estamos todos confinados y necesitamos hablar unos con otros, y las autoridades permiten incluso las representaciones artísticas, sin que se escuche, que hayan condenas en la torre del verdugo del penal tribunal supremo a los autores dramáticos. - ¿ les gustaría escuchar un precioso cuento de cuarentena? A mí me lo han contado desde un balcón. Pues de balcón a balcón va discurriendo un poderoso movimiento civil de asociaciones de balcones, gracias a los cuentos moralizantes. La gente está empezando a ser de nuevo humana. Nuestra historia, es la historia de Bruto. Un hombre progresista y liberal, vencido y arruinado por la crisis del 2008, desterrado de poseer dignidad, financiación y tierra entre sus vecinos. Ocurre este cuento, en un pueblo de calaveras y cornadas del extrarradio de la esperpéntica España. La localización geográfica pocos la conocen. Se trata de un lugar dormitorio donde hay insomnio, llamado: Vall d'Uixó. El tiempo de este cuento, es una época de pandemia; mercedamente causada por el hombre. Esta, no perdona ya las vidas en ninguna parte del planeta. Pero incluso en estos duros momentos donde la muerte llena de cuerpos la tierra y los mares; pues hay países donde la tierra ya no puede tragar más seres humanos, y los pescadores llevan los cuerpos al mar, donde son echados por la borda entre alborozadas gaviotas, y turbulentas ondas de los barcos que se alejan hacia la costa, mientras los cuerpos se hunden sin una voz de despedida, ni un recuerdo en las tinieblas comunes donde se reúne la humanidad acabada. Esa misma humanidad, a la que le pertenece por número, sentimiento, y grado de aceptación, la gente sencilla y humilde, con todos sus defectos e ignorancia. Una humanidad secuestrada, que la tienen sometida al individualismo y confinamiento las clases poderosas. Pero sigue en pie luchando sola ante la muerte siendo multitud, no solo por algo tan insignificante como la supervivencia, sino por algo que iguala a un mendigo a Dios:

El amor al semejante.

Erase una vez el 19 del covidbril (abril) del glorioso, y necesario (por salud y salir de la locura vivida precovid 19) confinamiento del 2020. Nuestro protagonista se llama Bruto. Es un hombre ni alto ni bajo, de nacionalidad latina. La rama de la que procede, es más que del tronco greco-latino, del seto hispánico. Raza que no tiene árbol ni pedigrí, es charnegua y africana. Bruto, es un hombre de mediana edad, con ciertos aires bárbaros. Está bien conservado para su edad gracias a alimentarse de su huerto, junto el trabajo físico que le mantiene ágil, y la carencia de vicios. Este hombre, fue el que salió de detrás de la cortina al balcón, para hablar después de muchos años sin hacerlo a sus vecinos. Sus vecinos, se les podría definir como gente orgullosa. Pretendían ser algo más que gente sencilla. Puede parecer una tontería, y que esto que era pecado hace siglos, en la edad dorada del hombre: La edad media. Hoy es virtud el orgullo. Las consecuencias sociales del orgullo son peor que muchas enfermedades víricas, o que un ataque nuclear. Lo que demuestra la irracionalidad ¡a que punto habíase tolerado! y la virtud, ¡ a que nivel se había degradado!. Estos pretenciosos ciudadanos, se reunían en sus balcones en comités de cuarentena, para aplaudir a las ocho de la tarde, según decían ellos: a los médicos que estaban luchando contra la pandemia. Pero realmente se aplaudían a ellos y a sus ombligos. Bruto, era un hombre más sencillo que ellos a la fuerza. No podía ser otra cosa que más un perdedor. Otra posibilidad no le dejaron. Tal y como pasaba en la edad media, un bufón no tenía otra posibilidad que ser bufón. Bruto había tenido desavenencias con estos vecinos, sin que mediara palabras o causa justificada para habar llegado a tanto. Tan solo porque era de otro pensar, pobre y cultivaba sin éxito la tierra. Para sus orgullosos vecinos, que habían triunfado en la vida, es decir, poseer un coche caro, gracias a su voluntad personal, esfuerzo, e inteligencia sin par. (nunca reconocían las

ayudas familiares, amistades, enchufes, abrirse paso aplastando a otros más validos que ellos, subirse la tren de la vida lanzando al que le tocaba subir antes que a él). Desde el imparcial y ético punto de vista de sus vecinos; que siempre se justificaban como inocentes y grandes personas , o te quemaban la casa. La situación marginal de Bruto, según ellos, era fruto de los vicios, la falta de disciplina, voluntad, y ser una especie de holgazán y paleta que no merecía respeto. Incluso al menor descuido le robaban lo que podían, y le devastaban su trabajo sin ninguna compasión.

Desde luego, lo mencionado, aunque pueda parecer violento, y propio de gente sectaria y fanática. No era entendido como tal por sus vecinos de Vall d'Uixó, que se hubieran ofendido y defendido de tales acusaciones , definiéndose como gente pacífica y civilizada practicante. Por eso lo reflejamos en este cuento , porque no pretende enjuiciar a nadie, ni quitar las razones a ninguna de las partes. tampoco eran entendido como actos violentos los que sufría Bruto, por parte de la policía, ni por la clase política local. A la que alguna vez acudió a quejarse , para nada. Ya que esas conductas eran toleradas. Desde luego, era desagradable de escuchar para la policía, o los políticos, esto de sus vecinos. Pero de ahí , a tener que evitarlo y disgustar a unos buenos ciudadanos que aplaudían cuando se les pedía, eso, era ya otro cantar. Lo que le hacían a Bruto, concluyeron las autoridades, era poco menos que inevitable. No se lo hacían una persona normal, sino a un pobre que era poco menos que una bestia irracional y que estaba solo, seguramente lleno de amargura y odio. EL resultado de esta presión política, policial y vecinal, es que Bruto los miraba con recelo, desconfiado, como lo haría una bestia herida acostumbrada al látigo. Miraba a la humanidad con bastante temor. Esperando que en cualquier momento le atacarán. Lo aniquilarían de la sociedad con políticas de exclusión diseñadas para este fin, o lo detuvieran. Esto provocó que se separara de sus semejantes, convencido de que eran una plaga vírica las personas. Decidió no compartir vínculos sociales con nadie. La amargura voluntaria para sobrevivir. La parálisis social, intelectual, laboral, se hizo permanente. ¿ Qué es el sufrimiento de un individuo? Ahora que vemos a miles morir, podemos comprenderlo con una sonrisa y podemos responder:

No es nada nadie. y si no es nada nadie, tampoco lo son miles. Cero es cero, y si pongo mil ceros, vale lo mismo que un cero. Veamos $000000=0$.

Esto que le pasaba a Bruto, no era el único caso. Él no lo sabía, pero puerta con puerta , entre la gente que menos se podía uno esperar, estaban igual que Bruto. La atmósfera social estaba tan contaminada, que necesitaba ser purgada, como en esos maravillosos cuentos de la Biblia, como el Eclíastes, el Apocalipsis.... Hay que comprender, que cuando estas ruedas de atropellos humanos empiezan en la sociedad, se retroalimenta una gran violencia, y el odio de toda la sociedad fluye contra si misma, como la sangre cuando sale de las venas, llevando a la gente a las guerra, el hambre, las enfermedades, y a la muerte ...siempre se acaba así, con un final feliz. Renovándose la humanidad con el abrazo fraternal después de miles de muertos. El cuento nunca cambia, y si no cambia, es porque la realidad está escrita así desde hace miles de años. ¿ Y quienes somos nosotros para cambiar la realidad? Sin embargo la pertenencia a la humanidad, la buena voluntad, la compasión, seguía enraizada en el corazón de Bruto, y eso es lo que queremos resaltar en este cuento. Todo lo anterior dicho no sirve de nada, es un mero contexto cambiante ante este momento de compasión, de elevación sobre el odio colectivo de la sociedad española , a través de un cuento en una sociedad patológica controlada y manipulada , hasta cuando aplaude a las 8. Las ocho, hora en la que salió Bruto a hablar.

"Verán señores, el que se presenta ante ustedes es un hombre confinado en su casa , al que le han puesto una pesada mochila que necesita quitarse para poder volver a caminar a buen paso, llegar más lejos de lo que lo hace, y estar junto el resto de sus vecinos.

Yo trabajo en el campo, y no estoy acostumbrado a hablar en público, ni a ser tratado con respeto. Soy un hombre sencillo, como ustedes. Como la mayoría de personas que trabajamos en este gran país.

Donde tenemos la suerte de poder hablar con libertad, sin que nos pongan una mordaza en la boca

, o una bomba de mano entre los dientes, o nos lleven a comisaría ; como dicen que pasa en Venezuela. Eso de poder hablar con libertad, sin mordazas, esta bien, aunque aquí haya estado más prohibido que en Venezuela.

(las sirenas de la policía hicieron que esa parte del discursos de perdiera, uno de los coches patrulla que cubrían la calle por completo paró a ver que decía)

Como saben, soy un sencillo agricultor, que ha pasado muchos años en paro. Días antes de la pandemia, pensaba en suicidarme desde este balcón a las ocho de la tarde, porque no creía posible salir de la miseria. Había dejado de confiar en mis amigos, en la sociedad, en mi país. Pero mírenme, ahora estoy con ustedes, o mejor ustedes están conmigo. Estamos todos igual, encerrados, silenciados y posiblemente muchos ya sin saberlo, arruinados hasta la tumba. El tren esta vez no sale, ni llega. Nada depende ya de nosotros, y nunca nosotros hemos sido más que vosotros. Somos don nadies, gente sencilla que aplaude a gente que trabaja. Incluso aplaudís a los agricultores que trabajan los campos. ¿ quién lo iba a decir de vosotros hace un mes, verdad, que nosotros estaríamos así?

Yo, cómo muchos de ustedes, soy como esos trabajadores actuales, y como esos que perdieron su trabajo en el 2008 por culpa de esos políticos capitalistas y empresarios, que parecen de otro planeta, y que hayan venido a llevarse todo lo que puedan a otro lugar del espacio, dejando solo la muerte. Para ellos vale más el dinero que la vida humana. Cuesta de entender pero así es para ellos. Chafan sin compasión a la gente sencilla. Pero ahora, están tan asustados como la gente sencilla los poderosos. No pueden hacer mermelada con su dinero, ni hay otro planeta donde irse, están aquí con nosotros compartiendo su política de muerte, junto al agricultor, el pescador, el médico.

Ahora les hablare de este lugar donde vivimos, y lo haré de forma sencilla. Vall d'Uixó es un lugar preciso. Se ve el mar a lo lejos, sus montañas y valles cuando llueve en primavera , florece el tomillo, el romero, los mirtos: se llenan de flores y abejas. Hay pájaros por todas partes cantando en un cielo casi transparente. La brisa es suave, y trae aires de Homero y Virgilio entre aromas de pinos y espliego. En el pueblo hay zonas de ocio, discotecas, una mezquita, supermercados. Sin embargo, todos sabemos que en este lugar precioso y encantador, todos los meses desde el 2008 se suicida un vecino. Hay ancianos que mueren solos; otros viven abandonados en residencias, miles de familias viven de la beneficencias o de miserables pagas de servicios sociales, hay peleas vecinales diarias, colas de 4 horas en las comisarías para poner una denuncia por amenazas, violación o robo; o las tres cosas juntas, a nuestro vecino. Tráfico de drogas en nuestro portal, miseria por doquier. Hablo de antes de la pandemia. No se sabe a ciencia cierta hasta que punto las malas relaciones, la frustración, la soledad ; matan tanto como una enfermedad, o un pelotón de fusilamiento. Sin embargo, ha pasado algo maravilloso desde que estamos confinados. La gente se preocupa de la gente. Ayer mismo, una amiga me llamó para saber si tenía mascarillas para protegerme del virus. Así es la gente sencilla. La verdadera gente de nuestro pueblo que ha estado callada durante años, aplastada por los traficantes de drogas, la policía , la clase política y la prensa. Un virus les ha dado voz. Y no solo me ha hecho a mí unas mascarilla con telas, gratis , sin cobrarme nada. A mí, un maldecido dentro de esta sociedad. Aquel que ha sufrido constantes amenazas y bulos por parte de autoridades y mequetrefes. Pero también hizo para vecinos suyos . Estos, también le han hecho la vida imposible cuando han podido. Aún así, su compasión ha podido más que su afán de venganza. Los humildes somos de esta manera. Alguno dirá que hablo como un rojo. Pero yo no tengo ideologías. Los rojos también son parecidos a nosotros. Buenos y humildes en su mayoría, menos los que se venden, la mayoría. Donde vivimos mi vecina y yo, las relaciones son muy malas. Absurda e interesadamente para el poder: horribles. Hay mucha conflictividad, violencia entre vecinos que se odian. La mayoría son miserables. La policía acude a diario a estos barrios de mala gana a realizar los partes. Luego detienen a unos, a otros les dejan en paz. Es totalmente arbitrario, sin método ni control. Muchas veces el que menos se lo merece

paga por todos. Da asco vivir en estos lugares. Muerte y asco, eso sin pandemia. Pero ahora, es como esos días especiales del año. La Navidad, donde flota ese ambiente de armonía y hermandad. Ojala todo el año fuera navidad. EL pobre se alimenta, la gente siente compasión del desfavorecido. Hay regalos. Los niños se pasan el día jugando en casa. El coronavirus 19 nos ha devuelto la navidad desde hace meses. Esta sacando lo mejor de nosotros. Piénsenlo vecinos. Sientan su corazón latir sobre la pandemia. Hay aplausos a los agricultores, y ahora que me escuchan, que me conocen mejor, sin prejuicios, viendo que soy como ustedes. Si les dijera como pensaba hacer: que me voy a tirar del balcón.

me dirían:

No lo hagas vecino. Te necesitamos, contamos contigo para que siembres. Nos gusta escucharte, que hables con sinceridad como un hombre sencillo, que ama a la gente, a su país y a su destino.

De verdad, solo tenemos que estar 12 meses al año de cuarentena 12 años, cantando villancicos y aplaudiendo a la policía. Sacando lo mejor de nosotros. Y exigir a esos políticos, que nos imiten. Por ejemplo. EL ayuntamiento tiene un invernadero, está parado. Es grande, está en desuso. Me he puesto en contacto para que me lo presten. Podría poner en funcionamiento huertos y dar de comer a mucha gente, crear puestos de trabajo, evitar que la gente arriesgue su vida comiendo verduras enlatadas del supermercado. Habría que hacer club del balcón por todo el país, exigiendo poner en funcionamiento tierras, fábricas, cuyos gerentes fuera la gente sencilla como nosotros, y dirigiera las fabricas desde los balcones.

¿ qué les parece amigos la propuesta?

Demos un aplausos a la gente sencilla y trabajadora"

Este cuento ha terminado, los aplausos de las 8 llegan a su fin, y la gente vuelve a sus casas del balcón, a pensar en el sofá en ser mejores y más solidarios.

Angelillo de Uixó.

La realidad es un bulo cada hora Claudia.

Ahora que vas a salir a la calle con los ojos tapados,
Mi dulce niña.
Junto con todos los niños del confinamiento.
Iréis de la mano como los ciegos,
en un mundo de topos.
No os dejéis engañar por los bulos.
Ni por una realidad inventada por un bufón,
que dispara al azar contra todos.
La vida seguirá empujándonos.
A una existencia anti idealista y agotadora.
La ceguera de la humanidad,
Se abrirá paso sobre la esperanza,
de que la realidad nos haga poder ver.
Mi dulce Claudia.
Todos nos quedamos quietos.
Una vez nos han vendados los ojos,
Es como si estuviéramos ante un pelotón de fusilamiento.
Juega con nosotros a la gallinita ciega un bufón.
Es doctor, policía, juez, investigador, y vendedor...
Sostiene la sanidad , la economía y el orden,
contra una revolución que nos quite la venda de los ojos
Mi dulce Claudia.
Irás creciendo en este mundo de mentiras.
Te acostumbraras a vivir con ese bufón
Que tiene tantos ojos espiando.
Y tantas lenguas que le cuentan lo que quieren oír sus oídos.
Todos saben que vive en grandes salones llenos de oro.
Con una orquesta de ciegos, y jardines tapiados que nadie puede ver,
entre orgías con mujeres y hombres con los ojos vendados.
Y su mayor gracia para hacer reír a sus comensales:
es la de matar.
Vivirás viendo cosas que la venda que no te ocultará.
Pero al final te acostumbrarás a que la vida es así

un bulo siniestro tras otro que crea un bufón ,
a veces cómico, a veces cruel.
Pero siempre hipócrita y egoísta.
Si miras estos payasos uniformados con educación y respeto,
hasta serás feliz cínicamente al margen de ellos.
Angelillo de Uixó.

Granja escuela: masía de los enfermos

Imaginemos las cuatro plantas que tenemos entre cuatro paredes de nuestra masía . Nos están pidiendo respeto. Escuchar una sociedad enferma llamando a un doctor que les salve de la guadaña. La sociedad no está hoy enferma guardando cuarentena de pandemia, sino mucho antes , enfermó por su política, economía y cultura tóxica. Es lo que queda de la gente de Vall d'Uixó la que pide respeto. Lo hizo ayer , lo hace hoy, y lo hará mañana más que nunca, por qué no se ve mañana para los que vivimos en un pueblucho de cuyo nombre se guarda silencio, para que no se sepa lo que ocurre. Pero por mucho que quiera ocultarse, se habla en los informes de sociología, por no tener entre sus valles y montañas, otra salida que la del cementerio. Al que se llega después de hacer un tributo durante toda la vida al sufrimiento y al temor. Aún así, los desdichados vivientes, repiten durante horas y horas en medio de una pandemia, de las oleadas de crisis económicas, un mantra por los pasillos de los patios comunitarios de sus casas en estos días de cuarentena y primavera: Respeto. Se puede ver la palabra pintada por las paredes de las casas, en el suelo, en el techo, en los pechos de las mujeres.

Este mantra de cuarentena es publicado a través de las redes sociales, repitiendo la palabra "respeto" una y otra vez, mientras caminan las tristes figuras de la cuarentena expresando dolor, miedo, impotencia . Suplicando respeto por patios comunales de vecindades , entre las puertas de sus casas " marcadas" por sus vecinos con excrementos humanos, o rompiendo paredes de yeso de los golpes. botes, botellas tirados por el suelo llaman la atención del que pasa, cristales rotos entre el eco de los gritos de las amenazas vecinales, mezclado todos los días a los ocho de la tarde con los aplausos a la policía en los balcones adornados con pancartas legalizadas donde se ve dibujado el arco iris, y palabras extraídas de la mentalidad positiva burguesa:

" todo saldrá bien"

Contrastan con otros balcones, menos creativos, de la mentalidad burguesa conservadora, donde simplemente está la bandera de España con un lazo negro. La cuarentena lo malo no lo cura. EL caos social se vive de forma cotidiana, como en Irak la secuela de la guerra permanente, en una ciudad de enfermos. Hace años que en Vall d'Uixó solo se gestiona el nivel de represión. No hay una política para que la gente viva bien, sino una política de represión constante. Cada gobierno, se caracteriza a su modo y estilo, más limpio, menos limpio, por desactivar cualquier intento de verdadero asociacionismo o conciencia colectiva, dejando solo un espacio para la represión. La represión se da a todos los niveles, pero es sangrante entre las clases más desfavorecidas que viven amontonadas en jaulas de 60 metros cuadrados. Donde no tienen garantizada la seguridad ni la tranquilidad, ni el descanso. Ni mucho menos el respeto entre ellos mismos. Viviendo así en dos realidades metidas en un mismo espejo, donde en la misma imagen se ve la barbarie y civilización

en los rostros de los que se acercan a este espejo. Un caos donde impera la ley de la selva proletaria. Una masa depauperada abandonada a su suerte por esas autoridades tan patrióticas que aman a su pueblo, hasta que lo huelen, lo ven, y aterrorizados se alejan por propia autoconversación. EL otro revés del espejo, es que dentro de esa selva de violencia que se ve claramente, esa misma masa que se refleja está atada por un sistema de control de pensamiento, biológico, económico y cultural, ejercidos por las autoridades, que saben por donde se mueven, que piensan, incluso cual es la temperatura del cuerpo de cada ciudadano. Este control fisiológico ocurre mientras se degüellan. Un cabaret de violencia contemplado por todo el mundo . Se ve, se vive, incluso por el degollado , como la cosa más natural del mundo.

Lo más natural del mundo aquí no existe. ni granja escuela, ni huertos urbanos, ni una escuela de la que vaya a salir nadie verdaderamente competente ,ni una montaña sin un vertedero. Vall d'Uixo es un fracaso colectivo.

A alguien se le debió romper el espejo en el lugar que no debía. Y en medio de una hermosa cuarentena, hubo quien apostó en medio de unos bancales, por hacer una granja escuela. Masía de los enfermos- se dijo el idealista que estaba pasando unos días felices, lleno de buenos propósitos en medio de la pandemia. La ausencia de esa realidad distópica de Internet y las pandemias, le debió conectar con su conciencia antes de Internet. Incluso llegar a las épocas de las masías, cuando se era libre de este arma capitalista de las redes o sacas sociales. Entonces su vida la imaginaba feliz. Manteniendo un diálogo con él mismo, y con su bufón. El que todos llevamos auestas para alegrarnos la existencia. Y el que Internet le ha dado voz y protagonismo, haciendo que esa parte de nuestra vida, antes casi noble, ahora sea expuesta ante todos sin piedad por la tecnología convertidos en ocurrentes bufones. El déspota del sistema quiere sátiras, para escarmentar al bufón. Ya nadie es noble desde que existe Internet. Pero la cuarenta, ¿ a tantos no habrá recuperado una tranquilidad secuestrada por todo tipo de personas extrañas que han aparecido en los últimos años?. La vida del idealista en cuarentena , en un pueblo absurdo, quería que fuera un ejemplo. Solía repetir: Yo seré un ejemplo en el espejo público. EL lema de su granja: el ejemplo te hace libre . El ejemplo, esa palabra capaz de elevarnos sobre nuestras ideas, que a veces nos alejan de la realidad. Las acciones es lo que queda, el resto...ideas, palabras...No son nada; como una oración, como un mantra, como Dios. El ejemplo sirve para elevar la conciencia. Somos en la mente todos conscientes de que otro mundo debiera existir. En el ejemplo de los que nos dicen eso, ésta que al verlos actuar, sabemos que no lo vamos a ver, solo a escuchar de quien no debiera decirlo. Nos queda la rama de olivo que aún nos dejan llevar en nuestras manos. Sirve para defendernos como Gandhi, pacíficamente de la violencia del sistema con la sátira . La masía de los enfermos, en un lugar como Vall d'Uixó, no trata de recordar que estamos enfermos, sino que tiene otra evocación con su nombre. Pues la esencia de la palabra son tantas cosas. Por ejemplo, la paz hoy significa violencia. Los pacíficos son los que mandan a la policía, a los jueces, a la prensa. Unidad, significa que te calles y obedezcas. En Vall d'Uixo, masía no significa ese lugar, esa casa de campo con huertas, corrales... donde antaño se vendía aceite, vino casero, productos de las huertas, y que ahora están en ruina sobre las eras. No dan licencias los ayuntamientos para que vuelvan ser centro de producción agrícola las masías. Aquí la masía significa ese lugar donde algunos papas y mamas muy activos socialmente de la época industrial, de 35 a 50 años, clase obrera lumpen. Hoy tienen hijos milenian, o casi mileniam, con edades entre unos meses y veinte y tantos años, y llevan a sus hijos a granjas escuelas parecidas a las masías antiguas . En una de ellas, la que evoca esta masía. estos padres de hoy perdieron sus sueños, sus ideas y pensamientos ; ¡ que no eran muy elevados tampoco! Los cambiaron en la masía con una entrada de 5 euros en una discoteca de la ruta del bacalado llamada así: "la Masía" Viendo desde una de estas edificaciones, el barrio con la renta más pobre de España: San Antonio, Vall d'Uixo, donde más de un vecino perdió una noche de sábado en la Masía: la salud mental y

física. Llevar a sus hijos a la masía será prepararles para que sigan sus huellas. Es un ejemplo de resignación. La vida transcurre entre paredes rotas, las amenazas, los gritos, la angustia del acoso, es asco del que tienes al lado, girando la cara a tu vecino harto de que te ponga la música muy fuerte hasta las cinco de la mañana, de que trafique con drogas, que te suba al piso ladrones y hablen de sus fechorías...delitos que afectan a pobres, contra los que curiosamente nunca pueden hacer nada las autoridades, mientras mantienen un celo extraordinario a comentarios de política en las redes sociales. así pasan los días, meses, años. Las vidas mueren y nacen así. El acoso acaba consolidado. EL psicólogo diagnostica estrés postraumático, ansiedad, depresión, el psiquiatra reparte pastillas. Lo jueces no pueden hacer nada, los agresores son sicóticos, y también reciben medicación . Víctimas y verdugos medicados hasta el fin de sus días en disputa eterna.

Vemos a toda una sociedad confinada pidiendo: Respeto.

¿ dónde y cómo?

¿ En una tormenta de arena que nos sepulte, en medio de un barco que se hunde, en un rascacielos en llamas, en el terror de los burgueses a perder sus privilegios sociales, en un estado que solo gestiona represión, en los escuadrones de la muerte que nos van a mandar ?

Robojob: robamos trabajo, no vidas.

Yo estoy el 1 de mayo metido en casa,
Como todos los sindicalistas.
Confinado como en una dictadura,
Pero por buenas razones en casa confinado.
Sobre lo que hoy se habla de lo que nos han robado.
Como en el campo cuando se habla de que nos han robado.
Mejor no saberlo.
Por qué si te cuentan quien te ha robado,
Debes hacer algo.
Es una cuestión de honor en el campo.
Yo prefiero salvar el honor con estas palabras:
"Por favor, no me digas quien me ha robado.
No quiero saberlo"
Además, quien te roba,
Suele esconderse y acusar a los demás.
En el 2008 nos robaron el trabajo.
Y los que lo hicieron ,
acusaron a los inmigrantes, y de paso,
a los desempleados por vagos.
¿ Hicimos algo?
Pues mejor no saber la verdad.
Ahora en el 2020, el que nos ha robado el empleo:
Ya no es ni persona.
Algo enano, un virus creo que le dicen al culpable.
Mejor no saber la verdad.
Que cuenten los bulos que quieran,
de verdad.
Yo prefiero no saber quien me ha robado.
A los partidos políticos les viene también bien:
No se puede detener a quien nos ha robado por ser invisible.
Nos comprenden a los que les irá bien en la butaca,
incluso en estás circunstancias.
Se apiadan de que nos hayan robado a nosotros ,

que no tenemos nada,
más que como mucho, un trabajo.
Quizás nos den algo.
Siempre que no digamos quien nos ha robado.
Igual hasta ganamos algo, si nos callamos.
II.

Una bolsa de trabajo.
Los ayuntamientos abren bolsas de trabajo.
Yo abro una cuando abro un paquete de garbanzos.
Sembrar un kilo de garbanzos, es una jornada de trabajo.
Mucho más que cocinarlos.
Necesito gente, como los ayuntamientos y las cooperativas,
Desbordadas en la recogida;
por la falta de mano de obra de los inmigrantes.
¡ que canallas, los culpables de la crisis, a los que expulsamos,
Ahora nos faltan!
Abría que tirar a los que quedan para que aprendan a no ser expulsados.
Los de aquí no quieren ir al campo.
Malos sueldos y precariedad.
Se comprende y se siente.
Yo también trabajo en el campo.
Ofrezco un negocio permanente, que dependa de nosotros.
Nadie me llama.
Todos prefieren dos semanas con el ayuntamiento y las falsas cooperativas-
Cuando cierran la bolsa,
es como cuando yo abro la bolsa del compostero.
Todos a la mierda.
III.

No pierdas la cabeza,
Si te roban el empleo.
Escucha lo que yo te digo hermano.
La resistencia de tu mente,
Tiene que ser más fuerte,
Que las humillaciones sociales y económicas

Que se esperan.
No pierdas la cabeza,
Si te roban el empleo.
Y te hacen pensionista por inútil
A los 30 por qué no hay trabajo.
No pierdas la cabeza
Si te roban el empleo.
No vivas de la sopa boba del estado,
Idiotiza.
No pierdas la cabeza,
Si te roban el empleo.

Psycodisea austericida: Misión labora.

EL siguiente ensayo cinematográfico del surrealismo social , nos lleva a un sorprendente viaje por la ecología, el espacio exterior, el tiempo, y el desempleo. Ocurre dentro de la biografía de un curriculum que sale al mundo exterior y vuelve a casa. En esta odisea de masas, la inteligencia emocional sobrepasa los límites de la resistencia vital: Y se acepta la esclavitud. La adaptación individual se convierte en una indefensión colectiva con el tiempo que se hereda de forma genética. Es sobrellevada la existencia con la desesperanza de los muertos encerrados en la nada, yuxtapuesta en la exigencia de los vivos a estar invernando en un capsula del tiempo, confinados en sus casas haciendo crecer una conciencia racional llena de temores aniquiladores. Esta se da dentro de una burbuja de confort , en un ambiente lleno de información, cultura y de morfina.

Angelillo de Uixó.

La madrina. Episodios nacionales

Primeras luces del alba . Más puro que nunca en cuarentena el amanecer, y tan oscura como siempre la noche. Nocturno agitado en el levante español del distanciamiento social. Se extingue la luna con las primeras sirenas de la policía, clarines que anuncian toque de queda diurno. Consumación de un secuestro en un régimen carcelario de estado. Para los que saben descender de los balcones. EL sonido policial es el anuncio de huída por las esquinas con una mochila acuestas con: radios, lámparas, alguna cartera con monedas, bragas de la hija dueña de la casa, y hasta algún solitario billete de 5 euros. Tarjetas plásticas tiradas a la alcantarilla van hacia la depuradora que no funciona, y de allí al ancho mar. Como el dinero de la depuradora a los estrechos bolsillos de funcionarios y empresarios. El primer wassap por la mañana, enternece al ojo del acosado ciudadano. Le han robado a su vecino. A él le toco ayer. EL poniente trágico, es el primer desgarró de la mañana, al pisar la tierra seca y polvorienta del pedregal habitado . Donde han rellenado de cemento que salta como los bordillos todos los años. Volviendo el pedregal y el polvo seco. En estos lugares de alacranes es donde hizo con los siglos estos malhumorados pueblos. El viento hace elevar los toldos de las azoteas . Bajo ellos siestean las macetas siempre sedientas. Repletos de tastos de marihuana, pimientos, albahacas. Algunos toldos se desprenden de sus cuerdas . Agitados por el viento, dándose golpes. Son doblados y retorcidos, están animados hinchándose y deshinchándose. Parecen luchar por mantenerse en pie . Las cobrizas cañas que sobresalen de la tela como brazos, desde lejos, parece la figura de un desvencijado fantoche que represente " la muerte" asaltando las azoteas. Ladridos de perros confinados con sus dueños- Algún lejano gruñido de cerdos vietnamitas ocultos en la selva de las casas que hace dudar lo escuchado. Son los ecos de una ciudad del siglo XXI ,que hace poco fue pueblo. Los animales cosmopolitas, venidos de otros continentes, campestres y urbanitas, agonizan en cocheras o corrales. Pasan como autóctonos ibéricos , incluso en las cocinas de los oligarcas donde son servidos, cuando acercan al pueblo para llenarse las despensas. A cierta distancia se escucha el lamento de un trabajador que guardaba sus herramientas en sus desvalijado almacén. se las han vuelto robar en cuarentena. Un jilguero se acerca a la ciudad del silencio de la cuarentena, alegrando con su canto. Es atraído por la morera de la acera. cae abatido de una perdigonada de un aburrido tirador confinado.

Buena puntería primo- felicita el basurero que pasa la escoba a la calle mirando al segundo piso, donde sale un intenso olor a marihuana y el humillo blanco de la carabina.

¿ Sabes si hay faena para limpiar las calles? Le pregunta apuntando a un estornino tras cargar la carabina.

Habla con el concejal- le responde al segundo tras un silbido que rompe un corazón, recogiendo al estornino que agoniza.

Se escucha la carcajada de Caín en un páramo de bíblico castigo. Con cuidado de escribir en el wassap, porque por escribir que hay caos social en un estado autoritario. El estado, con esos tic mafiosos de la cal viva puede acusar al inocente. La queja queda muerta en el silencio ahogado en el corazón, aguantando el insulto del saludo del grupo de cuarentena progresista del estatismo funcional oficialista, que exhibe sábanas fantasmales en el balcón que anuncian la mentira irónica :

"todo saldrá bien"

En el jardín donde enterraron a Vicente el estafador, a Pepito el jugador, a Ramón el abogado, a

Lázaro el timador, a Juana la infiel, a Pilar la alegre, a Virginia la viuda de comerciales Carrero, también enterrado en ese jardín, como Amador el feriante, y tantos otros ...entra nuestro personaje dramático. Varón humilde, que no le pide al mundo más que respeto. Llama al timbre. Al poco rato, una vieja criada de luto le abre la puerta. Tras ella un hombre con metralleta, que la baja al verlo.

Josefina- saluda el hombre quitándose el sombrero. Necesito hablar con doña Vitoria.

Josefina se aleja dejando la puerta abierta del comedor donde ametrallaron a Don Gaspar. Este era un terrateniente emparentado con la aristocracia oligárquica que impedía la apertura de una frutería de un amigo de doña Vitoria. De la reunión con la madrina no salió.

Al cabo de unos minutos, le permiten la entrada a este hombre. Lo hace acompañado por dos hombres de la casa . Ambos vestidos de traje y sombrero. Caminan graves, como es la vida. Van en silencio. La ley más importante de la supervivencia en la vida social. Le escoltan uno a cada lado. Entran a una amplia habitación. Las cortinas de satén rosado crean un ambiente en semipenumbra. Al fondo, una mujer mayor, en silla de ruedas. Apenas sobresale su cabeza de busto romano tras una gran mesa .Examina con sus ojos grises que apenas ven, el rostro de la persona que llega a implorarle.

Con un gesto autoritario, le invita a hablar al hombre.

Quitándose el sombrero, balbuceando, con voz y gestos de un hombre desesperado, suplica más que habla.

Buen día madrina. soy el bueno Nino Angelillo, su agricultor ecológico, el que le lleva el orégano, y la albahaca para las pizzas que hace su esposo. la menta para el rizzoto. Las lechugas de las ensaladas sicilianas, los tomates, los ajos, las cebollas, los calabacines, los crisantemos para la familias, de los que digamos, desaparecen en el río o en el monte... Usted apenas me conoce. Yo entro por al puerta de servicio. Soy de los que aplaude todos los días a las ocho de la tarde para que usted tenga salud, doña Vitoria Colocone. Un par de veces nos hemos cruzamos en la cocina . No sé si se acordará. Me dejó basarle su anillo de casada. Y me dio 100 euros de propina por mi muestra espontánea de respeto a la fidelidad. Hoy he pensado en usted. Es la única persona que puede ayudarnos. Usted , Doña Colocone, es una mujer de honor. Como eran nuestras abuelas. ¿ Se acuerda de la mía? La llamaban la honradez. Un día abofeteo a un hombre por decirle guapa. Ellas vivían con respeto hacia si misma, y hacia el resto. Y no era necesario cerrar las puertas de las casas en este lugar de bien. quisiera pedirle con humildad : respeto para mí , para mí barrio, para mí pueblo. ¡Mí santa madrina!- (gesto de desesperación, hace una señal de la cruz) no se olvide del pueblo llano, tan necesitado de protección. Los hombres adultos, somos como niños indefensos cuando estamos solos, cuando somos pobres. No tenemos protección frente la corrupción y la hipocresía del estado.

!Necesitamos una madrina que nos proteja y nos cuide!

No hay respeto entre vecinos, madrina. Un drama. Donde vivo hay robos, amenazas, agresiones. Yo le digo a la gente, no vayáis a la policía , no vais a resolver nada, aquí no llega la policía. Están ocupados deteniendo a raperos, persiguiendo bulos, a gente que hace vídeos con pistolas de juguete. Cuando ocurren asuntos serios- les digo-! hay que ir a la madrina y no a la comisaría! No se puede dejar la seguridad , en algo tan vendido e hipotecado como el estado.

La madrina le apremia a que vaya al grano.

Pregunta al oído de uno de sus hombres que se acerca ¿ qué le pasa al caballero?

Este hace gesto de no saberlo.

Nino Angelillo lo nota , se deja de preámbulos.

Perdone mi lenguaje. Ahora Doña Vitoria Colocone. Iré al grano. Al asunto que me ha traído ante

usted. La gente de que le hablare, es la que está creando tanta inseguridad, asco ,y ruina social. Se cagan en las puertas de la gente para molestar. En mi casa, en las casas mujeres honradas. Esas mujeres son cocineras, limpiadoras, peluqueras, madres. Lo hacen jovencitos, y no tan jovencitos. Han ido a escuela pero no tienen educación. El sistema académico es un fracaso...

Al grano Nino. apremia la abuelita madrina, poco amiga de los discursos.

Si, si- exclama Nino Angelillo- Se pasan el día en la calle, traficando al menudeo, robando miserias, insultando a las mujeres, a las guapas, y más a las feas. Es una vergüenza lo que hacen. No es que solamente roben, o amenacen, es que al hacerlo no tienen clase. Quemán la sangre de toda la comunidad sin ganar casi nada a cambio. Ancianos, parados, pobres trabajadores.... Todos gente indefensa. Gente aislada en sus casas. Abandonada por el estado en barrios marginales, cansadas de vivir. Esas son sus víctimas. Son ruidosos como ratas, trafican con la música alta delante de la policía, todo el mundo les oye. No tienen clase. No son dignos de llamarse ni traficantes, ni ladrones. Lo que yo quisiera. No sería que dejaran de traficar, ni de robar. La gente tiene derecho a vivir de algo. Solo que no lo hagan entre los miserables. Que se vayan a los bancos a cagarse en sus puertas. Si tienen que robar gallinas, que no se las roben a un jubilado . Un pobre hombre que ha trabajado toda su vida de zapatero. Deben tener clase, ir al zoológico a robar avestruces. Lo que yo quisiera pedirle, mi madrina. Es que esos vecinos que tanto mal hacen a la comunidad , deben aportar, algo sin dejar sus negocios, claro.

Gesto de agrado a la madrina que escucha pensativa.

Es decir, no vamos a evitar que trafiquen . De algo se tiene que vivir, y en España no hay más que eso. Bastante desgracia es estar en europa. Mucha competencia con alemanes , suecos, ingleses , franceses por inventar. Al final siempre perdemos. Si compitiéramos con áfrica, nos iría algo mejor. ! La culpa de nuestros males es de la geografía ! Nos juega una mala pasada. Pero estos chicos, pueden pagar un impuesto a los vecinos donde viven. 200 euros mensuales a cada uno de los vecinos. Por las molestias. He hablado a asociaciones vecinales, están a favor de la medida. Activaría la economía y no iría a parar al ayuntamiento, que es un gestor corrupto. Usted puede hacerlo madrina. Donde han fallado sus padres, los psicólogos que los tratan, donde el estado es cómplice de estos crímenes que cometen contra gente indefensa, solo lo tenemos a usted para hacer justicia. Hay que hacerles pagar un impuesto a la comunidad. Y que trafiquen , roben, prostituyan, maten... Pero en silencio, madrina. Tal y como estamos los vecinos frente sus delitos. Silencio para todos, para la bueno y para lo malo. Enséñeles a ser como usted madrina. Discreta, educada,

La madrina manda que la lleven en su sillita de ruedas hacia Nino Angelillo. Extiende su mano, flácida, cansada, huesuda, para que la bese. Este lo hace de buen grado. Y tras pensar ordena y manda:

Interesante, interesante lo que dices. La más miserable realidad nadie nos la cuenta. Y es importante, Nino Angelillo. Las cosas que me has dicho, sin duda son más importantes para la vida de mucha gente que el paro, las enfermedades , las guerras. Nada puede doler más que a un hombre le roben su radial. Más que el estado le robe miles de euros toda su vida, o que su vecino pase hambre, o tenga una enfermedad mortal causada por la contaminación. Juegan con eso los políticos.

Sergio, hablas con el diputado conservador que tenemos en nomina, y nuestros chicos de la prensa, el ABC, el Mundo, la razón.... Y le dirás que a partir de ahora va a impulsar un partido populista , sin ideologías, llamado "el tres de picas". Pero cuyo discurso gire en torno a la seguridad ciudadana. Un partido político cuya propuesta estrella sea hacer patrullas callejeras de vecinos que impondrán el orden y la ley del pueblo. También que la gente humilde y honrada como Nino Angelillo, como la familia cocolone, podrá ir armada por las calles. Cada hombre debe procurar por su propia seguridad y la de su familia. No se puede dejar la seguridad en manos de un

estado lleno de corruptos policías al servicio de los políticos y la oligarquía.

Nino Angelillo, Bravo Nino, tu serás el candidato del partido. Eres como te has definido, un hombre bueno, de ideas sencillas, que conoce la miseria del pueblo, y conoce las recetas que necesita.

Si mi madrina. Así soy yo. Me ha descrito usted perfectamente , y me ha leído el pensamiento. Exclama Nino Angelillo con las manos de la madrina en las suyas exclamando: Justicia, justicia real ya doña Vitoria.

La madrina exclama a sus hombre:

Habla ya como un político. Me gusta.

Angelillo de Uixó.

Este articulo esta basado en hechos reales. Algunos de los robos que se han producido en cuarentena por aquí paso a enumerarlos.

A un vecino le han robado la motosierra, la radial, y varias cosas más.

A otro le han entrado en la casa. Supuestamente le robaron todos los objetos de la caseta. Al volver otro día y abrir el pozo, vieron allí flotando algunos de los objetos supuestamente robados. se los habían tirado todos. ahora tienen que tirar toda el agua del aljibe, repararlo, volver a llenarlo con una cuba y comprar utensilios domésticos.

A mi vecino de abajo, le robaron el capo de ajos, pero no los robaron, empezaron a tirarlos por el camino, durante casi un kilómetro estaba el camino todo lleno de ajos.

Toma este Vals de cuarentena.

Dedicado a mi amiga Jeni.
En cuarentena en España.
Hay miles de salones,
llenos de gente encerrada,
viviendo dentro de un teléfono.
Periódicos que anuncian:
" una amnistía a la muerte."
Y una mañana llena de vida.
Naciendo en las montañas.
La lluvia serena ,
Toca el piano en los tejados
Sobre las cabezas abatidas.
Miles de pájaros entonan los coros,
De este vals de cuarentena,
De muerte a gran escala,
Con policías tocando las sirenas.
En cuarentena en España,
Hay un eco berlines
Con esvásticas pintadas en la prensa
Que se caen en las aceras.
Y unos oscuros juzgados
Donde matan a las ovejas.
Pero escucha amor mío,
Confinada en tu salón,
Antes de que esta habitación,
Sea nuestro sepulcro.
Este hermoso vals cuarentena
De lluvia, pájaros y voces lejanas,
De un eco colectivo,
que habita como el hombre,
todos los salones de la tierra.
Angelillo de Uixó.

Rasputín el animalista.

El siguiente texto es una sátira de uno de esos oscuros personajes del mundo animalista. Este lo he sacado de una protectora de animales. Una de esas justiciera, que en pleitos se vea, que acusaron a un hombre inocente, de maltrato animal y terrorismo por sus publicaciones por Internet a través de unos blogs. Este hombre no era ni un terrorista ni un maltratador de animales.

Curiosamente llegó a colaborar con ellos. Algunos miembros de esta protectora, lo denunciaron por sus publicaciones. Conocieron su obra, debido a que ingenuamente se las enviaba. Pero en vez de gustarles, las calificaron de mal gusto, repelentes, y atentatorios contra sus ideas y sentimientos. De ahí empezaron sus desgracias. Entre tanto, alguno de ellos escribían por Internet sobre la destrucción de todo. Otros descalificaban si les apetecía con impunidad el honor y la integridad de una persona, violaban su presunción de inocencia. Incluso hostigaban a conocidos suyos para mantenerlo en el ostracismo. Incluso con bulos de zoofilia. Mientras en sus foros se calificaban de anarquistas, o en su vida personal algunos se presentaban como personas ejemplares y bien integradas en la sociedad. Tampoco desdeñaban escribir en la prensa elogios personales para alimentar sus egos. Siempre ávidos de protagonismo. Considerándose genios de la razón y la poesía frente a toreros, maltratadores, analfabetos, pobres... carentes, como no, de razón y de nobles sentimientos. A diferencia de ellos y los animales, claro. La prensa les felicitaba por su genialidad. Mientras tenían a un hombre atado a la justicia, a la violencia de estado, y hundido en la humillación y miseria. Y no solo esto, contaban pese a calificarse de anarquistas, con ese aparato represor y carcelario del estado, la complicidad medios de comunicación, para intentar encerrar, difamar hasta la saciedad a un hombre con unas pruebas absurdas. ¿eran estos la gente de conciencia elevada, que estaban en contra de la tortura y la violencia?

I.

/rasputin-animalista-audios-mp3_rf_51119683_1.html

Este es el hombre llamado Rasputín el animalista.

Más humano que animal,

más duro de razones y de sentimientos que un asno,

Más embaucador que un predicador.

Un hipnotizador en una sociedad de alienados.

Los animales lo ven como un estúpido humano.

Y los humanos lo ven como un genio de la palabra,

por gritar a las cuatros vientos:

Destrucción, destrucción, destrucción.

Rasputín el poeta legislador.

Una bruja endemoniada

De conciencia exterminadora

Que ha puesto fin a la era del hombre,

Y el inicio de la dictadura animal.

Las mujeres le aplauden, le premian,

le dan de comer por sus varoniles versos,
Creen que va de broma ,
cuando les dice que va a matar a sus hijos toreros,
por no ser perros.
Suenan las campanas del infierno,
Cuando sale con su escuadrón de gatos a la calle.
Van a vengar el dolor animal .
Ha hecho un asunto de santos la conciencia de las bestias
Ha puesto el mundo del revés,
Acercando los oscuros animales hacia el brillo del poder.
¡ Este es Rasputín el animalista!
Poeta, falso anarquista, arribista del poder, bufón y verdugo de la humanidad.
Quiere ser un animal , pero no dormir en el bosque ni en una cuadra.
Vestir bien y vivir mejor que un humano pobre.
EL poder de la razón y la poesía
Persigue sin tregua ni compasión,
a quien no esta de acuerdo con él.
Esta en su "egoconciencia" de un animal humano,
Lo humano demasiado humano y disparatado.
Su doctrina no son solo palabras.
Ya tiene una víctima humana desde hace 8 años.
Junto la organización animalista de amigos de las bestias,
preparan una asalto al poder con ayuda de unos monos.
Para poner de presidente del país a un hámster
Que ejerza el poder real cuando lo suelten de su jaula.
Rasputín y sus secuaces de doble conciencia,
Cargados como un revolver de moral hipócrita.
¿ Cómo es posible tal distopía contra los derechos humanos?
Tienen a su lado la justicia , la prensa, y la comunidad educativa.
Parecen radicales de risa e inofensivos.
El sistema los ensalza porque no tienen ninguna tesis
Sobre algún tipo de revolución.
Lo que han venido a salvar, al poder le da igual.
pero...¿ a dónde nos llevarán con sus disparates?
Ya tienen una víctima humana.
Angelillo de Uixó.

Un trabajo en la opera ?sin empleo?

Prólogo.

Ladies and gentleman, bienvenidos a la oferta del instituto nacional de empleo de peón agrícola número: 545569-0. Ponga su DNI, el número de referencia, y entren a disfrutar de esta obra sin igual. Reirán, llorarán, sentirán terror. Esperemos que esta oferta les emocione tanto como a sus protagonistas, y les haga pasar un buen rato. Sin más, les dejamos con la obra. Por favor, señores y señoras, guarden desde estos momentos silencio durante la representación. Al finalizar, si le ha sido grata, aplaudan, pongan un me gusta, o den una propina a sus actores por esta función.

*

En el camión de las ofertas de empleo. Haciendo las maletas dentro de un pequeño camarote antes de ir a la opera, los hermanos Marx, entre bocinazos y risas. El camión donde van, da vueltas en círculo por un polígono industrial lleno de trabajadores en paro, que le piden que pare. El camión les enviste. Los desempleados se tiran a los cubos de basura de cabeza para protegerse.

Groucho, quitándose un zapato y sentándose en un baúl.

No sé si es que llega tarde, o es que no viene a esta opera del empleo Godot-

Chico, mirando las ofertas que están colgadas por toda las paredes del camión.

¿alguien le esperaba en esta función, no era de los hermanos Marx buscando empleo?

Groucho.

Habíamos quedado con él aquí, los Marx y Godot. Nuestro personaje tenía una invitación. Sacó de su viejo abrigo raído una oferta del servicio estatal de empleo. La hojeo con cuidado. Parecía una oferta hecha a su medida. Un trabajo sencillo en el campo. Sin calificación. ÉL había trabajado en el sector, incluso se había sacado varios certificados de profesionalidad de las ramas de este oficio. Además, en varias ocasiones me dijo que le gustaba más la jardinería que el teatro. Incluso me aseguro, que él llegaría al camión antes que yo. Y le creí. Es extraño que no este.

Bocinazos de Harpo señalando el zapato de Groucho.

Chico.

¿ Te has quitado el zapato?

Croucho

Por haber llegado antes que Godot. Me merezco quitarme los zapatos e ir cómodo, y fumarme un puro. Creo que es un derecho como el empleo.

Harpo tocando la bocina contento al escuchar la palabra Godot.

Chico a Groucho.

Oye. Les has hecho creer que vendrá Godot y se ha puesto contento.

Groucho, descalzo.

Leamos las ofertas de empleo mientras esperamos.

Chico.

A mi no me gusta leer. Pero en esta ocasión. Lo haré. A la una, a las dos, a las tres.

Suena la bocina de Harpo.

Los tres hermanos van al corcho, y cogen las ofertas que hay colgadas. Es la misma, copiada más de 1000 veces por todas las paredes del camión. Enseguida se dan cuenta que todas son igual.

Groucho con la oferta estira los brazos, hace un esfuerzo por leer. Y empieza a hacerlo muy rápido en voz alta.

La parte ofertante de este puesto de empleo de peón agrícola no necesita a nadie.

Chico, mirando a Groucho como si le mintiera.

Oye, en la mía pone que se necesitan 4 peones agrícolas para las tareas de podas, abonados, fumigaciones....

Groucho.

No te cabrees conmigo. Si quieres arranco esta parte y seguimos leyendo.

Chico.

Esta bien, sigamos leyendo el siguiente párrafo.

Arrancan los tres el primer párrafo de la oferta.

Siguen leyendo.

Se necesita un solo peón agrícola para las tareas de podas, abonados, fumigaciones.

Chico.

Alto. pero si antes decía que necesitaba 4.

Croucho.

Ya te lo dije. La parte ofertante de empleo de peón agrícola, no necesita a nadie.

Chico.

Arranquemos la segunda parte donde dice que se necesitan 1 trabajador, y pongamos la primera parte ofertante donde se necesitaban a 4.

Recogen del suelo el primer párrafo y lo pegan con celo, siguen leyendo el tercer párrafo que ahora es el segundo.

EL número de solicitantes ha sido superado. Además, usted no reúne el perfil de esta oferta, ni por experiencia, ni calificación, y ha llegado tarde. Le esperábamos antes.

Groucho y Chico.

Arranquemos esta parte.

La parten entre bocinazos de Harpo.

Groucho, rompiendo la oferta.

Lo ves, no necesitan a nadie.

Chico.

Entonces ¿ todas las ofertas? ¿ el camión?

Groucho

Son la misma. El camión, quizás...propaganda.

Chico se sienta abatido. Groucho también. Harpo se acuesta en el suelo.

Entra el fantasmas de la opera cantando al camión de las ofertas.

Los hermanos Marx espantados gritan a la vez.

¡Godot!

Godot.

Soy es el espectro de Godot . He venido a animaros hermanos Marx.

No os dormiréis con esta oferta como en la opera. Si me veis así, es que antes de llegar aquí me tiré de un puente. Hace unos días, el camión de las ofertas estaba dando vueltas por la calle de mi barrio. Minutos antes había llamado en la cabina telefónica por la oferta de peón agrícola al instituto nacional de empleo, pero nadie contestó. No le di importancia al hecho, ni a la oferta. Hay tantas en la vida. Fui a por el pan sin pensar en ello. cuando el camión que daba vueltas, paró ante mí. La puerta del remolque se abrió . No había nadie, pero la puerta estaba abierta , y entré. Quería ver que ofertas tenía. La puerta se cerro y arrancó . Todo el camión estaba empapelado con una única oferta. La 5540-0. Un puesto de trabajo para el fantasma de la opera. Lo vi como una gran oportunidad. ¡ la de mi vida! Había postulado varias veces en ofertas de teatro y tengo experiencia, estudios en canto. Primero la oferta decía que necesitaba 4 fantasmas, después 1, y al final, en la última línea ninguno. Y no solo eso, en su último párrafo, me hizo estremecerme del asiento. Sonó un órgano tocando la fuga de Bach, mientras leía que no tenía formación, ni experiencia, y que había llegado tarde al puesto de trabajo. Desde ese momento no pude olvidar aquellos comentarios. ¡Yo, Godot, soy un clásico en el teatro! Una y otra vez me perseguían desde ese momento los comentarios de la oferta. A todas horas estaban en mi cabeza, girando las palabras:

¡Godot no tienes experiencia!

¡ Godot no tienes formación!

¡Godot llegas siempre tarde o no llegas!.

Era la voz del autosuficiente suicidio. Sonaba como un clic incesante en mi cabeza, convirtiendo en espantosa la búsqueda de empleo. Mi corazón me sugería que era absurdo buscar trabajo. Mi mente que era necesario para vivir. ¿ Y de que iba a vivir si estaba condenado a una absurda búsqueda de empleo donde siempre iba a llegar tarde? Mientras caminaba por la acera del puente de San José sobre el barranco, noté venía un grupo de personas hacia mi paseando. Decidí apartarme saltando por el puente. Fue algo rápido, no meditado. La única forma de apearne de todas las ofertas de empleo donde nunca llegas, de sobrepasar todas las metas que te hicieron

prometer que llegarías. Dobleque el merito de la paciencia, con paciencia infinita y eterna, donde el peso del trabajo no fatigaría nunca más el pensamiento. Puse fin a la miseria de una vida fracasada. Cure todos los males de esta vida de un solo golpe certero, sin molestar a nadie. Fue mi gran actuación. Conforme mis ojos se cerraban, veía como me miraban.

Angelillo de Uixó.

Por el lado salvaje de la cuarentena

De cansancio y sed alicaen las flores.
los perros por comida dejan de morder,
y se hacen el mejor amigo del hombre.
Por el lado salvaje de la cuarentena
Braman los ganados por las cumbres
Encerrados bajo el cielo.
Un paseo por la supervivencia es tan triste,
como el oficio de estar en casa en cuarentena.
Estar solo entre el ganado
Es la misma soledad ,
que estar solo bajo la almohada.
¡Quisiera perderme con Cayetana!
En un laberinto de sendas en la calle Salamanca.
Y no volver por donde vine.
Quisiera caer en el abismo salvaje de la ciudad.
Y manifestarme por los campos de golf.
En vez de por los de almendros y naranjos.
*
Sobre este bancal que descansaba muerto,
os dejo las fotos del color de la clorofila
y hoy esta lleno de alimentos para la cacerola.
Otros esperan con la cacerola la cocerolada
Para caer sobre los que no tienen nada.
Sea el testamento de una ruina,
El más hermoso bancal de mi pueblo.
Angelillo de Uixó.

Ciego-labora

Al dejar mis primeros estudios universitarios, los cuales no concluí por no verles ninguna otra salida más que profesional, buscaba cualquier trabajo para salir de la pobreza, mientras esperaba ver y conocer : un mundo inmenso lleno de riqueza. Entonces tenía buena vista . Encontraba rápidamente trabajo para seguir adelante, pero no prosperaba. Iba de uno a otro empleo, sin adivinar que pronto iría para atrás en todos los sectores donde trabajaba de forma temporal. Quedando desligados estos trabajos de una trayectoria. Formando episodios errantes personales. Capítulos de una vida somnolientos, sin capacidad de ensamblaje, ni lógica. Pensaba que cualquier empleo era suficiente para no acabar siendo pobre, y que con el tiempo lograría mis metas, sin que ninguna persona, ni circunstancias me alejara de ellas.

" llegaría mi momento en la vida" lo tenía claro en mi mente. Pero con el tiempo, estoy mucho más alejado de mis metas, quizás definitivamente desligado de ellas . Tanto, que no sé ni donde están. Ahora, el que me peguen por podar un árbol, o recoger estiércol, me parece una dicha. El mundo se me ha hecho cada vez más pequeño. Y conforme veo menos, más oscuro. El espacio físico en que me muevo, no es más grande que un pueblo que no me gusta, cuyas gentes no comprendo, ni me interesan. Paso por su lado sin apenas saludar, a los que ayer llamaba amigos. Apenas reparo en sus existencias, encerrado mi pequeño mundo, ni los veo. De la mayoría he oído por ellos mismos que están como yo, incluso peor. Aunque no es asunto mío. Pese mis quejas de este lugar, no me voy de aquí. Creo que lo que hay detrás, aún me parece peor para mí. Desconozco que tipo de personas y sociedades puede haber detrás de mi pueblo. Aunque presiento que largarse de aquí, es lo mejor para cualquiera. Las puertas del empleo las tengo abiertas. Solo tengo que salvar el primer obstáculo, que me acepten en una empresa. Entro a las oficinas de empleo de mi pueblo, como si fuera aquello una óptica donde me van a ayudar a ver los trabajos que yo no veo. Encuentro uno de peón agrícola. Voy con ella a la mesa de los funcionarios para que la gestionen.

Ellos son amables y me ayudan. Desde sus mesas, noto como acarician sus corbatas como si fueran un perro. Me sonríen con seriedad. Creo que quieren ser amables para que me vaya lo más rápido posible.

Funcionario solicitando documentación para abrir el proceso selectivo de la oferta de empleo clavándome los ojos. Son grises y hacen juego con sus canas.

Su nombre y DNI, por favor-

Respondo.

Señor Kafka, número 33405...K.

El funcionario tras leer durante un minuto en la pantalla del ordenador mi historial laboral .

Señor Kafka, tiene 42 años, y lleva varios meses sin trabajar, fuera del mercado laboral.. ¿ de verdad quiere usted inscribirse en una oferta de peón agrícola? Sino es por desilusionarle. Pero es que... el empleador va a ponerle tres faltas nada más lea este currículo.

Pregunto y balbuceo, haciendo una pequeña defensa improvisada y atolondradam frente a la vergüenza que siento por mi fracaso personal ante ese señor, y los que escuchan nuestra conversación.

¿ Usted cree?- vera...el último año estuve trabajando de auxiliar de jardines para el ayuntamiento, y me saque varios certificados y carnets profesionales. ¿ No cuenta eso para nada?

El funcionario. Comprensivo con mis emociones. Sonriendo paciente y humanista.

Esos títulos de capacitaciones agrícolas, señor Kafka, no valen nada. Como explicarlo... es mejor ni ponerlos en el currilum- La experiencia de haber trabajado para el ayuntamiento. Lo mismo.

Sin comprender le pregunto.

¿ por qué?

El funcionario, se abalanza un poco sobre la mesa confidencial, ahora no es como antes, cuando ha dicho casi gritando que llevaba meses sin trabajar, haciéndose volver a una jovencita de la mesa de al lado que me ha mirado sonriendo como se hace a los perdedores a modo de consuelo.

Susurrando el funcionario y mirando que nadie le escuche.

Vera, señor Kafka... esos trabajos y esa formación son subvencionadas. A los empresarios, no les gustan los trabajadores subvencionados por el estado. Los califica de gente a los que se les regala el sueldo. un empleador que lea un currículum donde ponga que ha trabajado de jardinero para un ayuntamiento, directamente lo elimina de candidato como si fuera una mala hierba. Su titulación y experiencia en un taller de empleo agrícola, eso no sirve. Es hacer trampa señor Kafka con otros candidatos, y competir deslealmente con la gente que se esfuerza en los Fp y las facultades arriesgando en su formación capital y tiempo.

Asombrado e inquieto miro al funcionario. Esta en juego mi autoestima y me vuelvo a defender. Aunque comprendiendo que tiene razón. Yo soy del mismo parecer.

Señor, comprendo su punto de vista. Ese trabajo es lo único que encontré el año pasado. Si es una desgracia. Y sentí vergüenza en ocasiones, pero fue gracias a ustedes que pagaron toda la formación, y los sueldos, para que después pudiera encontrar trabajo en una empresa privada. Por eso he venido.

EL funcionario se cabrea.

¿ No me cree? Voy a inscribirle. A mi no me cuesta nada. Solo lo hacia por usted.

Teclea unos segundos. con satisfacción me mira serio cuando termina, gira el monitor de la pantalla aplastándome en el debate.

Funcionario, tono de voz agrio.

Observe.

Observo.-

tengo tres faltas rojas donde pone claramente ante mi demanda.

No tiene usted titulación.

No tiene usted experiencia

No está capacitado para el puesto de peón agrícola.

Comprendo mi penosa situación en medio de la oficina de empleo. Empiezo a sudar, la cabeza me da vueltas. Todo se va volviendo blanco mientras pierdo el conocimiento unos segundos. Salgo de este estado con un zumbido en los oídos. Paralizado en el asiento, sin saber que decir, a modo de suplica, le ruego por alguna solución con la mirada. El funcionario me comprende.

No se preocupe, señor Kafka, no es el fin del mundo. Vamos a hacer lo siguiente. Voy a mejorar su currículum si me autoriza, para que tenga mejores oportunidades laborales. ¿ me permite?

Con un ademán de la cabeza le permito, mientras él me va contando lo que está haciendo.

Le estoy borrando el año de experiencia laboral en su currículum de jardinero para el ayuntamiento a través de un taller de empleo. Dice poco de usted. Le da un perfil de trabajador necesitado, y eso

no lo queremos.

También voy a quitarle el carnet de fitosanitarios que le dimos, para que se lo vuelva a sacar por una empresa privada. Los certificados de profesionalidad de instalador de zonas verdes, mantenimientos de jardines, los eliminamos. Así como las titulaciones viverismo. Todo vienen de formación subvencionada, los regalan sin esfuerzo del participante. Toda esta formación para un empleador es enojosa. Quitándole todo esto, su currículum queda mejor. ¿necesita algo más?

Sin olvidar el objetivo que me ha traído a la oficina de empleo.

Hombre, ya que estoy aquí. Si hay alguna oferta de empleo ahora que tengo mejor currículum, me podría inscribir.

El funcionario mira mi nueva hoja de datos introducida en el servicio estatal de empleo.

Señor kafka, tiene usted poca formación. Muchos trabajos temporales y dispersos. Pero algo hay para alguien de su perfil. No se si le han informado. Hay una modalidad de talleres de empleo, ideales para usted que gestionamos desde las oficinas estatales de empleo. Se aprende un oficio trabajando. Incluso se paga un sueldo, y se le da la formación teórica sobre el mismo. Al cabo de un año sale con certificados de profesionalidad, equivalentes a un FP medio. Tenemos uno de jardinería.

¿le apunto?

Sin decidirme, inseguro ante la oferta, le pregunto antes de comprometerme en algo que no pueda garantizar que yo pueda realizar por falta de habilidad.

¿y es muy difícil el nivel de estudios, y la dificultad en la tarea?

El funcionario.

Es como todo en la vida. Hay gente que no se lo saca, y otros que lo consiguen. usted es bachiller, yo creo que si será capaz si se esfuerza. En cuanto a las tareas, ¿sabe sujetar un rastrillo y manejar una escoba? ¿le apunto?

Ayudado por la confianza que ha puesto el funcionario sobre mi.

Apúnteme, a ver si tengo suerte y me seleccionan en un taller de empleo.

Levantándome me despido mientras otra persona ocupa mi puesto con una oferta entre sus manos que le muestra al funcionario.

Angelillo de Uixó.

Goodbye Mister Segarra.

Advertencia al lector. Nuestra historia está basada en hechos reales aunque dramatizada. El personaje principal, Casimoto, ha sido inventado. Si hubiera algún casimoto en Vall d'Uixó, como en todos pueblo hay alguno, nada tiene que ver con el nuestro, un mero narrador de ficción.

Casimoto paró su bicicleta y se apeó en la acera frotándose los ojos. Quería cerciorarse de la realidad que estaba viendo. Una enorme grúa cuyo brazo medía más de 26 metros, ¡como el del patrón Segarra en sus fotos! Y de cuyo puente, desplegado completamente, caía un cable de acero más ancho que el brazo de un hombre, sujetando un enorme cartel publicitario esférico en el que se leía.

burguer king.

¿ Un burger king en Vall d'Uixó? Pensó casimoto extrañado después de salir de su letargo de una cuarentena de ratas. Ahora contemplaba la luz, y la fábrica del amo Segarra siendo invadida por un ejército de apisonadoras y tractores. Había estado casi tres meses confinado en una caseta empleada para albergar unas enormes las bombas de agua de riegos. De la que salía por las noches clandestinamente en busca de alimentos. Aunque con poco éxito, porque cada vez había menos tierras cultivadas. Afortunadamente, habían proliferado los conejos, y volvía casi a diario al cuarto de bombas con alguno colgado de las orejas del manillar de una bici. Con su pieles había tapizado los manguitos y el sillón. Eso, y unas cuantas habas en los bolsillos era suficiente para mantener cuerpo y mente de casimoto perfectamente nutrido. Casimoto veía igual que siempre ese pueblo que tanto quería y le quería, aunque a veces le olvidara un poco. La pequeña radio que tenía, donde de vez en cuando escuchaba las noticias. Afirmaban que a la salida de la gente del confinamiento, serían mejores personas. Habría más conciencia medio ambiental y un cambio en la economía para que fuera más sostenible y justa. Sin embargo casimoto, ni de profecías ni política entendía. Veía en su primer día de salida de la madriguera, lo que había visto toda su vida.

hormigoneras dando vueltas. Junto la hormigonera un tipo con una pala cargando grava sin parar durante horas, y tirando sacos de cemento, y otro con la carretilla llevándola a donde le silbaban como si fuera un perro para que la llevara. Trabajaba ese peón como todo los peones que había visto durante sus treinta años de vida. En los cuales todavía no había tenido oportunidad de conseguir un empleo. El peón como siempre, caminaba fatigado, sin ganas pero sin parar, con miedo a que le gritaran o le despidieran. Los camiones entraban y salían con cargas de arena. De vez en cuando alguien le paraba. Y le decía, casimoto, 20 euros por pintar el salón de mi casa. Y casimoto lo hacía por 15, porque al final le decían que había dejado tal esquina mal, o gastado mucha pintura. Casi toda la gente que conocía era pobre, mala, y abusadora contra el que menos tiene. Siempre era igual, había miles de personas en paro en Vall d'Uixó con pandemia o sin pandemia, pero las calles siempre cortadas por obra, y algún tipo de alguna empresa pasando cables, unas veces de teléfonos, otras de fibra, otras de no se sabe que. Junto la burger king, notó casimoto que habían levantado un mercadona, enfrente de un super wam, junto cash domestic, detrás había un eroski. Volvió su vista al burger king. Sus ojos como platos se entretenía curiosos observando como dos operarios desde el suelo ayudaban al maquinista a guiar aquel enorme cartel en forma de hamburguesa gigante.

Los consideraba unos tipos afortunados por tener un empleo. Ellos lo miraron con indiferencia. Veían a un chaval ya crecido aún en su bici. Le giraron la cara y se centraron en guiar al gruista. Se podía ver el cartel tamaño lunar desde varios kilómetros de distancia. Las chimeneas industriales de lo que fue la colosal fábrica, que llegó a tener más de 5.000 trabajadores,

quedaban de fondo. Amenazadas por la apertura del próximo casino de juego. El aterrizaje invasor de este nuevo burguer, que acaba de meterse en el tejido económico de una ruina de pueblo llamado Vall d'Uixó. La grúa avanzaba sobre naves vacías cuyos restos de muros estaban desmoronados por el suelo, siendo barridos por bulldosers que los cargaban en camiones centauros.. En ocasiones, aquellos muros a Casimoto, le habían servido para pasar alguna noche entre aquellas fantasmagóricas naves llenas de cristales rotos, ratas, malas hierbas que iban creciendo entre las grietas. El pueblo, cuyo esplendor económico lo consiguió encapsulado en un tiempo de caciquismo, corrupción e injusticia extrema. se aferraba a su patrimonio a través de documentales del nodo. Colgados de Internet en todas las páginas oficiales de turismo para elogiar su pasado industrial. En ellos se hacía un recorrido por sus calles casi desiertas, con algún vecino con boina y traje de pana saludando a la cámara con un pañuelo blanco y diciendo:

Bienvenido mister marsall burguer king.

Cobraba de nuevo vida en blanco y negro, el caudillo y el amo Segarra, felicitándose ambos de las inversiones norteamericanas, y el auge del turismo. El régimen se abría al mundo gracias a la llegada a la casa blanca de un presidente ultra católico que iba a hacer una cruzada contra el socialismo y las políticas sociales y medio ambientales. Turismo burguer king, super wang, mac donals, carefull, ikea, parques temáticos para tortugas en las última playas vírgenes de Castellón situadas en el paraje de la renega Oropesa, servirían para la reconstrucción nacional después de haberse supuestamente arruinado el país en una cuarentena.

conforme salía la gente de sus casas después del confinamiento, veían todo igual. Los peores temores que dió la derecha de una dictadura comunista eran irrales. Coca colas en las terrazas, mac donal, burguer king, nuevos mercadonas, servicios sociales colapsados por gente necesitados de alimentos que llegaban llorando. Lo de siempre. Es como si el amo Segarra o el Caudillo no estuviera ingresado en una ICI con coronavirus.

Aros de cebolla, kepsu y una doble wipi king para parar la hemorragia del paro.

empleados con acné, sueldo mínimo, contrato temporal de 15 horas semanales y sin derecho a la sindicación, echando carne a la parrilla sin cesar.

EL equipo de gobierno se han dado cita en burguer king para dar ejemplo de que consumen en el pueblo y ayudan a la economía local. Sentados en sillas infantiles, y paredes de colores chirriantes almuerzan dando la bienvenida a Burguer king.. kepsu estalla entre los dientes del concejal de empleo que pone perdida su camisa. La mahonesa se le cae al concejal de cultura y estalla en el suelo. La alcaldesa sopla por la pajita de su vaso coca cola, pero no le sube produciendo un ruidillo de esos que pueden confundirse con otra cosa. Hasta que se da cuenta de que no sube porque no le queda. Y llama para que le sirvan otra. Sus compañeros mastican hamburguesas dando chasquidos con los dientes. EL concejal de seguridad se atraganta con un trozo de hamburguesa duro y correoso que lanza de su garganta de un escupitajo dando a un niño pijo que pasa.

EN la mesa están todos de acuerdo, acaban de inventar esta hornada nueva de políticos un nuevo tipo de economía más estable, no tiene críticas sindicales ni sociales, y es aceptado por la sociedad en su conjunto.

Turismo, construcción, consumo, fondos europeos, son los pilares del bienestar español.

EL espectro de Segarra está en la mesa asesorando.

Firmar.

Turismo, consumo, construcción, fondo europeos-

La gente sale de sus casas tranquilas, el sistema esta salvado, lo dicen en la radio, los políticos se han puesto las pilas.

Turismo, consumo, construcción, fondos europeos-

La hormigonera gira, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, los plásticos vuelan.

Desde una terraza con un huerto urbano donde unos amigos le han pedido que les ayude a subir unas macetas, casimoto aprende a plantar con un tutorial de agricultura zen con ellos.

Un maestro tibetano filosofa con las semillas.

Hoy para comer algo natural necesital tiempo.

Estal alejado de los melcados-

Abril el día a la indifelencia.

De todo lo que nos lodea.

Paseal entre nuestras propias hojas que cultivamos

Como si el mundo estuviela en otlo lugar del cosmos.

Aunque el mundo asoma en los alimentos de los supelmelcado

Tiene sabor de humano y no natural.

Debemos amal nuestras plantas que nos dan de comer.

Esto es sabidulia zen.

Al terminar de ayudar a sus amigos, casimoto vuelve a su cuarto de bombas con una alternativa de futuro junto la renta básica al burger king, y a todos los Segarra del mundo

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado I.

el 30 de Junio en la audiencia provincial de Castellón, a las 10 h tendrá lugar el juicio al autor de este blog acusado entre otras cosas de incitar al odio, maltrato animal. EL siguiente escrito es una edición rápida utilizada en los audios que se pueden escuchar en Ivoxx , y está por corregir la edición . Es el borrador de las charlas que ha estado dando Ángel sobre su proceso. Esta primera de 7 capítulos en la que divide las tramas en sus charlas para explicar como le han podido acusar de maltrato animal, terrorismo, incitar al odio....

» Donde empieza la charla explicando que la sátira no es un delito.

Viernes 25 de octubre del año 2019. Siete de la tarde en la biblioteca de Vall d'Uixó. Un cartel en el corazón cultural de Vall d'Uixó anuncia una charla cuyo título es:

La sátira no es delito de odio.

En el cartel se ve algunas fotos satíricas que he hecho de un autor de sátiras de Vall d'Uixó. Es el encargado de hablar en esa charla.

En un de esas fotos sale subido a un cajón de naranjas. Lleva una venda negra en los ojos. Pantalones y botas militares. El pecho velludo, moreno y fuerte descubierto. La cabeza la lleva tapada como los musulmanes con un turbante en la cabeza. En una mano lleva el símbolo de la ley: una balanza. Con la otra hace el saludo fascista, bajo pone :

La estatua de la ley.

La otra foto parodia los medios de comunicación y sus noticias sobre terrorismo denuncia como pretenden dejar la sociedad en shock. Ejemplifica el terror que siente la gente al ver por la televisión, la foto que se ha hecho él- Sale con una botella de butano en el hombro y un mechero encendido, haciendo cara de circunstancia como si estuviera dispuesto a hacerla explotar.

Los asistentes son unos 15. Entran en silencio. Una persona sola que se sienta, una pareja, los grupos más numerosos son de tres personas.

Ángel Blasco se acerca al micrófono. Suena una música de fondo que va desapareciendo conforme va a empezar esta charla.

"Bienvenidos a todos de corazón a esta charla,

LA sátira y la libertad son dos conceptos que a todos nos gustan Por eso que nos gusta, nos divierte, nos hacen más humanos y mejores personas. Tenemos que defenderla, porque nos la quieren quitar. Habrá mucha gente entre nosotros que me dirán que les gusta la sátira, y también la libertad. Estoy seguro por lo tanto que les gustaría no perder la libertad, pero yo les pregunto sobre la sátira:

¿Estáis dispuestos a defenderla?

Nuestros legisladores la van a hacer desaparecer ,no solo empleando métodos como la censura, la autocensura, , sino con el código penal en una la mano, la porra en la otra, para encerrar en la cárcel con penas tan largas como las de delitos de homicidio, violación, a los autores la sátira. La sátira no es otra cosa que una crítica al poder a través de la risa y en muchas ocasiones, las que más, el disparate.

¡La sátira no es un delito!

Por mucho que los expansionistas de la economía, que dicen llamarse nuevos liberales y afirman que en su corazón germina la libertad, pretendan ideológicamente difamarla. Preparando a la sociedad para que pierda la sátira , y se convierta en una sociedad liberalmente sumisa, y malditamente ocupada solo en expansiones y contracciones de la economía.

Por ello es fácil leer en muchos medios de comunicación , foros, plataforma políticas, asociaciones de magistrados, la idea de que sátira forma parte de un triángulo de descalificaciones, mentiras y de delitos, a los que hay que poner coto en los juzgados . Ya que la sátira no es una forma de arte , sino el más pérfido de los delitos, llevados a cabo por criminales satíricos escondidos bajo el paraguas de la libertad que quieren arrebatarse, confundiendo a los ciudadanos que están callados y felices con el país y la vida que tienen. Al final, lo han conseguido. Con el código penal que nos han creado atizan desde arriba abajo. Y nos cae a muchos de los autores satíricos acusaciones tan graves y desmedidas desde el punto de vista del sentido común, como las de apología del terrorismo, incitación al odio, delitos de odio, delitos de amenazas. Sentencia tras sentencia se está haciendo habitual y normalizado ver con las manos esposadas, arrastrados de los furgones policiales a los juzgados paseados por policías de rostros de bruto romano, (rostro creado por la afasia intelectual y emocional que causa obedecer) llevar con cadenas como perros a gente que admirábamos por su espíritu libre que imprimían en sus canciones, en sus poemas, sus obras de teatro, y en definitiva, en nuestra alma. Más libre y elevada, menos prisionera de este orden económico y tecnológico gracias a algo tan primitivamente humano como el arte, la cultura, la provocación, incluso el disparate. Es doloroso verlos en manos de la justicia solo por escribir, hacer una actuación un chiste, una obra de teatro, una sátira del algún alcalde, obispo, concejal, o mostrar en su esplendor el cuerpo desnudo una mujer delante de una virgen. Nadie pensaba que esto pudiera volver a pasar, pero así de puta es la vida. Una verdadera tomadura de pelo estas condenas a gente que no lo merece. Tan inocentes de haber cometido un delito como la estatua de un santo o una virgen o una puta. Son desde todo punto de vista moral, e intelectual inocentes. Y si las leyes fueran justas, legalmente serían inocentes los que aman la libertad. Es tan ridículo lo que está pasando en nuestro país desde hace unos años, sobre todo desde la ley mordaza del 2015. Debería provocar una carcajada a nuestros ciudadanos el contemplar a todo un estado histérico, cobarde, enloquecido, golpeando con toda su violencia a unos pobres autores de sátiras, rap, poemas. Sería de risa la actual situación, sino no fuera por el sufrimiento y la tortura en la que recaen los autores de sátiras, cantantes de rap, periodistas críticos con el poder, que también los hay, aunque cada vez menos, porque hoy hay que ser un verdadero héroe para decir algo contra el poder.

De sufrimientos, torturas, secuestros, acosos, juicios, a los autores de sátiras, es de lo que vamos a hablar en esta charla, porque lo que he mencionado que sufren esos autores satíricos, cantantes de rap... habrán adivinado que lo estoy viviendo en primera persona. Yo soy un autor de miles de sátiras, burlas, esperpentos , críticas sociales. Y en la actualidad un autor de sátiras acosado, desahuciado, que ha sido secuestrado y va a ser juzgado.

Llevo una década escribiendo, actuando, interpretando. Algunos poemas míos están en secciones culturales de periódicos como la razón de México. Otros han sido estudiados en la universidad de bellas artes de Madrid. Me han otorgado más de 40 diplomas literarios en monografías.

La sátira tal y como yo la he entendido, tal y como yo la he practicado , lejos de servir para fomentar el odio como se me acusa , siempre tenía la intención de hacer a mis vecinos más críticos y reflexivos frente al poder. Espero , deseo , que esta charla igual que mis sátiras sirvan para este fin. La sátira en la que nos vamos a introducir debo advertir a los oyentes: ? es muy oscura, es difícil. Esta plagada de manipulaciones, mentiras, deseos de venganza. Hay un elemento que ira vertebrando esta historia. El miedo del poder a verse en ese espejo. Trataran de romper ese espejo de una coz, porque en el se observan carentes de libertad, inteligencia, compasión. Sus palabras son rebuznos y sus acciones son burradas"

Libertad para Ángel Blasco G.

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado. II.

Como la charla tiene que tener un orden, incluso en la disparatas y siniestra trama de represión que sufre Ángel. El orden empieza por un tema incomodo que ha hecho que hasta los movimientos anti represivos de Castellón se alejen de este inusual caso de represión, por ser excesivamente siniestro. La trama que va a empezar a contar es de las principales en este caso. Es la muerte de un animal. Un perro con el que dio en la diana Ángel para unir animalistas y guardia civil contra él, desconcertar al mundo altermundista, y causar la incomprensión, olvido, hacia su caso de represión por una gran parte de la izquierda. Esta cada vez más transversal, más líquida, casi gaseosa. Continuamente alejada de los casos complicados. Una izquierda luminosa, positiva, mística. Barrida intelectualmente, que de si algo les da mal rollo: se ausenta del tema. Solo a un autor de los más grandes de sátiras, se le puede ocurrir llamar a un perro enfermo que al que le dijeron que le quedaba 48 horas de vida:

-Miguel Ángel Blanco.

La palabra tótem y tabú de esta sociedad hipócrita que ensalza a unas pocas víctimas de lo injustificable, y olvida a millones que sufren igualmente lo injustificable. Pero si Miguel Ángel Blanco es tótem y tabú, no menos sagrado es el perrito que tenemos en casa.

" Uno más de la familia. Mi perro hijo".

En este contexto veremos a unos oscuros animalista responsables de esta trama. Con mucho retraso en los acontecimientos ellos interpretan los hechos, y toman acciones en la trama más terrible y oscura de represión de Castellón de la última acudiendo a la guardia civil.

¡ Follow me guardia civil como si fueras mi perro hijo!

Tras Ángel, sentado detrás de una amplia mesa que mira al salón donde se encuentran los asistentes y muchas sillas vacías. Hay una gran pantalla con imágenes. En ellas se ve a un perro comiendo. Ángel les pide que estén atentos a la imagen de ese perro comiendo, porque sobre foto les va a hacer unas preguntas. Es una prueba clave en el juicio, y no solo eso, es una imagen icónica para mucha gente sobre con que facilidad el ser humano le puede dar la vuelta a las cosas cuando el que mira ve con los ojos, pero esta ciego. Solo ven lo que su mente quiere que vea y concuerde con sus ideas lo que sus ojos no ven.

"Comenzare explicando de que se me acusa. Tengo unas cinco o seis acusaciones, y se me pide una fianza de 14.400 euros, más costa de juicio si lo pierdo, y además un plus de multas. 5.400 euros de responsabilidad civil para aspac, y otro tanto 5.400 para el estado.

Estoy atrapado dos piezas separadas que hacen una verdadera pinza sobre mí. Por una parte una protectora llamada "aspac" me acusa de maltrato animal, y de otra parte la fiscalía de incitación al odio y delitos de odio, pero no de maltrato animal.

La protectora de animales Aspac, en este edificio en el que estoy dando la charla, el salón de actos de la biblioteca municipal de Vall d'Uixó, hace o hacía unas jornadas de sensibilización

animal trayendo perros a la biblioteca, quizás para leerles sátiras, quizás incluso las mías, es la que inició este proceso penal en que me veo envuelto desde el año 2013.

A través de una serie de historias acompañadas de fotos de un perro enfermo, además de vídeos que publiqué por internet contando como pieza del argumento su enfermedad. Una enfermedad que esta protectora conocen de sobra "leishmaniasis" dedujeron no sabemos el por qué, que estaba matando de hambre a este perro.

El animal en cuestión estuvo en todo momento bien atendido. Fue recogido de la calle tras ser abandonado por tener esta enfermedad. Miserablemente lo abandonaron. Llegó a mí porque mis vecinos de Vall d'Uixó saben que tengo una gran sensibilidad en recoger perros y cuidarlos. Es decir, me ven responsable para este trabajo que otros no pueden hacer por diferentes motivos, sobre todo el de irresponsabilidad. Para cuidar un animal se necesita ser constante, hay que medicarlo, no abandonarlo, ser capaz de sacrificar incluso parte de tu vida personal para estar con ellos. Eso lo hago a diario. En mi vida personal soy bastante responsable a la hora de cuidar tanto un animal como una planta enferma, y esto extrañara por la fama que tengo de insensible, de tipo duro, con un corazón que no siente y disfruta con el mal y esta como una cabra. Esta descripción que ha calado entre mucha gente que no me conoce, es debido a la prensa y lo que ha dicho sobre mí. Mi perfil psicológico en la vida real, mejor expresado sería decir mi rol, mi inclinación innata es la cuidador y no la de psicópata. Árboles, plantas, pájaros, perros, erizos, culebras, incluso personas que dormían en la calle, han tenido mi apoyo y mi casa abierta. Mi vida real es bastante aburrida. Mi vida por Internet es diferente. Porque la realidad e Internet son cosas diferentes, como lo es la realidad y la ficción. Lo que he contado no parece el perfil de un maltratador de animales, ni el de alguien que incite al odio. Por eso ese perro me lo trajeron a mí cuando una mujer se compadeció de ese animal, que encontró acurrucado en su portal mirándola sin fuerzas para dar un paso más. Para llegar a que me hayan convertido en algo peor que una bestia, se han dado una serie de circunstancias que vamos a ir analizando.

El animal en cuestión por el que se me acusa fue atendido por un veterinario, diagnosticado de leishmaniasis, tratado médicamente de esta dolencia mortal. EL veterinario no nos mintió con los análisis en la mano en su despacho cuando nos dijo que no había cura. La muerte estaría cercana, presente en la historia que escribiría, porque era la historia de un perro gravemente enfermo de un enfermedad terminal. Estuvo viviendo conmigo durante unos seis meses hasta que murió. Dejo este mundo tranquilo, medicado, sin sufrir, y cuidado hasta el fin de sus días.

Me extraña que Aspac esto no lo supiera, ya que esta asociación me conocía personalmente por haber colaborado con ellos. Las fotos de este famoso podenco era editadas públicamente en facebook, youtube, en diversos blogs. Personalmente las pasaba a gente que estaba metida en aspac y compartían conmigo facebook. Todas las publicaciones que he hecho en esa época, ya que no tenía Internet en casa, las hacia en el segundo piso de este edificio. La biblioteca de Vall d'Uixó en esta que estamos hablando, a menos de 5 metros de distancia de una persona socia de Aspac, y que pasaba en este lugar muchas horas. Le hablé de este perro y le daba noticias del mismo. Otras personas que están en aspac eran de Castellón, y los conocía del movimiento social.

Aspac no me encontró a mí, nunca hubiera visto esas fotos, ni hubiera sabido de Angelillo de Uixó si yo no hubiera colaborado con ellos. Tanto es así, que esas fotos cuando las publiqué pasaron desapercibidas. Aquel Aspac de entonces, del año 2011-2012, no les dio importancia. Estuve publicando fotos de la vida en común de este perro conmigo, y con otros de mis perros durante meses. Estamos hablando de muchas fotos que acompañaban a mis artículos. Entonces yo publicaba a diario. Hacia pequeñas obras de teatro, sátiras políticas y policiales, poemas satíricos y burlescos, narraciones absurdas tipo kafka que nadie entendía y por las que llamaba a mis lectores ignorantes, distopias, esperpentos, historias de animales abandonados. En este último apartado, es donde salía el perro que mencionamos. Fue al cabo de un año de la muerte de este perro

cuando Aspac me denuncia. Con una gran ignorancia de lo que pasó, y bastante mala fe.

¡qué horrorosa e improductiva es la mala fe de los ignorantes! Porque con ella todos pierden.

A finales del 2011 una mujer encontró este perro en su portal acurrucado al ir a entrar a su casa. Rápidamente por conocer mi labor de recoger animales me llamó. Ese día me lo entregaron para hacerme cargo de él.

La muerte del perro en el 2012.

Y la denuncia de aspac es en el 2013.

pasa más de un año y medio, tenemos una cronología del 2011 al 2013, donde el perro vive unos seis meses 2011-2012+

Esta cronología es un tanto anómala en un aspecto que no deja de ser importante para comprender a aspac y su denuncia contra mi, lo que llamaremos los motivos reales que desconocemos.

¿ No es algo extraño que después de un año muerto el perro me denuncien?

Tras esta pregunta se produce en Ángel involuntariamente un silencio. Su corazón siente unos segundos de angustia recordando este dato. Le ha dado vueltas muchas veces en su mente intentando comprender las causas de aspac en verlo en la cárcel. En la energía, desgaste, medios económicos que esta empleando para aniquilar a una persona que incluso ha colaborado con ellos, que detesta la caza, y ama la naturaleza. Siempre que hace una charla sin darse cuenta se detiene, intentando recordar para recuperar algo que pasó y no ha visto todavía. Sus ojos vuelven sobre el papel.

" un perro que estando vivo, por esas extrañas casualidades de la vida , estoy seguro de que tuvo noticias aspac, ya que es casi imposible de que no supieran de este animal, ya que yo les pasaba las fotos, se las ponía en el muro de gente que estaban en aspac. En Vall d'Uixó hay unos cuantos.

¿ Por qué se esperan sin hacer nada mientras estuvo vivo, a que pase un año fallecido para presentarse a un cuartel de la guardia civil ,y me acusen entonces de matar de hambre a este perro?

Yo me he perdido algo en esta historia.

Yo nunca he sido de los autores más leídos en España, ni he tenido miles de seguidores en mis blog. Pero me leía por entonces entre el año 2011 y 2012, la suficiente gente para ver un delito como el que hemos descrito: matar a un perro de hambre. Algunas de esas personas que me leían eran de aspac, pero a parte de aspac había mucha gente que era muy comprometida como yo en los derechos de los animales. Estos veían mis fotos y leían mis publicaciones. Me extraña alguien este matando públicamente un perro de hambre , y pase desapercibido. - Si lo estuviera matando de hambre, la gente que me leía me habría denunciado o se habrían puesto en contacto conmigo preguntando:

¿ está matando de hambre a un perro o es una broma?

Es curioso que estando vivo ese animal nadie se alarmara de las publicaciones, y si nadie se

alarmó es porque no había motivo . Quedaba muy claro que ese perro estaba bien cuidado y que hablaba de una enfermedad de un perro.

¿ Por qué me denuncia aspac un año después de muerto ?

Desde luego no lo sé . No puedo responder, pero no es por el perro. Hoy por hoy todavía no lo sabemos, nos falta una pieza, que será de esas que nos dejen con la boca abierta de lo absurdo que es el mundo cuando lo descubramos, porque al final todo se descubre, y se sabe porque fulano acuso a zotano, que es lo que quería, que es lo que le dieron.

Queda por despejar otra incógnita de aspac. Hasta día de hoy no contentos de que me van a sentar en el banquillo donde se me pide cuatro años de prisión. A parte de solicitar esta asociación para ellos por daños morales que les he causado, nada más ni nada menos 5.400 euros para repararles el sufrimiento. No contentos con esto, aún siguen mandando fotos del perro mencionado a gente que me apoya para que dejen de apoyarme. Porque no estoy solo, y cuanto con el respaldo de una parte importante del movimiento social de Castellón que han intentado dialogar con ellos para que retiren la denuncia. Sin embargo para Aspac, el que me apoya, aunque este vinculado a movimientos ecologistas, sindicales, libertarios, se convierte de facto en un maltratador por apoyarme. Y han llegado a tal grado de incoherencia, que están mandando fotos del supuesto perro que maté de hambre a esa gente que me apoya, con fotos donde se ve al perro comiendo. Con esas fotos donde me acusan de matarlo de hambre, violan mi presunción de inocencia y acusan al resto de ser maltratados, pero a la vez de una forma que quedan como idiotas o fanáticos ciegos de odio.. . Todos menos quien este con ellos, somos al parecer maltratadores de animales y unos sádicos violentos.

Que aspac aparentemente estén sufriendo algún desequilibrio con mi caso lo entiendo.

Pero lo que no entiendo, ni voy a tolerar un segundo más es porque la fiscalía, la guardia civil , ha podido formular esta denuncia de maltrato animal contra mí, sabiendo que lo de maltrato animal no se sostiene de no ser por mala fe, porque no se puede acusar a nadie de matar de hambre a un perro deducido a través de unas fotos donde le das de comer.

El imposible matar de hambre dándole de comer.

Ellos han visto igual que yo y ahora vosotros las fotos de ese perro comiendo.

Ángel pregunta al público mostrando fotos del perro con él donde se le ve comiendo:

Si yo a cualquier de vosotros viendo esa foto os pregunto que esta haciendo ese perro y que hago yo.

Me diréis le estas dando de comer al perro.

Si les preguntas a Aspac, al fiscal o la guardia civil que le estoy haciendo a ese perro mostrando la misma foto, te responden:

Matando de hambre a un perro"

Libertad para Ángel Blasco G.

Escrito, sufrido y vivido por Ángel Blasco G.

Acoso, secuestro, juicio de una autor de sátiras desahuciado III

III. Donde se cuenta como ha caído en una trampa construida con pruebas falsas sacadas de sus fotos que lo convierten en terrorista, maltratador de animales y mil judiadas más ...

"La trama se complica y se van tejiendo las alianzas. A la guardia civil y a la fiscalía les venía bien la denuncia de aspac, porque da lugar a toda la investigación penal por otros derroteros más cercana a su ascua represora. Los primeros cargos con los que me acusaron, tuvieron un primer revés en este despropósito. Fueron los de apología del terrorismo que llevaron a la audiencia nacional. Esta los desestimó. Luego probaron con el delito de amenazas. Pero había que fundamentar a quien amenazaba, y si tenía posibilidad de llevar a cabo la amenaza. Tampoco les encajaba ni lo podían probar a quien amenazaba. Infatigables la fiscalía y la guardia civil que ha llevado este caso buscando una condena costara lo que costara, han apostado finalmente por el delito de odio, e incitación al odio. Los habituales con los que silencian la crítica social y la sátira.

La guardia civil y la juez de instrucción, en los numerosos interrogatorios que me practicaron, en lo referencia al perro. La verdad, es que no tuvieron apenas interés. Tiraron en la mesa para que viera una fotografía de ese perro adoptado que cuidaba sacada de mi blog.

me preguntaron:
» ¿ que ha pasado con este animal?

Yo me quedé perplejo y sorprendido, sin saber que pintaba ahora el perro en los interrogatorios sobre terrorismo. Pensé que se estaban riendo de mi. En ese momento llevaba más de 72 horas desfilando por calabozos. Era llevado de aquí para allá por despachos donde me interrogaban.

Contesté : ese perro estaba enfermo.

Les debí convencer . No insistieron. Siguieron con el interrogatorio :

- esta bien, ahora hablemos de armas, religión y terrorismo.

De hecho, otra cosa extraña. Cuando me detuvieron y registraron mi casa buscando armas, había tres perros, pero armas ninguna. No se los llevaron. Siendo tan maltratador ¿ por qué la guardia civil no se los llevó para salvarlos de un atroz sufrimiento?

Desde mi detención he tenido en casa unos 20 perros, los cuales he dado en adopción, y dos han muerto. El último que murió fue Senegal. Me costo 600 euros entre su tratamiento y la eutanasia. Tenía una enfermedad genética. Pasó su última semana ingresado en un hospital en Moncofar. Le dediqué un poema, como siempre hago; y le hice un vídeo en el mar de moncofar donde fuimos con él. Antes lo trajimos a casa para que se despidiera de los otros perros que vivían con él. Nos acompañó un amigo al que le pedí que viniera conmigo y me diera fuerzas para soportar este momento. Murió con dignidad, querido, en mis brazos con mis labios sobre su cabeza. Mi amigo y yo hicimos todo el viaje llorando hasta la playa porque el animal que se había quedado tetrapléjico balbuceaba. Sus pequeños sonidos incoherentes, casi de cachorro aunque era adulto, siguen vivos en mi memoria. Eran como palabras de una terrible despedida a las que a día de hoy aún sigo aferrado y me estremecen.

Entre las acusaciones tan graves, tan despiadada que he sufrido por parte de aspac, acusaciones

como la que yo maté a un perro de hambre, conclusión que no pudo deducir sin mentirse deliberadamente porque se cuenta, se explica hasta con un vídeo de que es un perro enfermo de leishmaniasis. Y no solo se mienten, se alienan hasta tal punto exacerbando su imaginación, o su mala conciencia contra mí, o contra el mundo, o quizás sea por la cruzada o el objetivo político animal que persigan. EL caso es que entre las muchas acusaciones para humillarme públicamente, está: la de zoofilia"

Ángel guarda silencio. En la pantalla se ve la imagen sacada del blod de aspac como con toda la malicia del mundo, aseguran de que presume el propio Ángel de haber mantenido relaciones sexuales con una perra.

Varias personas se ponen la mano en la boca, otras están atónitas. Ángel escucha un comentario de una chica:

¡ Joder con aspac, menuda broma!

"Algo realmente vergonzoso, y que demuestra su hostilidad, y su desprecio absoluto hacia mí. Según esta asociación de amigos de los animales, también me follo a las perras. Esta acusación realizada con el fin de humillarme de forma extrema y criminal en las redes sociales. No se han atrevido a acusarme en la fiscalía. Os aseguro que si hubiera hecho un vídeo porno con una perra, aspac no hubiera dudado no solo en acusarme, sino en difundirlo y hacerlo viral. Han llevado su odio hacia mí hasta unos límites que los convierte en una asociación de monstruos. Es más aterrador y criminal lo que están haciendo conmigo, incluso que un chico o una chica viole una gallina. Hasta ahora esta asociación son los que llevan la iniciativa acusando sin motivos y sin sentido. Han conseguido arruinar una vida durante tanto tiempo porque están protegidos por el poder con el que van de la mano, formando un tándem extraño los acusadores y los delitos, fiscalía- protectora animales contra una persona que recoge animales, maltrato animal- delitos de odio atribuido a un autor de sátiras. En esa extraña simbiosis fiscalía aspac, cada uno va por su cuenta. A la fiscalía lo del perro no le interesa nada, ni quiere saber mucho, porque saben que no hay maltrato. Solo utiliza a aspac porque su denuncia a servido para acusarme de delitos de odio y poder hacerme interrogatorios de este tipo:

que significa este artículo del 11 S y el ocaso anarquista, este otro artículo suyo, señor Ángel, conteste rápido y mirando el foco. No nos mire a la cara o le matamos.

Hable de si tiene algo contra Óscar Clavell, o contra los curas y monjas....

Aspac se suma a la fiscalía en mis delitos de odio y por su cuenta añade otros cuantos para que la gente se sume al odio hacia mí. Las acusaciones de zoofilia, de maltrato animal y apología de terrorismo, de posesión de armas, sin haber todavía sido probadas, aspac las ha ido vertiendo alegremente en las redes sociales, formando un macabro espectáculo. Un cuadro de horrores donde la bestia ya no es el animal, sino que es un ser humano, en este caso yo, convertido en un ser aberrante capaz de cometer lo más sacrílegos actos. Imagino que aspac si es coherente con una publicación de su blog titulada:

"hay cosas con las que ningún tipo de broma tiene gracia"

Publicación dedicada íntegramente a mí. A responder a mis declaraciones en la prensa tras mí

detención, donde yo firmaba lo que digo en esta charla, que es lo que dije hace ocho años cuando me detuvieron, y diré en la cárcel si tengo que ir a prisión, y diré hasta que me muera:

» mi blog algarabía y distopía lo que hago son sátiras y humor.

se dice en el propio encabezamiento de los blog, para que los lectores sepan que lo que se va a decir no es real.

Si aspac es coherente con su artículo cuando afirman sobre mis fotos :

"Es ofensivo para muchos animales y mucho también para todos los que tenemos que vivir cada uno de nuestro días, esa crueldad en primera persona"

Pues como deberán ser sus días. ¿ serán igual a como han sido los míos? vividos en primera persona durante ocho años. 2928 días en esa crueldad vivida en primera persona, si han acusado a una persona de algo que es falso. Si a través de esas acusaciones le han arruinado la vida . Sería ofensivo no solo para la víctima, sino para muchas personas que han creído que el mundo animalista era gente que aspiraba a mejorarlo, y no hacerlo mucho más oscuro. Mezclándose una protectoras de animales en las cloacas del estado y colaborando con la ley mordaza. Su impiedad y ofuscación mental llega a tales extremos, que estas buenas personas que sufren al ver unas fotos de un perro enfermo, recurren la decisión de la magistrada que llevaba el caso al no ver delitos en esas fotos y sobreseer la causa provisionalmente. Se empeñan en abrir la causa para llevar a una persona a la cárcel cuando está saliendo de esa situación de humillación social y económica en que lo dejaron. Estaba en la mano de aspac como denunciantes evitarlo. ¿ qué más necesitan para vengarse por unas fotos no las comprenden? Por que no lo quieren comprender. Si tanto les molestaron. ¿ No tuvieron bastante justicia con que pasara cerca de 72 horas de calabozo, interrogatorios, fichar tres años en los juzgados dos veces a la semana, ser ridiculizado hasta la saciedad, que mi hermano me viera esposado? Es verdad el título de su artículo: hay cosas con las que ningún tipo de broma tiene gracia

Poneros en mi lugar, si fuera a vosotros a los que acusan de esta manera, ¿ qué haríais? ¿ cómo sería vuestra vida desde el momento en que os acusaran de cosas tan graves, tan repugnantes, oscuras, tan en contra de lo que sois? Incluso yo llamaría a los supuesto delitos que me atribuye aspac, verdaderos delirios irracionales, proyección de su mala conciencia. Nunca pensé que alguien llegará a deducir que de esas fotos que mato a un perro de hambre, o que práctico la zoofilia- Son mentes que me ganan imaginando historias. Y yo he de confesar por lo que me toca, que he sido muy descuidado. No podía imaginar que Internet es un arma que cuando estás intentando expresar un contenido artístico, sobre todo ambiguo, y provocativo, detrás hay alguien mirando y dispuesto a darle un sentido contrario. Así del cuidado de un perro enfermo que estás publicando por Internet, con este arma se puede transformar en que acabes acusado de

maltrato, de zoofilia o las cosas más siniestras.

Pero no solo ha sido aspac la que me ha difamado, humillado, inhumanizado y ha arrastrado por el fango mi vida, me ha convertido en sádico maltratador de animales, en una amenaza social y finalmente en un depravado sexual zoofilico-. En esta miserable, y canalla tarea no ha estado sola.

Los grandes medios de comunicación le han seguido"

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado IV.

Acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado IV.

» Donde se cuenta como se preparan las tramas del poder con los medios de comunicación en un país libre , en el que se secuestra y censura a los autores creativos demasiado libres, o los incomprendidos.

Ángel se ha mostrado siempre crítico con sus sátiras con los medios de comunicación. Desconectado desde el 2006 de la televisión que dejó junto un contenedor de basura, y cuyas sátiras judicializada son parodias de las noticias que emiten los medios de comunicación sobre terrorismo, economía, inmigración . Con estas noticias basadas en mentiras, sensacionalismo barato, pretenden ganar mucho, dejando en shock a la sociedad los diferentes poderes. Estos manifiestan a través los medios de comunicación. Omnipresente las noticias en la vida de las personas. Es imposible dentro de la sociedad no enterarse de sus mentiras y desinformarse, por mucho que uno intente no saber nada. Incluso sin televisión , ni radio, las noticias llegan. Forman ya parte de la electricidad de la vida, están por todas partes incorporadas al organismo. Es un tipo de energía negativa en la existencia de las personas, creando una la lógica inversa a la realidad. Las sátiras son cura. Es la energía positiva y liberadora a través de la risa. En esta parte de su charla dedicada a esclarecer su calvario personal: la un autor de sátiras acosado, secuestrado , judicializado, por una asociación de animales, y las fuerzas de seguridad. Interpretan más allá de lo que dicen unos textos que no entienden, creando universos paralelos dentro de esas sátiras. .Los medios de comunicación ven en este caso, una oportunidad de realizar una descarga de alto voltaje de energía negativa sobre las lógicas de las masas. Para ello han sido informados ciertos medios, habituales colaboradores con las fuerzas de seguridad: mediterráneo, levante, antena tres espejo publico, canal 9, para acabar con Ángel. Crucificado a base de mentiras, nos adentramos en este caso icónico de la manipulación extrema de los medios de comunicación. En alianzas imposibles: animalistas de aspac, con algunos de sus activistas los cuales se definen como libertarios, anti sistemas, otros que han se han enamorado con el 15-M, ahora con la guardia civil empujándoles a cometer este acto de represión al que los han lanzado. Su denuncia ha sido la causante de censuras artísticas, torturas humanas, secuestros, acoso, los calabozos, las medidas cautelares durante años, la difamación sufrida. Menos mal que algunos de ellos son libertarios reconocidos en el mundo social de Castellón, o psicólogos, incluso poetas, y no se definen de extrema derecha. Pero junto esto, no menos espeluznante lo que hicieron los medios de comunicación.

"Estos grandes medios de comunicación han dado la noticia de mi detención, únicamente acompañados de la mano del poder.

Aunque en su sutil juego de palabras que utilizan en su diccionario de la manipulación, cuentan que la prensa en España es democrática , que practica el juego limpio marcado por un estricto código deontológico, y son neutrales en sus noticias. En su defensa contra la críticas cada vez mayores de gran parte de la sociedad contra la manipulación mediática , argumentan que dan la oportunidad de hablar a todo el mundo, y sino le gusta lo que cuenta la prensa, algún tertuliano liberal le dirá:

Usted esta en un país libre, puede abrirse los canales de información que desee a través de blogs, páginas webs, redes sociales. Los míos ha sufrido numerosas censuras oficiales por ordenes judiciales. Algunos de los artículos censurados hablaban del 1 de mayo, otros son censurable como hablar de carreras ciclistas ilegales en montañas patrocinadas por el ayuntamiento de Vall d'Uixó. Es decir, delitos ecológicos cometidos por este ayuntamiento, que se sumaban en esas carreras a los de haber cometido delitos contra la propiedad privada, al invadir terrenos particulares sin autorización expresa de los propietarios. Y eso estando en el poder en aquella época un partido que defiende la propiedad privada, la ley, el orden y la economía por encima de la vida humana.

¡ Basta mirar la entrevista que me hicieron en espejo público para comprobar que me dieron la oportunidad de hablar!

Fue una encerrona preparada contra mí. Una bomba de relojería en la que iban a soltar para dar rienda a todas las alarmas sociales imaginables, dejando a la sociedad de Vall d'Uixó en shock. El explosivo era yo dirigido por ellos. Yo no era consciente de que esas declaraciones podrían acabar conmigo y pasar a magistratura para ser utilizadas contra mí. Cuando se me hizo esa famosa entrevista acaba de despertarme tras haber pasado varios días detenido. Recuerdo que llamaron a mi puerta. Me encontré una enorme furgoneta con antenas parabólicas por todas partes, el logo de antena tres, y cuatro rostros frente a mi puerta. Se trataba de una chica y tres chicos. Todos muy jóvenes y amables. La chica sonriendo me preguntó.

¿ Podríamos entrevistarle para espejo público, señor Ángel? Hemos conocido su caso, y nos gustaría ayudarle. Tiene usted la oportunidad de hablar para toda España y defenderse.

Yo no tuve tiempo ni de peinarme ni de pensar. Les pregunté por favor si me podía peinar. Me contestaron que no había tiempo, ya que estábamos en el aire. Frente a mi había una cámara. No veía ningún rostros. Las preguntas me llegaban por un pinganillo. Este debería ser para oídos más pequeños. No hubo tiempo de hacer pruebas y tenía que sujetármelo con una mano. Cosa que los entrevistadores utilizarían en la entrevista para ridiculizarme. Miraba de reojo a mis perros que estaban en el comedor sentaditos viendo a esa gente conectando cables por todas partes. Mi casa se convirtió en un escenario destinado a acabar conmigo. Al otro lado de la cámara, a 350 kilómetros de distancia, en un enorme plató de uno de los programas más visto de este país, estaba preparada una batería de contertulios. Gente profesional en estos asuntos de periodismo amarillo. Ellos se habían preparado al entrevista. Tenían un guión, y una orden:

acabar conmigo.

Estaban tranquilos y seguros, en tres minutos terminaría en el fango. El tono de las preguntas, la actitud, fueron en todo momento agresivas, incluso con insultos.

¡Fue tan desmesurado, despiadado y brutal su ataque! Que dio como resultado que al día siguiente se sumara mucha gente en Internet para apoyarme. Directores de cine como Nacho Vigalondo a la cabeza iniciaron una campaña para liberarme. Escritores, periodistas, blog, comentaron rápidamente lo sucedido en antena tres, y con un tono no muy amable para ese programa. Hasta de las chicas de una panadería de Vall d'Uixó recibí su apoyo, y me dieron su teléfono por si necesitaba algo. La primera crítica que escuché de esa entrevista fue la de mi vecina. La entrevista de espejo público fue en directo, mi vecina la había visto en el bar familiar donde trabajaba de camarera. EL bar se quedó en silencio, con todo el mundo con la boca abierta de lo que escuchaba. La mayoría era gente que me conocían. Subió con el coche a toda velocidad. Recuerdo que me sacó de casa como si fuera un pelee para llevarme a la suya y protegerme. Notaba como tirada de mí, mientras mi cabeza daba vueltas. Yo la seguía desconcertado, preguntado:

¿ qué he dicho, qué he dicho?

Mientras ella no paraba de responderme:

No han parado de insultarte, eres idiota por dejarles entrevistarte.

Cuando mi vecina llegó aún no se habían ido los periodistas del todo. Habían salido de mi casa. A unos 15 metros de distancia hay un ribazo hormigonado que sirve de plataforma para aparcar el coche de un vecino. Estaban allí como si fuera un mirador, enfocando las montañas de Vall d'Uixó que se ven de allí, como si fueran las de Vinaroz. Decidieron no trasladarse allí ya que está a más de 80 kilómetros, en la otra punta de la provincia. Hacían como si estuvieran en directo en Vinaroz, aunque estaban en Vall d'Uixó, hablando de un suceso sangriento ocurrido allí, donde acabaría yo también teniendo relación con estos hechos.

Mientras subíamos a su casa andando ella les chilló con rabia al verlos:

¿ os parece bonito lo que habéis dicho de él? Es todo mentira.

Los periodistas de antena tres no dijeron nada. Yo estaba allí plantado frente a ellos, con los pelos erizados, blanco y helado.

Cuando llegamos a su casa encendió la televisión. Puso espejo público, aún seguían hablando de lo ocurrido en Vinaroz. Mi vecina me dijo señalando la tele: mira.

La imagen del que había producido el tiroteo con una escopeta de caza, no era de la persona que lo había hecho, sino que era yo con la metralleta y me habían puesto otro cartel con mi imagen:

Disparó a su novia con una escopeta.

Especialmente guardo con cariño el artículo dedicado a esa entrevista de boskovita.blogpot del 17 de agosto del 2013, titulado Angelillo d Uixó#lagallinvasca 96.

Se inicia así:

-El momento más bochornoso del verano-

Y luego enlazaba su artículo como yo enlazo en esta charla con vídeo de espejo público"

En la biblioteca de Vall d'Uixó

Mi detención conllevó mi secuestro por parte de la guardia civil. Fui esposado un día de principios de agosto del año 2013, para pasar secuestrado casi tres días en un calabozo. Había un foco de luz que nunca se apagaba sobre mi cabeza, pitidos regulares de un altavoz cada pocos segundos, para que sufriera privación del sueño, estrés, fatiga mental, y desconcierto del tiempo. Otra nueva desventaja para mí. Secuestrado el viernes por la mañana, pase casi todo el viernes allí, más el sábado, el domingo, hasta el lunes bien avanzada la mañana, donde me llevaron a declarar completamente agotado y humillado con las esposas ante el juez. Un fallo en los interrogatorios, y a prisión preventiva a espera de juicio que hubiera sido en el 2020.

Los medios de comunicación se hicieron eco de esta noticia.

Fue seleccionada entre otras que deberían haber sido más interesantes, y no la seleccionaron para hacer a sus espectadores más críticos, ni reflexivos, ni contarles la verdad, sino para entretener a las masas destrozando públicamente a una vida. La gente necesita odio, espectáculo, morbo, carnaza, y me tenían a mí para odiarme. Los medios de comunicación generan opinión, prejuicios contra colectivos generalmente desfavorecidos. Esto lo hacen en complicidad con el poder, para que el poder no se escape de quien lo detenta.

El poder les dio las fotos de un lobo solitario a la prensa. Una especie de guión muy malo hecho por alguien de primero de carrera de criminología o periodismo manipulativo. La noticia iba dirigida para un espectador domesticado, manipulado, sin criterio que se lo traga todo. Los complementos de este lobo solitario eran metrallera, rifle y pistola. El prestigioso logo de la guardia civil salía sobre las fotos con las armas incautadas " en mi casa." La misma guardia civil pasaba amablemente las fotos. La que nunca manipula ni miente, ni desfila con los tanques de paseo al congreso cuando aseguran que aquello es una sátira a la que van a poner orden. La misma guardia civil a los que se les ahogan 15 negros , dos poetas y un maricón en la playa, y cuentan en los medios que se han ahogado porque les odian tanto que no les han dejado ayudarles. No hay juez, ni periódico, ni partido político después de 40 años de democracia, que no admita esta confesión a trámite como cierta-

Las imágenes de estas armas, que les pasó, o la guardia civil o el juzgado ,a la prensa con mi nombre, dirección, DNI, altura, peso, muestras de ADN,. daban a entender que estaban en perfecto estado para su uso y disfrute. Y para el más corto que no lo entendiera, yo abría las portadas de la prensa con una metrallera en las manos. En otras fotos de la portada, o páginas interiores , se veían las armas incautadas. La cronología no coincidía una vez más entre esa foto, ni las armas que había sacado en mis blog y vídeos.

La metrallera me la dejaron tres años antes a mi secuestro por parte de la guardia civil. Las imágenes fueron sacadas de contexto, al igual que hacen durante el proceso penal. De esas imágenes se pueden dar muchas opiniones, pero los hechos son muy diferentes a las opiniones mal intencionadas que dieron. EL objeto (arma) con el que iba a hacer una masacre , salía en todas partes acusándome públicamente, buscando el espectáculo con el titular, noticia en antena tres espejo público: "pretendía masacrar el pueblo"

Fabricaron la fábula para el espectador porque contaba con la firma de periodistas de grandes medios y unos titulares de mis blogs como "yo terrorista". Artículos que podrían servir para una canción radical punky de los años 80. Pero difícilmente un grupo terrorista abriría sus publicaciones diciendo:

Yo terrorista.

Es que me es difícil imaginarme un comunicado de ETA , el IRA, el Frente POLISARIO, que empezara diciendo:

Yo terrorista.

. Y no era solo periódico más o menos conservador., sino que hasta los progresistas daban la misma noticia de la detención. La de alguien armado con intención de hacer un atentado. También entregaban al lector mis páginas web y blogs para que la gente terminará de convencerse de mis delitos. Eso hizo que mucha gente me siguiera y se riera de los medios de comunicación. Si la gente que ve esos programas fuera crítica y reflexiva, os pregunto ¿ se hubieran creído el guión que pasó a la prensa la guardia civil, o el juzgado, o la autoridad policial periodística competente en esta filtración

Repasemos un boceto, un croquis muy por encima de todas las noticias. salieron en el levante, mediterráneo, canal nou, libertad digital, cadena ser, antena tres espejo publico....entre otros muchos medios.

El guión explicaba esto más o menos en todas: un tipo amargado, de 38 años, ateo, en paro, que se hace fotos con bandera comunista y se ríe de curas y monjas. Se muestra en imágenes con perros enfermos que se mueren de hambre. Asegura que está acorralado en Vall d'úixó, al límite de su resistencia mental, declara en su videos que está harto de vivir en un pueblo lleno de gente que les gustan los toros, las procesiones, el vino, y votan al PP al que odia. Sale en fotos con una pistola a veces en la cabeza, juega a la ruleta rusa con ella. Se ha vuelto peligroso, su conducta es inestable. Forma una amenaza social, hace vídeos enseñando a los niños a hacer cócteles molotov. Ahora se hace admirador de Bin Laden, se pone un turbante, y como tiene una metralleta y se acaba de hacer neo nazi porque le vemos delante de una esvástica pintada en una pared de la vall con un hueso de jamón haciendo el saludo nazi, la va amontar. Pretende volar las grutas, masacrar el pueblo, pero justo cuando va a hacer desaparecer a vall d'úixó bajo un mar de sangre de sus ciudadanos. La guardia civil llega como el 7º de caballería, salva a todos y todas, se comen el jamón que tiene en sus manos mientras él esta detenido donde pasará 8 años en prisión"

Ángel silencia para que los asistentes vean las fotos de las armas, y lean los titulares de la prensa que van pasando a través de la pantalla. Se dirige a los asistentes señalando las fotos.

- "Si leemos las noticias de mi secuestro, y el hincapié que hacen en las armas, el terrorismo, y lo ponemos en relación con los delitos por los que se me va a juzgar ahora ahora, 8 años después, que son delitos de odio, ha habido un nuevo cambio, otra nueva rumbo en la guardia civil y la fiscalia. En el 2013 si me hubieran dicho a mi, a la guardia civil, a la prensa, que me iban a juzgar por delitos de odio hubiéramos preguntado:

¿ eso qué es?

Igual que nos hubiéramos preguntado:- ¿ de verdad? - si nos hubieran dicho que iban a poner una ley mordaza, un verdadero silenciador cultural, y anestésico social en un futuro de dos años, o que se haría una reforma del delito de odio, no para los que fomentan en odio, sino las los que luchan contra el odio y a favor de los inmigrantes, los marginados y las minorías. En el 2013 no lo sabíamos. Hoy me juzgan con leyes que no existían. Y lo hacen porque no han podido demostrar lo que querían, que tenía armas en casa, ni que iba a realizar una masacre. Ante esta impotencia y frustración, se aferran a lo que dije o deje de decir, para que alguien al final consiga su venganza a través del sistema penal.

Mis delitos actuales, que han pasado de incitación al terrorismo y amenazas, descartados por no ajustarse a la ley, no son menos graves, además al ser delitos morales donde se juzgan no los hechos, sino mi alma vista por el fiscal y los jueces a través de mis opiniones sobre lo que ellos opinan que está bien y mal, que es diferente sin duda de lo que yo opino. En este tipo de cargos

apenas te puedes defender, y quedas a merced de la arbitrariedad del poder que puede hacer lo que le de da la gana.

Igual puede expresa en una sentencia:

Váyase usted a casa y no vuelva a decir tonterías, o condenarte 4 años a prisión porque has ofendido a Dios.

Ahora sufro las acusaciones basadas en una ley mordaza que entonces no existía.

Han recurrido al delito de odio agotados los otros, actuando de mala fe, y buscando un castigo al precio que sea.

Este delito de odio del que soy acusado nace de la mano del poder. Es realmente poder el que me acusa y retorciendo su propia ley. Este tipo de delitos esta tipificado para proteger a las minorías. Es delito de odio incitar a la violencia contra gay, homosexuales, gitanos, transexuales, emigrantes. Colectivos desfavorecidos entre los que yo me encuentro. ¿ Entonces como puede cometer delito de odio, una persona desahuciada haciendo sátiras de un alcalde de este pueblo Óscar Clavell?

Por cierto, he de decir que no se ha presentado para acusarme. Así que en principio descarto que sea una cosa personal del partido popular de Vall d'Uixó quien este detrás de todo esto. Digo esto, seguramente con decepción de mucha gente que prefieren más que saber la verdad, que la verdad case con sus ideas. A lo largo de los años mucha gente de Vall d'Uixó que me ha preguntado por el señor Don Óscar Clavell y el PP de Vall d'Uixó en relación a todo esto. Y aunque les digo una y otra vez que es una protectora llamada aspac la que inicia esto con la guardia civil. Al final me responden sabiendo más que yo de mi secuestro, acoso y juicio que ha sido el PP de Vall d'Uixó el responsable de todo esto. Por eso ya cuando me preguntan ciertas personas en Vall d'Uixó, les digo que no sé nada. Yo, hoy por hoy, me inclino a pensar que la justicia, las fuerzas de seguridad, actúan de oficio contra todo lo que signifique critica del poder económico, por mucho que adopten las fuerzas de seguridad, la justicia, los medios de comunicación formas neutrales. Jueces , fiscales, la guardia civil que llevó a cabo la investigación, dirán que no tienen nada contra el señor Ángel Blasco, es decir , contra mí. Y que si juzgan al señor Ángel Blasco, y le piden 4 años de prisión es que han visto delitos muy graves y tienen motivos fundados para ello. Añadirán que el señor Ángel Blasco goza de la presunción de inocencia , tendrá un juicio justo y con garantías. Con jueces y fiscales neutrales, igual que la prensa, igual que la protectora de animales.

Si a la protectora de animales aspac, les preguntas porque han denunciado al señor Ángel , responderán que porque pretendía hacerse famoso. Esto es lo que expresan en los escritos de acusaciones. Para conseguir esa fama y reconocimiento, el señor Ángel maltrataba de forma sádica a un perro al que llamaba Miguel Ángel Blanco. Iba matándolo poco a poco, concediéndole prologas a su vida de 48 horas para subir audiencias, haciendo interminable su muerte.

Esto forma un círculo de violencia cerrado que no conseguimos romper, por ser una hermenéutica siniestra y absurda. Volvemos otra vez a la locura y a las contradicciones, porque, si como expresa aspac en la acusación, los motivos para perpetrar el delito es la fama. Asumen mi faceta de autor, y que escribo por fama y no por odio. Por lo tanto, cuando me acusan de incitar al odio, el fiscal debería también expresar siendo coherente con los denunciantes de la causa:

Usted comete delitos de odio para hacerse famoso.

Decía usted que era un terrorista para conseguir gloria, al igual que al pretender masacra el pueblo de Vall d'uixó, lo que deseaba era la fama inmortal.

A esta pesadilla distopica de un proceso judicial kafkiano, donde no solo son absurdas las pruebas, sino los motivos, las intenciones que se van relatando, hay que sumar una dosis de hipocresía que

terminan haciendo llorar a quien este leyendo esta historia. Es que a aspac, el ego no les cabe. Su afición a salir en prensa es tal, que hay ocasiones que no hablan para denunciar el maltrato animal, en yo animal, sino que ocupan editoriales, cosa que no como se lo permite , porque a nadie nos importa su vida personal, donde se dedican a hablar de ellos mismos, dándose pompa, llamándose anarquistas, comparándose con Tolstoy con Dostoiisky, y diciendo que no creen en la justicia. Uno después de conocer a estos personajes de la farándula social de Castellón, se le hiela la sangre.

¿ cuanto mide en este triángulo de intereses, errores de lectura interesados, malas intenciones, conciencias hipócritas, que se han ido formado entre fuerzas de seguridad, medios de comunicación y una protectora animalista , en un contexto social de una cultura más pobre? Lo suficiente para acabar con una persona.. Cuando la cultura es más pobre, el radicalismo, el fanatismo, la infantilismo cultural cobra fuerza y arrasa el espíritu libre del ser humano. Algo realmente bizarro las acusaciones de aspac, donde hay que hablar de que mi caso de represión, también es una cuestión personal de alguien en la sombra que ha ido muy lejos. Ha empujado a las fuerzas de seguridad, a la prensa y a mi a este atolladero, donde salpicados estamos todos. Yo soy el que peor lo tiene, pero vengo de perderlo todo, y el que nada tiene nada pierde.

De la larga lista de delitos extraídos por el poder a través de mis publicaciones. Cuando digo poder engloba los términos jueces, fiscales, la guardia civil, la prensa. Es mejor llamar siervos del poder que prensa, jueces, fiscales, porque corrompen la palabra justicia, presunción de inocencia. La acusación de los delitos de odio e incitación del odio, viene desde el autoritarismo de un poder no neutral. Y como no es neutral mis acusaciones me preocupan, a mi y a mi abogado, al que un día le pregunté como iba al caso:

¿ cómo lo tenemos?

Mal ? me contestó.

Lo tengo mal, estoy en un buen marrón, porque la justicia en España no es neutral. Los delitos de odio son los que realmente me preocupan en el juicio, porque estos delitos son fantasmagóricos. No es algo concreto, aquí no hay un cadáver, ni un herido. No hay nada físico ni ningún daño material que vayan a demostrar, sino que son juicios morales donde trataran de sacar la bestia que llevo dentro para que todos la vean y pidan que la encierren. Yo sirvo para que la gente odie. No incito al odio, soy la presa del odio. Otra vez el circo, el juicio convertido nuevamente en un espectáculo. Yo con la metralleta.

El fiscal no puede probar que con ella iba a hacer nada , más que el ridículo que he hecho haciendo de Rambo. Pero para incitar la odio exclama en sus escritos de acusaciones, he aquí la prueba física.

Da igual que estuviera ya convertida en un hierro inútil , que me fuera prestada un día del 2010 , y no estuviera en mi casa cuando me detuvieron 3 años después. Es decir , que ni estaba en mi casa ni era mía, y estaba inutilizada. Hay miles de vídeos de hombres y mujeres, vestidos, desnudos, posando, disparando, incluso follando con metralletas, y no pasa nada. Para el fiscal:

Yo saqué una metralleta y causé una alarma social muy grave que debo pagar con prisión.

Ni que decir , que los medios de comunicación crearon la alarma diciendo que yo tenía armas en mi casa. Contaron delictivamente, con premeditación y alevosía criminal, que iba a provocar de

forma inminente una masacre. Se basaron en un vídeo de tres años antes, una parodia de rambo, sacando de contexto mis publicaciones por Internet, como hace fiscal de mis escritos y mis vídeos, como hace aspac. Forman un despliegue enorme en forma de abanico abierto sobre mi, atacando fuerte fiscalía y aspac por todos los lados a una persona desahuciada, incapaz de tener una posibilidad de defenderse ante lo que se le viene encima.

Sin embargo, la prensa en vez de contar lo que pasó, que yo haré como si yo fuera la prensa.

Ese día de agosto del 2013 debió contar:

la guardia civil secuestra a un vecino de Vall d'Uixó, en señor Ángel B.G. Buscaban armas en su casa que no tenía basándose en un vídeo. Buscaba también maltrato animal, y vio a unos perros que vivían con un desahuciado bien atendidos. El secuestrado, este vecino de Vall d'Uixó, ha sido llevado al calabozo debido a que un día, casi tres años antes de este secuestro, cometió una chiquillada. Hizo un vídeo con una metralleta que le dejó un militar para hacer una parodia como si fuera el rambo hispánico. Esto ha pasado, nada más y así se lo hemos contado. Que la ley tenga piedad de este alma extraviada, pero inocente.

Sin embargo ¡cuan diferente fue la noticia que dieron! Un espectáculo cargado de emoción al haber arriesgado la vida valientemente en el cumplimiento del deber las fuerzas de seguridad. Había sido capturado alguien peligrosísimo al que seguían hace tiempo la pista. Por el relato parecía una especie de boina verde con conocimientos militares, armado hasta los dientes, con experiencia en terrorismo internacional. La realidad a ese relato, es que he sido objetor de conciencia por no hacer la mili. Estuve 13 meses cuidando discapacitados psíquicos, mucho más inteligentes que el fiscal y la mayoría de periodistas que han cubierto esta noticia con una maldad inconcebible para los lectores que deberían saber lo que leen. En mi vida he disparado un arma, ni tengo el mínimo interés en comprobar ese efecto y causa que se produce con un disparo, solo me interesa el efecto causa esta ficción en mi vida. Mi detención y el registro de mi casa no desmerece el espectáculo de las noticias. Es digna de ser mencionada en esta página. Unos seis patrulleros de la guardia civil desplegaron el día de mi secuestro. Con más de 12 agentes de a pie armados con metralletas tomando posiciones en todas las salidas y cortando todas las calles, además de agentes especiales e investigadores. La situación fue ridícula, porque cuando me entregué vestido con un bañador hubo un momento en que entramos todos a casa y no cabíamos. Tuvieron que mandaron a unos cuantos agentes a que salieran a tomar nuevas posiciones. Si el registro de mi casa fue esperpéntico. No fue menos decepcionante para los agentes lo acontecido desde el minuto uno en el registro, hundiéndose toda la investigación al no encontrar armas, y ver el caos que produce la miseria. Se miraban unos a otros con cara de circunstancia. La pregunta flotaba en el aire polvoriento:

¿Y ahora qué?

Para postre llamaron diciendo que había aparecido la metralleta. Estaba en casa de ese militar al que otro grupo de agentes fueron cuando expliqué quien me la dejó, y para qué. Afortunadamente estaba en el mismo lugar que hacía tres años, decorando una pared. Era un arma inutilizada decorativa. Similar a las armas de época que hay en algunos bares, casas, empresas, hoteles. También entregué la pistola de juguete que empleé en un vídeo. Con la pistola en las manos de los agentes, tuve ante mi presencia la mayor cara de idiota jamás vista en un policía. Era la del inspector que me había detenido, y me llevaba esposado desde hacía horas. Estaba absorto, perdido dentro de una funesta nube. Intentaba comprender esas horas de trabajo dedicadas en la preparación de mi detención. Los interminables ratos pasados en su despacho viendo mis vídeos y leyendo escritos, donde tenía claro tras un examen riguroso y metódico de todas esas pruebas, de que yo era un peligro social. Para detenerme tenía que presentar informe a jueces. Hacer viajes a Nules mostrando lo que había averiguado para que todo fuera legal. También necesito días para

la preparación de las ordenes necesarias para una detención de primer nivel que le valdrían para un ascenso en operaciones especiales. Hubo que alertar unidades que hicieran posible mi detención. Tuve agentes siguiéndome para saber mis horarios, mis pautas, mis movimientos. interceptaron mi teléfono. Tuve todo un equipo. No sé ni cuanto habrá costado en energía, tiempo, dinero, mientras en Vall d'Uixó miles de personas estaban en la miseria, y la corrupción política en aquellos tiempos era alarmante. La mayoría de los delitos de corrupción que salpicaban al partido que gobernaba este pueblo, misteriosamente eran tapados por la propia fiscalía de Castellón y la policía. Y ahora ese inspector, tenía en sus manos una pistola de juguete y una metralleta inutilizada de un militar aficionado a los objetos de la guerra civil. Todos le mirábamos. Daría 4 años de cárcel por poder haber hecho la foto de ese instante. Abriría esa foto todos los diccionarios de la española de todo el mundo ilustrando la palabra gilipollas. Dícese: del registro de mi casa donde se llevaron una pistola de juguete y a una persona secuestrada, que arrastraban esposada por su casa y luego por los calabozos y la que empezaron a arruinarle la vida miserablemente.

¿ por qué la noticia sin embargo fue diferente a lo que pasó?

Un detenido armado que iba a realizar una masacre con esa metralleta , y que había matado un perro de hambre. ¿ Por qué?

Esto lo hicieron con una siniestra intencionalidad. ¿ Por qué? Yo creo que por venganza de algún tipo.

Si la guardia civil fue la culpable de este delito, o la prensa, o el juzgado, o fue aspac , esa oscura asociación de amigos de los animales, lo desconozco. Pero callados si han estado todos, y quien está callado ante la injusticia es cómplice.

Si atendemos a las declaraciones llenas de odio contra mi, y de faltas delictivas a la verdad de la prensa de esos días, hay alguna cosa cierta cuando confirman otro dato sorprendente. Se cuenta iba la guardia civil tras mi pista desde hacia tiempo. Os contaré hasta el momento en me seguía la guardia civil, con un error aproximado de una semana. fue más o menos entre el 5 y el 11 de diciembre del 2011. curiosamente también por un perro. No me buscaban a mí, entonces no me conocían. sino al propietario de un perro de presa que había mordido a una mujer donde vivo, produciéndole daños severos que debieron ser tratados con cirugía. Un caso también mediático que les puso muy nerviosos. Pasaban a todas horas por aquí buscando la propietario.. Llamaron a mi puerta por si podía ayudarles indicándoles si sabía de quien era el perro. Yo les comenté que había hecho un vídeo de ese perro preocupado por como estaba. el vídeo era abril del 2011, Tomaron nota de mi canal tras darme las gracias y empezaron a ver mis vídeos. Así supieron de mí, como aspac, supó de mi porque yo les enviaba ingenuamente mis publicaciones, .El vídeo de este perro no sirvió para esclarecer absolutamente nada.. El propietario del perro causante de la agresión se entregó por si mismo, que no era el propietario del perro que yo sacaba en el vídeo, sino que era de una caseta cercana. Al perro lo sacrificaron, mi vecina cobró por los daños, al propietario lo multaron, y la guardia civil empezó a seguirme . EL perro por el que acusa aspac murió en el 2012. La guardia civil me seguía desde el 2011 que es cuando ocurrió lo mencionado. Estaban hartos de verme pasear con ese perro, de leer mis aventuras con él, y ni se les ocurrió denunciarme por maltrato animal.

Aspac veía las fotos de ese perro conmigo en mi casa estando vivo del 2011 al 2012 y no me denuncia, y no solo ellos, sino mucha gente, incluso la policía.

Y la guardia civil sabía de ese perro que estaba conmigo en mi casa del 2011 al 2012 y no me denuncia. Deberían por coherencia extender su denuncia y hacer cómplice a toda la parte de la sociedad que vio esas fotos, y decir que son unos maltratadores todo el mundo por haber

consentido este maltrato sin hacer nada, y permitir que la gente se haga famosa matando perros.

La denuncia por maltrato animal aparece misteriosamente en el año 2013, y no puede ser de otra manera que no sea por venganza.

Lo primero que hay que empezar a aclarar ante toda esta manipulación mediática, es que en mi casa de armas nada.

Después de que la guardia civil registrara mi casa, no se llevaron más que una pistola de juguete con la que hice un vídeo parodia sobre Harry el sucio muy surrealista. Harry el sucio descubre un parany en Texas, y explica que es un parany. De este vídeo la fiscalía saca la conclusión, como siempre con una objetividad surrealista y kafkiana, tras practicar diligencias al vídeo, de que fomentó el paray y mató pajarillos con una pistola de juguete, así como de amenazar a la sociedad con esa pistola.. Sin duda la pistola debe estar en la cabeza del poder, como esta en la películas de Harry el sucio disparando contra sus propios pájaros que tiene bastantes, como pajarracos hay en el poder.

Otro vídeo que me hizo muy popular, es el que hemos mencionado, el de la metralleta. Esta será la prueba más grave, el objeto pericial casi sacro en mi juicio. Ese objeto será señalado por el fiscal sin cesar como prueba. Se aferrará a esa metralleta que estará en la sala sobre una mesa intimidando a todos. Suplicaré al fiscal a los tres jueces de la audiencia provincial de Castellón buscando una condena:

El acusado llevaba una metralleta de guerra en sus vídeos. No tengan compasión o la utilizará en las barricadas. Hay hambre, hay miseria, el pueblo sufre por culpa de los agitadores que aprovechan la situación para dividir a la sociedad. condenen a este hombre violento a 4 años de cárcel, háganlo por seguridad, por los derechos humanos, por la paz. No se dejen embaucar por la libertad de expresión donde se parapeta los que odian utilizando las redes sociales para crispar y difamar a gente honrada como el alcaldes, curas, empresarios. para expresarse por Internet no hace falta sacar una metralleta, hablar de PP, o ponerse a leer un manifiesto y al terminar meterlo en un cóctel molotov y encenderlo. No estamos en Venezuela, sino en España.

Esa maldita metralleta la tiene el fiscal en sus manos. Estará allí esperándome, apuntándome a la lengua. Tendré que soportar estar en el banquillo de los acusados con la plana mayor de aspac riendo, saboreando su miserable venganza diciéndome con la mirada:

si de maltrato animal sales absuelto, caerás en delito de odio. Y los que nos haremos famosos seremos somos nosotros.,Aspac la primera protectora de animales antiterrorista de Castellón, y asociación civil de defensa animal pro ley mordaza.

En lo personal, y para los grupos que me apoyan nos cuesta creer que una asociación de animales que se quiera vengar de alguien que alargó la vida de un perro abandonado a su enfermedad, y esto puede ser probado con análisis veterinarios y testigos de que el perro fue sobresalientemente atendido. Puedo presumir de que conseguí de que ese animal que la recogerlo no caminaba, varias semanas estando conmigo pidiera dar paseo de hasta 3 kilómetros y jugar con mis otros perros.

Incluso supe hasta quien le abandono y como era su verdadero nombre. Careto se llamaba.

Así que lo dejo en manos de Dios, o el universo, las causas para denunciarme quien menos motivo tiene: Una protectora de animales.

Libertad para Ángel Blasco G.

Escrito, sufrido, vivido por Ángel Blasco G. dentro de una pesadilla animalista de una asociación llamada Aspac.

Acoso, secuestro, juicio a un autor de sátiras desahuciado V.

» Donde se describe como la prensa entiende el delito de odio, pasando a convertir a las víctimas en culpables, pisoteando la presunción de inocencia, la libertad de expresión , violando a las/os que han sido violadas/os , siendo dos veces violados.

Diarios como mediterráneo, levante, antena tres, canal 9... acusan a los pobres , a los inmigrantes, , a las prostitutas, a la gente que va a los comedores sociales, a los judíos, a los gitanos, a las mujeres violadas , a los negros , a los maricones , a los rojos, a los que hacen sátiras , a los que reciben palizas de policías y neo nazis, de fomentar el odio contra la clase media . Veremos en esta parte de la trama a una prensa responsable, directamente criminal, de las consecuencia que han hecho posible que se consolide una vida desahuciada, acosada, humillada y judicializada. Para esto, los medios de comunicación van de la mano del poder más represivo. Han señalado públicamente a una persona, Ángel Blasco, colocándole un San Benito para apestarlo socialmente. Las imágenes de Ángel sacadas de contexto tendrán rótulos en esta prensa . Lo tildaran de anti social, violento, terrorista, maltratador de animales. Por ejemplo, la foto del señor Ángel delante de una esvástica con un hueso de jamón. Una imagen cuanto menos extraña, ambigua. Pasara en prensa a convertirse en acusación de incitar al odio contra las minorías. Ningún periódico se pregunta quien ha pintado la esvástica. La pregunta del lector sería ¿ hay grupos neo nazis organizados en Vall d'Uixó como señala ese tipo con un hueso de jamón? . Con esa fotografía Ángel denuncia el nazismo, lo grotesco que es. todo el mundo ve esa foto. Sale incluso en periódicos para humillar a Ángel. Demos la vuelta a esa imagen. ¿ quién comprende esa foto? Y en esa foto se está contando una historia terrible. Pero de esa historia se hacen muchas otras historias difamatorias, y finalmente una acusación delito de odio cometido por un chiflado. Es tan burdo tal montaje periodístico, que tras acusarle de neo nazi en el reglón de abajo, ¡ le hacen admirador de Bin laden! Lo deducen de forma sencilla, salé Ángel con turbante en el siguiente vídeo. ¡ Está claro! Otro de esos giros extraños tan habituales en esta trama de la prensa, donde la mala fe, el deseo de venganza, de carnaza para el espectador que se enganche a la destrucción humana, supera lo razonable, y lo entendible, llevándonos al campo del asco, de la barbarie y deshumanización extrema por los grandes medios de comunicación.! Los que se supone que tienen que hacernos más libres y reflexivos! La palabra inhumanos define un periodista. Donde ya, contra la persona a por la que van, se le acusa de todo y contra todo orden lógico. Zoofilia, neo nazi, yihadismo, ETA, maltrato animal, daños a la fauna... la pluma extremista se queda sin tinta en los grandes medios, responsabilidades en lo que van a hacer si es desahuciado no van a tener. Ya se cuidaran de meterse con alguien que les pueda demandar. Además lo hacen tan mal el montaje, que es totalmente imposible que exista alguien así, porque toda acusación tiene otra igual o más grave en el otro polo del mismo eje de lo negativo , ¡ incluso en los mismo acusadores! Entramos en un delirio, o diarrea periodística anti lógica, en laberintos mentales. Un juego de la gallinita ciega donde todos andes persiguiéndose sin ver nada diciendo del otro barbaridades. Por ejemplo, de los dos tipos maltratos que se le acusa a Ángel, zoofilia y matar a un perro de hambre, son opuesto en la escala de lo negativo. Se le acusa de forma contradictoria, no entre verdad y mentira , sino entre mentira y mentira, donde ya todo es imposible de comprender. Es negro sobre negro. Es Neo nazi

y hyjadista, al mismo tiempos. Es imposible de comprender. ¿ hyjadista y neo nazi una misma persona, maltratador sádico de un perro y zoofilico? Dan completamente un giro a sus imágenes, textos, vídeos, de las que se apropias de forma ilegal e indebida la prensa, ya que son propiedad intelectual del autor, para destruirlo. Y le dan la vuelta dos y tres veces a esas imágenes, textos, vídeos, cuando la lógica real está en el otro polo. Tendríamos que irnos al eje de lo positivo. La misma noticia, en su opuesto y eliminada la negatividad, cargada positivamente, es la noticia. Por ejemplo, en esas foto con el hueso de jamón, Ángel denuncia a los grupos neo nazis del lugar. EL nazismo es delito de odio, la denuncia del nazimo no es delito de odio. Que denuncia estas pintadas, es demostrable hasta con instancia al ayuntamiento. Esa pintada se borro. Ángel tras posar en eso foto, escribió una instancia al ayuntamiento pidiendo que se quitara. Esa pintada estaba junto la mezquita musulmana de Vall d'Uixó. La prensa eso no lo decía.- Sus vídeos y fotos sobre gente que de verdad incita al odio, han servido para realizar denuncias reales al instituto democrático de libertades, para que retiren símbolos fascistas y neo nazis de las calles de este municipio. Las pruebas veterinarias, los testimonios de gente que le ha buscado para que cuidara animales abandonados y enfermos, nos dicen que Ángel no mató a un perro de hambre, sino que cuido a un perro enfermo hasta su muerte.

Ángel lleva en la biblioteca casi dos horas contando este extraño proceso penal de venganza y represión bárbara. En este proceso de acoso, humillaciones, represión, se forma un triángulo de las bermudas siniestro entre aspac, la prensa, y la policía, donde la realidad se pierde en otras dimensiones. Muestra en la pantalla de la biblioteca las imágenes mencionadas, y como la prensa la has transformado en historias oscuras, llenas de una gran carga criminal, al igual que la justicia y aspac. Explicadas por él estas fotos, los textos, los vídeos, todo se reequilibra. La polaridad de las noticias cambia y al cambiar la carga también el mensaje es codificado de otra manera en las conexiones neuronales. Y esto solo es posible mediante el arte que él utiliza: la sátira, la cual es energía positiva frente la negatividad de quienes dibujan corazones en facebook, abrazan perros, besan tortugas. Cuando en su fondo es gente siniestra, oscura, tóxica, llena de maldad. Verdadero monstruos que pasan desapercibidos y calificados en la sombra que habitan como personas buenas, con una gran conciencia.

Ángel prosigue su charla congelando una imagen suya en la pantalla. Es él en el cementerio de Vall d'Uixó, de rodillas ante un nicho. Algo profético. Es una fotografía muy oscura que se hizo cuando salió a relucir la trama del alcalde Óscar Clavell y su chirigüito de nichos falsos para favorecer el voto a su candidatura a cambio de favores. Un estilo de gobierno municipal que nos recuerda padrino y aquellos famosos favores. Don Óscar, por favor..... Porque en Vall d'Uixo, como en España, la mafia criminal está organizada en todas las instituciones.

- "Es fácil que algún periodista también aparezca a el juicio para hacer fotos conmigo en el banquillo de los acusados, y escribir algunas líneas dedicadas con estilo populista de extrema derecha:

¿ os acordáis de aquel Angelillo de Uixó? Pues va a reaparecer en las duchas de la cárcel. Ayer lo juzgaron, y seguía diciendo que hacia sátiras en sus escritos. Se va a pasar 4 años en prisión.

No pueden abandonar el espectáculo los medios de comunicación, ni de decir mentiras. Mi proceso se ha convertido en un espectáculo grotesco, esperpéntico, donde la ficción y la realidad se mezclan para que nazca el delito de odio donde no existe. Más que en la voz de los corderos invocando desde los pulpitos públicos llevar a las hogueras a los herejes para apagar el odio y la rabia por todo lo que rabian y odian los corderos.

En mi juicio , me sentaré acusado de delito de odio e incitación al odio con la cabeza alta para que me vean con ella manchada habiendo sido arrastrado por el fango .Fui el espejo público de la miseria que no querían ver esa prensa que me ha estado calumniando . Si una protectora de animales, aspac, ha dado la vuelta a los hechos a través de la interpretación de unas fotos, donde un cuidador de animales enfermos como soy yo, pasa a convertirse en un maltratador sádico, como bestia zoofílica, un ser apolítico de la violencia...La prensa no se ha quedado atrás dando la vuelta a la parte más social de mis escritos. En esos textos y vídeos esperpénticos, la realidad social es mejor analizada por mi, incluso como sátira, que con sus noticias donde mienten. No es que ellos disfracen la verdad, digan medias verdades, utilicen eufemismos. ¡ Es que mienten en las noticias! Si es blanco escriben negro. En mis escritos estamos alejados del relato de ese país tan prospero, adelantado, democrático, y con una generación de jóvenes nacidos en la democracia que forma la generación mejor formada de la historia según nos cuenta el ABC, el mediterráneo, el levante, la COPE, cadena ser.... La descripción del mamarracho nacional, del farandul, del gachupin valle inclanESCO que hago, descripción inversa a esa España adelantada y cívica, es entendido por la prensa que al hablar de esto, el autor de esos escritos es un ser anti social con un corazón negro. Explican a sus lectores que critico en mis escritos a las personas desfavorecidas. Hipócritamente dicen esto cuando se negaron muchos diarios a publicar vídeos que les mandé"

Ángel mira al público mientras pone el vídeo de Juan Carlos desnutrido severo de Vall d'Uixó.

En el se ve como entrevista a una persona desnutrida en Vall d'Uixó tutelada por servicios sociales . Esta se desplomó en la calle por hambre.. Este tipo de noticias durante la crisis fueron ocultadas.

- " Son mucho más veraces y significativas estas noticias, que las barbaridades que han dicho sobre mi. Pero no solo he dado voz a estas personas, sino que he estado sufriendo con ellas las mismas atrocidades que nos han ido cayendo encima a los más excluidos de un sistema acabado. Aunque pase por encima de nuestras vidas el sistema, esta al borde del colapso absoluto, por mucho que lo defiendan.. He hecho altruistamente una labor periodística mejor que la prensa, y las pruebas que tengo contra ellos de lo que criminalmente me han hecho, ¿ no es mejor periodismo que el de mediterráneo, levante, antena tres...? Y lo digo con la humildad que me caracteriza. Yo nunca he escrito desde el otro lado de la pobreza siendo pagada mi nomina por un partido político corrupto, el corte inglés, o marina d'Or. Nunca he estado al otro lado de la miseria. He estado junto los miserables como uno más de ellos viviendo en su barricada de desesperación, de humillación social, y económica en primera persona. Donde siempre se piensa que algún día va a llegar la buena racha. Pero no es así, en esos lugares las batallas están perdidas. También las de servicios sociales, cáritas, la cruz roja. Hay gente tan hundida en esos campos de abandono humano, que están ahogados hasta el final de sus días. Tengo las secuelas de la miseria, el hedor que la acompaña, el caos que siempre acaba imponiendo su ley , la apatía dueña de la casa (mente). EL suicidio inducido lentamente. Y este hedor, miseria, caos, suicidio inducido, ha sido grabado, escrito y sufrido por mi. Ha sido visto tranquilamente con las bota sobre la mesa de varios despachos , a través de mis vídeos y escritos, por la policía que va a testificar contra mi en el juicio. Tres guardia civiles y dos policías locales que lleva la fiscalia como testigos de la acusación, para testificar que esas sátiras eran amenazas, que causaban preocupación entre la gente de bien, que acudía a la policía diciendo:

Pero mire usted que burradas dice ese sujeto. A ver si es capaz de hacer algo.

A ninguno le preocupa si esos contextos de miseria, de pobres, donde voy narrando la vida de gente desesperada como yo. EL nombre de estas gente: es miserables. Con eufemismo la prensa les llama, si los nombra algunas vez, personas desfavorecidas. Mis personajes son llevados al extremos de las conductas desadaptativas , porque les van desadaptando en cada lugar donde

los desesperados se aferran para flotar un poco. Lugares como servicios sociales, cruz roja, cáritas. Y se hunden del todo con los castigos de la policía, la cárcel, el reformatorio, los centros de menores.

¿ como justificará el proceso represivo la guardia civil o la policía local? Esta por desvelar. De forma poco poética seguro. Llevando recortes de facebook escritos por ángel, de prensa, informes de gente quejándose. Habrán buscado entre la basura y a las 10 de la mañana llegaran con pistola y uniforme y hablaran. Tiraran toda la mierda que puedan. Harán un dibujo criminal de la pobreza, crearan una imagen de demente del acusado. Les escucharemos humillar tras vigilar y controlar y tomaremos nota. Pero si las fuerzas represoras que combaten la pobreza a porrazos contra el pobre, los partidos políticos de todo signo, y digo de todo signo, tampoco han hecho nada para evitar la represión. Ni los servicios sociales, ni la sociedad civil, ni los sindicatos. En este caso de represión se empieza a ver todo en conjunto, en la inminencia de un juicio donde se piden 4 años de prisión. Pero hay 8 de olvido de represión. En la pobreza, en la miseria, la vida sigue, y nos reímos de nosotros mismo también. He dado la cara ante esos poderes causantes de nuestro sufrimiento. También he señalado nuestra responsabilidad personal y social, la de los afectados, por consentir lo incontestable, el ninguneo de las autoridades y de la caridad asistencial. ¿ Eso es delito de odio como asegura la prensa? En esta labor donde he dado la cara, me la han partido, pobres, ricos, policías, periodistas, asistentes sociales, rojos, azules, verdes , y de vez en cuando yo mismo, porque también soy crítico conmigo. Nunca me he ocultado como un cobarde en el silencio, como me acusa el diario mediterráneo de acudir a los plenos y estar callado. Los medios de comunicación si que son cobardes y esquirols, porque encima cobran por aplaudir al sistema tres euros por artículo, y un periodista gana menos que un mendigo. Que hagan un artículo en condiciones, y sepan de mis entrevistas con alcaldes, instancias hablando sobre servicios sociales. Si hasta hice charlas tituladas "malviviendo en Vall d'Uixó" He de confesar que la prensa si se hizo eco. Empezaba hablando más o menos de lo que iba la charla, que Ángel Blasco hablaría de la pobreza en Vall d'Uixó, lo mal que van las cosas, y la final se iban al personaje de Ángel Blasco, Angelillo de Uixó y su detención. Para acompañar el show, una foto conmigo disfrazado de indio con una halcón muerto. Pese a los castigos y humillaciones, no he permanecido impasible en la mentira y callando ante la corrupción generalizada. Soy de los pocos que ha ido contando su día a día en servicios sociales, en los juzgados, en las calles de un barrio marginal, y lo ha dejado escrito en blog, vídeos, y registros oficiales, incluso los del defensor del pueblo. Ante la falta de respuesta ante la carencias y las necesidades de dignidad, trabajo, en las que estaban sumidas muchas personas en este municipio. También soy el que ha colectivizados tierras siendo coherente con sus ideas ecologistas y económicas. No solo diciéndolo en facebook, soy ecologista y revolucionario ,y luego denunciando ante la guardia civil a compañeros porque piensan que se quieren hacer famosos en este mundillo revolucionario de Castellón . Yo he actuando de forma positiva y solidaria, dando un ejemplo real, donde he llegado a tener junto a mí a varias personas trabajando en el único huerto urbano que ha habido en vall d'uixó, cuyos terrenos ocupé junto hombres y mujeres desesperados ante la clamorosa falta de soluciones que daban las autoridades ante la miseria. A parte claro, de decirles las autoridades que si no tenían para comer que fueran cáritas y la cruz roja a por una bolsa de comida. Migajas miserables, mientras ellos todos los meses cobran sueldos, comen a dos carrillos, no solucionan los problemas de la gente, solo los suyos cobrando un pastón por no hacer nada mientras el resto esta en la mierda. No sufren un drama personal cuando se les rompen los zapatos a sus hijos, y la madre acaba de puta para que un niño español tenga zapatos. Ese es mi gran odio ¿verdad? Es cierto, odio la miseria, la pobreza, la indignidad, el sufrimiento, la hipocresía, la mentira. Estoy dispuesto a jurarlo en ese tribunal que tanto se preocupa por lo que yo odio o dejo de odiar. O que tanto se preocupa por lo que digo o dejo decir. No parecían muy afectado cuando en vall d'uíxo había casi 500 familias viviendo de la cruz roja, o cáritas . Yo fotografié las colas con la policía local haciendo guardia, como pastores de corderos entre la gente que esperaba recibir alimentos. Vi y escribí sobre el desprecio , la indiferencia, por

parte de sus autoridades, y los propios vecinos de los afectados de esta oleada de miseria tras la crisis del 2008. Comprobé su solidaridad ante la pobreza extrema de sus compatriotas, tomé nota de sus palabras:

decir que los que van a servicios sociales no quieren trabajar.

Los grandes medios de comunicación decían lo mismo pero con otras palabras:

Los servicios sociales desincentiva el trabajo.

Yo expliqué que en servicios sociales se desincentiva la vida.

En esta charla también necesito aclarar igual que lo de la metralleta, o el perro maltratado, la violación a la presunción de inocencia que ha hecho conmigo la prensa. Una manipulación deliberada para causar desprecio social hacia una persona. Han cometido delitos de vulneración al honor e injurias que he sufrido por parte de ellos. La prensa forma parte de esta compleja trama de acoso y derribo contra mí. EL poder que la ha utilizado sigue en la sombra. ¿ La guardia civil, el juzgado, aspac, algún partido político? Hasta ahora desconozco quien ha podido llegar tan lejos para unir a tanta gente, para destruir a una persona como desahuciada. Lo que hace este caso espectacular, extraño, absurdo. Todo eso que se dijo de mí, son una pieza clave que encubre a los personajes que están en la sombra dirigiendo este proceso. Sus palabras convierten mis sátiras en un delito cara a la sociedad. Acaba paradójicamente la propia prensa con el derecho a la información, con la libertad de expresión, la presunción de inocencia, la separación de poderes, ahoga la cultura, la libertad, y a ellos los desacredita. Las noticias sobre mi detención fueron desinformativas. Dedicadas a desacreditar lo que llevo narrando sobre la crisis económica desde hace años. Una miseria compleja, angustiada, sin salida, que va quitando las mascaradas de servicios sociales, cáritas, la cruz roja, las políticas activas de empleo. La compasión, la paz, la tolerancia, la ayuda, la cultura, la prensa, las instituciones se convierten en instrumentos de dominación extrema, en pudrideros humanos. Mis textos a veces no son fáciles, pero no son antisociales, son cerebrales. Lo que estoy narrando es fácil de comprobar en mis escritos. La prensa establece conmigo una doble acción en sus noticias.

Primero. Por una parte, como persona, me atribuye el poder, la intención y la inminente acción de matar. El delito más grave al que se le pueden a alguien.

Segundo. Por otra parte, y que hay que analizar aparte, es como desinforman para que la gente no conozca la pérdida de derechos que sufre.. Mientras yo voy narrando el desmantelamiento de los servicios públicos, para la prensa, todos mis escritos son meramente un insulto a los pobres. Lo que cuento es todo mentira, calumnias, insultos.

Buscan el descrédito, que sea odiado. Ponerme a los pies de que cualquiera quiera vengarse porque piense con argumentos sacados de la prensa que me río de su situación de miseria, cuando no es cierto. Les invito a venir aquí a esa prensa y que visiten uno de los barrios con la renta más baja de España, San Antonio Vall d'Uixó. Y que vean que ocurre por aquí, porque no tienen ni idea de que es esto. Amenazas, robos, tráfico de drogas, violencia de género, suicidios, soledad, desempleo, pobreza, enfermedades mentales causadas por las drogas, el acoso, abandono familiar de mayores, verdaderos delitos de maltrato animal, y no los que a mí me atribuyen, es el pan nuestro de cada día. deseamos que esto mejore algún día. Que una voz cuente lo que aquí ha pasado, y alguna vez reine la hermandad y se venza al odio que vive en cada casa.

La prensa, sobre todo la local, y si no lo hace la prensa local, no lo va hacer la nacional, nunca hablan de los delitos que comenten ayuntamiento, la represión que hay en los municipios, y como se estrangula la participación ciudadana, donde las asociaciones de vecinos, el principal movimiento ciudadano en España, están compradas con subvenciones de yoga, viajes, bailes, paellas y diferentes chiringuitos. Los Ayuntamientos, sabiendo del poder de los periódicos locales,

pagan publicidad en esos periódicos, como ocurre en el de mediterráneo, que les pone naranjada, un tipo de puntuación tipo me gusta, a los políticos que les pagan la naranjada. Yo fui el que denunció las colaboraciones sociales de servicios sociales. Consistía en una bolsa de trabajo fraudulenta que realizaba el ayuntamiento de aquel entonces a través de servicios sociales. ¿ dónde estaba la prensa haciendo a los lectores más críticos, cuando tenían una foto clásica e histórica, el cuartel de la guardia civil de Vall d'Uixó, lo que pintaron estos desterrados del orden económica a precio de esclavos, delante de sus caras? Recordó bastante lo que hizo Franco cuando ganó a los prisioneros de guerra.

Me costó bastante llegar a denunciar este fraude a la seguridad sociales de las colaboraciones sociales realizado por el ayuntamiento de Vall d'Uixó. De mi denuncia se han beneficiado la mayoría de afectados. Gente pobre. Verdaderamente los más pobres. Bajo su peldaño solo están los mendigos y los muertos. ¿ me río de ellos o actúo a favor de ellos de forma pacífica y legal en el juego real de la vida? Por cierto, tampoco puedo dejar de dar la noticia, de que mientras estas personas se han beneficiado , yo sufrí la represión de este ayuntamiento democrático por mi denuncia sobre colaboraciones sociales. me negaron las prestaciones que me correspondían, siendo ilegal que me las quitaran, ejecutando su represión con toda la impunidad de la ley.

¿ Dónde estaba la prensa contando: a un vecino de Vall d'Uixó en la indigencia le quitan las ayudas sociales por proteger la ley?

La lógica inversa. La corriente eléctrica en sentido contrario. El polo negativo puesto sobre el positivo da esto.

Mis supuestas acciones terroristas según la prensa, y mis vínculos con el señor Bin Laden del que soy admirador.

La prensa , tampoco ve los terroristas cuando no le interesa. A la guardia civil y a los partidos políticos les pasa lo mismo con los admiradores de Hitler y Franco

Mientras me seguían y me leían la guardia civil, no veían señales terroristas más que en mis sátiras. Entre nosotros hubo un grupo terrorista verdadero.. Llegaron a poner una bomba en la mezquita, incendiar un comercio de un musulmán, y no pasó nada.

Yo escribía sobre ellos. Los veía desde mi casa sin camisa con la esvástica pintada en el pecho y el pelo rapado. Teníamos claro en el pueblo mucha gente que iban a cometer un atentado. No sabía el día . Sobre el objetivo yo tuve dos hipótesis. O bien iba a ser la mezquita o el centro de discapacitados afaniad. Incluso estuve tentado de hacerles una entrevista y me dieran la primicia de donde iba a ser.. Para hacerse publicidad y calentar previamente quemaron el comercio de un musulmán. Pintaron esvásticas antes del incendio para que supieran quienes habían sido. La entrar y ver todo quemado se veían allí entre el humo negro y la destrucción el símbolo de los nazis de mi barrio. No hubo detenidos, y eso que dejaron todo tipo de pistas. Sin embargo en la calle, corrió el bulo de que el propietario musulmán quemó su comercio para cobrar el seguro.

Si comparamos como trato la noticia la prensa, lo hizo la policía con un verdadero grupo terrorista conmigo, nos da esto.

- yo ocupo infinitamente más espacio mediático como terrorista que ellos, se me vincula con Bin laden y los nazis..

el grupo terrorista neonazi ni siquiera existe en la prensa ni en la comandancia de la guardia civil.
-Solo hay informes de que algún vecino ha puesto una bomba en la mezquita de la vall y quemado un comercio de un musulmán , además de haber pintado esvásticas como un grafiteros.

Yo creo una alarma social tan grande con mis vídeos que debo estar años fichando hasta ser juzgado.

-El grupo terroristas no crea alamar ninguna. Previamente a poner una bomba y quemar un comercio, están durante meses pegando palizas, robando, traficando, haciendo apología del nazismo esta pandilla de ángeles una pandilla de ángeles.

-A mi se detiene.

-A ellos ni se les busca.

-Yo estoy acusado de incitar al odio, delitos de odio, entre otros cargos.

-Ellos de nada. Y mucho menos de incitar la odio, después de hablar públicamente de acabar con la vida de todos los musulmanes, maricones , judíos y rojos. Incluso se les anima a que se presenten a las elecciones.

Libertad para Ángel Blasco.

Escrito, vivido, sufrido por Ángel Blasco G entre insultos de la prensa, la televisión, las redes sociales, y finalmente humillado en las calles donde la gente repetía lo que decía la prensa sobre mi cuando salía de casa.

Acoso, secuestro, juicio, de un autor de sátiras desahuciado VI.

» Donde se cuenta la parte de la trama más silenciosa, la de los juzgados. Tienen el poder llevar a inocentes a prisión. La fiscalía legitima este proceso represivo animalista- policial sobre un autor de sátiras .

En esta parte de la charla que da Ángel en la biblioteca de Vall d'Uixó, explicando este conjunto de tramas disparadas sobre unas sátiras, a las que tienen de rehén a su autor como garantía de ese secuestro. Por ella le piden 4 años de cárcel al autor si se demuestra que no son sátiras lo que ha escrito. En este proceso kafkiano, se ha formado una gran bola de nieve conforme se van uniendo los diferentes personajes que actúan arbitrariamente contra él: la prensa, la policía, el fiscal y los animalistas. Todos dispuestos a sumar acusaciones y difamaciones, una vez ven sus blogs o sus vídeos. Hacen su propia historia de lo que ven, leen y entienden. Y es poco lo que ven, leen, y absolutamente nada lo que entienden. Por alguna causa irracional que sufren, queda demostrado en este proceso que los malos pensamientos sobre Ángel no los pueden controlar. La bola de malos pensamientos empieza por un título de un artículo de Ángel, una foto ambigua, otra foto, otro texto, otro vídeo, así se va haciendo más gorda la bola de nieve. Nadie la para porque así les sirve para crear una ficción de la realidad entre el autor y el personaje, la sátira y la realidad. De este modo pierden los límites que organizan el cerebro, y se empieza a formar una espiral satírica de una sátira dentro de una sátira, transformándose los acusadores en una sátira que todos vemos con terror. Este caso ya no es un esperpento, sino una historia de miedo y asco absurda.

Ángel prosigue su charla, nos encontramos en la parte final. La gente que le escucha tiene que haber estado muy atenta a lo que ha ido contando para ir uniendo las diferentes tramas. Una oscura protectora de animales llamada Aspac. Esta ha cambiado los papeles habituales esperados de una protectora de animales, para pasar a liderar un ataque contra la libertad de expresión, e inducir un proceso represivo que tendrá una vida humana detenida, secuestrada, humillada, sentenciada a 8 años de asco y de miseria. Además, luchará para que sufra 4 años más de tortura humana en un juicio previsto el 30 de junio, a las 10 de la mañana en Castellón. Con ellos hay una prensa y televisión que sigue las 10 estrategias de la manipulación de Noam Chomsky. Estos harán una campaña de difamación, humillación, persecución, represión contra un autor de sátiras, legitimizando la ley mordaza, luchando contra la presunción de inocencia, vulnerando el derecho al honor, y eliminado el derecho a la información de sus lectores. Para que no estén solos Aspac y la prensa, llega una policía, guardia civil de pueblo y tradicional desde el punto de vista represivo. Prácticamente de Berlanga. Tendrá controlado al investigado, permitirá que reciba insultos, calumnias, e incluso que le pongan un explosivo cerca de su casa. Acudirán al juicio asegurando que la gente lo excluye de la sociedad, y lo quieren matar con razón. Ya que Ángel provoca alarma social a través de Internet, y sus perros ladran. Asegurarán que eran muchas las quejas que recibían de él, y que es persona no grata en el municipio, igual que sus perros. Pedirán endurecer la ley mordaza, que se cierren sus canales en Internet, y que vaya 4 años a prisión para olvidar todo esto. Para ello habrá preparado minuciosos informes recopilando artículos de la prensa hablando de él, recortes de su facebook. En esta parte de la trama, se va hablar del fiscal, y no bien. Ángel va a tocar esta pieza casi final. El fiscal amarillo, el comodín oficial de la guardia civil, casi sacado del sindicato manos limpias, o el antiguo testamento. Nos va a dar otra de las claves de este caso de represión. La charla prosigue tal y como fue, lo más

rigurosa posible a lo que le ocurrió a un autor de sátiras desahuciado.

Los motivos de mi detención, las noticias causadas por esta , el acabar convertido por los medios de comunicación en un lobo solitario al estilo las famosas películas de asesinos norteamericanas como la matanza de texas, convierte mi proceso judicial en un modelo que supera la palabra manipulación , para adentrarse en las teorías de deconstrucción judicial. Así es posible realizar una reconstrucción virtual para que case con las ideas de la guardia civil , la opinión del fiscal, y aspac. Esta sombría trama, que no desmerece pasar a formar parte de algún capítulo de series como black mirror, donde a través de Internet se busca infligir una humillación y un castigo para silenciar a alguien, pero se las ha ido de las manos a mucha gente. Lo más siniestro de esta historia , es que ya no se sabe ni los motivos que iniciaron esto. La bola se ha hecho enorme. Si fue odio, esta consumado, porque el odio como el amor se acaban, si fue venganza, ha sido cumplida con creces. La instrucción de este proceso de venganza y represión , esta plagado de mentiras, errores.

Hasta de mi nombre a veces se olvidan a la hora de citarme. Me bautizaron como Ángel, pero no lo puede asumir el fiscal que me llame ángel, y en las notificaciones que me llegan, a veces me llaman Pedro, vivo en Córdoba y tengo 27 años. En las pruebas contra mi, para dibujar que soy una amenaza superior a la de alguien que escribe sátiras, hablan de las armas inutilizadas que utilicé en un par de vídeos. Una pistola de juguete de mi niñez, y una metralleta decorativa de la guerra civil de un militar. Sin embargo, tanto prensa como fiscalía mienten , y ponen incluso armas que no he tenido nunca en mis manos. En los medios de comunicación salían imágenes de armas incautadas, según ellos en mi casa, donde aparecía en las fotos de la prensa junto la metralleta y la pistola, diciendo que eran mías y que estaban en mi casa. Los escritos de acusación son muy parecidos a los recortes de la prensa, también dicen lo mismo. Porque como se ha dicho van de la mano. Era mentira que esas armas estuvieran en mi casa. La prueba esta en esa foto y el escrito de acusación, donde dicen para demostrar que incito al odio que salgo con carabina en mis vídeos. ¿ en cual? Es mentira. No lo pueden demostrar, porque no es verdad... Esa carabina yo nunca la he utilizado. Jamás ha salido en mi blog, que es de donde sacan pruebas, además del registro de mi casa, que tiene que decir en alguna parte que no había armas, porque en mi casa armas no encontraron ninguna. ¿ que me vincula con esa carabina? Al parece era propiedad del militar que me dejó la metralleta. La encontraron en su casa. Quiero mandarles ánimos, porque desgraciadamente está metido en esta historia. Ese militar, supongo que la fiscalía no pensara ensuciando el honor del ejercito español, que era admirados de Bin Laden como me atribuye a mi. Hice amistad con él, porque estaba muy concienciado con el medio ambiente. Me daba igual que fuera militar, por si piensa el fiscal que odio a todos los militares, o a toda la guardia civil.. Era mi cliente, yo le llevaba cajas de verduras ecológicas a su casa e hicimos amistad. Con la confianza le enseñe mis vídeos . A él gustaba mi forma de redactar, por eso me dejó la metralleta tras ver mis vídeos. Me la enseñó en su casa, y un día le pregunté si me la dejaba. Él confió en mi, siento el daño que esto le haya causado.

Sobre la carabina, por lo que sé es de él también.

Irá como prueba contra mí en el juicio , ese arma que no tiene nada que ver conmigo.

Si ese arma que nunca ha salido en ningún vídeo, me la hubieran dejado hubiera hecho una parodia de Jhon Wayne,. No hay ninguna mención en todo el escrito de acusaciones de que esas armas no eran mías, ni se encontraban en mi casa, manteniendo durante la prosa siniestra de los escritos de acusación una ficción todo el rato. Dando a entender que eran mías, actuando de mala

fe, y criminalizándome como la prensa poniéndome armas que nunca han salido en mis vídeos. Se ha creado una atmósfera oscura de una novela de policial basada en hechos desconocidos. En el atestado contra mi de esta jauría, se expresa así lo referente a la carabina " informe de balística (GC nº TIP.L 19659 G y C 55560V) respecto de carabina marca ONEGA calibre 9 mm. Largo nº 7, 92 por 57mm.

Sé tanto de esa arma como cualquiera que escuché esta charla, a no ser que tenga una carabina ONEGA calibre 9 mm..

De esta carabina yo no discuto que pese lo que dicen, que sea de largo el caño como describen que es, que sea capaz de matar a un ciervo a un kilómetro de distancia y dejar huérfano a bambi . Yo lo único que sé de esa carabina es que no se nada, y de lo contrario que me lo demuestren.

Si ese militar, por ejemplo tenían un tanque aparcado en su cochera. Pues me alegro por él de que tuviera un tanque para defenderse del estado. Pero lo tenía él, y no yo. Y si formábamos una organización criminal para tomar el poder, o atracar un banco con esas armas, o no sé muy bien qué, pues que demuestren que habíamos planeado y lo mencione en el escrito de acusaciones.

Y es que el fiscal miente cuando dice en el escrito de acusaciones "aparece en algunos vídeos portando una carabina".

Eso es mentira. Lo está diciendo sin pruebas ninguna, basándose o en la prensa o en informe de la guardia civil dirigidos contra mí .

A continuación de esa mentira , expresa el fiscal respecto esas armas "las cuales están inutilizadas, si bien no constan inscritas a favor del investigado"

La pregunta al señor fiscal sería:

¿ a nombre de quién están inscritas señor fiscal ? Porque usted lo sabe, o lo debe saber sino se lo han ocultado. Y sabe quien me las dejó, y con que intención. Esta jauría humana, deliberadamente se han aprovechado de una imprudencia para hacer todo esto. Lo que están haciendo conmigo es verdaderamente criminal, cobarde e inmoral.

Pero no solo faltan al rigor, a la veracidad, en esta parte de unas acusaciones gravísimas donde a una persona le piden 4 años de prisión.

Sino que en la acusación sobre el famoso animal que martirizó también hay una falta de rigor alarmante.

El fiscal que me acusa, me desprecia tanto como aspac. Me ningunea hasta tal punto, me toma por tan idiota, que no se ha tomado la molestia de leer mis escritos de forma correcta. Yo afirmo en estos momentos, que el fiscal no sabe interpretar un texto , que es un analfabeto funcional. Pero, silencio, silencio que piense: ¿quizás sea que tiene verdadero odio, prejuicios contra mí, o quizás haya sido sobornado? Llegados a este punto debería ser analizado si es competente para llevar este proceso, o por sus convicciones religiosas, políticas, o de odio, debe ser apartado, porque según su propias palabras:

En el escrito titulado " elegías y cantos a la muerte de un perro y un halcón" del 27 de agosto del 2012.

Cierro comillas . acabo de leer solo el título , y le preguntó a un niño de nueve años llamado Juanito que me diga cual es el tema que se va a tratar tras leer el título.

Juanito de ocho años me dirá: _

De un perro y un halcón muertos.

Si le preguntó ahora a Juanito,.

¿ Y cuando ocurre ese Juanito?

En agosto del 2012.

¿ Y que edad tenías Juanito entonces si ahora tienes ocho años?

Juanito responde: Acababa de nacer como el fiscal.

Muy bien Juanito, ya puedes salir del juicio e irte a estudiar derecho penal.

Pues bien señores, el fiscal resucita al perro. Es como Dios y Dios es como él, otra invención más.

Abro comillas para dejar la interpretación del fiscal de lo que ha debido leer con rigor y entendimiento sobre textos, para pedir 4 años de prisión a una persona.

" en referente al perro encontrándose en posesión del investigado fotografías en agosto del 2012 en que se dice que ha sido apaleado y ya en enero del 2013 se muestra famélico llegando a producirse su muerte"

Cierro comillas, o sea que según el fiscal el perro resucitó famélico y apaleado en enero del 2013 después de muerto en agosto del 2012, viviendo resucitado durante 5 meses. En un párrafo ya va perdido el fiscal, ¡y este hombre me pide prisión! El perro murió, lo dice en el texto aparte de en el título esa semana de agosto. Yo puedo resucitar cuando quiera ese perro con fotos. De hecho en esta charla hemos visto fotos de ese perro. Y he escrito una nueva historia de ese perro. podrían acusarme de matarlo de hambre en el 2020. Pero en realidad ¿ cuando murió?

Con un poco de suerte igual vuelve a resucitar el día del juicio y nos cuenta como le va . A mi ya no me extrañaría en esta trama de locuras. La verdad es que ahora el famoso perro, es lo de menos en este juicio, y si lo maté de hambre o lo cuidé. Como siempre los dos extremos en este proceso, siempre dos polos opuestos sobre las mismas fotos.

Aquí no termina esto, todavía hay más amigos.

Mi situación penal ha empeorado mucho desde el 2013. Tengo más cargos que al principio. Las siguientes denuncias ni siquiera me han sido notificadas formalmente cuando han ocurrido los hechos. Esto es habitual en mi proceso. Ninguna fecha coincide con las acusaciones. La policía aspac, ven siempre mis delitos literarios y cinematográficos, y me denuncian años después. Por ejemplo , en el 2015 se me murió otro de mis perros adoptados. Se llamaba Caligula. Era un perro que vivía conmigo desde hacia varios años. Incluso antes de mi detención del 2013. Un día del 2015 murió. Lo encontré en casa muerto, hice un poema como duelo. Utilicé una foto suya recién muerto, quería denunciar el dolor por la muerte en toda su crudeza, la miseria que me rodeaba, el asco en el que estábamos sumidos .Y años después me encuentro, que a mi dolor de haber perdido a este compañero , tengo otra denuncia de maltrato animal sobre este acontecimiento. Me he enterado 3 años después de su fallecimiento, de que me habían denunciado de maltrato: ¡por haber muerto! Me lo han metido en el proceso como si nada. sin justificar nada, aquí ya ni se molestan en contar como lo maltrato, ni que le hago para merecer semejante denuncia. solo pone

que me acusan de maltrato a animal amansado. Ya no sé si quiere el fiscal o aspac que diga ¿qué las enfermedades, la muerte no existen? Las enfermedades, la muerte existe y todos vamos a morir tarde o temprano. Aspac recoge perros. No me creo que no se le mueran una gran parte de animales atropellados, enfermos, maltratados que les llegan. A cada perro que se les muera les voy a acusar de maltrato animal. Nunca pensé de que después de lo que me había pasado, me volvieran a hacer lo mismo. Es decir, me ha pasado dos veces la misma situación. Siempre es aspac con ayuda del fiscal, el fiscal con ayuda de aspac y la guardia civil por ahí detrás. No han sido otros. Cada X tiempo me van poniendo nuevos cargos. Yo creo que el juicio sobra. Ya me han condenado sin juicio, que terminen el juicio con lo que han empezado. Que acaben conmigo y yo por lo menos descanso. Si todo va a ser con esta desfachatez y falta de vergüenza, al final uno solo puede resignarse y asumir que hay que estar callado. Pretenden que no escriba, porque cada vez que escribo, hago una foto me endosan un delito gravísimo. Lo que desean es que todo el mundo este callado, o que diga tonterías simpáticas aunque este rabiando de dolor. Si esto lo desea el poder consolidado. Los animalistas que quieren el poder en un futuro, se preparan para obtenerlo. Nos van a obligar a que las historia de animales, y las fotos que las acompañan, sean la de un chico o una chica arrodillados ante un perro al que abrazan.

Claro, que si lo hago yo, riéndome de esta gente que a sus perros les llaman hijo, y abrazo a un perro, soy un zoofílico, si denunció las consecuencia del maltrato animal mediante fotos de perros abandonados a su enfermedad y casi muertos, soy un maltratador, o incito al odio, a la violencia. Todo lo que yo haga se va a convertir en criminal, cuando tengo detrás gente acosándome y espiondo lo que hago. Esperan impacientes mis publicaciones para irse corriendo al cuartel de la guardia civil y decir un montón de mierdas. La estrategia que están utilizando es la de la manipulación en un proceso penal. Son criminales. La prensa, la asociación de animales aspac, fiscal, la guardia civil no han estado al servicio de la ley en este caso, sino fuera de la ley. Han hecho una intrincada madeja con humo para que al final ya no sepamos ni de que hablamos.

Como he dicho antes, lo que le pasó al perro ya a nadie le interesa. Es lo de menos en este caso. Pero si es que hasta los testigos relacionados con lo que le pasó a ese perro, o con el cernícalo por el que también me acusan de maltrato, porque recogí un cernícalo con un tiro y publiqué "elegías del halcón tiroteado", también por esto estoy acusado de maltrato animal y daños a la fauna, y de fomentar el parany de paso. Estos testigos fundamentales para comprender lo que pasó-¡! pues los han desestimado! No a uno de ocho que presenté. ¡A todos mis testigos! hasta el veterinario que atendió al animal, que irá al final, no como testigo, sino como perito. La persona que encontró al cernícalo herido, y me llamó para intenta salvarlo, no han querido que fuera. Les da igual. Ellos no quieren saber la realidad de lo que pasó. Sino dar vueltas a las fotos, a la ficción, y que nadie les diga:

? Oye fiscal,. que a ese cernícalo lo encontré herido y llamé a ángel,

-escucha fiscal, entérate que a ese perro lo encontré enfermo y llamé a Ángel,

Oye fiscal, que encontré este parany y llamé a Ángel, y este lo denunció a la autoridades competentes.

Escuche fiscal, aspac, guardia civil, carentes de compasión y humanidad, ¿ cómo puede acusar a este hombre de fomentar el parany a través de sus publicaciones, si por sus publicaciones contra las parany le han incluso agredido los que cazan en parany? El 15 de enero del año 2013,

publicó la historia de cómo le apedrearon por la espalada unas personas que estaban cazando en un parany por haberles denunciado. Comprendían más que el fiscal y aspac que Ángel no fomentaba el parany, los que le agredieron, porque los del parany leían también su blog . Por eso deberían ser testigos a su favor, y luego apedrearle en la calle por estar contra el parany. Ángel denunció este parany como ha hecho muchas veces, lo publicó y se enteraron. Por eso le apedrearon . Hay una instancia registrada ante el ayuntamiento por dos delitos.

1 medio ambiental, el parany.

2 agresiones contra él

Señor fiscal, señores guardia civiles, señores de aspac. El parany siguió allí después de su denuncia, y Ángel siguió siendo agredido. Ustedes no hicieron nada ni por proteger a esta persona porque la que desprecian, pero tampoco hicieron nada por el medio ambiente. Pero no solo esto, que ya es grave, hay que añadir:

¡ ustedes le van a juzgar a este hombre por fomentar el parany!

¡ Fariseos!

Eso no lo podrán decir de no venir de forma voluntaria los testigos de mi defensa que han sido desestimados por el juez. Sin embargo la fiscalía ha permitido que una bióloga cercana a aspac, que acuda a testificar contra mi. Es extraño que teniendo veterinarios aspac, estos no testifiquen y lo haga una bióloga. Lo hará sin haber visto lo animales. Declarará basándose en unas fotos para testimoniar que lo mato de hambre. También irá de testigo la sufrida presidenta de aspac, aterrorizada por las fotos. 3 guardia civil y dos policías locales, muy alterados personalmente por mis sátiras.

5 testigos aporta fiscalía , y de los 8 que presenté yo, ninguno.

Muy justo ¿ verdad?

Yo en esta charla he querido contar lo que me ha ocurrido a través de una denuncia de una protectora de animales llamada aspac. No sé si lo habré aportado algo de luz en un proceso tan oscuro. Hay muchísimas cosas aún más turbias que no he contado, pero esa parte es tan sombría, y tal es la dificultad de resumirla, que en estos momentos creo que lo haría todo más oscuro. Ya no sé ni los cargos y acusaciones que tengo. De algunos de los cargos , ni siquiera comprendo como han llegado legalmente a acusarme. Cuando me lean los cargos y me digan si los comprendo, tendré que decir que no.

No comprendo como puedo haber matado un cernícalo al que un vecino me llamó a mi puerta para que lo recogiera . Estoy acusado por escribir:

Elegías al halcón tiroteado.

Lo encontramos con un tiro en un bancal, no era un halcón, sino un cernícalo.

Tendré que decir cuando me lean el cargo del maltrato animal por haber matado a un perro de hambre, que tampoco comprendo los cargos. ¿ cómo puedo matar a un perro de hambre, acusación que se basa en unas fotos, donde según ellos se va haciendo cada vez más delgado y por eso muere de hambre, si hay fotos donde se le ve comiendo y vídeos que hablan de su enfermedad?

No me esperaba que iba a ser tan duras. Las penas para mi solicitadas, 4 años de prisión por delitos que no son ciertos, que han sido fabricados miserablemente, sacando de contexto todo lo que estaba intentando contar que nos pasaba..

La manipulación ha sobrepasado las fronteras de la prensa, la televisión y ha llegado a la justicia y la mundo animalista y libertario.

El escrito de acusaciones, esa monstruosidad inquisitorial elevada contra mi, es una arquitectura de la estupidez y la maldad , y no hay mayor maldad que la de los estúpidos. Lo que ha hecho aspac no tiene nombre. Esperemos que esto tenga un antes y después en los movimientos sociales de Castellón, y podamos analizar a quien tenemos al lado, y lo que tenemos enfrente. La falta de una sociedad reflexiva, sustituida por una sociedad infantil , líquida y gaseosa, nos deja esa conciencia inmadura en los adultos de no saber lo que está mal ni bien.

Yo he leído muchas veces mis escritos de acusaciones a la gente, y se ríe. Pero cuando ve las penas de prisión, las fianzas, las multas ,se tiran hacia atrás. Las consecuencias y las secuelas que me va a dejar el capricho de unos animalista y de alguien oculto entre la guardia civil o la justicia. para mi vida son gravísimas.

Mi situación penal ha empeorado mucho desde el 2013. Espero que esta charla les haya servido.

Y ahora, podemos descansar unos minutos, y haremos un turno de palabras por sui alguien quiere preguntarme algo.

Gracias de todo corazón por haber venido a escucharme.

Libertad para Ángel Blasco.

Escrito, vivido, sufrido por Ángel Blasco, un autor de sátiras acosado, secuestrado, judicializado y desahuciado.

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Epilogo de un autor de sátiras acosado, secuestrado, judicializado.

Comunicado del grupo de apoyo del arte no es delito a organizaciones por los derechos civiles, sindicatos de clase y partidos políticos de izquierda y progresistas.

El grupo de apoyo de Ángel Blasco, el "arte no es delito" quiere informar de forma urgente a las diferentes organizaciones por los derechos civiles como amnistía internacional, SOS racismo, las madres de alsasua, sindicatos obreros como intersindical, C.C. O.O, UGT, y a partidos políticos como Izquierda Unida, Unidas Podemos, Partido Socialista Obrero Español, Bildum, Ezquierda republicana, Compromis, la CUP de que el día 30 de Junio a las 10 h va a ser juzgado en la audiencia provincial de Castellón un vecino de Vall d'úixó.

EL señor Don Ángel Blasco Giménez, al que lo llevan acusado falsamente con cargos como:

"maltrato animal, daños a la fauna, delitos de odio e incitación al odio"

Estos cargos de los que informamos son ya menos importantes a como se han formulado las pruebas contra él.

Acusado de maltrato animal de matar a un perro de hambre, sacada esa conclusión un año después de muerto, y a través de unas fotos que publicó contando que estaba enfermo de leishmaniasis, y donde en muchas fotos se le ve cuidándolo y dándole de comer.

Por otra parte Ángel esta acusado de incitar al odio, y delitos de odio a través de sus sátiras. Estos delitos los deducen de sus publicaciones de blog, donde se expresa en las cabeceras de los mismo que son satíricos, y lo que van a leer allí no tiene ningún rigor.

Ejemplos como publicaciones de las que le acusan de incitar al odio como "yo terrorista"

Difícilmente podemos creer que los miembros de un grupo terrorista, hagan comunicados que pretenda crear el terror en la sociedad abriendo sus publicaciones diciendo:

Yo terrorista.

Y luego dar la dirección de su domicilio, y terminar el comunicado con fotos sacando la lengua, o con una tanque de juguete con el que desfila después de decir que es un terrorista.

Desde luego no es lo habitual en los grupos criminales, ni en los que emiten mensaje de odio y terror este tipo de mensajes.

Sus delitos de incitación al odio y de odio no se ajustan a ley ni a derecho. Porque este delito recae entre los que vulneran los derechos de los más desfavorecidos, las minorías étnicas, a los gay, transexuales, lesbianas. El señor Ángel Blasco, es sabido por quienes le conocemos, y quienes se aproximen a su obra artística, que nunca ha tenido complejos en denunciar su situación de miseria. Esta desahuciado. Durante años ha estado tirando de un carro mal vestido y harapiento por Vall d'Uixó con el que se buscaba la vida. Ha reflejado mejor que nadie ese mundo de dolor, miseria y humillación económica contra el que se ha rebelado en la peores circunstancias en las que muchos otros nos hubiéramos nos tirado a la vía de un tren. Ha sido la voz de muchos que están

como él, y ha conseguido varias mejoras los servicios sociales del municipio de Vall d'Uixó para los más desfavorecidos.

no vamos a consentir este nuevo atropello a Ángel Blasco y que ingrese 4 años de prisión acusado falsamente de los delitos que se le atribuyen, después de pasar un calvario de 8 años, con difamaciones de la prensa, estar fichando durante años, excluirle de la sociedad. Apoyar a Ángel Blasco es hacerlo por una sociedad más justa y solidaria. Por todo esto pedimos de forma urgente a sindicatos, organizaciones civiles, partido políticos, asociaciones de inmigrantes, de vecinos, que se unan en un frente popular de apoyo a la libertad artística, contra la manipulación mediática y judicial, porque el juicio es inminente. Solicitamos a las diferentes entidades, organizaciones, apoyo emocional, la divulgación de este caso, la colaboración económica para hacer frente a la defensa, firmas a la fiscalía para que eviten este bochornoso juicio, y cualquier cosa que sirva para evitar una nueva humillación a este vecino de Vall d' Uixó llamado Ángel Blasco, y que debería haber tenido todos los derechos que otras personas tienen como la presunción de inocencia, el derecho al honor y sobre todo, el derecho a la dignidad que le arrebataron.

Atentamente el grupo de apoyo el arte no es delito.

Libertad para Ángel.

Vivido, sufrido, escrito por colectivo del arte no es delito que apoya Ángel.

¿ Qué les hicimos? Libertad para Ángel

¿ Qué les hicimos? Es el discurso que ha pronunciado Ángel Blasco a los convocantes de la manifestación organizada por la CGT bajo el lema "la sátira no es delito " para darle apoyo y pedir su libertad el día 30 de junio del año 2020. Lo ha realizado momentos antes de entrar a la sala donde sería juzgado por maltrato animal, daños a la fauna , así como por la fiscalía de los delitos de odio e incitación al odio. Lo ha terminado con algunas lágrimas en los ojos , entre un coro de aplausos y cantos la libertad de expresión.

Quisiera daros las gracias a todas y todos por acompañarme a este lugar tan oscuro , donde se difuminan tantas cosas y donde desaparecen tantas personas . Cuando empezó mi proceso penal hace siete años estaba completamente solo. Fui acusado por la justicia, y señalado públicamente por los medios de comunicación de unos delitos verdaderamente tremendos y vergonzosos . A mi propio padre, se le revolvieron las tripas conduciendo un camión al escuchar por la radio que habían detenido a una persona en Vall d' Uixó, acusada de matar a un perro de hambre. Unos conocidos míos de Requena, estaban comiendo, al ver imágenes mías en canal nou, donde me acusaban de haber matado de hambre a un perro dejaron de comer y sintieron asco de haber sido amigos míos. Por eso hoy me siento orgulloso de estar aquí acompañado . Hoy no es un día triste para mi , y espero que tampoco para vosotros. Es un día feliz, de alegría, de celebración cómo el 1 de mayo , donde estoy como uno más con vosotros defendiendo la presunción de inocencia , y la libertad de expresión. Es cierto que a mi me va a tocar defender estos principios que nos unen dentro de un tribunal ,contra los que pretende arrebatarlos . Todos sabéis de que se me acusa. Aquí no hay nadie de entre nosotros y nosotras que apoye el maltrato animal, ni el odio hacia colectivos excluidos, por motivos de sexo, raza , religión, o sienta odio hacia la gente excluida de la sociedad. Estoy aquí arropado por gente del colectivo LGTB, muchos otros sois activistas sociales en el campo de la ecología, los derechos humanos, el sindicalismo, y luchadores contra del racismo. Cuando paso una mirada sobre vuestros rostros, veo que esos valores son los que nos definen como grupo, y si por defender esos valores debo ir a prisión, iré con la cabeza alta, y llevando vuestro recuerdo en mi corazón. Prefiero estar en prisión por defender estos valores que vivir dentro de un proceso penal de años y años acusado de haber matado a un perro de hambre o incitar al odio. ¡Desteto la injusticia, no incito al odio! Permitir la miseria humana, la humillación , la violación de la presunción de inocencia, de la libertad de expresión, llevar a gente pacífica que cuestiona este sistema de valores a las cárceles, es odiar. Han sido siete largos años , desde que empezó mi proceso penal . Dejé una mañana de agosto del 2013 mi vida cotidiana para adentrarme en una normalización arbitraria de exclusión social como consecuencia de un proceso penal.

Mi proceso empezó así, un día una protectora de animales con la que había colaborado varias veces, un día me denunció por maltrato animal.

Fui detenido y humillado por los medios de comunicación

Hoy se demostrara que no hice nada malo que mereciera el castigo de esta protectora.

A veces esto ocurre. Un error al ver unas fotos.

Sobre el delito de odio que se me atribuye el fiscal una vez me denuncia la protectora- Se formula en frases sacadas de contexto, casi todos los textos por los que se me acusan hablan del 1 de mayo, de manifestaciones, se hacen sátiras de liberales, banqueros. Han llevado el delito de odio a la crítica social y a la sátira. Y por lo tanto, en esta parte que nos une junto la libertad de expresión

y la presunción de inocencia, también debe ser el categórico rechazo a la represión por motivos ideológicos.

Estamos más expuestos al desamparo, a la condena social y procesal de lo que nos gustaría creer.

Estar aquí con vosotros compartiendo este momento, hace que incluso una posible condena deje de serlo. Que ese desamparo se vuelva en un refugio.

Gracias de todo corazón por vuestro compromiso, por vuestro apoyo, sin él hoy no estaría como estoy aquí.

Agradecer especialmente al sindicato CGT, a todas las personas que conformamos el grupo de apoyo "el arte no es delito libertad para Ángel", la oficina obrera de Castellón, el casal popular, y el PCP su apoyo como organizaciones.

Hagamos de este momento una celebración feliz y alegre de nuestras mejores convicciones porque nuestro ideales nos hacen fuertes frente la deshumanización.

II. Dos días después del juicio.

¿ Sobre como estoy después del juicio? Han pasado apenas dos días, y me han preguntado muchas veces estos días sobre esto. Es lógico. Intento hacer una vida normal. He vuelto a mi campo, sigo con las reformas de la casa, la búsqueda de empleo, estoy mirando las prestaciones sociales a las que tenga derecho. Pero del juicio y lo que ha pasado, quedan muchas cosas pendientes que debo meter en mi agenda, en mi vida cotidiana.. Todavía condicionará muchos aspectos de mi existencia hasta su resolución, y creo que también después. Lo hará como siempre lo ha hecho este proceso, formando una telaraña invisible que me atrapa y que no me dejará moverme ni libre ni tranquilamente.

III. noticias en prensa de este jornada de defensa libertad expresión y presunción de inocencia llevaba a la escena judicial.

[epda-noticias/cgt-muestra-su-apoyo-a-ngel-blasco-en-defensa-de-la-libertad-de-expresi-n/217448](#)
ECHOS

CGT muestra su apoyo a Ángel Blasco en defensa de la libertad de expresión

Blasco se enfrenta a un proceso penal "por unos vídeos satíricos que critican el sistema social, económico y político" Una concentración ha recibido a Ángel Blasco en las puertas de la Ciudad de la Justicia de Castelló para mostrarle solidaridad ante el inicio de su juicio. Ángel Blasco es afiliado a la Confederación General del Trabajo y se enfrenta a un proceso penal, acusado de incitación al odio y maltrato animal, por el que le piden 6 años de prisión y 14.400 euros de fianza, como él mismo explica "por unos vídeos satíricos que critican el sistema social, económico y político". En la concentración, convocada por CGT junto a diferentes organizaciones, han participado varias decenas de personas de los movimientos sociales de Castelló y el mismo Ángel Blasco ha leído un comunicado agradeciendo esta presencia en las puertas de los juzgados, recordando que cuando comenzó su proceso penal hace 7 años "estaba completamente solo, acusado por la justicia y señalado públicamente por los medios de comunicación por unos delitos tremendos y vergonzosos". Las personas concentradas, que portaban carteles en defensa de la libertad de expresión y otros con lemas como "opinar no es delito" o "el arte no es delito", han escuchado al propio acusado relatar como se inició este proceso "una mañana de agosto de 2013", después que una protectora de animales con la que había colaborado varias veces le denunciara por maltrato animal, a lo que la fiscalía añadió delito de odio por "frases sacadas de contexto, textos que casi todos hablan del 1 de Mayo y manifestaciones, además de sátiras a banqueros y empresarios". "Han llevado el delito de odio a la crítica social y a la sátira" proseguía Ángel en su comunicado

dirigido a quienes participan de la concentración minutos antes de acceder a la Ciudad de la Justicia. Desde la Confederación General del Trabajo del País Valenciano y Murcia han recordado que se van a mostrar "firmes en la defensa del compañero y la libertad de expresión".

castello/cgt-muestra-su-apoyo-angel-blasco-en-defensa-de-la-libertad-de-expresion

CGT muestra su apoyo Ángel Blasco en defensa de la libertad de expresión

30 junio, 2020 0

La Confederación General del Trabajo ha mostrado su apoyo a Ángel Blasco en la concentración convocada en las puertas de la Ciudad de la Justicia de Castelló ante el inicio del proceso judicial al que se enfrenta "por unos videos satíricos que critican el sistema social, económico y político".

Una concentración ha recibido a Ángel Blasco en las puertas de la Ciudad de la Justicia de Castelló para mostrarle solidaridad ante el inicio de su juicio. Ángel Blasco es afiliado a la Confederación General del Trabajo y se enfrenta a un proceso penal, acusado de incitación al odio y maltrato animal, por el que le piden 6 años de prisión y 14.400 euros de fianza, como él mismo explica "por unos videos satíricos que critican el sistema social, económico y político".

En la concentración, convocada por CGT junto a diferentes organizaciones, han participado varias decenas de personas de los movimientos sociales de Castelló y el mismo Ángel Blasco ha leído un comunicado agradeciendo esta presencia en las puertas de los juzgados, recordando que cuando comenzó su proceso penal hace 7 años "estaba completamente solo, acusado por la justicia y señalado públicamente por los medios de comunicación por unos delitos tremendos y vergonzosos".

Las personas concentradas, que portaban carteles en defensa de la libertad de expresión y otros con lemas como "opinar no es delito" o "el arte no es delito", han escuchado al propio acusado relatar como se inició este proceso "una mañana de agosto de 2013", después que una protectora de animales con la que había colaborado varias veces le denunciara por maltrato animal, a lo que la fiscalía añadió delito de odio por "frases sacadas de contexto, textos que casi todos hablan del 1 de Mayo y manifestaciones, además de sátiras a banqueros y empresarios". "Han llevado el delito de odio a la crítica social y a la sátira" proseguía Ángel en su comunicado dirigido a quienes participan de la concentración minutos antes de acceder a la Ciudad de la Justicia.

Desde la Confederación General del Trabajo del País Valenciano y Murcia han recordado que se van a mostrar "firmes en la defensa del compañero y la libertad de expresión".

CGT mostra el seu suport Ángel Blasco en defensa de la llibertat d'expressió

La Confederació General del Treball ha mostrat el seu suport a Ángel Blasco en la concentració convocada a les portes de la Ciutat de la Justícia de Castelló davant l'inici del procés judicial al qual s'enfronta "per uns vídeos satírics que critiquen el sistema social, econòmic i polític".

Una concentració ha rebut a Ángel Blasco a les portes de la Ciutat de la Justícia de Castelló per a mostrar-li solidaritat davant l'inici del seu judici. Ángel Blasco és afiliat a la Confederació General del Treball i s'enfronta a un procés penal, acusat d'incitació a l'odi i maltracte animal, pel qual li demanen 6 anys de presó i 14.400 euros de fiança, com ell mateix explica "per uns vídeos satírics que critiquen el sistema social, econòmic i polític".

En la concentració, convocada per CGT al costat de diferents organitzacions, han participat diverses desenes de persones dels moviments socials de Castelló i el mateix Àngel Blasco ha llegit un comunicat agraït aquesta presència a les portes dels jutjats, recordant que quan va començar el seu procés penal fa 7 anys "estava completament soles, acusat per la justícia i assenyalat públicament pels mitjans de comunicació per uns delictes tremends i vergonyosos".

Les persones concentrades, que portaven cartells en defensa de la llibertat d'expressió i altres amb

lemes com "opinar no és delictes" o "l'art no és delictes", han escoltat al propi acusat relatar com es va iniciar aquest procés "un matí d'agost de 2013", després que una protectora d'animals amb la qual havia col·laborat diverses vegades li denunciara per maltractament animal, al que la fiscalia va afegir delictes d'odi per "frases tretes de context, textos que quasi tots parlen de l'1 de Maig i manifestacions, a més de sàtires a banquers i empresaris". "Han portat el delictes d'odi a la crítica social i a la sàtira" prosseguia Àngel en el seu comunicat dirigit als qui participaven de la concentració minuts abans d'accedir a la Ciutat de la Justícia.

Des de la Confederació General del Treball del País Valencià i Murcia han recordat que es mostraran "ferms en la defensa del company i la llibertat d'expressió".

Angel Blasco.

Angel Blasco.

Carta para Isabel.

» Trabajo para los miserables.

El taller de empleo se había organizado en los días de su clausura para que los alumnos trabajadores encontraran trabajo una vez terminara. Para ello, uno de los mejores orientador laborales de la zona, llamado Bernardo, concentró a todos los alumnos trabajadores de las modalidades de jardinería y albañilería en el patio de aulas unos días antes de la clausura. Bernardo era un orientador joven. Llevaba en el mundo de la orientación tres años, aún no tenía treinta años, y era una persona imprescindible para el Ayuntamiento de turno, muy preocupado por los altos niveles de desocupación. Su llegada fue anunciada días antes en las aulas, y precedía al final del contrato. Todos salieron a recibir a Bernardo. Los docentes prefirieron irse a tomar café. Bernardo, poca cosa físicamente, pero simpático, empático, humilde. Sorprendió como un Lenin post comunismo, elevando su joven voz de recién diplomado en relaciones laborales, aupado en un cajón de naranjas tipo atril, pasó revista a una miserable legión de época industrial desaparecida que le miraban idiotizados. Algunos de estos miserables estaban rozando los 60 años, y eran de más edad que el padre de Bernardo. Otros llevaban desde el 2008 en el paro. Aún recordaban los pocos que quedaban del imperio Segarra Vall d'Uixó, nostálgicos aquellos años de juventud que había trabajado en la fábrica de zapatos Segarra. Esta cerró en 1992, y el pueblo entero quebró. Desde entonces se perdieron en el mundo laboral estas personas. Un mundo laboral cada vez más desconocido para ellos, hasta acabar en los programas de empleo de los talleres. Otros, los jóvenes del taller de empleo, que teniendo solo más de cuarentena años, habían trabajado dos o tres años en su vida. Este colectivo mostraba una actitud derrotista ante el mundo laboral al que querían entrar pero los rechazaba. Los había que eran hostiles por su cultura al mundo del trabajo y del esfuerzo. Estos desde la segunda semana se pusieron tan malos, que hubo que darles sus médicos de cabecera la baja laboral como receta, acudiendo solo a firmar las nominas y prologar las bajas.

EL orientador laboral pasó revista y frunció el ceño al ver las caras raras que hacían la mayoría. Esas caras las había visto antes, eran las de San Mateo, San Pablo, San Judas, San Pedro....las mismas caras que se ven esculpidas entre los mártires de las iglesias y que mostraban ante Bernardo una mezcla entre el aburrimiento, la burla, el pecado y el cinismo. Bernardo, entregado a su labor respondió sin sarcasmo con sus mejores palabras:

Hay una receta que nunca falla en la búsqueda de empleo. Un buen currículum.

Sonaron algunos aplausos.

¿quién tiene hecho el currículum para que me lo llevé y se lo corrija? Preguntó a la muchedumbre que se decían entre ellos:

Que bien habla este Bernardo, que razón que tiene. Hubo quien se pegó un golpe en la cabeza como el desdentado de Mateo exclamando:

¡ Ostias, el currículum lo he dejado en el bater. Lo habrá gastado mi mujer que no hay rollo!

Un silencio incomodo se hizo omnipresente después de esta algarabía de voces.

El orientador preguntó balbuceando incrédulo viendo que nadie sacaba un curriculum.

¿ Nadie? ¿ de verdad? ¿ De entre vosotros alguien ha hecho un currículum a parte de Mateo? Os lo

dijeron los docentes que teníais que traer el currículo.

Se volvió a hacer un fuerte silencio cargado de culpa. La mayoría bajo la mirada al suelo avergonzados.

El orientador les hostigó empleando un poco indignación :

¿ Y cómo pensáis encontrar entonces trabajo?

Se hizo más fuerte el silencio que nunca , este fue roto por varios carraspeos , y se escucharon los pasos del orientador alejarse hacia la salida con los brazos detrás de su espalda. Parecía el general Bonaparte tras la batalla de Waterloo , incrédulo por la derrota inmerecida. Los alumnos trabajadores volvieron a los asientos de piedra del jardín entre las jacarandas, los pitosporos, los baladres, como si estuvieran en sus barrios, como cuando tenían la edad de Bernardo. En esos parques muchos pasaron allí las horas, sin preocuparse por el futuro. Algunos fumando marihuana, otros comiendo pipas. Recibiendo los coches que llegaban como si fueran una delegación oficial . Llegaban con la música a todo volumen. Los coches con mayor capacidad de volumen musical, y de potencia de motor estaban en la jerarquía más alta de la sociedad del parque, al igual que los que salían de prisión o traficaban con drogas. Verdaderos héroes con fecha de caducidad a los que nadie recuerda, como tampoco sus hazañas perdidas en el tiempo, en las cárceles, psiquiátricos, los cementerios. Hoy muchos descansan eternamente jóvenes e ignorados. Otros siguen muertos en vida, anclados a esa época como Perter Pan. El Nene , pese al nombre era un cuarentón que pasó todo el año en el taller de empleo solo hablando de esa época de su juventud , es decir, de hacía más de 25 años. Esos parques habían desaparecido de sus vidas hacia más de 20 años. Ahora el parque lo tenían en el trabajo y como trabajo, casi como una forma de trabajos sociales que imponen los jueces a los condenados menos peligrosos. Los coches que llegaban a ese parque eran del ayuntamiento. Y les daban envidia los que iban en esas furgonetas destartaladas y sucias, porque tenían empleo. Los trabajadores del ayuntamiento apenas les saludaban. Llevaban viendo talleres de empleo demasiado años para sentir solidaridad por este colectivo de trabajadores sin oficio , calificado de gente vaga e inadaptada.

Que bien se está aquí, me quedaría trabajando en el taller de empleo hasta que me jubilara. ? aseguró el Nene sentado en un banco bajo la sombra de una palmera abanicándose con el papel que ponía un cero de nota en un examen que acaba de hacer.

Como las cosas habían cambiado muchos desde hacia 20 años, ahora en el parque la moto o el coche no eran importantes. Y las conversaciones tenían siempre el móvil como testigo y alguna foto. EL Nene sacó su móvil y le pasó a Nomdedéu un wasap.

Este waspap te va a gustar Nomdedéu , a ti que no te gusta mucho el rey ni las putas- comentó en Nene

Con 50 euros un completo

Ella es puta y tú un putero,

Con 500 una noche ella

Prostituta de lujo y el otro

Ciente de alto standing

Y con 65 millones ella

es cariñosa y el rey emérito

¿ es rico el castellano o no

Es rico el castellano...?

Si que esta gracioso Nene, aunque el castellano puede ser más rico. Espera que te conteste - le

respondió de buen humor Nomdedéu muy aficionado a Iso twitter y Iso wassap.

Entiendo que con 65 millones de euros

Por acostarse con una mujer eres un rey.

Y de saberlo, te harían una película con Richar Gare

Llamada prety woman donde ella no sería llamada puta,

Sino que el eufemismo sería chica preciosa.

Pero si solo tienes 50 euros

Eres un cerdo putero.

Viva el amor comercial.

Podría hacer un novela Nomdedéu- comentó el Nene- Hoy me voy a ir de putas a que me hagan una limpieza general ahora que hemos cobrado.

Pero tu no serás un rey, ni Richar Gare- comentó Nomdedéu volviendo a clase ya que les llamaban para que firmaran las nominas- solo serás un cerdo putero con una chica que se acuesta con alguien por dinero. Una de esas que llaman putas, aunque seguramente sea necesidad. Los dos seréis para la sociedad dos repugnantes marginales.

Que nos necesitamos y nos respetamos- añadió el Nene pidiendo ayuda para levantarse debido a su gran barriga.

Nomdedéu recordaba esta escena cercana al día 19 de diciembre del años 2019, ni la carta de despedida que le escribió a Isabel, la docente de jardinería del taller de empleo donde estaba como alumno, hasta que un 8 de julio del 2020 le llamaron de este taller de empleo.

Hola Nomdedéu. Soy Antonela la secretaria del taller de empleo. ¿ cómo estás?

Estoy bien Antonela- contesta algo extrañado de que le llamen del taller.

Verás Nomdedéu, estamos pasando una encuesta del taller de empleo, queremos saber si te ha servido para encontrar trabajo o seguir estudiando los que lo hacíais. ¿ estás trabajando? ¿ sigues estudiando?

La verdad es que no. No encuentro absolutamente nada, y sobre los estudios. ...No me he esforzado lo más mínimo después del taller de empleo. Cuando me quedé sin trabajo seguí la disciplina, estudiaba mucho, buscaba trabajo, pero poco a poco, al segundo mes, fui dejando de buscar trabajo conforme nadie me llamaba, y dejando los deberes para el día siguiente. Al final el día siguiente , se convirtió en la semana siguiente. Y cuando me vi con los exámenes sin haber abierto un libro ni me presente. me gustaba, como el taller de empleo, pero a los dos meses de no encontrar trabajo, me cuesta decirte lo que me pasó por mi cabeza, porque no lo tengo claro. Me parecía una estupidez entre todos mis problemas estar estudiando los artrópodos, en las hojas el haz y el envés, , diseñar jardines mientras cogían para trabajar a cualquiera menos a mi en cualquier vivero, incluso a gente que no sabia ni el castellano, y que estábamos en los procesos de selección, eran contratados antes que yo con tal de pagarles lo menos posible y que hicieran el máximo de horas. Así han valorado los empresarios los títulos del taller de empleo y valoran la formación botánica. Todo es una comedia. además hubo otra cosa ... si te contará ... Te ibas reír Antonela. Dudó Nomdedéu de contarle que hacia una semana le acaban de juzgar en Castellón

donde le pedían 6 años de prisión, y en estos momentos más que pensar en los bosques y los jardines botánicos, estaba esperando lo que su señorita quería hacer con él.

Desde el otro lado del teléfono sonó la voz de Antonela que se anticipó a una posibles y desagradable confesión a modo de excusa.

No hace falta que me lo cuentes Nomdedéu. Me falta una persona para terminar el informe no me hago con ella. Es tu compañera C. ¿sabes si trabaja? ¿si sigue en la ESO? Es la única que nos falta y no puedo hacerme con ella. Tú y ella estabais muy unidos. Si sabes algo por favor dímelo y termino el informe.

Agradecido de no tener que contar lo del juicio, Nomdedéu recordó la gran amistad que le unía a esta compañera, que también había desaparecido, prácticamente como todo lo relacionado con taller de empleo :

Hace meses que no sé nada de ella. La verdad es que desde el taller de empleo no he vuelto a verla presencialmente. El primer mes y el segundo aún nos llamamos un par de veces. Me dijo por teléfono que trabajaba en un bar del pueblo. Eso es todo lo que sé de C. Le he llamado varias veces para tomar un café en los meses siguientes. Y no me ha contestado. Así que ya no he insistido. Sobre sus estudios, ni idea ¿Y sobre el resto? ¿Han conseguido trabajo Antonela? Por favor me gustaría saberlo. Si el informe va a ser público, debo saberlo ¿comprendes? ¿Hay algo malo en mí para que nadie quiera contratarme?

No Nomdedéu. Nadie trabaja. Si encuentras estos días trabajo nos lo dices por favor.

Claro.

Adiós.

Adiós.

» Un face the back tras la llamada

Volvamos atrás en el tiempo de nuestra historia olvidada de los talleres de empleo, vamos hacia atrás como en un FACE the back siete meses en el tiempo. Hoy es de nuevo el día 19 de diciembre del año 2019. Se va a cerrar el taller de empleo de L'Horteta. Es importante detenernos un momento, aunque nos modifique a Isabel a mí idealizados en la fotografía de ese día llenos de buenos propósitos que son verdaderos, igual que nuestros sentimientos. Ahora los personajes somos los verdaderos en esta historia. Isabel es la docente del módulo de jardinería del taller de empleo de L'Horteta. Yo soy su alumno favorito: Ángel.

Nada más empezar el curso le advertieron que tuviera mucho cuidado conmigo, porque estaba calificado de altamente peligroso. Ella ha tenido alumnos que iban con navajas al aula, y se peleaban tirándose sillas unos a otros a diario, así que se tomó en serio la advertencia. En mi opinión Isabel ha sido la mejor docente a lo largo de toda mi vida, esta vida educativa comprende desde el bachiller hasta la universidad. Es la única profesora a la que llamaría amiga y depósito en mí una gran confianza de que encontraría trabajo. En el cierre del taller de empleo le escribí una carta de agradecimiento. Fueron mis propios compañeros los que me pidieron que se la escribiera y la leí ante las autoridades que vinieron ese día a celebrar el cierre del taller.

III La carta para Isabel.

Día de la lectura 19/12/2019

Ésta es una carta de despedida para ti, Isabel, que quiere ir más allá de una carta de agradecimiento, para ser la historia, el recuerdo, de parte tus alumnos trabajadores, que han estado este año contigo en el taller de empleo, después de llevar la mayoría muchos años en el paro. Otros haber sufrido injustos Eres, también has tenido algunos alumnos que han trabajado en negro para patrones sin escrúpulos, o lo han hecho buscándose la vida como las bestias. Así es como la miseria con las personas más vulnerables les conduce no solo a los mayores peligros que puede padecer un ser humano, sino a las mayores degradaciones. Nosotros hemos sido temporalmente afortunados, rescatados de los brazos de la pobreza, en algunos casos extrema, gracias a un contrato de trabajo de un año con el Ayuntamiento. Hemos estado a tu lado formándonos y trabajando, produciéndose una transformación lenta y gradual en nuestras mentes en el aula contigo.

Por que el trabajo, la formación, da la dignidad que la sociedad un día nos robo al excluirnos del trabajo y la formación, convirtiéndonos en miserables sin futuro, y en algunos casos, hasta en colectivos estigmatizados y perseguidos por los prejuicios y las leyes de odio del sistema que los alimenta.

Desgraciadamente, hemos de lamentar que algunos compañeros no han llegado hasta el final de este proceso. Pero es cuestión de tiempo que llegue algún día a reinar la solidaridad en la humanidad, y acoja a todos en su seno.

¡Bienaventuradas entre tanto sean nuestras desgracias y quien las supera! porque nada es tan hermoso como levantar la cabeza no sintiendo odio hacia una sociedad injusta, que persigue como perros de caza y sin compasión ni justicia a los más desgraciados e indefensos. .

Si hemos aprendido el oficio de jardinería contigo, Isabel, y plantado árboles en los barrios más pobres de Vall d'Uixó, ha sido para que germinará en nuestros corazones la fraternidad, la igualdad y la libertad, cuyos principios prometimos cumplir el primer día que entramos. El odio, la falta de respeto al diferente, el insulto racista, o el nacionalismo estúpido, tan habituales en la nuestra sociedad de nuestros tiempos, nunca ha estado presente entre nosotros.

Tú juramento a la alegría, tú valiente risa, tú resistente paciencia y educación, ha creado un reflejo para sea fácil ese cambio tan heroico y titánico, llevado a cabo por algunos de nosotros en silencio, y en circunstancias muy adversas, e injustas. Prácticamente nadie ha visto esa transformación que significa que algunas personas volvamos a tener:

dignidad.

Ella ha de ser nuestro juramento, nuestra bandera, frente las amenazas a la libertad, a la dignidad del ser humano, al principio de igualdad de oportunidades que nos acosan.

Dignidad, humanidad, fraternidad frente los atropellos que sufrimos.

Gracias por todo lo que nos has dado Isabel, tus alumnos.

IV conclusión final 7 meses después.

El resultado del taller de empleo de l'Horteta ha sido pésimo. Los jardines del pueblo están llenos de malas hierbas, hay gente que quiere trabajar sin embargo nadie trabaja.. Se invierten millones y millones en programas de empleo ficción llamados talleres de empleo. Quizás todo ese dinero

destinado a la reinserción directamente en manos de los excluidos , los cuales pudieran crearse itinerarios formativos de su agrado, y no siempre jardinería, fontanería o albañilería. Yo he sido una excepción, pero de mis compañeros , a ninguno le gustaba ni tenía interés en la jardinería, ni en la obra. Es muy importante que estudien algo que sea de su agrado y que tuviera reconocimiento esos itinerarios del tipo FP, universidad, pues cada vez hay más excluidos sociales que no son yonky , enfermos mentales o vienen de una etnia. En la sociedad actual hay ya todo tipo de excluidos sociales. También blancos de clase trabajadora y con estudios hay a miles excluidos de la sociedad en cualquier rincón del país.. Sería mejor dar el dinero a los afectados, y no que se perdiera en talleres de empleo desprestigiados por el propio sistema donde muchas manos cobran. Los que menos reciben es a quien va dirigido el proyecto. También se podría destinar esos millones a crear cooperativas, o moldeos híbridos de cooperativas, empresas... del oficio que se aprende. Serían más efectivos que los talleres de empleo estériles y desfasados que se quedan en dar limosna.

Sin embargo la lógica empleada en un taller de empleo como el que he estado es el siguiente.

Para salir de la miseria hay que tener un empleo.

Y para tener un empleo hay que esforzarse.

Aquí viene el doble filo del taller de empleo con el que creen resolver todo las autoridades y se cargan a los alumnos. El que se esfuerza encuentra trabajo. Este concepto tan sencillo y estúpido convierten tan solo en un pasa tiempo laboral el taller de empleo que solo sirve para contar las autoridades empleos ficticios que han creado. No entienden las situaciones de la gente que llega de la miseria. Es una comedia laboral. Nadie suele trabajar después. Los títulos son papel mojado en el que descansan los burgueses. Así consiguen su paz, con un estado de bienestar inexistente y parchean le malestar de los miserables, perpetuando su miseria.

EL que fue Angelillo de Uixó.

Ramona la carcelaria .

Introducción radiofónica.

Bienvenidos a voces algarabía, y al blog distopia, hoy pondremos voz a un relato que ilustran la vida de los más miserables, dentro de los contextos de los barrios lumpen proletarios donde se amontona la miseria humana que vive en la oscuridad social. Allí no hay luz humana, solo palabras huecas, tampoco hay justicia, esta no llega nunca. solo hay un silencio de coral que corta las manos y los pies, violencia, amenazas, denuncias policiales, calabozos, el estrés vivido día a día, el agotamiento de una lucha entre desheredados. Empieza nuestro relato. Año 2020, en un día del mes de julio.

No pude hacer nada más que callar nuevamente humillado cuando Ramona la carcelaria me veía subir la cuesta de San Antonio cerca de nuestras casas. Veía la valla de mi vivienda coronada de rosáceas bugandillas cuando la carcelaria frenó su furgoneta llena de chatarra con la que se busca la vida, y empezó a amenazarme con denunciarme a la policía por maltrato animal porque mis perros de trineo empujaban su carrito con agua potable para casa.

No le importaba que no tuviéramos agua en casa, ni otro medio de transporte como ella que conducía una furgoneta. excitada gritaba fuera de si colmando su ansias de crear estrés, sufrimiento, dolor en otro ser humano:

Te voy a denunciar, te voy a denunciar.

Siendo esto habitual entre los más miserables afinados en barrios marginales, donde la violencia y la miseria es el día a día. Barrios que podía ver a mi espalda como San Antonio, la Moleta, el Toledo. Donde los que ayudan a empeorar sus propias vidas son sus propios vecinos de puerta y de miseria. Víctimas contra víctimas, aquí nadie se ayuda ni se salva, muy a sabiendas y alentados por policías, servicios sociales, partidos políticos, cuyas intervenciones consisten en garantizar que todo siga igual.

La carcelaria me gritaba sin cesar, atropellando las palabras faltonas:

Sabes, sabes que eso es maltrato animal, te he hecho una foto y te voy a denunciar.

Mis perros la miraban tranquilos, debido a que no llevaba su snupy en su furgoneta asomado a la ventana. Mis perros detestaban a snupy y podía haber entrado por la ventana abierta a machacar a su snupy. Este era un perro faldero con el que había sacado algunos cuartos la carcelaria a base de denunciar a pobre gente con la que se cruzaban. Snupy estaba entrenado para lanzarse al ataque contra perros más grandes. Era un perro experto en juicios. Había estado en el banquillo de los testigos más de una docena de veces llevando a la perrera, o a la muerte a muchos congéneres que no sabían lo que pasaba. Snupy aparecía en las comisarías, en los juzgados, vendado, gimiendo, llorando en brazos de la carcelaria, con partes de lesiones que llevaba su abogado. Su presencia conmovía incluso a los jueces más duros de las audiencias de Castellón. Snupy, esa especie de felpudo con patas, con el pelo como los beatles que no dejaba ver sus ojos, iba ciego a toda velocidad como un torpedo chillando como su loca dueña contra los doberman mientras ella mordía al dueño. No tardaba snupy a perder su furia canina entre los dientes de un mastín. El dueño del perro sudando quitaba de la boca de su animal a snupy. Una vez era escupido de la boca de otro perro, es cuando se iniciaba la segunda pelea, ya entre personas. Ramona y su pareja formaban un dúo perfectamente orquestado en estas situaciones que dominaban a la perfección. La víctima era elegida meses antes. Seguida. Siempre gente de poca monta, solos, que intentaban

sobrevivir entre la miseria de Vall d'Uixó, y a los que ellos, gente de la contra sociedad iban a complicar un poco más la situación. Su pareja cómplice era un cincuentón calvo y barrigudo de transilvana. Este vivía en su casa de la carcelaria desde hacia años, mantenido por ella. Llegó de la mano de su hermano. Un inmigrante rumano, trabajador. Compró una casa en la que vivía con su familia muy cerca de la de la carcelaria. Este era hombre serio y de familia. Su hermano necesitado le pidió ayuda porque estaba en la calle. Entre los hermanos por lo que he podido comprobar no debería ser buena. De hecho, cuando llegó la crisis económica del 2008, el propietario cerró la casa y se fue para Alemania donde encontró trabajo y prospero. Peor su hermano se quedó en la calle. Su poco amado hermano, el compañero de la carcelaria, se refugió en casa de esta, que había perdido los hijos, los cuales se fueron de casa siendo adolescentes y nunca han vuelto. EL marido también desapareció de escena. Se trataba de un chiflado desterrado de Texas por perseguir a unos niños a los que pegó una paliza. Lo tiraron de su casa pena matarlo si volvía, así llegaron a San Antonio, como tantos otros. Años después el rumano que llegó a San Antonio perdido y vagabundeando, fue el repuesto de hijos y marido de la carcelaria. Esta extraña pareja desequilibrada eran los que podían verse con frecuencia prodigándome insultos, calumnias, sacando el móvil y grabándome, buscando la provocación para una pelea. Pero no solo a mi, sino con otras personas hacían mismo. Y no solo eran los únicos en el lugar en hacer esto. Adictos a las drogas, traficantes, maltratadores de mujeres, extremistas de derechas que desde el balcón gritaban "genocida" a personas que les habían dicho que era republicanas, aunque no fuera cierto. Por extravagante que parezca, lo digo por haberlo sufrido recientemente, donde fui acusado de genocida porque todos los republicanos son genocidas y franco hizo muy bien matando a esos asesinos. La persona que me acusaba de genocidio, no sé por que motivo pensó que yo era republicano. No soy republicano. Tampoco soy monárquico. Pero me acusó de esto al pasar bajo su balcón. En fin, fue algo desconcertante, que merecería un capítulo aparte, pero renunció a interpretar tal disparate de los más absurdos que me ha tocado vivir. Vall d'Uixó es así. Genocida, maltratador de perros, son acusaciones vecinales en menos de una semana que he sufrido en San Antonio Vall d'Uixó. Volvamos a Ramona la carcelaria, y algunos de sus juicios donde ha conseguido consumir el acoso hasta el límite que la otra parte ya no podía aguantar tal subordinación, ni la impertinencia de la policía diciendo que ellos no podían hacer nada y se ha producido una pelea en la calle. Yo he sido testigos de los insultos, los golpes, he visto a la policía llegar, y he sido testigos de cómo hasta ese momento pasaban meses y no se hacía nada por parte de las autoridades. Hubo a una familia que llevó a juicio, fue muy sonado este caso. La pelea se prolongó entre varios días. Empezó todo cuando snupy fue mordido por el perro de su vecino. El pastor alemán del señor A, un hombre mayor y pacífico, muy trabajador, que hizo su casa con sus manos. Encargado hasta la jubilación en una fábrica de zapatos, trabajando 12 horas diarias durante 40 años. fue zarandeado por esta pareja. Sentaron de este modo las bases para que el yerno subiera unos días más tarde indignado, y al hablar con ellos se forzó una pelea que llegó a ser penal. En otra ocasión anterior a este proceso, la carne de Ramona la carcelaria sirvió para que un perro se cobraría cerca de una libra de carne de la carcelaria, que fue resarcida con varios miles de Euros en un juzgado.

Mi cliente es una pobre víctima- así terminó el alegato de su abogado juntando las manos piadosamente mientras la carcelaria suplicaba gimiendo de dolor:

Justicia para los miserables, justicia, justicia, justicia señor juez. ¡He perdido una libra de carne!

Al llegar a casa me sentí casando, abatido como un vagabundo que se tiene que esconder del mundo pero no tiene donde.

Pensé ir a la policía. Pero para ellos yo no soy una víctima del acoso de esta pareja, ni del que tengo enfrente, debajo, al lado, sino que soy como ellos. Estoy en el mismo saco, en una lucha a muerte entre los miserables, a los gritan desde las comisarías, los juzgados: mataros miserables, y si no os matáis, acabaréis en nuestra manos las cárceles.

Mis perros por culpa de una miserable carcelaria debían estar parados, ociosos, aburridos, contemplativos todo el día, levantando el hormigón con sus patas. Perdiendo su agilidad mental que les proporciona el trabajo, la disciplina, así como la dignidad y la felicidad que les da desarrollar su trabajo. Su ocio enseguida comprendí que podía convertirse en peligroso. No tener nada que hacer en todo el día más que ver el techo de casa. Ya no poder levantar la cabeza a una orden mía en el amanecer cuando tensan las correas del arnés produciendo una vibración en el trineo y se produce un chasquido de las ruedas que empiezan a girar mientras nos vamos a por agua a por leña. Con orgullo recordé como mucha gente nos saluda a nuestro paso haciendo fila como en un desfile en las aceras mientras pasamos por la carretera, admirando la fuerza y el valor de estos intrépidos animales que viven en un entorno humano, dentro de una casa. Pobre pero una casa, no en un bosque donde como yo, no sobrevivirían. Trabajan porque viven en el mundo de los humanos con un humano y con las reglas de los humanos, y el respeto a estos animales esta ligado a la de esta persona, y a unos y a otros nos han tratado como bestias por eso elevare mi grito a las autoridades:

Artículo Primero:

Acuso a Ramona la carcelaria ante las autoridades de despreciar mis derechos y los de mis animales al amenazarnos , acosarnos y difamarnos.

Artículo segundo:

Acuso a Ramona la carcelaria con el artículo 7 de la declaración universal de los derechos del animal creada en Londres en 1977 y reconocida por las naciones unidas de la que España forma parte de negar el trabajo de los animales que es legal. Siendo el perro un animal de trabajo muy especializado. Habiendo perros que detectan tumores, drogas, explosivos, hacen de pastores, cazan, guían a ciegos, hacen taparías con autistas, tiran de trineos en los polos, salvan vidas en el mar, en la nieve, rescatan en la tierra, bajan a las minas, y un largo sin fin de oficios desde la prehistoria hasta nuestro días. Si bien es verdad que este derecho en el artículo 7 pone una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, a una alimentación reparadora y al reposo. Cosa que mis animales tienen de sobra.

Artículo tercero.

Acuso a Ramona la carcelaria de quitar a mis perros y a mi el derecho a la movilidad reconocido en el derecho de los animales.

Artículo cuarto

Acuso a Ramona la carcelaria del delito atentado a las libertades, acoso, difamación, y de delitos de odio al atacar de forma activa y constante la relación de una persona con sus perros, por sus prejuicios porque esos perro tiran de un carro. No siendo motivo esto para que nos impida el paso por su casa. Cosa que fue informado el ayuntamiento y la policía local, que no hicieron nada al respecto.

Del creador del personaje angelillo de Uixó....

Blocking ¿ por qué nos acosan?

Bienvenidos a este capítulo de voces algarabía, y al blog distopia. Dentro la historia de un autor de sátiras acosado, secuestrado, judicializado, nos adentraremos ya no en la maraña judicial que tiene paralizado a Ángel Blasco, ni en el pantano del acoso mediático que sufre este autor de sátiras a través de prensa, y el mediático y judicial de la protectora de animales llamada aspac, mancillando su nombre, su presunción de inocencia, su honor, con todo tipo de miserias con las que le señalan públicamente, y lo pasean por los tribunales acusado de todo lo que se les ocurre. Ahora nos adentramos en otra oscura selva del acoso. El vecinal donde se pierden las pruebas, y los que cometen este tipo de delitos tienen fácil esconderse, desaparecer entre las calles. Se esfuman como la noche ante el día, y las víctimas tienen muy difícil probarlo. Solo queda como prueba el dolor que les han causado. Ángel Blasco, acosado en tantos frentes, tampoco de esta modalidad de acoso se salva, y lleva padeciendo durante más de 15 años lo que se conoce como blocking. Tras la reforma penal del 2015, el artículo 172 recoge este delito de acoso vecinal conocido como Blocking. Un delito de miserables, de canallas. Este delito lleva aparejado entre dos meses y dos años de prisión. El hostigamiento de sus vecinos, la vigilancia a la que le someten, los insultos, las vejaciones, alteran el desarrollo de la vida normal de este autor de sátiras. Estamos en disposición de poner en conocimiento del lector, una carta al Ayuntamiento de Vall d'Uixó que escribió el señor Ángel Blasco para que mediara en su caso. Bonito eufemismo, llamar mediación a mirar para otro lado, que es lo que ocurrió. ¿Y por qué Ángel Blasco, se preguntará el lector, no acudió a la policía? Estuvo días pensando ir tras los altercados que ocurrieron, y en la propia carta se relatarán. Lo habitual sería poner una denuncia a la policía. Pero por experiencia sabía lo que ocurre en comisaría ¿ qué le dirá la policía? Se lo anunciamos al lector. En ocasiones la policía convence a las víctimas para que no denuncien. En ocasiones el propio acosador denuncia a la víctima antes que la víctima lo haga, y es doblemente víctima. El primero que denuncia gana. Ocurre también, que con harta frecuencia estos casos se lo quitan de en medio las propias fuerzas de seguridad, juzgados de paz, juzgados de guardia, etc. La policía local los manda a la guardia civil, y la guardia civil a la policía local. Los juzgados a la policía. La víctima es una pelota con la que se marca un gol el acosador.

Aún así fue a la policía local de Vall d'Uixó Ángel, y como fue se fue. Se negaron a recoger la denuncia, incluso a poner por escrito que se negaban a recoger la denuncia como les pidió. La excusa: No eran bastantes.

¿ Y al día siguiente puedo poner la denuncia ? Preguntó ángel.

No tendremos refuerzos. No podrá ser- le contestó el agente.

Ángel se alejó por las calles de Vall d'Uixó pensando cuantos agentes se necesita para redactar una denuncia

Volvamos en este punto a la carta escrita al Ayuntamiento de Vall d'Uixó por Ángel dando a entender su desesperante acoso.

II.

Me pongo en contacto con el Ayuntamiento de Vall d' Uixó, para resolver un conflicto vecinal que dura ya más de 15 años, y es calificable de acoso vecinal hacia mi persona.

El primer punto que exijo, es que se me vea como víctima y no como parte del conflicto.

Y esta es mi primera exigencia, porque no he sido tratado correctamente por la policía, ni los servicios sociales, ni el Ayuntamiento de Vall d'Uixo, en estos últimos 15 años que llevo sufriendo acoso en San Antonio, Vall d'Uixó. Debido a que se me ha metido en el mismo saco de la problemática de gente desequilibrada, con adicciones a las drogas, maltratadores de mujeres y verdaderos maltratadores de animales, con los que comparto triste vecindad. Al haber metido a la víctima como parte del problema, como suele ocurrir en los barrios más desfavorecidos de Vall d'Uixó, no se ha tomado ninguna medida, dejando que la situación empeore, y se haya convertido San Antonio en un lugar inhabitable para muchas personas que viven en estado de estrés, ansiedad crónica. Son humillados constantemente por sus propios vecinos sin poder hacer nada, porque los acosadores están blindados por el propio sistema. Esta situación ha sido denunciada por mí ante las autoridades. Y si he tenido que poner una denuncia como víctima, la denuncia nunca ha prosperado. De haber sido aceptada, se ha hecho de mala gana, con alguna coletilla por parte de los agentes, como por ejemplo tras un apedreamiento que sufrí en Texas tipo lapidación, decirme un agente que la redactaba:

Es que usted les habrá provocado.

Antes de entrar en lo específico que pasaré a relatar, quiero exaltar la gravedad de los hechos que han ocurrido en San Antonio. De los mismos han sido informados policías, guardia civil, asistentes sociales, diversos concejales. En mi acoso vecinal incluso se me ha llegado a colocar un explosivo bajo de mi casa que hizo detonación. Los restos del artefacto fueron recogidos por miembros de la guardia civil. También he sido golpeado por vecinos, y después me han denunciado por haberles pegado, sentándome en el banquillo de los acusados. Pedradas a mi casa, poner excrementos humanos en la puerta, amenazas de muerte, matarme un perro, poner cráneos de perros muertos en mi puerta, apedrearme por la espalda, y un largo sin fin de vejaciones de las que ha sido informado el Ayuntamiento, así como cuerpos y fuerza de seguridad, sin que se haya hecho nada.

Sobre la persona que voy a hablar, Graciela, vecina de San Antonio, vive en una calle que no tiene nombre, por eso dejo para su identificación la matrícula de su furgoneta, una vieja Renault con matrícula: CS 55---Y. Sobre Graciela, su perfil de acosadora es el de una mujer que entraría en la problemática de la desestructuración social, familiar, y mental. Ya he informado varias veces de ella, desde hace años, tanto Ayuntamiento, policía local, como a través de los servicios sociales. Personalmente hablé con la asistente social que le atiende en sus problemas personales que son bastante serios. También me vi obligado a presentar denuncia en su día para que quedara constancia en la policía local. Entendí que debía poner en conocimiento que me prodiga insultos cuando me ve, o amenazas, o suelta su pequeño perro cuando pasan los míos para que le muerdan y denunciarme. También es verdad que en ella los gritos, el amenazar, la violencia es frecuente. Incluso daría que pensar en la posibilidad de formular una denuncia contra ella de violencia de género a ciertos episodios que bajo su ventana he escuchado entre ella y su pareja. En esta ocasión es novedoso el tema para acosarme. Le ha dado por decirme a gritos delante de mis vecinos que va denunciarme por maltrato animal. Ahora le molesta que baje a una fuente a por agua con un carrito, o trineo si se quiere llamar, tirado por unos perros que tienen sangre de huskys, no son chiguaguas, a por agua para casa. Lo curioso es que llevo cruzándome con Graciela, y esquivando a su perro llamado estúpidamente "snupy" que se lanza contra mis perros. Es extraño que tras años y años, ahora me quiera denunciar por maltrato animal hacia unos perros a los que odia, y pruebas ha dado de su odio hacia mis perros. De hecho, cuando fui a la policía local para hablar de Graciela, lo hice porque pensé que no siempre podría esquivar los ataques de su snupy, y caería abatido bajo los mordiscos de mis perros, mucho más grandes. Entonces ella me denunciaría por tener unos perros peligrosos después de haber tenido un forcejeo conmigo. Esto ya

lo ha hecho con otros vecinos. Decidí avisar a la policía y ponerla al corriente de sus planes. Allí fue donde les comenté que mis perros iban en trineo, y que Graciela me soltaba el perro. Sobre el trineo el agente que recogía la denuncia me dijo que no pasaba nada, que podían libremente ir con mi trineo en los lugares adecuados no siendo maltrato, siempre y cuando no hubiera sobrecarga. La cosa quedó allí. Se comprometió el policía a hablar con ella. Meses después tuve que ir por lo mismo, y me confesó el agente que al final por problema de agenda no había ido a hablar con ella, pero lo tenía pendiente y en mente. De mis conversaciones con la policía, tiempo perdido, y denuncia como tal, en la mediación no se hizo. Instancias en el Ayuntamiento, si están registradas. Sobre la asistenta social. Tomó nota, o hizo como que tomaba nota en una libretita. ¿Constancia? Si quiere ella confesar que recuerda que le hablé de esa paciente y le puse al corriente de su acoso. Pues eso quedará. Es decir después de años estamos como al principio.

Ahora hay un cambio de guión en su modo de proceder. Sin duda Graciela aprovechando el filón de denuncias de maltrato animal para consumir su acoso, habrá visto más factible y sencillo tirar por esta vía para hacer mal. En estos días ha entrado otra vez en carrerilla en sus insultos cuando pasa delante de mi casa. O si me ve como muchas veces ha hecho con los perros subiendo agua, para a mi lado y empezar a decirme:

Sabes que eso es maltrato animal, te voy a denunciar.

También esta reuniendo a los vecinos para que me denuncien, va casa por casa y les dice a la gente que me denuncien por maltrato animal.

II.

Sobre los derechos de mi animales al trabajo.

Para que no quede duda de que llevar a mis perros en trineo no es maltrato animal, todo lo contrario, estaríamos hablando de bienestar animal.

Empezaré recordando el artículo 7 de los derechos de los animales, aprobados en Londres en 1977 y ratificados por la ONU y España.

En el artículo 7 se habla de los animales de trabajo. El perro como sabemos es uno de ellos. Hay perros policías, perros que rescatan en agua, en tierra, en minas, que guían a los ciegos, cuidan rebaños, cazan, tiran de trineos....

El artículo 7 solo pone una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, a una alimentación reparadora y al reposo. Cosa que mis animales tienen de sobra. La fuente está a doscientos metros de mi casa. Tardamos 10 minutos entre bajar, llenar y subir cuatro garrafas de 5 litros. Además, yo voy detrás empujando. Del carro tiramos todos. Si ellos no quisieran tirar no tirarían. Nadie les pega. AL contrario lo hacen contentos, moviendo el rabo y cuando les pongo los arneses, y los aparejó empiezan a ladrar de alegría porque saben que nos vamos.

Segundo. Mis perros no son animales salvajes, viven dentro de una casa, en un entorno humano, y donde su trabajo es muy valorado. No están siendo exhibidos de forma cruel como en un circo, ni haciendo un trabajo donde son explotados, sino que hay una relación de supervivencia entre un hombre y unos animales única en Vall d' Uixó, porque el agua que subimos de la fuente es tanto para mi como para ellos. Aquí colaboramos en un esfuerzo común, y se crea una gran relación, que va más allá del perro contemplativo del salón que se pasa el día comiendo como mucha gente los tiene. La leña que bajábamos de unas montañas llenas de matorrales secos en el trineo, lo hacemos de forma totalmente ecológica y sostenible es para cocinar y calentarnos todos.

Tercero.

Estos perro de trabajo tienen todas las vacunas obligatorias y algunas voluntarias, muy caras como la del mosquito que les he puesto. Reciben alimentación muy rica en proteínas, de alto rendimiento. Son unos ejemplares de gran porte. Si uno ve un perro maltratado no tiene el porte y la fuerza que tienen estos perros.

Cuarto. Cualquier etólogo, es decir los que estudian el comportamiento humano y animal, explicaría que para este tipo de animales es fundamental para su bienestar la actividad física, el mantener una disciplina como la del trabajo. Se les desarrolla la inteligencia, les sube la autoestima, son menos agresivos.

Por eso las acusaciones de Graciela de maltrato animal, sus insultos, su acoso no lo voy a soportar. Y que algo tan complicado, y que me ha costado tanto, como ha sido hacer de unos perros desahuciados que sean perros de trineo, no los voy a dejar en un rincón de la casa muertos de asco, o solo pasearlos con la correita, por el capricho, el odio, el rencor y los mil avatares que sufre ese mente cuya dicha consiste como la de tantos infortunados en que todos sean infortunados.

III.

Solicito del Ayuntamiento.

Primero vía concejalía de bienestar animal, a que favorezcan, incentiven, den a conocer que el perro no es una mascota que come, bebe y caga, sino que tiene una vida más útil, y el que trabajo, en cierto perros, forme parte de sus derechos. Siempre y cuando respetando la ley a las horas, esfuerzos....

Segundo.

Que se me atienda como víctima de un acoso continuado, crónico, desde hace más de 15 años, donde cuando pasan los coches se me insulta, se me amenaza, se me arremete. Y encima mis acosadores cuando se les va todo de las manos se juntan están promoviendo hasta denuncia conjunta, gente de los que soy víctima de unos hechos que si salen a la luz, van a espantar a más de alguno y a preguntarse para que tenemos policías, servicios sociales, políticos, porque por suerte o por desgracia hay constancia escrita y registros de lo que he sufrido estos de estos años.

Atentamente:

Angel Blasco, un autor de sátiras acosado, secuestrado, judicializado.

Miseria y terror fascista en Castellón.

Bienvenidos al blog distopia y a voces algarabía. Hoy vamos a analizar , a interpretar de urgencia una noticia que se acaba de producir. Lo haremos desde un punto de vista de la izquierda, y en ocasiones cercanos a una sátira reflexiva. Lo que ha acontecido en Castellón es vísperas es muy grave, y aún nos tiene conmocionados y muy preocupados. La noticia es clave para entender cómo pretenden hacerse con el poder los fascistas a través del terror, el desorden y el odio. Se trata del ataque fascista que ha sufrido el casal popular de Castellón esta madrugada. En ese casal popular, al que este autor le tiene especialmente cariño, porque ha dado en el tres charlas: malviviendo en Vall d'Uixó, y dos con los títulos "la sátira no es delito"

Ironías de la vida y del destino. En el casal popular me dejaron hablar contra el odio y el fanatismo. Ahora ha sufrido un verdadero delito de odio, y seguramente van a quedar impunes los autores de este atentado. Y el autor de sátira, el que pretendía como Juvernal ridiculizar a esta sociedad hipócrita, airear sus trapos sucios, es al que le solicitan 6 años de prisión. Verdaderamente son tiempos de desfachateces, de inhumanidad, donde el clima de opinión crítica esta verdaderamente secuestrado por unos políticos, una prensa, una cultura, que solo se ocupa de sus intereses.

Empezamos nuestro relato advirtiendo del temor a la policía, hacia esos partidos políticos que abren los brazos al fascismo, a la prensa del régimen que los acompaña. Hay que tenerles miedo, en la izquierda no hay héroes, el Cid Campeador y Francisco Franco eran de derechas. Los héroes de la izquierda salen solo en los libros como fusilados, los asesinos de derecha como Santos, y la policía y la justicia están para protegernos a todos por igual ¿ verdad?

I.

El casal popular de Castellón es un espacio de encuentro, de dialogo, de activismo social que ha sido pasto de las llamas por el ataque de un partido político. Las llamas salían por la ventana a las 3 de la madrugada en la ronda magdalena. Trafico no había. En el cálido verano donde una suave brisa soplaba, se fundía el eco marino nocturno con el crepitar del fuego sonámbulo, que devoraba las cocinas del comedor popular del casal donde lo más desasistidos de la sociedad podían comer. EL humo ahogaba el espacio vacío en esos momentos, que podía haber estado lleno de gente cuando un grupo calificado por ellos mismos en la reivindicación del atentado de perteneciente al brazo armado de Abascal. Abascal personaje que ya había señalado a Castellón, y pedido un escarmiento a sus policías, porque quemaron un muñeco suyo en señal de repulsa a sus políticas de odio. La figura del líder no podía simbólicamente haber sido atacada. La policía a sus ordenes, con todos los recursos del estado, incluso haciendo pruebas carísimas, y digo carísimas porque es la excusa que emplea la policía en casos de robos en viviendas de gente obrera para no realizarlas. Se trata de las pruebas dactilares con las que identificaron, hasta el punto de detener por delitos graves de amenazas, pidiendo penas de prisión de hasta cinco años, a una de las personas que tocó ese muñeco.

Esa persona, muy conocida en el activismo social de Castellón a su salida de la dependencias policiales declaró de que fue tratado como un muñeco. Tirado al suelo por la policía como si fuera un monigote una y otra vez, y fue amenazado con prenderle fuego colgado de un árbol como escarmiento, por haber prendido fuego a la imagen del líder del partido de la policía.

EL ataque del casal popular, las amenazas a la persona cuya huella apreció en un muñeco Abascal, el acoso, el secuestro judicialización de un autor de sátiras, y tantas y tantas cosas más que están pasando en cuanto a represión política, judicial y policial en Castellón , recuerdan otros

tiempos. Queda algo de margen para llegar a la barbarie de la noche de los cristales rotos ,a las matanzas de San Bartolomé, a plaza de toros de Barajoz con sus tres mil fusilados diarios , y donde había tanta sangre humana en la arena como bajo la arena, hasta a dos palmos de profundidad se encontraba sangre humana.

Están haciendo un gran esfuerzo dando información, para que se oculte lo que tenemos a las puertas de nuestras casas. Con la prensa en la mano, se puede saber que de todo lo que nos informan , es una gran mentira con un fin. No saber. Se está forjando un clima de represión en los cuarteles, en los partidos políticos, en la justicia, y viene todo ordenado por un capitalismo en crisis. La prensa del régimen recoge la noticia del ataque fascista, pero lo hace dando a conocer la noticia que es ocultarla. La recoge porque esta en las redes sociales, y va a llegar a tener peso en lo poco que queda de los movimientos sociales de Castellón. Esta puede generar una opinión crítica . En el diario mediterráneo, por ejemplo aparece. Se trata de un diario del régimen, muy comprometido contra la libertad de expresión y contra los movimientos sociales de Castellón. "La única voz la nuestra, y por encima de nosotros, la voz del patrón"- es su lema que aparece en todas sus cabeceras. Este diario le dan dos párrafos a la noticia. Suaviza todo lo que puede el ataque, pasando de puntillas sobre los hechos, estando totalmente fuera del contexto que estamos refiriendo. Hablan que un grupo de un casal popular que han denunciado a través de las redes sociales, algo así como que un grupo fascista les ha atacado quemando la cocina del local. También informan que esa cocina servía para preparar la comida del comedor social que albergaba el casal popular.

En el barrio lo que se ha escuchado ha sido esto:

Una madre en paro iba con sus hijos al casal popular esta mañana. Al acercarse ha visto a mucha gente mirando el casal. Uno de los vecinos ha dejado en su mano la noticia de lo que ha pasado dejando en su mano el diario mediterráneo.

Hoy niños no iremos al comedor social, ni luego a ver cine infantil en el casal popular- les ha dicho a sus hijos a los que ha abrazado.

Los niños le han preguntado a la madre:

¿Por qué mama? Tenemos hambre y estamos aburridos.

Un hombre con una bandera de España en la solapa que vigilaba el casal popular ha escuchado la conversación, se ha acercado a la mujer y le ha preguntado.

¿ es usted española, verdad?

De Castellón- le ha contestado la mujer con aspecto de cansada

Acompáñame conmigo si quiere comer. Pertenezco a un partido de extrema derecha que da de comer solo a españoles. Y para nos niños hay cine, el nodo y películas de peleas para que se hagan unos patriotas. ¿ viene conmigo? Le ayudaremos, no como esas ratas rojas. La próxima vez quemaremos el local con todos dentro.

La mujer con las manos temblando ha girado la cabeza y le ha dicho a sus hijos:

Nos vamos a casa, hay patatas, pan y cebollas.

A la gente del casal popular que iban a entrar les hacían fotos para identificarlos algunos del partido

Buenos días- les ha dicho dos policías en la puerta cuando iban a entrar gente del casal popular. ¿ son ustedes propietarios?

Aquí no hay propiedad, pero si pertenecemos al casal popular y queremos subir a ver como están nuestras cosas- les ha contestado dos activistas con rastas en el pelo

No pueden entrar- les ha dicho el policía- sino firman que el casal lo han incendiado ustedes.
¡ como! Han exclamado.

Del parque que hay enfrente del casal popular han empezado a salir miembros del partido,
chillando:

Una España grande y libre.

Una España grande y libre.

Una España grande y libre.

Y han empezado a empujar a la gente para que se fuera y a repartir octavillas de Abascal en la
retirada de los vecinos.

Andrés un hombre mayor, de 80 años . Conoció la posguerra , vio como rapaban el pelo a las
mujeres que decían que eran rojas, o se las llevaban a la plaza que tenían la lado, y les daban
aceite de ricino para que cagaran entre risas de la gente delante de todo el mundo. Por eso se ha
negado a coger una octavilla que le daba un tipo gordo con gafas oscuras, y calvo.

¡como! Ha exclamado ¿ qué no la coges? Ahora veras- el gordo le ha amenazado mirando con
asco a Andrés.

Se ha metido un silbato en la boca, y ha acudido un policía nacional.

¿ que ocurre caballero? He preguntado el agente al miembro del partido.

Que este caballero no quiere recibir información de Abascal.

¿ Y eso por qué? Ha preguntado el policía nacional.

Por qué conocí el fascismo- con resignación mirando al suelo les ha contestado Andrés.

O la coges o te detengo por atentado a la autoridad y delitos de odio- le ha dicho el policía
emulando a Andrés.

Este a mirado la calle, estaba solo, solo quedaban de rodillas los muchachos del casal popular que
estaban siendo esposados.

Andrés ha gritado:

¡Viva la república. EL rey es un ladrón!

Y el miembro del partido le ha metido la octavilla de Abascal por la boca a Andrés hasta ahogarlo,
mientras el policía con la porra le ahoga la garganta. Poco a poco la cara de Andrés con la espalda
contra la pared, se ha ido volviendo morada entre convulsiones y escupitajos con la octavilla de
Abascal en la boca. Al cabo de unos minutos el policía riendo ha guardado la porra y el anciano ha
caído con los ojos en blanco, y la cara de Abascal arrugada en forma de pelota de papel en su
boca.

Angelillo Uixó.

Por sus hechos conoceréis a los fascistas.

Bienvenidos a voces algarabía, y al blog distopia. Hoy atravesaremos las puertas del casal popular de Castellón incendiado tras sufrir un ataque fascistas. Esteremos junto a gente muy joven y comprometida, ayudando a recoger libros quemados, juegos infantiles medio calcinados, ropa carbonizada. Durante todo el rato que estoy con ellos, ninguno dice una palabra de odio contra los que le han hecho semejante barbaridad. Amontonan sus cosas y esperan el informe del arquitecto para que les diga si es seguro continuar allí, o se tienen que ir. Mañana la policía ya no les dejara pasar. El casal popular de Castellón, no es el único local de estas características que sufre la violencia de grupos terroristas fascistas y del estado. Otros como el CSO la traba de Madrid también ha sido incendiado por nazis. Y la cosa nostra en Castellón, un casal anti fascista, sufre ataques institucionales y represión policial desde hace años. En nuestra aproximación al terrorismo fascista, lo haremos también a través de la poesía.

3 de la madrugada en la ronda magdalena de Castellón, una noche sin luna de agosto cuando hacen ronda la policía por las barriadas. Un grupo fascista prende fuego con impunidad al casal popular de Castellón ante el bostezo somnoliento de la sociedad.

Apunta patria, el casal popular es la barricada de la barriada.

Saltad la valla bestias bárbaras de camisas negras

Y calaveras en las hebillas

Héroes de la noche y de las llamas,

Que homenajea el silencio policial.

Pobres bárbaros con voluntad de sádicos,

Que trabajáis para el capital.

¡Quemad y matad! ;

Rebelaos contra el capital,

Odiando con todas vuestras vísceras

A vuestra misma clase que se rebela,

contra la misma miseria que os oprime.

Encontraréis impunidad a vuestros crímenes.

Y una patria que os aborrece.

A unas víctimas indefensas,

Que no pueden denunciaros.

Una cultura que os dice paletos.

Un patrón que os designa como sus perros.

Un Dios que os ignora.

Os aplaudo como a las serpiente que se devoran.

Y los relojes que se detienen en las grandes catástrofes.

Os han dado cuerda y os movéis.

Os pararan cuando quieran.

Ángel Blasco al casal popular de Castellón.

Por la memoria histórica y la humanidad.

España en ristre.
No tuviste una guerra civil entre hermanos.
No fue la guerra civil Española,
La guerra de Caín contra Abel.
Sino que fue una blasfemia.
De Cristo contra la humanidad.
Sacerdotes convertidos en emisarios del infierno.
Sacando de los campos de girasoles a los prisioneros,
Para fusilarlos.
Induciendo al suicidio, a la locura, al tormento, al silencio,
a los que predicaban con la palabra :
paz, justicia, igualdad.
Ni paz, ni justicia, ni igualdad, ni palabra
Ha quedado sobre España.
Que descansa en un talón de Aquiles
sobre sus fosas comunes.
Horrores como ninguno en todo el mundo.
España, bergantín del occidente Europeo
Que recorre infatigable exploradora
Los cuatro puntos cardinales, evocándose conquistadora.
Moralista en su lucha contra la memoria de los muertos.
Vendedora aplastando a los vivos y a los muertos.
Hombres y mujeres fueron,
los que segasteis como el trigo a balazos.
Hombres y mujeres fueron
Tirados como guijarros a los barrancos,
Como las piedras a los ríos.
Sonaron los cuerpos hundidos,
Y el espantoso silencio por los siglos.
Arrojados como basura sus despojos a la tierra.
Hombres y mujeres fueron
Pasto del odio de los lobos,

y de la indiferencia de este pueblo.

Hombres y mujeres fueron
Que tuvieron rostros carnales,
como seres humanos que fueron,
devorados prematuramente por las balas,
que hablando poco cuando salen de la boca del fusil,
no dejan ya hablar nunca más al otro.

Esta patria se ha levantado,
Como el máximo promontorio del infierno terrenal.
Cuya única cultura y religión,
Es el último creó occidental dedicado al canibalismo,
España, reducto del dolor, del eterno silencio, del miedo, de la angustia,
Del acoso, el espanto, del desprecio por la palabra,
Y por el desden por los todo lo que signifique humano.
Hasta protesta por una mínima memoria.
Por la memoria histórica y la humanidad.

II.

Epilogo al poema.

Hoy Martes 28 de Julio, es mi segundo día que acudo voluntario al cementerio de Castellón, para ayudar a los arqueólogos y antropólogos forenses en las exhumaciones de los represaliados por el franquismo en Castellón. La poesía que he escrito, forma parte de un discurso sobre la justicia, y los derechos humanos en una España que los abandona. La memoria histórica es víctima del odio y la indiferencia. No sé que es más imperdonable.

Nuestros muertos tenían nombres. Se levantan en unas placas en el cementerio de Castellón junto las fosas comunes, la mayoría por abrir todavía en el 2020. El dolor de ayer es el dolor de hoy, archivado en las casas, en las aldeas, en los pueblos, en las ciudades, en el corazón, y en los ojos. Hoy he visto desnudo, cubierto solo por tierra al alcalde de Lucena fusilado en 1939. Tenía la cabeza ladeada, rota por casi todos los lados, estaba chafada por una piedra. Su visión me ha espantado y sobrecogido. He vuelto los ojos al cielo, y he visto el infierno precintado por un cristal blanco. Ha rebotado mi mirada de nuevo a esta tierra. Allá habían algunos cadáveres...tiraron a la fosa común boca abajo.

El corazón del hombre es granito, y el corazón del hombre es hermoso, ama después de que hayan muerto.

Ángel Blasco.

Soberanía alimentaría para pobres.

"Y salieron de cáritas, y la cruz roja con hambre los pobres, en otro lugar llamado servicios sociales, les ponían a los miserables una cruz en la espalda, y una corona de espinos en la frente a los necesitados- vi a los que arrastraban una gran piedra atada por una cadena del cuello en el servicio estatal de empleo ,y les daban una palmada en la espalda de animo los centuriones que les ponían los grillos"

Angelillo de Uixó, los salmos de la pobreza.

Alguien dijo soberanía alimentaría por las redes sociales,

Y me pasó el articulito.

Otra nueva forma de violencia del sistema:

Comer basura gratuita que reparten a los pobres los supermercados que les provoca enfermedades, mientras a ellos, a los supermercados, por su buena acción les bajan los impuestos , y los políticos son votados por comprar de saldo basura para que coman los pobres. De este modo la cadena alimentaría se vuelve humana, adquiere la forma de cadena de favores para unos, y de odio para otros. Es teatro trágico de la vida humana, el bien que es el mal, y el mal que es el bien, puesto todo esta soberanamente del revés. Los amigos de los políticos, los supermercados, tienen segura la compra de sus productos y bonificaciones fiscales, publicidad gratuita. Los políticos consiguen paz social, algún voto, también publicidad. Los pobres consiguen que les llegue el hambre a manos llenas cuando reciben las bolsitas de arroz gratis.

El mapa de España esta trazado por el hambre y la miseria.

El análisis sintáctico de la oración: " vivir en la pobreza" , es contar este relato único que tiene millones de víctimas: que se va a pasar hambre, frustración por no poder comer lo que se necesita. Que se va a sufrir el acoso de la ley, vivir bajo la venganza de la justicia, la indiferencia de sus semejantes, el desamparo de la humanidad, la angustia, la desesperación, y mil tormentos por los que se quiere saltar hasta al cielo, y se acaba hundido bajo el suelo.

En el 2020, en España el hambre tiene nombre de mala nutrición. Los cementerios también se pueblan de gente con estos síntomas.

Yo os hablo sobre un peldaño de la soberanía alimentaría, en un lugar donde se vive la misma humanidad de todos los tiempos, es decir, la que se siembra con odio. La que crece, y muere entre venganzas sociales, sobre todo la de los arriba hacia los de abajo.

En el municipio de Vall d'úixó es donde escribo y sufro. Eso no quiere decir que si estuviera en otro sitio no sufriera, ni escribiera. Este es mi escenario de sufrimiento. Ideal para ser un buen sufriente, para desafiarte a ser mejor persona si se consigue tener compasión ante tus semejantes. Veo al salir de mi casa la pobreza. En la mía también florece y ha dado sus frutos que deberían estar prohibidos. Por donde voy, sé de gente pobre, entre los que me incluyó para tomar la palabra , y pedir contra el hambre en este lugar donde ha llegado antes un burger king que un huerto urbano. Los políticos , la clase burguesa, están muy orgullosos de que haya un burger king, porque significa prestigio para el lugar. A mí me da vergüenza que no haya un huerto urbano y que haya gente que quiera trabajar la tierra, y no les dejen. Me remito por ejemplo local, a todos los terrenos comprados por el Ayuntamiento hace unos años en la zona de los molinos, y los más de 4 millones de euros en varios años entre talleres de empleo, algunos dedicados a esa zona abandonada

donde se iba a hacer un huerto urbano. No se ha hecho nada más que enterrar dinero allí que se ha podrido.

Yo ocupo un peldaño de la soberanía alimentaría arrancado de raíz, en un solar donde lucho por el agua y contra los robos.

Practico la soberanía alimentaría para mí. Desisto de mi idea de hacer una cooperativa de trabajadores con gente excluida. Dejo aparcado volver a redactar, cosa que ya hecho incluso teniendo una reunión con la alcaldesa, otro proyecto semejante a tantos que hay, donde se llevarían productos locales a comedores escolares, a las residencia de mayores, y otro tipo de residencias, donde se colaboraría con estos centros, y ellos harían visitas, excursiones. En bares donde se hacen comidas, también habría un menú realizado con alimento de proximidad y ecológico. Podría funcionar y hacer una sociedad más decente empezando por el medio ambiente y la alimentación. Ni siquiera las asociaciones de vecinos han tenido interés en los huertos ecológicos; pese a la problemática social de desempleo, y alimentaría que se sufren en muchos barrios. La soberanía alimentaría para los pobres es una batalla perdida. Igual que el movimiento vecinal en esta zona, está arrasado. Prefieren que el ayuntamiento les lleve al burger king y les pague el viaje a Torremolinos que habla de soberanía alimentaría. No he podido conseguir que nadie se interese por lo que come en este lugar.

Yo no diga nada, ni tengo que decir nada sobre el tema de la soberanía alimentaría. Los productos excedentes de mi huerto, los conservo por ejemplo con técnicas como la deshidratación. Hago esto sobretodo con los tomates, de los que recojo unos 4 kilos al día que no tienen salida en Vall d'Uixó, porque el circuito de comercialización de lo ecológico y de proximidad es inexistente, pese a ser un producto de primera y de un gran sabor, al final lo que hago es conservar mis productos. No vendo a nadie, ni regalo como antes lo que me sobraba, antes se lo doy a los animales, y si tengo demasiado y no llego a la conserva a tiempo, los tiro a la basura, de este modo no pierdo el tiempo ni molesto a nadie buscando si los quiere.

¿alguien dijo soberanía alimentaría?

Ángel Blasco.

Dios salve al Rey de la ley.

Advertencia al lector por mencionar al rey y a la ley.

El siguiente poema no trata de desprestigiar, ni injuriar la figura del rey, ni pretende ser un alegato república o monarquía, sino que trata de denunciar el sistema penal español. Apoyamos tanto la fuga del rey, como la del rapero Valtonyc, el político Puigdemont, y la de tantos y tantos otros. Lamentamos la suerte que les aguarda, como en mi caso, a los que no pueden huir del país, es decir, del sistema penal español, el más inhumano, arbitrario, primitivo y fascista de Europa en el siglo XXI.

I

La inmensa mayoría de Españoles
Hubiera querido ver a su rey,
Don Juan Carlos I,
Luchar contra la ley.
Con sus perros,
Lanzados contra el tribunal.
Pero ! Ay!
El rey ha preferido,
Ocultar a su amado pueblo,
que la ley la ha hecho a su manera.
Raperos, traperos, twiteros
Deshechos de un mandoble de ley.
Por oponerse estás bellas flores
Que predicán en su reino,
el odio y la violencia,
Al orden que nos dio un rey anti fascista.
Don Juan Carlos I, padre de la democracia.
! Huya por mar, tierra, aire!
Que no es cobardía huir de un régimen fascista.
Escuche bramar los calabozos, las cárceles .
Vea la gente de rodillas llorar.
En prisión no tiene sentido:
la justicia, el valor, ni la vida
Gracias por no haber sido un estafador majestad.
Y haber huido antes de que la ley ,

le pongan de rodillas al Rey.

Yo creo en la monarquía,

Si es huir del país y la ley

Por salvar la vida.

Ángel Blasco.

Hablo en nombre de la policía al casal popular.

Se me ha pedido que escriba algo desde la oficina obrera de Castellón sobre el acto terrorista que han provocado unos fascistas en el casal popular de Castellón, al que han prendido fuego hace poco más de un mes. Seguramente extrañara que no esté a favor de la actitud de la víctimas, mis compañeros del casal popular. Y esto es debido a que se niegan a denunciar ante la policía estos gravísimos hechos terroristas. La excusa, es que dan por supuesto que la policía son cómplices de los fascistas que ha provocado este atentado. ¡Yo no estoy con la policía! También creo como mis hermanos del casal popular que la policía está en el lado contrario de la lucha de clases, la justicia social, y están en la misma línea de los terroristas, de los asesinos intelectuales los que predicán el odio y la violencia.

Llevar un su placa y en su corazón escrito:

Odio.

EL odio, el odio, el odio, el odio, el odio, el odio, el odio, el odio, el odio de la policía contra los desfavorecidos es un clásico que golpea las calles, barre los edificios de ocupas, llena las prisiones de inocentes, aniquila las barricadas universitarias, las protestas obreras. Llenan de banderas de España las iglesias, los cementerios y las costas del mar. Consagran con sangre humana el evangelio de la seguridad sobre las costillas de los más desvalidos de la sociedad.

Fijaros en ellos.

No tienen rostro bajo sus casco, no tienen cuerpo, son una mancha negra tras un escudo de plástico. No les dejan hablar a los pobres. Ladran como sus pastores alemanes y doberman,. los lanzan como una jauría contra ancianos y mujeres a las que arrastran de los pelos. Los manifestantes parecen como si tuvieran alas entre sus brazos, vuelan por el suelo, y se los llevan en sus garras abollando los coches patrullas con cuerpos humanos. Suenan las cabezas de estudiantes contra los ladrillos, se llena de sangre las paredes. Las manos aplastadas se bajan lentamente abiertas.

Las caballos relinchan en la carga. Se producen las terribles embestidas y encierro con furgonetas. Caen las lágrimas desde las ventanas, la sangre se hunde en la alcantarilla. Se suplica con desesperación para que se abra una puerta para salvarse. Se huyen por una callejón sin salida que cierra un muro donde pone:

Fuera policías.

El hombre sin salida cae, mete su cabeza entre las piernas, apoya los codos y los brazos contra su cuerpo para defenderse en su indefensión absoluta.. No hay salida. Llegan los palos de cinco policías a la vez, están excitados psicológicamente y físicamente con el fragor de la lucha.

El instinto de salvarse se adueña de la estampida de gente que huye de la policía, se escuchan las explosiones de botes de gas que les lanzan preparando el avance policial en perfecta formación y orden. A veces ni detienen a los heridos, se limitan a pegarles en el suelo sin parar de avanzar magníficamente en una negra cadena perfectamente unida e imparable. Se acaba de producir el desastre. La policía vence en el caos de la estampida. Las pancartas caen, las banderas rojas y negras han sido tomadas.

El pueblo aprieta los puños frente la tele, otros apartan la mirada, hay quienes salen a sacrificarse.

Todo ha terminado:

No, acaba de empezar.

El odio engendra odio.

La policía tienen pocas simpatías por el movimiento ocupa, anarcosindical, y los movimientos civiles pro derechos humanos de nuestro país, como por ejemplo, los No a los Cies que denuncian las cárceles racistas. Si, la policía es una institución llena de odio. Pero a su odio demostrado contra la sociedad no podemos responder con miedo y terror, sino con reflexión, porque desde los movimientos sociales pacíficos de nuestro país, lo que siempre nos ha caracterizado es la respuesta pacífica y reflexiva frente a los atropellos de la violencia de la policía y la justicia. La policía son los primeros que sufren marginalidad social. Nadie les quiere en la sociedad. Sus amos burgueses les llaman sus perros. Los adiestran como perros. Merecen compasión porque les escupe todo el mundo en la cara por algo más 1000 euros al mes. Si respetamos al hermano yonky, a la hermana prostituta, ¿ por qué no al más miserables de la sociedad?

El policía .

Si ellos odian a todo el mundo , es debido a que nadie les quiere.

El policía es un ser solitario, una sombra peligrosa y sospechosa en la calle. La policía es la alcantarilla social que se traga lo que la burguesía desprecia, odia, castiga. Solo conocen el afecto de la mano que les da de comer. Los burgueses, los cuales para nuestra desgracia se están volviendo fascistas, y eso, mis hermanos del casal popular se denuncia poco. Ya sé que no queréis denunciar nunca nada, como no queréis saber nada de los que han quemado el casal popular. Sois como el resto de la sociedad, unos jóvenes indiferentes llenos de buenos ideales sociales, pero demasiado pop, que habéis sufrido un acto terrorista para el que no estáis preparados. El local lo han quemado unos fascistas. Los que hacen el trabajo sucio de una burguesía que se aleja peligrosamente para nuestra cercana desgracia, de una burguesía más tolerante y liberal, para pasar a ser una burguesía que apoya al fascismo. No se dan cuenta los burgueses que esos fascistas les van a matar cuando obtengan el poder. Recordemos a Hitler como empezó, y como termino. O lo harta que estaba la burguesía en España del régimen de Franco porque les arruinaba y no les dejaba respirar. Por eso hubo democracia, no la trajo el rey, ni el partido comunista. Fue esta la maldita burguesía progresista, cachorros del fascismo, que ahora quiere ser fascista. Están envalentados los burgueses con el fascismo. Van a ser golpeados por la gente que alimentan, y no por nosotros a los que la burguesía nos desprecia, nos golpea, nos censura, nos tortura, y a los que pedimos amnistía a través de organizaciones tan compradas como amnistía internacional. Pero vuestra actitud, queridos compañeros, les envalentona más, porque les hace impune y a vosotros os encasilla en una marginalidad frente la policía, las instituciones, la sociedad que representáis en el casal popular ocupado, pero que no sufrís en la vida real. La mayoría tenéis estudios y trabajáis. Hay psicólogos entre vosotros, historiadores, mecánicos....por citar algunas profesiones. Tenéis ideales, ganas de mejorar la sociedad, pero con un compromiso y esfuerzo muy limitados. Han quemado el casal popular , y os habéis puesto a barrer el local, a tirar trastos, y a mirar hacia otro lado de la agresión sufrida. No estáis solos en eso. Todo el tejido social de Castellón ha mirado hacia otra lado. Lo único que ha funcionado bien es la campaña de apoyo por Internet. Muchos pulgares levantados en facebook han dado muestras de solidaridad . Incluso los partidos políticos burgueses han lamentado el incidente, y han levantado el pulgar en instagram. Os han dado las gracias en silencio por no hacer nada dándoos un corazón en las redes sociales. La policía se ha interesado por investigar. Os pidieron permiso para entrar la brigada criminal, y no les dejasteis pasar bajo vuestra responsabilidad. Alguien aseguro que esto fue preciso porque así no os iban a poner micrófonos. Un poco absurdo poner micros en un local sin luz eléctrica, ya que se ha quemado en el incendio, además de ser un lugar que va a estar en reformas y carece de luz. Si la policía pusiera micrófonos, sería a pilas tendrían, y entrar cada

semana y pediros permiso para cambiar las pilas, o pediros las lleves.

Estáis en vuestro derecho de no dejarles entrar. Toda decisión de la asamblea es sagrada. Ellos también tienen el derecho de no hacer nada. Pero en este caso, no hay derecho todavía a decir que la policía está encubriendo a los que han cometido este acto terrorista.

Así no se consigue nada. He estado limpiando con vosotros el local, también he estado con vosotros intentando defender la vía de la denuncia a través de la asamblea. Me preocupa que sintáis tanta indiferencia a los agresores, a los que dejáis impunes al no denunciar sabiendo quienes son; mientras toda la culpa recae en la policía porque se prejuzga que no van a hacer nada si denunciabais un acto terrorista de primer nivel, por ser cómplices. Incluso hubo quien dijo que iban a tomar represalias contra vosotros si lo hacíais. ¿Y por qué no tomar represalias contra vosotros ya? Coger vuestros datos y acusaros del incendio una vez se ha producido. No han insinuado en ningún momento que habéis sido vosotros, porque nada hace pensar en eso. Todos sabemos quienes han sido. Estaba anunciado, aunque quedaba la duda de si serían capaces de dar el paso. Yo no lo creía posible, como no creo posible que puedan quedar impunes. Yo también creo como vosotros, que la policía suele hacer montajes y guerra sucia para acabar con los movimientos sociales. Sobre todo el movimiento ocupa social, mientras por ejemplo el movimiento ocupa de tráfico de drogas, el chabolista, o el de redes de prostitución lo permite. Pero no solo ellos, sino poder judicial, los políticos, y en general acuso a la sociedad burguesa, porque no lo denuncia. Incluso si es necesario, para acabar con movimientos sociales no sería la primera vez que comenten atentados la policía por encargo como el que habéis sufrido, y acusan a las propias víctimas de haber quemado su casa por sucios y guarros. Podía haber ocurrido que la prensa del régimen hubiera pasado por allí por encargo policía. Estoy pensando en programas tipo espejo público. Se habría metido con la policía disfrazada como anarquistas en el local, asegurando que habían quemado su propio local porque odiaban a sus vecinos por ser españoles y propietarios de sus casas.

Si, esto que sabemos todos lo afirmo con vosotros, pero también defiendo que debéis denunciar. Por que si la policía no hace nada por esclarecer este atentado, así lo sabremos, y lo diremos.

Si comete represalias, actos criminales contra vosotros no os quepa duda de que al final se descubre. Los montajes con el tiempo caen. La policía tiene que esconder las pruebas falsas, y la mayoría de las veces no lo consigue. Arañan las paredes del escritorio lamentado el porque hace cuatro años, cinco, diez veinte actuó de semejante manera contra una persona que no lo merecía. Os diré un secreto: la policía son personas reducidas a la marginalidad de la humanidad, pero siguen humanos.

Debemos ayudarles en lo que podamos para hacerles cambiar su odio por deber con el pueblo.

EL ocupa es pueblo,

la mujer es pueblo,

el humanista es pueblo,

el revolucionario es pueblo

el ultramundialista es pueblo,

el filósofo es pueblo,

el poeta es pueblo,

el anti fascista es pueblo.

El policía es pueblo.

Ángel Blasco.

España odia rey y república

Bienvenidos a voces algarabía en Ivoxx, y al blog distopia. Actualidad, poemas, sátiras, represión..., mirando la sociedad que tenemos sin miedo. Da igual caer ser aplastados , ya estamos en el suelo. Nos están machacando por todas partes. Aún así , defendemos nuestra voz , nuestros argumentos desde el humanismo, la solidaridad, la dignidad , la sátira, y lo hacemos desde la derrota.

Dejamos en el buzón del Ayuntamiento de Granada que investiga los delitos de odio, nuestra extrañeza de que un partido como "Vox" haya sido calificado por los compañeros del sindicato CGT como: fascista y machista. Todos conocemos de sobra, que "Vox" es un partido de centro que condena la dictadura y el genocidio fascista como el primero. Y no solo eso, Vox está a la vanguardia denunciando los delitos racistas que comete la policía. Muchos militantes de Vox arriesgan su vida en el mar rescatando personas , y ayudan en tierra a indocumentados, sobretodo menores. Luchan para que tengan un futuro las personas migrantes. Se manifiesta con los homosexuales el día de las fuerzas armadas. Promueven iniciativas solidarias con el colectivo de mujeres maltratas, y en exclusión social. Por todo eso, no podemos entender en que estaría pensando los compañeros de la CGT de Granada, tierra que todavía parece que no haya pasado la reconquista para llamar a "Vox "machistas y de extrema derecha.

Así va España.

Las razones del país: el odio, sobretodo a las ideas.

Recemos hermanos en este verso:

El Salmo.

Hay momentos Señor, como ahora,
Que una acusación invoque un Destino.
Tome la forma de rayo el Odio.
Cuchillo que corta cuanto toca.

En estos momentos, el hombre provoca,
Sufrir grandes tormentos en silencio.
No habrá junto a nosotros un Dios.
Solo indiferencia fría que nos ahoga.

Salvemos a estos hombres de su mortaja.
La bárbara acusación de hoy.

A sostenernos, a ponernos en pie , nos llama.

Si ellos , por defender la razón caen, yo voy.

Si al rayo, cuchillo, al odio se dan, me doy.

Iremos a la aurora a nuestros nombre clavar.

II.

Y si la CGT ha sido noticia por esto, aunque nos importe mucho menos en lo personal, incluso nos alegre ver el ridículo de la fiscalía y los bramidos de los políticos y la prensa del régimen dividida. Ahora tenemos desde los cuatro puntos cardinales de una ratonera, cloaca, patria de ladrones llamada España: a los políticos acusados. No hablamos de delincuentes como el ciudadano de a pie para la ley, sino de personas aliadas de la justicia. Los que miran al otro lado al mal funcionamiento de la justicia, la política, la prensa, la realidad. Los que niegan las torturas policiales , son indiferentes a la pobreza extrema de millones de personas en este país. Los que hacen cola, pero no en caritas como sus gobernados sino en Europa con los cerdos. Los países PIGS, cerdos, a los que pertenecemos los españoles. Pata negra de Europa. Caja de ahorros sin fondos donde piden para lucrarse nuestra clase política millonarios fondos que nos van a transferir de la capital de España: Berlín . Y que van a dilapidar entre sus amigos de la hostelería , cursos de formación, cajas de ahorro, aeropuertos... Ahora el escándalo real les ha hecho hablar como personas de la calle a los políticos. Ladrón, corrupto llaman al Rey. Desconocemos que mosca les ha picado, pero libres de pecado no están. Aún así bien está que estén sufriendo las acusaciones de la fiscalía de delitos graves. ¡ Ojala que les toque a esos peces gordos sufrir como a uno, o como la gente de los barrios marginales! Así sabrán en su carne lo que hace la ley, y como dejan a la gente la policía. A ellos no les tocan la cara como a nosotros. Les piden hasta 6 años de prisión por delitos contra la corona. Bien. Por una corona que un rey ha dejado para huir de la justicia tras haber hecho lo que ha hecho. Bien. Y lo que ha hecho el rey, es algo antropológicamente tan habitual que práctica desde el mendigo hasta el rey: robar a manos llenas en España. Unos cobre, cartones, gallinas, algarrobas... otro dinero a millones. Unos se quedan. ¿ quién? Los que pagan por la gallina 4 años de cárcel. Otros se fugan y viven en paraísos dándole a la picha con las putas. ¡ Dichoso el rey! Bravo por él. Nada que condenar a su majestad. Un ejemplo para el pueblo. Absurdo pedirles cárcel a unos políticos por criticar el robo y el puterio. Antes la convierten en hotel para ellos. Pero da gusto ver la saña inhumana de la fiscalía y los jueces. Quita un peso moral de la cabeza al ciudadano. Ya no tienen pudor, si se ocultan de ser carceleros obscenos. No hace falta ser Platón para comprender a la justicia en España, hasta un Diógenes de la calle, o un fascista lo sabe. La justicia tienes ganas de pudrir a gente en la cárcel, de hacer sufrir a todo un país. Bien. Y lo harán. Pero no podrán con estos casos de los políticos. Sin embargo, vemos que con raperos, con el que escribe... ahí si pueden dar rienda suelta a su crueldad y desprecio por la vida humana. Además estos casos no salen en la prensa, y si sale, no lo hacen con respeto como en el caso de los políticos. Sino que acusan de terrorismo al podré crítico con el poder. ¡ Barbarismos de la democratización de Internet! Puedes escribir, cantar, supuestamente con libertad de expresión, pero no te puedes defender de la censura , el linchamiento mediático, ni evadir la prisión por ejercer la libertad de expresión. Y además debes escuchar sin cesar que España es un gran país, y te obligan a decirlo o dos ostias de gente que opina que robar está bien si es amigo quien lo hace. ¿ Y si robo yo? Les pregunté una vez. Dos ostias por payaso fue la respuesta, y gracias que no fue más. EL bien y el mal, el mal y el bien da vergüenza en España que no tiene rey, república, ni moral.

Ángel Blasco.

II.

Fuente de la noticia, el diario de la vanguardia, enlace me ha llegado pasado por wassap.

<https://www.lavanguardia.com/politica/20200807/482697090767/vox-pide-investigar-por-odio-a-cgt-por-calificar-al-partido-como-fascista.html>

La Vanguardia.

AND-AYUNTAMIENTO GRANADA

Vox pide investigar por odio a CGT por calificar al partido como "fascista"

0

REDACCIÓN

07/08/2020 14:27

Granada, 7 ago (EFE).- Vox ha anunciado este viernes que estrenará el "Buzón para denuncias de delitos de odio" del Ayuntamiento de Granada con una solicitud para que se investigue un correo electrónico del sindicato CGT en el que se acusaba al partido de ser "de extrema derecha", además de "fascista y machista".

El portavoz municipal de Vox, Onofre Miralles, ha explicado en un comunicado que el pasado 30 de julio, ante la celebración de un Pleno, CGT remitió al personal del Consistorio y a los grupos políticos un correo en el que cargaba contra la formación política por no respaldar una moción promovida por este sindicato.

Según Vox, CGT aprovechó esta circunstancia para lanzar "graves acusaciones" que considera que deben ser analizadas por el Defensor del Ciudadano, responsable del referido buzón y el Observatorio de delitos de odio.

Miralles ha explicado que el delito de odio está regulado en el artículo 510 del Código Penal y castiga a aquellas personas que públicamente fomenten, promuevan o inciten directa o indirectamente al odio, la hostilidad, la discriminación o la violencia contra un grupo o hacia una persona por su pertenencia a este grupo.

El Área de Servicios Sociales anunció esta semana la creación del Consejo Sectorial LGBTI+, a lo que VOX votó en contra en pleno, y la puesta en marcha de buzón telemático para denunciar los delitos de odio gestionado por el Defensor del Ciudadano, a quien solicitará una reunión para que desde el Ayuntamiento se impulsen medidas contundentes contra quienes promuevan posiciones que consideran "tan extremistas como las de CGT". EFE

1011356

Recordando el silencio.

Un compañero de la oficina obrera de Castellón, y del grupo de apoyo de mi caso de represión judicial " el arte no es delito" ha venido a visitarme desde Castellón. Se le presentaba un nudo a la hora de escribir un manifiesto a la asamblea, sobre un asunto que hondamente nos preocupa a la hora de interpretar los acontecimientos del incendio del casal popular de Castellón, un 18 de Julio. Hace de esto casi un mes. Allí es donde estaba la oficina obrera, hoy calcinada. Careciendo en estos momentos de ordenador, de mesa, sillas, agua, luz, servicios... Pero esto, aunque es un problema, lo que mirábamos como un problema mayor y nos es más difícil de entender, es la propia actuación de los afectados, que han huido hacia delante limpiando el incendio del casal popular, pero nada más. Me pasó hace unos días un escrito para leer a la asamblea. Hemos hablado sobre esto por teléfono varias veces estas semanas dando vueltas a este asunto. El incendio es puntualmente recordado por los colectivos sociales, se pide ayuda para limpiar. Pero igual que se recuerda se calla. La violencia parece que se lava con una fregona y no deja rastro. Asoma por la puerta una sombra de gran indiferencia colectiva, sobre todo a las nuevas generaciones, como la del casal popular. Se hacen trabajos de limpieza, y el nudo a la hora de expresar lo que está ocurriendo en los movimientos sociales, en la represión a la que se está sometiendo a la sociedad se hace cada día más grande. Incluso podría decir que no hay movimientos sociales en Castellón, y lo que queda da muestras de una gran desorganización. Tampoco hay cauces democráticos para efectuar este tipo denuncia como la que estoy planteando. Yo por ejemplo, tengo mis redes sociales censuradas. Facebook me ha declarado persona no grata por violentar las comunidades. Por no hablar de la represión judicial al activismo social, a la cultura, etc. Hemos hecho una pequeña grabación con mi móvil a modo de entrevista. Nosotros somos de una escuela que no podemos mirar las cosas sin hablar. Él llevaba su pequeño manifiesto, yo estaba preparando un poema, una reflexión sobre el tema, preocupado por la falta de denuncia del casal popular ante el incendio.

II

Aquí tenéis una red de apoyo colectiva totalmente rota donde solo queda la indiferencia y donde la palabra es cada vez más silenciosa, la memoria más corta, y la gravedad de los hechos más duros de callar olvidar, y de hacerles frente. Esta red social maltrecha cubre todo el país. La oficina de atención obrera forma parte de esta red desgarrada. Ahora no tiene más sede que la palabra, porque el local donde estaba la oficina obrera ha sido quemado en un ataque fascista. Sus pilares están en el aire, sus pabellones llenos de hollín, la atmósfera que se respira es a muerto. Ángeles de odio gritan por las calles pintando cruces gamadas en las paredes que luego queman. Una inmensa mayoría agoniza en la indiferencia, la otra odia. Como peces en la tierra la palabra se va mar a dentro. En un abrir y cerrar de ojos vamos a estar todos encerrados, confinados, idiotas. Lo recordaremos en silencio.

III

Haremos juntos el silencio.
Para que la palabra no despierte.
Y con nosotros la imagen de los gritos
Viva tan fuerte como el silencio,
que de angustia y fuego nos llene.

Haremos una queja.
Tan discreta y tan callada,
Que de ella no haya sospecha.
Si por la autoridad fuera escuchada,
Dentro del surco del olvido siempre sea.
Como el fuego la indiferencia se manifiesta clara.

Recuerdo, palabra, es odiado en el ser humano.
Todas las voces son navíos quemados.
No vamos a ser rescatados.
En principio... seremos olvidados.
Pongo recuerdo palabra como pasado.
Ángel Blasco.

Incendi al Casal Popular de Castelló. Un atac feixista impune

L'Oficina d'Atenció Obrera (OAO) és una xarxa de suport col·lectiu, però també de reivindicació i de denúncia de les greus vulneracions de drets que es donen al nostre entorn. L'OAO s'articula des de l'assemblea del Casal Popular de Castelló on té la seu.

En els últims anys la crisi ha augmentat les problemàtiques socials de la classe treballadora. L'epidèmia del COVID-19 ha vingut a agreujar la situació econòmica i social de les persones més vulnerables. A la vegada han crescut les respostes xenòfobes i els missatges feixistes.

En la matinada del 18 de juliol el Casal Popular ha patit un greu incendi. L'acció ha estat intencionada, segons l'informe dels bombers, i ha provocat greus desperfectes en el local. La reacció immediata ha estat la condemna de l'atac terrorista i la neteja comunitària del centre social.

En la primera assemblea del Casal Popular després de l'incendi es va decidir no denunciar l'atac incendiari. Des de l'OAO respectem la decisió sobirana de l'assemblea, però manifestem el nostre desacord.

Nosaltres recolzem la denúncia en jutjats per que serveix per expressar la nostra repulsa i ens

permeti articular altres eines d'opinió col·lectiva (Síndic, Defensor de Pueblo, associacions contra la violència...).

També calen altres ferramentes com un manifest conjunt de totes les forces antifeixistes castellonenques, una manifestació contra la violència feixista davant de les institucions i denunciar en els mitjans de comunicació i xarxes socials l'atac violent.

L'acció conjunta per la recuperació del local social ha estat excel·lent, sobre tot en un temps d'escassa activitat del moviment social castellonenc. Per això es necessari una contestació unitària, ferma i contínua a l'atac feixista per que no resti impune i en l'oblit.

14 d'agost 2020

Oficina d'Atenció Obrera. Casal Popular de Castelló.

Yahvé y el estado.

Seguir manteniendo la sátira pese la sombría amenaza del estado, sus policías, su amenaza de cárceles, no es tarea sencilla. Y más cuando no se gana nada con ello como en mi caso. Más que entretener e informar a una parroquia de descreídos a través de estas páginas, sin otra pretensión, ni afán que demostrar a los lectores con las convicciones propias marcadas por los sucesos vividos de que los valores del estado, la política, la religión, la ciencia, la razón, la sociedad: son falsos. Esto para nosotros es un deber sagrado por encima del dinero, el reconocimiento, la felicidad, la libertad, y la vida misma.

Nos cuentan en la parábola de hoy hermanos: la de "Yahvé y el estado" como si fuéramos creyentes aborregados, ciudadanos alienados de que la curación de una inmensa bolsa de millones de personas malvivientes en la pobreza va a venir del estado. Os anuncio hoy, que antes de que llegue la paguita del estado, os sumergiréis en la miseria inabordable para cuerpo y espíritu, sobretodo mente, debido a la maraña burocrática. EL partido popular de Vall d'Uixó, ya se ha metido a rezar en la iglesia por nuestra alma, cuerpo y mente condenados al infierno de la miseria y el asco. Algunos rezan porque odian. Otros escriben porque no rezan. Yo, que debo ser neutral como poeta y comprender a todos los humanos, y criticar a todos mis semejantes como a mi mismo por encima de mi ideología marxista, creo que rezan porque es una forma de ayuda que sale más barata que dar una paga a alguien pobre. Y si a los ricos les dan pagas, es también por que al ser pocos, además de afortunados, y amigos del alma, se quejan rara vez en este país y de sus amigos. Bravo por los ricos de España, otro ejemplo como el rey.

II.

En esta ocasión quise sacar de las cloacas cristianas lo que es normal entre mis hermanos que viva oculto en los sumideros sociales :

Nosotros los inframundanos.

Solo desde la insensatez la marginalidad, el delito, la culpa, la rabia...;podemos hablar nosotros:

Los inframundanos.

Con las palabras de un loco, con las palabras de la prostituta a su chulo, con las palabras del sacerdote a Cristo, hablé un día a la casta.

Los servidores públicos salían de la primera misa, e iban a sus puestos de trabajo una hora tarde ya recién confesados, y bien almorzados.

Una aclaración- les dije arrastrándome siguiéndoles con medio cuerpo encorvado y chasqueando la lengua, hasta llegar a sus mesas de oficina. Mostraba mi miseria desnuda a sus ojos, consecuencia de su política moral.

Lo hice llevando unas ofertas de empleo tuyas, donde no había sido seleccionado, quedando relegado a mi situación de abandono.

Pues el desempleo es el primer peldaño en el que se convierte a un humano en inframundano.

Una aclaración- les gritaba.

Las palabras de un loco, las palabras de la inmoralidad de la casta inferior que rechazó a Cristo y al estado ? respondieron unos a otros con la cabeza tras la pantalla.

Entregué unos documentos suplicando en nombre de Yahvé alguna prestación económica que me retrasaban tras haberme declarado moralmente inútil para el trabajo. Mostré tras dar muestras en vivo de mi desviación moral, todas las casillas y categorías sociales que había en el formulario para recibir las prestaciones de la casta de los inframundanos, parias, sudras o chándalas.

Ante las mamparas les mostraba en el legajo:

Trabajador formado. En esta no doy el perfil.

Trabajador sin formar. Esta tampoco.

Desempleado- esta menos.

Inútil- casi, casi, pero no, esperar servidores públicos que llegamos.

Víctima de la violencia de género- podría pero no, me maltrato yo solo.

Cría humana deshecha en España- Está, está, es mi casilla -les señalé triunfal.

Es de ley, estoy en los deshechos de España. Solo por eso me pertenece, por marginal. limosna de estado para comprar papel higiénico pido- exclamé eufórico chasqueando la lengua al hablar sin que movieran la cabeza de detrás de la pantalla.

Deliberadamente me respondieron sin que se les viera la cara:

Vuelva usted mañana cría de la calle, le falta la declaración de renta negativa doblemente cuñada.

Más chasqué la lengua y amenazaron con pegarme con la correa si lo volvía a hacer.

Defendí mis derechos con las palabras que me enseñó un abogado de la asociación:

La incapacidad de los funcionarios públicos causa dolor, algo hemos hecho mal para merecerlo. Zapatero al paredón.

Más mis palabras sonaron con eco en el despacho. Había una cría de la calle que suplicaba allí, una mujer barbuda que había parido hacía poco un gusano humano fruto del incesto con su padre, con su hermano, o su primo, o su tío, o con su abuelo.... solicitaba por orden del juez entregar a los servicios social su cría. Le pareció divertido repetir mis palabras:

La incapacidad de los funcionarios públicos causa dolor, algo hemos hecho mal para merecerlo. Zapatero al paredón.

La repetición de estas palabras causó una gran molestia en los funcionarios y nos tiraron del ayuntamiento por agitadores. Más a mí me sacó de los hombros la policía tirándome a la plaza de un empujón donde caí en su suelo, el reino de mi mundo. Mi cara dio con un charco de pis de perro que me refresco las mejillas como el rocío los pétalos de una rosa.

¡ Gracias Dios mío por la vida!- Grité- Noté como una piedra lanzada desde el ayuntamiento que me dio en el omóplato. Habían escrito con una gran caligrafía, para haberlo hecho en la piedra, la fecha de la próxima cita.

No digas que no somos incompetentes y no pensamos en la gente, vuelve con el documento perro ? La ventana se cerró, las campanas de la iglesia sonaron triunfante como un redoble de conciencia, una mala, la otra peor.

La barbuda que estaba a mi lado se perdió por las calles gritando con su criatura porque no le habían tirado su cita. La perdí de vista en un abrir y cerrar de ojos, pero la escuchaba, del llanto pasó a la risa cuando dio con la pareja que patrullaba y la detuvo. Cómo una gran sombra que silenció la plaza su risa espantosa resonó en la plaza.

De rodillas también me reía del hecho de ver como me retrasaban las prestaciones económicas meses y meses para que fuera menos, y menos hombre, y más y más inframundano. Mientras

pasaban por mi lado los siguiente, un par de muchachos morenos llenos de tatuajes les dije de rodillas:

Solo una esperanza de humo es el trabajo y las prestaciones.

¡ que miserable es el estado de bienestar, tan hipócrita como al iglesia, tan falso como la justicia, tan inexistente como Dios!

Las palabras de un loco desahuciado dijeron riendo. Nosotros no tenemos problemas. Somos positivos. La vida es hermosa, las mujeres son divinas, ninguna virgen. Todo en la vida es fácil de conseguir, comida y dinero. La música es hermosa. Hemos vencido la batalla a la miseria hermano. EL socialismo cristiano ha triunfado. Alabado sea Yahvé y el estado.

A lo que les repliqué:

Pero la incapacidad no está solo conmigo, con vosotros por lo que veo hermanos-

He visto en la humanidad entera una gran incapacidad.

El mundo lo gobierna la "ii" la internacional incapacaz.

Alabad pues la incapacidad, pues la incapacidad del mundo causa dolor.

Y ese dolor está en mi casa.

En la calle caminaba alegre tras despedirme de estos amigos hasta dar con un parque lleno de niños, madres, y ancianos seniles con mascarillas:

Un mal sueño me pareció el mundo.

La creación no de un Dios, ni del hombre.

Sino de un servidor público, o una mujer beata,

Me pareció entonces la representación del mundo.

Del que debíamos levantarnos de una sacudida.

Despertar sería dejar de sufrir y poner la casa en orden.

Con orgullo de hombre os hablo de la gran sacudida

Y del gran despertar de la humanidad.

Nosotros los inframundanos,

Arrojaremos el dolor a las cloacas mañana.

Ángel Blasco.

Ascopedia: Ingreso vital mínimo

Érase una vez una enciclopedia de calle y popular editada en un blog de distopías que analiza el movimiento nacional de principios del siglo XXI en España, consecuencia de la grave crisis social, moral, económica, política, laboral, tecnológica, medio ambiental. La ascopedia se construye recogiendo en sus artículos el día a día de los abusos policiales. Los archivos judiciales con imputaciones y sentencias contra la libertad de expresión, los movimientos sociales. Fotos de gente pidiendo comida forman parte del más sagrado de los textos de la ascopedia. El saber de esta enciclopedia son comentarios de twitter, vídeos de youtube de agricultura, artículos periodísticos, ofertas de empleo, rumores de la calle. Una hermosa flor en una acera chafada por un burgués, y un hombre en una avenida pidiendo, es más complicado de entender que la física cuántica, por eso nuestra labor es titánica. La finalidad de esta enciclopedia es dar a conocer la cultura de la miseria de forma libre. El malestar que le sigue, la impotencia en la que se sumerge a sus víctimas. La frustración y la deriva vital de millones de personas anónimas que están forjando la historia contemporánea con sus miserias y sufrimientos. Comprender en profundidad, preguntar a nuestro corazón y nuestra conciencia por todos estos fenómenos de humanos atormentados que se nos presentan en la vida a cada paso, nos aterra. Sobre todo al habitar una sociedad aferrada al ese objetivo fatal llamado felicidad personal. Nos hemos acostumbrado a ignorar la pregunta del porqué de todo esto. Nos respondemos sin ir más allá de lo que diga la costumbre, la ley, un juez, un periodista. El profundizar en los horrores en los que habita un ser humano infeliz y desdichado podría adelantar la evolución social del ser humano decenas de años. Dejarlo todo como está, en manos de las enciclopedias académicas, los políticos progresistas, el sistema judicial, los grandes medios de comunicación, los informes policiales detendrá la evolución del ser humano, y forjara unas terribles cadenas y condenas sobre la vida humana.

Ingreso vital mínimo

El ingreso vital mínimo define a España como un estado de virtud más que de bienestar. Esta prestación económica tiene carácter de ley de jarrón o metafísica. La historia del ingreso vital mínimo en España, tiene su origen en un estado español hostil a lo que llega de la Europa rica, y lleva aplicándose desde la segunda guerra mundial. 70 años más tarde llega a estas tierras de la mano de una pandemia, y se hace con la habitual mala sombra española, con esa leyenda negra en Europa, caciquismo empresarial, broncas políticas, las amenazas de guerra civil para frenar el comunismo, y la costumbre de dejar que los pobres acaben sumidos en las más brutales condiciones de miseria. El ingreso mínimo hasta ahora es lo mismo que los bancos de alimentos, las limosnas de las parroquias, el pedir a amigos y familiares. Rivaliza con la iglesia católica el ingreso mínimo dando esperanzas a los más desesperados que no tienen nada, pero a parte de ultra esperanza, ni un euro de el estado.

El receptor empobrecido tiene por obligación a través del contrato social, aguardar en paz, en silencio, hasta los ataques cardiacos en el pecho que sufre por las noches pensando al alba lo que le aguarda.

Algunos morirán en estado de desgracia antes de que se resuelva el ingreso mínimo vital.

El ingreso vital mínimo vital tiene de revolucionario que es una ley humanista al servicio de la ciudadanía, que recoge el espíritu de la carta de derechos humanos de 1789 creada en Francia. España ha hecho de esta declaración francesa un esperpento valleinclanesco, y el ingreso mínimo, por ser demasiado humano y demasiado poco africano, ha servido a los políticos

españoles para realizar un comedia titulada en el diario ABC como:

"la bronca por el ingreso mínimo"

Los había a favor , y en contra. unos con el si, otros con el no. Ni el si , ni el no ha ganado esta batalla floral del parlamento.. Al final triunfó el si como ley del ingreso vital mínimo, pero el no ha ganado ya que no le llega a nadie. Ni le llegará ya que no tiene medios de aplicarse. No hay voluntad ética de dar dinero a nadie por ser pobre. Esto no es nuevo. En la comunidad Valencia , hace años, Mónica Oltra aprobó una ley de renta de inclusión para la ciudadanía que carecía de recursos. EL anunció fue muy aplaudido por los más desfavorecidos, y molestó a los menos desfavorecidos, que le amenazaron de que por ese camino guerra civil para parar el comunismo,, pero al final ni el si ni el no ganaron, y la paz se firmó entre progresista, fascistas y fascistas conservadores, caciques, empresarios, la prensa, y los tanques siguen en los cuarteles atentos a que España no sea comunista.

Años después de esta renta valenciana, los valencianos que comen mierda aún se ríen de esta comedia de la terreta de mucha traca y nada más.

El ingreso vital mínimo seguirá el camino de la ley de dependencia, todos lo sabemos,.

Los niños pequeños cantaran tengo hambre en la parroquia, los hombres mendigaran, mujeres se prostituirán , envejecerán pobres, dejaran este mundo de forma sombría sabiendo que han evitado una guerra civil.

Gloria a esta legión de miserables.

Arriba España.

Ángel Blasco.

Susurros de lutos.

Pésame y dolor en este pasaje por la muerte de un conocido, hermano de un amigo, fallecido por la picadura de una abeja en Vall d' Uixó. Enterrado el 22 de Agosto del 2020. Publicado en varios blogs, audio y vídeo . Ha ocurrido todo tan cerca que desde mi ventana se puede ver la casa familiar, y tan lejano ha ocurrido todo por la exclusión social que nadie podrá creer que no sea indiferente. Dos finales en uno, cuando lo terrible no es morir, sino no vivir.

I.

Una tarde como cualquiera. En las calles banderas de España de luto mostrando su demente necropatriotismo. En los parques un silencio de abejas zumba en la conciencia, como la tumba del mundo tras la muerte de las flores. La gente , pasea con cera en la boca por sus colmenas formando una antología del ser humano. Zanganeras sirenas alertan del peligro en los barrios desfavorecidos. Una abeja está en el aire. Entra por una ventana de un coche para dar con su loco aguijón envenenado contra una mejilla.

Esta es la trágica historia de un hombre y una abeja desbocados por el azar.

Yo, que poco a poco e ido desapareciendo del mundo escribo sus ecos y sus recuerdos. Lo hago de una forma triste, angustiosa, casi cercana a otro tipo de muerte donde vas olvidando los nombres, los rostros, las vidas de la gente con las que has ido creciendo, y con los que debería haberme desarrollado en la sociedad formando parte de sus vidas. Si los olvido ya, me doy cuenta de que no es por mi mala memoria, sino que mi lento olvido lo trae lo que hay de oscuro en los hombres.

De Toni, el fallecido apenas me acuerdo. La trágica ruptura con el lugar donde vivo debido a la mala fama que me ha dado ante mis vecinos escribir, ha hecho que cuando mi vecino de enfrente iba al entierro y me ha visto, ha tenido el detalle de contarme lo sucedido. Pero por muchos datos que me diera, no terminaba de poner rostro en su totalidad al hombre que tan abrupto final ha tenido. 12 años de soledad y exclusión social en este lugar ha hecho que todas esas amistades secundarias, que eran amigos de amigos, o familiares de amigos se vayan perdiendo en una terrible oscuridad que habita en mis recuerdos. Al hablarme de su hermano, José, batería de un grupo de heavy metal de texas, y un gran amigo de mi juventud cuyos recuerdos si son fuertes, me ha venido toda esa familia a la cabeza hace 30 años. Éramos muy jóvenes, y aún así seguimos siendo demasiado jóvenes tanto para la muerte, como para que nuestras vidas sean tan trágicas.

Mi pésame desde mi casa, en el papel, y para la familia y amigos del fallecido dicho desde la desconsolada soledad de mi ventana, con tinta en las manos que se han convertido en una bala en mi sien.

Mi dolor está con ellos y conmigo.

Ángel Blasco.

Democracias negreras. Europe First.

¡La democracia negros!

Hubo un tiempo que se disfrazó con buenas palabras.

Dio esperanza de libertad hasta para el Chino.

Antes de que con su esclavitud se hicieran los dueños del mundo.

Y que los Europeos arruinados, vendieran la carta de derechos humanos que costó tantas vidas blancas.

Sus heroicos nombres quedaron muy bien puestos en la historia.

Tanto valor tuvo aquello que los vendimos con un marco de plata a los americanos.

Antes de eso, oírme hermanos, no hace mucho el negrero se volvió un demócrata.

Estaba cansado de que le insultaran en los libros,

El blanco levantó el puño a la policía en señal de protesta.

Todo dio la vuelta.

Parecía que de Cuba vía España llegará a América la democracia.

Una gran lección a los conquistadores,

Llamar de usted a los negros y gitanos.

Y darles un hogar, educación y trabajo en la Casa Blanca.

En América todo es posible.

Ellos van delante, y el resto les seguimos porque tienen dólares.

¿No han inventado ellos la cremallera

y dieron el saltó a la luna los primeros?

Ahora hablamos nosotros.

Los segundos de la fila detrás de los primeros.

Si alguna minoría no está conforme con la primera democracia del mundo.

Que se venga a España en patera.

Sabrà lo que es una democracia regional forjada por fascistas.

Donde valen más los papeles que la vida.

Y el estar callado y conforme con quien manda otorga los derechos básicos.

La primera enmienda España. es :

Todo por la patria.

La segunda enmienda España . es:

jodete.

La tercera enmienda España. es
cállate.

La cuarta enmienda España. es :
reza el padre nuestro.

La quinta enmienda España. es:
muérete de asco comido por piojos.

Harlem es un Edén comparado con el CIEs de Zaparadores.

Advertencia, advertencia a la tercera enmienda por delito de odio. España. es:

Este poema no es una protesta contra la democracia.

Ni contra los papeles para todos.

Angel Blasco

Ascopedia: La noche de los burdeles

Ascopedia es una enciclopedia de calle y popular editada en un blog de distopías. Analiza la grave crisis social, económica, medio ambiental y moral que se está produciendo en España a principios del siglo XXI, recogiendo en sus páginas el conocimiento de la miseria, el malestar estoico de los miserables, y las pacientes respuestas de los agravios del poder de los que más están sufriendo el gran desmoronamiento social al que asistimos.

Fuente de la información del siguiente artículo: el salto diario.com.

Cierre de burdeles: 60.000 mujeres a la calle sin alternativas.

La noche de los burdeles es como se conoce en España el trágico día en que fueron cerrados los burdeles por una orden del gobierno debido a una extraña pandemia que llenó de histeria la sociedad, y obligó a actuar al estado más progresista de la historia de España con mano de hierro garantizando la salud pública y la moral burguesa. El resultado de la noche de los burdeles se saldó con más de 60.000 prostitutas por las calles, las avenidas, los campos... vagando. Se veían grupos de chicas ligeras de ropa, carentes de medios, atemorizadas algunas por las ordenes de expulsión del país. Muchas de estas chicas fueron violadas por jóvenes que hacían botellón. Otras por policías que tenían orden de proteger los barrios de estas mujeres, por políticos, comerciantes, ancianos, delincuentes. Es decir, que fueron tomadas por cualquiera que quiso en su éxodo hacia un nuevo infierno, peor que el infierno del que procedían, y que no disimulaba que era un verdadero lugar de tormento pese al nombre a santidad de algunos como el del burdel "El paraíso". Tampoco disimulaba el infierno, el que allí no hubiera el olor a azufre y carne quemada que se asocia al lugar, sino a perfumes y a sexo. También ocurrió que varias putas, fruto del nerviosismo social de todos fueron asesinadas en las calles. Algunas atropelladas por camioneros cabreados con el gobierno progresista. Otras, capturadas y vendidas por las mafias en países más tolerantes y liberales que España como Emiratos Árabes Unidos donde estaba el Rey Juan Carlos I esperando. También las hubo que lucharon. Estas putas fueron como Juana de Arco. Se atrincheraron en los propios burdeles abandonados por los clientes y sus proxenetes. Murieron heroicamente como monjas tras ser tapiado por el estado los burdeles con las chicas dentro.

Los hechos como han pasado a la historia acontecieron del siguiente modo.

El lunes 24 de agosto del año 2020 siete de la tarde. La policía conocedora de todos y cada uno de los burdeles del territorio nacional que frecuentaban por trabajo y fuera del trabajo, se desplegaron en cada uno de ellos por orden judicial acompañados de cerrajeros y carpinteros. La policía una vez tomó posiciones dentro sin mayor resistencia más que algunas preguntas y protestas a media voz de los porteros, camareros, clientes y chulos. Dio la autoridad voces para reunir a las putas. Sin que diera resultado, acostumbradas las putas a los gritos de las orgías, las peleas... Se vieron obligadas las autoridades a recurrir a las pistolas como altavoces de la ley. En varios lugares como las palmeritas de Castellón, las sirenitas de Alicante, las mujercitas de Murcia, tuvieron que pegar varios tiros al aire para llamar la atención. Fueron obligadas de malos modos a bajar de las habitaciones. Incluso a veces se tuvo que subir a buscarlas. Tarea desagradable como podrá imaginar el lector. Cuando entró la policía en los cuartos sin miramientos, y las vieron trabajando, no pudieron más que sentir los agentes excitación y asco. Algunos estuvieron tentados de disparar su arma contra ellas y acabar con el pecado. Pero al final, se contuvieron gracias al sentido que tienen del cumplimiento de las ordenes. Solo fue necesario emplear palabras para bajarlas:

Venga zorra, ponte unas bragas y baja a escuchar lo que te van a decir. ¿ No te importa que la

gente se está muriendo? ¿ te gusta propagar enfermedades? Si por mi fuera te pegaba 4 tiros zorra.

Las muchachas callaban. A su vergüenza por la humillación sufrida de tener que chupar los penes de sus clientes ,que a veces no les gustaban, se unían los insultos. bajaban cabizbajas siendo verbalmente agredidas, lo que era costumbre.

los clientes, asustados por los disparos, la presencia de la policía. Clientes que solo entraron a esas habitaciones para aliviar sus necesidades y ahora se veían humillados de cuerpo al verse vistos con los pantalones bajados por otros hombres. Hombres respetables y honestos como policía. Los clientes balbuceaban como niños.

Pero la policía les tranquilizaba amablemente:

Póngase los pantalones ciudadano, que no ocurre nada.

A ellos les dijeron que podían quedarse en sus cuartos , o salir tranquilamente vestidos, ya que no iba con ellos la norma que se iba a aplicar. Era exclusivamente una ley para putas. Una vez concentradas las putas frente a policías pensando la mayoría que iban de ser deportadas , les leyeron en el salón el BOE que regulaba la aplicación de la norma con todas las mujeres medio desnudas . Algunas jovencitas tenían evidentes muestras de haber estado entregadas al placer. Otras estaban aún con la piel sudadas de los hombres que tenían momentos antes encima de sus cuerpos, y olían a hembra. Escuchaban las ordenes mientras flotaba en el aire un olor a almizque sexual y botellas baratas de perfume tan fuerte que llegaba a dar asco. Se concentraba el sexo en la nariz en vez de en el ojo, y producía nauseas que los policías contenían, agudizándose la brutalidad y la deshumanización que les suele acompañar en sus actuaciones. solo las ordenes les contenía que aquello acabará en una orgía de sangre. Y muerto el perro, o mejor dicho, muerta la puta, se acabó la rabia que se iba a propagar.

Era un oficial el que hablaba una vez estaban todas las putas reunidas. Siempre era el mismo discurso sin salirse del guión:

"El gobierno lamenta la situación de tener que intervenir con fuerza en casas particulares para proceder a cerrar a estas casas públicas de acogida de hombres. Lo hace por motivos sanitarios debido a la pandemia y en aras de proteger a la sociedad, incluidos los hombres y mujeres que están en este lugar. Teniendo el estado el deber y la obligación de proteger la salud de todos y todas los miembros de la sociedad. El gobierno progresista y humanitario de España, se ve obligado a intervenir en las vidas privadas de las personas, sin que moralidad ni ideología alguna tenga que ver. Solo el sacro deber de la salud pública.

Las mujeres que frecuentan estas casas abandonaran por salud pública este lugar en el plazo de 12 horas. Luego se procederá mediante carpinteros y cerrajeros a tapiar las entradas para asegurarse de que en estos lugares no se va a propagar la enfermedad"

Entre tanto , carpinteros y cerrajeros entre risas al mirar a las pobres putas con sus caras pintadas, medios denudas, desconcertadas pereciendo payasas atrapadas sin salida. Ya iban tomando medidas de puertas y ventanas, y todo lo necesario para que quedara clausurado el local.

Las putas seres indefensos y que la sociedad desprecia como a nadie por recibir su comida de abrir sus piernas , y a cambio de esa comida y ese servicio les dan de propina palos, insultos, bocados. Por eso por lo que conocemos hasta hoy no dijeron nada. Sabían por experiencia que sería muy tentador para la policía lincharlas allí mismo con la excusa de que era por salud pública. Solo hubo un caso, en el puticlub de carretera el Oasis, en Guadalajara, que una puta se rebeló agarrando el BOE del estado de las manos del cabo de la guardia civil que lo leía , y se lo refregó por el culo. Como castigo recibió una brutal paliza del oficial, ya que no iba a consentir que una puta desarmara legalmente ante sus subordinados a este oficial. Quitando el incidente de Guadalajara, el resto de lecturas de comunicados fue pacifico.

Las putas 12 horas después quedaron totalmente abandonadas a su suerte en la calle. Fueron incluso rechazadas doblemente por el BOE. Primero quitándoles su medio de ganarse la vida, su hogar, y luego excluyéndolas de las ayudas sociales como el ingreso vital mínimo que daban a todo el mundo menos a las putas. Esta exclusión en el BOE era una forma de estigmatizar los progresistas a estas mujeres, más que materialmente negárselo. Realmente el gobierno progresista que había sacado la ley del ingreso mínimo, no había puesto en funcionamiento el ingreso vital mínimo para nadie. El abandono de la población a su miseria por culpa de la infección llegaba a los 15 millones de personas el lunes 24 de agosto del 2020 en España. Conforme la infección se fuera haciendo mayor y la gravedad la crisis de salud, económica, social, política....fuera haciéndose inabordable para el estado que se vería obligado tarde o temprano a matar a mucha gente en aras de la salud pública.

En el próximo BOE, serían las prisiones las clausuradas debido a que no serían lugares seguros para los presos. Los presos políticos serían ejecutados de inmediato, y los asesinos y violadores pasarían a ser fuerzas de seguridad del estado.

El Martes 25 de agosto del 2020, ocurrió lo esperable después de la noche de los burdeles. A nadie le importó que las putas se quedaran en la calle, y ver a esta legión de mujeres hambrientas y desconcertadas vagando solas llenas de miedo por las calles. ¿acaso alguien era su marido, su novio, si quiera su amigo? Había millones de personas honradas y trabajadoras que estaban peor que ellas, sin un mendrugo que comer. La vuelta al colegio se presentaba espantosa para millones de padres que no podían hacer frente a los pagos del material informático y escolar de sus hijos.

Irene Montero, la ministra progresista responsable del destino de estas putas que dejó a su suerte, recibió grandes elogios por su lucha contra la explotación sexual, a favor de la salud pública, y por haber defendido una renta mínima que no llegaba a nadie. El 25 de agosto mientras defendía las medidas para llenar los asilos de enfermos, cerca del congreso por un plato de comida de caritas, tres putas eran forzadas por una multitud vagabundos. Algunos de ellos con diversas infecciones víricas. Otras putas en Benidorm y Marbella eran cazadas con una red y llevadas a un avión para ser comercializadas en otros países.

Ángel Blasco.

Ascopedia: Junta local de seguridad

enciclopedia de calle y popular editada en un blog de distopías que analiza el movimiento nacional de principios del siglo XXI en España, consecuencia de la grave crisis social, moral, económica, política, laboral, tecnológica, medio ambiental.

La Ley Orgánica 2/1986, de 13 de marzo, de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, proclama como bien jurídico a proteger la seguridad pública, cuya competencia corresponde en exclusiva al Estado y su mantenimiento al Gobierno de la Nación, con la participación de las Comunidades Autónomas y de las Corporaciones Locales en los términos fijados por sus respectivos Estatutos de Autonomía, en la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local y en el marco de la citada Ley Orgánica.

Esta tarea finalista exige la acción concertada de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en su conjunto, tanto de las dependientes del Estado, como de las Comunidades Autónomas y de las Corporaciones Locales; acción que debe efectuarse a través de los órganos de coordinación operativa que a tal efecto se establecen en la propia Ley Orgánica.

La junta local que se ha reunido en un pueblo ficticio de Aragón . Cuando los conoces personalmente te quedas detenido pensando lo que habrá dado esa junta de seguridad.

No son tiempos para fomentar la inseguridad en el sistema, en las instituciones, ni mucho menos la crítica social para acabar siendo señalado como terroristas anti sistema por ellos. El estar callado es una responsabilidad personal que exigen los miembros de la junta de seguridad local.

La junta estaba formada por un capitán de ese viejo cuerpo de seguridad de uniforme color reptil que es mejor ni mencionar. Famoso por haber hecho pruebas balísticas a una pistola de juguete para llevar a prisión a un bloguero, porque le preocupaba como ciudadano sus artículos.

También había buena gente del partido socialista local en la alcaldía. Cuando quieren, reciben gente a su despacho proponiendo proyectos sociales, o necesitados que buscan trabajo. Cuando no quiere, privilegio que tiene ser autoridad de alcaldía , aunque sean buena gente y crea en la justicia social, dejan que la solución llegue por otros cauces para no interferir en la economía de mercado, y le acusan los miembros de la junta de seguridad local de ser socialista.

La junta de seguridad local tienen entre ellos sus más y sus menos, sobretodo con el tema espinoso del franquismo que las autoridades policiales se resisten a condenar y dejar de homenajear, así como en los derechos civiles individuales como el de los homosexuales. Donde pegar a un maricón le cuesta por arcaísmo a la policía de entender que es delito y no deber nacional. Comparten una mirada conjunta de indiferencia a la entrada de heroína en la localidad , donde hay un foco descontrolado , así como una segunda ola de estupidez y racismo. La junta local de seguridad está de acuerdo en que hay que endurecer el control contra la pandemia . pese las diferentes ideas sociales e ideológicas entre la junta al estar formada por fuerzas militares, policiales y autoridades civiles, sus lógicas discrepancias desaparecen para hacer un frente común cuando el enemigo pobre se intentó organizar.

En la calle ya se habla de proveerse de alimentos, y del hambre que vendrá en invierno, , mientras

la junta se seguridad local habla de cuidarles la salud.

Ángel Blasco.

Acosado , érase la guerra entre pobres.

La bandera roja.

En el año 2006 compré una bandera comunista en el Viña rock que ondeé en el poste de la luz de mi casa durante unos días. Lo hice como un recuerdo del festival. Mis amigos de clase trabajadora con los que había ido al festival, que podría calificar de izquierda consumista, o izquierda punky sin mucha ideología, moderadamente viciosos sin llegar al riesgo para la salud, o al rechazo social, y prácticamente analfabetos políticos, pasaron esos días por casa. Recordamos el festival celebrado el 1 de mayo. Un evento como la gente, cargado de banderas comunistas, camisetas del che por doquier, tolerancia, respeto, con los que no solo se vestían los moradores de tiendas de campaña nómadas por una semana, sino que lo practicaron con la conciencia más descafeinada del mundo hacia la jornada histórica del 1 de mayo. Donde nadie se preocupó por las condiciones de los jornaleros de la vendimia de Villa Robledo.. No imaginaba que ese trapo rojo con la hoz y el martillo que serviría también para salir a la plaza de toros y torear ,iba a ser el origen de los acontecimientos de los que ayer ante la guardia civil de Vall d'Uixó fui a denunciar una embestida de mi vecina y su pareja en plena calle. El 31 de agosto del 2020 a las cinco de la tarde, me había quedado sin agua, ya que carezco de agua corriente en casa, como el resto de mis vecinos. Enganché mis perros de trineo y fuimos a por 30 litros de la fuente pública que queda a unos 200 metros de mi casa cuesta abajo . Desde hace mucho tiempo lo hago con miedo de encontrarme con mi vecina, miedo de que el ayuntamiento de la Vall hiciera como paso en otras localidades la llosa, Nules...que cortaron las fuentes públicas durante la cuarentena. Si esto pasara perdería el cordón umbilical con la higiene. En el momento en que el ayuntamiento cerrara el grifo , mis ropas, la casa, se cubrirá de inmundicia y mi huerta se iría a pique. Es cierto que recojo agua de las lluvias. Puedo almacenar hasta 12.000 litros. El agua no es potable, ya que no tengo medios de desinfectarla, y realizar las reparaciones que necesita el aljibe. En verano he gastado cerca de 200 litros diarios, sobre todo por la huerta que me provee de hortalizas. Ahora solo se ve un charco oscuro sin apenas agua cuando levantó la tapa. No llueve por el cambio climático, , vivimos en una pandemia, no hay trabajo, no llegan las ayudas sociales por la burocratización. Todo esto que es grave pensaba que estaba pasando, cuando el coche de mi vecina subía la cuesta. Para mí un hecho grave. Era la guerra de los pobres contra los pobres. Sin honor, sin medallas, espantosa, ridícula. Sin vencedor. Al verme no dijo nada. La vi sonreír. Y sabía lo que iba a pasar. Los peores pronósticos poblaron mi cabeza, y sobretodo un sentimiento de culpa por haberme dejado el móvil en casa por miedo a que se mojara en la fuente. Si perdía el móvil no podría comprar otro, y estaría incomunicado con el mundo. ahora estaba aislado en un paraje solitario a merced de mis acosadores que me violentarían.. Atrapado en la fuente vi como tras subir la cuesta, ya bajaban. Había cargado a alguien para ayudarla. Iba ella y el rumano, su pareja. Sin parar la furgoneta no me hicieron caso al pasar por mi lado. No era el momento que esperaban. Dieron una vuelta por el solar que hay a unos 300 metros esperando a que moviera el trineo por la cuesta y saliera a la carretera. Se metieron tras unas casas en construcción con el morro de la furgoneta observando donde estaba. Cuando llené las garrapas y di orden a los perros de que tiraran por el camino que conocían de sobra, la furgoneta arrancó. Noté su motor acercándose hacia mí cada vez más rápido, cuando estuvo a mi altura la furgoneta nos embistió, quedo a dos palmos de mi cuerpo y de mis perros que buscaban al suyo que ladraba contra los míos. Tuve que hacer un gran esfuerzo para que mis perros asustados, no se metieran dentro de la furgoneta. Él me estaba grabando riendo, satisfecho de dar rienda suelta a su extraña venganza. Una situación de provocar angustia,

problemas , vergüenza a otro ser humano y así mismos les provocaba satisfacción. A veces los monstruos no son esa gente que nos domina. Basta cualquier persona que haya renunciado a su humanidad, esto ocurre cuando se le pierde el respeto a alguien- No decían absolutamente nada , porque la grabación no le serviría de prueba. Su objetivo sería presentar a la policía un caso de maltrato animal. Aunque lo estaba haciendo muy mal , imagino, solo grababan la bochornosa escena de mi trineo desbocado. Tiré con todas mis fuerzas de mis perros para sacarlos de la ventana bajada donde estaba el rumano a dos dedos de los dientes de mis perros que buscaban a su perro snupy que no paraba de ladrar. Snupy es el perro que tiran a los míos cuando paso por su casa para que le muerdan. El objetivo es poder justificar que mis perros son peligrosos. Hace varios años decía a todo el mundo que mis perros habían mordido al suyo y que había que sacrificarlos por ser peligrosos. Cosa que es mentira que mordieran a su snupy, como decir a mis vecinos que yo les rallo los coches. Afortunadamente nadie le hace caso porque la conocen. Es difícil esconder una personalidad que dice tantas mentiras sobre la gente como la suya. Lo único que consiguen es causar un profundo dolor el ver tanto odio y tanta maldad en gente que vive en una condiciones de miseria y de exclusión social como las mías. Aquí nadie prácticamente les habla. Ella no trabaja en nada, recoge charrata, y varias veces la he visto sentada en servicios sociales para solicitar prestaciones. Allí no me dice nada. Los dos hemos estado sentados en el mismo lugar donde se atiende a los miserables, sufriendo circunstancias parecidas, en un estado de enfrentamiento, sin hablarnos. Nadie que nos viera pensaría el grado de hostilidad que tiene hacia mi. En servicios sociales esperamos a que nos lleve del brazo la misma asistente social, porque es la misma asistente la de zona al ser vecinos. Nos conduce a su despacho con la típica frase para tranquilizar al desgraciado del banquillo de los miserables que espera su socorro humanitario como un inválido, y en cuya palabras si se analizan se esconde la autoridad que genera la desigualdad:

Venga, que te llevo al despacho.

A él, a su pareja, un rumano que tiene todos los problemas de ser inmigrante. Por lo que parece carecer de formación, hasta de carnet de conducir en un pueblo donde no tener coche es estar encerrado. Le he visto junto a mi en la fila donde se hacen las entrevistas donde para entrar en escuelas taller y tener un año de trabajo y algún certificado de profesionalidad.

La miseria que vivimos es tan grande que duermo en el mismo colchón que dormía ella y él. Pues cuando se cambiaron de colchón se lo dio a unas vecinas con las que tengo amistad. A ellas les va bien la vida, así que no lo necesitaban un colchón usado porque ambas están bien colocadas, pero pensaron que me vendría bien a mí, y así fue. Así que duermo en el colchón donde mis acosadores dormían y hacían el amor. Esta es la gente que me ha declarado la guerra. Primero buscando que sacrificaran a mis porque son peligrosos según ellos, ahora me insultan y me provocan a la pelea diciendo que los maltrato. Les molestan porque que son mis muletas. Me ayudan a llevar mi cruz. Agua, leña, soledad. Cuesta comprobar tanta maldad en la gente, y encima entre los más desgraciados matándose entre si. El odio de los miserables es el peor, el que más ciega, el más inhumano. Yo sentía lastima de ellos mientras era humillado, porque estaba asistiendo a la más miserable representación de la condición humana. En eso me había convertido yo, que un día tuve hasta oportunidad de ser psicólogo, pues era la carrera que empecé a estudiar. Ahora iba con un carro con una perros, estaba en espera de la sentencia de un juicio con seis años de prisión por mis publicaciones por Internet. Era constantemente violentado por mis vecinos. Una guerra total que me estaba consumiendo en todos los frente de la miseria donde parecía no terminar nunca de bajar. Cada día era más oscuro, más miserable, nuevas humillaciones. Una cadena de horrores sin fin. Y la vida normal, la felicidad, estaba cada vez más lejos. Luchar contra el odio que me inoculaban. No desear la destrucción de la gente por un virus que matara a todos mis semejantes . Mantener unos principios morales. Lucho todos los días para no acabar en el vicio, para mantener el cuerpo y la razón sanas. Pero el corazón noto como se me fatigaba. Las ganas de vivir, de salir

de esta situación que se me tragaba. Allí estaban unos desconocidos empujándome hacia la ley, hacia la persecución de la policía, arrojándome el inmundo delito de maltrato animal. Me veía así en medio de la acción que se estaba llevando a cabo, y viendo como me grababan. Supongo que el vídeo que me hicieron para tratarme de maltratador de animales lo habrán publicado. Se escuchara como al furgoneta viene hacia mi, nos embiste y los dientes de mis perros. Luego se me vera dando yo tal tirón de las cadenas de los perros donde saqué de cuajo el manillar, y los perros huyeron desbocados unos metros camino arriba con el trineo, las garrafas volcaron y el eje trineo se levantó. La furgoneta con el motor encendido permanecía quieta grabando. Se escuchaban la risa de ellos alegrándose mi impotencia. Yo permanecía en silencio a unos metros de la furgoneta detenida. El ronroneo del motor que era lo único que se escuchaba una vez tranquilice a mis perros y ellos al suyo. Desenganché a los perros muy estresados y los amarré a un poste de madera de una vayas de jardín rotas y medio podridas intentado arreglar el trineo, pero no podía. Me sentía humillado siendo grabado en esa situación. sentía una profunda pena, tenía ganas de llorar por tal grado de maldad que hay en las personas , pero no podía.

¿ a dónde se había llegado en este lugar el desprecio, la falta de compasión, de? Entonces le escuché a él hablar. Levante la cabeza y le vi, no se si estaba comentando el vídeo, o estaba llamando a la policía, decía con su mal acento castellano, con ese timbre cansado que tienen los eslavos:

maltrato animal, maltrato animal.

Estuvimos así por lo menos más de cinco minutos. Ellos se fueron antes, yo estaba detenido intentando recomponer el desorden. Cuando volví a poner todo en su sitio arranque contemplando la casa cerrada que había en la curva. Se trata de una mole de ladrillos sin lucir, sin agua ni luz, tapiada, donde vive un tipo allí encerrado casi todo el día , desconectado del mundo. En una ocasión lo encontraron desmayado por hambre en la calle y lo llevaron a un hospital. Su propia familia no quería saber nada de él. Unas casas más arriba estaba la casa de una familia que habían sembrado de terror las casas de sus vecinos. Amenazas de muerte, robos, acoso. Donde yo vivo el vecino de enfrente ha sido denunciado por amenazas por los de arriba que son como él. Detrás de estos, esta la casa del albañil que hizo mi casa hace 40 años. Tiene unos 80 años, esposa y cuatro hijos que viven encerrada toda la familia. Si les das los buenos días en la calle se asustan y se meten en casa corriendo. Se vinieron a vivir de forma definitiva a este poblado en una montaña, ya tenían su residencia en el barrio que tenemos abajo del nuestro, San Antonio, y la caseta era para el mes de agosto. Hasta que se instalaron unos nuevos vecinos de un etnia y empezaron a molestarles. Aterrorizados de que hasta mearan en su puerta abandonaron la casa y se han encerrado aquí. Hay una guerra desatada entre pobres por todas parte. Aquí en San Antonio prácticamente todos sufrimos una forma de acosos y otros son acosadores. Sin embargo como me dijo a mi ayer la guardia civil, yo soy tan culpable como la gente que denunció por acoso.

Ángel Blasco.

Acosados , érase la guerra entre pobres II.

La denuncia.

A las seis de la tarde del 31 de agosto acudí al cuartel de la guardia civil.

Un agente de garita es el que recibe a quien allí llega por su pie.

Nadie puede pasar si el no lo ordena, pues el cuartel es como un castillo inexpugnable que defenderán con su vida los agentes. Para entrar al cuartel hay tres caminos.

Puedes hacerlo detenido, secuestrado, o presentarte allí como víctima .

Este último es el más difícil y doloroso , porque hay que dar explicaciones al primer agente que te recibe. Yo he entrado de todas las formas posibles. Esa tarde de autos lo hice por mi propio pie. Sabía que debería hacer un primer relato de los hechos para luego volver a hacerlo ante el oficial. La diferencia entre el primero y el segundo, era que en el segundo caso había preguntas, dudas, peligro de contradicciones. En el primero, el agente solo escucha; jamás puede hablar. No tiene derecho a decir más que: -pasa o vuélvete.

EL relato debería ser pues conciso, dándole importancia a los hechos de forma comprensible para el agente. De tal modo que no le quedara una excusa para mandarme a casa. Si el primer peldaño de la justicia considera que el relato o los hechos , no tienen importancia, no se entra a su fortaleza; a no ser que sea como hemos dicho :- detenido o secuestrado. El inconveniente de las otras opciones donde es más fácil entrar, es que la salida es más complicada. Muchas veces ocurre que en ese primer escalón, a los hechos no se les dan la importancia que tienen. La persona que llega por su pie buscando auxilio no lo recibe. Es expulsada la persona de la ley. Esta no quiere su caso. No es digna de su poder. Entonces situación personal del expulsado empeora. Hay casos en que por este asunto no resuelto, se vuelve al cuartel al cabo de un año detenido. En otras ocasiones hay un suicidio por medio. Pero en general, en la mayoría de personas lo que ocurre es que se sigue sufriendo lo que se quiere denunciar. Sobre todo en los casos de acoso que no son atendidos. Por eso las primeras explicaciones son las más importantes, mucho más que las del juicio, y sentencia. Porque estas explicaciones son el primer peldaño por el que se llega a la ley. Si ante la primera puerta dadas las explicaciones, el agente aparta su cuerpo de la entrada, y te invitare a entrar ,se llega a una sala de aceptado. En la sala de todos los cuarteles hay un sofá color caqui, una mesa y revistas de la guardia civil. En alguna pared aparece una foto del rey. Antes había fotos de los terroristas más buscados. Ahora están un poco descafeinadas las paredes sin fotos de gente en busca y captura como en el salvaje oeste.

Lo primero que escuché en el primer peldaño de la ley fue la voz del oficial, es decir la voz de la ley.

"buenas tardes caballero"

Luego llegó la famosa pregunta

¿ qué desea caballero?

Antes de que respondiera adiviné que sabía lo que me iba a contar :

Vengo a presentar denuncia.

¿ lo ha dicho usted o lo he dicho yo?- pensé

Antes de empezar a contar los hechos, como siempre el agente de pie, desde las escaleras; mira con indiferencia a la persona a la que juzga socialmente en una jerarquía de legal, medio legal, ilegal, y a la vez los hechos, mientras escucha y calla.. La persona y los hechos, estás dos variables son importantes. Los hechos pueden acreditar que la persona tiene derecho de denunciar. Pero si la persona es reconocida como desafecta, o pertenece a grupos desafectos, es posible que no pase la primera prueba de la ley y el agente bloquee la entrada con su cuerpo.

Sobre mi caso estaba en mi el temor de que podía parecerle irrelevante cuando se lo contara. Porque lo que iba a denunciar era solo el síntoma de una guerra extendida por toda la sociedad de Vall d'Uixó . Esta guerra no la podía declarar ante él sin ser condenado por él. Solo podía expresarle los síntomas más corrientes que pudiera entender el primer y segundo agente: conflictividad vecinal. Eso lo aceptaría de forma neutral y con indiferencia.

Diría tras escucharme: Pasé a la ley.

Eso siempre y cuando fuera legal o medio legal. Yo me movía en los peldaños entre ilegal o medio legal. Legal de ningún modo podía serlo, ya habiendo perdido mi impoluta virginidad legal en los calabozos.

Conflictividad vecinal. Esto solo era el síntoma superficial de lo que hay por debajo. La punta de un inmenso iceberg de miseria y maldad donde descansaba una sociedad mentalmente uniformada , amordazada, esclerótica en conjunto, donde el odio ideológico justifica el odio al diferente que lo convierten en ilegal o medio legal. El agente no era consciente de que ese iceber que me aplastaba desde su punta, mi vecina acosadora, hasta su base: todo el sistema político, social, laboral, judicial, económico . Ser acosado era mi modo de pasar la vida en un barril de pólvora llamado vall d' Uixó cuya detonación querían que fuera en silencio

EL agente estuvo como siempre han de estar, sin decir nada, en su peldaño legal, aparentemente indiferente y atento, presto a cumplir con el deber de defender la seguridad de todos y todas sin diferencias ideológicas, de sexo, raciales, económicas. No parecía juzgarme. Era como esta la sociedad plural que le deja hablar.

Cuénteme que le ha pasado.

Entonces empecé hablarle. Ocurre en estos momentos que mucha gente en esta fase se pone nerviosa ante la primera autoridad que les sale al paso a la hora de exponer. En mi exposición hubo palabras concisas, correcta, sencillas, tranquilas. Le narré el último hecho que había vivido hacía un momento, donde casi me atropellan cuando mi vecina y su pareja cruzaron su coche delante de mis perros tras estar siguiéndonos . Nos habían estado haciendo un vídeo acusándome de maltrato animal por ir con un trineo con unos husky a por agua a la fuente. Buscaban provocarme, controlar mis movimientos, que dijera alguna cosa o hiciera algún amago de violencia y entonces denunciarme por agredirles. Esto era el síntoma. Los hechos de mi caso eran más complejos. Pero no podía exponérselos de una formas más amplia, donde si fuéramos tirando del hilo de la madeja, el propio agente era también culpable. Si hubiera perdido los nervios y le hubiera dicho que él tenía la culpa de que me acosaran , no hubiera conseguido mi objetivo, que no iba a conseguir, aunque si salir de allí con mucha información. Por eso es muy importante estar tranquilos en esta fase, y no perder de la memoria desde la primera palabra a la última porque todo la maquinaria tiene un engranaje jerárquico, diabólico porque pierdes el alma en el.

Puede pasar dentro, pero tardará un rato, ahora hay gente- me contestó.

Voy a tomar un café- le dije.

Esperé una hora más o menos antes de volver a intentarlo.

Al volver salió de la garita cuando me presenté allí. No me dijo ya buenas tardes caballero, ni cuénteme. Había hablado con su superior y me dejó entrar. Me guió ante la puerta donde se

recogen por un oficial las denuncias. La puerta estaba cerrada. Se escuchaban voces. Me acomodé en un sofá no sé para qué. Al cabo de menos de cinco minutos me dijo que iba a tardar mucho el oficial porque estaba llevando un caso complejo, que volviera más tarde o mañana. Salí sabiendo que estaban indecisos en mi caso. A las nueve volví. Es extraño, había otro agente y no se sorprendió de verme. No hubo buenas noches caballero, ni el cuénteme. Me dejó entrar. Mi entrada fue una excepción. Un privilegio porque no se iba a denunciar nada. Pero aún así se siguió todo el ritual por el oficial que estaba de guardia.

Cuénteme que le ha pasado caballero- Preguntó el oficial que fui llevado sin esperar.

La puerta no se cerró. Supe entonces que no le habían dado importancia al asunto.

Empecé de nuevo a narrar.

Es un caso de acoso vecinal del que varias veces he dado cuenta del mismo. Saqué una instancia del ayuntamiento para que viera que había un antecedente. Estaba fechado del 29 de julio del 2020, un mes y dos días antes. Los mismos motivos.

Leyó las tres hojas que había escrito al ayuntamiento exponiendo los hechos. Lo hizo con calma, estuvo atento, miró la instancia. Y me respondió concentrado en su contestación, bien medida.

Veo que se ha informado por Internet de la legislación, pero le aconsejo que para esto se asesore con un abogado. No es un caso de acoso, sino de conflictividad vecinal.

¿y no es lo mismo el acoso y la conflictividad vecinal? Le interrumpí.

.

Usted pone en esta hoja que solicita al Ayuntamiento que se le trate como víctima y no como parte del conflicto- Me habló con aspereza había un duro tono donde buscaba desacreditar mi argumento. Era momento de no desmoronarme- Explica que es usted una víctima. ¿no es así?-

Así es- presentía que iba a hacerme una confesión.

No es como dice-me miró examinando mi rostro para saber el tono que necesitaba para que sus palabras arrasaran cualquier réplica. En mi caso por el modo de juzgarme, iba a ser con palabras educadas, semejantes a las mías y que me hicieran pensar en mi culpa, más que señalarme como culpable. Era un oficial inteligente, cosa bastante rara y más en Vall d'Uixó- Usted ha hecho igual que ellos. Es parte del conflicto. Cuando usted presentó esta hoja al ayuntamiento, ella, estuvo aquí para ponerle una denuncia.

No me sorprendió que me dijera esto.

Prosiguió con calma, algo molesto conmigo porque cara a la ley efectivamente era tan culpable como ella. Perdía legalmente mi categoría de víctima oficialmente, y tenía razón el agente en sus argumentos legalistas. Pero deseó no sé el motivo, como quería informarme pasando por alto este hecho que en otra persona hubiera sido motivo de expulsión. Si me dejó entrar excepcionalmente fue para eso. Y esto es algo que pocas personas consiguen.

Usted- me habló en tono de confesión, sin acusarme de nada- hizo una denuncia al ayuntamiento que publicó por internet explicando que ella le acusó de maltrato animal y el incidente como se había producido. Ya que usted es muy aficionado a escribir. También a nosotros nos ha sacado en sus escritos. ¿bien?. Ese escrito me lo mostró a mí.

Comprendí mi situación, estaba siendo acusado sin ser acusado. Pero eso no me asustaba, sino que ahora rondaba por mi cabeza quien se lo pudo pasar a mi vecina, asesorarle para que acabara en manos de ese agente. ¿cuántos delatores y acosadores contra mí tenía a mi alrededor? No podía ser obra de una persona, sino de cientos. Esa denuncia era de carácter privado. La pasé por Internet, por wassap a cuatro personas. No fue publicado en youtube, ni en blog. Una de esas personas es una chica que sufre también acoso vecinal y está en manos de

psicólogos por este motivo. Ella al ver la denuncia la colgó en facebook, pensando que difundir mi caso de acosos me ayudaba y la ayudaba. Me lo dijo y le pedí que la borrara. Estuvo en facebook unos 5 minutos. Mi amiga apenas tiene seguidores, y mi vecina no esta en su grupo de amigos. Así que alguien se lo paso de entorno de mis amistades. Es decir, que entre los amigos de mis amigos hay delatores y acosadores contra mí dispuesto a que alguien me denuncié. O mi wassap esta interceptado.

El agente proseguía su discurso sobre la materia del texto que fue a denunciar mi vecina por atentar a su honor. Es bastante cínico todo, yo llevo años llamando a las puertas de las autoridades para que me escuchen sin poder acceder a denunciar estos hechos. Sin embargo, en un texto donde explicó lo mejor que puedo acoso por esta mujer, es cierto que menciono que vivo en una zona de gente desequilibrada mentalmente, adictas a las drogas. ¿ estoy faltando al honor de esta gente, incitando al odio, o estoy informando de lo que pasa en ese lugar? Ahora ya no me preocupaba ella, sino que veía un enorme conjunto de personas contra mí. Era ella, el de abajo, el del medio, el que mira mi currículum en una ETT, el policía, el funcionario, el que me vende el pan, era mi amigo, alguien que me sigue por Internet el que me acosaba.

El agente prosiguió.

No le cogí la denuncia cuando me enseñó el artículo porque entiendo que en la fiscalía no la cogerían como delito. Usted puede denunciarla a ella por atentar a su honor al llamarle maltratador de animales. Ella a usted por decirle en pocas palabras que está desequilibrada. La guardia civil se lava las manos. La denuncia en este caso es una denuncia privada al derecho al honor, no de acoso. Es decir, que usted tendría que ir con un abogado particular y poner una querrela privada, ella haría lo mismo, el conflicto así no se resuelve. El juez les condenaría a los dos porque han hecho lo mismo. Aquí yo no veo delito de acoso ya que no es continuado en el tiempo. Sino un delito particular de ambos que han cometido por igual. Usted es tan culpable como ella.

No pude menos que sentirme angustiado ante tal conclusión. Yo que era víctima y también culpable. Había una impunidad absoluta de mis acosadores hacia mi en la que yo siempre perdería.

Estaba indignado, pero nada sorprendido de cómo es el mundo de la ley- llevó años sufriendo el acoso de esta mujer, aunque no sé el motivo.

Entonces iba a descubrirse toda esa oscuridad que acompañaba a mi acoso generalizado, gracias al acoso de mi vecina. Un acoso judicial, laboral, social. Un acoso total en todos los frentes de la vida que se plasma en las denuncias anónimas en juzgados contra mi por mis publicaciones, en los insultos de mi vecina contra mi.

Lo que tiene contra usted es algo ideológico- contestó el agente viendo mi aturdimiento, y comprendiendo que no iba a insistir mucho más. Sabía en ese momento la conversación terminaría, que me levantaría vencido, reconociendo mi parte de culpa, daría las gracias, y me iría peor que entré para no volver sino era detenido. Sin embargo no era así. Acaba de comprender el motivo de mi acoso y eso valía más que la denuncia.

Las palabras del agente me hicieron recordar la bandera comunista. Hasta colgarla en el poste de la luz, sobre esta vecina que pasaba a diario por mi calle sin que me importara ni para bien ni para mal, no sabía nada de ella más que vivía por aquí.. Comprendí que me detestaba cuando me dijeron mis vecinos que iba diciendo por el lugar de que yo tenía ideas de un dictador. No le di importancia en el 2006. Llevó ya varios años hablando de su acoso a la policía, servicios sociales, ayuntamiento.. Sin que de eso quedé constancia alguna, sin que se haya hecho nada para evitar esta situación insana y empobrecedora. EL delito de acoso comprendí en ese momento que era

un delito de odio ideológico que llevó padeciendo por mucha gente en Vall d' Uixó. Desde policías, funcionarios, políticos, la justicia, las empresas de colocación. Mis vecinos no me dan los buenos días. Siempre me han tratado como un tipo raro por las ideas que me atribuyen. La zona donde vivo es un gueto de basura blanca de extrema derecha. Son miserables e intolerantes. Decir esto justifica para ellos el acoso. Pero es una realidad compartida, hasta ellos mismos lo reconocen que son unos miserables todos los que viven por aquí, yo me incluyo es esta realidad Al expresarlo estoy defendiendo mi ideología que no es la del odio, sino que trata de solucionar este problema.

Mi acoso lo justifican desde la deshumanización. No me ven como a un ser humano con sentimientos, sino una amenaza que expresa ideas que atentan contra sus valores. El ayuntamiento de Vall d'Uixó tampoco es un ayuntamiento que reconozca mucho las libertades. Mi ejemplo es la prueba. Desde la teoría y las publicaciones en Internet son los máximos defensores de la dignidad. Incluso tiene un museo de la paz y hablan de la dignidad de las personas, el derecho a tener y expresar todo el mundo la ideología que desee. Pero que pongan un ejemplo como el mío de excepción . Que digan en alto que gozo de libertad de expresar mis ideas sin sufrir denuncias anónimas, o sin que unos vecinos, encima de los más miserables, me persiga por la calle gritándome maltratador de animales, cabrón, o vaya diciendo que soy un dictador sin que pase nada. Al contrario, al final puedo ser yo denunciado por ofenderles a su honor. Solo pueden tener ideología ellos, la de extrema derecha. O que digan en voz alta las autoridades que deben garantizar las libertades de todas y todos, que en Vall d'Uixó, yo puedo gozar como otra persona de vivir de acuerdo con mis propias ideas en paz y libertad, cuando ni siquiera me esta permitido ir a por agua a la fuente con mis perros para regar mi huerto sin que acabe en la guardia civil. No tengo derecho a la seguridad, a descansar, a la paz, a trabajar, ni a ser feliz, ni querido por nadie, y supongo que no tengo derecho a vivir aquí.

Mi acoso es para expulsarme, además de intentar meterme en prisión con acusaciones falsas.

A veces dan ganas de llorar por la ceguera que acompaña a las personas para no reconocerse como personas, para dejar de respetarse como tales.

¿ se encuentra bien? Me preguntó el agente que me devolvía las hojas que había presentado al ayuntamiento para nada, viendo que parecía aturdido. Creo que pensaba que iba a ponerme a llorar.

Un mediador de barrio intentó suavizar las asperezas hace años- contesté de forma absurda levantando la cabeza que miraba al suelo mientras escuchaba al agente y pensaba - Tengo por casa la instancia. Al final me confesó que no había hablado con ella por problemas de agenda.

El agente me miró sin saber donde quería ir a parar.

Todo esto lo digo porque usted dice que soy parte del problema por hacer expresado de forma incorrecta, vulnerando el honor de esta señora haciendo una publicación con lo ocurrido. Quizás me equivoqué . Estaba desesperado y empecé a contar con sinceridad lo que sé. Es cierto que no tengo un certificado que muestre que están locos. Me basta sufrir las locuras que hacen para comprobarlo empíricamente . He acudido para solucionar esta situación a todo lo que estaba a mi alcance: Servicios sociales, el ayuntamiento, policía de barrio que mediara, juzgado de paz.. Usted reconoce que ella me llama maltratador de animales sin motivo, y que todo se ha originado por motivos ideológicos. por lo que toca a las instituciones ¿ qué van a hacer ? Nada, ser cómplices y repartir la culpa entre víctimas para el que verdugo tenga menos. El 50 %. Contempláis la guerra de los pobres frotándoos las manos. La injusticia os hace fuertes y astutos, más que ser justos.

Recogí mis cosas y salí con ellas del cuartel. El agente , imagino, saldría a respirar ya que no había nadie más. Quizás hablaría con el agente de la garita. Comentarían algo del caso como que

siempre andamos molestando con nuestras miserias los pobres, que la ley da pena. O simplemente adelantaría papeleos pendientes cumpliendo con el deber. Eso nunca lo sabré. Yo tenía la fachada blanca detrás de mi espalda. Pensé que podría volver allí detenido si me preparaban una trampa y llegaba a la fatal pelea. Entonces podrían hasta meterme en prisión mi acosadora. EL juez no perdería el tiempo en averiguar que había pasado antes. Si puse una bandera comunista en el poste de la luz y originó un conflicto de odio de mi vecina y el resto de la comunidad. Su abogado diría que su odio estaba justificado por que yo hago vídeos y escritos sobre ellos donde los señalo como gente marginal y conflictiva. . He sido tratado peor que un perro por tener una ideología no perteneciente a la mayoría. Este es el origen de mi acoso. En este acoso forma parte el grueso de la sociedad de Vall d' Uixó. Mi ideología de liberación me hacia esclavo y la suya de esclavos les hacia libres. Pero es mentira, a estos perros acosadores solo les daban una mísera paga de los esclavos en servicios sociales, trabajo en negro en la obra como el rumano, eterno aspirante a un taller de empleo. Les pagan por recoger chatarra en la calle para seguir esta guerra entre pobres. Cuando más miserables son, su acoso se manifiesta en forma de ley del cuchillo. Cuando el acosador es de posición más elevada, acude a la ley para que le haga el trabajo sucio en la guerra.

Ángel Blasco.

Acción-Sátira-reacción, obra de Ángel Blasco

Yo terrorista, atentar en la maratón de Madrid, masacre en el rototom, el 11-S y el ocaso anarquista, rebelión en el cementerio, el estrés tres de un parado, el frente moro y suicida de Vall d'Uixó, manifiesto ante la huelga general...

Existe en la mente humana una realidad lingüística que va más allá de lo literalmente expresado donde el sentido de las palabras no está en lo que se dice literalmente, sino en lo figurado. Lo que se desea expresar fuera de lo literal no está escrito, ni es dicho, pero es perfectamente entendible por cualquier persona con una inteligencia normal. Esta forma de lenguaje engrandece el conocimiento porque obliga a pensar sobre lo leído o escuchado, haciendo que una historia o una idea, sea infinitamente más rica y menos dogmática. Lo expresado es tan cotidiano en el día a día del hablante humano, estableciéndose como lo único que nos queda de diferencia a las personas hablando con otras personas, de las personas hablando con las maquinas, porque el lenguaje humano en el que se da: el artístico, popular, crítico, religioso... hasta hoy no es un algoritmo ni un dogma de fanáticos, sino que está abierto a múltiples interpretaciones. Sin embargo el lenguaje satírico es negado cínicamente por la justicia haciendo de la sátira un delito, aferrándose a una literalidad sacada de contexto de forma mal intencionada. Toda la construcción del edificio de la justicia se basa "únicamente" en un lenguaje agarrado por magistrados en una prostitución del contenido de las palabras que se ordenan en forma de ley fuera de la realidad, del bien y el mal, siempre de acuerdo a sus propios intereses, que no tienen que ver con el derecho, más bien con la apropiación, el control, el dominio. EL código penal es la mayor comedia interesada de todos los tiempos, y no lo digo de forma satírica sino crítica, ya que estás páginas son de crítica literaria de una obra tan desconocida como su autor. La prueba de que el lenguaje y la mala fe, el lenguaje y el mal está más allá de lo expresado literalmente como bueno o justo, lo tenemos en los jueces, en las fuerzas de seguridad, en los medios de comunicación, en muchos denunciantes que persiguen inquisitorialmente:

- la protesta social, las ideas, ideologías pro igualdad entre personas, las ONG anti racista- Esto no está escrito en la ley, pero lo sabe todo el mundo por las acciones de la ley. En el ámbito de las publicaciones de un autor de sátiras que pretendemos abordar, en su lenguaje, hay una ley no escrita que practica el estado en forma de:

- "acción-sátira-represión".

La acción, por ejemplo: un desahucio, el auge de la derecha. Pongamos en nuestro ejemplo un reconocible caso mediático. Un acto delictivo impune protagonizado por un diputado del PP, algo frecuente. Este caballero es absuelto con todas las pruebas en su contra. Incluso se le ve en el juicio con fajos de dinero en los bolsillos, los calzoncillos, los calcetines, lleva dinero colgando del cuello en vez de corbata. EL maletín que ha llevado al juicio, no hay informes para su defensa. Solo dinero. La mesa donde se apoya está llena de dinero, la mesa del juez la llena de dinero. La guardia civil que lo custodia ha tirado la metralleta y sujeta el dinero que le da el diputado. bajo del tricornio se ve dinero y una sonrisa. Hay dinero por todas partes, hasta la bandera de España han quitado la franja roja y han metido dinero. Este diputado del PP con pruebas por corrupción en su contra, sale mágicamente absuelto dando dinero a todo el mundo cuando lo tenía todo en contra. Al momento la justicia se olvida de este señor que sigue a lo suyo acumulando dinero. La sociedad lo recuerda. De esta acción real se produce una sátira. Alguien en un vídeo hace del padrino con la cara de este diputado simulada de forma que se le reconce, y otra persona con la del juez. Es una función, pero la reacción del estado es que están ante un crimen de corrupción: Van a la cárcel

claro. Otra obra, unos titiriteros fingiendo un desahucio, cárcel. un twitero hace un chiste del genocida Carrero Blanco, cárcel. Los autores de este tipo de sátira sufren secuestros, juicios, accidentes en los calabozos, acoso cuando salen, de vez en cuando alguno hartos se tira por la ventana voluntariamente. La hipocresía judicial de nuestro caso aturde, pero vistos los antecedentes y la fórmula no escrita: acción-sátira-acción, no sorprende que en "Yo terrorista" una sátira titulada de este modo. Interpretación por el titular: para la ley, las fuerzas de seguridad y su séquito de chacales de los medios de comunicación, solo ya por el título, sin conocer el contenido es delito de pertenencia por su autor a grupo armado. Nos encontramos ante la idea fija e inquebrantable en la autoridad que es imposible de modificar la palabra "terrorismo" convertida en tabú. EL estar prohibido pensar de forma diferente obligan que la sociedad entera piensen las salvajadas que ellos piensan de los terroristas a los que no califican ni como personas, ni pueden ser jamás víctimas. Hay ideas que causan psicosis. En este caso con todo lo que rodea al terrorismo se podría pensar en diagnosticar a jueces, fuerzas de seguridad, partidos políticos, medios de comunicación como un grupo psicotizoide, además de formar un grupo ideológico de un cinismo apabullante: ya que las fuerzas de seguridad españolas tienen antecedentes por cometer terrorismo y los otros de ser sus secuaces e instigadores. Como penalmente sus crímenes son impunes, sería una parte interesante de abordar psiquiátricamente a través del estudio de sus sentencias, investigaciones, acciones, a jueces, fuerzas de seguridad... dejamos pendiente ese interesante y pertinente estudio psicológico; para limitarnos a abordar el análisis literario de unas sátiras que están en sede judicial en Castellón dispuestas a que dicte una juez sentencia. Por estas obras piden 6 años de prisión a un autor de sátiras llamado Ángel Blasco, es decir soy yo. ¿sirve de algo decirlo? Para vivir lo que he vivido durante ocho años de acoso y represión no tengo palabras para contarlo y habría que habitar en mi acosado pellejo. Hasta ahora no he encontrado un compañero que este pasando lo mismo que yo. Me presentaré como un desconocido que un día sin saber en lo que se metía abrió un blog y un canal de youtube intentando comunicarse con el mundo a través de la ficción. Aunque fuera esto como lanzar un mensaje en una botella en este proceloso y rebosante mar de Internet inundado de publicaciones y que te llegue. Y llegó como no quería que llegara donde no quería ni pensé que llegaría. Analizar mi obra no es muy complicado, la mala fe que han tenido con ella si lo es; tanto como sorprendente. Sobre la justicia tampoco es complicado analizar su disfunción, al afín y al cabo solo es una maquinaria averiada eternamente mientras el hombre no sea algo superado de su estado primitivo actual. Es mucho más complicado para mí describir los horrores y las transformaciones sociales sufridas, psicológica, espiritual, físicamente por la desdicha de todo este proceso y lo que le ha rodeado de extraño, absurdo, así como el enseñamiento en las constantes manifestaciones de acoso. En la primera parte publicada: acoso, secuestro, juicio de un autor de sátiras desahuciado, contaba los diferentes engranajes y tramas que unieron a una protectora de animales llamada aspac y a alguien que todavía sigue anónimo en dos denuncias contra mí. Luego ocurrió lo aún más inesperado, el como pudieron a crear a una fabulosa manipulación mediática a nivel nacional incluso llevando mi noticia a televisiones. Tuve entrevistas en directo por programas de prensa canalla como espejo público. Es extraño por alguien como yo, sin apenas seguidores ni reconocimiento social, tan solo por unos vídeos y unas sátiras a través de las cuales realizaron una creación diferente a mi obra, donde mi ficción paso a ser una realidad inventada por ellos. Crearon una ficción criminal contra un autor de sátiras, y verdaderamente sería penal si hubiera un mínimo de justicia. Pero ya hemos mencionado que el derecho, el bien, no es ámbito de los tribunales, sino su función es hacer el mal, fomentar el odio y la desigualdad para proteger sus intereses: el capital obtenido por la fuerza y la barbarie legalmente articulada.

En la primera parte narraba como se fueron unieron las diferentes tramas entre todos ellos, pero no analizaba mi obra. EL análisis de mi propia obra antes del juicio lo tenía olvidado. Empecé a escribir el análisis para mi abogado. Una semana antes del juicio estábamos preparando el mismo en su despacho, y este recostándose sobre su butaca con un bolígrafo que se pasaba por sus

manos mientras me miraba a los ojos, recuerdo que me dijo:

Señor Ángel, me gustaría que antes del juicio de cada uno de los artículos escritos por usted, me haga un resumen sobre que significan para usted, como este de masacre en el rototom, y me los envíes.

Entendí que esto no era un deseo sino una orden de la única persona que podía librarme de ser condenado por escribir masacre en el rototom. Ahora tenía que enfrentarme a mi obra. Algo calificado por mucha gente de monstruoso, no por lo que estaba escrito, sino lo que aterraba es que una persona hubiera imaginado esas historias llenas de perdedores amargados que recurren a la violencia para solucionar sus problemas. Hay quienes asocian la escritura de un autor con su pensamiento. Pero un verdadero autor explora diferentes personalidades. Yo he sido nazi, anti sistema, amigo de bin laden, empresario, gay, torero, teniente del ejército, harry el sucio, rambo, neo de matrix, el Dalay Lama, Jesucristo, terrorista de pacotilla, mendigo, emperador, empalador de turistas. Que en mí vivan tantas personalidades asusta a la gente.

Recuerdo hace tres años, en el 2017, estábamos manifestándonos en la puerta de trabajos sociales porque la administración se desentendía de mi delicada situación laboral y económica. Era la hora de volver del almuerzo las asistentes sociales que hacían como que no me veían. Pero ese día una de ellas se paro a hablar con un miembro de la oficina obrera de Castellón que se manifestaba pro mi causa. Veraneaban en el mismo pueblo. Ella se sorprendió de verle conmigo. ¿qué haces con él? Le pregunto. ÉL le dijo, pues mira pidiendo que por lo menos le den agua para huerto el ayuntamiento y pueda comer. ¿ Qué pasa con Ángel? ¿ por qué no tiene ninguna renta ni le metéis en ningún plan de inserción?

Ella, se digno a mirarme por vez primera en esa ocasión donde me ignoraba. Yo Sujetaba un cartelito de solicitó ayuda, estoy solo en el mundo. sorprendida le dijo asustada:

-¿Es qué tú no has leído lo que escribe?

Mi compañero la miró :

-Claro que he leído publicaciones de Ángel.

-Esas cosas tan terribles que escribe las lleva dentro de si. Es una persona terrible.

La conversación terminó pronto y tuve un testigo de porque no solo había sido denunciado, sufría mil tipos de acosos, judicial, vecinal, laboral, incluso desde servicios sociales se me tildaba de demonio, y justificaba mi situación inducida de paria en los que colaboraban los propios servicios sociales como parte de la represión del estado.

Yo terrorista. Análisis de la sátira.

Tenemos un título en primera persona confesando una de las actividades más criminales de la humanidad. Por lo tanto quien lo lea, es difícil que crea quien haya escrito esto pueda ser un terrorista de verdad, ya que es improbable que un terrorista se defina como tal. Ese termino es despectivo para los terroristas, y es utilizado para denigrarlos por los medios de comunicación y las

fuerzas de seguridad. Ningún terrorista del mundo, jamás se define como terrorista, del mismo modo que ningún blanco se define como rostro pálido o un pallo.

En el texto nos encontramos con una descripción del supuesto terrorista con una gran conciencia ecologista, esto se manifiesta en el monólogo con los cucaracha:

una olla de barro magafesa donde aparece una

cucaracha dando vueltas en círculo. Patina la bestia agotada entre las paredes de la olla que se ha convertido en su trampa. Hasta que unos dedos que tiran de su cuerpo la ascienden hasta la superficie. Acepta prudente la bestia la ayuda ? Tranquila amiga,

estás a salvo- le dice el activista ecologista cara a cara con la bestia. Sus ojos conmovidos por su sufrimiento

brillan de alegría. Se arrodilla sublimado por un instante de ascesis moral.

» Esa conciencia ecologista extrema al salvar una cucaracha que puede ser foco de infección para su salud, vuelve a aparecer unas líneas más abajo, pero convertida en conciencia activista sobre la injusticia al leer una noticia de la prensa sobre el caso faisán. Denuncia el personaje la inacción de otros activistas sociales y sindicatos ante los diferentes atropellos judiciales como los de la justicia . recordamos el caso faisán como un ejemplo de cinismo de la justicia que antes mencionábamos. Unos policías dieron un chivatazo al grupo terrorista ETA de una redada, lo que sería un delito de la policía de colaboración con banda armada. Ese delito sabemos fue investigado por los mismo que realizaron el chivatazo. ¿ Muy justa e imparcial la justicia, verdad? Esta sátira recoge esa noticia del 2011. Fue escrita ese año.

La queja a esas acciones injustas y la indiferencia, rendición del activismo social, tema capital de Ángel se plasma en estas frases:

Oh compañeros de la CGT, y vosotros 15-M, afectados por la hipoteca. Oh teóricos, teóricos, de la sociedad, incapaces de poner nada en práctica.

» La opresión del mundo es tan fuerte que inhumaniza a la gente. Esto es recurrente en mi obra. El ejemplo la descripción de la vendedora de ollas , se compara su vida laboral con la de la cucaracha atrapada en una olla de la primera escena que esa chica vende, cerrando el círculo de una historia sin salida .

La chica atrapada en su mundo laboral, cómo la cucaracha en la olla, no puede hacer otra cosa que indicarle con la mejor de sus sonrisas donde se encuentran las ollas a presión y los clavos.

» ¿ qué relación existe entre la injusticia evidente y ser incapaces de hacer nada los que manifiestan estar en contra?

Oh compañeros de la CGT, y vosotros 15-M, afectados por la hipoteca. Oh

teóricos, teóricos, de la sociedad, incapaces de poner nada en práctica. Vuestro nombre: la cobardía, la majadería. Yo actuare por todos vosotros.

Es un texto de crítica a un activismo social que daba visos de acabar diluyéndose, y ser irrelevante ante los poderes situados más allá del bien y del mal, donde hacen lo que les da la gana. El ejemplo ajustado al textos: chivatazos a terroristas, les hacen investigar el delito a los propios

policías que lo han cometido. Hoy , casi 10 años después de este texto , hemos visto que ha sido de aquel 15-M que han renunciado a toda esa revolución que pretendían, formado un partido político que gobierna el país junto otro partido político que hace ya 30 años renunció a su identidad social. Sobre el sentido de la justicia y las fuerzas de seguridad..... que vamos a decir y para qué. Lo dejaremos en que han dado un chivatazo para acabar con un terrorista tan de poca monta que solo era un autor de sátiras desconocido. En el texto que fue calificado de apolítico de terrorismo, no se comete ningún atentado más que acusar al autor de terrorista. El yo terrorista es una alegoría del yo miserable. Termina el texto diciendo que no puede comprar ninguna olla, es decir parte fundamental para detonar el explosivo. Frustración, impotencia absoluta. El personaje nuevamente es un pobre, siente que su pobreza es irrelevante para todos. Es alguien tan indefenso y molesto como una cucaracha. ÉL es esa cucaracha del principio del relato dando vueltas a la olla. Empieza como acaba el texto, en una nebulosa abulia y desesperación. Planea en la sombra una poderosa fuerza que perpetúa que el sistema sea indestructible, y el mundo no cambié. A lo largo de mi obra esta fuerza estará muy presente aunque nunca se vea, o se hable directamente de ella: y es la pereza. . El mundo no va cambiar nunca tan solo porque el hombre es demasiado perezoso para hacer cambios.

Ahora hagamos el ejercicio de esta obra censurada reeditarla sin el título. Titulémosla 10 años después :

Se me fue la olla.

Busco ollas a presión para una maratón.

Un ojo rojo y somnoliento, pestañeando se asoma a una olla de barro magafesa donde aparece una cucaracha dando vueltas en círculo. Patina la bestia agotada entre las paredes de la olla que

se ha convertido en su trampa. La bestia exhausta suspira, se resigna a su trágico destino. Hasta que unos dedos que tiran de su cuerpo la ascienden hasta la superficie. Acepta prudente la bestia la ayuda ? Tranquila amiga, estás a salvo- le dice el activista ecologista cara a cara con la bestia. Sus ojos conmovidos por su sufrimiento brillan de alegría. Se arrodilla subliminado por un instante de ascesis moral. El animal agradecido mueve sus negras antenas y le hace cosquillas con sus patitas. El ecologista la lleva hasta el fregadero donde se tira de cabeza la cucaracha al desagüe mientras el ecologista se despide del animal liberado: adiós, adiós amiga, vuelve cuando quieras, aquí no tiramos cucal, ni lejía, ni otras porquerías.

El activista vierte en la única olla que tiene café y leche, cuando se calienta acude al comedor donde sus perros dormitan. Coge la prensa libre: Crónica de la vall, el único periódico que lee al ser gratuito y estar amontonado en la biblioteca. Va pasando las páginas en las que sale siempre de forma monótona, repetitiva Óscar Clavell, el Alcalde de Vall d'úixó, y sus felones palmeros del PP. Cuando de repente una noticia le hace levantarse al haber sacudido su conciencia.- Recristos, Virgen Santa y espíritu Santo- grita el perroflauta aun sorprendido. Los ojos de sus perros que descansan en el sofá le siguen, y unos a otros, testigos de los hechos se interrogan sobre lo que le pasa. Camina por el comedor intranquilo, con el periódico enrollado. El pensamiento se llana de imágenes terroristas fragmentadas, y el corazón cargado de pasión espolea con furia la imaginación y su lengua. -Oh compañeros de la CGT, y vosotros 15-M, afectados por la hipoteca. Oh teóricos, teóricos, de la sociedad, incapaces de poner nada en práctica. Vuestro nombre: la cobardía, la majadería. Yo actuare por todos vosotros. Que cara de envidia me pondrán los socialistas de Vall d'úixó, los de Izquierda Unida, los sindicalistas, los pobres, y los niños, y las niñas, los inmigrantes, cuando haga lo que voy a hacer y revindique: he sido Yo. Vuelve a leer la noticia del periódico: Vall d'úixó acogerá una maratón solidaria de guardia civiles, jueces, fiscales, funcionarios de prisiones, policías nacionales para recaudar dinero para los gasto judiciales del caso Faisán por la presunta chivatada de la policía a ETA.

El perroflauta se sube a una silla exaltado, y mira los cielos invocando ayuda al señor. Salta de la silla que se desploma con sonido al dolor de la caída de los dioses, y provoca que los perros se espanten. Se dirige hacia su amplificador Marsall, sube al máximo el volumen y conecta la guitarra eléctrica para invocar a Jesucristo: -Oh Jesucristo, escucha mi melodía, la canción de la sangre y el dolor. El blus de las cadenas y las explosiones que hace que la dialéctica de la historia sea transcendental. Yo te pregunto Dios:¿ que da esperanzas a la humanidad ? Pues te respondo: OH Dios, todo silencioso. Ver a un tipo sacrificar su instinto de conservación y provocar un montón de muertes poniendo en peligro su propia vida por defender la justicia. El que se eleva por encima del instinto para romper las cadenas de la opresión. El que ante la miseria de la condición humana, piadoso, coge un revolver y entra pegando tiros en un mercadona. Ese tipo llena de esperanza al hombre oprimido cómo Yo. Oh señor, dame fuerzas, dame armas, dale armas al pueblo y algo de inteligencia. El perroflauta apaga el Marsall y sale al erosky a comprar unas ollas a presión para hacer explosivos. El guardia de seguridad lo mira con suspicacia, y el perroflauta le hace una peineta. -Perdone señorita. Estoy buscando clavos y ollas a presión- le dice a una rubia que le sonrío al ser cliente, aunque por dentro lo desprecia pues está leyendo el eslogan contra cultural de su camiseta: Quema los mercadonas, quema los erosky, quema los bosques, quema la patria. Quema, quema, quema, quema. La chica atrapada en su mundo laboral, cómo la cucaracha en la hoya, no puede hacer otra cosa que indicarle con la mejor de sus sonrisas donde se encuentran las hoyas a presión y los clavos. -Caballero siga este pasillo recto y luego gire a la derecha, siga por el pasillo de las mascotas. Allí encontrará las hoyas a presión y tres pasillos más abajo los clavos. -¿ Y pólvora tienen?- le pregunta en voz baja para que nadie se entere de sus planes. -Claro

caballero, en la sección infantil hay pólvora para hacer petardos y explosivos, a hora están de oferta, dos kilos de pólvora por uno, cómo no hay manifestaciones del 15-M se va a hacer mala, aproveche, aproveche- le dice la vendedora que tiene comisión. -Muy bien, gracias- se despide el perroflauta mirando sin querer y contra sus principios éticos unas televisiones de plasma ultra capitalista, hermosas, pero malas por ser capitalistas. -A mi no me compráis- les dice a las televisiones de plasma que le sacan la lengua de los Rolling Stones.

? ¿ Pero esto que barbaridad es por Dios?- habla a la etiqueta de los precios el perroflauta. 70 euros por una olla a presión ¿así cómo atento yo? ¿Pero eso de siempre precios bajo, donde queda? El capitalismo es una mierda. Angelillo de Uixó.

Ángel Blasco. El autor de sátiras.

Acción-sátira-represión: Ocaso Rojo.

El 11-S y el ocaso anarquista, erradicación de la ideología liberal, manifiesto ante la huelga general.

Estos son algunos de los títulos secuestrados por la justicia española que están en sede judicial tras ser censurados, y cuyas historias que allí se cuentan sirven de prueba para demostrar el delito de odio y la incitación al odio de su autor. Estos tres textos abordan el mundo obrero. Un mundo históricamente perseguido, acosado, secuestrado, judicializado, como el autor de estos textos.

En el primer interrogatorio de la magistrada de Nules agosto del 2013, se le preguntó al autor, es decir a mí:

¿ por qué incita usted a actuar a la izquierda?

La pregunta no la comprendí y le pedí para ganar tiempo y pensar en mi respuesta que me la volviera a formular, también para asegurarme si era cierto lo que acaba de oír.

Pensé en aquel hermoso texto de Agustín Tosco cuyas palabras no recordaba exactas pero estaban en mi cabeza con toda su significación, brillando como un diamante en ese oscuro despacho judicial llenos de símbolos de la injusticia como la imágen del Rey, la bandera de España, el código penal:

"Hago lo que hago porque quiero a la justicia.

Si bien yo nací en una familia de pequeños propietarios y no he experimentado la injusticia que sufre tanta gente, tantos trabajadores, sé que no solo se lucha contra ella quien la padece, sino también quien la comprende. Claro que la represión la hemos sufrido nosotros también. Pero lo fundamental es que todos los que tenemos un concepto de justicia y equidad, debemos luchar para construir una nueva sociedad que permita al hombre salir de la enajenación a que lo conduce este sistema que afecta hasta el derecho a vivir. La mortalidad infantil, el analfabetismo, la deficiencia sanitaria, la falta de vivienda son parte de este sistema injusto"

Sobre estos textos y unos cuanto más, 12 en total que forman las doce sátiras del patíbulo, dictarán sentencia en breve sin haber sido analizados en rigor . La metodología empleada son análisis basados en prejuicios ideológicos dudosamente científicos. Hay evidencias de un sentido inquisitorial de caza de brujas, donde la bruja soy yo, Ángel Blasco, llevado a la hoguera con frases que yo escribí para encender la hoguera de la justicia social.

Ya se lo dije a la juez:

Ni me arrepiento ni niego en esta sala ser el autor de ellas.

Yo, Ángel Blasco, escribí unas sátiras que no tienen nada que ver de lo que ustedes me acusan, donde reeditan mis palabras contra mí. Aunque estas sean exactas, están fuera de contexto. Se las llevan a la nube ideal de su cueva ideológica, desprovista de contexto para que les case con el delito de incitación al odio y el delito de odio. Con esta metodología que han empleado conmigo, la Biblia es apología del terrorismo, del odio, y de la discriminación. Sodoma y Gomorra arrasadas un 11 de septiembre, y donde se felicita el autor que escribió este bellissimo pasaje, donde no para de dar gracias a Dios por acabar con todas las vidas humanas de quienes allí existían por practicar la homosexualidad, el adulterio, la promiscuidad, el juego. Con la ley en la mano sería un delito de odio contra las libertades sexuales, grupos marginales , las libertades religiosas, y contra las libertades ideológicas, económicas. Nada hay más anti liberal que la Biblia y el código penal, mucho más que mi escrito de "erradicar la ideología liberal". Sin embargo , se me juzga con el código penal

en una mano, y la Biblia en el cajón para defender la ultra ideología liberal en el ámbito económico. Porque la Biblia y el código penal son dos obras muy similares que están relacionadas, son obra de personalidades exaltadas y radicalizadas que ordenan y condenan según su moral para su beneficio personal. Sansón atado a las columnas del templo le pide a Dios fuerzas para matar a todos sus enemigos que lo están juzgando. Dios lleno de intransigencia, asqueado de la justicia humana se lo concede. Es el primer atentado terrorista suicida de la historia, y como tal se explica en los colegios siendo parte de la educación en valores de los niños católicos de España. De Sansón al 11-S la historia no ha cambiado mucho. Hemos pasado los últimos 2.500 años echando abajo edificios llenos de gente, asaltando castillos, templos, ciudades, sometiendo naciones, a minorías a sangre y fuego en nombre de Dios, de la civilización, de la ley.

Hay poetas que no gustan al gobernante, no les conviene su voz, y prefieren que no se exprese porque no es bueno que se le escuche.

Por la poca audiencia que he tenido y sigo teniendo, no es mi caso el que no convenga escucharme, ya que pocas personas lo han hecho y mucho menos compartido mi voz. Deduzco que ha debido ser algún gobernante en particular con poco espíritu crítico reflexivo pero alto en venganza y medios para llevarla a cabo esta cacería donde mi persona es la presa.

Escuchar el nuevo testamento del poeta y los poetas venideros, quitándose esa responsabilidad de mejorar el mundo que aún guardaban hace 10 años:

Ahora soy una criatura desprovista de medios para ganarme la vida, aislada, sometida, ridiculizada, que solo pide trabajar para un patrón sin escrúpulos como los que he conocido cuando me estaba permitido trabajar, y que prefiere arrastrar una vida de esclavo pero con las necesidades básicas cubiertas, que hablar de forma orgullosa por los oprimidos, indiferentes a sus propias cadenas que adornan con flores.

Estás poéticas palabras conmovedoras como una brizna de hierba que se desgarrar por el viento, es lo que os diría cualquier sindicalista, o activista social sobre ser solidario y tener conciencia social hoy, quizás empleando otra dialéctica, pero en el fondo nadie oculta la debacle sufrida por el mundo obrero donde se ha renunciado a todo, menos a aceptar la propaganda donde cada cual lucha por su vida como sea intentando no quedarse atrás. Si hay que subir al tren sindical, al partido político de turno, apuntarse como voluntario a la cruz roja, se hace y se divulga:

Si no tienes el carnet del partido aquí no se trabaja.

cualquier trampolín es bueno para salir de esta.

Los escritos obreros de Ángel Blasco que analizaremos datan del año 2011. Estamos en plena efervescencia del movimiento de indignados que ha terminado una década después en un movimiento de resignados, porque nada permanece igual cuando se vive entre oleadas de crisis económicas, lo que surge tras las mareas de las crisis son los cadáveres de los que no llegaron a tiempo a la orilla, y las sombras errantes de los que se han quedado desorientados en ellas, y después el amanecer del hombre son pandemias.

II.

El 11-S y el ocaso anarquista.

En el escrito de acusaciones la mención a este texto como delictivo por incitar la odio y de odio por la fiscalía es el siguiente:

11 de septiembre del 2011, día internacional de la lucha contra el capitalismo y los rascacielos.

Es decir, todo lo que han leído es el título y la primera línea de un texto de 7 páginas, que narra de forma costumbrista la manifestación lúdico festiva obrera del 2011, en la que participé donde se

satiriza a los manifestantes. El argumento es una crítica esperpéntica de ese movimiento obrero que reivindica los derechos laborales. Por aquel entonces, se pretendía sumar a gente de clase trabajadora con el agua al cuello para transformar su miserable realidad a través de una dialéctica populista basada en actividades festivas con el pueblo. EL sindicalista era un animador socio cultural con carnet para manifestarse. Por mi experiencia y testimonio, puedo afirmar que el pueblo al que deseaban salvar les llamaba rojos de mierda y les gritan que habría que fusilarlos. En aquellos tiempos, bastante infantiles analizados hoy, se pensaba ante todo que lo importante era la felicidad personal, y que de esta se llegaba a la transformación social. Causa y efecto-:

felicidad personal = felicidad social.

Anotemos los prejuicios demostrables de la ley y la guardia civil que han hecho la investigación. La acusación contra mí es una prueba de persecución ideológica anti capitalista, contra el anarquismo, comunismo y la libertad de expresión, la presunción de inocencia... ya que entienden que celebrar el día contra el capitalismo un 11-S, es proclamar el día del terrorismo. Igualan anti capitalismo a terrorismo. No se dice en el texto " 11- S", día internacional del terrorismo. Por el auto de acusación y los interrogatorios lo dan por sentado. El 11-S por ejemplo, en España se celebra la diada. Y se celebra con normalidad en un clima de paz y entendimiento. Incluso los anti capitalistas como los de la CUP participan, sin que sea delito de odio, ni incitación al odio. En el mundo hay muchas fiestas que se celebran el 11-S.

Toda la referencia a este día se va a quedar en el título y la primera frase.

La otra parte del título, el ocaso anarquista, va a hablar de la desmovilización social que va a ser el tema central de la historia. El ocaso anarquista nos anuncia el verdadero tema del relato, y es que asistimos al último canto del cisne de este movimiento.

En el texto Ángel describe así a sus compañeros, los cuales le apoyan hoy en día y le comprenden:

11 de septiembre del 2011, día internacional de la lucha contra el capitalismo y los rascacielos. Una procesión humana compuesta por 20 arlequines agitan frenéticamente pendones rojo, negros, banderas con hoces y martillos junto a las del arco iris, forman los paños un tornado multicolor sobre el aire bochornoso del verano levantino.

2.La constatación de la indiferencia para el poder de este movimiento se hace patente en dos planos.

El primero con la descripción de las medidas de seguridad, que fueron como se describen:

"Las autoridades les han concedido una mujer policía de edad avanzada para que guíe y apacigüe posibles disturbios de la pacífica manifestación"

Saben de sobra las fuerzas policiales que este movimiento hoy por hoy, no tiene nada que ver con el ayer de aquellos anarquistas que lanzaban bombas y se entregaban después para ser martirizados y que el pueblo los siguiera. Sin embargo, en mi escrito la sátira consiste en comparar aquellos tiempos llenos de personajes míticos, verdadera gente dura con un compromiso total donde entregaban su vida, con lo que hay ahora.

¿ por qué incita usted a actuar a la izquierda?- (pregunta de la juez)

Volviendo la texto en relación a los delitos de odio y los contextos.

Segundo, una reflexión sobre el delito. ¿ depende del hecho o del medio donde se publique ?

En el plano de los slogans que utilizan en su libertad de expresión los manifestantes delante de la policía sin que ocurra nada en la vía pública, cuando son dichos por Internet se convierten en delito de odio. ¿ Tanto cambian las mismas palabras para que sean o no delito?

Pero ¿ se puede ambientar en la literatura una manifestación anarquista sin oír este dialogo?

"Abajo Fabra, Zapatero traidor, Dominique Strauss Kanhn violador . Político bueno político muerto. Bombas, bombas, bombas para derribar al capital"

Esos eslóganes realmente son una evocación del ayer, memoria histórica oral anarquista, y en la manifestaciones se permite. Yo he sido testigo de slogans pronunciados delante de los antidisturbios tipo " patrón bueno, patrón muerto" que en mis escritos , (recordemos que son literatura donde hablan personajes donde se recrean historias) son delito y en la vía publica no. Esas frases son imprescindibles para ambientar las historias.

Este texto es el más extraño en cuanto a su formulación de delito de odio porque hay violencia. En el 11-S y el ocaso anarquista la violencia a diferencia de otros escritos que están entre las acusaciones, y es más a lo tarantino, aquí es aburrída, casi ocurre a cámara lenta convirtiéndose en una violencia patética de la que nadie se puede sentir agredido en su sensibilidad.

Por ejemplo encontramos en el texto este pasaje dramático.

"La sección terrorista se lía a pedradas con las máquinas, la poética cultural hacen odas al barbarismo nihilista y la necesidad de volver a las caverna. Máximo Gorki invoca a las madres de todos los trabajadores , los perros exclaman ante los humanos guau gua mirando las piedras que tienen en las manos jóvenes antisistema. La mujer policía suplica que terminen rápido la lapidación.

Las jornadas del 11- s anti capitalistas terminan tirando una maqueta de avión contra el rascacielos del Santander. Los anarquistas se abrazan y separan diciendo: salud y revolución"

Conclusión es que aquí la incitación del delito de odio se formula bajo prejuicios judiciales y policiales hacia lo que es la izquierda que equiparan a terrorismo. La justicia, las fuerzas de seguridad activan su violencia cuando escuchan una palabra tabú que forma parte de su liturgia psicopática como 11-S, anarquismo, anti capitalismo que les evoca el siglo XIX y principios de XX y aquellas luchas y atentados que ya no existen. Por lo tanto el análisis debe ser formalmente psiquiátrico cuando actúan como acosadores, censuradores. Esto es importante de diagnosticar debido a que pueden llegar al punto de alienación y deshumanización y en un futuro cercano podría volver a tener impunidad por ejemplo torturar, descuartizar, fusilar a un autor de sátiras, a un sindicalistas, un canta autor como por ejemplo Víctor Jara, poetas Lorca , Miguel Hernández. De momento nos están multando, secuestrando, aplicando torturas mentales, empleando la cárcel.

Durante el relato de esta manifestación el colectivo anarquista es satirizado, pero en ningún caso se pretende acabar con esta corriente de pensamiento, sino relatar a través de unos personajes esa apatía a la que están condenados a cargar mientras se van diluyendo en su ocaso.

Escuchemos las palabras del compañero Ulises, uno de los personajes del relato:

No sintáis repulsión por tragar los excremento de la sociedad capitalista, regocijados por ello. En verdad os decimos que el paraíso en la tierra esta más cerca de vosotros, el enemigo cristiano burgués ha tejido una telaraña sobre las mentes de estas personas , el capitalismo está en su fin, la crisis lo demuestra, no hay futuro más que el amor y las bombas. Son ignorantes, no se enteran de nada. Nuestro pueblo es Polifemo cegado por Ulises. Sintamos compasión por ellos. Nosotros vamos a la luz, las mariposas negras y rojas nos guíaran, caminemos con la cabeza alta en este día tan hermoso y señalado. Por las avenidas castellanenses avanzan con los pendones medio caídos los anarquistas por la derrota sufrida en manos de las marujas telenoveleras.

Fragmento de la obra las dos primeras páginas de las 7 que lo componen.

El 11-S y el ocaso anarquista. Episodios Nacionales angelillo D' Uixó.

11 de septiembre del 2011, día internacional de la lucha contra el capitalismo y los rascacielos. Una procesión humana compuesta por 20 arlequines agitan frenéticamente pendones rojo, negros, banderas con hoces y martillos junto a las del arco iris , forman los paños un tornado multicolor sobre el aire bochornoso del verano levantino.

En la fila caótica forman pequeños grupos dentro del conjunto, avanzan por las calles de Castellón. Las autoridades les han concedido una mujer policía de edad avanzada para que guíe y apacigüe posibles disturbios de la pacífica manifestación.

Grita la rebelde fila de manifestantes con ojos de santurriones cristianos, blasfemando contra el sistema entre babas de epilépticos místicos y con acento catalán forzado de reaccionarios valencianos:

"Abajo Fabra, Zapatero traidor, Dominique Strauss Kanhn violador . Político bueno político muerto. Bombas, bombas, bombas para derribar al capital, che tu quins nois"

Pequeñas voces agudas dentro del grupúsculo se dejan oír arañando como gatas en celo el aire con uñas pintadas de rosa y negro:

"Raiki, reiki, reiki, feminismo y lesbianismo"

Los coches furiosos por el atasco que producen los anarquista pitan con furor. La dama policía maquillada al estilo fulana mira el reloj deseando terminar la jornada para celebrar su jubilación ya que ese es su último día de servicio.

Por las calles los anarquista son insultados por los transeúntes, verduleras y conductores. Responden con boato revolucionario la sección política:

-Con nosotros tenias que estar luchando por un mundo mejor.

Los conductores y verduleras, parte de ese pueblo que Español que pretenden salvar, alterados les responden con la misma furia patriótica que derrotará a Napoleón cuando quiso acabar con la iglesia :

-Manifestaros en la moncloa y dejarnos tranquilos, nos arruinareis sin vergüenza. Vagos, por vuestra culpa: ¿Que comeremos hoy? Nos quitáis el jornal. Vagos, largo de aquí, fuera canallas.

Voces de la sección de anarco espiritistas con desdén y plante de superioridad sobre el inculto pueblo llano, aun con residuos nerviosos de la ultima sesión de reiki en una pirámide mística hacen la señal de la v con los dedos, su voz dulce angelical ultramundana susurran a conductores, verduleros, tatareando encuentros en la tercera fase:

"Hemos venido a este mundo a enseñaros el don de la paciencia, la paz y amor, os amamos"

La sección anarco terrorista golpea con furia los techos de los coches, llevan pasamontañas sobre la boca, van armados con botes de spray rojo, pintan en un contenedor de basura el signo de la A encerrada en un círculo, amenazan con piedras las lunas de los escaparates.

Los conductores con ganas de atropellarles aceleran, pasan junto a los cuerpos que rozan con el chasis.

La sección anarco ecológica subiéndose la falda escocesa añaden irónicos a los conductores:

-En bicicleta no sufrirías atascos.

Los anarquistas más ancianos emperifollados con anacrónicas boina, pantalones de pana, tirantes rojos, pintorescas palestinas, fuman tabaco en pipa. Se mesan las blancas barbas a lo Fidel Castro. Giran la cabeza a uno y otro lado con pesimismo. Socráticamente comentan a los jóvenes que embobados sujetan a los carcamales por el hombro sintiendo que están tocando historia viva del siglo XX:

-El ser humano esta ciego, no comprende, ama la esclavitud, a el capitalismo. Hombre, pobre criatura desdichada, el mundo es horrible, llorad por estas perdonas alejadas de la luz. Ahhh, sufrimiento, ahhh cadenas, ahhh capitalismo. Ahhh, ahhh, ahhh, auuuu.

Los ancianos de piel blanquinosa cercanos a la muerte se llevan la mano al corazón, jadean, lloran,

los coches pitan, la policía les pide prisa.

Los jóvenes anti sistemas casaleros populares cenetistas cegeteros se sobrecogen, sienten la llamada de la redención de la humanidad a través del anarquismo y aúllan con los ancianos:

-EL capitalismo nos hace lobos para el hombre, nos aleja del amor, de la mística, de la anarquía. La existencia es dolor y desamor, quiero morir antes que soportar estas cadenas fascistas o el cansancio del trabajo, matarnos, matarnos. Haber nosotros nacido para sufrir tanto, crueldad. Librarnos del capitalismo que nos hace siervos, inmunda es la vida como la de serpiente que reptar por el suelo, somos serpientes.

Los jóvenes se tiran al suelo inmundos, retozan entre el polvo, hojas de arboles, papeles, chicles y basura callejera de la sociedad de consumo. La mujer policía mira lacónicamente el reglamento por si hacer la víbora infringe la ley. Los comerciantes cierran los escaparates. Desde los balcones donde ondean las banderas vaticanas, beatas en batin con rulos en la cabeza asoman ante el jaleo, armadas de orinales arrojan el líquido amarillento sobre los rostros de los jóvenes que quedan empapados de rancios orines mal olientes amarilleando el color de su piel. Sobre la faz aceitosas gotea pis, han quedado pegados por el líquido hojas medio podrida de las acacias que se quitan los anarquistas furiosos de la boca. Los pankis ríen y se chupan los dedos sintiendo más cerca de Sex Pistol, el resto protesta airadamente contra la mojigatas que han cerrado las ventanas tras el ataque sorpresa:

-Malditas beatas falangistas, siervas del papa. Cristo es una abominación superada por el froidismo, todos los que veis aquí estamos excomulgados.

Las beatas tras los cristales sujetando el rosario se arrodillan y rezan.

-Dar la cara, salir y veréis como ponemos la otra mejilla- Los jóvenes a coro cantan:

Si los curas y monjas supierais la paliza que os vamos a dar, subirías al cielo cantando libertad, libertad, libertad.

Se abren ventanas y se lanza otra carga de pises que se esquivo.

Angel Blasco.

A una nariz llevada a un pleno.

Había una vez una nariz desnuda que pasó dos horas por un pueblo

Y fue motivo de duelo en un pleno extraordinario en su Ayuntamiento seis meses después.

Se gastaron para este evento extraordinario 2.000 euros con el fin de discutir unos y otros sobre una nariz por el motivo de su parada en una residencia donde respiro 120 minutos

Fuera del ayuntamiento la gente gritaba en silencio y para sus adentros: haciendo un fuelle con la gasa que cubría la nariz

tenemos hambre, carecemos de rentas

Entre tanto en el pleno discutían sobre lo que podría haber pasado si esa nariz ¡Achis! de la chica hubiera estornudado.

La alcaldesa defendía que se trataba de una nariz serena, tranquila, cuya dueña era una pobre chica que aguantó la respiración hasta que llegó una ambulancia para su traslado

La oposición quedó silenciada porque no tenía pruebas de lo contrario, pero la explicación no les consolaba. Por lo tanto decidieron que había que traerla de nuevo al pueblo, y llevarla al mismo sitio a ver lo que pasaba

Si la nariz tenía virus los propagaría muriendo los residentes, luego pedirían en bloque la dimisión de la alcaldesa por tan grave incidente y pasarían a llamarla: " la alcaldesa asesina"

Si esa nariz estaba inmaculada no pasaría nada. Y todo habría quedado en un pleno extraordinario

En la votación por un voto consiguieron sacar adelante la moción.

Y así volvió de nuevo la nariz a la residencia y al pleno mientras los ciudadanos malvivían en Vall d'Uixó

II.

Para entender está sátira hay que conocer la política local de Vall d'Uixó Se trata de una encerrona que le han gastado Vox, el PP y Ciudadanos a los que consideran ilegítimos gobernantes pese haber sido los más votados

una nariz llevada a un pleno, está basado en hechos reales. El esperpento está anunciado desde hace semanas a nivel local por la casta, y quedan un par de días para que se celebre un pleno extraordinario con más malicia que la que tienen las gaviotas que discuten en la arena por una raspa de pescado. Los representantes públicos de este municipio, en este caso las derechas facciosas en la oposición dan ejemplo de lobeznos a sus conciudadanos Nos invitan a un festín en cáritas Vox ciudadnos y el PP a los que arrojaran el salario del pleno extraordinario que vale 2.000 euros pedido por ellos para sacar la lengua si pueden más ante la penosa situación en la que se ven inmersos muchos de sus vecinos, que asisten a como afilan navajas barriobajeras con las lenguas para herirse entre ellos a cuenta de los motivos humanitarios sobre una indefensa chica postrada en una silla de ruedas, cuya historia estoy seguro que debería conmover y apiadarse el corazón de mis vecinos. De lo contrario son verdaderos monstruos inhumanos. El relato lo resumimos según hemos leído en la prensa, declaraciones como la concejala de cultura Carmen García, donde hemos separan el grano de la paja mediática pues esta ha sido la noticia de la

semana en este terrible, siniestro, oscuro, cruel Valle del Sol de medianoche que es lo que significa Vall d'Uixó.

La historia ocurrió de este modo

Era principios de marzo, los días empezaban a ser largos, las flores a aparecer en el campo y la primavera estaba a punto de llegar. Las doncellas se engalanaban con flores en el pelo y suspiraban por encontrar empleo. Se empezaba a hablar de una extraña enfermedad respiratoria que se propagaba como una pandemia. Pero todavía era pronto para saber que iba a cambiar las sensaciones habituales de nuestra especie, y que esa primavera íbamos a vivir confinados, asustados, controlados por gran parte de la primavera, el verano, y el otoño que vamos a empezar se nos avecina como una verdadera pesadilla. Uno de esos días de primero de marzo del 2020 fue cuando ocurrió una de esas historias que solo conocen los ayuntamientos porque la discreción obliga a que sea de este modo, ya que si de forma mal intencionada es expuesto a sus vecinos retorciendo unos hechos que son delicados, con fines de hacer mal o vengarse de alguien como es el caso, la propia víctima puede sufrir por partida doble y los que están en situaciones semejantes, como me temo ocurrirá en la Sagrada Familia donde los ancianos son objetivo político de partidos políticos, y van a ser rehenes de un juego donde unos harán de protectores y los otros los querrán matar para acusar a los otros de asesinos.

Pero volviendo al relato que se expone en los diarios

Esa mañana de marzo un vehículo con una chica enferma viajaba del sur de Valencia hasta un centro especializado de Castellón. Por el delicado estado de salud de esa chica, una joven flor que por desgracia no podría gozar nunca alcanzar la movilidad y el esplendor de otras chicas en el viaje recayó. Su situación requería una parada inmediata. Desgraciadamente el coche viajaba cerca de un pueblo llamado Vall d'Uixó. Una voz nerviosa, asustada, con evidentes muestras de estar llorando pidió ayuda al ayuntamiento de Vall d'Uixó. Solicitaba que una enferma grave pudiera esperar una ambulancia ya que no podía seguir su viaje en el vehículo que lo hacía. Se trataba de una chica postrada en silla de ruedas con graves problemas motores y diferentes complicaciones que requerían un lugar tranquilo para esperar, ya que no podía esperar la ambulancia pasando las dos horas en un bar, en el bingo, comprando o haciendo turismo por el pueblo. Cosas estas que crean la felicidad en las personas, y que ella en su vida había podido hacer, ni nunca haría. La vida de esta chica era muy triste debido a su enfermedad. Solo conocía hospitales, residencia, casas de familiares. Esta es la descripción de la paciente a la que están linchando y a la concejala que dio la orden de que esperara en la residencia. El ayuntamiento a la llamada de auxilio en carretera respondió humanitariamente y accedió como hacen los puertos con los barcos que naufragan permitieron que descansara en un lugar confortable, fácilmente reconocible por ella como una residencia, donde pudiera reconstituirse para continuar el viaje. Meterla en una perrera como a lo mejor hubiera hecho vox hubiera sido contraproducente, o en el famoso cementerio de los nichos vacíos de otro rocambolesco caso de corrupción del PP de Vall d'Uixó podría haber acabado con su vida. Así que descartado meterla en una ganadería taurina, la cooperativa, los vestuarios del campo de fútbol, el aparcamiento, el calabozo de la policía a una concejala meterla en la residencia de la Sagrada Familia como a un ser humano. Allí estuvo, donde la dejaron, junto al retablo de Jesucristo con su corazón en la mano que hay en la entrada dando la bienvenida. Su tiempo de estancia según cuenta la prensa fue un par de horas. Lo único que pudo hacer es respirar por la nariz y recordamos que entonces no había coronavirus oficialmente.

Esta triste historia, por otra parte habitual, debería haber quedado olvidada como un acto de compasión al que estamos obligados las personas civilizadas, sin embargo están haciendo campaña electoral con el

Mientras este esperpento ocurre se enmascara una situación que cuando estalle llenará las calles del odio que están sembrando. Gente que esperan rentas que no llegan, Personas que tiran

currículo que no van a ninguna parte. Las situaciones de indignidad y miseria creadas se propagan como un virus creando el caldo de cultivo de exclusión social, marginalidad, prejuicios y de odio de unos contra otros. Cada día te cuentan que esta persona la han visto rebuscando entre la basura por la noche, la otra recogiendo chatarra, otro que es camarero se saca un extra vendiendo los bocadillos que no se han comido en el día a un euro. Están convirtiendo a gran parte de la sociedad en gente tan excluida como esa chica cuya desgracia e infelicidad por motivos de salud sirve para que se acusen unos a otros de los mayores disparates.

Ángel Blasco

El fantasma de la sátira: los otros.

Las llegada de la excavadora ha sido como liberar a unos fantasmas de sus inquilinos.

Su pala penetra entre nuestro odio en estas cuevas donde falta el pan, la alegría, la solidaridad; y donde la enemistad vecinal ha terminado saludando al derribo de las propias viviendas. Perder la casa es un símbolo de paz. Por eso más de un propietario anima a que derriben todas. Entre nosotros hay que les da igual que las tiren o que no. Menos son las que las defienden. Si lo hacen es porque son los fuertes de este territorio de vasallaje, y en otro lugar no podrán hacerlo. Así que caigan todos los techos como los muertos. Pero los muertos no pueden ir a ninguna parte más que a la fosa común. Tenemos que estar aquí, y esto es vivir como un fantasma que vive espantado por otros fantasmas.

Otros vendrán.

Les oímos, les vemos, aunque nuestros mundos sean dimensiones diferentes. Ellos solo conocen nuestra historia de fantasmas que alguien les ha contado

Bajo están construyendo nuevas viviendas. Y las nuestras empiezan a ser derribadas

Los otros es gente que no nos comprende, y se espantan de como vivimos. Para ellos es toda culpa nuestra.

No, no aceptarán vivir con nosotros tal y como somos.

Yo llevo muchos años aquí, y he visto cosas espantosas que "los otros" no aceptarán.

Nosotros en San Antonio no éramos personas que se pudieran permitir acosarse, ser insolidarios los unos con los otros, agredirse, empujar a la caída a los abismos de la miseria de los más desdichados.

Recordar nuestra triste historia de mala convivencia, que hubo gente que por vivir aquí lo pago en vida.

<https://go.ivoox.com/rf/56943815>

Ángel Blasco .

Ascopedia: psicópatas contra discapacitados

Lunes nueve de la mañana. Estoy completamente seguro de que miles de personas a esta hora estarán como el protagonista de esta historia, mirando ofertas de trabajo que encajan en su perfil, y donde le piden:

! ser discapacitado para poder apuntarse!

Nuestro protagonista no tiene ningún tipo de discapacidad reconocida, aunque le llegan cada vez con mayor frecuencia a su perfil profesional. Tampoco debemos obviar para comprender esta historia, ya que nos vamos a introducir en su vida como hacen las empresas, que sufre un trauma complejo llamado exclusión. Esta anomalía vital está adueñándose de su existencia.

Seguramente a nuestro protagonista le hayan pasado inadvertido muchos mensajes de la propia oferta que le hablan de él, de la sociedad en la que vive. Son verdaderas historias trágicas las ofertas laborales que llenan de angustia, ira, sentimientos de culpa a quienes pasan por ellas.

Pongamos un caso estándar de las miles de ofertas de empleo que se van a dar hoy. Lo haremos a través de nuestro personaje. Una persona que busca empleo de jardinero, y una oferta de empleo que recibe de jardinería. Aunque el personaje es ficticio, la oferta es real. La persona la describiremos brevemente. Su edad es de algo más de cuarenta años, hace 8 perdió su empleo, luego la prestación que le correspondía por desempleo. Después de esto, añadamos que carecía de apoyo social: entran los servicios sociales. Se limitaron a empezar a darle cheques de vez en cuando de 80 euros al mes, otras veces 120, otras nada. A los seis meses de quedarse sin coberturas estaba en la pobreza extrema. Empezó a vivir en un bucle de miseria. Se alejó de amigos y familiares encerrándose en su mundo mientras iba perdiendo la autoestima, el contacto con la realidad, la energía para emprender proyectos de vida. Su currículum contaba con un bachillerato superior, cursos de instalación de alarmas, y de energías renovables, y se iba quedando desfasado, así como sus metas vitales. De trabajar en fábricas y campos eólicos entre el 2000 al 2008 y tener sueldos de 20.000 euros anuales, a pasar a cobrar algo menos 1500 euros anuales de servicios sociales del 2012 al 2020, habían pasado ocho años. En el 2015 perdió a su madre, su pareja se fue con otro, y tuvo un accidente con el coche sin tener la ITV al día, por lo que el seguro se negó a pagar los gastos hospitalarios del perro que atropello, además de sufrir la demanda de una abogada que era la dueña del perro, y se quedó traumatizada. Llegando a ser ingresada por ansiedad en el hospital. Así que tuvo que dar sus últimos ahorros para no ir a prisión. Perdió el carnet de conducir, y el coche, por lo que no podía buscar trabajo fuera de su área que estaba muy castigada por la crisis. Como consecuencia del estrés y la ansiedad también ese año perdió el pelo. Fueron varios golpes seguidos de esos fuertes que caen sobre el lomo de un hombre fieramente en menos de 12 meses. Sin respaldo social, es difícil no quedar hundido hasta el fin de sus días. Por este motivo, como es lógico deducir nuestro personaje había renunciado a tener planes de vida, como a gozar de la felicidad, especialmente de la femenina. Luego este rechazo social lo extendió a la totalidad la humanidad, es decir, la verdadera compañía de sus semejantes: los hombres. Decidió quedarse solo, y sin darse cuenta se consolidó esta situación de forma muy rápida. El mundo tardó menos de 24 horas en olvidarle.

Hemos mencionado brevemente algunos patrones básicos y roles de una persona estándar de las miles y miles que nos rodean, y que están en exclusión social severa. Se trata de la persona que se sienta a nuestro lado en la biblioteca mientras preparamos las oposiciones. Es ese señor que está en la mesa de al lado leyendo el periódico en el bar, mientras estamos con nuestra novia que nos pide que quiere ir a Nueva York en navidades. Es el vecino solitario al que nunca hemos saludado porque creemos que es un tipo raro, y que pasea todas las tarde por el mismo sitio con su perro.

Nos fatiga verlo siempre igual. No sabemos que nos intimida en él, pero hay algo que nos hace alejarnos como si fuera un animal peligroso. Quizás sea el miedo de acabar así. También es la persona que va a servicios sociales donde le dicen que no tiene nada más que una racha de mala suerte, que se busque un empleo como todo el mundo, haga cursos sobre emociones positivas, deporte.

En cuanto las ofertas de empresas que buscan discapacitados, mencionaremos también algunas de las más comunes : limpieza, jardinería, cuidados de personas. Pongamos una de jardinería que le llega a nuestro protagonista . buscan un discapacitado con un 33% para un importante grupo multiservicios . Las funciones que debe realizar son:

Planificación y ejecución de trabajos de jardinería.

Plantación, riego, mantenimiento.

Siega, desbroce, poda árboles, y arbusto

Cultivo de jardines.

Poda en altura.

Abonar y aplicar tratamientos fitosanitarios.

Tratamiento de palmeras.

Uso de maquinarias:

Desbrozadora, segadora, corta setos, motosierra, podadoras.

Puede parecer extraño, imaginarnos un discapacitado con problemas físicos subido a una palmera para podarla. Ya que un 33% por ciento en España, es no tener una vertebra mal, sino como mínimo cuatro. Con un 33% debes tener tornillos en las rodillas que no te permiten doblarlas si antes no te meten cuatro parches de morfina. Que te concedan un 33% en España, no es que no te falte un dedo de la mano, sino el brazo entero. En cuanto las mentales en España: si escuchas voces que te ordenan matar, el psiquiatra te dice que él también las escucha, y que te busques trabajo ya. Así que un 33% equivale a una persona muy grave. Sin embargo estas personas están entrando a trabajar , y esto es gracias a las leyes que permiten la explotación más gore y pornográfica que se puede calificar de psicopática. Ocurre el hecho de que estas empresas cuyo único objetivo es ganar dinero han encontrado un filón de oro en la ley de contratación a discapacitados, por lo que reciben una subvención por el trabajador que les sale gratis.

Los trabajadores discapacitados que están accediendo al mercado laboral gracias a una discriminación positiva, acaban siendo víctimas de una nueva desigualdad. Suelen cobrar menos, tienen más miedo a los despidos , el trato en muchas ocasiones es frío, deshumano , y les exigen cada vez más carga de trabajo. Estas empresas poseen algunos de los rasgos más característicos de la psicopatía: como carecer de sentimientos de culpa. Para ellas no hay limites. No se conforman con la subvención, ahora pretenden que el trabajador discapacitado produzca bienes y servicios por encima de sus posibilidades. La empresa le dice a una persona en sillas de ruedas para tener más beneficios: levante y trabaja .

Al igual que los psicópatas, estas empresas generalmente multiservicios ocultan su verdadero perfil, pasando inadvertidas para la sociedad el dolor y la desigualdad que generan. Se presentan como empresas sociales, benefactoras de los más desfavorecidos. Los ayuntamientos les premian su labor social, también los sindicatos que deben velar por la salud, el acceso, la dignidad de todos los trabajadores ,caen rendidos ante este tipo de empresa benefactora. La realidad: mayoría de estos empresarios, o los que hacen la ingeniería fiscal para ellos son verdaderos psicópatas. Humillan y someten no solo a sus plantillas, sino a las personas que buscan empleo a las que les dicen: no vuelvas por aquí a pedir trabajo si no vienes con una discapacidad. Les invitan a que se

corten una mano, o se saquen un ojo con el dedo.

¿ por qué estas empresas con fines tan sociales no contratan a gente en riesgo de exclusión social o exclusión severa? Hay cientos de personas en cada esquina de España, donde se ve a un pobre con un cartelito que cuenta una historia de pobreza : soy Madrileño y no tengo empleo.

No lo hacen debido a que no hay subvención. Si dieran estos excluidos sociales en desempleo por entrar en la empresa el 33 por ciento de su sueldo al jefe, como hace un discapacitado con un 33 por ciento de minusvalía. Si renunciará a sus vacaciones, a cobrar las horas extras , y firmaran que si se ponen enfermos se despiden voluntariamente: ? serían contratados por estas empresas al instante y premiados por el departamento de recursos humanos.

Volvamos a nuestro personaje. Ha dejado ya de buscar ofertas tras mirar nueve de las recibida de esta índole. En estos momentos se ha vuelto a hundir en sus pensamientos donde cree que el mundo le abandona. No se ha dado cuenta de que si hay voluntad en la sociedad , se pueden erradicar muchas injusticias, y ser la humanidad incluso más respetable. Una de las mayores conquistas de las que apenas se habla es la de los discapacitados. Un colectivo que vivía de la limosna y la familia hasta solo hace cuarenta años . hoy tiene una dignidad que los excluidos sociales no tienen. Gozan de rentas que evita su miseria, a la que se suponía que estaban destinado al nacer con alguna disfuncionalidad. Hoy pueden acceder al mercado laboral porque se han adaptado los puestos trabajos, tiene servicios inimaginables hace 20 años. Sin embargo el excluido social como nuestro personaje, ahora sufre el estigma como el discapacitado en la edad media, donde su deformidad era un castigo de Dios. Hoy en día sobre la exclusión social se tiene a pensar que es debida a excentricidades del carácter de la personalidad . La situación de la exclusión se da en cuerpo sano, y una mente normal encerrada en la prisión de un existencialismo forzado. Por eso pasa inadvertida para todo el mundo. Hay varias leyes para combatir la exclusión. Así como programas en los servicios de empleo con medidas contra la exclusión social. Incluso en los servicios sociales algo han oído hablar de esto. Tenemos entonces estudios, leyes, asociaciones contra la exclusión. La realidad es que la ley y los servicios públicos y privados para discapacitados, si están funcionando. Es mejorable: los discapacitados deben luchar contra la explotación laboral. Sin embargo las leyes, los servicios públicos y privados para la exclusión social son simplemente algo teórico. Platonismo populista y barato con perfume a progresismo de Rousseau de un licenciado pedante con menos cultura que un griego, formado en una universidad española de psicología, sociología, trabajo social, relaciones laborales. Navajeros vengativos con diploma con licencia para matar colocados por el partido de turno . Contra la exclusión no hay ningún tipo de actuación más que en algunas ocasiones, tarde y mal, alguna medida asistencialista como dar un cheque de 100 euros, pagar el ayuntamiento la factura de la luz, un mes de alquiler...Los programas de talleres de empleo: ! son un fracaso millonario!

Vivimos en una sociedad de psicopatas que no vamos a cambiar, donde se carece de empatía hacia las personas, se justifica el dolor que se causa a otro ser humano desde la superioridad que legitima como justo y moral el causarlo cuando se ha conseguido este poder . Donde se puede infringir hasta el nivel de acabar con una persona, o colectivos de personas sin sentirse culpable, sino que se acaba con ellos como un deber que debe ser premiado. La experiencia de las leyes de la discapacidad y la postura de la sociedad ante los discapacitados son un referente que debería ser empleado en la exclusión social. Aunque como hemos podido comprobar tienen muchos puntos oscuros , pero han sido un salto hacia adelante en este mundo cuya esencia es la desigualdad , la injusticia y la crueldad. Sobre la exclusión social ,de no producirse un cambio en la sociedad ante esta, las leyes por si mismas como vemos son ineficaces.

Ángel Blasco . Excluido social , agricultor, viverista, autor de sátiras, represaliado artístico, acosado por motivos ideológicos, humanista y a veces anti humanista.

El síndrome del maldito

Nadie sabía que le había pasado para acabar en todos los fangos de la vida. Terminó siendo una persona que no podía hacer una vida normal incomprensiblemente, ni siquiera unas esas vidas sencillas que hasta el más idiota alcanza. Poseía una inteligencia normal, en opinión de algunos hasta por encima de lo normal. Físicamente se trataba de una persona más fuerte, dotado de rasgos comunes y agradables, por lo que no invitaba su aspecto al rechazo. Por esto también se hacía más doloroso su asombrosa exclusión y su infelicidad, ya que estaba dotado con competencias para ser feliz y productivo en una comunidad, sin embargo era el más desdichado e improductivo de su comunidad. Sobre sus sentimientos, quien le había tratado solía expresar de él que su espíritu estaba lleno de nobleza e idealismo. EL trato en las conversaciones era bueno ya que poseía una gran cultura, y nunca se cabreaba en las discusiones, aunque la otra persona tuviera una opinión diferente a la suya. No era un fanático de sus ideas como la mayoría de los españoles, sino que poseía una personalidad liberal hacia sus semejantes como si fuera un europeo. Además de esto la gente que había trabajado con él, decían que era trabajador y responsable. Sin embargo estaba siempre solo, y era alejado como si fuera un perro por la mayor parte de sus vecinos, que llegaban a manifestar cada vez y con mayor intensidad su odio y desprecio hacía él, al que calificaban de monstruo por las fatalidades que anunciaba que siempre se cumplían. Incluso llegaban a realizar actos de extremo acoso para arruinar su vida como denunciarle en los juzgados con pruebas falsas. Los juzgados aceptaban los cargos tan solo por ser él. También estaba excluido del mercado laboral desde hacía más de 10 años. ¿por qué? Había algo peculiar en nuestro protagonista muy importante para comprender este relato de una persona maldita. La tasa de malditos está en una de cada cien mil de personas que nacen. Estas se convierten en malditas para sus semejantes sin que lo merezca. Nuestro personaje padecía de precogniciones fatales que hacía hecho publicas, provocando una gran confusión, sospechas y temor, en su supersticiosa y caciquil comunidad. Se trataban de una serie premoniciones que surgían en sus sueños, y por las que empezó a guiarse en el mundo como un mártir celebrando las desdichas causadas por la amoralidad de la gente. En sus precogniciones, que llamaremos premoniciones, siempre aparecía una persona angustiada que quedaba aislada, detenida, sufriendo irremisiblemente las peores calamidades que le puede pasar a un ser humano a manos de sus semejantes cuando caen en desgracia tras revelar una verdad. No eran calamidades extraordinarias del tipo novelas de distopias de un apocalipsis causado por una pandemia, por los zombis, los nazis populistas, o los no menos subversivos negacionistas anti vacunas. Sus premoniciones eran cosas peores, asuntos cotidianos que le pueden pasar a cualquiera. Perder el empleo, vivir en un gueto entre miserables, el que un policía le persiguiera por motivos ideológicos, ser difamado por la prensa e internet, sufrir un proceso penal donde había sido llevado con pruebas falsas a causa de una venganza de gente que le odiaba por ser como era, padecer acoso vecinal multitudinario. Sus premoniciones no solo afectaban al desarrollo de su vida, sino al país. Tener una premonición de que el ladrillo se hundía y el país entraba en crisis, causó la crisis del ladrillo. Rápidamente se dio cuenta de que comprender de antemano lo que va a pasar no servía de nada. Esto lo supo una vez que tuvo una precognición en el tiempo. Visitó la edad media en una precognición astral. Llegó a la corte de Isabel a través del espacio tiempo de los sueños, se sentó frente al gran inquisidor Torquemada, y pese a la ventaja de conocer los acontecimientos, una hora más tarde explicando que el hombre llegaría a la luna y que estábamos rodeados de campos energéticos capaces de hacer luz artificial, acabo en la hoguera. En otra premonición supo que el turismo caería. Creo un personaje embajador de la ecología: el empalador de turistas. Lo que parecía increíble pasó, se cerró el turismo gracias a una eco pandemia. A cada premonición iba notando que se iba haciendo realidad poco a poco. Empezó a escribirlo y publicarlo.

Una noche del 2013 soñó que la justicia era un desastre que solo servía para condenar a inocentes que pagaban por otros, los verdaderos culpables. Trascibió su precognición por internet. Los siguientes ocho años no paró de escribir y desarrollar esta idea , acusado de seis delitos penales realmente absurdos que nadie entendía como podía haber pasado.

cada día dormía más dispuesto a descubrir grandes verdades que nadie conocía, a veces pasaba hasta 10 horas durmiendo, y el resto del día se dedicaba a pensar , a escribir ,a divulgar lo soñado, mientras el hambre le roía las tripas y el descuido personal se hacia más intenso. Su vida se fue convirtiendo en un mal sueño cotidiano y normalizado por todo el mundo, que de un modo u otro hacían lo posible para que sufriera lo máximo posible.

Sus premoniciones de fatalidades crearon un odio colectivo nacido por su forma de entender realidad opuesta a la idea general de conocimiento y progreso. A cada premonición que se cumplía estaban esperándole para volver a actuar contra él.

Ángel Blasco

El lago perdido de Vall d'Uixó

Esta es la historia de un escándalo medio ambiental absurdo: La pérdida de un lago entero en Vall d'Uixó, municipio que ofrece un aspecto de paisaje semi desierto cuando se miran sus montañas despobladas de vegetación. Por eso ver agua en superficie en el termino municipal de Vall d'Uixó es como ver un Oasis. Quien escuche que ha desaparecido un lago sin que su comunidad se entere, pensará que ha sucedido en un lugar remoto. Para hacerse una idea quien no conozca el sitio. Vall d' Uixó no es un lugar deshabitado , ya que tiene una población de más de 35.000 personas, y hasta hace poco era la segunda población de la provincia de Castellón de la Plana. Cuenta con dos organizaciones ecologistas , concejalía de medio ambiente, agente forestal. Algunos dirán que es poco. Pero aunque tuviera cuatro organizaciones ecologistas, tres concejalías de medio ambiente, el centro nacional de agentes forestales de España, no serviría de nada cuando no hay ninguna sensibilidad ni interés por el territorio. A los vecinos de Vall d'Uixó, su territorio solo sirve para hacerse la casa más grande que el al lado. En cuanto a los paisajes naturales, si atrae turistas como las cuevas de San José que tiene un río subterráneo, se reivindica porque da dinero . Este lugar no pasa desapercibido, ante el se vuelcan las autoridades. No porque sea gente inteligente, sensible, con predilección por el patrimonio de cuevas, que prehistóricas tenían y las destrozaron, tampoco es por principios ecologistas. Sino que se vuelcan, se arrastran, se arrodillan, se enfangan, se pelean entre ellos ante las puertas del río subterráneo, porque hasta puertas le han metido al río que solo se abren con dinero, y ante las cuales cámara en mano, las autoridades no tiene complejos en suplicar que lo visiten con este poético argumento que da vergüenza escuchar a un alma sensible: nos deja dinero. De no ser así sabemos que ya habrían metido una cañería por las paredes reventando las cuevas para hacer un campo de golf y unas cafeterías, como se puede ver que han hecho con las tuberías del gas sobre las misma cuevas, parte que ya no es turística.

Yo vivo solo con unos perros, dedico mi tiempo inútilmente a encontrar empleo, y de forma más productiva y coherente con los principios de mi existencia: trabajo un huerto experimental y reivindico a mi manera la ecología. Estoy alejado de organizaciones donde la gente quiere ser protagonista de las noticias y ser reconocida públicamente. Hace años era una persona que colaboraba en causas ecologistas en un pueblo donde la ecología es inexistente , partidista, o individualista donde cada uno quiere ser el más protagonista de la eco película . Nadie se acuerda que yo estuve por allí, como nadie se acuerda de mí . Sin embargo alguien en referencia a este pasado llamó a mi puerta hace unos días. Se trataba de una chica de ecologista en acción. Buscaban un lago, el único lago de tiene Vall d' uixó, o mejor dicho que tenía, porque ha desaparecido misteriosamente. Y no se trataba de que ahora se acordaran los ecologistas ni el ayuntamiento de aquella milenaria laguna, sino que está era motivo de interés porque era la referencia de donde iban a poner una macrogranja de pollos que iban a construir, y a la que se oponían los ecologista por el trato degradante a la vida que está forma de crianza industrial causa.La macrogranja estaba junto el lago tenía categoría de protegido por el municipio, así que el lago podía ser un salvavidas para millones de pollos. Pero este salvavidas tenía un problema : estaba completamente perdido. Nadie sabía llegar a un lago que tenía al lado de casa, por eso alguien se acordó de mí ¿ qué mejor que una persona olvida para buscar un lugar olvidado? El lago y yo habíamos ido desapareciendo de la memoria de un lugar que nos excluía. La ecologista que llamó a mi casa me causó nada más verla una agradable . Pareció simpática y enternecedora, sobre todo cuando al sonreír se veía su aparatito bucal. Era joven e inexperta en la ecología , cuando me vio en el jardín me confesó que ella no tenía plantas porque se le morían todas. Dejé

en el suelo la albahaca que le iba a regalar . Me explicó el asunto que le traía a mi casa, y lo de la macrogranja . Accedí a acompañarla . Mientras conducía su auto me confesó que estaba muy estresada por el tema de la cría de pollos broiler.

Yo le pregunté si de verdad no sabían nada del lago de Vall d'Uixó.

Confeso que no porque solo llevaba algo más de un año como ecologista, y solo unos siete viviendo en Vall d'Uixó, por lo que no conocía mucho el lugar , además no salía ningún lago en Internet cuando se buscaba lagos de Vall d'Uixó, ni el fondo que es como se llamaba. Tampoco había ruta turística. Solo sabía que Vall d'Uixó tenía un río subterráneo gracias a que lo decían en la tele , la radio y recibía publicidad de las cuevas para visitarlas. Cuando llegamos al lugar contemplé que el lago había desaparecido. Hacía tres años que no había ido. La última vez estaba muy mal, pero aún tenía agua.

¿ es aquí? Me preguntó ella.

Si- ves esos carteles- le expliqué cuando empezamos a andar por la arena- en ellos se indica los peces que aquí moraban, las plantas acuáticas, las aves como el pato, la focha las garzas.

Que triste- me respondió contemplando un agujero de arena lleno de caracoles muertos, y vegetación espontánea que se daba por doquier, los primeros pinos y tamarindos estaban creciendo en lo más profundo de la laguna

La granja la van a poner a menos de 500 metros de este lugar ¿ dónde crees que será el sitio? Me preguntó con interes.

Supongo que ampliaran una granja que hay cerca. Si quieres te la enseño, está detrás de aquel campo de olivos.

Caminamos unos cinco minutos y pareció la vieja granja. Entonces tomó algunas notas y fotos del lugar. Yo me senté a esperar mirando la laguna y también tomé unas notas.

Cuando concluyó su trabajo se acercó a mí. Me invitó a que nos fuéramos, ya que que tenía la información que necesitaba.

Yo le leí las notas que había tomado en referencia al lago, y le pregunté si me ayudaba con el título.

Léemelo- me dijo manteniéndose de pie y con evidentes muestras de prisas, aunque por el favor que le había hecho considero que debería escucharme, aunque noté que no me iba a hacer mucho caso.

Empecé a leer:

Aún se resiste en la memoria el agua eterna y sagrada de la laguna del fondo de Vall d'Uixó , a que la veamos como a la hiriente corona de huesos de un cadáver que se descubre cuando desaparece el agua, y surge a nuestros ojos seca y ridículamente humillada con carteles explicativos de peces y anfibios que han desaparecido , rodeada de vallas caídas, bancos y asientos de los merenderos cubiertos de hierba, un bosque de ribera de chopos, llidoners, fresnos perdidos, un paseo de maderas astilladas que recuerda que estamos en un paraje protegido por el municipio de gran valor medio ambiental.

Aún vuela en el recuerdo de ayer el pato silvestre libre cuya silueta forma una cruz sobre el fecundo lecho de pequeños peces y crustáceos, y sentimos la paz espiritual de la onda del agua azulada que baja de la sierra chocando suave contra las arenosas orillas cuando salta la rana entre los flexibles juncos que parecen eternos

La cortina de la memoria se ha ido deshilachando cultivando el desinterés y el silencio

La laguna se fue secando, no eran las tablas de Daimiel, ni era la laguna de gajo canta, solo era la de Vall d'Uixó que no tenía una postal de su laguna. No llegó a tiempo la senda turística hasta aquí. Por eso sus habitantes desconocían que tenían una laguna donde se cazaban hasta patos como en la albufera de Valencia. Tampoco les dejaron saber que tenían varios poblados íberos, que estaban rodeados cuevas prehistóricas cuyos misterios profanaban haciendo cafeterías.

Y entonces una nueva fisura se abrió en la laguna como en la conciencia ecologista colectiva, cuando emergió un horror peor que la extinción de una especie, la boca de quien lo escuchaba se llenó de un sabor de carne cruda y enferma de pollo criado, no como vida sino como una lata. Las arcadas, el estrés, el trauma aflora en la orilla de esta laguna. Primero extinguida y ahora cuna de aves fabricadas a millares como tuercas en condiciones de horror y contaminación de la vida.

Silencié y la miré.

Que triste- me dijo- no sabía que Vall d'Uixó tuviera un lago.

Es una laguna perdida- contesté mientras me levantaba.

Nos fuimos dejando nuestras huellas en la arena del lecho entre caracoles y crustáceos muertos mientras el sol caía sobre la sierra azulada. Surgía ante nosotros un horizonte semejante a un desierto en sus cumbres, con de luces de viviendas y vehículos que no paraban de moverse por la parte baja y media de todas sus montañas.

De Ángel Blasco.

Colón buscaba Teruel cuando llegó a América.

Un día 12 de octubre una parte del planeta fue descubierto y llamado Teruel . Después viendo que aquello no era Teruel, sino un nuevo continente le cambiaron el nombre por América. Hoy este nuevo mundo celebra el acontecimiento; aunque con el tiempo América ha envejecido y cogido los vicios intelectuales del viejo mundo Europeo , siendo críticos con los acontecimientos que han sufrido. También en el viejo mundo convertido en un gigantesco geriátrico , donde parece que sigan inmóviles por los tiempos los descubridores que salieron de un lugar entre casi Europa, y más en África llamado España, celebran el acontecimiento de igual modo, cada vez con más tirria y espanto, renegando de aquellos descubridores . Sin embargo, el descubrimiento no buscaba a priori tal grado de salvajismo inhumano en que desembocó, y que hoy hipocritamente rechazamos hundiendo pateras y creando cárceles racistas porque somos más civilizados. De este modo ensayamos el cinismo con nuestro presente porque nos parece demasiado obvia la violencia del pasado. Por eso mientras esta en auge el fascismo populista, y el extraño progresismo del buenísimo, se nos prepara un austericidio pacífico, y una represión cultural con censura y cárceles para que aprendamos a superarnos por nosotros mismos. Asumimos desaparecer culturalmente como los mayas, los incas y demás nativos . Poca gente cree que Colón no buscara América, sino Teruel , y que este famoso navegante se pasaba las horas leyendo las obras de los recién conquistados musulmanes. Viajemos al laberinto del pasado y creemos nuestra propia historia como nos hacen casi siempre. Colón supo de la existencia de Teruel gracias al legado de la mano de Avempace gran filósofo, botánico, y matemático de la taifa de Zaragoza del siglo XI. Este musulmán de obra prodigiosa fue divulgador del pensamiento aristotélico. Predicaba que el mundo era una esfera, y que se podía llegar desde Madrid a Teruel en carabela yendo hacia el oeste por el mar en 80 días . También supo de la existencia que en aquellas tierras de Teruel la gente era de los más fina y refinada gracias a las descripciones del cronista de Albarram III Ibn al- Qutiyya , cuando se habla en un manuscrito encontrado en Zaragoza que sin duda leyó Colón sobre una expedición que llegó a la lejana tierra de Teruel. Versaba sobre la familia Banu Razín y la incursión a unas tierras cerca de Teruel emprendida el 24 de julio del año 935 pasando por los castillos de Salis y al-riyahim llevando a su vuelta 5000 cabezas cristiana y la noticia que maravillo a todos ellos, donde los cristianos cautivos a los que interrogaban sobre quienes habitaban las tierras más lejanas de esas comarca antes de que les cortaran la cabeza, y estos por vivir 5 minutos más confesaban que hacia el este había un lugar desconocido por cristianos y musulmanes, quizás tierras no de un Dios sino de múltiples llamadas de Teruel , donde los amantes morían por amor. Los Banu Razín fueron los primeros en buscar Teruel y mandar una expedición con el celebre geógrafo Al ?Idrisi a la cabeza. Esta aventura sin duda debió inspirar a Colón para realizar su viaje. En ella se hablaba de la existencia nuevamente por otra fuente de una ciudad alejada del mundo llamada Teruel. No era muy grande , pero de hermosas casas de piedras, y enormes torres gemelas adornadas con hermosas cerámicas verdes que parecían esmeraldas, así como existía una extraña raza de toros enanos del tamaño de un carnero, que también eran muy abundantes estos animales produciendo la mejor lana del mundo. En sus tierras eran abundantes las trufas, las cerezas y las bellotas. Desgraciadamente la expedición que se hizo con camellos este famoso antecesor de las expediciones polares Robert falcon Scott, murió de frío en una nevada a su regreso . Solo se salvó un ayudante que llegó a la corte moribundo. Después de aquello nadie osó desafiar al frío, y la región quedó por los siglos incomunicada e inexistente para el mundo. Colón pensó que si el mundo era redondo podría empezar a navegar en invierno hacia el oeste , evitando pasar por la sierra helada y llegar a Teruel por el este en verano. Desgraciadamente Colón como hubiéramos deseado , no llegó nunca a Teruel para conocer los famosos amantes, sino a América. Se sintió decepcionado con su descubrimiento ya que no

encontró bibliotecas como esperaba encontrar, ni grandes palacios fruto de una civilización refinada. No pudo entender la literatura ni la lengua del nuevo mundo, ni los cuerpos desnudos, ni las historias de amor y leyendas de ríos de esos pueblos. Al final la cultura del nuevo mundo se perdió, y solo quedó la cultura de la codicia del viejo mundo que se fue haciendo literatura con fray Bartolomé de las Casas, y un grito de independencia necesario y justo con Simón Bolívar, Eduardo Galiano, García Márquez.

Ángel Blasco.

Psicoanálisis de Angelillo Uixó: exclusión y existencialismo.

Imaginemos una sala con jueces, fiscales, y guardia civiles. Están con las ventanas cerradas, las cabezas fijas frente una pantalla. Analizan en la penumbra una película con un argumento dispar de un personaje de Internet con evidentes muestras de estar perturbado. Sobre esas proyecciones, monólogos del actor, meras sombras iluminadas por el proyector, van creando la idea del alma de esa persona y el gobierno que persigue. De los objetos que porta en diferentes secuelas, trajes militares hechos jirones, armas inutilizadas y prestadas, balanzas de la justicia, crucifijos, banderas: encuentran en ellos una amenaza, así como delitos de maltrato en los animales abandonados, algunos enfermos, con los que convive en suciedad y descuido. De este modo las sombras de esas proyecciones se convierten en su idea de la apología del terrorismo, delitos de amenazas, delitos de odio, incitación al odio, maltrato animal, daños a la fauna, y por ello le solicitan 6 años de prisión al autor, como podían haberle aplaudido si lo hubieran visto y entendido de otra manera. En diferentes vídeos cortos se observa a un joven treinta añero que representa a un desempleado indigente al borde la locura. Este hace un papel de joven solitario de ideología confusa que habla solo a través de monólogos populistas a una cámara a vestido de militar. Imita a un amante de las armas y la violencia revolucionaria; sea de la ideología que sea contra el stablishmets local al que acusa de arruinarle la vida, quedando reducido a vivir de unos servios sociales que detesta. En estos vídeos se menciona siempre ciudad de Vall d'Uixó. El autor de los vídeos la hace aparecer siempre en algún plano, aunque sea desde la ventana, haciendo de la ciudad un personaje más de estos relatos. La ciudad es presentada como una cloaca llena de gente viciosa, vaga y perversa, donde la gente vive de subvenciones y ayudas sociales, aunque en muchos vídeos nos cuenta que no hay ayudas sociales ni subvenciones para las personas que las necesita, y nos pone nutridos ejemplos de vidas de conocidos suyos que viven situaciones de pobreza extrema.

Empezamos pronto a notar que Angelillo de Uixó vive en una tremenda contradicción, quiere ser el salvador de esa gente viciosa y vaga que desprecia, desea sacarlos de esa cloaca rompiendo la escalera de salida. Luego confiesa a gritos que se siente rechazado porque no le comprenden, y que merecen todos mucho más de lo que les pasa.

Quien ve estos vídeos se sorprende de la locura del personaje. Se empieza a preguntar si es real o ficción lo que ocurre a su alrededor. Truculentas historias y peripecias que va sufriendo en caída libre a los abismos de los infiernos de la vida de forma prematura. Estas ocurren en vez de en una gran ciudad repleta de luces de neón, con prostitutas en las calles, enormes edificios, esquinas llenas de gente y cubos de basura repletas de antros de todo tipo. Sin embargo pasa la acción en una ciudad pequeña, de mentalidad de pueblo donde todo el mundo se conoce. En vez de prostíbulos hay ermitas por todas partes dedicadas algún santo mártir. Sin embargo en la sucesión de vídeos, las miserias sin igual que se relatan de servicios sociales, las peleas vecinales, los animales enfermos y maltratados que recoge el protagonista, los traficantes de drogas en los bloques de pisos, los incendios de espacios naturales semanales, los suicidios mensuales de gente joven y de mediana edad, los santos mártires que hay por todas partes en Vall d'Uixó, son casos mucho más reales que los de San Valentín, San Antonio, San Roque. Desde la ventana de Ángel se filman muchas de estas escenas que muestran la decadencia que esta sufriendo este lugar. Angelillo de Uixó es un personaje que no actúa en la vida, que parece estar de demás en ella, como si ya hubiera tenido bastante en 30 años de dramática existencia. El personaje veremos que es alguien que se hace pasar por un autor de un guión donde actúa. Se limita a contemplar, y después a entrar en escena opinando de lo observado distorsionando la realidad como en el

esperpento de Valle Inclán. Pero esta vez a través de una mente llena de conflictos que han de resolver una cuestión social más distorsionada que él, porque la realidad española es un esperpento donde los políticos, los ciudadanos, la justicia hacen un teatro de la realidad y Angelillo de Uixó un realty teatro preformativo. Es un voyeurista similar al de la ventana indiscreta de Hitchcock, pero sin saber que lo están observando gente de la que va a ser víctima de su macabra, sádica y esperpéntica función alternativa. Aquí hay dos películas antagonicas que se van a juntar, y cuando se ensamblan van a perder todo sentido lógico de tanta deformidad. Una es la de Angelillo de Uixó, su caída al infierno. La de un voyeurista idealista que nos va a bajar a las cloacas de una ciudad prácticamente desconocida para el mundo: "Vall d'Úixó", un lugar peligroso que fuera de la gente del lugar nadie sabría señalar en el mapa, pero está desesperadamente llena de personajes en decadencia y contradictorios, que un mirón con una mente distorsionada va a retratar, y representar actuando en todos los frentes: el ecológico, el económico, el racista, el cultural, el político, y sobretodo el moral: "condenando la hipocresía y la indiferencia de la sociedad ante sus graves desafíos". Una vez vista su obra por su entorno comunitario, rápidamente acabará quedándose sin amigos. Veamos los diferentes planos de los vídeos en el eje real ficción de la ventana indiscreta. Podemos ver un incendio real que han provocado en la montaña de enfrente de nuestra ventana. Lo normal hoy en día es ser grabado, y tras colgarlo en las redes sociales. Si sobre esta realidad actuamos artísticamente denunciando el incendio a través de un personaje melancólico y distorsionado, veremos a Angelillo de Uixó que sale a la terraza haciendo de Nerón y mostrando a través de la cámara el pueblo mientras arde para que lo visiten los turistas.

En todos los vídeos se observa a un personaje contradictorio, existencialista llevado por su angustia psicológica. Adivinamos que su problema es la soledad, el rechazo y el fracaso para llevar una vida ordenada porque está pegado a esa ventana sin poder soportar lo que ve. El resto prefiere no ver su realidad, como tampoco al personaje, solo quieren la cabeza del autor cuya conducta de su personaje no perdonan. La siguiente película que se superpone a la primera, cuyo guión ya no es del autor sino de un conjunto semi oculto de guardia civiles, animalistas, fiscales, jueces, prensa, un denunciante anónimo que sigue en la sombra, mantendrá al personaje en una nueva película que hace sin saberlo el autor, y tendrá como rehén a Ángel Blasco, convertido como un peligroso delincuente en Internet. En la televisión y la prensa han creado sin pagar derechos ni pedir permiso al autor de Angelillo de Uixó, un personaje apócrifo. Lo sacan de la ventana a la que ponen una cortina para que nadie sepa nada. Crean un sumario sacado de contexto lleno de ficción y mala fe, acosan y torturan a partir de ese momento al autor, acusado de ser demasiado. Todo es ultra exagerado. Hablamos de más de seis delitos penales a base de construir un sumario pueril con frases de diálogos de personajes que van recortando de aquí y allá, y sobretodo simples títulos de sus obras. De este modo queda acusado de los delitos más absurdos que van cambiando conforme no cansan. Primero prueban con enaltecimiento del terrorismo, no casa, prueban luego con amenazas, no casa, después prueban a la tercera con incitación al odio y delito de odio que mantienen en la actualidad, porque aquí no se necesitan pruebas sino voluntad de mantenerlo en la imaginación y el subjetivismo platónico de los instigadores. La prensa, la justicia, creen que tienen a una persona haciendo una confesión de unos delitos a través de una cámara. Delitos que nunca ni se han planteado ni han existido, sino que los han definido en un ejercicio de meta hermenéutica. Realizando inferencias a través de lo que piensan sobre la mente del personaje. Un personaje efectivamente creado como el de un hombre extraviado, contradictorio, solitario, sicótico, arruinado. EL hombre de la crisis occidental en medio de la nada que le rodea.

En la realidad psicológica del autor, cuando científicamente quisieron probar que el autor estaba loco lo llevaron al forense que concluyó que Ángel Blasco no era un peligro para terceros. No les convenció, y probaron con otro forense que dijo lo mismo. Quizás quisieron hacer como con los delitos, volver a intentarlo hasta que algún forense tarde o temprano dijera lo que deseaban y les convenía oír, y ese sería el forense bueno. Tenemos una justicia y fuerzas de seguridad haciendo

proyecciones malélicas, hiperbólicas, extremistas, nada razonadas, y vengativas. Sus ideas nacen de sus propias sombras, de las pocas luces que les acompañan en su pobre ideología de la bondad y la razón humana. Lo que con un simple interrogatorio o dos se podía haber aclarado, y en una balanza de la justicia sana, no trucada, no debieran de pesar más que el alma del autor cuyo peso no podría mover la balanza de la justicia para inclinarla hacia 6 años de cautiverio, y más de 7 que lleva pasados el autor de torturas, reducido a una situación que nadie querría verse, y cuyas consecuencias personales están por resolverse pero no son halagüeñas.

. Esta segunda película en blanco y negro de cine mudo sale a relucir tras la detención. Se va creando en 7 años de agónico proceso de derribo, acoso, exclusión social hacia al autor, al que le producen un cuadro de desadaptación social, exclusión, asfixia económica, acoso social, imposibilidad de movimientos haciéndole fichar durante años, daños psicológicos del tipo de ansiedad, estrés post traumático, y le piden 6 años de cárcel. Esto es inducido deliberadamente con toda la maquinaria del estado y lo que le es afín, como una prensa mediática empeñada en apoyar el fascismo, y al servicio de la represión. En este contexto a Ángel Blasco se le busca destruir de un modo que recuerda una venganza en una película del oeste, o de samurais, y si es española: del franquismo donde tenemos ejemplos de sumarísimos. Lo que nos da la oportunidad de volver a la realidad social, a la educación en España, a las leyes, al gobierno, a la búsqueda de la verdad dentro de la realidad, y contemplar como la justicia despacha de una forma canallesca, con ensañamiento y alevosía a un personaje y un autor que quedan enfrentados contra una maquinaria oligárquica que pretende sobrevivir teniendo a la gente como súbditos, callados, esclavizados. Para ver como esto se produce, volvamos a esa sala penal donde jueces, fiscales, guardia civiles hacen lo contrario al autor. Miran la ficción como la realidad, y la reinterpretan según su ideología. Van dando forma y credibilidad a través de las imágenes de los formatos MOV, MPG4, Avi, MP4, de que en una ciudad como Vall d'Uixó ande un tipo desarraigado, perturbado psicológicamente que tiene una misión de ángel vengador. Si la ciudad de Vall d'Uixó es un personaje peligroso, para la trama criminal de la guardia civil lo es la casa, cuyo estado saldrá a relucir en el juicio como argumento contra el imputado: Polvo y suciedad delatan al autor; algo que demuestra penalmente que el autor es incapaz de llevar una vida ordenada, y es responsable de su situación de miseria. La siguiente formulación retórica se la han hecho muchas personas, y es una vía de análisis interesante por explorar. El como afecta la situación de pobreza, exclusión en un artistas para que su obra sea delito o reconocida. La pregunta que le han preguntado es sencilla.

Ángel-¿ no crees que si hubiera sido un pijo de Salamanca en vez de un pobre te habrías hecho famosos por hacer un personaje como angelillo de Uixó?

Seguramente si.

Tu respuesta la creo por ser juiciosa. Pero tú, en tu situación ángel, te era más conveniente callar y pedir faena. Ahora te has cerrado todas las puertas y has acabado como tu personaje y los periodistas se han quedado con tu obra para hacer de ti un perturbado a su gusto.

Muchos vídeos ocurren en el interior de su vivienda, la realidad de la miseria la convierten en ficción. Hay suciedad, pobreza, desorden con perros rascándose sin cesar para quitarse las pulgas.. EL autor, guionista y actor de esos vídeos es la misma persona que habita un lugar insalubre capaz de desestabilizar mentalmente a cualquiera, y que hace de su realidad una ficción a través de un personaje. La propia pobreza la guardia civil la califican de crimen contra la sociedad haciendo apología de la aporofobia. Pero no solo ellos, en el activismo social friki de aspac (la protectoras de animales que denuncia a Ángel) e igual en la prensa- Si se investigara esta vía veríamos el peso de la aporofobia del autor en el proceso judicial y el acoso social ?

Lo que se nos representa en esos ensombrecidos vídeos de Ángel Blasco son escenas breves y caóticas de tres o cuatro minutos sin otro personaje más Angelillo de Uixó realizando monólogos

absurdos , donde no se sabe muy bien de que se habla, ni que le ha pasado al protagonista para que este tan alejado de la realidad. Lo sorprendente y contradictorio haciendo de él un quijote existencialista , es que en vez de callar estas vergüenzas y pasar como un pobre más atrapado en sus traumas, los exterioriza y pretende cambiar el mundo presentándose como un héroe perturbado. Es un moderno Hamlet pero en vez de príncipe indigente. EL personaje entonces es un héroe destinado al fracaso y lo va a hacer por su propia mano. En cada vídeo quien lo ve , nota que realmente se está perjudicando la vida el autor con este personaje en el que se esconde no se sabe por qué. Esto desconcierta y avala la tesis de la guardia civil de que es un peligro el autor , porque se esconde tras esa locura de un personaje de gran inteligencia errática llena de vaivenes. Estos conflictos existenciales de angelillo de uixó, se van desarrollando en esa cabeza de un adulto inmaduro de clase social lumpen. Parece atrapado en las películas de Chuck Norris, y una masculinidad que necesita ser exhibida a través de la violencia. Es un voyerista que también se exhibe no solo físicamente, sino mentalmente. La cámara mete al espectador en esa mente, lo lleva a sus laberintos. El autor esta traicionando sin que lo sepa al espectador. Le va creando las mismas distorsiones de la realidad a través de un hilo de contradicciones y lo arrastra a la locura de este personaje, que si deja algo claro es que esta locura es compartida. La opinión pública en el 2013 quedó muy desconcertada tras la detención de Ángel Blasco

Ángel Blasco.

Mi prisión vista por un compañero del alma

quiero agradecer el poema dedicado a mi situación penal en primer lugar mostrándolo, ya que es una respuesta desde el arte, la cultura popular, la que construye la gente desde todos los rincones del planeta frente los atropellos.

Se titula Prisión , lo que resume el lugar donde estoy por escribir.

Prisión.

No hay remedio,
no hay solución,
no hay presupuesto
para estar mejor.

No hay libertad,
no hay expresión,
no hay escape
para esta prisión.

No hay sueños,
no hay realidad,
no hay garantías,
para estar en paz.

No hay pensamiento,
no hay claridad,
no hay matemática
para la desigualdad.
angelillo201

Vogelfrei

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-599345>

Lo que ha significado para mi, que sigo aquí, no se si en pie o acostado, pero por lo menos algo reconocido no en el nombre ni en la fama, que eso no lo tengo, sino en la circunstancia del que acaba preso, he querido resumirlo así, porque necesitaba que lo supiera que lo he leído y me ha dado esperanza.

Mi prisión vista por un compañero del alma.

Tu puño y letra dedicada a mi cautiverio siento que me libera.

Me he visto libre en el exilio en argentina por un momento, aunque que no creo que la conozca nunca. He sentido la solidaridad de ese pueblo que rompe mi silencio en este viejo rincón de fascistas llamado la España democrática ..

No pasa nada por llamarla así, todos lo hacemos ..
me has visto en mi celda a través de mis versos.
aquí estoy solo en una prisión, con una extraña sangre coagulada en la lengua, es
la herida del abandono y la impotencia.
Poco a poco nos iremos curándonos si movemos la memoria.
Quizás algún día me abran la puerta si muchos me llaman.
he escrito en la pared junto la raya de otro día.
Ángel Blasco y un compañero del alma Vogelfrei

La memoria histórica progresista

La palabra que naufraga en el gesto, la veleta que no para de girar a la izquierda al centro a la derecha.

La memoria histórica progresista busca a la gente, la encuentra, se los lleva, los convence, les promete, hasta que se va la prensa.

-En esta lucha estamos porque estamos en la foto.

Es la explicación cuando alguien les recuerda sus palabras.

Mientras avanza el fascismo ante su incapacidad y complicidad, se abren nuevas cárceles, la justicia se embarra más y más.

Y los progresistas contemplan con los brazos cruzados como cocean a la gente desmayada, a la memoria historia, y como se pudren las vidas por la herida de los pisotones en los barrios obreros.

Son los de ayer los que empujan, y los nuevos perdedores del nuevo orden los que rajan con puñales llenos de saña, como si fueran cuerpos humanos la verdad histórica, y escriben con la ignorancia del odio inducido en la carne de hombres y mujeres para que se recuerde el fascismo: rojos, vagos, sois frente nacional.

Nadie limpia tanta porquería, ni el progresismo hace nada ante tanto retroceso que les condena a desaparecer cuando queden suprimida las libertades civiles que están regalando con nuestras vidas.

Hoy hemos recogido un cartel explicativo de la memoria histórica situado en una línea de trincheras republicanas en medio del hambre, la represión judicial la exclusión social, y el abandono institucional que estamos padeciendo: ! con ellos en el gobierno!

Unos perros han levantado la memoria histórica de Vall d' Uixó en un trineo. han avanzando con orgullo delante de todo el mundo moviendo las pesadas cadenas y las ruedas del trineo salvando el honor de la II Segunda república . Han conseguido con su titánico esfuerzo que ese cartel no caiga en manos facciosas , y en un futuro se pueda volver a leer si conseguimos ganar la libertad que nos quieren arrebatat.. No pudo ser salvado el anterior, cuyo robo y las diferentes agresiones a la memoria histórica de Vall d' Uixó fueron notificadas el 29 de Julio del 2020 al Ayuntamiento, así como los sucesivos ataques ideológicos a los carteles explicativos de la memoria histórica. Las actuales agresiones eran previsibles, al igual que las que han de venir.

Algún día algún cartel recordará todos los sufrimientos que pasamos en esta tierra aquellos que a nuestro corazón y nuestra voz amordazaron en estos tiempos, y un progresista se hará una fotografía diciendo:

!!yo estuve también aquí!!!

Ángel BLasco.

A una rima de mi soledad.

Para angelillo201 (glosa)

Quisiera agradecer el poema que me han dedicado titulado para angelillo201 porque resume muy bien la circunstancia social y existencia en la que me veo inmerso.

» Empezaré como es habitual en mí, dejando el poema dedicado, y agradeciendo su atención, sensibilidad, inteligencia >

» MANUEL IGNACIO MARIN su atención
PARA ANGELILLO201 (glosa)

Y al final me halle solo y perdido

*entre los crueles valles del olvido
dónde el ácido aroma de los ríos
huele a sangre muerta y a delirios*

Versos del poema NECTAR de Vogelfrei

*Mi vida fue un bluf que acabo mal
no fue aquello de empezar felices
para acabar comiendo perdices
mi vida a todos les daba igual
y siempre tenía el mismo final.
Me llamaba Ángel, sin apellido,
fui un poeta poco conocido
y me trataron de desquiciado
me dejaron casi atolondrado
y al final me halle solo y perdido.*

*Mi vida después de sola y perdida
me deparó un futuro mas adverso
porque como ya dije en algún verso
casi me la dejan desconocida.
Marche a Castellón, con mi nueva vida
a Vall D'Uixó fui y aquí me cuido
pero sigo siendo un incomprendido*

*mi futuro lo veía venir
y mi vida me obliga a resistir
entre los crueles valles del olvido.*

*En los valles vivo, sin recordar
los momentos tristes en soledad
ni la perdida de espontaneidad
tengo tantas cosas para olvidar.
Ahora en el valle intento avanzar
grabando bellos paisajes sombríos,
bonitos paisajes aunque son fríos
y aunque nadie entienda porque lo grabo
tampoco me pregunta porque acabo
dónde el ácido aroma de los ríos.*

*Esta glosa llega a su final
glosa que tiene un protagonista
Angelillo, poeta y artista
creada para un tipo leal.
Queremos que no te vaya mal
y que no te monten estos cirios
si no acabaremos con colirios
que ese lugar no te corresponde
y nadie espera que vayas dónde
huele a sangre muerta y a delirios.*

M.Z.G.

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-599912>

II

A una rima de mi soledad
Fue un poeta sin redil
de estas triste tierras de pastores españolas,
Ruinas de castillos sobre las montañas,
Donde era apenas conocido como poeta,
Y más por su locura

Sus versos eran los de cualquier hombre
que yerra en todos los caminos.

Por eso era tan fácil entender que estaba mal.

Era un loco peligroso que asustaba,

Porque se veía tan solo y perdido

que todo el mundo intentaba no verse en él.

No tenía otro lazarillo que su propia voz.

Para huir de su propia vida y elevarla hasta el alma.

Era el cuerpo el que se estremecía,

y le hacía gritar:

Hambre, sed, seguridad, amor, compañía.

El eco de estas tierras de santos intelectuales

Así le replicaban:

Tormentos de un pobre loco

las pobres almas deben purgan los pecados bien solos,

y si se acercan al rebaño una buena vara.

Y el loco quedaba con sus versos

a una rima de la soledad.

Ángel Blasco, dedicado al compañero del alma por sus versos MANUEL IGNACIO MARIN

Vida y muerte del hombre invisible

Habían atropellado en el paso cebra de la avenida a un hombre que acaba de dejar escrita una instancia en la administración , pero nadie se había dado cuenta de su muerte porque era invisible.

<https://go.ivoox.com/rf/58623432>

Esto podía ser un microrrelato que resumiera toda la historia del paso por la vida de este hombre. Pero no fue así del todo, porque alguien vio a través del hombre invisible algunos indicios de este ser antes de su desaparición. Sombras, meras sombras desde luego dejadas en despachos y registros. Realmente con ellas no se le podría nunca poner rostro al hombre invisible atropellado, pero si que demostraban que pasó por muchos sitios moviendo papales. Estos iban de aquí por allá flotando el aire sin que nadie supiera quien los movía. .

Encontramos un documento que cayó en olvido de un cajón de servicios sociales entre cientos y cientos de casos parecidos. En este papel se relataba que recibía una miserable prestación de 4 euros al día proveniente de servicios sociales. Ni siquiera existía un billete que valiera tan poco. Eran dos monedas plateadas cada una de dos euros la que dejaban en sus manos, convirtiendo en limosnas las ayudas sociales, y no en un derecho. Es decir ,dos euros es menos de lo que vale un almuerzo en un bar , y con lo que tenía que pasar el día, mantener una casa, y la vida de dos perros el hombre invisible. Esta prestación no solo era ridícula, sino humillante , y de ella se deducía que por muchos esfuerzos que hiciera este hombre iba a acabar condenado a la exclusión social.

Sabemos que buscaba trabajo de jardinero de forma activa, porque presentó diversas ofertas en las que se había inscrito al ayuntamiento. Deseaba probarles que no era persona que no quisiera trabajar- Pero por un motivo que después explicaremos , era siempre rechazado. También conocemos por diversos documentos encontrados por aquí y por allá, de que debía ser un buen jardinero, y una persona con iniciativa; ya que en diferentes instancias solicitaba ayuda para un huerto para poder alimentarse. Este estaba en terrenos municipales, y nos relataba su labor. Solo pedía agua , que era lo mismo que pedir dignidad, para evitar tener que pasar horas cogiéndola de la fuente pública. Se veía el gran esfuerzo de su trabajo, muy superior al que hizo después en ese lugar el ayuntamiento propietario de los mismos a través de escuelas taller. Desgraciadamente, hoy solo quedan fotos, y los testimonios de la gente , porque todo es ya invisible bajo la maleza que lo cubre. Al final lo sacaron de allí para hacerse los políticos una foto y lanzar unas promesas. Su situación de penurias y olvidos administrativos era larga. Esto lo conocemos gracias a que se halló un registro donde pedía que le hicieran un informe de exclusión social para entregarlo en las ofertas del instituto de empleo y que lo pusieran como un caso grave.. El hombre invisible se extrañaba de que en más de 10 años de acudir a servicios sociales, y sufrir prestaciones de 80 euros para pasar el mes, es decir, 2,6 euros al día para vivir , estas durante la etapa conservadora. Ahora en la etapa progresista, los que vinieron a acabar con aquellas políticas eran de 4 euros . Como esto era prácticamente dejar a la gente a su suerte, o mejor dicho, a los que ellos decidían a su suerte, en ocasiones el hombre invisible tomaba alguna iniciativa emprendedora, y que eran ejemplares para el resto. Pero rápidamente la administración le ponían palos en las ruedas para que de nuevo cayera. A través del hombre invisible se podían ver muchas cosas. Cuando escribó su la última instancia al ayuntamiento contando nuevamente su situación, en esos días las noticias del ayuntamiento eran del tipo que se destinaban 6.000 euros al mes en el municipio para dotar espacios alternativos de música, o 18.000 euros en limpieza de colegios, o que iban a dar dinero

para becas. Daban, daban y daban en todas las noticias. Lo que nos da a entender que no estamos hablando de una economía en este lugar que no era tercer mundista para tener a la gente en umbrales inhumanos. El hombre invisible les preguntó en esa instancia, sin que muriera sin conocer la respuesta:

-¿ cuantas personas estaban en Vall d'Uixó viviendo con pagas como él de 4 euros al día? ¿cual era el criterio de que algunos recibieran pagos de luz , alquiler, agua, alimentos, y otros nada? Unos mil euros al mes y otros 4 euros al mes. Si por ejemplo había que decir: " yo no quiero trabajar ni busco trabajo, ni quiero hacer nada" Y entonces les ofrecían pagas , e incluso les daban trabajo en las brigadas municipales a la que iban prometiendo que no iba a hacer nada más que cobrar a fin de mes. Era así, a unos les ofrecían una solución y a otros no. Las consecuencia de esta selección en las prestaciones es que unos cuentos les hacían pasar un calvario, les arrojaban a la marginalidad , a la delincuencia, y a aferrarse las tripas con las manos. Prueba de que el hombre invisible parecía inmune a los atropellos, era que había conseguido trabajo en una finca. Su salario era pobre y miserable, dependía de su esfuerzo, de la propia venta de los productos. Pero otra vez tropezó con los palos en la rueda de la administración. Alguien de altas instancias en plena recogida de la algarroba decidió ir contra la gente invisible, a los que llamaba ladrones. En un país de 5 millones de parados, una gran pandemia, millones de personas pasando hambre por una mala gestión llamada mala fe de la administración que para evitar que una sola persona cobrara sin merecerlo les retrasaban las ayudas sociales a todos, es decir la renta mínima aprobada por ley que nadie cobraba. En agricultura hicieron lo mismo con los trámites de la venta de la algarroba , y de esta forma por un trámite mucha algarroba legalmente recogida no se podía vender, ni cobrar jornales la gente que más lo necesitaba. ¿ quién debió de ser el hombre invisible? Al parece el hombre invisible fue el enemigo público de ese lugar, porque para intentar que comprendieran desde servicios sociales y la agencia de desarrollo local su situación, donde estaba acorralado, les dejo una instancia donde adjuntaba el auto judicial por el que le pedían seis años de cárcel. EL sistema lo había encontrado. . Al parecer el hombre inviable fue el más visible del lugar y el más señalado, incluso por los medios de comunicación, por eso no encontraría nunca trabajo ni paz. Al final murió atropellado. .

Ángel Blasco.

San Invisible bueno, y mártir

Encontraron el cadáver del hombre invisible al cabo de casi un año muerto unos obreros pintando un paso cebra delante del ayuntamiento, cuya avenida habían decidido convertir en peatonal y carril bici el día de la movilidad sostenible. Había sido chafado el hombre invisible sin cesar durante ese tiempo por todos los funcionarios, el equipo de gobierno y la oposición, sin que nadie reparara en que algo estaba mal en ese trozo de pavimento. Su cuerpo había recibido diversas quejas de gente que transitaba por allí, y tropezaban con algo que no veían. Fue mandado incluso un policía local a la zona. Vio a unos niños jugando, una pareja de novios, papeles en el suelo, incluso un excremento de perro, concluyendo en su informe que no había visto nada raro. En ese lugar, prosperó al cabo de seis meses una reclamación que terminó en los tribunales, y se saldó con algo más de 15.000 euros por los daños causados a un vendedor de seguros que tropezó con algo indeterminado, y se torció el tobillo. Fue culpado el ayuntamiento que pagó, y se disculpó por ese descuido en el pavimento. Como era físicamente el hombre invisible, nunca se supo una vez lo descubrieron. Solo se vio un cuerpo humano envuelto en gran una mancha blanca, como si fuera un sudario, de la pintura que le pasó por encima y lo descubrió. Al saberse la noticia de que había muerto en tan penosa situación un ser humano, la gente que lo ignora en vida sintió un gran pesar, y quisieron hacerlo por unanimidad santo y mártir del pueblo.

Fue llevado al forense, que no encontró nada raro en su muerte, más que un papel pegado a la pintura por el que sabemos que murió cuando fue al ayuntamiento. Solicitaba tener conocimiento del proceso que se establecía para solicitar la renta valenciana de inclusión, y saber que se hace con la documentación presentada.

En la parte de atrás de la instancia había dejado de su cuño y letra estas palabras, las cuales fueron registradas como se pudo comprobar cuando se empezó a investigarse su vida para hacerlo santo:

<https://go.ivoox.com/rf/59009081>

Descarto que se actúe de mala fe en lo que voy a exponer sobre servicios sociales, y achaco a procesos burocráticos sin sentido, ideados para que se desarrollen con mala fe los tramites sobre el caso que voy a exponer. Es uno que me afecta personalmente, y es representativo de todos los que sufren lo que yo retrasos en la administración. Intentare resumir. Desde el 21 de junio llevó solicitadas unas prestaciones, y a día de hoy 30 de octubre, he conocido recientemente que estamos en el mismo punto de partida que el 21 de junio. Es decir, no se ha hecho nada. Pero el tiempo no pasa en balde. La situación es mucho más desesperada que el 21 de junio debido a que carezco de rentas, y ahora mi inclusión social va a ser mucho más difícil. Agosto, septiembre, octubre los he pasado luchando día a día contra el hambre en el mayor de los abandonos administrativos, racionando 2 euros diarios para acceder a la comida de los supermercados. En esta situación, si encontrará trabajo en otra localidad cercana, no podría ni acceder al transporte para llegar al centro. En caso de confinamiento por la pandemia, tendría que detenerme la policía, porque es imposible que pudiera resistir aquí dentro sin alimentos, por no decir mi estado de nervios, aislamiento social, ya que no tengo humor de en esta situación de que gente que me ha querido me vea así. Huyo de amigos, familiares, y mantengo un sentimiento de resentimiento contra este sistema que me trata de este modo sin justificación. Dudo de que esto sea intencionado, o que alguien de la administración tenga algún tipo de prejuicio contra mí, porque he sido siempre una persona humilde e invisible, y muy querido entre mis vecinos. Ni nunca ha dicho nada de nadie, ni apenas me he quejado de nada.

Esta es la situación en la que estoy, una muy grave. Ahora expongo brevemente el caso de las prestaciones que hubieran evitado esta situación. Hoy, 30 de octubre tengo que volver al ayuntamiento a por los mismo papeles de la prestación para ser registrados de nuevo . Los registré, y aporto documentación al respecto, el 10 de agosto del 2020 para la renta de inclusión valenciana. A la vez registré la prestación PAI , esta de 4 euros diarios que cobro, con las que solo se pueden criar ratas. De estas dos rentas, una llegó a su destino, la de 4 euros . la otra de 400 no. Porque una al parecer debía llegar y la otra no. EL lío viene cuando preguntó como está el tramite, y me contestan de que hay que empezar de nuevo a solicitar una renta de inclusión que tarda yendo muy bien en resolverse 6 meses. Es decir, que de presentarse hoy o mañana, llegaría con suerte resuelta en mayo del 2021, suponiendo que siga vivo. Ayer al preguntar sobre esto a través del registro, me llamaron por teléfono y me explicaron que había que registrarlo de nuevo todo, porque todo debe ser registrado, pero no es , porque luego me dicen punto y seguido, diciéndome que este atento si quiero tener alguna oportunidad, que todo debe registrarse, pero no con un simple registro, sino que para la renta de inclusión, hay que pedir dos citas previas, citas que he solicitado, pero habiendo registrado antes de la cita. el registro segundo de la renta de inclusión fue registrado antes que la cita con la asistenta social. Es una ventaja dirán algunos. Pues no, ha quedado de este modo descartado porque fue registrada antes de la cita donde me hubieran dicho que la registrara. , y en cuanto a las citas, se han llevado a termino. La última el 30 de septiembre , donde no se aclaro nada del registro.

Tengo una larga lista de varios correos con instrucciones, citas telefónicas, donde comento mi situación a todos los niveles de la administración, desde renta en servicios sociales, de mi exclusión en el derecho y obligación al trabajo en el instituto nacional de empleo, y en la agencia local de desarrollo. Se resuelven todos estos trámites en tiempo y forma, siempre por escrito. contestando que nada se puede aclarar, y terminando cada una de las respuestas con un educado intento de humanización y comprensión desde la administración al ciudadanos con el habitual cierre epistolar: gracias por acudir a la administración estimado señor invisible, esperamos haberle ayudado. Por mi parte, siento no tener nada claro, aunque estoy seguro de que tienen razón, y dándoles siempre la razón, queda todo aclarado.

Al final he acabado donde he acabado , espero poder haber aclarado algo y que me aclaren que hacemos.

En este registro, registrar que estoy en la indigencia absoluta, y me espera algo peor, estoy en espera de la sentencia de un juicio que me ha tenido ocho años ocupado, donde puedo ser condenado a seis años de prisión, una condena seguramente que pueda agravar mi penosa situación laboral y anímica, por ser arbitrario este proceso lleno de prejuicios contra mí. Sé que dicen siempre esto que digo los culpables, por eso espero que me digan que soy culpable desde la justicia. Mis delitos están relacionados con la libertad de expresión, , cuando a través de este escrito podéis ver lo difícil que es entenderse entre personas. Porque nada más hemos terminado de hablar intentando aclarar lo de la renta de inclusión , quedando únicamente claro que la tenía que repetir. Me dijeron que pidiera en registro un certificado catastral , y un empadronamiento histórico, que vale 5 euros, que desde servicios sociales harían el informe para no pagar ese importé que ya pagué. Pues nada más llegar aquí y pedirlo, ustedes me han dicho que registre que no hay informe de servicios sociales, y que pagué en registro catastral haciendo otro registro. Lo he hecho registrando y explicando todo esto, y he pagado de nuevo en el registro catastral, es lo único que me han aclarado después de mi explicación. Ya van 10 euros por delante, y me han dicho que vuelva al registro a por más documentos.

Atentamente el señor invisible.

Deducidos que en el proceso de martirio y muerte del hombre invisible estuvo marcado por la burocracia en todos los niveles de su vida. Pero no fue así, nunca hubo un solo error en la administración, ni en servicios sociales, en el instituto de empleo, ni en la justicia,.el hombre

invisible estuvo condenado a muerte desde que se inicio su proceso.

Ángel Blasco.

Pasión de día de difuntos

microrrelato.

Su esposa era una famosa política liberal y dominante. Tenía una gran popularidad entre los más conservadores por defender leyes contra pobres, inmigrantes, desempleados, a los que consideraba vagos e inadaptados. Así como por defender leyes contra la libertad de expresión. De su esposo decía a los amigos delante de él que era un fantasma. En halloween lo disfrazó como tal, cubriéndolo con una sábana, y llamó a un antiguo amigo de la facultad de derecho, que era un juez que defendía abiertamente la tortura solo para los presos políticos.

-A su esposo disfrazado lo puso junto la cama, y le ordenó mirar y emitir lastimosos gemidos mientras hacía el amor.

El juez sin prestarle atención, ni molestarle los gemidos, acostumbrado a escenas semejantes, le preguntó a ella al terminar metiéndose su pene flácido en los pantalones:

¿quién es el fantasma?

Mi marido, que me visita siempre el día de difuntos- le respondió riendo, mientras se escuchó un gemido, y caer el cuerpo del esposo que desapareció.

Ángel Blasco.

Radio sinceridad: todo lo que brilla es oro.

Llegó la noticia a servicios sociales de que estaban encima de una mina abandonada.

Y que bajo había unos pobres que llevaban allí metidos desde su infancia.

Al destaparse la noticia, rápidamente desde servicios sociales, como no podía ser de otra manera, anunciaron que los rescataría de inmediato.

Lo primero que hicieron es fue darles una bolsa la comida.

Lo siguiente fue preguntarles enfocando con las linternas que veían.

Algo brillante- le contestaron.

Entonces picar que es oro, saldréis de allí ricos- les aseguraron desde servicios sociales.

Ángel Blasco.

Este microrrelato, está relacionado con la noticia que hemos escuchado en la radio a nivel local hablando de servicios sociales, anunciando un nuevo programa, del que no dudamos de sus buenas intenciones, para luchar contra la exclusión social. Aunque seguramente no tenga fondos, ni se vaya hacer nada; pero viene para tranquilizar las almas desesperadas de los más desafortunados. Llega después de destaparse que la gente en servicios sociales está abandonada a su suerte, y que entre los colectivos más desfavorecidos lo que se está haciendo es nada. Pero esto no es de ahora, sino desde el 2008 puedo testificar que es así. Se están convirtiendo muchos barrios en verdaderos criaderos de ratas. Este microrrelato y la noticia placebo, se entrelazan con los artículos: vida y muerte del hombre invisible, y san invisible bueno, y mártir.

Orgullosa carne de cañón.

Esta carne destila un profundo olor a angustia por la que ha vomitado la vida.

Nosotros somos los de los cuerpos que han quedado tendidos en la línea de los sacrificios.

Si acaso se sobrevive en esta franja desplegada entre el reino de la vida y la muerte , y volvemos a la vida.

Si, si volvemos a la vida de cualquier situación hecha para morir, es para hacerlo sin honores ni ganas de seguir viviendo; entregando a otros lo mejor de nosotros para encontrarnos existiendo sin sueños y dormidos dentro un insomnio mortal. El tiempo de nuestra vida ha ido desfigurando los planes. Ha borrado de la memoria cualquier recuerdo bueno, aunque fuera lejano de la infancia, para albergar una sola gota ternura y fe en la vida. Todo se ha secado, quedando supeditados al anhelo del cañón toda esperanza que podamos recordar

Ansiosos como el enamorado por ser devorados por el fuego de los cañones, obedecemos a los planes a los que hemos sido destinados: ser destruidos corriendo hacia la muerte inútilmente.

Con ojos de carne de cañón hemos visto sin miedo la muerte y la vida. Saludamos a la existencia planeada como un peón en el tablero de ajedrez, y a los hombres aniquilados como corderos por millares en un momento.

Así es como empieza la vida de nuevo.

Aniquilando con orgullo esta.

Así es como empieza la vida de nuevo.

Saltando todo por los aires de un cañonazo.

Más allá de la desmotivación y la emoción:

está la realidad.

Ángel Blasco.

Libertad de expresión: Autorretrato.

Quisiera agradecer nuevamente las palabras de apoyo desde Argentina. Las más bellamente poéticas que me han dedicado hasta hoy. Ilustran como han dejado mi autorretrato. Descarnado en este largo proceso de amputaciones, a la libertad expresión en España. Me han empujado a calabozos, tribunales, persecuciones...; y a esos confines, de los áridos desiertos del tiempo carente de ninguna geografía, donde las palabras se pierden en laberintos de arena, y al final se endurecen como la piedra.

Porque tengo el corazón calcinado de tragedias, martirios, humillaciones y soledades. Me esparce por las venas la ceniza que renueva la función de mi vida. Para la libertad de expresión, sigo sentado esperando impasible ardiendo mi vida entre los tribunales. Son las palabras que llevo en las venas las que taponan cada herida. Estaban en mí antes de que naciera. Viví con ellas, y con ellas sé que moriré entregándolas a la muerte.

Porque brotan muy dentro de mi sangre, y aunque me metan una toalla en la boca atado a una silla, y apaguen cigarrillos en mi cuerpo. Estarán brotando las palabras como renovados manantiales, escribiendo con su sangre sin que lo dicte la mente:

libertad de expresión.

Ángel Blasco

II

Libertad de expresión de Vogelfrei.

Me cortan las venas,
me cortan la cara,
me cortan las palmas
y la sensibilidad brota,
cual hojas de sangre,
con sus ramas ya rotas,
cual hojas de sangre,
con su gran savia roja,
me cortan las venas,
también la garganta,
me cortan las palmas,
pero no las palabras.

Poema que me han dedicado este compañero de Argentina al saber mi proceso de represión relacionado con la libertad de expresión por el que me piden 6 años de cárcel.

Para la libertad

Burguer King: servicios sociales desde 1978

A la parrilla desde la democracia.

Después de haber pasado tantos años desde que entré por la puerta de servicios sociales perdido, tengo la perspectiva diferente de aquellos tiempos donde fueron atacados y diezmados por la crisis económica del 2008, mientras yo andaba por los pasillos llamando a puertas cerradas. Fue aquella época todavía era aún joven, cuando planearon los que gobernaban, aunque ya nadie recuerda eso, ni siquiera esos mismos que llevaron adelante una defensa de cruzados de su idea: los servicios sociales eran inútiles y malos para la gente, que podía morir de acudir a ellos. Consiguieron que se abolieran en la práctica, y salvar a los más pobres que se hicieron emprendedores con la ejecución en diferentes bandos gubernamentales de leyes anti servicios públicos. Hubo protestas en las calles de los no emprendedores, conocidos como el bando de los perdedores. Incluso se creo una huelga general organizada por sindicatos que no aparecieron a la convocatoria. Pero luego publicitaron su mérito en la misma, aunque los vieron pasarse al lado de la policía cuando sacaron las porras. Desde entonces perdieron por 100 años el respeto de la sociedad, porque callaron cuando se empezó a sancionar cada vez con mayor fuerza y violencia el gobierno encerrando en prisión, e induciendo al suicidio, a los que los defendían o necesitaban estos servicios públicos. Al reguero de sangre y sufrimiento le asignaron un heroico eufemismo: sacrificios del pueblo. Tuvieron los héroes su recompensa con flores en los cementerios, y libros de Almudena Grande y Arturo Reverte, entonces indignado, dedicados a ellos. Y los puentes de las autopistas de los desiertos sirvieron para unir el cielo y el infierno que hacían de techo donde vivían los vivos con los muertos. Ahora en el 2020, con otra grave crisis, aún mayor que esa tan vulgar, insulsa, y económica del 2008, donde no hubo vencedores ni vencidos, sino pobres y ricos, desgraciados y agraciados, humillados y loados, se aprendió. Eso dicen los que ahora gobiernan :- Hemos tomado nota de tanta impunidad y cinismo de los de arriba, que ahora somos nosotros, y no aquellos.

Sera por eso que tienen otro enfoque de los servicios sociales mucho más progresista, donde se intenta proteger las vidas humanas desde lo público. Lo que llaman humanismo de crisis sistémicas capitalistas y pandémica. Hay carteles por todas partes como virus defendiendo los servicios sociales. Podemos leer en cualquier muro de este pueblo perdido a las afueras de la autopista A7, la que va de Valencia a Barcelona junto al mar. Se llama Vall d'Uixó, la del cartel de la entrada: bienvenidos a vall d'Uixó. ¿ estás perdido en la carretera? la Vall inclusiva te saluda. En Benidor hay otro igual que dice: Welcome to Benidor inclusivo, otros iguales los hay en Alcoy, el Moncada, en liria, en Bañeres, en Montesa. Los carteles hacen un llamamiento a que la gente que sufre exclusión social para que sepan: " en esta crisis hay un bando que por una vez está con vosotros" Aunque detrás del cartel, no hay nada, más que el muro de siempre que está por derribar. El cartel es como las esterillas que pone en el suelo de este hogar lo protege Dios, y dentro no hay comida, y el padre anda a correazos con la madre, y la chiquilla es puta y mantiene la casa con trece años. Pero Dios está presente ayudando en lo que puede desde servicios sociales. La vall inclusiva es una visión contraria a la realidad y los propios principios que se defienden. La mejor forma de llegar a conocer nuestros servicios sociales es a través de la ficción. Dice un refrán de la lengua castellana: " la ficción supera la realidad en muchas ocasiones" Pero en servicios sociales la realidad es superada por la ficción, hasta el punto de imponer un nuevo realismo burocrático, que es un género de ciencia ficción, o una degeneración del genero humano.

Por eso empieza esta historia de hoy, de ayer, de siempre en mi vida desde el 2008. Una repetición de días con un deseo de que acaben. Un silbido de una bala recorre mi sien. Estoy en el

ayuntamiento, intentado recoger sin éxito dos certificados que intenté obtener la semana pasada bajo cita previa. La semana pasada no los saqué porque debería haber bastado la información de que venía de parte de servicios sociales , y así evitar pagar 10 euros, que quería destinar a comprar una radial porque mi vecina no la suelta. Tiene miedo al saber que quiero cortar los hierros de la portería del campo de futbol para hacer un invernadero, y que diferentes personas a las que he pedido ayuda para traerla a hombros. Me han dicho que es una burrada, y se van a cabrear conmigo los del ayuntamiento si los dejo sin portería en la final del campeonato. No hay radial del chino. Hoy he vuelto a pagar, y quizás no deje nunca de pagar lo mismo una y otra vez. Volvamos a la semana pasada. Llamé a servicios sociales para no pagar, y tomaron nota de lo que pasó, y hoy debería haber estado listo todo para no pagar , pero no estaba nada preparado. Así que he salido del ayuntamiento al banco para ir a pagar estos certificados, y poder entregar los papeles cuanto antes. Al volver de pagar, con 10 euros menos y la radial en la estantería del chino a la que le dicho que volveré a por ella otra vez. Ya no me han dejado entrar al ayuntamiento porque la cita estaba concluida. He pedido nueva cita, para eso me han dejado entrar. Pero no me han permitido entregar los papeles sin cita. Ya llevo 20 euros pagados por unos papeles que no van a ninguna parte. Son dos radiales, o cuatro invernaderos de 6 metros cuadrados que hago yo mismo con cañas, soldando hierros. Me han dado cita para el 23 de noviembre. Con estos papeles si se entregan bien, y la cosa se agiliza, en seis meses como muy pronto, tendré una posible respuesta a una situación de miseria inaguantable. Y vendrá la renta que se solicita. Si antes no encuentro trabajo, cuando venga será tarde. Si encuentro trabajo ya no hay renta. Por lo tanto, la renta es una mentira política. Desde que me han dicho que se tiene que repetir todo el proceso burocrático para esta renta, han pasado dos semanas. Y desde que se inicio el primer intento 4 meses . Todavía no he conseguido en dos semanas ninguno de los papeles y ha pasado noviembre. Unas veces ha sido por los 10 euros, otras por las citas. Esta situación que parece absurda es bastante lógica. Al retrasarse todo y complicarse, la gente se abandona en una esquina, o empieza a caminar dando vueltas en círculo en el mismo sitio hasta enterrarse en la tierra y desaparecer . Volvamos a mis pasos sobre el lodo que me cubre las rodillas. He salido con la cita quedándome a las puertas del ayuntamiento , viendo escenas parecidas a las mías. Tampoco he podido dejar constancia registrada de la renuncia a un secano en arriendo que hasta hoy poseía. Mi desposesión es necesaria darla a conocer, porque ha sido debido a un número que me tiene que ser dado por la administración .

Tarda hasta un año- es lo que aseguro el funcionario de agricultura calentito en su despacho hace también un par de semanas. Mientras yo llegaba lleno de arañazos de estar bajo los árboles, recogiendo algarrobas y bellotas como los marranos. Acudí a agricultura porque un policía me vio , y amistoso me dijo que si las vendía me detendría, sino tenía los papeles. Le enseñé mis papeles, y me aseguro que ahora no valían sin un número.

Hasta el momento del número, no se me permite vender el producto de la finca: algarrobas, bellotas, y almendras que se recogen ahora.

Se lo comenté al dueño de la finca, del que yo era el arrendatario suyo, cuyo sueldo era el usufructo.

El propietario para tranquilizarme por sus muchos años de experiencia, me comentó, que podía ir trabajando la tierra para mejorarla. Debo empezar podando los almendros, los olivos, los algarrobos. Seguir con la mula, desbrozando. Mi sueldo es lo que pueda sacar del fruto a cambio de la conservación del terreno. No hay otro sueldo. Cobraría el año que viene.

!El año que viene tendrás la tierra si la trabajas!- exclamó con el bolsillo lleno de dinero arrugado que sacó en el bar.-

También las tendrás tú- le contesté devolviendo los papeles y saliendo a caminar sobre el lodo donde me iba hundiendo lentamente.

Caminaba pensando :El año que viene pueden sacar otro papel los burócratas donde este prohibido salir de casa, trabajar , o se prohíba la venta de almendras, olivas, algarrobas calificado de productos peligrosos para la salud. Esto no me interesa.

Poner en conocimiento esto al ayuntamiento me sirve para olvidar. Para engañarme a mi mismo , incluso al propio ayuntamiento. Para ellos son un montón de mentiras mis historias. Invenciones de un cuentista, como las otras historias que llevo no sé si escribiendo, o viviendo desde hace muchos años.

Todo esto debe ser un cuento de ficción, la vida no puede ser así , porque no valdría la pena ser vivida.

Estoy seguro que lo que quieren escuchar es algo sincero y realista desde el ayuntamiento sobre sus carteles de la vall inclusiva. La inclusión de personas en situación de riego les causaría problemas con los empresarios. De hacerlo, y no haber un excluido social en el pueblo el propio Papa de Roma les explicaría muy serio

tendremos que cerrar las puertas de las iglesias dejando a Vall d'Uixó sin fe, y en manos de otras religiones como el budismo.

Sabemos por las amenazas de la prensa local como mediterráneo o levante , que los partidos de izquierda serían ilegalizados de inmediato arreglando servicios sociales. Los sindicatos como UGT y comisiones obreras advierten en bienestar laboral, que los funcionarios que se ganan el pan en servicios sociales ideando carteles sufrirían prejuicios si aquello se enderezara. Siendo llamados sin vergüenzas toda su vida por sus propios vecinos, familiares y amigos, si fueran administrando bien el dinero, dedicado tiempo a las personas más vulnerables en vez de a leer el periódico, almorzar, estudiar otra oposición para mejorar su vida. Los maestros, muchos ellos militantes en partidos progresistas van contando en clase que tiemblan ante una ola de anarquismo y libre pensadores en las cloacas si se educa a los de abajo en valores de solidaridad, apoyo mutuo, cooperación entre ellos. Por todo esto, es más conveniente hundir a los miserables en la división, la rivalidad de quienes reciben ayudas de 1000 euros al mes, y los que reciben 100 euros al mes, propiciando el odio entre ellos, y el odio de la sociedad hacia ellos al verlos en las esquinas pelearse por un hueso de jamón. Haciendo todo lo malo posible, dando limosna, retrasando hasta la desesperación las ayudas, invirtiendo en carteles y pegatinas donde pone servicios sociales inclusivos y nada más. La clase media sonrío y se felicita tranquila de un país que va bien porque a ellos les va bien. Exhiben banderas nacionales ,ponen me gusta a servicios sociales en facebook. Y esto es así , porque lo que pasa en servicios sociales a nadie le importa. Queda oculto detrás de un hombre con una botella de alcohol, o una chica que fue violada en la infancia y creció apática con ganas de tirarse no un hombre ni una mujer, sino un tren en las vías. ¿A quien le puede importar esta gente que abre la puerta de servicios sociales para perderse?

Sin duda tras los carteles de la vall inclusiva, hay una propuesta entre los dos historias que van paralelas. La tangente que las une es la tercera historia. Esta en la mesa puesto un plan. Este por comunista nadie lo ha leído, ya que nadie cree que el comunismo tenga planes. Consiste en poner un burger king y que la gente que acude a servicios sociales trabaje por cincuenta céntimos hora. Las supuestas trabajadores sociales que están de baja ,es mentira, están un viaje secreto de estado a Camboya, Bangladesh y Vietnam para convencer a los empresarios chinos de que traigan fabricas a vall d'uíxó . La vall inclusiva son miles de fábricas de textil a la orilla del río Belcarire, con sueldo de risa para los trabajadores, y ninguna media ecológica . También el reciente viaje a Algeciras de un policía secreto, ha sido para contratar con una naviera el transporte de un montón de policías de marruecos con fusiles y pastores alemanes que vestirán con uniforme de cuero de borrego negro tras valla de espinos que rodearan el pueblo de servicios sociales de la vall inclusiva: trabajo para todos los que callen, sueldos baratos.

Quizás esta ficción sea la realidad.

Ángel Blasco.

Hail César: la cultura te saluda.

Ayer tuve conocimiento de un hombre en Castellón hablando solo. Contaba que han cerrado la casa la cultura en esta capital de provincia .

Nadie tomó en serio esta noticia, ni desde luego, a este hombre . Y menos los que los que más tenían que decir (los que viven de la cultura) no sea que los tiren a los leones los que les dan de comer. Ya han hecho bastante con los aplausos conseguidos desde el progresismo bajándose los pantalones, no para ser críticos contra el poder, sino para celebrar que Tramp y Rajoy se han ido, y ya no puede hacer nada contra ellos, porque hay otro César al que saludar con los pantalones subidos. Saludar la César estando en la arena del circo, es lo mismo que reconocer que se es esclavo, se sea culto o inculto, , porque se saluda al poder que te ha de matar. Estamos en la misma situación que esos gladiadores del circo romano desde la cultura o la incultura. Estos cuando salían al coso a decir " el salve César" fueran cultos o incultos, daba igual, no podían hacer otra cosa más que saludar al César antes de morir, que los miraba como idiotas. La cultura tiene esa cualidad de cambiar al poder y las miradas. Recordemos el final de los gladiadores de Espartaco que se rebelaron contra el poder. Cuando vencidos por el César les dieron la oportunidad de seguir viviendo, prefirieron morir porque esta era la expresión de su libertad.

Ángel Blasco , dedicada esta mirada a nuestro compañero Juan Miguel .

Despertar en la ciudad dormitorio

Al despertar seguía en el mismo sitio ,
Crucificado con los ojos abiertos mirando la luna,
En la ciudad dormitorio.
Quien no sale de este lugar durante el día,
vive como los muertos, pero con el dolor de los vivos.
Había estado siempre,
Trabajando tan lejos como podía.
Y cuando se terminó irse lejos de donde se duerme,
Cambió el viaje de la madrugada,
por el ocaso de permanecer sufriendo quieto,
durante el día.
Hay un pueblo rabioso como los perros atados por una correa,
oculto bajo las blancas sábanas de la ciudad dormitorio.
Que se protege en las tabernas de las flechas de los centauros.
Y hay en las colas de los servicios sociales.
Quienes esperan ahorcados ayuda,
para recibir una lata de sardinas en escabeche ;
donde esconder la cabeza.
El odio a la palabra,
es la única ley en la ciudad dormitorio.
Con la que llevan atados de la lengua a los que van descalzos.
Hasta las paredes de los cementerios para que muerdan la cal viva.
Si te despiertas un día, y otro, y otro en una ciudad dormitorio.
Acabarás tomando veneno para despertar juntos los muertos;
Echado de lado siempre en el mismo sitio
Ángel Blasco. Un poema dedicado a la ciudad de Vall d' Uixó

El jardín vertical de los pescaditos de Noelia

Estaban apoyadas las parillas completamente oxidadas en un rincón de una vieja barbacoa llena de telarañas del tiempo que hacía que no se encendía, para animar una parranda en una casa por la que nadie pasaba sino era de largo. La barbacoa formaba parte de uno de los jardines más hermosos del lugar ,dedicado a los 100 años de soledad. La que habría de sufrir allí Gabriel García Márquez. Cuando con sus ojos ausentes de la realidad , Márquez vio las parrillas que buscaba. Las cogió recordando donde tantas carnes, pescaditos y verduras, había hecho a la brasa en los tiempos donde no escribía y la casa se poblaba. Antes de quedarse en paro no tenía tiempo, ni dio nunca muestras de tener la más mínima imaginación para la escritura. Pasaba el día trabajando como auxiliar clasificador en una cinta de una azulejera, viendo pasar azulejos durante 8 horas al día, durante 21 días seguidos, cambiando cada semana los turnos. Allí con su bata gris, los brazos cruzados en la espalda, con unos cascos en los oídos para evitar quedarse sordo del golpe de los azulejos, y dos botellas a sus pies, una para beber y otra para mear ,ya que no se podía mover durante 8 horas de ese lugar. En aquella época gozaba de la vida , tenía la prosperidad de la nomina mil eurista, y del sentimiento de aprecio de sus semejantes dentro de la normalidad social. Fueron sus años más felices de vida, y todo lo que hasta entonces había imaginado , conocido y creído como probable : es que su existencia iba a ser así hasta al final de ella. La única firma literaria que hasta entonces tenía, era la de los contratos temporales que desde hacia cinco años cada tres meses realizaba. Sin embargo, la crisis del 2008 y el primer aplauso de un poema que escribió iban a darle 100 años de soledad en un jardín. Sus poemas le hicieron ser el hombre más odiado y maldito del lugar. Sin embargo, a Gabriel García Márquez, el auxiliar de clasificación de azulejos contratado por empresas temporales externas a la empresa azulejera adjudicataria , acabó tras su despido encumbrado en todos los titulares de la prensa conservadora siendo reconocido: como la más peligrosa amenaza pública. Teniendo incluso policías a la puerta de su casa siguiendo sus movimientos, porque con su palabra podía encender la revolución de los descamisados arrastrando consigo a la nación en una lucha por conseguir la libertad de expresión , la justicia universal, y los derechos del individuo frente la horda social conservadora. A su lado , estaba todo un sindicato. El último en no rendirse ante el sistema conservador . Pero para él, desengañado ya de todos, convencido en un amante de la alienación laboral, la clasificación monótona de azulejo, firmaría años después con su pluma, que tantos problemas había traído a la localidad, para que lo dejaran en morir en paz. Aceptaría un armisticio de la renuncia de los derechos humanos en España ante la ONU, permitiría que el Saharaja fuera provincia marroquí ,como Cataluña de España, para que no llegaran pateras a Canarias. Pediría a los movimientos sociales de Castellón que le apoyaban pese a estar semi aplastados, que aceptaran la censura informativa, artística, y las torturas policiales a los presos políticos como males menores del estado. A los anarquistas les obligaría a golpe de manifiesto a que votaran a los partidos fascistas. Todo esto lo haría para que de una vez la inútil resistencia a la injusticia que iba a ganar la guerra terminara , porque él , lo que sentía realmente era nostalgia a un amor que esperaba. La llegada de una pescadera de un pequeño supermercado al que entró a por sardinas, y se quedó allí para siempre al ver aquella jovencita de 20 años que podría ser su hija, y que llevaba las uñas pintadas con unicornios. Su belleza era legendaria en todos los mares del planeta, y estaba allí, ante él, separados por un témpano de hielo lleno de peces que parecían seguir vivos todavía con los ojos abiertos y brillantes sobres los cubos de hielo, mirándola a ella en lo alto de su pedestal donde reinaba. En su primer encuentro ella se mostró fría con él. Le sirvió unos pescaditos. ÉL intentó halagarla, pero ella no se impresionó cuando él se arrancó las vísceras con las manos y se las ofreció llenas de sentimientos. Tampoco sufrió desanimo, ni vergüenza pública cuando le obligo a meterse las vísceras en el cuerpo delante de todos. Volvió una y otra vez, hasta dejar su fortuna en comprar pescaditos sin

que ella supiera que lo hacía por amor , y que no le gustaba ni los jureles, ni las carpas, ni las anguilas que le compraba. Es cierto que le cogió el gusto desde entonces a la sepia, a las ostras, y a las clochinas, que saboreaba con inusitado placer en su vida de renunciadas, soledad , bloqueos sociales y políticos que siempre estaban llamando a su puerta para que luchara contra ellos. Aunque él no quería seguir luchando, sino renunciar al mundo a cambio de un poco de felicidad antes de morir, que sería inmediatamente después de conseguirla para no volver a repetir lo que había sufrido, e irse de este mundo con un sabor dulce en la boca después de tanta amargura sufrida.

En una ocasión, entre las veces que la veía entrar y salir del supermercado supo algo de ella, que se llamaba Noelia. Y no tardó más de dos semanas en descubrir el gran secreto de Noelia, que haría que emprendiera una gran aventura García Márquez. . Estaba haciendo cola en la pescadería sin que ella le prestara atención, mientras abría las tripas a unos boquerones, y él dejaba pasar a todo el mundo como era costumbre, para estar más rato cerca de Noelia. Entonces le escuchó decir a una compañera que cuando fuera mayor y se fuera de casa de sus padres , solo aceptaría un hombre que deseara vivir con ella en una casa con jardín. Entonces García Márquez se fue sin comprar nada. Y esta fue la primera vez que Noelia se dio cuenta de quien suspiraba por ella hasta dejar de vivir no estaba adorándola , y que se había ido para siempre. Y dicen que empezó a llorar derritiendo el hielo de los pescaditos porque sabía que no lo volvería a ver en esta vida nunca más, y se mordió las uñas con sus preciosos unicornios dibujados que formaron al romperse una estampida de rinocerontes corriendo por el supermercado destruyendo una de las paredes por las que salió Noelia, para no volver de la tristeza que tenía en su corazón.

Unos meses después volvió al supermercado García Márquez , después de haber realizado un jardín trayendo de muchas partes del mundo las plantas más hermosas que había encontrado. Creo un laberinto en forma de corazón con macizos de rosales, en medio del patio trasero creció el mayor palmeral del mundo en menos de 20 metros cuadrados, donde había cientos de palmeras de todas las especies creciendo entre dunas. En el centro del palmeral construyó un aljibe moro forjando con lingotes de amarillas piritas que brillaba más que el sol. En la terraza de la entrada de la casa, hizo un bosque de frutales aromáticos con naranjos, limoneros, cerezos, aguacates, manzanos, perales, uvas, mangos, mangranos, plataneras y cañas de azúcar, que siempre tenía fruto, tanto que en el supermercado donde trabajaba Noelia podrían llenarse las estanterías a diario con estos productos tan solo de lo que daba esa terraza. Cuando llegó García Márquez a la pescadería, Noelia ya no estaba. Había otra chica. Preguntó por ella, y le dijeron- porque esta era la forma más rápida de entender los sentimientos de las personas- que se había ido a otro sitio para mejorar su vida La nueva pescadera le preguntó que pescado quería. Entonces él, señaló uno al azar que le puso en un sobre sin saber lo que era. Salió de allí con el pescadito cuyo cuerpo se torcía flácido en la bolsa con los ojos hacia el suelo, y que desapareció en las parrillas. Pensó en el jardín que había hecho y que se había convertido en un laberinto al que nadie podía llegar sino era ella. Volvió al supermercado, compró más pescados. Cogió las parrillas, los sobre de pescado y el soldador. Y soldó a las parrillas un soporte para meter los sobre. En los sobres de pescado que utilizó como macetero plantó perejil, albahaca, hierba buena, cilantro. Hierbas que se usan en las pescaderías. Luego colgó las parrillas convertidas en jardín vertical en un muro. El que daba junto el camino, por si un día pasaba por allí Noelia. Ella miraría los sobres de pescado de su antiguo supermercado, y comprendería que el jardín dedicado a ella. Recordaría sus palabras, y entonces su corazón le diría que abriera la puerta con una de sus uñas en la que tenía pintada una llave, porque sabía que esa era su casa, y que alguien le esperaba.

Ángel Blasco.

Entre las tragedias de la muerte.

En Villa Real ha muerto el padre de quien es más que un amigo. Un compañero del arte de no delito, de la oficina obrera, la memoria histórica, y del activismo social de Castellón. Quisiera ofrecer unas palabras de consuelo a la familia por la pérdida de alguien ,que no ha dejado dolor como herencia tras su vida.

Entre todas las tragedias,

A las que un padre puede llevar a una familia.

Vosotros no habéis tenido la fatalidad de ese padre.

Ni cinco minutos de silencio,

merecen tras su muerte,

la mayoría de los padres que recuerdo.

Ángel Blasco.

Jesús nació caliente en un pesebre

Aquí en Vall d'Uixó,
Donde menos frío se pasa,
Es en el corazón.
El mío es un ascua ardiente,
Recordando la exclusión.
Como en aquellos versos de la Biblia
Cuando en el colegio me enseñaron a rezar
que decían así:
"Jesús nació caliente en un pesebre,
Cuando en Belén estaba nevando.
Donde menos espera uno
Ves saltar la liebre.
Y donde debieras encontrar ayuda,
te cargan con la cruz"
!Ay Jesús, Jesús, Jesús!
Jesusito que te llevo en mi oración:
Como te dejó el ayuntamiento
Los servicios sociales, y el instituto de empleo de Galilea.
Señor: ¿ por qué nos has abandonado a los mercados?
Ángel Blasco. Y el que no tenga techo, manta ni comida en invierno, Jesús lo calentará y alimentará.

El enviado al anti estado

A las afueras de la pequeña ciudad , ya alejados de las alegres calles donde la gente se divertía comprando, bebiendo cerveza entre amigos en las terrazas, paseando por los alegres jardines , haciéndose fotos entre las magnolias para subirlas a sus redes sociales, como prueba para enseñar a los demás de lo felices que eran dentro del sistema. Se daban cita un flujo cotidiano de personas que habitaban en hermosas casitas pintadas de colores. Entraban y salían de ellas vecinos que compartían lazos de preocupación y solidaridad por su comunidad , y los forasteros. Prueba de su interés por el prójimo, es que se saludaban unos y otros al encontrarse en la calle. En estas, a diario sonaban las campanas de las iglesias anunciando la boda de unos novios .Detrás de la iglesia donde las palomas eran alimentadas por paseantes , estaba plaza del ayuntamiento, donde una gran multitud se congregaba para ver como encendía las luces de navidad un funcionario, al que la muchedumbre aplaudía por su habilidad con los enchufes. Un enviado de esa comunidad a servicios sociales, acompañado de un periodista de investigación local, dejaron a su espalda esta parte de la pequeña ciudad . Frente a ellos, surgió un descampado completamente vallado de alambre de espinos conocido como el perdido. La gran avenida de Buenos Aires, llamada así por el viento que bajaba de sierra, separaba la localidad en dos. El perdido estaba situado en un campo de almendros muertos con cuervos en sus ramas ,y gente harapienta alrededor de las socas. Allí habían construido pequeñas madrigueras ,como las ratas, para vivir mientras esperaban . Tanto llevaban en ese lugar esperando , que las mujeres había criado con algunos de los hombres que por allí andaban sin nada que hacer, más que comer, defecar y procrear. En el centro del descampado había dos edificios enormes custodiados por policías. Eran los servicios sociales, y la prisión del lugar. Entre los que esperaban entrar en alguno de estos edificios, los había inclusive que estaban atados como prisioneros, pero sin ningún guardián que los vigilara. Estos los que estaban atados, eran los más respetados del descampado, y hacían de autoridad. Sus ataduras no les impedían ser los que más procrearán, y se pelearán inclusive contra otros que estaban atados. Los más libres y menos vigilados eran los enfermos mentales, que se pegaban cabezazos contra las vallas . También había algunas personas colgadas de los arboles. Los niños para divertirse, formaban un corro jugando junto los cadáveres que parecían sonreír con la lengua fuera, meciéndose al compás de la canción con un ojo abierto y otro caído, como los brazos .

El periodista de investigación, que hasta ahora no había escrito más que crónicas de bodas para el ayuntamiento, algunas esquelas de gente querida en el municipio como los marqueses, publicad sobre fiestas, miró este lugar extrañado , y le preguntó al enviado a servicios sociales:

¿ Y esta gente encadenada , los locos, los harapientos, los niños, los ahorcados ? ¿qué delito han cometido para vivir y morir en estas condiciones?

El enviado a servicios sociales , un hombre que se había quedado completamente desnudo, sin vivienda, ingresos, familia, ni comida en su comunidad,- le respondió:

No han hecho nada,, están bajo los árboles secos simplemente esperando a que se resuelvan sus procesos burocráticos para que les den comida, vivienda, algún trabajo o ingreso mínimo, también los hay que esperan ir a la cárcel o ser absueltos. No se moverán de aquí llueva, nieve, o el calor y el hedor de la descomposición de la materia vegetal y los cuerpos se haga insoportable, ni por mucho que la policía los azote cuando pasa por este lugar para que recuerden la ley, y que están bajo ella.

El periodista tomó nota en silencio, algo contrariado, haciendo una ademán de que comprendía la situación de la burocracia ,aunque no estaba de acuerdo con semejante trato, por eso exclamó:

!Creía que esta forma de miseria, humillaciones y castigos habían sido eliminadas de Europa!

No, no, al contrario- le comentó el enviado con un tono suave y reflexivo al periodista de investigación, que hacía su primer reportaje- el engranaje cada vez es más inhumano para que sea más eficiente. La burocracia es una maquina que crece, que evoluciona. Le van añadiendo más y más resortes, aniquilando sistemáticamente, metódicamente, los espacios de educación, rehabilitación, dignidad, compasión, humanidad.

¿ Y los servicios sociales donde vamos? preguntó el investigador- ¿también forman parte de este sistema burocratico?

donde vamos para que lo compruebes con tus ojos- respondió el enviado a servicios sociales- No hay otra cosa más que burocracia. Los servicios sociales que nos hemos dado en este país, los inventó un comandante del Caudillo inspirado en Nietzsche, y con la democracia han traído las teorías de Kafka, no como crítica, sino que están aplicando sus textos literalmente con ortodoxia. Los servicios sociales son verdaderas colonias penitenciarias.

El enviado abrió un bolsillo de su gabán, y sacó sus papeles para que los examinara el investigador. Ambos se sentaron en el suelo a examinarlos.

Mira, intentando obtener estos papeles más de una personas se ha vuelta loca, la mayoría lo que hace es renunciar-

¿ qué son esos documentos? preguntó el periodista de investigación.

son los documentos que nunca puedes presentar para obtener una renta de inclusión. Son un laberinto, yo soy el único que conoce su secreto.

¿ cuál es? con curiosidad quiso saber el periodista de investigación.

sonriendo empezó a mostrarle los papales.

Te voy a contar como te adentras en el laberinto:

este es mi tercer intento de la renta de inclusión. De los otros nunca supe nada.

el 10 de agosto de este 2020 intenté solicitar una renta de inclusión, para ello durante más de un mes estuve reuniendo los documentos que me pedían. tuve suerte y pude hacerme con ellos. No siempre se consigue, para ello me volví más pobre pagando 10 euros para hacerme con varios documentos. El que consiguiera hacerme con más de 15 documentos en menos de 15 días, un record. Debí sorprenderles, ya que vulneré un fallo del sistema. Esos documentos pasan por diferentes hombres maquinas, llamados funcionarios. Hay uno que su función es perder documentación. Esta adiestrado para eso, y es muy hábil.

El 30 de noviembre pregunté por el destino y curso de mis documentos, y me dijeron que habían perdido los papeles. Cosa previsible. Tuve cita con la trabajadora social, y me dio como solución que empezará de nuevo.

Empecé como sisifo que sube a lo alto de una montaña arrastrando una piedra para tirarla y empezar a subirla otra vez. Infinitamente volví a solicitar la documentación. Los documentos se obtienen por tres lugares: juzgados de paz, el ayuntamiento, e internet. En el ayuntamiento me pusieron trabas cuando les dije que necesitaba el empadronamiento para una renta de inclusión. Automáticamente me retrasaron la cita dos semanas para volver a la misma persona y solicitar el empadronamiento. En internet ,puedo sacar con el certificado digital algunos documentos, y con el mismo certificado digital no me dejan obtener otros, donde este certificado oficialmente es valido. La propia administración ha bloqueado el acceso a mis propios documentos selectivamente . Ellos son los que los gestionan mi cuenta. Si te falta un solo documento ya no hay nada que hacer. Y si los presento, los pierden.

Comprendo- comentó el investigador periodista- de este modo la burocracia con sus laberintos puede hacer su labor perfectamente para perpetuar las desigualdades. Has descubierto que no hay ningún laberinto burocrático, sino una gran mentira dirigida por una maquinaria inhumana cuya forma es un gran edificio, y las piezas son trabajadoras sociales, psicólogos, políticos, educadores, abogados, policías, jueces . la gente que reciben en esta maquinaria entran como seres humanos y salen como ratas.

Esta gente son lo que quieren que sean el resto de la sociedad- le dijo el enviado-. Los ven como ratas , y los han hechos como ratas. Para ellos es normal ser tratados así. Incluso la mayoría son felices en la ratonera. Si le pregunta a algún niño de este descampado te dirá que quiere vivir aquí como sus padres hasta el final de sus días.

Al cabo de dos meses el periodista volvió a esos edificios. Lo hacía para recoger un premio que le habían dado el colegio de abogados por un artículo donde proponía agilizar la burocracia y hacerla más humana. Sin darse cuenta, cuando atravesaba la alfombra gris de cuerpos humanos que se agolpaban en la explanada, chafó la mano con sus zapatos italianos del enviado. seguía allí desnudo, hambriento, bajo un almendro con una sola flor . Estaba mucho más delgado y viejo, tan cambiados en dos meses que ni le reconoció el periodista.

Al darse cuenta de que le había chafado le pidió perdón y le puso dos monedas en su mano como indemnización a su sufrimiento..

Este le dio las gracias sin poder cerrar la mano del dolor. Un chiquillo se las cogió de la mano abierta, y se subió con agilidad de mono a un almendro

Ángel Blasco

cuando abrí los ojos los militares seguían aquí

el siguiente escrito está basado en un vídeo realizado hace 8 años, que ha sido calificado por la fiscalía de Castellón de incitación y delito de odio . En el, se parodiaba de forma esperpéntica la mentalidad militar , que estos día es noticia por su intento de promover un pronunciamiento contra el gobierno por ser de izquierdas.

Cuando abrí los ojos los militares aún seguían frente a mí, después de casi ocho años de que llegaran a mi casa para arrestarme ,continuaba procesado. En espera de ir seis años a prisión , iba vestido de payaso militar rodeado de instrumento musicales ,y banderas comunistas en el salón de mi casa donde acampaban los militares, la guardia civil, la prensa, los partidos conservadores; tras haberme unido a ellos a tomar las calles con los tanques. Por eso hacía casi ocho años me detuvieron, haciéndome pasar varios días en un calabozo tras ponerme a disposición de los tribunales que dictarían medidas cautelares contra mí. Desde entonces ,se iniciaría un laberíntico proceso que sigue abierto .No tardé en descubrir que mi compañía en su pronunciamiento era mal vista. No solo por ellos, sino también por la prensa que cerraba los ojos a sus movimientos anti democráticos, para señalar con saña las palabras de mi auto invitación en el vídeo titulado:

"que salgan los tanques y los militares a tomar las plazas", donde expresaba que deseaba participar con ellos en el desfile que pondría fin a esa tortura que se sufre en los cuarteles de vivir en una democracia, y no poder promover todos los días fusilamientos masivos de rojos filo terroristas.

pin, pum, pam; rojo al paredón; tiro al maricón.

La familia militar, las fuerzas de seguridad, el poder judicial, lo que vértebra la patria en mayúsculas, viven angustiados por un deseo reprimido: las ansias de matar, que son tan fuertes como las ansias de amar del otro bando.

Unos y otros, están frustrados en sus planes dejándoles un sabor amargo en el pecho.

A nuestros salvadores de una patria partida, los han metido en un armario de un cuartel rodeados de rojos, musulmanas, lesbianas, feministas, mientras ellos se pudren allí dentro con todas las bayonetas y balas sin gastar.

Pero también se cobran vidas, lo que les llena de ternura el corazón a estos viejos dinosaurios cuando alguien se pudre en la cárcel por hacer un rap, por manifestarse contra la desigualdades, cuando se quedan en la cuneta miles de españoles , o cuando la democracia como la actual es una mentira cada vez menos respetable.

Ole.

II.

https://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/sucesos/angelillo-uixo-podria-llegar-enfrentarse-s-eis-anos-carcel_830429.html

Entre las diferentes noticias de mi detención del 2013 , hay una en relación al vídeo mencionado que está en el escrito de acusaciones como delito penal de incitación al odio, y delito de odio. Hoy es el día de analizar este vídeo en un contexto inigualable. Entre tantos vídeos y escritos por los que se me acusa, no le iba a prestar atención, ni dedicar ningún análisis específico, ya que es de los pocos que en las charlas no menciono, ni pongo en el proyector para que la gente vea mis supuestos vídeo-delitos. Si excluyo este, es porque la lista de mis delitos es grande como la de mis vídeos y escritos. Es tan inmensa la lista, que se me acusa incluso de delitos que ni están en el

código penal, y eso si me gustaría analizar en páginas siguientes de forma específica. Creo que un vídeo titulado: "Que salgan los tanques y militares a tomar las plazas " en un día que están han salido del armario los militares golpistas que quieren matar 26 millones de españoles porque no son de los suyos, es el momento de analizarlo. Pero para mí no es el día donde no se ha revelado nada, porque cuando lo publiqué, el 31 de enero del 2012, ya tenía conocimiento de que las fuerzas de seguridad, los militares, los jueces, son desleales con la democracia y trabajan contra ella soterradamente. Permitirme en este análisis llorar un párrafo de forma vulgar. A mí me toca pagar por ellos. Yo soy el golpista, no sé como, al que le piden 6 años de prisión. A ellos, por intentar la rebelión queriendo implicar hasta al rey, no les va a pasar nada. Dirán que es un grupo de yayofachas nostálgicos que tiene derecho a patalear. ¿ Yo no? Si ellos tienen derecho a patalear que cobran pensiones de más de tres ceros con un dígito delante. Yo que no cobra nada y la democracia me ha tratado peor que a ellos, que creo que no han vivido mal, quizás ese haya sido su problema, que han vivido demasiado bien sin hacer nada, más que ser una sombra amenazante que esta detrás de nosotros y no precisamente para protegernos.

Fin del pataleo.

En el vídeo se nos muestra un personaje, Angelillo de Uixó, haciendo de un desencantado revolucionario nostálgico perdido en los tiempos modernos donde se resuelven los conflictos sociales a través del dialogo, y que no encaja en esa sociedad, por eso se une a otro colectivo nostálgico de otros valores y otros tiempos: los militares. Formando una pantomima trágica antagónica que se abrazan en el esperpento nacional. Evidentemente se está en todo momento dando por sentado que los militares tienen intención de salir a las calles a aplastar una sociedad incipientemente democrática que no toleran. Ni ellos, ni muchos partidos en el parlamento, o los periodistas responsables del auge del fascismo, y que hoy podemos demostrar claramente que es real , y está expresando en conductas tanto de represión, en mi caso la siento personal, pero hay muchas más, como la promoción de un intento de pronunciamiento por parte de los militares. Por lo tanto que salgan los tanques y los militares a tomar las plazas es un vídeo que no ha envejecido mal en esto ocho años, al revés, es más actual que antes, y se queda corto porque hoy un general del ejercito del aire como Francisco Beca añadiría: coño que salgan a fusilar a 26 millones de españoles.

Este es uno de los vídeos menos famosos y polémicos en cuanto a los que están en el sumario, incluso no ha sido retirado de youtube. La prensa apenas le prestó atención. Solo hay un artículo donde se menciona este vídeo de los muchos artículos que salieron tras mi detención. Es el artículo de YOLANDA TENA SOLA-VERA del 8 de agosto del 2013 que profundiza en el vídeo. Dice así:

"Además, cerca de un centenar de vídeos sigue en Youtube, donde Angelillo de Uixó hace apología de la violencia, del terrorismo y vierte innumerables críticas respecto al sistema político y social actual en base a su ideología anarquista y revolucionaria"

Lo primero que extraña es la siguiente contradicción. Uno se pregunta de no ser idiota del todo: ¿qué hace un anarquista uniéndole a los militares en un golpe de estado?

En el siguiente párrafo Yolanda lo aclara todo.

"Así, reivindica una y otra vez más derechos sociales al considerarse una persona "pobre" y "parada". En uno de sus vídeos colgados en internet anima a los militares "a salir a las calles con tanques a aplastar a los manifestantes de las huelgas contra los recortes en educación, a los maestros", y acaba su monólogo indicando que los antiguos trabajadores revolucionarios, como él, han "acabado en hospicios, en cárceles o en psiquiátricos... Entonces los maestros no pensaban en nosotros".

Volvamos a la primera frase: así reivindica una y otra vez más derechos sociales al considerarse

una persona pobre y parada. Es lógico. Y luego pone Yolanda : que en uno de sus vídeos anima a los militares a salir a las calles con tanques a aplastar a manifestantes.

Es algo que no tiene sentido, porque todo el artículo es un sin sentido. Lo triste para nuestra sociedad , es que no comprenden algunos periodistas, ni quieren comprender, incluso van de la mano de algunos militares, de las fuerzas de seguridad, jueces, partidos políticos, empresarios, que si quieren sacar de verdad los tanques a las calles. Y cuando abra los ojos mucha gente que lee la prensa y vea los militares en su casa , quizás les pregunten:

¿Venís de parte de Angelillo? y creo que dirán que no, que vienen de parte de Francisco Franco, Franciso Beca, o el salvador de la patria que cuaje en esta país de Caín.

Ángel Blasco.

Héroes de la miseria

La pobreza y la miseria cuando entra en la administración pública, no es para corregirla, sino para expulsarla de sus puertas echándola a las calles. No por falta de humanidad, sino por exceso de escrúpulos. No gusta que los lamentos y los quejidos de los pobres entren en los despachos tranquilos y enmohecidos de los funcionarios, donde les preparan las cuentas a los de los de abajo. La miseria, el hambre, el frío, el abandono, tiene su espacio en la calle, y no en los ministerios. En esta cuestión los burócratas son tan inflexibles como un general con sus enemigos vencidos. Por eso pido para mejorar la humanidad, para los burócratas más sueldo, porque con lo que cobran muchos de ellos están llenos de rabia que descargan contra los más pobres, a los que no sirven. Aunque todos no son así. La mayoría no sienten ira, sino despiadada indiferencia hacia los que no tienen nada que aportar a los ingresos del estado. Por eso les niegan el ingreso vital mínimo a gente que acredita carecer de rentas. Ilustremos lo que estoy exponiendo en un ejemplo claro y sencillo. Para no hablar en tercera persona, que en primera hay muchos en esta situación, será el mío, ya que me han negado el ingreso vital mínimo. De este modo puedo demostrar fuera del corsé inútil de la teoría de los post kafkianos, progresistas y podemitas, la inhumanidad e ineficiencia burocrática gracias al ejemplo. Los papales que presenté para el ingreso vital mínimo niegan a los burócratas la verdadera realidad. Cualquiera puede ver sin que le saque un certificado negativo del instituto de empleo, o mi cuenta bancaria, solo abriendo la puerta de mi casa, conocerá que vivo envuelto en la miseria desde hace años. Han estado varios meses examinando mi expediente meticulosamente, mientras yo estaba en la indigencia y con crisis alimentarias. Esto ha sido para concluir y dictar sentencia:

de que debido a que el año pasado tuve un empleo con el sueldo mínimo, en un programa de inserción laboral para gente sin recursos, no tengo derecho a recibir el ingreso mínimo vital porque los informe de la agencia tributaria deducen que gané mucho dinero en ese empleo, que era una ayuda social encubierta, si habláramos de realidad nuevamente y no de papeles. No sé si me habrán confundido la todopoderosa y meticulosa agencia tributaria con el rey, ahora que le han quitado también el sueldo y las cuentas por tener demasiado como yo.

En estos momentos me toca ser valiente, convertirme en un héroe a la intemperie denunciando como la administración miente, presiona, patean a la gente para mantener la maquinaria en funcionamiento. Da igual que yo solo forme una manifestación estéril, porque muchos de los que están como yo piensan que van a ser salvados por los de arriba. Si una mayoría piensa así, estamos acabados en la cuneta. Por eso estaré luchando una y otra mañana delante de unas ventanillas que no puedo pasar: la del empleo, la de la formación, la de la cualquier renta, la del mínimo derecho a vivir dignamente. Mientras tenga vida guardare en mi corazón poesía como si fuera pan para recurrir todos los días, hasta que germine en los funcionarios un gesto de comprensión y tiren los papeles por la ventana.

Ángel Blasco.

Trineos Sahara, 100% español.

Poema publicitario puedes escucharlo en:

<https://go.ivoox.com/rf/62281298>

Trineos Sahara , 100% español,

Para salir de paseo

Recordando a nuestros amigos

Por las arenas de los caminos.

Y la responsabilidad que hemos adquirido

Desde un punto de vista etológico,

Filosófico , moral, incluso político con ellos .

Porque hemos dominado un tipo de vida,

Que no puede volver a ser libre,

En sus propias tierras.

Muchos españoles,

Sabemos lo que es no ser libres,

donde vemos pudrirse al sol nuestra juventud.

Sentimos el dolor de no tener oportunidades

De vivir como refugiados de las ONGs.

Recibiendo alimentos como presos,

Y limosna social de un estado autoritario,

Que reprime cobarde en las manifestaciones

Como huye cobarde ante Marruecos.

Como apoya a todos los cobardes que la saquean.

Una vida vitalmente mínima se hace eterna

Igual que la que tienen muchos perros, refugiados, presos políticos

Cuya existencia es una repetición del mismo día

consistente en:

comer, defecar, y pasear una hora al sol como prisioneros.

Nuestros mejores amigos necesitan estimular su inteligencia,

Fortalecer piernas, autoestima,

Estar en contacto con su tierra.

Toda vida aspira a sentirse útil para el resto,

y lograr conquistar su dignidad.

Sea un perro, un disidente político , un pueblo.

Trineos Sahara, 140 euros la unidad.

Apoya la libertad ayudando la naturaleza, el ocio, liberando del yugo de mera mascota los animales que te acompañan en tu vida, y el compromiso con el trabajo de parte del pueblo más excluido.

Salud y libertad.

Ángel Blasco, emprendedor de Vall d'Uixó. Visita nuestra web y apoya nuestro artículos.

Abajo podemos

A mis queridos hermanos de los movimientos civiles y anarco sindicales de Castellón, y parte del territorio nacional que habéis demostrado vuestro interés, y apoyo en las múltiples causas penales, de acoso, y de vulneración de derechos humanos en las que estoy inmerso desde hace una década. Estas me han anclado como un barco varado en la orilla de un valle llamado Vall d'Uixó. Es un sitio lleno de hermanos a los que también debo amar y comprender, alejado de todo odio hacia ellos. Aunque estén al servicio de las vilezas y corrupciones, y me hagan pasar, junto a los más desafortunados, toda suerte de miserias que acepto de forma pacífica; pero me rebelo contra ellas. Por ello hay quienes me señalan y difaman, tildándome como una persona violenta, inadaptada, o como un sucio parasito que quiere vivir de las ayudas sociales y los programas de empleo estatales. En mis hechos se muestra lo contrario. Lo que realmente se han visto son los campos sembrados por la acción de mi mano. Incluso los que quieren mi mal, me han visto trabajar como el primero sin reconocimiento, sin sueldo, robándome y deshaciéndome el fruto de las horas de trabajo e inversiones. Mientras mis críticos más encarnizados han tenido una vida de holganza y bienestar cuanto peor nos iba a muchos. Un año, otro año, otro año, de falta de oportunidades, sufriendo violencia institucional, persecución, pobreza. Así he perdido mi última juventud en la miseria. Y lo he soportado de forma pacífica. A las instituciones que tan mal me han tratado y me tratan, siempre he acudido tan solo armado por la palabra, buscando una solución positiva para todos, que han despreciado porque para ellos solo era un hombre insignificante.

Me llama la atención mis queridos hermanos, vosotros los justos que me acompañáis, y me dais vuestras muestras de apoyo, vuestras firmas, apoyo económico, y mediático frente los atropellos de la justicia que pretenden silenciarnos, y a mi encarcelarme seis años por propagar odio, maltratar el medio ambiente y la fauna, que en la cuestión de los derechos civiles de la gente pobre haya tanto silencio e incomprensión incluso por vosotros. Pero más extraño me parece, y más desesperanzador que entre los propios pobres no se alce una voz rompiendo el silencio.

Las dimensiones de la pobreza se ocultan en unos servicios sociales no solo ineficientes, sino cada vez más autoritarios. Hermanos míos: el autoritarismo, el acoso y la represión en servicios sociales, ¡no es solo un delito repugnante, es una blasfemia!. Una moderna abominación tan insólita y dolorosa que debería formar parte del onceavo mandamiento:

No acosaras a los pobres ni les negaras su derechos con la burocracia.

Y se está consumando en silencio el ataque a los pobres. Esto no es de ahora, sino que se produce desde hace años, y a cada crisis social provocada por el capitalismo se hace más brutal y despiadada la crueldad con la que tratan a la gente pobre, incluso se les ha prohibido espigolar en los campos donde son humillados, violentados, multados por la policía cuando los ve.

Como yo predico con la luz del ejemplo y la primera persona, quiero mostraros el cinismo de la renta mínima como parábola, y ese supuesto interés del gobierno, que es fingido. A mí como a tantos hermanos pobres, les ha sido denegado el derecho a una renta, a cualquiera, incluido en ingreso vital mínimo, por considerar la agencia tributaria de que tengo muchos ingresos provenientes de que en un pasado remoto ya trabajé. También se me ha prohibido trabajar bajo pena de multas y bloqueos de la mercancía recogiendo algarrobas que se deshacen en el suelo como muchos de nosotros ¿Cuántos más habrán sido tratados como yo? Imagino que muchos. En los programas de empleo estatal, que son una forma de reequilibrar la injusticia del capitalismo, tampoco se me permite entrar porque ya trabajé en uno. Otras personas lo hacen un año y otro año y otro año. Algunos un año y ya está, y algunos nunca entran. De este modo funcionan los estímulos del gobierno para la gente pobre. Mi círculo, como el de muchos hermanos se ha ido

cerrando lentamente en varios meses de estrangulamiento de papeleos estériles y mentiras. Ahora ya el último escalón con el agua al cuello, viene lo más sorprendente y decepcionante, las críticas a los pobres por parte de nuestros camaradas de la familia social. Hablando en un sindicato mayoritario de la situación de pobreza a la que están condenando a muchas personas, os resumiré la respuesta de gente que está a favor teóricamente de los programas de reconstrucción social estatales, incluso trabaja en ellos como los funcionarios, que no por trabajar en ellos están a favor. Me critican, cosa que acepto, por buscar una solución en estos programas frente mi dificultad de entrar en una empresa privada, y lo hacen con el argumento de trabajé en uno una vez. Sobre la negación del ingreso mínimo, apoyan tal y como está planteado este ingreso mínimo, y las otras rentas para la gente pobre. Como yo acepto sus críticas, ellos deben aceptar las mías como un camarada que construye junto a ellos que cobran todos los meses, y apoyan al gobierno progresista no por convicciones, sino por ciega lealtad a causa del bienestar en el que viven haya crisis, guerras, o pandemias. De lo contrario, se darían cuenta de que están yendo en dirección contraria a sus propias ideologías y promesas ellos y el gobierno en pleno por miedo a enfrentarse a sus rivales, haciendo suya aquella sabia frase de si no puede con tus enemigos únete a ellos. Con su ineficacia, sus purgas, sus luchas por el poder desde izquierda unida, a unidas podemos, al llamado partido socialista obrero español, han permitido y colaborado en los barrios pobres para hacer un criadero de fascistas. Ellos son más responsables que la extrema derecha de la confusión de los obreros. Estos barrios obreros asistidos por la cruz roja como en Etiopía da de comer a los nuevos fascistas, es decir, obreros empobrecidos y rebajados de condición social obrera a paria. Mientras esos sindicatos, y partidos de izquierda suman apoyos cada vez mayores de círculos burgueses y empresariales.

Los que estamos abajo.

No podemos esperar ser salvados por los de arriba.

Nadie de arriba va a parar los desalojos de una familia sin ingresos. Ni de dos familias, ni de cientos de familias, de miles de familias,

Sino que serán estas familias unidas en su necesidad y organizadas pacífica y civilmente

las que paren los desalojos y permitan volver a sus casas a las familias después de haber aguantando con el cuerpo la violencia de los golpes de la policía con las manos en alto pidiendo fuerzas al cielo.

Ni los miserables que aguardan un ingreso mínimo organizado por los de arriba, que no esperen más que acabar perdidos en un laberinto burocrático, cuya salida da a un pozo negro de desesperación donde han sido arrojados con todos los desperdicios que tiran los de arriba, tras calcular cuanto cuesta arrojar a la gente a la basura, porque hasta ese coste de vidas arruinadas calculan los burócratas dentro de un edificio lleno de violencia, agrietado y carcomido por la avaricia y la ruindad moral más despiadada.

De que lado están los servicios sociales os preguntáis en silencio muchos descamisados que acudís allí buscando auxilio, ¿ de la gente sin zapatos como nosotros o de un sistema violento que mira para otro lado el origen de la pobreza?

De que lado están esos partidos sociales acusados falsamente de ser socialistas. Muchos os preguntaréis si de vuestro lado, o de los fascistas y militares que les acusan de ser comunistas. Lo están de la economía y antes de sacar a un solo pobre del atolladero preguntan a los economistas cuanto cuesta, y a un estadista si redistribuyendo los impuestos consiguen votos de los tenderos. y miran a la prensa a la que dicen vamos a hacerlo, pero no lo hacen, y se complacen que les llamen socialistas como insulto sus enemigos, pero más les complace que les griten sus hermanos comunistas traidores, mientras se echan flores porque dicen ser los más feministas del mundo y marxistas en la intimidad dentro de su mercedes con el que van a la opera de su trabajo en el

senado, parlamento y ayuntamientos.

Ellos no creen en que abajo podemos. Si hermanos escuchadme bien gritar:
abajo podemos.

Aunque todavía está muy lejos el momento en que lleguemos a subir a lo alto de una montaña y ver libre el mundo, pero bajo tierra, aún estando aplastados, seguimos tenemos vista para poder examinar nuestra circunstancias, nuestras heridas, y debemos hacerlo ajenos a otros que no seamos nosotros, debemos unir nuestra conciencia colectiva para aspirar a subir arriba, o nunca lo haremos y nuestra existencia serán tinieblas.. Estaremos esperando subsidios miserables que ni llegan, o cuando llegan son insuficientes y es tarde. Sufriremos la represión silenciosa cada uno por separado, o incluso peleándonos entre nosotros, sin saber que a tu hermano le están quitando los mismos derechos que a ti la misma gente de arriba que vulnera tus derechos a una vida digna.

,Por separado sufrimos las políticas gubernamentales de empleo que no lleguen a todos, y que han conseguido con ellas cogiendo a unos rechazando a la mayoría llenar de odio el pozo de miseria donde nos han colocado. No contentos con esto nuestros miserables hermanos de arriba que han sembrado de rabia, racismo, misoginia, individualismo, violencia, anti comunismo, capitalismo y cenizas nuestros corazones, que deberían ser uno solo latiendo por su libertad. Hacen grandes negocios con las políticas de los de abajo, mientras nosotros nos matamos por una oportunidad de salir de la miseria.

Y se ha hecho un silencio tan grande como nuestra muerte que no significa nada para ellos. Y es nuestra voz que parece estar fuera de este mundo en una esfera privada, pero cuando se escucha, les es más molesta que mil muerte multiplicadas por mil, mil veces. Una crítica a uno de sus funcionarios, un cuestionamiento de esta maquinaria infernal, una palabra que salga de esos centros de sufrimiento para pobres: albergues, servicios sociales, hospicios,, rentas de limosa, formación que no sirve de nada, verdaderas colonias penitencias de humillación mental, degradación legal, espiritual. Una crítica en este mundo de tinieblas humanas y se produce el acoso y el castigo encarnizado de servicios sociales a los derechos civiles de quien sufre el paro, la persecución por motivos religiosos, sexuales, raciales o como en mi caso ideológicos. Yo llevo sufriendo en servicios sociales violaciones de derechos y de la ley con total impunidad desde hace años, independientemente del color de los que gobiernan. Unos y otros miran como el resto de la sociedad para otro lado. Desde arriba la mirada pasa de largo porque va vértigo mirar hacia abajo..

Los tribunales los conocemos, muchas de nuestras demandas deberían acabar allí y por justicia ser resuelta a nuestra favor. ¿Pero ¿ existe justicia social en España? Es otro viejo edificio carcomido y ruinoso que se cae y allí dentro se pierden los derechos de tantos en grandes laberintos como se protegen los privilegios de unos pocos.

Abajo podemos, si nos reconocemos y avanzamos juntos todos los pobres. Da igual su procedencia, su sexo, su religión o falta de ella si juntas nuestras voces rompen el silencio, para que se agrande las grietas de esta maquinaria inhumana de violencia que es nuestro sistema, nuestro país, nuestra cultura.

Abajo podemos

volvamos a tener sueños.

Abajo podemos..

Ángel Blasco. Presidente de abajo podemos.

Héroes del silencio

Aparta Diógenes tu linterna porque solo produce sombra tu luz y tus juicios . Deja este mundo de miseria en la oscuridad y en el silencio de las profundidades avísales. Escucha la vieja tuna del pobre hombre, que es el hombre pobre . Suena como el viento cuando hace susurrar las cañas trayendo las voces primitivas de los hombres huecos jugando con el agua en las orillas de las alcantarillas. Su vida es horror confuso que no conmueve a las jerarquías humanas; o quizás su vida es un error que no remedían las jerarquías divinas. Ante ti tienes al hombre anarquista , se ha quedado cojo porque lleva los mismos zapatos rotos hace años dando vueltas a las calles de forma solemne buscando a alguien que sea justo con el desafortunado, y ha encontrado la virtud y el placer en la más heroicas de las humillaciones de sus privaciones, servidumbre y cinismo. Ahogamos el grito de los silencio de la desesperación, y veamos lo terrible que es cuando se palia la situación de miseria. Aquí y ahora quiero presentarte a la joven tuerta y feliz ,comiendo perdices sola con avaricia. Nunca se cansa de devorar alimentos , ni de llenar carros de los supermercados, se ha quedado sin un ojo y sin novio por una accidente laboral en un almacén de naranjas donde le cayó un palet en la cara, deformándola como a un cíclope. Ahora cobra todos los meses mil euros de pensión , impensable trabajando . Le da las gracias a los dioses por su fortuna comiendo. Reza en silencio para no avergonzarse de si misma por haberse salvado de la miseria gracia a este milagro .Mira en esa esquina al joven tísico melenudo. Tienes ante ti al gran poeta cuya voz se desvanece denunciando la injusticia social , mientras las ratas le devoran las manos que podría utilizar para trabajar. Conoce su gran obra . Es más majestuosa y conmovedora que la de Goethe o William Blake. Se irá de este mundo sin haber conseguido que nadie les escuche, una mujer le ame, ni haber trabajado un solo día de forma realista. Gracias a su adicción al fracaso, al sufrimiento , a la fantasía y al alcohol, tendrá una verdadera vida de poeta atormentado. Ven a mi comuna Diógenes. Allí somos todos uno solo. Ven a cantar y reír con nosotros. Está en la vieja fábrica que producía papel para el estado. Ahora hay hombres y mujeres juntos, tirados como sacos en el suelo, fraternizando como los animales de rebaño cuando van a hacer sus necesidades en las esquinas juntos. Cuando baja la temperatura mueren varios, cuando alguien hace fuego mueren en las llamas varios. No esperan nada, no quieren nada, no cuentan para nadie. Sus corazones son de hierro. Insensible al dolor , al sufrimiento, y al pecado. Sus pieles extendidas forman el gran libro viviente de los testimonios. No tiene valor en las estanterías oficiales, donde se guardan en archivos sus excrementos plasmados de un reino de papel de las oficinas de un orden que se derrumba, y del que no han podido salir los gobernantes que chillan con estrépito llenado de sangre su voz. Los héroes de arriba forman estrellas que se apagan con un sueldo, una reputación, y un destino lleno de rutinas en una galaxia consumista que estalla en silencio. A su alrededor esta caos que se devora a si mismo en una existencia cotidiana suicida . Mira a todos juntos Diógenes, mi gran legión silenciada y su destino: ?

! como los aqueos durmiendo relajados en la playa antes a tacar Ilión tras el desembarco!

Aquiles, Ulises, Diomedes , Agamenón, Ajax , paralizados ante las murallas sin valor para luchar ni para escapar- Laocoonte devorado por las serpientes marinas anunciando la victoria de los vencidos. Son los héroes del silencio que escalarán las murallas ocultando su mala suerte, plantando cara a la muerte sin lagrimas en los ojos cuando sean aplastados por los elefantes. Arroja tu linterna Diógenes ,porque has encontrado a los hombres justos cuyos labios están sellados como su alma extraviada en las tinieblas que nadie puede destruir, porque saludan en el silencio a su muerte y su olvido.

Quédate con nosotros a ver como desaparecen las vidas devoradas por la peste.

Así termina el mundo, no con pena, sino con una carcajada en la agonía del exterminio.

Ángel Blasco. son tiempos de héroes del silencio donde podemos ser todos unos verdaderos héroes del silencio

Happy birthday Anti Cristo

Happy birthday to you

Happy birthday to you

Happy birthday to you

Happy birthday Anti Cristo

Happy birthday to you

Hoy día primero de la salvación antes de la vacunación, se le canta así en casi todos los rincones de la España rural, por ser el día de la celebración del nacimiento del anti cristo. Y cuando hablamos del anti cristo todos pensamos en Nietzsche, un filósofo muy querido entre la gente del campo. Yo no soy pensador ni filósofo, ni siquiera tengo estudios universitarios terminados, así que no sé como llegué a él, imaginó que mi ángel de la guarda me dio a conocer a este filósofo para ayudarme a no sentirme solo, y que comprobara que hay gente que tiene ideas similares a las que yo siento. No aburriré de vergüenza a nadie, dando explicaciones intelectuales sobre el pensamiento de este autor, aunque la democracia autoritaria permita que cualquier idiota, o como diaria Nietzsche, cualquier cristiano pueda expresarse siempre y cuando no hable mal del dinero, el rey, los sentimientos religiosos o la casta político religiosa. Recuerdo que me gusto mucho la visión de Nietzsche, por ser una visión psicológica profunda y valida para entender el pensamiento Cristiano, la cultura y la sociedad en la que vivimos, como San Pablo traiciona a Cristo y lo deja en la cruz. Predicaba con odio para el hombre de rebaño. Predicaba con odio y utilizaba a Cristo para hacerse con el poder. Podemos imaginar un Abascal convertido en San Pablo, un Pablo Iglesias convertido en San Pablo. He puesto estos nombres de ejemplo, pero podéis hacer el ejercicio de imaginar a cualquiera que pretenda alcanzar el poder predicando mientras otro hombre sufre por defender unas ideas, o dicen predicar por un pueblo que sufre al que dicen amar.

Hombre de rebaño que se unen para escuchar a los profetas que ansían poder tenemos muchos. Discursos de doble rasero es lo más abundante en sus parábolas. como el discurso del Rey, al que podíamos calificar de parodia de San Pablo, porque ni siquiera lo escribe él, hace de mero ventrílocuo de doble rasero plantado el rebaño que sufre que pasa hambre, que vive en la fe de la democracia y el cristianismo, por eso aplaude el discurso, fácilmente refutable. Todos somos iguales ante la ley, todos los españoles tienen las mismas oportunidades, hay que ser buenos y ética a la hora de conseguir nuestros objetivos. Cuando se tiene un fin, no todo vale, hay que respetar la moral, la ley... Y claro, cuando nuestros pastores, llamémoslos patrones, tienen un fin, por ejemplo hacerse ricos, ponen todos los medios que tiene a su alcance, tal y como nos cuenta Nietzsche en el anti cristo, pero sin medias tintas, cuando hablamos de todos los medios, son todos. el aparato del estado que controlan, las fuerzas judiciales, policiales, y si hay que llevarse alguien del medio, torturarlo, mandarlo a prisión se hace, porque no estamos en una democracia, sino en un sistema autoritario medieval. Yo no soy ningún pensador, yo quiero vivir de la agricultura, la jardinería, la construcción de invernaderos y viveros, y lo hago en un feudo cacical, el de Vall d'Uixó, donde la izquierda cristiana gobierna, la OAC de izquierda unida, los no menos democristianos de compromiso, el opus dei también conocido como partido socialista, del pastel de fue Podemos porque sus discursos hacia los pobres estaban más allá de lo creíble, se necesitaría votar dopado de opio para creer sus propuestas de rentas. Por eso le pido a su majestad que vuelva a ser un rey de tierra. Un rey que cabalque por sus señoríos de Cádiz a Euskadi,

comprando tierras, ganado, dando un trabajo en sus tierras al pueblo necesitado que acudiría a él cuando le negaran la renta mínima, mera macana torticera del San Pablo de Pablo Iglesias. , porque el hambre duele más que el látigo. Como dijo en el discurso su majestad: todo el mundo tiene en este país derecho a llevar su proyecto de vida adelante sin que se lo impidan. ¿ alguien se lo cree? Mi proyecto consiste en poner a disposición del monarca los huertos urbanos Juan Carlos I que vertebraran el país desde los jardines de Aranjuez. Todos tenemos doble rasero, y el mundo funciona tan solo por la crueldad más despiadadas, y no por la belleza de los jardines o el aroma de las rosas.

Ángel Blasco..

Tutorial de recurso de alzada de IMV

el 29 de Mayo del 2020 el vicepresidente del gobierno Pablo Iglesias y el presidente del gobierno, Pedro Sánchez, hicieron juntos una declaración multitudinaria ante los medios de comunicación anunciando el ingreso mínimo vital , como promesa y reconocimiento de que eran un gobierno de izquierdas, progresista y comprometido con erradicar la pobreza. Casi 7 meses después , presento este tutorial para todos aquellos que les han denegado ,como a mi , el ingreso mínimo, y se encuentran entre la espada y la pared como nunca antes se han visto. Pese a que algunos como yo tengan una dilatada y reconocida carrera en el mundo de la pobreza. Tanto la renta mínima, como la renta de inclusión valenciana , política estrella para ganar elecciones de Monica Oltra, o aquellas en un plano más cercano y directo, me refiero a las ayudas de ayuntamientos gestionadas por trabajadoras sociales, que hacen ir a la gente de un lado para otro recogiendo papeles que no van a ninguna parte, volviendo loco y agotando la paciencia de cualquiera, sobretodo por la sarta de mentiras y el trato infantil al que someten a la gente. Esto forma parte del manual de la deshonestidad social, del juego sucio con la gente utilizada como rehén. Todo las humillaciones empiezan una vez se pasa una puerta de servicios sociales porque se ha bajado al umbral de la pobreza. Y son cómplices desde el funcionario conserje hasta el presidente del gobierno . Los sucesivos incumplimientos con la gente en exclusión social, el mirar para otro lado hacia personas a las que están violando sus derechos humanos y torturando, sin ir más lejos, mi propio caso, que es muy difícil de que pase tan desapercibido a nivel local en Vall d'Uixó, aunque a efecto práctico hay tolerancia absoluta con las humillaciones económicas a las que soy sometido. Por no hablar de las morales. De modo que están impidiendo peligrosamente y deliberadamente , que una persona emprendedora que da muestras e interés por trabajar,este marcada por los sufrimientos pasados siendo víctima de la violencia de estado, no pueda realizar sus proyectos vitales por falta de recursos, amenazas carcelarias, vulneración a la presunción de inocencia. Y esto ocurre cuando hay recursos de sobra, y les están llegando a muchos , pero llegan mal a todos ,y lo están haciendo deliberadamente. Incluso diría que la pandemia está sirviendo para un ajuste de cuentas. una idea que desarrollaremos en próximos escritos y publicaciones. EL siguiente tutorial espero que pueda servirle a alguien. Mi caso es como mis procesos penales, se mueve en la ambigüedad y la mala fe de la administración. A mi me ha sido denegado el ingreso unilateralmente por la seguridad social, sin hacer caso a otros informes de otras administraciones, ya que concurren varios ministerios , y basta que alguno se muestre negativo para revocar este derecho y la ley de la renta mínima. En mi caso el motivo de negación:- es que hace un año finalice de trabajar en un taller de empleo, es decir en el 2019 tuve 12.054 euros de renta. En el 2020 nada. Sin embargo, me lo han denegado con un descaro propio de verdaderos malhechores, y hay que desenmascarar como son los responsables de conceder o negar el ingreso mínimo y a los que lo han ideado, gente que engaña. Hoy mismo, a Erejón de Podemos, no sé por qué, supongo por estar furioso me ha salido en twitter donde apenas comento nada, solo pongo mis articulo y vídeos, y apenas tengo seguidores ni quiero tener. A Erejón no lo sigo ni él me sigue, solo me ha salido en mi twitter por ser tendencia su comentario. Acaba de publicar mi vídeo tutorial , y he visto a Erejón haciendo un comentario sobre una foto. Solo ponía: esto es patria.se ha hecho viral.

En la foto salía una viejecita con mascarilla sentada en una silla, y una mujer que parecía una marciana con un casco, mascarillas, traje de protección, metiéndole algo en la boca.Como estaba cabreado le he escrito esto, aunque sé que no lo leerá , había mil cien comentarios. Lo expongo porque sirve para analizar como son los progresistas.Mi comentario ha sido:

"No tiene sentido decir patria, es una mujer trabajando, y otra es una vieja sentada. Muy folclórico si quieres, costumbrista actual, incluso compasivo. Pero yo no veo patria. Si quieres decir algo

ingenioso di: yo no tengo patria, o yo no tengo abuela, o yo no tengo novia y me la pelo con esta foto- Sé que estás trabajando diciendo patria, di eso, estoy trabajando"

.Os dejo con el recurso.

Al ministerio de inclusión, seguridad social y migraciones

Expediente:

Don Ángel, mayor de edad con DNI 3 con domicilio a efectos de notificaciones en:, ante V.I. comparece como mejor proceda en Derecho, Digo:

Que por medio del presente escrito, en tiempo y forma vengo a interponer, conforme los artículos 121 y 122 y demás de pertinente aplicación de la ley 39/2015, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y conforme se indica o aunque no se indica recurso alguno frente a dicha resolución, vengo a interponer Recurso de Alzada, frente la resolución de fecha 03-11 -2020, en relación con la renta mínima de inserción, respecto esta parte, por entender que la misma no es conforme a Derecho, en base a los siguientes:

Hechos.

Primero.- Que se ha aprobado por medio de Real decreto ley,20/2020, de 29 de mayo, por el que se establece el ingreso vital mínimo, con fecha de publicación de 1 de junio de 2020.

Que el mismo ingreso vital mínimo conforme ha sido regulado establece su compatibilidad expresa con cualquier prestación de igual tipo o de similar naturaleza que vinieran asignando otras autonomías.

Así establece el artículo 8 (...) a efectos de este real decreto-ley, no computarán como ingresos los salarios sociales, rentas mínimas de inserción o ayudas análogas de asistencia social concedidas por comunidades autónomas.

Segundo- Que el haber trabajado en un taller de empleo en el ejercicio 2018-2019, no extingue que se pueda solicitar la renta mínima, ya que por sus características el salario viene de subvenciones para la inserción laboral que ponen en marcha Ayuntamientos, diputaciones, organismo públicos, teniendo gran parte del salario tiene la forma de beca, o subvención. Además dándose el caso presente a este recurso de alzada, de que en el ejercicio 2018-2019 incluso carecía de cotizaciones para el desempleo y un seguimiento para la inserción verdadera, habiendo sido a efectos prácticos una ayuda social encubierta de gente derivada de servicios sociales haciendo el taller de empleo de renta mínima ante la exclusión severa del presente y de sus compañeros.

Tercero.- amparándose en el artículo de la ley 39/15 y el carácter revisor de la jurisdicción contencioso administrativa para aportar nuevas pruebas. Recordar que esta ley nace desde la perspectiva constitucional de la protección de los derechos fundamentales. El carecer de renta como en mi caso desde hace un año, viola gravemente los derechos humanos.

Primero aporto nómina del taller de empleo, nombre del taller de empleo, para revisar la modalidad de empleo y de donde provenía la partida económica.

segundo aportó mi modalidad de contratación, proveniente de servicios sociales, y la campaña de con el agua el cuello, donde nos manifestamos en las puertas de servicios sociales contra la exclusión social.

tercero. aporto nota de prensa donde se recogió la noticia de una charla efectuada por mi en castellón sobre la exclusión social, pobreza, vulneración a los derechos humanos, basándose en mi propio testimonio, uno de los más reconocibles y mediáticos , sino el que más , de la provincia de Castellón

cuarto. aporto el justificante de un certificado de exclusión social pedido a los servicios sociales del ayuntamiento de la Vall d'úixó, mis antiguos empleadores en el taller de empleo.

Fundamentos de derecho.

Primero, que el Acto administrativo puede ser susceptible de Recurso de alzada al no poner fin a la vía administrativa, tal y como se establece en la norma identificada previamente, y al carecer de indicación alguna la meritada resolución.

segundo- Que el órgano competente para conocer y resolver es el órgano superior jerárquico de aquel que dictó el acto administrativo ahora impugnado , lo que aquí se realiza conforme a la ley 39/ 2015.

tercero

que el recurrente goza de legitimación para la interposición del recurso al tener la condición de parte interesada tal y como regula la ley 39/ 2015.

cuarto.- que en el fondo del asunto se expone lo que sigue a continuación:

El derecho a tener ingresos habiendo trabajado en el 2019 y no en el 2020 y siendo un trabajo de inserción para excluidos sociales.

la seguridad social entra a formar parte de los informes para la concesión de la renta del ingresos mínimo, pero solo por ella misma, unilateralmente sin ver otros informes, basándose en que hace un año un a persona tuvo un empleo con el suelo mínimo, sin derecho a prestación y donde no había una modalidad salarial con componente de subsidios denegar la prestación, cuando informes de vida laboral, del instituto de empleo, servicios sociales demuestran la situación de vulnerabilidad extrema.

solicito al ministerio que a vista del presente escrito, documentos presentados, lo admita, y en su virtud tenga por interpuesto , en tiempo y forma. recurso de Alzada contra la resolución en fecha....., para que dicte otra resolución, en su día, y manteniendo firme la concesión acordada de la renta mínima de inserción.

Por ser de justicia , que se despide en Vall d'úixó a día.

Ángel Blasco.

Los 4 cuatro jinetes cruzarán el año

¿ recordáis los cuatro jinetes del apocalipsis?

tomar buena nota, cruzarán sin que nada lo impida el año aplastando vuestros deseos de paz, igualdad, justicia , pan y trabajo.

Han empezado ya a cabalgar, y lleva tras de si el infierno. Pronto llamarán a tu puerta.

Feliz 2021, año de la victoria de nuestro señor el anti cristo emprendedor , le sobran los tres jinetes para acabar con todos.

Ángel Blasco.

La peste civil

El autor.

Erased una vez una historia donde había que animar al autor para que siguiera adelante con sus personajes, ya que estos se confundían con el autor y podía causar la muerte civil del autor, tan dolorosa como la muerte social, porque se había escampado un virus de peste civil que estaba asolando toda la conciencia cívica, y esta enferma iba desapareciendo como gangrenada, pudriendo los miembros hasta tener que amputarlos. Del mismo modo una enfermedad vírica de tipo neumónico, servía al capitalismo para propagar la peste civil con la que nada tenía que ver. Los más afectados de la peste civil era la inmensa mayoría de la población sin recursos, y las minorías. Los peores síntomas de esta plaga, era para aquellos que se había forjado unos ideales de libertad civil y derechos que no tenían cabida en la nueva realidad. Las historias humanas en un tiempo y un espacio donde se desenvolvían personajes y las existencias, eran ignoradas por una propaganda que garantizaba la salud de todos, la igualdad de todos, la justicia de todos. Toda esta tolerancia, bienestar, justicia venía carente de derechos, es decir que estaban fuera de unas coordenadas de tiempo y espacio donde el vector civil y de derechos no existía.

El personaje.

Volvía triste a su casa con el pensamiento revuelto y el ánimo de repente apagado, Pepe Jiménez, al salir del Ayuntamiento. Andaba entre luces navideñas desangeladas de azulados colores colgando muertas de balcón a balcón. De unos muros de las casas donde todo el mundo se refugiaba, escuchó los ecos gatescos de un villancico cantado por voces poseídas que salía de un centro para discapacitados. Los únicos que aún cantaban villancicos en la Navidad del 2020. Pese las buenas voluntades y esfuerzos de los discapacitados, se confundían sus voces con las un orfeón satánico, como la mayoría de las cosas trascendentes de la vida que parecen venir del cielo y son el verdadero infierno. Pepe Jiménez era un hombre robusto, de buenas intenciones. Debió en algún momento conectar con algún ideal bueno en su época, que debía estar caducado como las licencias de internet en esta nueva época que formula nuevas reglas sociales como las distancias, y un nuevo giro de tuerca al individualismo, ahora procedente del mundo sanitario.

Cuerpo y mente sana es la que esta sola- reza el nuevo salmo del sistema- Iban pensando Pepe como si escribiera. Pero la verdad es que la vida se le había marchitado en su última juventud entre papeles de servicios sociales y esperando encontrar un empleo para hacer planes de vida. Ahora ya no había planes ni más horizonte que las siguientes 24 horas de vida y los servicios sociales. El peor de los planes de vida.

Acaba de salir del ayuntamiento el último día del año. Lo hacía libido, blanco. Se recostó apoyando la espalda junto en una jacaranda mimosifolia, plantada extrañamente a dos palmas frente a un banco. Una mujer de mediana edad al verlo plantado mirando al cielo apoyado contra el tronco y con los brazos caídos, le preguntó manteniendo las distancias de seguridad :

Señor ¿ se encuentra usted bien? ¿ está usted enfermo?

Bajo los ojos del cielo Pepe Jiménez donde buscaba una señal de burla de Dios. y le confesó la causa de su mal:

No han querido atenderme en el ayuntamiento al verme.

La mujer empezó a correr asustada pensando que tendría alguna enfermedad contagiosa.

Pepe se percibía a si mismo en relación a una sociedad que se definía prospera, tolerante, igualitaria, como un enemigo civil en una guerra cualquiera que ha caído prisionero de los

vencedores. Sin embargo, él siempre se había preocupado porque esa sociedad prospera fuera para todos, y se cumplieran los derechos que tenía reconocido cada ser. Negaba con su agotada voluntad en este viraje social que empezó a detectar en el 2008, acabar sin derechos en la cuneta. Él y su conciencia civil eran vistos como algo raro entre los que lo conocían. Incluso era raro el concepto, derecho, entre las miles de personas que estaban sufriendo lo mismo que él, pérdida de derechos que aceptaban sin más.

Pepe fue a entregar su paciencia civil al ayuntamiento. reclamaba por enésima vez alguna solución a la pérdida de papeles que le estaban misteriosamente produciendo desde hacía meses. Si fuera mal pensado hubiera dicho que le perdían adrede los papeles para fomentar su desigualdad , asfixia económica, y en definitiva dolor físico que da la miseria y el moral al verse desposeído de sus derechos. Pero estaba el imperio de la ley- se decía. no estoy solo. Aun nos quedan derechos, y hay unas reglas legales que incluso el ayuntamiento debe cumplir. No estoy entre barbaros. Salió como relataremos del ayuntamiento pensando de forma diferente a estas premisas que le había acompañados desde hacía años. Tuvo una seria aclaración a su misterioso proceso aparentemente kafkiano. Hasta para joderle los funcionarios utilizaban su admirado kafka. En su caso se trataba de negociación de derechos civiles, no de un caso kafkiano. Iba contra él la sociedad institucional de donde vivía. Y lo hacía de una forma inimaginable, adelantándose a la descomposición democrática y el enfrentamiento social que se iba a producir próximamente . La tolerancia de este ayuntamiento de ciudad educadora ? pensó irónico Pepe al salir del monumental edificio símbolo de la corrupción democrática, civil, y económica del municipio- cultura progre de la pseudo izquierda que es cómplice de mi problema: me han suprimido los derechos. Me acaban de quitar mis derechos civiles, incluso el de ser atendido- se decía a si mismo horrorizado como nunca, sintiéndose desolado y desorientado después de sufrir una repugnante escena que iba a marcarle los siguientes días, ya del año 2021. E iba a dar un giro a su forma de mirar la realidad que tenía delante abofeteándole y dejándole cao . Al llegar a la hora que tenía cita con los funcionarios ese día, no había nadie ante de él. No obstante empezó a darse cuenta de lo que le esperaba. le mandaron a esperar su turno en la calle. Allí estuvo 15 minutos hasta que llegó Mohamed, vestido de sultán de barrio con su chandal adidas y cadena de oro rematando su cuello de cordero fiel. Entonces los funcionarios tuvieron que activar los turnos de nuevo. Entró delante de Mohamed, Pepe, llegando a la mesa 2, con su típico cristal anti virus , tras el que estaba María Amparo, alias Chichi. María Amparo era una funcionaria elegante. sus gafas, melena recogida , traje de modisto que le daba aspecto de burócrata competente. Al salir del ayuntamiento se quitaba las gafas , dejaba libre la melena, y llevaba ropa altermundialistas que le daba el aire de mujer cosmopolita y liberal. Ahora giraba una cucharilla de una taza de café sin atender a Pepe. Este no dijo nada contemplando a Chichi que parecía divertida con la escena de exclusión. Fue un rato extraño, donde daba a entender que no le iba a atender , hasta que mandó llamar a Mohamed que se puso delante de Pepe y habló.

Vengo a presentar los papeles para cobrar una prestación social, y otra para mi primo.

Chichi amable le respondió.

Tu primo tendrá que venir cuando pueda. No es por mi, es que no puedo tramitarte la documentación sin él presente. Pero la tuya mohamed , en un momento te la arreglo para que pases unas alegres navidades.

Mohamed parecía divertido.

Nosotros celebramos ramadan , pero lo pasaremos bien igualmente con dinero. Sacrificaremos corderos en nombre de la navidad, y comeremos turrón.

Eso es integración cultural- exclamo chichí dando palmaditas excitada.

Mohamed miró extraño como Pepe se ponía detrás de él a esperar con la cabeza hundida como

cristo en la cruz cuando expiró.

Un funcionario no pudo más, y rompió la escena que le parecía propaganda de vox.

Ven Pepe, que yo te atenderé como a cualquier cristiano. Cuéntame que necesitas.

Pepe se atragantó con las palabras comprendiendo que la situación eran más grave de la que había calculado. Se sentía totalmente indefenso y vencido ante estas personas del ayuntamiento dispuestas a arruinarle la existencia gratuitamente , mientras ellos se tomarían tranquilamente una taza de café haciendo en el bar proselitismo de que apoyan a los inmigrantes, los derechos humanos de todo el mundo, la libertad de expresión, fomentan la democracia.. .

Pepe miró con pena a chichi sin decir nada. Mohamed salía hablando por el móvil, y ella seguía tomando su a café con una sonrisa maligna frente Pepe, que por dentro la veía como a un enemigo de la democracia. Chichi tan moderna y tolerante, despreciando a una persona como una nazi. Pepe no protesto esta vez, se dio cuenta de que no podía escuchar sus quejas. Las que llevaba escribiendo Pepe de que los derechos de la gente en servicios sociales era violados constantemente . Realmente ese era el problema que tenía con el ayuntamiento de Vall d'Uixó desde hacia años. Si fuera un ayuntamiento democrático, él sería un ciudadano ejemplar. El modo de tratarle explicaba como era el lugar. Un pueblo donde puedes encontrarte al alcalde que no te recibe en el mercado comprando . Pepe con Chici había incluso tocado la guitarra en el mismo centro. Fue en una actividad de escuela de adultos que subvencionaba el ayuntamiento. La recordaba fuera del ayuntamiento , en su papel civil, con su palestina, sus pegatinas feministas moradas. Sus relatos de un viaje a Senegal, donde seguramente no se enteraría de nada real y viviría una fantasía progre bipolar en fase de euforia sobre gente deprimida . Sus recuerdos viajeros seguramente sesgados por su ideología de rototom , le hacían decir a todas horas que en senegal se vivía mejor que en España porque había calidez humana. Claro, siendo una rubia progre liberal con dinero entre negros mandingos llenos de moscas, encontró calidez humana. Pepe la miraba con la misma antipatía que ella a él. Para Chichí los que mal viven del ayuntamiento son vagos, gente que no se ha esforzado como ella en estar bien, ni tienen calidez humana como los de Senegal. Si pudiera los echaría del pueblo para hacer de Vall d'uíxó un lugar civilizado y con calidez humana. Así era Chichí en su vida civil, la típica mujer de izquierda frívola y viajera.

Sin embargo, siempre se encuentra alguien dispuesto a pasar por alto su ideología anti democrática que impera en los ayuntamientos en nombre del deber. Andrés, un hombre elegante, fino, un poco amanerado, pero correcto y amable en el trato con todo el mundo, lanzó varias miradas a sus compañeras reprochando con el gesto el trato , !que otra cosa podía hacer para no tener problemas con sus compañeras que gestos de desaprobación !

ven a mi mesa que yo te atenderé cuando termine con este señor.

Pepe cambió de mesa empezó a hablar cuando terminó la persona que atendía , había perdido el hilo del discurso.

Ya ves lo que son los prejuicios, eres testigo de lo que acaba de pasar y a lo que me enfrento. Si pasa aquí, imagina en una empresa privada para contratarme- empezó exponiendo Pepe visiblemente angustiado .

Andrés quiso cortar algún posible escándalo. .

Ten paciencia Pepe.

¿ paciencia? ? le preguntó. Llevo meses , años ,en una situación miserable yendo cada vez más abajo. Conforme me demoran la situación es cada vez peor. Os molestas que sea pobre, os molesta que venga todas las semanas a dejaros ofertas de empleo que me apunto y nadie me llama, os molesta que pida una rentas. Incluso en vuestro argot lo llamáis ayuda. No es ayuda ,son

derechos . Y si vengo aquí todas las semanas es a pedir derechos. Derecho a trabajar, derecho vivir sin ser acosado como lo soy en la zona marginal y fuera de control que se ha convertido conde vivo. Y sabéis muy bien lo que pasa. Violencia de genero, acoso vecinal, asociación de malhechores, negocios turbios con sustancias no permitidas. La guerra de pos pobres contra los pobres, viviendo situaciones de perdidas de derechos de forma aislada, sin ninguna plataforma que las recoja. Ahhh, os va a ser fácil acabar con todos nosotros. Hoy vengo a poner otra instancia, y vendré la semana que viene a solicitaros lo mismo, porque no se soluciona lo de la renta de inclusión. Lo que necesito saber ¿ es que queréis? ¿ cual es el objetivo? Estáis utilizando los servicios sociales y las políticas activas de empleo para dividir a la gente. A unos les pagáis el alquiler, luz, agua, pensión ,y a otros no le dais nada. sembráis de odio los corazones y decís que sois la solución y diferentes a los otros. Lanzáis discursos diciendo que la extrema derecha trae el odio y la crispación. Lo que estáis haciendo es entregar a la gente más necesitada a los brazos de la extrema derecha. ¿ que creéis estar haciendo ? Porque yo no lo entiendo. ¿ pensáis que la gente son tan borregos como dicen ser? Yo conozco a muchos capaces de sacaros las tripas diciendo a todas horas que son borregos., dentro de poco veréis como esos borregos se vuelven en tigres, y se van a vengar de las humillaciones, la desigualdad, y la miseria en la que han vivido. Eso si vosotros que también decís ser humanistas no os habéis vuelto tigres. Si, os anunció que va a destallar una guerra de progresistas contra borregos.

chichí dio un golpe en la mesa a modo de protesta

Bueno, resumiendo Pepe. Que pongo en la instancia esta vez, la guerra de los borregos.

Ángel Blasco.

Rojo y negro: CGT pide apoyo para Ángel Blasco

<http://rojoynegro.info/articulo/agitaci%C3%B3n/cgt-castell%C3%B3-pide-apoyo-econ%C3%B3mico-%C3%A1ngel-blasco>

Ángel Blasco, vecino de La Vall d'Uixó y afiliado a CGT, ha sido condenado a seis meses de prisión y la sanción de 900 euros por un delito de odio, en una sentencia calificada como "injusta por unos videos y textos amparados en la libertad de expresión" tal y como explica el mismo Ángel que el pasado mes de junio se enfrentó a un proceso penal, acusado de incitación al odio y maltrato animal, por el que le pedían 6 años de prisión y 14.400 euros de fianza "por unos videos satíricos que critican el sistema social, económico y político" añade.

El grupo de apoyo a Ángel Blasco Giménez, La sátira no es delito, del que forma parte CGT, demanda la absolución de Ángel que "no tiene ingresos, ni recursos, ni ayudas sociales, por ello la mejor solidaridad es la ayuda económica para afrontar el recurso" indican desde la organización anarcosindicalista. "Cualquier ayuda es buena y bienvenida en el número de cuenta de la caja de resistencia: ES09 3159 0046 4623 4045 5522 especificando que es en apoyo a Ángel Blasco" animan desde CGT que se muestran "firmes en la defensa del compañero y la libertad de expresión".

Por motivo de mi condena reeditamos la charla en audios que efectúe en la biblioteca de Vall d'Uixó el 25 de octubre del 2019 bajo el lema:

" la sátira no es delito, libertad para Ángel"

En ella se explicaba mi proceso de represión y se pedía apoyo para aquel momento. La charla la he actualizado respetando tal y como fue, pero introduciendo acotados los últimos acontecimientos de este momento, enriqueciendo la misma con la perspectiva del tiempo y los acontecimientos.

Gracias a todos los que me estáis dando vuestras muestras de apoyo, sin vosotros, sin vuestra generosidad solidaria estaría perdido y condenado para siempre moralmente al no poder recurrir.

Ángel Blasco

Ser Real o Ser youtuber, he aquí la cuestión

Poematización dramática de Ángel Blasco sobre un artículo del diario público de Joan Canela , al que le mando un fuerte abrazo, y le doy las gracias por haber puesto el acento en el ser real y su sufrimiento durante este proceso donde he sido rehén de la ficción de la justicia. Su artículo se titula: condena sátira.

<https://www.publico.es/sociedad/condena-satira-youtuber-angel-blasco-sentenciado-seis-meses-carcel-satira-me-han-condenado-odio.html>

Se abre el telón tras la página del periódico.

Dejadme así disfrazarme tras mi personaje,
colocado sobre un pedestal de un príncipe caído,
convertido en un Caudillo grotesco,
gritando:

Oh seré terrible, seré esperpéntico,
en cada actuación más provocador, irascible y contradictorio,
más no dejaré por ello de ser un personaje humano.

Tanto, que haga silenciar a la libertad de expresión
del espectador ensalzando su horror
con un verso libre sin estrofas y discursos sin sentido.

Allanaré el camino en el apocalipsis now.

Subir río arriba. Esa es mi esforzada misión,
ridiculizar el curso normal de la existencia,
y ser tenaz en la inconstancia, en la falta de méritos.

Fingiré ser amigo de los enemigos del mundo,
para cargar con su condena.

Porque ¿ quién puede soportar esta cargada realidad repleta de falsa tolerancia
de gente que dice ser inteligente, honrada, trabajara?

y al que es diferente lo excluyen, cuando hablan rebuznan, le roban a su propia madre, y huyen del
trabajo siempre que pueden.

Es más noble recibir una flecha en el pecho
representando una ficción en este teatro de la vida,
que morir viviendo pagando las facturas,
vagando buscando trabajo, pasarse años estudiando.

No mil veces no, prefiero ser apedreado vivo
por tener malos amigos en mi ficción como Bin Laden,

, o ser agredido por saludar al fascismo en vez de con una mano con un hueso de jamón, que dejar de soñar y vivir en un armario.

Si bien vivo encerrado en mi mente; he aquí el verdadero tropiezo, el sufrimiento real.

Porque a cada paso se consume de que soy presa de mis miedos alejados de todo lo real, aquí esta el engaño, y el verdadero problema:

El suicidio.

Ángel Blasco.

CONDENA SÁTIRAE L 'YOUTUBER' ÁNGEL BLASCO, SENTENCIADO A SEIS MESES DE CÁRCEL POR HACER SÁTIRA: "ME HAN CONDENADO POR ODIO AL PODER"

Ángel Blasco es un youtuber y autor satírico de la Vall d'Uixó (Castelló) condenado a seis meses de cárcel y 900€ por un "delito de odio" tras un proceso penal de siete años que ha derivado en un auténtico infierno.

JOAN CANELA@JoanCanela

Angelillo de la Vall es ¿o más bien dicho, era? un personaje de ficción, un bufón que criticaba el poder y la sociedad mediante una sátira de carácter esperpéntico que, a menudo, podía rozar lo absurdo o incluso superar las barreras de lo grotesco y lo provocador. Así, un día podía aparecer disfrazado de Bin Laden, o de nazi con una pata de cerdo, o como un Jesucristo sadomasoquista. Angelillo de la Vall manifestaba sus *performances* en un canal de Youtube que cuenta con apenas 197 suscriptores.

Todo esto acabó una madrugada de 2013, cuando la Guardia Civil detuvo a Ángel Blasco, la persona real que se "escondía" tras el personaje de Angelillo, y se lo llevó esposado al cuartel. Allí quedó detenido durante tres días acusado de "apología del terrorismo". Entonces empezó un "auténtico infierno" ¿en palabras del mismo Blasco? que ha durado siete años y que aún no ha terminado, a pesar que su condena por un delito de odio ha sido vista por sus amigos como una auténtica victoria. "A mí me pedían seis años de cárcel y 14.000€ entre multa, responsabilidad civil y otros"

"A mí me pedían seis años de cárcel y 14.000€ entre multa, responsabilidad civil y otros, y al final se ha quedado en seis meses y 900€. No tengo que entrar en la cárcel, por lo que mucha gente me felicita cuando me ve, pero yo estoy dispuesto a recurrir para limpiar mi nombre, soy inocente y quiero que quede claro", afirma Blasco en conversación telefónica con *Público*. "Lo más curioso ¿apuntilla? es que tampoco se especifica a quien odio, al final me han condenado por odio al poder".

Durante estos siete años de proceso ha pasado casi de todo. Primero la Guardia Civil mandó el caso a la Audiencia Nacional, quien lo desestimó al entender que no se hacía apología de ningún grupo terrorista concreto, así que la Fiscalía lo reconvirtió en una acusación de amenazas que también fue sobreseída por un tribunal de Castelló en 2015.

Cuando ya parecía que la pesadilla acababa entró otro actor en escena, la protectora de animales ASPAC, quién le denunció por maltrato animal, ya que en alguno de los vídeos aparecía un perro con leishmaniosis que Blasco usaba como metáfora de la exclusión social en sus particulares fábulas. Para entonces se había introducido en el Código Penal el llamado "delito de odio", por lo que Fiscalía aprovechó la reapertura del caso para volver a denunciar Blasco con la nueva

tipificación. Y así hasta junio pasado, cuando tuvo lugar la vista en la Audiencia Provincial de Castelló. La sentencia, en la que se le absuelve del delito de maltrato animal y se rebaja el delito de odio hasta la pena mínima prevista, se ha hecho pública hace unos días. "Cuando me detienen, me señalan en televisión como un terrorista que amenaza. Desde entonces he sufrido un auténtico acoso"

Aun así, Blasco asegura que "lo peor" no ha sido la parte judicial ¿a pesar de los nervios y los gastos astronómicos para alguien que, como él, sobrevive de trabajos esporádicos en la agricultura y haciendo reformas en casas particulares?, sino la condena social y mediática. "Cuando me detienen, me señalan en televisión como un terrorista que amenaza y se burla de sus vecinos ¿recuerda? y desde entonces he sufrido un auténtico acoso. Me han amenazado, tirado piedras ... Incluso encontraron un explosivo dentro de una nevera enfrente de mi casa". Unas actitudes que empeoraron con la denuncia de maltrato animal.

Angelillo de la Vall ante la cámara. ? *Cedida*

"Esta parte ha sido especialmente dolorosa, gente que me conocía me dejó de hablar y otros muchos empezaron a dudar de mí. Y todo cuando yo he sido siempre alguien que ha recogido perros abandonados. El famoso perro de la denuncia lo recogí ya enfermo y lo cuidé hasta su muerte, jamás le haría daño a un animal".

A la presión social se suma la institucional. Asegura que el Ayuntamiento le ha recortado las ayudas sociales que le correspondían y que tanto en la Policía Local como la Guardia Civil se han negado a tramitarle las denuncias por acoso o amenazas. También ha visto como sus perspectivas laborales se esfumaban. Una situación que derivó en un cuadro de estrés postraumático y ansiedad leve que le obligaron a visitar un psicólogo. "Me han quitado mis derechos civiles y muchas veces he pensado incluso en ahorcarme"

"Me han convertido en un apestado, me han quitado mis derechos civiles y muchas veces he pensado incluso en ahorcarme", declara. "Si ves un fragmento descontextualizado puedes pensar cualquier cosa, pero si ves el conjunto de vídeos y escritos del personaje de Angelillo de la Vall no te queda ninguna duda que todo se trata de una sátira", explica Pepe Poveda, militante de CGT de Castelló y miembro de la campaña La sátira no es delito, que ha organizado la solidaridad con Blasco.

"Puede gustarte, hacerte gracia o no, a mí algunos no me hicieron ninguna, incluso puedes pensar que está chalado, pero viendo los vídeos es imposible deducir que es un terrorista y que va a cometer un atentado", continua este sindicalista, para quien el caso es un claro ataque a las libertades de expresión y de creación artística. Y también muestra sorpresa por el hecho que unos vídeos "que apenas verían unas cincuenta personas" haya motivado semejante ensañamiento.

Justicia opresora de clase- La sátira no es delito.

En la reciente sentencia que condena a un youtuber y autor de sátiras a seis meses de prisión y una multa de 900 euros radio Klara ha entrevistado a Ángel Blasco, autor condenado por sus sátiras y vídeos. En el siguiente texto no vamos a reproducir literalmente la entrevista, dejaremos el audio y enlace para que íntegramente se pueda escuchar el debate.

<https://go.ivoox.com/rf/64961191>

A tenor de esta entrevista analizaremos un concepto muy importante que se mencionó, y que forma el bloque principal de como se ha formulado su delito de odio al poder por el que el poder judicial condena a Ángel Blasco.

Una vez el moderador del programa dio paso a una tertulia que presentó a Ángel Blasco, condenado a seis meses de prisión, recordando los derechos fundamentales e universales que tiene la gente de reivindicar sus ideas y por lo tanto amparando a Ángel bajo la libertad de expresión.

" Ángel esta es la teoría, pero en tú caso pero la realidad es distinta. Cuéntanos"

Mientras yo escuchaba e iba a hacer uso de la palabra con plena libertad, pensaba más en lo que iba a decir, en como se había oscurecido la justicia de tal modo que me parecía en ese momento hasta irónico hablar de derechos humanos fundamentales que me había quitado. Tenía delante de mí la sentencia, ya que un compañero del grupo de apoyo "del arte no es delito" al que unas horas cuando les había comunicado que iba a hacer una entrevista en la radio, y si alguno consideraba que debía mencionar algún punto argumental por encima de otro, o destacar algún aspecto , un compañero me sugirió hablar de la sentencia y pedir la absolución. EL segundo punto por olvido no lo expresé, pero si hice unos comentarios sobre mi opinión de como se me había formulado el delito de odio a través de los hechos probados. Estos no son otra cosa que trozos fragmentados de textos escritos por mi hacía una década , que si siquiera son representativos del sentido de los mismos. Es decir títulos, frases sueltas es lo que ha pesado como no un análisis general para demostrar que estoy incitando al odio. Aquí es el sentido de una metáfora como matar de risa tomada en serio, y al haber causado la risa ser acusado de homicidio . Por ilustrar con un ejemplo que se ajusta. Es como si a una juez le dan un trozo de lienzo desgarrado de un autor donde se ve una mano con una lanza, y se establecen unas hipótesis del que cuadro que representa: propaganda terrorista musulmana, y se condena por terrorismo a quien lo ha hecho. EL cuadro podría ser una versión libre hecha por pintor aficionado de la rendición de Breda de Velezquez con Sirios.

I. frente a los atropellos de clase, fomento de justicia de clase, Jueces de clase obrera ya.

En la radio a los poco minutos como contestación a la pregunta que me había formulado mi compañera en el debate, leí y analicé brevemente lo que escribí hace once años y se había convertido en delito de odio consumado:

En concreto, el 16 de agosto de 2010 público un post titulado " manifiesto ante la huelga general en el que convoca a la acción directa contra patronos y Estado, al uso de la fuerza, a la toma de fábricas, bancos, ayuntamientos, iglesias, parlamentos...."

Este párrafo ha sido extraído y entre comillado por la magistrada siendo ajustado al delito de odio y por lo tanto condenatorio con prisión. Ha sido sacado un texto y un contexto más largo , y le han dado ese sentido tan sumamente incitador al odio.

Simplemente al decir este párrafo pretendía expresar mi animo arrastrado por un día de huelga

general con un lenguaje anacrónico del siglo XIX y principios del siglo XX. Recuerdo que estamos en el siglo XXI, en la era del wassp, y ese lenguaje resulta hoy en día hasta cómico por su utopía, e incomprensible para la clase trabajadora como el argot del talego . Esas aspiraciones están prácticamente congeladas, conscientes del serio problema entre los anarquistas de clase de que la desmovilización obrera , la alienación , el mundo post industrial , la economía de consumo y de servicios nos plantea otros retos y necesidades diferentes a colectivizar empresas en quiebra para fabricar acero o sacar carbón no sé sabe muy bien para quien. No obstante, en el párrafo se está expresando una línea de pensamiento ideológico legítima que es censurada, y no esta siendo permitida por los tribunales españoles vulnerando los derechos humanos de expresión, manifestación, e ideológicos. El modelo al que se evoca es un modelo económico y social llamado anarcosindical. Es mi opinión, insisto nuevamente en lo que dije hace once años. Un modelo de fábricas, tierras autogestionadas por trabajadores es mucho mejor que el actual basado en jefes corporativista que tiene un perfil de psicópatas en muchas ocasiones. El modelo que propongo fomentaría un desarrollo social que adelantaría la humanidad miles de años tan solo eliminando la propiedad privada, repartiendo la riqueza, eliminando los actuales ayuntamientos y a todos los políticos que no hacen otra cosa, incluso los mal llamados socialistas, que quitarse toda la responsabilidad política transfiriendo a las empresas privadas bienes y servicios colectivos básicos. Luz, agua, la contratación de empleos, la custodia del medio ambiente, las residencias, la sanidad, las industrias farmacéuticas, etc, , etc. etc. deberían ser colectivizadas por la sociedad. El que estén en manos privadas ponen en peligro la vida de personas, a miles las mata, a millones las hunde en la miseria, y las ahoga en el silencio anulando todas las posibilidades que lleva dentro de si cualquier ser humano y para lo que esta destinado: que es fomentar su creatividad y autonomía.

Desde el punto de vista penal y las consecuencia de mi párrafo. El día de la huelga general del 2010 (hemos tenido 11 años para evaluar las consecuencias)

¿ cuántas fábricas fueron tomadas, iglesias y ayuntamientos?

Ninguna.

Por lo tanto estamos ante una justicia alejada de lo que decía mi compañera cuando me presentaba para dar pie deliberadamente a un discurso contradictorio con lo que había dicho a nivel teórico: de que gozamos de un libertad de expresión reconocida por el estado español como un derecho humano fundamental junto ideológica, el desarrollo personal, etc. Ambos pensábamos al igual que nuestros oyentes, que efectivamente este marco de libertades se da siempre y cuando no se vulneren las reglas del mercado a través de un comentario de cualquier persona; haciendo uso de su libertad de expresión y cree con su opinión un riesgo a los valores de la propiedad privada y el beneficio empresarial.

Por si esto no quedaba claro que estamos ante una justicia opresora de clase la que pervierte el delito de odio para convertirlo en una herramienta camuflada de aniquilamiento a las ideas , la libertad de expresión y los derechos fundamentales, en el párrafo siguiente de mi sentencia expresa la magistrada para confirmar sus opiniones:

El 22 de agosto del 2011 publico un post titulado. " el 11-S y el ocaso anarquista" declarando el 11-S el día internacional contra el capitalismo.

Es decir, que tener un día del año igual que tiene otras minorías como los homosexuales para celebrar el orgullo de ser de la orientación sexual que ese desee esta permitido, pero celebrar con un día del año ser anti capitalista, y además en una sátira, es un delito. Recuerdo que no existe tal día, tan solo es sugerido. De declararse debería pasar por el tribunal rector de los días especiales del año, ser ratificado por la asamblea, informar a todas las partes interesadas del tipo plataforma anti capitalistas del estado para que opinen, luego a los gobiernos que debería someterlo a ser

rectificado por los órganos competentes seguidos de informes policiales por la seguridad de los convocantes, espectadores, etc. Imaginemos que condena tendría si en vez de este día 11 de septiembre, hubiera elegido el 25 de diciembre, el día de navidad Hubiera sido ataque a las libertades religiosas, y un exceso de libertad de pensamiento hacer a Jesucristo anti capitalista.

Aquí podemos demostrar que lo que yo diga, aunque no tenga transcendencia ni sentido, tan solo por decirlo yo ya acarrea un delito penal. Estableciéndose una hipótesis de deprecio, acoso, vulneración grave de derechos, persecución ideológica, secuestros, medidas cautelares que son delitos contra la humanidad y delitos de odio de los que el estado español es el mayor perpetrador contra minorías y contra críticas.

Por lo tanto hay ideas que es mejor ni pensar, y si se piensan no expresar porque las instituciones, esas que presumen de ser neutrales y democráticas no lo son.

cuando en la entrevista se me preguntó como entendía y me parecía mi sentencia, habiendo una realidad de twitter , entre otros medios , utilizados por gente y partidos de extrema derecha haciendo comentarios directos de odio. Nada semejante que se pueda asociar a la creatividad. Sin la ambigüedad, cambio de roles, juegos de palabras que yo practico. Y estos comentarios de esta gente sean protegidos por la ley sin consecuencias penales, y tienen consecuencia directa contra inmigrantes, por ej los que están siendo agredidos, y por mi parte por satirizar el poder y a esta gente este condenado con penas de prisión por defender la libertad de expresión , la dignidad del individuo, la justicia universal.

Mi reflexión en esa comparación partía de que hay que entender la lógica de estos tiempos, donde si partimos de la premisa de una frecuente estadísticamente alta en hechos como los míos, donde casi todos los que promueven una crítica contra el poder y han sido denunciados por organizaciones fascista, acaban siendo condenados era altamente probable mi condena.

Porque el pensamiento cuando es razonado funciona de este modo.

Si cada 10 personas del mundo sindical por manifestarse en la calle por sus derechos laborales son acusadas por sus patrones de revolucionarios a la guardia civil y al día siguiente son fusilados.

Y yo me he manifestado por mis derechos laborales en las calles y he sido denunciado por mi patrono junto a nueve personas más a la guardia civil.

¿ qué posibilidades tengo de que no me fusilen al amanecer?

Yo he seguido esta lógica en mi pensamiento . No quiero decir que no existan otras forma de pensar más que la lógica. También tenemos por fortuna la irracional y es legítima, el pensamiento de fe positivo: decir todo saldrá bien, o simplemente no pensar. Yo lo acepto todo, no cuestiono a nadie su forma de pensar.

Lo que puedo aportar a los comentarios de gente al conocer mi sentencia no ha sido mayoritariamente: los de derechas dicen burradas y a ti te condenan.

AL revés, la gente me da la enhorabuena porque consideran una victoria que siendo inocente vaya seis meses a prisión por decir entre otras cosas que el 11 de septiembre podríamos dedicarlo a recordar a los anti capitalistas y su memoria.

Esta sentencia no arruina mi vida, lo que ha arruinado mi vida esta en mi memoria reciente y mi presente, y no solo una justicia opresora de clase, sino que instituciones aparentemente neutrales del ámbito laboral como la agencia local del desarrollo de mi pueblo, a la que he acudido para optar a puesto de trabajo durante años y donde debería entrar gente sin recursos como yo. He sido descartado como norma sistemáticamente por mis numerosas reclamaciones y pedir cuentas en el ámbito de la transparencia, más que dudoso y de todos conocido de como se contrata de forma cacical. Despreciadas mis reclamaciones, incluso se han tenido que hacer manifestaciones contra este hecho de mi exclusión deliberada por personal de estas instituciones. Igualmente en servicios

sociales han vulnerado mis derechos civiles dejándome en la cuenta negándome rentas y reprimiéndome por negarme a obedecer cuestiones ilegales como las colaboraciones sociales y fomentando mi pobreza y miseria.

Por no decir que mi situación de vulnerabilidad reconocida me deja a que sea presa de toda la canallasca del pueblo que se ceban conmigo acosándome de más formas más variadas. Soy como un apresa moribunda y me rondan extendiendo sus alas. En ocasiones he llegando a pasar días encerrado voluntariamente en casa cuando se que me están esperando para forzar una pelea provocándome. No me asustan sus puñetazos, sino que después soy yo el acusado porque algunos incluso me animan a que les pegue para denunciarme. En otras ocasiones me tiran perros cabo, perros pequeños falderos bomba embordecidos que van a suicidarse contra los míos para que estos les muerdan y denunciarme. Esto tengo grabado con la cámara y varias veces he llamado a la policía por este motivo. Si yo no fuera quien soy se garantizaría mi derecho a la seguridad.

En estos momentos estoy en un limbo vital con un pronóstico dudoso. Carezco de los derechos humanos más básicos, desde los más elementales que afectan a la salud corporal, hasta los que afectan a la autoestima, la dignidad, y las posibilidades de autorrealización.

Enumerare algunos de los 10 mandamiento que se han vulnerado conmigo y van a seguir vulnerando:

1. Derecho a la seguridad. Salgo de casa con taquicardia donde al volver si se se me voy a encontrar con los cristales rotos, pintadas, golpes a las puertas, daños a mi huerta....
2. Derecho a la alimentación. Paso hambre.
3. Derecho a tener algún ingreso. Perdida misteriosa de papeles en servicios sociales, retrasos injustificados, ocultarme información, intento de que me vaya del pueblo abandonando mi casa....
- 4 Derecho a un trabajo digno. En la empresa privada me cuentan que saben quien soy por lo que dice internet de mi y no me van a contratar. Los organismos públicos como los orientadores asumiendo que es cierto lo de la empresa privada, me dicen que me haga autónomo como solución en el terreno de la jardinería donde tengo competencia reconocidas avanzadas. Sin medios ni avales de bancos claro, y con grandes posibilidades de fracasar en un mercado laboral que funciona en un 80% en negro. Lo digo por experiencia profesional. Los programas estatales gestionados por funcionarios que me conocen y no soy de su agrado, o que reciben consignas políticas de a quien contratar y a quien no a favor de un voto electoral, o simplemente favorecer a amistades, siendo la solución temporal ideal para poder organizarme y aventurarme en el autoempleo con alguna posibilidad, dudo de que vayan a hacerlo con una persona crítica con su modelo , salpicada por todo tipo de rumores, y su imagen que tanto valoran no va a ser gratificada con un me gusta por contratar a una persona no grata en el municipio.
- 5 Derecho a la formación libremente. sin medios económicos solo puedo aspirar al conocimiento del sabio que da lecciones bajo una higuera dentro de un tonel en el camino de Cabres. Su enseñanza es sencilla y práctica, si quieres ser libre y no trabajar espera bajo una higuera que caiga el higo para alimentarte.
- 6 Derecho a vivir dignamente y en plenitud con el resto de la sociedad. Cuando salgo de casa como he expresado me expongo a mucho, que no me toleren me da igual, no caerles bien a mucha gente me es indiferente, hay gente en este pueblo a los que quiero y que me aprecian, por ello mi participación en la sociedad y ser tratado con dignidad es fundamental, por lo menos en la forma de derechos. No ser tolerado como he expresado me es indiferente, y más ahora que han cerrado los bares y no hay toros, asunto que supone un gran alivio para mí. La cuestión de derechos civiles es lo importante.
- 7 Derecho a la libertad de expresión, en estos momentos empresas multinacionales como facebook

me prohíbe tener cuenta por incitar al odio, mi blog algarabia ha sido censurado, los contenidos no pueden ser compartido por twiter porque salen un mensaje advirtiendo que están bloqueados por ser ofensivos para colectivos vulnerables. A nivel estatal tengo una sentencia condenatoria, y estoy sometido a vigilancia por si lo que digo atenta contra el interés corporativista y el mundo empresarial.

8 Derecho a la libertad ideológica incluida ser anti capitalista esta penada con penas de prisión.

9Derecho a la presunción de inocencia ya ha sido consumado después de 8 años sufriendo por la prensa su sentencia de que soy una amenaza social.

10 Derecho a un juicio justo ya lo he tenido.

Ángel Blasco.

Garrut, paisaje abandono y guerra.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
Miguel Hernández víctima del fascismo.

El Ayuntamiento de Madrid borra los versos de Miguel Hernández del cementerio de la Almudena.
Llenemos las redes sociales con sus versos.

Partía de mi casa al paraje de Garrut , uno de los símbolos del paisaje verde natural de Vall d'Uixó , no muy lejano a mi casa. El lugar desde hace tiempo con el boom del senderismo era frecuentando a diario por docenas de paseantes, tropezando estos con cazadores que se resistían a irse de allí. De vez en cuando se creaban conflictos entre ambos grupos, hasta ahora siempre resueltos favorablemente por la autoridades a los cazadores. El día de esta excursión, el día anterior a escribir estas páginas, lo hice con dos amigos nacidos en este pueblo pertenecientes a dos generaciones de distancia en la edad. Formábamos los tres un grupo de diversas edades marcadas por la pobreza, el desempleo, la falta de oportunidades , el caciquismo endémico, y una sociedad civil atrofiada eternamente que no permite la iniciativa personal cuando no coincide con la dirección

de las líneas marcadas por las autoridades cacicales. Hablamos sin lamentarnos de nuestra situación, tanto los que empezaban su vida profesional después de terminar la carrera y no encontraban trabajo, los que nos habíamos quedado a mitad de carrera, con vida laboral suspendida, y no había forma de seguir adelante, y a los que les quedaban un último esfuerzo de poco más de una década para jubilarse, y llegarían a la jubilación con una paga de miseria por estar desde hacía una década en paro. Cada uno tenía interiorizado y asumido su funesto porvenir, porque generaciones y generaciones de vidas en este pueblo sus existencias no habían sido más que una rueda similar de las que explican los hinduistas: donde la miseria, pobreza, enfermedades, guerras, y muerte, formaban una rueda de la que volvían a surgir nuevas generaciones renovando la vida, y empezando un nuevo ciclo que la razón humana seguía sin querer romper.

Nuestros pies se hundían en el rojo rodeno entre colinas pobres donde crecían varios tipos de plantas labiadas como las jaras, los tomillos, los romeros, el espliego... arremolinados entre matorrales degradados y rastreros como algarrobos bordes, lentiscos, coscojas. Los bancales ofrecían un aspecto de ruina. De las grietas de los muros de piedra ennegrecida se escapaba la tierra fértil abonada y cuidada durante siglos. Algunos bancales estaban tan debilitados por la falta de reparación que caían al suelo arrastrando parte de la ladera que se quedaba erosionada. Los que aguantaban eran semejantes a las ruinas de un castillo. Llevaban décadas y décadas sin conocer el arado estando sembrados de esqueletos de árboles que un día dieron fortuna a sus esforzados trabajadores. Estaban poblados de algarrobos muertos, otros muchos heridos de muerte llenos de huecos donde se iban pudriendo al sol sus marchitas existencias. Sus grandes ramas mayores que el cuerpo de un hombre fornido se partían con cada temporal y caían junto sus socas parte de sus cuerpos mutilados y gangrenados. Los almendros en flor en febrero lo hacían entre compañeros muertos que se habían vuelto completamente negros, y al tocarlos saltaba un polvo lleno de esporas. Los olivos con ramas por todas partes, elevados hasta el infinito por la falta de podas que cuando daban olivas lo hacían enanas. Los barrancos donde pacían los ganados de Garrut hacía más de un siglo, estaban cubiertos de aliagas, zarza moras, captus, madre selvas. En ellos era imposible que alguna de las cientos de ratas que había pudiera cruzar de parte a parte un barranco tocando el suelo.

Todo el paseo estaba lleno de una miseria agrícola y decadencia que hubiera asombrado a nuestros ancestros. Sin embargo los cientos de paseantes, y miles que iban a este paraje a lo largo del año lo veían como algo hermoso y que se estaba recuperando de la huella del hombre, cuando lo que se había formado era un sotobosque degradado. Nunca sería un bosque mediterráneo como el que encontrarían los musulmanes cuando empezaron a transformarlo dándole una forma, una belleza, y una utilidad social y económica que llegaría idéntica a nosotros durante más de mil años, hasta hace prácticamente unos 70 años. Tanto por el abandono ganadero y agrícola, como por el cambio climático hacían imposible que estas laderas, de las cuales el nuevo propietario era símbolos de los tiempos. No eran de un hidalgo decadente olvidadizo de sus tierras que vive en su viejo palacio en ruinas con su fiel lacayo, sino que era una empresa que cotiza en el IBEX, Ferrovial. Esta pensó hacer una incineradora junto al vertedero descontrolado de Garrut que contaminó por los siglos de los siglos los acuiferos, y por los que pedían 8 años de prisión al señor Aparici. Este fue absuelto de estos delitos en los juzgados de Castellón cuando era el responsable siendo el concejal de medio ambiente, porque su defensa demostró al juez que lo creyó de buena fe que firmaba sin saber lo que firmaba, siendo la principal víctima el señor Aparici de los que tiraban incluso vacas locas, o desperdicios hospitalarios al vertedero..., entre otras finuras. Finalmente Ferrovial no hizo la incineradora junto al pueblo de Vall d'Uixó, cosa que hubiera matado más gente que la que murió en los años 70 cuando mezclaron las aguas fecales y las aguas potables del pueblo. Primero hubo unos brotes de meningitis, y luego hepatitis. Murieron sobre todo niños de los colegios que debieron agua de los servicios y las fuentes. Los colegios cerraron una temporada cuando finalmente las autoridades que al principio no hicieron caso de los brotes de meningitis, se tomaron en serio las muertes y empezaron a tomar medidas.

A día de hoy el pueblo de Vall d'Uixó bebe agua embotellada y se recomienda no beber del grifo. Poco a poco nos íbamos acercando a la fuente y a los corrales caminando sobre un basurero y el abandono agrícola.

Mi amigo, S, me comentaba tras su poco prometedora carrera como filólogo, no por él, sino por cualquiera que tenga esa licenciatura, o la de filosofía, humanidades... Ya que hoy tener una carrera de cultura ni se valora ni se paga. Difícilmente podría cumplir su sueño de tener un terreno y poder ser un agricultor que susurraría en diversos idiomas con los más grandes poemas escritos por la humanidad a las tomateras, cosa que seguro que estas hortalizas agradecerían más que cualquier político que calificarían a Homero de incitar al odio, o a Diógenes a la pereza.

Pero más difícil era según le expliqué como en mi caso ser un agricultor profesional, habiendo tocado el sector más de 10 años y no habiendo conocido más que miseria, y a políticos y funcionarios de cámaras agrarias que no son otra cosa que la replica del señor feudal, del típico conde que malogra las tierras, las hunde por incompetente como el señor feudal tras generaciones y generaciones de ineptos de cuna. Los políticos y funcionarios agrícolas no necesitan muchas generaciones para hacer desaparecer la hacienda, en una les basta para hacer de la propiedad una ruina como el país.

De repente, tras una bajada por una pobre colina donde apenas crecía nada asomaba Garrut. Allí el triste reguero de agua de la fuente bajaba por una acequia de unos 50 metros de largo y caía a una balsa rota repleta de juncos donde el agua se perdía. Los chopos alineados con la acequia de la que bebían estaban cubiertos por enredaderas se iban asfixiando lentamente y formaban una cortina verde y carcomida que ocultaban como un muro viviente unas eras de antaño perdidas.

Veis esas cuevas: les dije señalando unos misereros agujeros excavados en la pared de tierra de la montaña de poco más de dos metros de hondo. ¿ sabéis lo que son?

Me contestaron que no.

Son refugios anti aéreos de la guerra civil y sirvieron de casa. Yo he grabado a Ernesto, un hombre mayor que creo que aun vive, porque le vi no hace mucho. Aquí estuvo con sus hermanas cuando tenía seis años, en 1938, cuando bombardearon el pueblo los fascistas. Un vecino mío, Vicente, nació aquí, en una de estas cuevas. Mujeres y hombre de este pueblo que aún están con nosotros y pueden contarnos esta historia volvieron con el fascismo a vivir como en el neolítico. Hicieron agujeros como las bestias en las cuevas para enterrarse vivos y sobrevivir. Las mujeres parieron como los animales. Ya sé, somos animales, pero parir en una cueva cuando están bombardeando tu casa no lo llamaría parto natural. Estos hombre y mujeres sobrevivieron en las cuevas. Salieron de la cuevas con sus hijos y encontraron sus casas derruidas y con maridos, padres, amigos muertos.

Y siguieron viviendo. Y esos hijos volvieron a reproducirse y tuvieron a nuestros padres y luego a nosotros, y aquí estamos mirando este lugar y preguntándonos tantas cosas.

Ángel Blasco.

Como filtra un diario como Mediterráneo.

Para nuestro ejercicio de manipulación mediática vamos a coger la noticia que me acaba de llegar de un grupo cercano y conocido perseguido por el poder como es la cosa nostra, y la noticia que le dedica un grupo mediático conocido en la región como Mediterráneo para informar a sus lectores.

Lea la noticia primero.

https://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/hacienda-exige-75-602-colla-cosa-nostra-impago_1334274.html

Luego pregúntese si el diario le ha informado el motivo, si es justo, o no es justo, o de donde sale que una colla sin actividad económica deba tanto dinero a hacienda.

Intente adivinar que vecinos se ha quejado de esta colla, y en que han consistido estas quejas, si ha intervenido la policía. Etc, etc, etc.

Luego corte por partes las noticias de un periódico que informa para entretener a una masa de lectores, desinformares, y retroalimentar los valores ideológicos de mercado al que sirve el periódico y haga un círculo donde vaya pegando las noticias.

Primero el titular:

Ahora no agite su mente con este titular pensando en las víctimas que deben dinero sin que sepamos la causa, pero cuya cifra es lo suficientemente alta para comprender que para un grupo de jóvenes va a ser imposible de pagar. A parte de deber tal cantidad que es comprensible que no puedan hacer frente, nos los describen como gente contraria a los valores de los vecinos los que participan en una entidad problemática que atenta contra la convivencia.

2. Desacredite los medios informativos alternativos de la otra parte.

LA ASOCIACIÓN DICE QUE SE TRATA DE UN "MONTAJE POLÍTICO-POLICIAL"

A través de un tweet se puede leer también: «¡75.602 euros de multa a la Cosa Nostra!»

La reacción de la Cosa Nostra ante la reclamación de esta cantidad por parte del fisco no se hizo esperar. Ayer mismo, a través de sus redes sociales, la asociación castellanense destacaba que estas «son las ayudas que nos ofrece esta estafa de gobierno del cambio. Nuestro delito es participar activamente en política los 365 días del año y no legitimar esta falsa democracia».

Así satirizan las propias palabras de los afectados y sus desesperados tweets ante la gravedad de los hechos en que se ven envueltos.

» Ahora déles con el mazo a la cosa nostra y tenga cuidado de no contaminarse de ideologías radicales que pueden convertirlo en comunista:

Las actividades de la Cosa Nostra -colectivo de extrema izquierda? han generado diversas quejas vecinales en varias ocasiones entre los residentes en la inmediaciones de la plaza Isabel la Católica que han denunciado incumplimientos de normativas sanitarias relativas a ruidos o de las ordenanzas de convivencia sanitaria y salud pública. A esta asociación también son cercanas las que se autodenominan brigadas antifascistas Castelló (BAF).

Hemos terminado.

Enhorabuena, si a usted le parece bien e informativa la noticia, que no esta sesgada por prejuicios ideológicos y que atenta a la verdad: es usted un lector manipulado.

Ángel Blasco.

La libertad de expresión tiene futuro

Este poema esta dedicado a la gente que nos hemos manifestado el viernes 12 de febrero del 2021 a favor de la libertad de expresión en los juzgados de Castellón pidiendo la libertad del rapero Pablo Hasél . Lo hemos hecho amordazados de policías que multiplicaban por tres el número de pacíficos manifestantes. Algunos de los cuales han sido empujados, humillados, identificados, apartados, y provocados mientras resistíamos pacíficamente las agresiones policiales.

Especialmente quiero dedicar estas palabras a mucha gente que sufre represión y su caso apenas se conoce. Y al conocerlo uno no puede menos que caer abatido por el punto de represión , violencia y desprecio por los derechos fundamentales a los que se ha llegado en este país, máximo exponente europeo de los estados fallidos y represivos. La persona de la que os hablo "su delito" fue hablarle en catalán a un agente de la guardia civil en un control de alcoholemia. Ha sido gratuitamente por un juez condenado a prisión : "por hablar en Catalán. Este hecho fue tan inadmisibile para un agente de la autoridad en Castellón, que un nativo le hablara a la cara en su idioma materno, y la actitud de defender su idioma como se defiende a una madre de un violador , que se inició un proceso represivo contra él desde ese momento(hace ocho años) *y aún no ha terminado*. En mi caso el delito tan grave para ir a prisión sigue la lógica tremendista de los procesos penales como los hablar catalán a una agente de la ley, ser de Senegal, evitar un desahucio, los más populares como cantar um rap. El mío es un un clásico nacional, el de escribir sátiras por el que sido sentenciado recientemente a 6 meses de prisión después de ocho años pasados ya de condena comoapestado social. Mi caso poco mediático lo sufro desde el año 2013, y ha ido acompañado de un macabro proceso de acoso y derribo por parte de todas las instituciones habidas y por haber, desde fuerzas policiales, juzgados, ayuntamientos, servicios sociales, prensa, hasta una protectoras de animales que pasaba por aquí se animo con un espectacular montaje de maltrato animal, y aún no ha terminado mi proceso, lo peor presiento que está por llegar.

Sin embargo quiero ser optimista, en la oscuridad también hay luz, y belleza. He tenido un sueño y he visto que la libertad de expresión tiene más futuro que nunca en España. Nunca ha sido tantas veces tan nombrada, querida y apreciada.

Sea esta mi palabra hoy aquí entre vosotros pronunciada y compartida.

Bajad la cabeza hasta el pecho y escuchad mi verso:

I

Será difícil ver un nuevo día
donde se pueda escribir con libertad en España,
sin terminar en la cárcel o en el exilio.

Más no por ello habrá dejar de tener futuro
la libertad de expresión en España.

Podrá el sistema multar, acosar, hacer huir del país, censurar, encarcelar ,
a todos los artistas críticos con el poder .

Pero no conseguirán eliminar el recuerdo al hacerlo,
ni siquiera entre los neutrales que votan cada cuatro años.

Entonces diremos hoy que tiene más futuro que nunca la libertad de expresión ,

no por el artículo 20 de la constitución, sino por la calle.
Machacará con saña la prensa la conciencia colectiva,
para que la democracia sea de las corporaciones y no de las personas.
Pero para todos los oprimidos no está en juego el futuro de la libertad de expresión.
Ni siquiera cuando los jueces ignoren de que exista el derecho de expresión ,
por ser serviles como la policía a una dictadura.
Si condenan a los artistas por cometer un chiste,
es tan solo por no censurar un golpe de estado que condenó la libertad de expresión.
Tampoco es un problema de futuro,
una cultura superflua que venda en las librerías del corte ingles
y del careful miles de libros que no dicen nada.
Solo sirven embellecer las estanterías que se compran en Ikea los neutrales progresistas
La libertad de expresión seguirá existiendo en una celda donde un hombre llora de rabia e
impotencia.
Su sufrimiento y su dolor será capaz conmover y traspasar los muros ,
de cada uno los pueblos donde haya a un prisionero artístico o político,
exigiendo libertad de expresión cuyo futuro está asegurado,
y bien guardado en los juzgados, las cárceles, los manicomios.
Habita en las calles tomadas por la policía,
intimidando a la gente marginal que usa la palabra directa y viva.
La libertad de expresión tiene un futuro seguro donde menos nos gustaría encontrarla.
Ángel Blasco

Sátira y amor en el delito de odio

Así me he vuelto serio y prisionero por quererte.

! Oh sátira amada mía!

Con todo lo que contigo de todos me reía,
Haciéndome pasar por un poderoso caballero
que bromeaba con el imperio.

Ahora me has dejado solo en este hoyo .

!Vaya broma amor mío me has gastado!

si lo sé me hago autor dramático.

Ángel Blasco.

Conciencia de oro

Yo quiero hablar,
yo quiero amar la vida
No quiero acabar siendo una conciencia ausente.
Trabajo cada verso
para que brille como el oro en una oscura mina
Veo a mucha gente interesada solo por si mismos,
que no dan a nadie nada.
Y lo mejor de ellos se oculta como el sol tras la colina,
detrás de su conciencia.
Yo quiero darles incluso mi libertad
a los que persiguen la palabra y ensalzan la codicia.
Tienen conmigo una mina de oro,
que solo produce su ruina en prisión.
Leí con el corazón a Marx , Thoreu, Martín Luter king.
Y ahora que me han quitado algo tan insignificante
como la libertad individual
Puedo darla a toda la sociedad.
Yo quiero hablar,
Yo quiero amar la vida
porque no quiero acabar siendo una conciencia ausente.

II.

Este poema esta dedicado a todas las personas que valoran su conciencia y la defienden incluso en contra de sus intereses personales, y las consecuencias graves para su vida al ser honestos con sus convicciones.

Quiero dedicarlo a las personas con las que ayer me reuní en una plaza de Castellón para pedir la libertad de toda la sociedad española amordazada, incluso la de las miles de personas que allí no estaban para defenderla solicitando la libertad de Pablo Hasél.

La ausencia de nuestro gobierno que no gobierna de acuerdo con su conciencia, porque entre lo que dice defender y lo que hace hay un abismo mayor que el que hay entre el cielo y el infierno, la pobreza y la riqueza, la libertad y el cautiverio. Me refiero a la reacción de Pablo Iglesias y las llamadas unidas podemos:-" No acudir"- forman el más triste ejemplo que se recuerda en la democracia de servidumbre de conciencia a intereses corporativos y electorales.

La democracia en España es tan grande e ilustra de tal modo al resto de naciones, sobre todo a las llamadas dictaduras con las que estamos siempre en tensión y vigilantes para defender nuestros valiosos valores democráticos amenazados por estos estados. Aunque en casa sabemos que nuestro imperio legal se revuelca por el inmundo lodo, a tal punto han llegado que no soportan que

unos versos puedan viajar libremente por el mundo. Nada más editar la experiencia de ayer donde se recogen escenas de la manifestación, he recibido un correo de youtube, una gran corporación de otra gran nación libre , Estados Unidos. La que exporta democracia a raudales a países como Irak, Palestina, Nicaragua, República Centro Africana, Afganistán, Vietnam, el Congo... Ambos ,España y Estados Unidos grandes naciones sin duda, con peso en el mundo y sociedades tan libres, " que vetan las manifestaciones sus ciudadanos", para que no sean compartidas entre países a los que se dice de exportar democracia : Cuba, Siria, Corea del Norte e Irán.

Siendo contradictorio y llamativo desde luego la lista de países que España y su jefe USA , censuran para que no aprendan de un ciudadano cualquiera de España que tal va nuestra democracia por la UE. No sé que pensaran de esta censura mis compatriotas , o nuestros gobiernos que tildan estos países de atroces regímenes que socavan libertades básicas que aquí tenemos garantizadas como las de expresión, los derechos humanos, la participación social . Ni sé que pensarán estos países si vieran las manifestaciones de aquí , y las cárceles con más presos políticos y artistas, que políticos corruptos o peligrosos fascistas que andan sueltos y con impunidad , así como con un rey huido para evitar la acción de la justicia a una gran potencia democrática en oriente medio como Emiratos Árabes Unidos.

Hay que tener una conciencia de oro para continuar albergando esperanzas en una sociedad más justa en casa.

Ángel Blasco.

¿ Están contentos los usuarios de servicios sociales?

Subtitulado: La hipótesis verificada en propia carne.

Los programas sociales en España forman parte de un mecanismo represivo que pasa desapercibido para la gran mayoría de la población , incluso para la usuarios de los mismos que están descontentos de servicios sociales , debido a que sus opiniones quedan desarticuladas ya que sus emociones son completamente anuladas y sus motivaciones pasan a ser tuteladas por trabajadoras sociales, psicólogos, educadores, donde personas con facultades normales, simplemente que acuden a servicios sociales con problemas como el desempleo pasan a ser acompañados como menores de edad que necesitan ser orientados en un marco ideológico basado en el individualismo, y la no participación política .

Sin embargo esto no ha sido conseguido completamente, quedan pequeñas resistencias, aunque desmovilizarlas y anularlas desde servicios sociales es el objetivo marcado creando la democratización de la represión, donde del aparato represivo policial, militar, judicial se ha introducido en los servicios sociales.

En cada pueblo hay docenas de personas sin recursos, miles en las grandes ciudades. Personas carentes de rentas, empleos, olvidados en su miseria y su pobreza en un estado español que presume de ser de bienestar estar y de los más generosos del mundo. La mayoría de la población en España es pobre pese a ser un país de los más ricos y generosos del mundo, y tarde o temprano acaban acudiendo a servicios sociales a comprobar la generosidad. Generalmente es tarde cuando acude la gente a servicios sociales y la situación es crítica debido que en realidad tienen muy mala fama entre la población que no es tonta por mucho que quieran hacerla sus dirigentes. Vivimos en sociedades inteligentes, en la era de la información estadísticas, donde hasta un usuario pobre que tenga un móvil y una red social sabe en cada publicación que hace en facebook , twitter etc, las estadísticas de audiencias, me gusta, etc. Sin embargo cuando alguien busca estadísticas de España sobre satisfacción de usuarios de servicios sociales, no encuentra. Aparecen en las pantallas muchísimos estudios del ministerio hablando de los reto de servicios sociales, (ya hemos dicho cuales son sus reto)

Podemos encontrar rápidamente la visión de los profesionales que tienen de los usuarios por ejemplo en primeras páginas y siguientes de internet :

II INFORME SOBRE LOS SERVICIOS SOCIALES EN ESPAÑA

[www.cgtrabajosocial.es ? files ? ISSE_III_WEB](http://www.cgtrabajosocial.es/files/ISSE_III_WEB)

PDF

Trabajo Social y del Sistema de *Servicios Sociales* de cara a la mejora ... tres vamos a estudiar la *opinión* que tienen los colegiados *sobre los usuarios* de.

Buscando por internet página tras página veremos casi siempre los estudios académicos, cuando más académicos y universitarios son los informes de servicios sociales mayor es el reflejo de la realidad: los usuarios no tiene voz ni voto. La realidad cotidiana es similar a la de los estudios.

La pregunta del presente estudio sobre servicios sociales es:

¿ qué pasaría si un usuario de servicios sociales hiciera una estadística sobre la satisfacción de los usuarios de servicios sociales?

Y luego además este usuario hiciera un estudio de su caso recogiendo los diferentes datos personales que tiene y lo enviará a los servicios sociales registrándolo en el ayuntamiento.

Es fácil imaginar que al usuario que hiciera esto no le darían las gracias por su aportación y su esfuerzo, ni recibiría de su estudio dinero, ni una beca en la universidad ,sería recompensado con represión desde servicios sociales, formando parte de la teoría que dice que las hipotiposis se verifican en propia carne.

En las estadísticas realizadas por mí a usuarios de servicios sociales en el municipio de Vall d' Uixó , no hace falta que exponga literalmente sus respuestas porque serían capaces de acudir con chaleco anti anti balas , traje ignífugo, y una pistola las trabajadoras sociales antes las críticas recibidas y que no se reflejan en ningún estadístico , así como harían estudios que colgarían en twitter llamando a los usuarios de servicios sociales anti sistemas radicales lleno de odio, anti democráticos etc.. La realidad es que debería avergonzar a los que allí trabajan lo negativas que son las respuestas, y con motivo por la violencia que padecen los usuarios y todo abuso de poder contra víctimas indefensas del sistema abandonadas a la miseria más canalla. Debería servir la opinión de este colectivo machacado y olvidado para que el resto de la sociedad , sobretodo la obrera por ser la siguiente en poder acabar en servicios sociales. Debería interesarse por lo que allí ocurre, porque en los propios servicios sociales se está corrompiendo la democracia , los derechos civiles y la propia dignidad de las personas que están siendo emocionalmente anuladas, físicamente creando una dependencia de servicios sociales. Asunto este que es paradójico ya que desde servicios sociales tratan de crear autonomía en las personas, sin embargo nada más lejos de la realidad , ya que la función diseñada en servicios sociales es reducir a las personas al individualismo, a la despreocupación social, política, es decir , crear un marginal social sumiso de por vida con un cheque para tener paz social, y a veces si siquiera cheque.

No hay políticas sociales donde no hay activismo social.

Por ejemplo un pueblo como Vall d' uixó, piedra angular del caciquismo y la oligarquía en plena democracia donde no existe participación social. Las asociaciones de vecinos están compradas y adulteradas sus finalidades con juntas arribistas , no hay ateneos libertarios , no hay casales populares, no existe una cultura popular creada en los barrios de resistencia , !y eso que arrastramos dos enormes crisis, la del 2008 y la del 2020 que ha arrojado a la cuneta a más de una tercera parte de la población en edad de trabajar!

Concluimos sobre servicios sociales:

primero ? la represión de servicios sociales pasa despercebida.

Segundo- donde no hay un mínimo de lucha social no existe política social.

Comparemos variables como la existencia de lucha social y rentas en países como Euskadi con castellón .. En el país de Euskadi, dentro de la misma España tiene unas rentas que le llegan a todo el mundo y son semejantes a Holanda. En Castellón llegan de forma desigual, por ejemplo un empresario arruinado amigo del alcalde recibe mil euros al mes de servicios sociales, y una madre soltera 80 euros al mes y la mandan a la iglesia a pedir alimentos y a que le pida perdón a Dios por irresponsable, otros no reciben nada. Siendo unos servicios sociales los de Castellón comparables a un estado fallido cualquiera.

Vall d' Uixó tiene a gente carente de rentas debido a que cuenta que va a haber paz social incluso si acaban con la vida o con la dignidad de las personas. Evidentemente esto pasa en un municipio donde hasta a gente del Psoe de edad si le preguntas si con Franco vivía mejor , te responde el buen hombre todo campechano y sincero que si.

Quitando desgraciadas anécdotas como la existencia de pueblos que no ha superado el fascismo y están muy atrasados socialmente, prácticamente en el medioevo musulmán como Vall d'Uixó, Alfondeguilla, Moncofar, Xilxes, Villa Vieja, Nules, Segorbe, Burriana donde cada vecino mantiene

el orden moral católico neo fascista contra cualquier atisbo de democracia y participación social. Generalmente hoy las políticas de represión más eficaces y que se emplean en el estado español son los servicios sociales , muy por encima de la porra policial y la vigilancia moral vecinal. La violencia policial esta reservada solo a pocos individuos muy resistentes a su autodenominada paz social, políticas de mercado, individualismo. Mi caso por ejemplo es de manual en este aspecto, podemos ver como si hay intervención policial extrema incluso con detención, torturas, calabozos, medidas cautelares, sentencia de prisión, multas. Esto se debe a que hay una crítica política, una actitud ante la ideología represora político empresarial y moral vecinal del municipio neo fascista de Vall d´ Uixó.

Ángel Blasco carente de rentas y usuario de servicios sociales desde hace años.

¿ qué ocurre?

Tercera conclusión ? servicios sociales son directamente represivos y suprimen derechos civiles sin juicio y sin aviso a las personas más críticas con ellos. Esto es la democratizando la represión de la policía, los tribunales que amplían su radio de acción en nuevos tiempos y nuevos desafíos a sus privilegios.

Mi pobreza va de la mano de servicios sociales y voy haciéndome viejo en la miseria llamando a la puerta de orientadores sociales, orientadores laborales, portales de empleo.

Sus líneas de actuación están en el botón de detenido conmigo.

No solo conocen sobradamente mi situación de pobreza, sino que son mis emociones sobre las mismas las que son censuradas, hasta el punto de tildarlas de excesivas y violentas. Decir que dejar a una persona tutelada por servicios sociales sin recursos no es violencia para ellos, es algo normal. Esta represión como hemos mencionado pasa desapercibida. La siguiente represión es más obvia, la judicial ? Mis emociones tienes su plasmación en una serie de relatos donde acabo acusado de 7 delitos penales por los que me piden 6 años de prisión. Tras un juicio sin garantías contra mí, e impidiendo el acceso a testigos y evitando atenuantes se quedan los siete delitos en uno, en incitación al odio (delito muy emocional por cierto) y donde soy acusado a seis meses de prisión y condenado a pagar una multa inasumible al no tener ingresos.

Mis expresiones artísticas del descontento con servicios sociales son conocidas han sido leídas y estudiadas en servicios sociales creando malestar entre los técnicos que no salen muy bien parados. Aunque no es culpa suya el mal funcionamiento, para mi su único delito es la complicidad por obediencia y su falta de crítica que al final les hace actuar de forma represiva.

Para mí no hay cheque del estado porque habiendo cheque no va haber paz social.

Puede parece contradictorio que yo crítico con servicios sociales tenga tanta dependencia.

Mi realidad laboral es tan represiva y pasa aun más desaparecida que la de servicios sociales.

Tengo un perfil público muy por encima de la media de cualquiera. Por lo tanto recursos humanos solo necesita poner mi nombre en google para conocerme y saber lo que pienso y siento. No hace falta que adivinemos su opinión sobre mis emociones para emocionarse negativamente o emprendan acciones represivas como no contratarme por motivos ideológicos, que realmente serian emocionales ya que mi ideología en mis sátiras no queda clara.

Por lo tanto mi solución es abrirme paso en el autoempleo. Suelo trabajar en negro, para nadie más que para mí, pero no siempre. Me van saliendo faenas muy esporádicamente. Una ayuda económica para financiarme en mi caso si sería necesaria para que yo tuviera autonomía , y lo saben porque me han visto trabajar. Sin financiación quedo estrangulado la pequeños trabajos en el municipio y no tengo posibilidades de crear una estabilidad .

De esta forma me tiene de la mano en la miseria, sin soltarme pero sin ayudarme. Lo que formaría

un cuadro de represión desapercibida que se une a una represión judicial, policial en toda regla que se acompaña de una brutal campaña de desprestigio contra mi persona a través de medios de comunicación mayoritarios que llega a las empresas, y se me mantiene bajo la presión de la vigilancia moral vecinal de un municipio católico filofascista.

Resistir es difícil cuando a cada queja aumenta la represión.

Terminaremos este estudio dejando al lector y especialmente al usuario de servicios sociales ley del BOE que regula los servios sociales , así como la cronología de la presentación de la renta de inclusión valenciana y como se ha ido alargando en el tiempo para que no sea efectiva, teniendo estas extrañas y habituales en mi caso misteriosas pérdidas de documentos, falta de información, etc. etc. que ponemos en relación con la hipótesis de represión en servicios sociales.

Cronología de presentación de una renta de inclusión que debería estar cobrando en estos momentos.

El día 10 de agosto del 2020 registro los documentos de la renta inclusión.

El 30 de octubre del 2020 ante varias entrevistas periódicas con la trabajadora social que me acompaña de la mano en mi pobreza solicito por escrito y registrado información pertinente y clara de esta renta.

En la primera semana de noviembre se me comunica que se han perdido los papeles y hay que empezar de nuevo a presentarla. Es decir han pasado dos meses haciendo entrevistas para seguir mi caso y donde hay conversaciones, entre otras cosas de esta renta cuando no hay realmente nada, solo dos personas hablando y una de lo mal que lo esta pasando.-

Se produce en esos días una entrevista de la jefa de servicios sociales y la abogada municipal que encuentran los papeles y se comprometen que en dos días se firma un papel y se adelanta la renta comprendiendo los atrasado.

El 23 de noviembre vuelvo a registrar la disconformidad con los programas de inserción donde no entro y soy excluido.

El 30 de diciembre del 2020 víspera de año nuevo, 4 meses después seguimos en la misma situación, y vuelvo a registrar una nueva instancia comunicando la situación y la falta de rentas y que ha pasado con la renta valenciana de inclusión. Entre tanto como todo los meses se va produciendo el seguimiento desde servicios sociales y hablamos, yo amargamente de lo mal que me va todo. Me recomiendan paciencia y suerte y que sea fuerte.

El 1 de febrero ya del año 2021, seis meses después se vuelve a presentar de nuevo todos los papeles solicitados y que están ya duplicados en el registro del 10 de agosto del 2020 ya que no ha habido forma que le den curso sin saber el motivo a la presentada en agosto, produciendo un retraso de seis meses.

El 9 de febrero tras una entrevista de seguimiento del día anterior con la trabajadora social manda un mensaje pidiendo nueva documentación valorada en 10 euros, dos certificados que no había pedido. Uno es pagado y registrado y el otro ya viendo que esto sobrepasa lo tolerable definitivamente no lo pago y presento una instancia solicitando que se agilicen los tramites por duplicidades y retrasos indebidos.

A 21 de febrero no ha habido contestación alguna.

Parte de nuestro estudio tiene un enfoque metodológico de un caso único, no puedo menos que mencionar que he hecho diferentes preguntas a usuarios y algunos me han confirmado que ellos han recibido diferentes tipos de rentas y ayudas con celeridad, y una atención donde incluso han recibido ayuda informática desde servicios , además de haber sido aconsejados y ayudados para recibir bonos alimentarios de cáritas y la cruz roja. Este tipo de perfil de usuario individualista,

dependiente, que desconoce sus derechos y si los conoce no los exige a cambio de que le den un premio como una bolsa de patatas fritas es habitual en Vall d' Uixó , y es el pobre de bien y buena moral.

La ley del BOE de 12 de marzo del 2019 reconoce lo siguiente que se ajusta al caso.

«BOE» núm. 61, de 12 de marzo de 2019, CAPÍTULO II Derechos y deberes Artículo 10.¿Derechos de las personas usuarias de los servicios sociales. Artículo 10.¿Derechos de las personas usuarias de los servicios sociales.

1.¿Todas las personas usuarias de los servicios sociales tendrán derecho a:

a)¿Obtener una información completa, veraz, continuada, comprensible, accesible, suficiente y eficaz sobre la atención social y sobre las condiciones de acceso a la misma.

b)¿Obtener una respuesta motivada, diligente y eficaz ante su demanda y obtener la resolución a su demanda del servicio, en un plazo máximo razonable que tendrá que fijarse reglamentariamente.

c)¿Recibir una atención personalizada integral, a lo largo de su ciclo vital, en la que se consideren los aspectos individuales, familiares y comunitarios.

d)¿Disponer de un análisis de necesidades individuales, familiares o sociales y, en su caso, de un plan personalizado de intervención social, de cuya copia dispondrá por escrito y en formato accesible. Artículo 6.¿Principios rectores.

Los servicios sociales valencianos, como estructura destinada a la consecución de los diferentes objetivos de las políticas públicas en materia de servicios sociales, estarán orientados hacia la igualdad, equidad y la promoción de la justicia social, el desarrollo humano, el enfoque comunitario, la perspectiva de género y de la infancia, la no discriminación y la igualdad en la diversidad, y se regirán por los principios rectores que se enuncian a continuación:

b)¿Promoción de la autonomía y desarrollo personal. Se facilitarán los medios necesarios para que las personas dispongan libremente de los apoyos y de las condiciones más convenientes para desarrollar sus proyectos vitales. TÍTULO I El Sistema Público Valenciano de Servicios Sociales CAPÍTULO I Disposiciones generales Artículo 8.¿Objetivos del Sistema Público Valenciano de Servicios Sociales.

2.¿Se consideran objetivos compartidos con el resto de los sistemas y las políticas públicas favorecer, desde la coparticipación y la corresponsabilidad, la inclusión social de las personas y grupos en la comunidad, así como fomentar el asociacionismo solidario, el acompañamiento, el voluntariado, la ayuda mutua y la participación ciudadana. Artículo 9.¿Titulares de derechos.

Las personas titulares podrán exigir el reconocimiento de sus derechos ante las administraciones públicas y, en su caso, ante la jurisdicción contencioso-administrativa.

Angel Blasco.

Golpe de estado de malestar.

Un hombre del montón nace y vive esta cantera nacional de hombres marcados por un destino que les hace ser de piedra, y es así su vida y destino hasta el momento que son machacados definitivamente para convertirse en polvo para siempre. Nuestro hombre cuya existencia tenía el mismo valor para el resto que un guijarro gris entre tantos hombres que le rodeaban, empezó a sentirse mal un día cualquiera. Experimentó un golpe de estado donde cambió su humor para siempre desde ese momento. Por las mañanas sentía arcadas antes de ir a trabajar y por las noches dormía mal pensando que sería de él al día siguiente. Los empresarios empezaron a notar que crecía su malestar. Consultaron con recursos humanos preocupados por su estado. Estos detectaron en este hombre que debería haber sido de piedra, que perseguía utopías olvidadas. Alertados rápidamente lo excluyeron del mercado laboral por no participar de las reglas del juego.

Excluido del mercado laboral se refugió a soñar en esas viejas utopías. No tardó en comenzar a vigilarle la policía. Se unió a colectivos sociales que le aconsejaron no aventurarse en viejos sueños muertos. Su acentuado malestar lo desunió de sí mismo con todos para estar solo consigo mismo.

Cada día tenía más malestar que empezó a extenderse por el barrio. Cuchicheaban sobre lo que le pasaba, y era ignorada su presencia por la vecindad que no lo hablaba por considerarle como alguien peligroso que desafiaba los valores compartidos por el resto. Cada vez iba alargándose su figura de tipo oscuro y peligroso al que rechazar y al que se debía acosar.

Intentó volver a su vida habitual. Lo hizo de forma febril, precipitada, manifestando públicamente su malestar y sus causas. Pero cada vez que lo hacía caía sobre él una nueva ruina.

De la vigilancia policial pasó a la detención, de los rumores sobre él como alguien de moral dudosa pasaron oficialmente a tratarlo de enemigo del lugar.

Su angustia existencial terminó convirtiéndolo en un extraño delincuente sometido a medidas cautelares, vigilancias policiales.

Un día lo encontraron bajo un pino junto a un barranco plácidamente muerto con un puñal clavado en el corazón, y con una sonrisa en los labios. Tenía en la mano agarrada una extraña nota firmada por él cuyos vótores finales parecían una burla.

El golpe de estado de malestar ha concluido.

Viva el Rey.

Ángel Blasco.

Uno de los más hermosos y desconocidos jardines de toda la provincia de Castellón se encuentran en las instalaciones de formación del laboral, en la calle Venecia. Por esos jardines han pasado trabajando y aprendiendo muchas personas que deberían salir a las calles a protestar en las barricadas para embellecer su vida con la dignidad que proporciona tener un trabajo y un oficio, porque estando en edad de trabajar y habiendo obtenido un título, al terminar se pasan el día visitando parques para sentarse al sol los lunes preguntándose si algún día tendrán una oportunidad de trabajar.

En estos jardines se siente el ruido del agua caer de las fuentes de los estanques hechos de bellos azulejos, al igual que los pilares alicatados de los parterres cubiertos de olorosos jazmines y rosales trepadores donde los usuarios los técnicos del laboral y políticos, puede descansar del fuerte sol de España a la sombra entre olorosos naranjos chinos viendo flotar en los estanques los nenúfares

evocando el jardín musulmán y su reflejo del paraíso en la tierra. Un paraíso que parece perdido para el trabajador del jardín del labora que cuando se termina la subvención y el contrato para quedar abandono fuera del edén mientras dentro entre las palomas jugando entre los mirtos piensa el político y el técnico en los bellos jardines de la calles Venecia de Castellón.

Ángel Blasco. ¿ os imagináis que un día sufrís un golpe de estado y salís a la calle de defenderlos?

Ni bares ni turistas dictadura comunista.

Los bares están cerrados y en las calles no hay turistas,

La culpa es de los capitalistas.

Las cárceles en la democracia.

las han llenado de presos por hacer chistes de fascistas

La culpa es de los capitalistas.

El rey se ha desterrado

y no han sido los republicanos.

Ha sido su propio capital el que lo ha exiliado.

Cunde el paro entre los trabajadores de un primer mundo lleno de libertades y derechos,

que son despedidos por ponerse enfermos, porque se estropea el coche , por manifestarse o expresar sus ideas en internet.

Así que la clase obrera española vive en el paraíso virtual de redes sociales siempre sonriendo al jefe que les vigila.

Hay pobreza, hambre, y todo tipo de miseria degradante, y eso que llegan millones y millones de euros de Europa para planes sociales.

Paradojas del capitalismo: Nunca llegan a quienes van dirigidos los planes.

Todo el mundo está en su casa una democracia liberal.

Nadie sale a la calle por miedo a la policía de la burguesía.

¿ quién tiene miedo al comunismo?

Con el capitalismo nos sobra para asustarnos, y detenernos.

Ángel Blasco

Change.org o revolución.

Podéis unir un millón de conciencias en una sola voz, recoger millón de lágrimas que caigan como un torrente donde bendecir el alma pura, elevar al parlamento un millón de firmas para salvar un trozo del planeta donde descansan entre pinadas y acantilados las últimas costas vírgenes de Castellón. Las que sirvieron hace cuatro siglos para que fondearan navíos piratas que navegaban entre Oran y Oropesa del Mar sobre sus todavía hoy cristalinas aguas llenas de estrellas de mar, corales , caballitos de mar. No dejaréis por ello de formar parte viviente del mayor desierto del mundo tejido con cada una de vuestras firmas. Si un solo empresario ha firmado en una servilleta de papel ante el registrador de la propiedad los dominios del lugar , vuestras firmas son papel mojado frente el apoyo del estado y la inversión que recibiera dicha sociedad mercantil para hormigonar hasta los nidos de las gaviotas.

El antagonismo que vive el capital en plena crisis sanitaria y medio ambiental donde algunos creen que se van a hacer reformas para mejorar el medio ambiente y para erradicar la pobreza de la clase trabajadora, porque medio ambiente y pobreza van unidos, es una estrategia progresista basada en un plan de reformismo social , que ellos mismos de la forma más canalla ya se han encargado de no hacerla creíble más que para cuatro chiflados funcionarios progresistas, y sindicalistas mayoritarios que viven de subvenciones. No hay otro plan de reforma social que adaptar el sistema económico al momento de crisis pasando por encima de cualquier mejora social, dejando un rastro de kilómetros y kilómetros de las colas del hambre donde la dignidad humana es pisoteada. El propio estado español reconoce sin empacho ni vergüenza alguna los 5 millones de pobres extremos que hay en España. 5 millones de hombres, mujeres, ancianos, niños, jóvenes que viven entre 0 y 16 euros al día. Y es solo el principio de lo que se avecina mientras piensan reanimar la economía con inversiones talando pinos para hacer nuevos bares, prisiones para delfines y tortugas en un centro de interpretación marino sobre costas vírgenes.

Tierra a dentro de este país hay gente encerrada en prisión , enjuiciada ,o multada por motivos de defender sus opiniones políticas, artísticas , medio ambientales, manifestarse en las calles. Presos políticos en compañía de otros miles de presos comunes que están en prisión, enjuiciados, o multados por ser analfabetos y pobres, y haber tenido un abogado mal pagado del turno que no les ha defendido en el juicio, amen de haber nacido en circunstancia donde desde siempre han sido carne de cañón. De toda esta legión de mártires políticos y sociales hay más que gente en los hospitales por la pandemia.

No habéis enseñado que vuestras reformas son mentira
que vuestra paz nace de la violencia.

Que vuestro milagro económico nos nos integra, o directamente nos aniquila.

Que nuestras firmas y nuestras palabras pacificas son inútiles;

Pero que con la firma de vuestros jueces y policías nos hacéis desaparecer de la vida.

El cambio del cambio es la revolución.

Ángel Blasco.

España feminista

Oh España, moderna y feminista en Europa y el planeta
Te disfrazas de mujer avanzada y democrática para los de fuera.
En casa sabemos lo que tenemos:
A doña perfecta y sus pueblos cubiertos de lodo feudal
A sacerdotes y sus castas proclamando sus locuras:
castidad a sangre y fuego frente la libertad sexual.
A las instituciones civiles y militares
pidiendo la palabra y la paz a los medios de comunicación
para que se alcen los cuchillos de los pobres contra los más pobres.
A los jueces riéndose en la cara
de los que condenan a prisión por hacer un chiste contra el poder
tras una caza de brujas por internet.
A las feministas arrinconadas en un claustro rodeadas de policías.
Y a medio pueblo sin esperanza oprimido y cabizbajo
amenazado de muerte con el hacha del verdugo si levanta la cabeza
por otro medio pueblo alzando la mano y desfilando victorioso con el hacha sobre el otro medio.
Porque en la verdadera España moderna y democrática
si falta algo es esperanza y libertad.
Desde arriba lo saben.
por eso hacen eslóganes vacíos grandilocuentes:
"Nadie se quedara atrás.
En España reina la igualdad y la prosperidad"
Es obligado a guardar silencio y creerlo,
porque se emplean las formas más modernas para acallar la crítica, reprimir manifestaciones,
anular dobles pensamientos.
Y si fallan los medios modernos se llama a la guardia civil.
España 8 de marzo del 2021
situado en una Europa opulenta, igualitaria:
es mentira todo lo que sale España
una falsificación interesada de la realidad.
Está es la verdad, aquí reina la barbarie y el terror.
SOS a España.
SOS a España.

SOS a España
» feminismo patriarcal oficial.

Señoras y señoritas,

la España moderna y feminista la tenemos que creer,

como quieren nuestros opresores milenarios que la creamos.

Con un acto de fe democrático ajustado por la fuerza a sus intereses.

Feminismo tiene rayas que no se pueden cruzar :

familia, patria, religión, y propiedad.

La policía ha puesto una pancarta entre las furgonetas hoy en este portal.

"feminista vete a fregar porque si cruzas esta línea tu cuerpo lo va a pagar

y nos harás la cama en el cuartel"

Señoras y señoritas, sepan que el cuerpo de una mujer y de un hombre pertenece al estado, y tienen derecho a amputarlo y sacrificarlo si se resiste a los intereses del estado.

Nadie puede fotografiar ni contar lo que aquí lo que aquí va a pasar.

Hay un redoble de botas con intervalos de silencio de negras, quejido de viejas que parecen una antigua gaita , y ladridos de miedo de perro que evocan una flauta.

En la calle han desplegado un batallón de anti disturbios para desahuciar a una anciana invidente y a su hija discapacitada que se resisten a dormir en la calle.

La policía pregunta a las autoridades judiciales que hace con las manifestantes femeninas que se resisten.

La jueza reunida con el propietario les responde:

Reducirlas a la fuerza sin piedad.

!Hurra!- gritan los policías desenfundando las porras.

Las dos cabezas femeninas caen casi sin esfuerzo.

Un perrito faldero ladra desconsolado ,

un policía se lo lleva tras hacerse una foto con el animal anunciando en las redes sociales que lo adopta porque lo habían dejado en la calle unas desalmadas que ya están en comisaria.

Poco a poco vamos dando más valor a los derechos humanos.

Ángel Blasco

Las cuevas de Vall d'Uixí duplican turistas cerradas.

Las recientes cifras del paro de marzo de Vall d'Uixó multiplica la media de España, que ya es de por sí escalofriante. Los positivos de la pandemia también superan al resto de localidades. El municipio está a la cabeza en depresiones, enfermedades mentales, pobreza extrema, suicidios. En las encuestas sobre felicidad y expectativas en el futuro de los ciudadanos, no hay un solo número que sea positivo.

Todos estos datos que se emiten desde diferentes agencias que trabajan para el gobierno suelen pasar desapercibidos para la ciudadanía que los ve más o menos siempre igual mes tras mes, años tras año, desde que tiene algún recuerdo de estos datos.

En general, si atendemos a los mensajes del gobierno sea del signo que sea, cada año que pasa se duplican los turistas, se duplican los empleos, se duplican las oportunidades de estudio y laborales, y todo eso estando en crisis permanentes. En ocasiones la crisis la causa unos fondos bancarios que quiebran en nueva york y arrastra la economía global a la recesión, otras veces la culpa de la crisis es de una burbuja inmobiliaria casera obra el milagro económico de un ministro que está en la cárcel. Muchas veces la culpa la tiene la guerra por el petróleo en Oriente Medio, hay ocasiones que es una pandemia llegada del oriente lejano porque alguien se ha comido un murciélago.

Los argumentos del estado cada vez son mejores y justifican más medidas excepcionales, esfuerzos, ajustes, obediencia, paciencia.

Sin embargo generalmente gracias a los estados y los partidos políticos democráticos todo sigue razonablemente organizado y la gente vive cada vez mejor

Tanto es así que nadie ha dicho nada porque no le ha dado importancia tanto que fuera cierto como que fuera mentira cuando han empezado a publicarse datos de que las cuevas de San José, principal reclamo turístico y económico de este municipio, " Vall d'Uixó" duplican el número de turistas estando cerrado por la pandemia. Tampoco nadie de los que están desesperados en las colas del hambre se ha sorprendido al escuchar que ahora la gente tendrá más oportunidades laborales que en el 2020, ya que vienen brotes verdes como nunca por la inyección de 11.000 millones de euros que ha puesto el gobierno encima de la mesa.

Tampoco me ha sorprendido ver los supermercados llenos de gente comprando que no tiene dinero.

Ángel Blasco.

Difuntos del Cacique. Episodios nacionales de Angelillo de Uixó.

casas donde se enreda como las hiedras todo lo malo. Odios tras las ventanas, la luna preñada de desgracias y los campos de amapolas.

Callejones oscuros. Ambulancias que se tratan de ocultar tras una cortina en las casas para que nadie sepa que el vivo está difunto aunque lleva años tapado tras las cortinas de las casas. Vidas momificadas como en el infierno de la divina comedia. Antropología hispánica del camino en un terruño del país, desde la barriada chabolista de Texas a la cercana San Antonio, hogar de parias. Camino que han recorrido más de 12 hispánicos en los últimos años en un éxodo huyendo de la violencia vecinal extrema, amenazas de muerte con la navaja en la mano en el portal del vecino necesitado que pide limosna con dignidad toledana, los acosos donde mea el clan patriarcal en la puerta de la familia del acosado para que se vaya y alquilarle la casa gratis, o se le empuja por las escaleras con total impunidad porque se tiene prisa en llegar la parque a trápichear. Se cambia la casa del pueblo huyendo a la caseta de la montaña como en la edad media se huía de la aldea al castillo de la montaña cuando venía el enemigo. Una vez a salvo se vuelven a reproducir las situaciones de violencia, acoso, miedos tras las puertas siempre cerradas. En ocasiones el exilio son riñas familiares lobeznas donde se prefieren que se muera el hijo o la hija a verlo vivo contrariando los deseos o pensamientos del padre o la madre que ha de sufrir escuchando y sabiendo que su hijo es maricón, comunista, o se va a juntar con alguna minoría étnica. Este ambiente tradicional, casto, duro, militar y familiar no quita que los caciques patrióticos orgullosos de su vall d'Uixó natal, no crean firmemente que esta localidad sea un lugar moderno y educador cuya inteligencia de sus caciques brilla como un ascua ardiente en la mano de su pueblo agradecido. Vall d'Uixó, la joya de la cultura española que ha dado ilustres personas de fama nacional como varios políticos cuyo griterío y amenazas sociales les ha encumbrado al poder y al aprecio popular al exigir desde las tribunas que se vuelva a aplicar en España la pena de muerte con garrote vil, la cadena perpetúa, así como su empeño en hacer santo a un vecino de vall d'uixó que murió a manos de los rojos tras haber fusilado 20 chiquillos republicanos junto sus madres. El Papa Romano máxima autoridad municipal hasta ahora les ha dicho que no, pero los caciques y pueblo de Vall d'uixó viven con la esperanza de que un vecino de Vall d'Uixó algún día sea Papa de Roma y lo haga santo. "Vall d'Uixó ciudad educadora europea" rezan varios murales del pueblo donde han pintado arco iris formando un puente sobre niños felices compartiendo una cometa mientras en casa los arropan con la bandera nacional. La sociedad civil local también ha dado ilustres nombres como un corredor de motos que un día ganó una carrera importante y que está metido en todo tipo de negocios habiendo una fortuna prodigiosa que se ha beneficiado todo su clan. También cuenta el municipio con una red de familias del mismo clan en todos los órganos fundamentales de poder local: partidos políticos, cooperativas, banca, administración pública, prensa. Las diferentes familias políticas económicas han comprado la cadena ser local, un diario local... haciendo del municipio una gran familia que guarda un gran secreto cerrado tras una cortina, como si el pueblo fuera el telón de una obra de teatro de Valle Inclán, eterna en su miseria, angustiosa en su sociedad, cómica y trágica.

Abramos la cortina de nuestro corazón para seguir siendo humanos en este lugar.

falleció hace unas semanas en estricto silencio, como todo lo que aquí ocurre, un vecino anciano a menos de 50 metros de mi puerta. El dolor ha sido llevado al anonimato, a la censura, aquí se ha corrido una cortina y la vida de un hombre se ha hecho vapor. Es como si nunca hubiera existido. Sin embargo recuerdo hace años, antes de que se clausura en vida con toda su familia engullidos como el resto por capas y capas de aislamiento y fatalismo social, que salía a tomar el sol al borde del camino los días buenos, donde yo pasaba con algún perro y al saludarnos solíamos hablar del

campo sin prisas. Me hablaba de su Jaén natal, del hambre que pasaban en aquellas tierras en la postguerra, de los caciques de su tierra, tan duros e inhumanos como los de esta, de lo mala que es la gente, y que había que obedecer a los poderosos y no meterse en cuestiones sociales. Me lo decía dando un consejo, porque mis palabras sobre políticos y mis ideas de regeneración del vall d' Uixó donde le explicaba mi plan de modernización.

-Vea Don A.... simplemente quitando del pueblo caciques y familiares del ayuntamiento, de bancos, partidos políticos, cooperativas agrícolas, fundaciones, museos, asociaciones de vecinos, cofradías, peñas taurinas, equipos de fútbol, el pueblo se empezaría a regenerar. Luego educando en participación sociales a las clases obreras, llevando teatro a las calles, creando ateneos libertarios, colectivizando tierras, el transporte público, trayendo el tren ... y mil ideas más.

Cuando terminaba mi exposición, el señor A... negando con la cabeza me replicaba:

Ángel solo tendrás problemas con las familias municipales. Piensa en ganar un jornal al día, en comer algo bueno. Una buena chuleta. Un buen trozo de jamón.

Esos eran sus consejos.

Me contaba como siendo chiquillo, no recuerdo la edad que me dijo, pero era realmente un niño, no sé si once o trece años, y ya andaba A... trabajando en el campo para una gran familia de Jaén. El caso es que estaba plantando remolacha en una gran finca, y varios jornaleros hicieron huelga hartos del hambre. Apareció la guardia civil y se los llevaron, fueron torturados y devueltos al campo con los huesos quebrados para que nunca más se volvieran a levantar. La gente siguió plantando remolacha como si nada hubiera pasado.

Y es que aquí nunca pasa nada. La vida de sus familiares ha seguido imperturbable en el día a día cara a los demás, como si el difunto nunca hubiera existido para el resto de la comunidad. Casi diario me cruzo brevemente con ellos cuando salen de casa para subir al coche. Nuestros ojos se cruzan unos segundos, nuestros labios no dicen nada como si no existiéramos los unos para los otros. Ningún gesto daba a entender la tragedia, que es comunitaria y traumática para todos, de lo contrario nos convertimos en peores que en bestias o caciques, ya que hay pruebas de animales que sienten y sufren ante la muerte de otro animal.

Ayer casualmente con otros vecinos con los que hablo en contadas ocasiones, y siempre con cuidado de que no acabe en una pelea mortal, mientras admiraban mis jardineras colgantes empezamos hablar. Estuvimos unos 10 minutos hablando. Y finalmente me preguntaron si sabía lo del señor A...

¿sabes quién ha muerto? el señor A.... El otro día vino una ambulancia. ¿no la viste?

Me quede asombrado. Se habían enterado porque son amigos de uno de la funeraria que se lo había dicho cuando acudían a otro entierro.

Ángel Blasco.

Pape ven a ver morir el campo.

Cuando voy al campo incluso viajando en moto me gusta ir despacio y contemplar todo el paisaje. Una pintada en una vieja tapia abandonada entre naranjos cerca de un pueblo milenario rodeado de naranjos bajo un cielo azul casi blanco, me hace detenerme a leerlo con tanto interés como si estuviera el museo arqueológico del pueblo que visito. Entre Sagunto y Almenara, una tierra de gran hermosura y llenas de historias, me alegra ver la cantidad de pintadas de gente anónima que no buscan el me gusta en las redes sociales, ni ser famosos, y sin embargo muchas de sus frases son más ocurrentes, sinceras y potentes que las de gente famosa o que tristemente pretender serlo. Esas pintadas como las que contemplaba tienen la fuerza expresiva de estar en el tiempo y en el espacio unidas al escenario perfecto para la interpretación. Situadas en el camino, en el sitio exacto los problemas reales, los problemas del pueblo. Son la voz del agricultor, del trabajador, del parado. El grito desesperado del oprimido en un rincón en un trozo de terreno. Es la voz que no tiene importancia para el poderoso, la de un don nadie hablando de miles como él. Es la misma historia del mismo hombre nacido y muerto durante miles y miles de años en estas tierras. Lleva sufriendo desde el principio de la historia humana la desigualdad, la falta de oportunidades, la impotencia de alcanzar una vida plena. Aplastado por un ciclo repetido y que no se puede romperse de invasiones, guerras, conquistas, reconquistas, progresos, revoluciones y contrarrevoluciones. Pasando con la moto junto al molino cercano a Cuart de les Valls, he parado a leer una hermosa pintada. Letras en negro, grandes, llenas de rabia e impotencia que deja el sabor de la traición política. Estaban sobre un muro hecho a base de esfuerzo de riñones, de curvar la espalda y la frente bañada en sudor de alguien que ahora es astillas en el polvo, el mismo polvo del que fue su huerto. El muro sirve para sujetar tierra que contiene un campo de naranjos entre sus paredes de piedra de rodeno unido por una capa de hormigón ligero que salva el desnivel del huerto con el camino. Al parar puedo ver al oeste creciendo unas montañas calvas donde no crece casi nada, y hacia el este un azul marino con aire salobre, cañares y barrancos llenos de zarzales, y muy al fondo si me alzo unos pocos metros, los suficientes para superar las copas de los naranjos que me tapan el horizonte veo la franja del mar casi a la misma altura que los cinco kilómetros que dista sobre un terreno plano lleno de naranjos y campos perdidos amarillentos y polvorientos.

La pintada nos cuenta:

El camp arruinat

y el botanic on esta?

El campo arruinado

¿y el botánico donde está?

El botánico es el pacto de gobierno por el que tres partidos se hicieron con el poder en esta región con eslóganes populistas que emplearon y siguen empleando como:

" recuperaremos el campo, pondremos en el centro de las políticas a las personas, hemos venido

a rescatar a las personas. Somos ecologistas, progresistas, reformistas y feministas"

¿ dónde está el botánico ? Le pregunta está pintada sobre la vía Augusta , la que realizaron esclavos de esta tierra que fueron vencidos por una potencia superior: Roma.

La respuesta es sencilla:

el botánico está sentado en el senado en un paisaje de butacas pensando en como arruinar el campo, como aumentar la desesperación, como conseguir que haya más hambre y nadie se rebele, es decir , está atando cabos. En el campo se dedican a hacer rutas turísticas para demostrar que son ecologistas, dejando en algunos espacios que llaman protegidos como marjales con unos centros educativos medio ambientales con patos, ranas. Construyen miradores para aves que pintan de divertidos colores y contratan animadores medio ambientales, subvencionan a ecologistas que dan charlas retribuidas en colegios mostrando lo que está haciendo el botánico . Los espacios protegidos tienen las dimensiones exactas de una zona comercial, exactamente siempre es la misma medida de protección, lo que mide una zona comercial y servicios auxiliares. Una vez se sale de la zona, todo esta arrasado. Los campesinos abandonan sus tierras arruinadas que son vendidas a contratistas para hacer pisos o naves industriales , donde al final no va ninguna vivienda o industria y se llenan de ratas, a veces hasta personas a las que llaman okupas que desalojan como las ratas, con gases y fuegos de la policía. Los proletarios que se pasan la semana trabajando 12 horas diarias en una fábrica oscura, cuando salen al campo y ven una charca llena de cientos de patos , sin comprender que al final van a parar todos los patos que quedan vivos allí por ser el único sitio con agua limpia, se maravillan de que hermosa, fecunda, es la naturaleza y cuanto están haciendo por ella los políticos.-

Ya sabemos donde esta el botánico, la pregunta la hemos contestado.

El campo arruinado- decía la primera frase de la pintada.

Para mi la ruina del campo es no poder vivir del campo, que un hombre se le marchiten sus deseos, sus ilusiones por la imposibilidad de trabajar, que acabe pobre e idiota, porque la pobreza engendra idiotismo, y el idiotismo y la pobreza es lo que quiere el botánico. Gente arruinada y que no se rebele.

No tarde en seguir mi viaje y ver más pintadas.

El campo valenciano se muere.

A esto solo podemos responder con el sentimiento.

El campo se muere estático,
nuestro ojos lo ven morir sin poder ayudarle.
Y quienes lo defienden,
cuando se muere el campo se mueren ellos.
Los políticos se ríen satisfechos ante la críticas

porque se muere el campo

y la gente pasa menos hambre.

Pero el campo es tan sufrido que guarda silencio.

No muere solo, lo hace acompañado de quien lo quiere y quien lo chafa.

Ángel Blasco.

510.1º. Satirar no es delito

"Empezó pestañeando un momento y luego inició sus preguntas con voz baja e inexpresiva, como si se tratara de una rutina, una especie de catecismo, la mayoría de cuyas respuestas le fueron ya conocidas.

-¿Estáis dispuestos a cometer asesinatos?

-Si.

-¿ A cometer actos de sabotaje que puedan causar la muerte de centenas de personas inocentes?

-Si

-¿ A vender a vuestro país a potencias extranjeras?

-Si.

-¿estáis dispuestos a hacer trampas, a falsificar, a hacer chantaje, a corromper a niños, a distribuir drogas, a fomentar la prostitución, a extender enfermedades venéreas...a hacer todo lo que pueda causar desmoralización y debilitar el poder del partido?

-Si.

-Si, por ejemplo sirviera de algún modo nuestros intereses arrojar ácido sulfúrico a la cara de un niño, ¿ estaríais dispuesto a hacerlo?

-Si.

-¿ estáis dispuestos a perder vuestra identidad y a vivir el resto de vidas como camareros, cargadores de puerto, etc.?

-Si.

¿ estáis dispuestos los dos a suicidaros si os lo ordenáramos y en el momento en que os lo ordenáramos?

-Si"

Orwell 1984.

El análisis de una sátira judicializada podría concluir de este modo: La realidad de una distopía que supera la ficción a través de una sentencia judicial de un juicio policial a un autor de sátiras, Don Ángel Blasco Giménez , condenado a prisión por el siguiente hecho :

"El día 30 de junio del 2011, en " masacre en el rototom. Basado en hechos reales", cuenta como acude a confesión con el cardenal Rouco Varela y como juntos deciden matar a los del 15-M para

hacer un mundo mejor por tratarse de fornicadores paganos satánicos y ambos empiezan a hacer fuego matando a varios adolescentes..."

Con este párrafo los tribunales españoles, verdadera pesadilla distopica para la creación intelectual, política, activista y social, tienen suficiente para condenar a prisión, o hacer desaparecer de la sociedad a cualquiera, y por cualquier motivo que ellos consideren. Algunos de estos motivos pueden ser hacer un chiste de un verdugo del régimen, ridiculizar el honor de un honrado torturador del sistema, herir la sensibilidad del presidente del partido corrupto en el poder; calificado por la justicia que los defiende de muy honorable organización criminal cuya finalidad en el poder es lucrarse a costa de los ciudadanos, etc. etc. ect.

La interpretación policial de los pensamientos, dobles pensamientos, el hecho de escribir satirando públicamente un sujeto cualquiera, sin ninguna pretensión más que expresar su pensamiento, es suficiente para hacerlo desaparecer por el bien de una sociedad liberal donde se permite la libertad de expresión y artística oficialmente. Y ni la policía, abogados, jueces, partidos políticos, monarquía, todos ellos liberales y parlamentarios, no interfieren jamás en los pensamientos de los ciudadanos que gozan de libertad. Excepto... si ven un serio peligro para el resto. Donde se ven a su pesar obligados a hacer alguna redada aleatoria de vez en cuando.

La justicia y la policía para no ser neutrales y ejercer el poder de forma totalitaria en la democracia, y adquirir una impunidad de dictadura, práctica el doble rasero, los dobles pensamientos. Emplea enormes cargas de profundidad de hipocresía que hunden a cualquiera, balanzas trucadas y propaganda mediática repleta de mentiras. Los frecuentes casos de humillaciones, vejaciones, tortura. Incluso matar presos políticos en las celdas quemándolos vivos se justifican así a la opinión pública: con un portavoz policial o el propio ministro del interior expresando compungido ante la televisión con evidentes muestras de dolor por la desgracia que les pasa a otros seres humanos aunque sean enemigos.

»

La culpa de que se hayan quemado vivos varios presos catalanes es el precio del humanismo penitenciario español. El mejor y más avanzado del mundo. Las mejoras que el gobierno ha impulsado en las prisiones donde los presos gozan de internet para ver pornografía y los telediarios de la uno, sillas de masajes, aparatos eléctricos de todo tipo como consoladores vaginales, etc. Tienen un problema no previsto en el reglamento del que tomamos nota. Un fallo de tensión eléctrica es el culpable de las muertes; y la falta de precaución de los propios presos. No se puede enchufar todo a la vez. Lamentamos mucho el incidente y nos ponemos a disposición de las familias. Desde ahora el ministerio del interior revisará todos los plomos de las celdas y aparatos eléctricos para que nunca vuelva a pasar una desgracia como esta.

!Viva librespaña!!!

También son frecuentes los vuelos de la muerte. Enviar a los refugiados de guerra de nuevo a la guerra de la que huyen. Pero no a la de su país sino a las de otro de otros países en otros continentes. Los Sirios para cumplir acuerdos internacionales España y la declaración de derechos humanos, no se les envía a Siria de la que huyen, ya que sería ilegal. Se les envían a otro continente y a otro país en guerra como el Congo, y a los del Congo a Siria. Los Birmanos que

piden asilo en España son enviados a Libia donde los esclavizan. Y los Libios perseguidos por los señores de la guerra son enviados a regiones entre la india y Pakistán en guerra, donde vayan a una frontera u otra son víctimas de ambos bandos, ya que creen que son espías mandados por Inglaterra que quiere de nuevo la región.

A la ciudadanía les informan a través de la prensa y televisiones que en esos países que se les envía estarán seguros, ya que el Congo no está en guerra con Siria, ni Siria con el Congo, ni Birmania con Libia, ni Libia ha declarado la guerra a la India.

A los inmigrantes que intentar llegar en pateras a las costas, si son avistados en el mar y se observa que la mayoría mujeres embarazadas y niños , les tiran una granada de mano cuando no hay barcos de ONG que miren. Si se descubre el hecho por un velero turístico que pasaba , explican ante los medios de comunicación que el motor de la patera explotó cuando iban a salvarlos. Luego exponen las fotos de la policía en la patera en llamas llena de cadáveres destrozados por la explosión de la granada, con un niño sin manos en brazos de un agente lleno de sangre y vísceras que mira a la cámara con tristeza. Siempre hacen tomas que puedan serles útiles para su defensa creando diferentes historias que llevan preparadas, porque los agentes reciben un manual de la manipulación de actos de ataque de salvamento marítimo.

La justicia no necesita saber lo que es ficción o real, impone su realidad con cinismo y montajes. La juez que condena la sátira que analizamos, lo hace a través de una interpretación de la guardia civil, verdadera policía del pensamiento y la censura, cuya interpretación de mi sátira de "masacre en el rototom " es como esa muñecas rusas, las matrioshka, dentro de una hay otra. Aquí dentro de una distopía hay otra. Y de mi fábula hacen otra tras un examen policial. Cuando la lee la policía lo hacen de antemano buscando una condena penal. Nunca parten de un análisis racional, sino de una orden cuya lógica es obedecer la siguiente orden: -crear la prueba contra el acusado sino se encuentra. Para ello crean una versión diferente de los textos casi calcada, pero que no se parece en nada, ya que le quitan el doblepensar, la ironía, el satirar. Es decir, estar todo el rato contando lo contrario que se piensa. La sección de la guardia civil del pensamiento y los montajes hacen un interpretación como si cada palabra fuera la de una persona con intención de asesinar. Para ello leen minuciosamente el texto. Copian y pegan frases, las más llamativas y convenientes, censura el resto, y alteran el argumento de la historia para que sea criminal y poder detener al autor.

Mi proceso es riguroso y metódico. Es una investigación donde se dedica más tiempo y recursos que ha luchar contra el terrorismo, el narcotráfico, la prostitución, la corrupción de menores, y la corrupción política de la localidad donde vivo: Vall d'Uixó. Incluye seguimiento personal por varios agentes durante meses en un pueblo donde hay hambre en buena parte de la población. Se hacen a conciencia docenas de informes, incluidos los de un capitán de la guardia civil. Se pasa a fiscales jueces, etc. los dispositivos. Se avisa a prensa, televisiones para el linchamiento social. Tras este procesos costoso, acabé secuestrado legalmente de un 3 de agosto del 2013 al seis de agosto del 2013 . Siendo metido en un calabozo donde no sabia si era de día de noche, ni las horas, ni los días que iba a estar encerrado. No sabía absolutamente nada. Toda comunicación conmigo exterior quedó prohibida, solo pude hablar en los interrogatorios donde no sabia bien de que estaba acusado, a parte de delitos de pensamiento, y donde mi cuerpo fue obligado a estar horas y horas quieto sin poder moverse de un sucio colchón por el que habían pasado docenas de personas antes que yo, mientras era vigilado por una cámara que tenía sobre mi cabeza . En mi fábula, también sufre el tormento de la detención del personaje del relato.

Angelillo es sometido a un programa de duras rutina. Le dan pastillas para no dormir, le colocan alfileres en los parpados para no poder evitar ver la programación de la televisión pública vikinga que es igual de mala que la Española, en ella se culpa a España, Grecia, Italia del desastre europeo. En los intermedios hay publicidad con discursos de Hitler e imágenes de Obama vestido de cowboy dando saltos de alegría y disparando el revolver de Billy el niño al ritmo de canciones de Bon Jovi por haber matado a Bin Laden.

En los interrogatorios había más de seis agentes. Creo que mi detención causó interés en todo el cuartel, pues al parecer todos sabían de mí mucho, ya que yo era muy leído y comentado por la casa cuartel. Había varios agentes armados en la puerta en pie tras de mí. Pensé huir, pero luego pensé que si me levantaba y empezaba a correr me dispararían en la nuca como hacían los nazis. Los interrogadores eran de un grado superior en el escalafón al resto de agentes. Yo me senté en un taburete para explicar que significaban esas historias para mí. Les conté la verdad, decidí no mentir por mi bien; según me habían explicado con mucha amabilidad un oficial. Me confesó con simpatía hacia mí persona, que él y resto de agentes querían ayudarme para que todo terminara pronto y pudiera volver a casa :

es una sátira sobre ustedes y sobre el 15-M- les respondí con miedo a que mi respuesta no les gustara y tomaran represalias. Creí que era mi deber de ciudadano ser sincero. No pensé en defenderme, solo en ser sincero.

Sus caras se ensombrecieron por mi respuesta. Por otra parte entendieron que era lógica en un detenido político acusar al sistema de crueldad y al 15-M de estupidez. Todo estaba previsto en el plan. Incluso mi porvenir en libertad, la verdadera prisión era dejarme libre. Sabían que un proceso como el mío, carecería de importancia en el tipo de sociedad en la que vivimos. Incluso aunque fuera capaz hasta de publicar un libro con lo sucedido, cosa que no tendría problemas en autoeditarlo de mi bolsillo, sufriendo menos censura que mi blog y mi canal de youtube que fueron severamente censurados. Tras el juicio y la detención podría hablar, publicar, analizar. A nadie le importaría ya. Estaba acabado de por vida. Aunque aportara pruebas a la sociedad de la existencia de un sistema judicial hipócrita e inhumano. No diría nada que no se supiera y aceptara como cierto. Mi historia y mis pruebas daba igual. Ni siquiera amnistía internacional calificaría nunca mi detención, secuestro, juicio, condena, consecuencia personales ... como algo fuera de lo habitual o lo permitido cuando una persona satiriza. Y así ha sido.

En aquel momento del interrogatorio noté con mis respuesta a la guardia civil sobre masacre en el rototom, que no se la creyeron. Entonces pensé preocupado:

" siguen pensando cínicamente que soy un fascista ultra cristiano que odia el 15-M."

La versión oficial de los informes policiales es esa, porque parte de esa trama es una crítica al 15-M como movimiento incapaz de conseguir emanciparse del poder, y destinado a acabar en manos del sistema. Los análisis de juez y guardia civil difieren absolutamente no solo del mío, sino de lectores, sociedad civil, y editores como monografías. Donde ha día de hoy sigue expuesta esta obra que premiaron con un diploma y con la edición en su portal. De este modo el terror se nos presenta en una realidad de un gran hermano hispano donde se persigue y criminaliza el doble pensamiento de los ciudadanos. Se critica con ironía a la hipocresía del sistema, pero no solo eso, sino a movimientos sociales como el 15-M que pretender combatirlo para hacer un mundo mejor. Convirtiéndose como ha reflejado la historia en un movimiento político que es todo lo contrario a lo que decía ser. El 15-M fue absorbido por el poder que engloban la totalidad de los partidos políticos de todo signo, la justicia, la iglesia, y que practican en todo momento la hipocresía, el

doblepensar, fomentando la confusión y el odio entre la gente. Incluso su sistema educativo evita que piensen los estudiantes. Hoy la autoridad para perpetuarse en el poder juega en convertir la verdad en mentira, la mentira en real.

Juicios falsos, torturas, sentencias de cárcel....el pan nuestro de la historia tantas veces llevado a representación por artistas. Masacre en el rototom es una obra de tantas que anticipa a corto plazo los acontecimientos que han sucedido. El argumento de esta distopía costumbrista nos presenta a un paria encarnado en el personaje " Angelillo de Uixó" que se acerca a un 15-M que lo desprecia por revolucionario y paría. Aún así sigue con ellos en una gira que los lleva al norte de Europa a extender la revolución y a conocer gente . En una Europa fascista sufre un lavado de cerebro al ser capturado por los nazis y se convierte en un fanático de un opus dei anti comunista. En el texto literalmente lo expone así:

las autoridades que lo conducen a una isla prisión. Durante varias semanas en noruega es adoctrinado en el fanatismo ultra cristiano y racista de todos las gentes del centro y norte de Europa. Le hacen comprender lo inútil del 15-m, del marxismo, culpan a angelillo de pertenecer a un país europeo periférico corrompido por culpa de estar contaminado con sangre mora. Le hablan de la cruzada de salvación de franco, de la labor de la guardia civil ...

El peligro marxista atribuido al 15-M , y el odio a los comunistas que sufren los proletarios es una falsedad impuesta por la propaganda, ya que entre la clase trabajadora de hoy nadie cree ya que exista el comunismo en España; excepto Federico Jimenez Losanto, el diario ABC, el Mundo, la Razón, la cadena ser. Nadie hubiera pensado que el 15-M fuera comunista, ¡ni siquiera de izquierdas!, sin la propaganda que los combatía para mantenerse en el poder. Los proletarios cuya débil formación educativa termina muy pronto para irse a trabajar, saben algo del colegio del comunismo, o que hubo hace poco una guerra civil . Pueden tener información de la historia de este partido absorbido por otros en las bibliotecas, y cuya ideología es arqueología que sobrevive en las librerías. Pero apenas tiene tiempo los trabajadores más que de sobrevivir, por lo tanto difícilmente se van a interesar en su gran mayoría.

Sin embargo todo esto que está analizado por la guardia civil del pensamiento, lo que hará es cambiar el sentido, y situarme no en una izquierda crítica con la pseudo izquierda del 15-M , sino situarme en la extrema derecha para culparme "de nazi ultra religioso". El sentido de la obra en torno al 15-M es una crítica desde el ala izquierda de la izquierda, y lo eliminan. Me unen a la extrema derecha empleando para ellos la ficción, los pensamientos de un personaje secundario que sale al final para convertirme en un fanático religioso. Así en los hechos probados, argumenta la policía del pensamiento y la magistrada que mi odio hacia el 15-M se debe porque opino que se tratan de paganos y de fornicadores.

El termino "pagano y fornicador" por el que estoy acusado como incitador al odio es también bastante dudoso, aunque fuera real. La gente no sabe ni lo que es un pagano ni un fornicador. Ha sido borrado de su mente por wassap para el sexo. Una compañía privada que junto con otras controlan fotos, vídeos, relaciones sexuales, recuerdos afectivos de un gran porcentaje de la población, y probablemente el sexo y las amistades queden en un futuro cercano en manos de empresas privadas. Es decir que wassap, facebook, intagram para el sexo se convertirá en el mayor restrictor de relaciones sexuales de la humanidad. Mucho más que la iglesia, o el sida, porque la gente tendrá más miedo que de condenarse al infierno o coger una enfermedad , que con la idea de que sea visto por todo el mundo en situaciones que le pueden causar el desprecio, las risas, humillaciones de la sociedad, pues el estado de vigilancia actual ilimitado al servicio del poder

domina humillando, gana las batallas intelectuales sacando imágenes de un pensador importante con una travesti en la cama. Y se acabo el pensamiento. Esa persona por esa foto esta acabada.

Partiendo de que no hubiera ironía en el texto, doble lenguaje, decir lo contrario que se está pensando en la sátira en mi cuento. Hagamos de mi personaje inventado un tipo real como pretende la juez y la guardia civil. Hagamos lógico que alguien sea como "Angelillo de Uixó" que he descrito en el texto. Si yo salgo a la calle y le explico a la gente que yo soy un justo que vive en castidad en cruzada contra los paganos fornicadores, se ríen de mí porque no saben de que hablo. Aunque fuera cierto, cosa que no es. Si yo fuera así y predicara la castidad a sangre y fuego hoy. ¿quién me iba a seguir en el odio al pagano fornicador sin reírse? Hasta los paganos insultados se reirían y pondrían un me gusta. Es más, me sugerían como un líder bufones liberales cuyo avatar de internet sería la imagen de mujeres en bragas, o de herejes con seudónimos como zorra 2.000, caperucita puta, Virgen sodomizada, canibal cristiano, Zaratustra Gandalf, Gargamel y putifina, y me llevarían la corriente en todos mis disparates. No es esta gente personas que se desprecien, y necesite humillarse como el obispo Rouco Varela, ni fomente las enfermedades venéreas; sino que esto es lo que forma la ironía y el sarcasmo: decir lo contrario de que lo se piensa. Que la guardia civil se de por ofendida con el sarcasmo, lo lamento sinceramente. Fue más fuerte mi libertad de pensamiento, y si fui a burlarme contra el espíritu cristiano del opus dei, y la revolución hedonista del 15-M...; fue porque me poseyó el espíritu crítico que utilicé en esta sátira del obispo Rouco Varela, el nazismo en europa , la guardia civil, y la desmotivación ideológica del 15-M, porque el problema de fondo que quería denunciar a través de una ficción distopica, es que parecía probable que llegará a hacerse real un mundo feliz lleno de sometimiento e indiferencia a ser sometidos. Incluso los sometidos creerían que son libres y estaban ganando una revolución. Mi objetivo era reflejar una sociedad moderna alienada que niega la historia por haber aprendido de la historia. El 15-M , no fue un movimiento que tratará de llegar a la igualdad de las personas en un período con un peligro serio de retroceso de las conquistas sociales con la crisis del 2008. Al contrario, trata de alejarse de esa igualdad real , y del único movimiento científico con capacidad de hacer a todos iguales: el comunismo. Ni siquiera el anarquismo siendo para mí más ideal para el espíritu humano y la libertad, hoy por hoy está en condiciones técnicas de llevar a la práctica a la igualdad a la sociedad entera. Solo una dictadura comunista podría hacernos a todos iguales técnicamente hablando. El 15-M , huye de su compromiso histórico, consideran traumática la historia, la transición, incluso a su padre lo consideran responsable de sus traumas , por no decir cualquier postura revolucionaria como las del siglo XX a la que tildan de barbaras, primitivas y violentas. El 15- M fue un movimiento regido por egoísmo de una clase social media atacada desde arriba por la crisis del 2008. Los proletarios menos cualificados fueron los que más sufrieron esta crisis, pero estuvieron callados , acostumbrados a estar en la misma precariedad de siempre. Sus aspiraciones son mínimas. carecen de representantes legales afectivos en la sociedad, y de organización alguna. Servicios sociales, la cruz roja, y la parroquia de barrio son lo más organizado que tienen los proletarios. Quienes estuvimos en los parques con el 15-M , vimos a gente de clase proletaria alta y de clase media que aspiraba a seguir siendo clase media a través de profesiones como profesores, educadores, psicólogos, sociólogos. Es decir, la base trabajadora del aparato represivo del sistema . Estos trabajadores como sociólogos, trabajador social, educador , programador de facebook, wassap, son los que sirven para controlar a los de abajo. Lo hacen desde el medio para que los de arriba estén tranquilos detentando el poder. La gente del 15-M que salieron a las calles fueron empujados por un sentimiento legitimo de egoísmo liberal. Empezaron a temer por su futuro de clase media .

Su ideario colectivo era trabajar para el estado, en una multinacional como google, la ford, hiberdrola... Tener un trabajo cómodo y seguro, medianamente retribuido que les diera para la casita con jardín, un coche nuevo cada 7 años, viajar en vacaciones, y una buena jubilación. El sueño de la clase trabajadora alta o cualificada, y clase media emprendedora que tuvieron sus padres entre los años 70 y los años 90. El personaje del cuento es el habitual en muchas sagas de

índole social, Angelillo de Uixó, representa la vía revolucionaria del paria proletario que acude al 15-M. Angelillo de Uixó representa algo que apenas se ve, y que seguramente no exista ya: "el proletario reivindicativo"

El personaje no es representativo del movimiento 15-M, ni de una sociedad aplastada como nunca, dando a entender en la fábula que el proletariado y las posturas del activismo social clásico son rechazados por este movimiento.

Esta es su presentación en la asamblea:

Angelillo toma palabra ante los autocalificados como revolucionarios hispano paneuropeos constitucionalistas, o con su abreviatura: 15m.

-¿Y no sería mejor arrojar del poder al funesto alcalde Lelo Clavel, colectivizar todos los bancos de Uixó y fabricas, hacer que nuestros parados tengo crédito para emprender proyectos industriales cooperativistas, el pueblo ser dirigido desde una colectividad? Como prueba del cambio le quitaríamos el estúpido nombre actual del pueblo " uxió " y lo llamaríamos colectividad humanista libertaria de sol

Para el 15-M el mundo es feliz . Va a ser positivo porque conocen la historia y creen que ha muerto la historia en el pasado , y asistimos a un mundo nuevo lleno de tecnología inimaginable al servicios de las utopías. hay maquinas que trabajan por las personas, más cosechas en el mundo , más medicinas... Para el 15-M existía una posibilidad de una igualdad técnica con un capitalismo reformista, lo que es incoherente. Según sus posturas se podría llegar a una especie capitalismo socialdemócrata con reglas que evitarían la miseria y la desigualdad salvaje que se empezaba a ver con la crisis, haciendo mella en una generación que había vivido bien y feliz. En aquella época el 15-M es un movimiento de ilusión infantil que cree que el hombre es bueno , y la austeridad alemana lo hace malo. Incluso inventaron neosaludos y neolenguajes en las asambleas para demostrar que todo iba a ser nuevo y agradable. El rechazo a una revolución real se hace patente en la respuesta de la asamblea a Angelillo:

Estas declaraciones bienintencionadas son recibidas por el colectivo con brazos cruzados, giro de caras, cejas zapateresca arqueadas, fruncimiento de labios que en el lenguaje indignado significa: -no estoy de acuerdo con tu opinión ni respeto tus ideas, no voy a participar de tu proyecto, no vuelvas a abrir la boca, no nos representas, la lucha de clase y la anarquía fueron desterradas de imperio español, de política pasamos, solo nos representa la santa constitución del 78 junto con la futura europea, creemos en el euro, el capital, la democracia parlamentaria real ya, el libre mercado, en la unión Europa, en el lenguaje de signos, en la banca con ciertas correcciones, si sigues así no vengas más con nosotros, visita a un psiquiatra angelillo que estas de atar, toma asiento por favor.

En la realidad presencial de las asambleas, no lo que cuente la prensa, informes de sociológicos o guardia civiles que cambian los hechos:- ! las ganas de cambio era ninguno!

Sabemos los que estuvimos allí que sus discursos de igualdad significaba no toquéis nuestro sueño de clase media, la casa con jardín por favor, el coche cada 7 años, el trabajo de despacho, no más de 8 horas; y puentes y festivos ni se tocan que queremos disfrutar de la vida.

La propaganda del sistema lo que hizo porque ha aprendido de la historia que los de arriba son desplazados por los del medio cuando inician una revolución. Por lo tanto a lo que se dedicaron los de arriba es a estrangular a los trabajadores para dominarlos, matar y expulsar inmigrantes fomentando la xenofobia, y el odio, dar millones a los bancos, y aterrorizar a los de abajo ascendidos a toda prisa al estatus de clase media aunque no tenían ni para comer, pero les servía para reventar a los del medio desde abajo. Los de arriba lanzaron un mensaje de que perderían las oportunidades de seguir en la clase media los proletarios si se imponía el comunismo del 15-M. Cosa que era mentira, porque el 15-M no tenía aspiración ninguna más que sobrevivir en la clase media, ese fue su error, la falta de aspiración alguna para ascender. Los de arriba, entonces era el partido que representaba a los de de abajo, los socialistas . Para engañar la realidad y a los de abajo llamado partido obrero. Maniobraron con miedo desesperado a la clase media del 15-M que podría hacerlos desaparecer si fundaban un partido. Utilizaron la mentira para hacerse dueños de la clase proletaria y la clase media con la propaganda de ministerios y el partido para convencer a la población trabajadora y a la clase media verdadera aterrorizada de que el 15-M , escisión de clase media , era marxista. Acusaron a estas personas de tener intenciones de acabar con la clase media. Pero ¿cómo lo harían según el partido socialista? convirtiendo a los trabajadores en precarios generación tras generación, sin poder ascender en la sociedad. Vivirían como esclavos donde tendrían ni para pagar la luz, el piso, la comida, después de trabajar horas y horas para las asambleas ciudadanas. Y eso si tenían trabajo, porque el comunismo haría desaparece el empleo y morirían de hambre porque quemarían las iglesias que es de donde comen los proles.

Diferentes ministros socialistas y viejas leyendas del partido marcharon con sus descamisados para salvar a la clase media. En estadios de fútbol, en la televisión, se dirigían así ante la población aterrorizada :

compañeros jornaleros de clase media, nosotros los socialistas descamisados conocemos el mal marxista que trae el 15-M , y el peligro para vosotros jornaleros de la clase media. Gracias a que nuestro líder, Felipe González , purgó a los traidores marxistas que había en el partido y en el país , pudimos traer la democracia a España, y las ayudas sociales de Europa que os han hecho de clase media.- !Paremos el 15-M y su odio a la clase media!- a las barricadas compañeros de clase media jornalera . No desfallezcáis en la batalla contra los que os quieren quitar la libertad y el futuro.

!! Liberespaña, liberespana, por siempre con su rey y el partido socialista en el poder!!

Llevamos viviendo una ficción comunista ridícula desde hace 10 años cuyo resultado ha sido no crear comunistas, sino fascista. Hoy hay miles dispuestos a acabar con la democracia formal para imponer una democracia neofascista populista.

La justicia en España que condena al inocente, al débil, al pobre no está libre del pecado como podemos comprobar.

En la juez lo que ha prevalecido para condenarme es que en el juicio no pedí perdón por mis pensamientos. La sociedad no necesita una dictadura policial para que sea controlada, también puede ser dirigida por el sentimiento de culpa de sus ciudadanos. Durante los años de férreo cristianismo y la anterior dictadura, la conocida como del general Francisco Franco, los castigados

por el régimen lo eran para ser redimidos de sus malos pensamientos tratados como pecados. Yo soy el fornicador pagano para la guardia civil y la juez. Todo mi procesos es bastante hipócrita y repleto dobles intenciones con una intención: acabar con una vida..

El sentido de expiación de la sentencia tiene su paralelismo la confesión del satirizado Rouco Varela del texto:

Cuando Angelillo leva 1 hora de masacre llega la policía y el cura del pueblo que hace de interlocutor.

Soy el padre Roucco varela, dime hijo mio ¿Cual es tu problema? ¿ Te sientes infeliz? ¿ No te quieren tus familiares? Sea el que sea estoy aquí para ayudarte, ¿ Te falta la luz en tu camino? ¿ Sensación de soledad? Todo se arreglara, esto tiene perdón.

La incitación del odio, delito por el que soy culpado, realmente es un delito por satirar . Mi culpa, el manejo del doble pensamiento, el doble lenguaje, decir lo contrario a lo que se piensa. En la realidad el obispo Rouco Varela estuvo investigado por su pertenencia a la secta secreta y paramilitar del yunque, dispuesta a derramar sangre por cristo y poner su reinado en la tierra luchando contra homosexuales, ateos , inmigrantes y judíos. En el diario elplural.com nos describen como esas asociaciones actuaban " con un velo de legalidad, para influir, crear opinión , inducir las conciencias y manipular a la sociedad española." Lo mismo de que se me acusa a mí , y dándole veracidad a la mentira se me manda a prisión por satirizar a esta gente que si encuadrarían en el delito de odio de forma perfecta, ya que en ellos no hay doble pensar, para ellos Cristo es rey e hijo de Dios de verdad, y al que dice que no ya sabemos como acaba. Oficialmente según informes policiales, y la sentencia de una juez de Castellón soy yo, Ángel Blasco, autor de sátiras el que tras la confesión con Rouco Varela , yo lo convenzo para que se una a mí cruzada contra los paganos fornicadores del 15-M. El pobre hombre desconcertado, corrompida su pequeña mente se pasa a mis líneas ultra católicas incitado , y no solo él, sino a la guardia civil .

Padre, únase a mi- responde angelillo- tengo una misión y es hacer un mundo mejor, para ello la única forma es acabar con toda esta gente.

El padre Roucco santiguándose grita:

-No dispaes hijo mio, voy hacia ti.

Arremangándose la sotana hasta la altura de las rodillas el cura corre chafando los cadáveres y llenándose las suelas de sangre que fluye hasta las alcantarillas. Abraza a Angelillo, respira y le pregunta:

-¿ Tienes algún arma más?

angelillo le da un revolver que el cura levantando al cielo bendiciéndolo. Ambos empiezan a hacer fuego matando a varios adolescentes. La guardia civil tiene el corazón roto, no sabe que hacer, por una parte la benemérita esta a favor de angelillo y el cura, pero por otra el capital es el que les paga. El capitalismo da sostén al movimiento15-m y festivales musicales como el rototom.

Varios guardia civiles al grito de Santiago y cierra España se pasan a las filas de Angelillo y roucco.

Ángel Blasco Giménez.

II

EL 30 de Junio del año 2011 publiqué la siguiente historia.

Masacre en el Rototom. Basado en hechos reales

Plaza de uxió, sombras humanas iluminadas por luces azules de los coches patrullas apostados en las esquinas rodeando a los congregados, pasan luces amarillentas peregrinas de los coches que van por la carretera, miran de reojo por la ventana unos breves segundos los indiscretos conductores. Dentro de la plaza hay un grupo de rastafaris pertenecientes al movimiento de indignados. Meditan, piensan, hacen el pino, el amor, malabarean, fulambulean en una cuerda tendida entre palmeras. Se escuchan nombres indígenas como Parua, saka, Gerónimo, toro sentado, es el de los niños para que acudan a las escuelitas donde se les adoctrinara en la constitución, les enseñan lo maravilloso de plantar geranios y capan perros abandonados.

Los rastafaris masculinos con el pelo hasta la cintura, barbas a lo Fidel castro, tatuajes, piercing y aros lunares que cuelgan como los de búfalos indios de las fosas nasales, fuman gruesos puros cubanos, visten camisetas del che, sostienen un susurrante diálogo con la esperanza de aportar soluciones para sacar a la humillada España de la crisis. La policía los vigila sin molestar, de vez en cuando hacen recuento, anotaciones y enfocan las linternas sobre sus rostros cuyos ojos brillan vampíricamente en la oscuridad. Llamaron al alcalde de Uíxo Lelo Clavel confirmando la tranquilidad de las huestes apostadas. Angelillo, una persona sensible a los movimientos sociales ha tenido a bien querer conocer y participar del movimiento.

Toma la palabra un muchacho grueso, pelirrojo con una gran barba, camisa con una calavera pirata y conocido por el grupo como el camarada barba roja:

-Compañeras y compañeros, la spanihs revolution necesita hacerse internacional, la marcha a Madrid a pie ha sido un éxito, pero es poco, deberíamos hacer una marcha más larga.

Decenas de manos abiertas se alzan al aire agitando las muñecas como un molinillo, señal mimesca de aprobación que sería en el lenguaje humano el equivalente al aplauso.

-Camarada barba roja- ¿Donde piensa vucencia que deberíamos ir, Salamanca, bruselas...?- pregunta un joven con creta pollesca conocido con el nombre de el pollo.

-No camarada- responde sonriendo barba roja - Pensaba en Noruega.

Los indignados agitan todas las manos en alto en señal de júbilo celestial, de repente espontáneamente se escuchan voces gritando ABBA, ABBA, el grupo noruego musical se unirá a nuestra causa.

-Ese es mi gran plan- grita con voz de barítono barba roja- Abba convencerá a Zapatero para que pare las reformas.

-Y que canten en el rototom- es escucha una voz improvisada.

-Y que canten en el rototom- repite barba roja

Angelillo toma palabra ante los autocalificados como revolucionarios hispano paneuropeos constitucionalistas, o con su abreviatura: 15m.

-¿Y no sería mejor arrojar del poder al funesto alcalde Lelo Clavel, colectivizar todos los bancos de Uixó y fabricas, hacer que nuestros parados tengo crédito para emprender proyectos industriales

cooperativistas, el pueblo ser dirigido desde una colectividad? Como prueba del cambio le quitaríamos el estúpido nombre actual del pueblo " uxió " y lo llamaríamos colectividad humanista libertaria de sol. Repartiríamos toda la riqueza de empresarios como la de los hermanos ventura entre los necesitados. A todo empresario y representantes de la autoridad

Si taponas el canal de Suez sale mierda hasta en el Seprona.

Con el cierre de la hostería y la falta de necesidades de carne de cordero de los bares y diferentes comercios de la zona, el señor Melchor , un tradicional ganadero de Minglanillas , decidió vender, al igual que todos sus vecinos de la comarca al estar completamente arruinados, a Emiratos Árabes su ganado. Una mañana de marzo del 2021 el alguacil Cipriano "el sordo", colocó por orden del alcalde Don Morcillo, un bando del Ayuntamiento para celebrar una reunión en el casino " los bodegueros" . El Ayuntamiento pretendía ayudar a los ganaderos gracias a un riquísimo intermediario "caído del cielo" (palabras textuales de Don Morcillo) . Este era un hombre de mundo que hacia negocios entre Emiratos Árabes y España a través de una naviera. Esta había dejado de operar con turistas por el cierre de fronteras, y ahora se dedicaba a llevar ganado a diferentes mercados. Este intermediario de grandes bigotes, traje blanco panameño, llegó con un notario en un enorme mercedes dorado a las polvorientas calles de Minglanillas. Entró al ayuntamiento sin cita cuando dejó su tarjeta en la cámara de comercio. La cámara comprobó los datos y se pusieron a su disposición.

Vengo a comprar hasta la última cabeza de ganado que tengan para embarcarlo- comentó de espaldas a los funcionarios mirando por la ventana, quizás pensando en comprar todo lo que veía. Una hora después de su llegada el alcalde fue sacado de un funeral por agentes de la cámara de comercio para reunirse con este importante hombre.

Entre tanto los rebaños pacían en las dehesas del rio Cabriel.

Ramses II , un gran mastín vigilaba a los corderos desde una gran peña. Mohamed, el joven pastor de Minglanillas envejecido prematuramente, en cuyo rostro se veían muchas arrugas como las de la gente mayor. Se le habían formado también manchas como gotas negras en la frente efecto del sol. Poseía a juego unas mejillas huesudas como yunques. Debido al efecto de la miseria que había heredado. Generaciones y generaciones de pertenencia a las tribus rifeñas donde hombres y mujeres eran puro hueso moreno, efecto del moldeado miles de años de miseria y explotación. Mohamed tenía las manos llenas de cortes del trabajo, los pies llenos de grietas y bultos por las caminatas. Su cuerpo denotaba que era un hombre producto de las inclemencias del tiempo y del trabajo. Trabajaba para diferentes pastores de la zona 12 y 14 horas diarias, 7 días a la semana, por menos de mil euros al mes y por debajo de 5 euros la hora. Esa mañana de marzo tras haber visto desde lo alto del camino, a lo lejos llegar a Minglanillas un mercedes dorado, vigilaba distraído una escena habitual de los corderos que iban a beber cerca de un grupo de feministas senderistas que se hacían fotos con los corderos. Miró el reloj Mohamed, llamó de Ramses II , y emprendió la ruta hacia las hoces de Gabriel. Una caminata de unas dos horas que haría con el ganado. Allí comería algo que pan y queso y subiría por unas sendas hasta llegar a las afueras de Minglanillas, donde guardaría el ganado otro día más . Estaba preocupado como su amo por su salario. El amo se quejaba desde la cuarentena que empezó el año pasado en que no tenía forma de sacar adelante la explotación. Mohamed y Melchor eran son hombres parecidos, obsesionados por el dinero. Ambos se respetaban profundamente sin darse muestras de cariño. Si siquiera algo parecido a la amistad. Para Melchor, Mohamed era como una persona más del mundo que realiza su función como a él le gustaba: Sin quejas por su trabajo, sin sentirse explotado, ni mucho menos frustrado por no tener estudios. Mohamed era igual que sus corderos. Realizaba una función mecánica en la vida. Igual que él, igual que el intermediario. Todos ellos hacían funcionar el mundo dentro de un orden , sin cuestionarse si este orden era cruel, injusto, etc.

Al día siguiente la vieja furgoneta Renault del señor Melchor daba vueltas por la milenaria cañada real buscando a Mohamed. Lo encontró caminado cerca del paraje de la canaleja detrás de los

corderos. Casi al pie del sendero de la cueva que estaba sobre sus cabezas donde el Manco de la Pesquera, el legendario maquis de la agrupación guerrillera de levante, utilizaba como arsenal para luchar contra el fascismo que lo derrotó físicamente destruyendo su cuerpo con todo tipo de torturas, pero moralmente vivirá siempre en la región como un héroe legendario local.

Mohemed, Mohamed- grito pitando- he vendido el ganado.

Cuando Mohemed se acercó a la ventanilla se quitó la mascarilla anti covid para hablar a Mohemed.

Llévalo a las naves el rebaño, y vete a descansar. Mañana vendrán los camiones a por ellos.

Muy bien señor Melchor, es una buena noticia. ¿ Y el precio ha sido bueno?

Melchor miró a Mohemed . La mirada de hierro de los dos hombre se soldaron, sabiendo que eran incapaces de mentirse.

Precio de mercadona Mohemed, una ruina. Pero cubriré los gastos. Incluido tu sueldo. Maldito gobierno, malditos intermediarios, y maldita vida. Maldita sea nuestra existencia , la de estos corderos que van a morir y cuyo sacrificio alimentara vidas malditas. Si los corderos tuvieran conciencia Mohamed ante lo que van a pasar, se subirían a esas peñas y se tirarían, como hicieron docenas de prisioneros de guerra con el fascismo cuando aquí hacían el pantano. La mayoría hubieran deseado morir en la trinchera, como estos corderos desearían ser sacrificados aquí, en su hogar.

Mohamed escuchó extrañado las palabras de su amo. Cuando hablaba así es que no estaba contento. Tenía igual que el manco de la Pesquera momento poéticos que Mohemed no terminaba de asimilar, pero que el entristecían. Estos hombres duros, aplastados, capaces de grandes esfuerzos para mantener la maquinaria laboral y económica funcionando con sus vidas. Sin embargo seguían siendo hombres llenos de sentimientos que odiaban el sufrimiento , y odiaban el orden.

Venga Mohemed muévete hombre que parece que no tienes sangre...- le dijo- Ahhh, ahora que me acuerdo, ponte la mascarilla por si pasa por aquí la guardia civil que ha venido un hombre importante. Toma , como no tendrás te doy una. No quiere Don Morcillo que piense un extranjero que aquí somos de pueblo, y andamos sin cumplir las medidas sanitarias. Incluso han mandado cerrar el casino hasta que se vaya para guardar las apariencias. Le dijo el intermediario con una sonrisa cuando le enseñaba el pueblo que le extrañaba que estuviera abierto el casino y toda la gente dentro juntos en las mismas mesas comiendo y bebiendo de los mismos platos. Don Morcillo se sintió herido y sin saber que decir ante el comentario. Ya sabes que no es hombre de política ni de palabra, y muy sentido a la hora de las críticas a Minglanillas. Ahora nos obligan a realizar el toque de queda hoy y mañana y una semana sin bar.

II.

Los corderos a las seis de la mañana escucharon un camión y voces humanas desconocidas. Diferentes e inusuales puertas de hierro se abrían de los camiones.

Con sus:-

Beee, beee , beee- pedían ayuda a Mohemed, y a Ramses II ,el mastín. Pero estaban quietos, indiferentes por primera vez en sus vidas ante el peligro que corrían. Observaron como les empujaban esos hombres y les obligaron a subir a los camiones contra su voluntad. Las puertas se cerraron y los corderos que podían ver por los espacios de los barrotes lo hacían viendo desaparecer la localidad de Minglanillas que iba quedando atrás con su alegre monotonía: para siempre.

EL viaje duró dos horas hasta llegar la puerto de Valencia.

Venga fuera de mi camión- grito con un palo uno de los camionero que empezó a pegar a un cordero que empujo al resto.

El resto de camioneros hacia lo mismo.

La mayoría de corderos asustados fueron concentrados una nave industrial .La mayoría desconcertados, doloridos por el trayecto donde se golpeaban unos con otros, se negaron a subir a un montacargas. Para obligarles fueron empujados de los cuernos y a palos. Cuando motaban en el montacargas sus cuerpos se balanceaban en el aire, los corderos dejaban de respirar notando como flotaban. Se veía el mar, los barcos, y una enorme estructura que flotaba sobre el agua. A unos treinta metros de altura se mecían sobre un oscuro foso. El montacargas estaba quieto unos minutos,. Y luego la polea empezaba a bajar hacia ese lugar oscuro. Bajo se veían el cuerpo de muchos corderos que balaban desesperados mirando a los nuevos que llegaban. Dos hombre con palos recibían la siguiente carga.

Horas más tarde cientos de los corderos en una oscura bodega donde se apilaban sus cuerpos a oscuras algunos con los cuernos rotos de los empujones, otros tan estresados por los acontecimientos que agonizaban en el suelo con los ojos dilatados, el corazón latiendo a toda velocidad, la mente ida. Varios estaban ya muertos.

Al día siguiente se abrió el techo y bajo el montacargas a esa oscuridad maloliente. Llevaban mascararas , linternas. Iban vestidos con uniformes verde y unos chalecos que ponía: guardia civil, Seprona.. Empezaron a hacer anotaciones y fotos para sus informes. En su informe contaron detalladamente el delito de maltrato y sufrimiento de cientos y cientos de animales. Constataron la muerte de animales chafados por sus compañeros de infortunio. Las muuerte por estrés. Falta de condiciones saludables.

Firma capitán- le dijo una agente extendiendo el papel del informe.

Ni que decir que en otras circunstancias y para cualquier persona que no tenga que ver con los negocios del estado, esto serían varios años de prisión por diferentes motivos.

El capitán firmó y se despidieron los agentes al terminar.

Buen viaje capitán. Cuando se les mueran la mayoría de corderos no dejen de tirarlos al mar.

El barco partió hacia Emiratos Árabes con toda la documentación en regla. Echaron por la borda cerca de Mallorca tres docenas de cordero. Cada hora morían dos corderos. Cada dos días cuando habían unos 50 muertos un chino y un filipino bajaban a la bodega para subir sus cuerpos al montacargas. Los animales apilados fallecidos estaban todos con los ojos desmesuradamente abiertos y la lengua. Sus cuerposcuerpos quietos e inservibles eran lanzados al mar mientras sus compañeros seguían esa bodega hambrientos, cansado, mareados, con sed, esperando la muerte.

III

Ahora imaginemos una denuncia del seprona a un activista social de Castellón. Aunque podría ser de Colombia. La denuncia es falsa , y lo ha secuestrado la guardia civil porque el activista social ha conseguido denunciar a través de las redes sociales delitos medio ambientales en su localidad, si fuera Colombia sería la caza de unos loros en peligros de extinción. Pero como hablamos de Castellón lo haremos de que el activista está acusado de matar a un perro de hambre y un halcón de un tiro para hacerse un sombrero con sus plumas.

activista animalista en comisaria-.

Le habla el comisario del seprona

esta usted acusado de matar a un perro de hambre y un halcón de desplumarlo vivo para hacerse un sombrero de plumas. .

¿ donde están las pruebas de semejante disparate ? Pregunta el activista.

En estas fotos, se la enseña el agente. Se ve un perro enfermo con el activista en una foto, y el junto un cernícalo en otra.

El activista social las reconoce, es él y el perro, y él y el cernícalo.

Serio y desmoralizado por un momento, conforme habla se va animando.

Es la foto de un perro enfermo abandonado que estaba moribundo que lleve al veterinario. Y la otra la de cernícalo al que le habían pegado un tiro. No es un halcón comisario. Hice esas fotos para denunciar los maltratos que sufren los animales . Conté en diferentes artículos como los encontré. lean la historia de elegía por un perro apaleado, y la otra de un halcón tiroteado. Léalas si sabe leer comisario., Esas fotos no significan que sea yo el maltratador. Al revés, intenté ayudar a esos animales. Es por ejemplo como si les hacen una foto un periodista a ustedes en un accidente donde esta su coche patrulla junto un señor atropellado. Eso no significa que hayan sido ustedes.

El comisario, divertido.

Por estas fotos está usted acusado de maltrato animal y se le pide un año de prisión por el perro, y otra por el halcón (pensando) no el cernícalo. Dos años de prisión ¿ qué le parece? Bien no .

El activista.

Eso nadie se lo puede creer. En cuanto salga le cuento a la prensa los montajes del seprona para reprimir el activismo social. Son ustedes igual que la guardia civil que se infiltra en organizaciones sindicales y anarquistas para acabar con ellas. Si voy a juicio mucha gente testificará que yo cuido a los animales, además la prensa cuanto sepa esto....

El comisario del seprona llamando a un agente.(divertido)

Dele a este chico un periódico para que se convenza de que una foto vale más que mil palabras.

El activista lee, se queda blanco.-

sale su nombre , apellidos, dirección, su foto con grandes titulares.

Don Dario Giménez el asesino de perros y halcones de Vall d´ Uixó. Una persona ultra violenta aseguran sus vecinos. Disfrutaba torturando animales. Les cortaba las orejas a los perros. Desplumaba los pollitos vivos en el mercado. Se hacía sombreros de plumas con las aves a las que desplumaba vivas. Daba a los gatos crías de aves sacadas del nido delante de sus espantados progenitores a los que hacia una foto

El seprona y una protectora de animales llamada "Pam Pam, estas muerto cazador" le han denunciado por maltrato . Piden 5.000 euros por daños morales la asociación Pam, Pam , y 5.000 la fiscalía, así como un año de prisión, además a otro perro le cortó una oreja.

El comisario.

Cuando salgas a la calle no encontraras trabajo, la gente te despreciara. Nadie testificara a tu favor. Y aunque lo hagan la juez no aceptará testimonios de este tipo. Serás llamado maltratador de animales. Sufrirás acoso vecinal, laboral, exclusión social. Si fueras consciente del sufrimiento que te espera saltarías por esta ventana.

EL comisario le muestra la ventana.

EL activista consciente de su situación.

¿ puedo? Pregunta el activista yendo hacia la ventana

Claro, diremos que fue un accidente. Para ventilar la sala por el virus del covid la abrimos, parecías tranquilo en el interrogatorio, y en un momento arrepentido de lo que habías hecho decidiste pedir perdón entregando tu vida como penitencia.

Ángel Blasco .

Policía criminal cree " fortuito" el suicidio de un inmigrante.

El origen de esta historia es una crónica sobre estos tiempos difíciles donde se han desatado las fuerzas vivas policiales. Campan a sus anchas por el estado actuando como una panda de salvajes reaccionarios en una operación por desmembrar posibles luchas sociales, feministas, igualitarias, sindicales, y estudiantiles.

El increíble archivo por un juez de la muerte de " Marouane" un inmigrante de un CIEs por suicidio fortuito y sin responsabilidades a los policías con los que paso acompañados sus últimos momentos de vida agonizante . Sumando esto a mí sentencia a prisión por sátiras, y el acoso de años y años que me ha dejado graves secuencia físicas y psicológicas que se han materializado en un reciente colapso de mi cuerpo. Es más que probable y creíble tras el calvario de "Marouane" probado de todas las maneras posibles , fotos, testigos, partes médicos, que para cualquiera menos para el juez archivador vería el delito de inducción al suicidio de los agentes .

Ya que justicia no se va a hacer, la presente obra pretende solo gritar contra los que golpean impunemente, algo muy normal por ejemplo cuando alguien recibe un mazazo de un juez en la mano dar un grito.

A la memoria de Maruane.

Mi salida de urgencias del ambulatorio de Vall d'Uixó en la que he sido atendido nada más entrar por la puerta vomitando y mostrando un gran dolor estomacal , será archivada como algo sin importancia. El diagnostico oficial ha sido: varón intoxicado por comer caballa nacional.

No estoy conforme con esta conclusión.

El único que puede reabrir el caso soy yo, y lo hago contradiciendo el diagnostico del médico.

¿ qué le ha ocurrido a un cuerpo sano sentenciado a prisión por una juez para que se colapse durante unas horas?

Cuelgo las fotos de mi convalecencia en mis redes sociales. Estoy yo en una cama de hospital con goteros. Escribo bajo la foto mi interpretación :

"Esta es la reacción de mi cuerpo ante una situación de represión y acoso mantenida durante años cuyo diagnostico es: "estrés postraumático. Sin embargo se ha culpado oficialmente a la caballa de mi malestar y archivado el caso"

Volvamos al momento en el que entro a la sala de urgencias y un doctor me pide que le acompañe a su consulta. Ya ha cerrado la puerta y estamos solo. Me pide que me tumbe en la cama.

El doctor es un hombre alto, muy corpulento , de unos 50 años. Su aspecto es de inteligente y noble.

¿ qué le ocurre? Cuénteme- me dice con voz tranquila, sereno, dando confianza.

Con las manos apretando el vientre :

me duele mucho el estomago .

¿ qué es lo último que ha comido?-

Lo último que comí fue ayer caballa- le confieso de forma inmediata.

Ante mi respuesta inmediata que parece enseñada hace cara de extrañado como si faltara algo más.

¿ solo caballa? bien¿ no se acompañó de algún tipo de salsa con la caballa?- me pregunta el

doctor extrañado de una alimentación tan austera.

No, la caballa sola asada con una ensalada de lechuga, tomate, cebolla y atún.

por los alimentos que describo que he tomado le parece extraño mi mal estado de salud.

Se acerca hacia a mí para observarme de más cerca. Me pregunta mirándome con su cara serena y agradable.

¿ sufre usted estrés?

el habitual- trato de evitar decir la verdad por si fuera un policía disfrazado de médico. Nunca se sabe donde pueden estar vigilando un policía secreta. Últimamente corre la voz de que se hacen pasar por médicos y enfermeras para controlar la población disidente del movimiento de la tercera edad yayoflauta.

Comprendo- me dice el médico que no me cree- se aleja hablando en voz alta ignorando mi presencia. balbuceo con gran dolor revolcándome por la camilla a un lado y otro:

Ahhhh, ahhhh, doctor me duele mucho-

Anota distraído hablando consigo mismo el doctor: posible golpe de digestión. El último coletazo de una caballa rebelde. ja., ja.ja.

De repente se gira hacia mí con sus papeles en la mano como si hubiera recordado algo. su rostro parece fascinado por algún recuerdo. Coge una silla y se sienta a mi lado haciéndome una confesión junto la camilla.

Sabe una cosa, las caballas son peces con mucha personalidad por ser azules. Yo creo que todo ser que sea azul es un ser increíblemente superior. ¿ por qué? Me dirá. Por qué la sangre azul se adapta mejor a la lucha por la supervivencia. Por ejemplo el tiburón es de sangre azul, o el pez emperador, sin embargo el pez bobo, el pez globo, el pez payaso son de sangre roja. Su vida es una triste representación en la adaptación a la vida. ¿ qué opina usted?

Puede ser doctor- respondo con mucho dolor- quizás eso explique porque instintivamente cuando la pescadera me pregunta si deseo que si le corte la cabeza a la caballa le digo que no.

Voy a tocarle el estomago, eso estimulara su cabeza.

Me pega pequeños puñetazos en el vientre. Espere doctor, me duele mucho, Hablaré. Cuando usted me ha preguntado por si sufría estrés, me ha venido a la memoria que hace años sufro acoso institucional desde servicios sociales, policial y judicial. Servicios sociales me quitan los subsidios para que este hundido en la pobreza, los otros me ha sentenciado a prisión recientemente después de un proceso de investigación de ocho años con medidas cautelares durante años como fichar en los juzgadas y estando amenazado de ir 6 años a prisión . En estos momentos atiende usted a un penado con seis meses de prisión por incitar al odio con unas sátiras donde me uno a obispos ultra conservadores que destetan a los comunistas y patrocinan atentando contra ellos,, y a policías que matan al presidente del gobierno por exceso de socialdemocrata al confundirlo con un terrorista anarquista cuando va a firmar una ley a favor de los pobres, una amnistía para sacar de la la cárcel a los presos políticos y cerrar los centros de internamiento para inmigrantes. Aunque no he conseguido fama ni premios literarios con estas sátiras. Solo tengo renombre para que me linchen de forma habitual. sufro también estigmanitización patronal al ser calificado como un disidente, y tengo fama por mis manifestaciones de perturbado mental. En la administración local de mi pueblo no me quieren ni de barrendero. Si, creo que sufro un poco de estrés por eso me he hinchado como un pez globo.

EL médico sonriendo me da la razón , sigue palpándome el vientre.

Extienda el brazo- ordena y obedezco- voy a inyectarle unos calmantes.

con una aguja me conecta sueros y calmantes. Estoy varias horas en la camilla notando como se me va desinflando el estomago.

Mejor de sus ideas- me pregunta el médico cuando me visita para cambiar los goteros.

Quiero hacerme emprendedor- le respondo cuando me desconecta de la jeringuilla.

El doctor me acaricia la mejilla como un amigo.

Buen chico, le ha cambiado la polaridad gracias al suero.

¿ qué es la polaridad doctor? Pregunto intrigado.

El doctor me responde con una sonrisa de erudito.

Vera, un cuerpo sano como el mio es un cuerpo alcalino. Un médico es como un agricultor, debe controlar el PH de sus pacientes, como el agricultor de la tierra. La enfermedad viene cuando se cambian la polaridad y un cuerpo alcalino se vuelve ácido. Usted , por mantener ciertas ideas se ha estado acidificando. Su base es alcalina, un buen muchacho, si abandonada la acidez podrá tener un vida sana y normal.

Yo perplejo observo al doctor sorprendido. Dudando de que sea doctor.

Vaya, mi psicóloga no me lo explico de forma tan sencilla. Me diagnostico por mi situación de acoso, judicialización, el tener la cárcel a la puertas, sufrir indefensión ante la ley, una caso grave de exclusión social, acompañada de falta de apoyos sociales y emocionales, hambre, soledad como un caso claro de estrés postraumático que puede llevar a un suicidio inducido por un sistema policial que nos vigila y nos domina.

El médico riendo y haciendo cara de sorprendido.

Ja, ja. Ja, ¿ una psicóloga ha dicho eso? Sera de la escuela marxista feminista radical de podemos. su estrés no ha sido nada más que una respuesta adaptativa de las ganas que tiene de emprender un negocio , y lo ha pagado en su delirio con el estado. Es habitual trasladar las preocupaciones personales a terceros como jueces , policías y médicos que nada tiene que ver en las historias personales de fracaso o perdidas de gente que sufre en la vida por cuestiones personales.

Siento que estoy ante un verdadero sabio

Es cierto doctor, ! Dios lo mío! Si lo mío no es nada comparado al estrés, angustia, desprotección, torturas , impotencia, soledad a las que enfrenta a un secuestrado por parte del estado, cuyo único delito que puede demostrar la policía es proceder de otro país. Antes de ponerme malo mientras comía la caballa estaba escuchando las declaraciones del juez que ha archivado la causa de un inmigrante suicidado fortuitamente según la policía criminal en un CIEs. El juez archivador daba la razón a la policía criminal que absuelve del delito de inducción al suicidio.

Mientras comía me estaban dando arcadas de lo que escuchaba. El corazón me latía muy fuerte y me sentía mareado. Me imaginaba en la misma situación que ese inmigrante cuando se suicido en su celda con la camisa. Recordaba los días que pase en el calabozo cuando me detuvieron. El calor de la celda a más de 45° en pleno agosto. La sed, el hambre, el miedo.

El doctor saca un cuaderno como un terapeuta, ahora es mi psicólogo.

¿ puede recordar exactamente que estaba haciendo momentos antes de escuchar esas sesgadas interpretaciones de la verdad judicial y cocinar la caballa? Es decir , poco antes de ponerse mal. ¿ estaba animado o ya estresado?

Voy recordando

esta mañana estaba algo inquieto. Trataba de incorporar una sierra de poda de altura a una escoba telescópica , la misma que utilizaría momentos después para recoger mis vómitos con ella.

¿ y para que hacia eso?- pregunta el doctor tomando asiento junto a mí.

Vera, la pértiga de la sierra de poda de altura mide más de metro y medio. Yo debía ir a Onda a realizar una poda de olivos. No hay transporte público desde aquí que me lleve allí, y voy en una moto. No puedo llevar tampoco en la moto escalera para eliminar ramas altas, así que debía ingeniarme algo que midiera por lo menos metro y medio, y cupiera en una mochila de paseo para poder circular, y por supuesto pudiera incorporar una sierra.

Cuando lo logre era casi la hora de irme. Subí a casa empecé a cocinar la caballa. Noté en el móvil que me llega un correo electrónico. Era de una página a la que estoy inscrito no a los CIEs. Empecé a leer porque me llamo la atención el titular. Mire doctor

(saco el móvil que muestro al médico y le leo mirando que reacción tiene) creo que no es un doctor.

La audiencia no ve delito en la muerte de Marouane, pero señala que pudo haber " asistencia sanitaria incompleta" Y " comportamiento reprobable" de la policía, e insta a valorar " todo lo que pudo haberse hecho y no se hizo"

¿ qué la parece doctor? Le pregunto mirando su reacción

El doctor sonriendo.

no sé que decir sin saber más. Aunque me parece extraño. Me inclino a dar la razón "a priori" al juez. Y esto está justificado como forma de razonamiento empírico porque la policía sabe tanto como nosotros los médicos de medicina. Por experiencia sabemos científicamente que la policía tras pegar una paliza a alguien suelen traerlos aquí muy bien remendados. El otro día por ejemplo , me trajeron a un joven ladrón que daba gusto ver como lo habían dejado de curado tras romperle los dientes, las cotillas, y los dedos. Le tuve que dar el alta de inmediato, y el propio joven les dio las gracias por la curas, incluso prometió que desde ese momento no iba a robar nunca más.

Sobre la muerte pasa igual que con las curas. La policial atiende docenas de casos de muerte, mucho más que los médicos. Son profesionales de la muerte. Y como me suena el caso por la prensa, se que la muerte no fue un asesinato, sino un suicidio. Le aseguro en esto por parte de la policía, que con solo ver una persona cuando la detienen y la meten en una celda, ya saben si se va a suicidar o no mucho antes que el afectado.

Noto como se me escapa el doctor, sin duda su mente es superior a la mía, y lo que diga lo va a contrastar de tal modo que acabaré dándole la razón.

Volvamos a este caso del inmigrante doctor , y establezcamos hipótesis como si usted fuera el juez , y yo como el abogado de la plataforma " no a los CIEs" ¿ le parece?

El doctor asiente.

Empiezo.

Mi duda señor doctor(perdón) señor Juez.

¿ cree que es posible que se suicide alguien joven encerrado en una cárcel sin haber cometido ningún delito? Además para hacerle la vida más complicada sufre palizas constantes por otros internos por las condiciones de extrema violencia en las que se encuentran todos. los que los vigilan lo hacen con el desprecio, humillaciones, incluso torturas, sobretodo porque saben que son inocentes, y si un inocente está en una prisión, ¿ qué derecho o defensa pueda ya esperar si es torturado, golpeado, humillado? Si ha perdido toda defensa y razón al ser detenido inocente. No puede esperar nada, ni comprender nada. Solo le queda: el suicidio. Y este es inducido.

El juez, subiéndose las gafas que le resbalan por la nariz mientras me observa tratando de adivina mis pensamientos-

No, no creo que alguien pueda suicidarse por eso, a no ser que detrás haya una mente catastrófica . Si ese inmigrante ha venido a emprender algún proyecto de vida, no le quepa duda de que pasará el trance sin mayores dificultades hasta que la situación se desbloquee, y saldrá de allí más libre. Estar encerrado en una prisión es como estar esperando en una parada de autobús o tren Su tren no llega como ellos esperaban. Está en huelga, por piquetes policiales del estado . Pero tarde o temprano su tren llegará y saldrán.

No puedo menos que darle por experiencia personal la razón y añadir irónico :

Es cierto señoría, toda pasa en esta vida, lo nuestro es pasar, pasar de todo haciendo camino hasta morir suicidándonos esperando ir al mar.

Es de Antoni Machado la cita ¿ verdad?- me pregunta el juez. ¿ sabe que es un delito plagiar sin autorización?

Prosigo , sin da importancia a las palabras del juez.

Quizás no sea de Machado señoría. Sigamos, no perdamos el tiempo en tonterías ¿ cómo explica esto?

Verá señor juez voy a leerle esto de " No a los CIEs".

La revisión de las imágenes permitió apreciar la posible existencia de varios delitos imputables a los funcionarios públicos que aparecen en las mismas: inducción al suicidio, trato degradante, daño a la vida o a la integridad moral, denegación de asistencia sanitaria y otros. Lo arrastraron por el suelo estando inconsciente y lo dejaron tirado en la celda de aislamiento, solo, sin vigilancia, comida, agua, y con la ventana cerrada en plena canícula. Además los policías le dan dos patadas al cabo de un para ver si reacciona. Cosa que no hace porque es un cadáver. Veamos señoría.... antes estas pruebas.... ¿ no cree que hay que reabrir el caso?

El juez pensando:

eso que dice puede ser cierto que fuera así, y como dice el juez de la causa es muy crítico con los policías al afirmar que eso no estuvo bien. Pegar a un cadáver patadas. Vamos...abogado. No hagamos melodramas como en el valle de los caídos con Franco. !No es delito de asesinato desde luego patear un cadáver! Y es más... en el caso que hubo buenas intenciones para saber si se encontraba bien. . desde un punto de vista sanitario como penal, la actuación de los agentes ni ayuda ni perjudica. Por lo tanto no hay delito.

Le interrumpo.

¿ qué quiere decir señoría? Exculpa a los agentes entiendo por neutralidad.

El juez habla triunfal

No tienen relación con el delito. El inmigrante suicidado estaba inconsciente, y de haber seguido inconsciente seguiría estando estaría vivo entre nosotros. Ya que su muerte fue el producto un exceso de consciencia, no de inconsciencia . Nadie inconsciente se suicida ahorcándose con una camisa.. Solo estando consciente se puede llevar a cabo un suicido. Uno no se suicida durmiendo.

Pidiendo yo la replica.

Entonces señor juez, por seguir con la lógica de estas hipótesis demostradas, el día anterior a la muerte del inmigrante, el 14 de julio del 2019, varios internos le agredieron provocándole heridas serias, días antes también paso lo mismo. Iban a por él. Se recomendaba que no estuviera solo. En las fotos se pueden ver las lesiones. Mire aquí doctor.

Muestro la imágenes, el juez las acepta y prosigo.

El inmigrante esta con la cara desfigurada. Según el juez archivador del caso cuando toma declaración a los funcionarios, estos le explican que no habían recibido instrucción de tener

especialmente cuidado de su salud. Era evidente que estaba bastante mal. Solo había que verlo para saber que necesitaba cuidados. Sin embargo los agentes lo arrastran por el suelo tras salir de un hospital como una res moribunda hasta llevarlo no a una enfermería, que sería lo lógico, sino a una celda de aislamiento en pleno julio cuando el calor es insoportable, después de haber estado el día anterior en el hospital. La cara la tiene destrozada y en su celda piensa cuando se recupera un poco: basta ya, esto no lo aguanto. La única forma de salir de aquí es muerto. En un informe a la cruz roja de ese mismo día, antes del suicidio fortuito y sorpresivo para la policía criminal y el juez archivador manifiesta a estos que se encuentra preocupado y humillado por los acontecimientos. Además está tomando tratamiento psiquiátrico como alprozolán. ¿ no cree que estaba anunciado el desenlace y no se hizo nada por evitarlo?

El juez negando, y molesto.

No todo el mundo es médico como usted pretende que lo sea. Yo no lo soy, igual que los policías no lo son. A esos pobres agentes si no les dicen en un informe " tener cuidado con este detenido que esta grave" aunque este lleno de vendas, y sangrando no tiene porque tener cuidado ni comprnder que esta mal. si lo hubieran tenido tan claro los agentes lo hubiera soltado de inmediato como en otros casos donde tras encerrar a gente y volverlas locas las sueltan porque ya no van a hacer una vida normal.

Le pregunto sin creerme nada de lo que ha dicho y sospechando que lo de médico es un papel que interpreta.

¿ qué quiere decir señoría? Primero ha dicho que los policías son como médicos, que son expertos en suicidios, y ahora que no saben nada de medicina y que son incapaces de reconocer que una persona herida grave esta enferma. Vamos señor juez. Nadie les va a creer el cuento.

El médico que hace juez se convierte en policía-.

Es cierto, nadie nos creerá, ni se va a escandalizar haciéndonos pasar como fascistas criminales racistas con alguna obra de teatro similar a Dario FO en " muerte accidental de un anarquista" Basta ya de que son critique tanto. saca las manos que estás detenido anti sistema.. El cuento te se ha acabado. Te vienes a comisaria conmigo.

yo.

Socorro, me encuentro muy mal agente, me duele mucho la barriga. A la celda no, por favor. Por lo que más quiera a la celda no.

Ángel Blasco.

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basado en :

La Audiencia no ve delito en la muerte de Marouane, pero señala que pudo haber "asistencia sanitaria incompleta" y "comportamiento reprobable" de la policía, e insta a valorar "todo lo que pudo haberse hecho y no se hizo"

Hace 6 d

CIE de Zapadores (València)

Zapadores

JUSTICIAPARAMAROUANE

Marouane Abouobaida
CI

? "No significa esta resolución que la atención recibida por el interno fuera intachable (...) tan solo significa que esa posible responsabilidad no es de carácter penal"

València, 29 de marzo ? Lo que no se hizo bien y todo lo que se pudo hacer y no se hizo. Marouane Abouobaida, un joven marroquí de 23 años, se suicidó en CIE de Zapadores el 15 de julio de 2019 en una celda de aislamiento después de sufrir una brutal paliza a manos de otros internos y de haber denunciado el mal estado en el que se encontraba sin que por ello se adoptaran medidas especiales para su protección. La Audiencia Provincial de València ha decretado el sobreseimiento provisional de la causa penal al considerar que ni la policía ni el personal sanitario cometieron ningún delito. Sin embargo, en el auto judicial se señala que pudo haber "asistencia sanitaria incompleta", además de "un comportamiento reprobable de algún funcionario policial", y concluye instando a "valorar todo aquello que pudo haberse hecho y no se hizo ante una situación como la suya". El tribunal ha desestimado la resolución definitiva del procedimiento para dejar "abierta la posibilidad de una reapertura si se aportan nuevos elementos de juicio que la justifiquen".

La Audiencia afirma que su decisión "no significa" que la atención recibida por el interno "fuera intachable ni que pueda derivarse alguna clase de responsabilidad como consecuencia de esa atención o de su fallecimiento (...) Esta resolución tan solo significa que esa posible responsabilidad no es de carácter penal". Por eso, remite a revisar el protocolo de actuación en situaciones similares que dictó el juzgado de instrucción nº 3, en función de control del CIE, el 25/7/19, para valorar la conducta del personal de Zapadores. Solo 10 días después del suicidio, tras recibir el atestado de la muerte y solicitar informes al CIE, el juez de control ordenó la aplicación de un protocolo de 16 medidas referidas a la prevención de intentos de suicidio y a las condiciones de aislamiento. El magistrado estableció que una "situación excepcional" como el aislamiento no se puede aplicar durante más de una hora -prorrogable a una hora más previo informe del servicio médico-, se debe controlar permanentemente a través de las cámaras y la persona debía estar acompañada por otras dos en la celda. Marouane murió solo en la celda, dos horas después de ser aislado, y tardaron cuarenta minutos en darse cuenta de que se había quitado la vida. Tras el auto del juez, la Campaña CIE No solicitó formalmente a la Delegación del Gobierno que informara si se están aplicando las 16 medidas, pues en caso contrario existe un riesgo para la integridad física de las personas encerradas en el CIE. Hasta ahora no ha habido respuesta.

Para la familia de Marouane ha sido muy difícil aceptar que el joven se quitara la vida y están también convencidas de que todo lo sufrido por Marouane hasta el momento de su muerte fue determinante en su decisión de quitarse la vida. Durante todo este tiempo Casa Marruecos ha estado en contacto con la familia de Marouane, acompañándolos en todo momento y transmitiendo sus reivindicaciones. Su principal exigencia es que la muerte de Marouane se investigue hasta el final, que se conozca toda la verdad de lo que sucedió y que se haga justicia.

Después del fallecimiento de Marouane, la abogada de la Campaña asumió la acusación particular, en nombre de la madre del joven, en el proceso que se desarrolló en el juzgado de instrucción nº 10. A partir de ese momento, la letrada accedió al mismo atestado policial que el juez de control de Zapadores. En este documento, redactado en la tarde de la muerte de Marouane, se compendian las declaraciones de diferentes funcionarios policiales, las

comunicaciones realizadas a raíz de lo sucedido, diversos informes sanitarios y las imágenes de algunas de las cámaras de videovigilancia del CIE entre las que se encuentran las correspondientes a la celda de aislamiento así como la del distribuidor previo a ésta. Además, en

los días posteriores a la muerte, la abogada se entrevistó en Zapadores con uno de los internos que fue testigo de algunos de los hechos de los días 14 y 15 de julio.

La revisión de las imágenes permitió apreciar la posible existencia de varios delitos imputables a los funcionarios públicos que aparecen en las mismas: inducción al suicidio, trato degradante, daño a la vida o a la integridad moral, denegación de la asistencia sanitaria y otros, según señaló la representación de la familia de Marouane en el primer escrito de acusación. Por tanto, se solicitó que fueran interrogados varios policías e integrantes del equipo sanitario del CIE. Para la acusación particular, las imágenes venían a confirmar que Marouane no fue aislado por su seguridad ni por su salud: lo arrastraron por el suelo estando inconsciente y lo dejaron tirado en la celda de aislamiento, solo, sin vigilancia, sin agua, sin comida, y con la ventana cerrada en plena canícula.

Dos patadas para ver si reaccionaba

En las imágenes se puede ver a varios funcionarios policiales arrastrando por el suelo el cuerpo inmóvil de Marouane y dejándolo tirado en la celda de aislamiento. Marouane permaneció 42 minutos en el suelo sin moverse. Durante ese tiempo, tanto policías como sanitarios lo visitan, algunos sólo lo observan desde la mirilla de la puerta del calabozo, otros llegan a entrar; todos dejan el cuerpo de Marouane tirado en el suelo. Las imágenes son explícitas: el joven se arrastra hasta la cama, posteriormente intenta ponerse en pie y cae al suelo frente a la puerta, permaneciendo en posición fetal sin que sus custodios le presten auxilio alguno. Cuando descubren a Marouane sin vida hace más de 40 minutos que nadie se ha preocupado por su estado. Tras su muerte, aparecen en el distribuidor tres funcionarios uniformados. Miran por la mirilla y ven el cuerpo. Dos de los funcionarios entran y rodean el cuerpo. No lo inspeccionan ni le toman las constantes vitales. Uno de ellos le da dos patadas para ver si reacciona. Tras ver que no lo hace tampoco le toma las constantes vitales. Sólo entonces, una vez muerto, se le realiza el primer reconocimiento físico y con instrumental médico desde su aislamiento. De la revisión de estas imágenes se presentaron 75 fotogramas ante el juzgado, que no se correspondían con el momento de la autolisis sino con lo sucedido desde el aislamiento hasta la última asistencia médica, al considerar determinantes estos momentos en el posterior suicidio.

El 14 de julio, un día antes de quitarse la vida, varios internos agredieron a Marouane provocándole fracturas en el rostro, por lo que fue trasladado al hospital. En los días anteriores ya había sido víctima de otras dos agresiones. El equipo médico del hospital recomendó "reposo en cama-sillón durante 2-3 días" ante el "traumatismo craneal" que

presentaba y que no se realizaran maniobras que pudieran producir un "aumento de presión cefálica (movimientos bruscos de cabeza/cuello)". También se estableció en el informe médico que "es importante que durante las próximas horas esté acompañado", pues hay que "comprobar periódicamente que el paciente se encuentra correctamente orientado y mueve los miembros con normalidad". En todo caso, debería acudir al servicio de urgencias si presentara "pérdida de conocimiento, confusión o desorientación; tendencia anormal a dormir; dolor de cabeza persistente; alteración del carácter o conductas anormales; pérdida de fuerza o alteración en la coordinación de alguna de las extremidades", entre otros síntomas. Ninguna de estas recomendaciones fue llevada a cabo por el personal sanitario del CIE ni por los funcionarios policiales.

Sobre esta forma de proceder, la Audiencia reconoce que "el interno presentaba lesiones de cierta entidad por una agresión sufrida el día anterior", pero señala que "no integran ninguna clase de maltrato o trato degradante, si los funcionarios no han sido advertidos de que el interno, por sus lesiones o su estado físico, no simulaba, no permanecía en el suelo voluntariamente o precisaba de una atención especial que no se le daba". De este modo, el tribunal acepta la versión de los funcionarios según la cual no habían sido informados de que tuvieran que tener especiales cuidados en el tratamiento a Marouane y les exime de toda responsabilidad al indicar que "la advertencia o información sobre el especial tratamiento que debiera recibir el interno por su estado

de salud correspondía al personal sanitario destinado en el CIE por tratarse del personal cualificado para valorar el estado de salud del interno y para determinar y en su caso aplicar las pautas de tratamiento prescritas para el mismo". De la supuesta falta de información a los agentes, en cualquier caso, tampoco se deriva ninguna responsabilidad penal por omisión del deber de asistencia sanitaria pues el

precepto "sanciona la denegación de asistencia sanitaria, pero no la prestación de una asistencia incompleta o un diagnóstico erróneo". Y, en todo caso, "con tales omisiones se habría incurrido en una asistencia sanitaria incompleta, pero de ninguna manera en una denegación de asistencia sanitaria", determina el auto judicial.

La Audiencia otorga especial importancia tanto al hecho de que Marouane fuera examinado por el personal sanitario del CIE los días 12 y 13 de julio "sin que se aprecie sintomatología alguna que indicara un tratamiento antidepresivo", como al de que en su visita al hospital del día 14 no "se observara ni estimara pertinente su examen por el servicio de psiquiatría o la administración de algún antidepresivo". Sin embargo, resulta sorprendente la relevancia dada a estos argumentos cuando a la vez se reconoce como probados los siguientes hechos: primero, que "el médico examinó al interno en fecha 03-07-2019 y le prescribe Alprazolán (medio comprimido diario durante cuatro días), según resulta del historial clínico del paciente, añadiendo en su declaración judicial que solo lo llegó a tomar durante un día"; segundo, que en la mañana del día 15 Marouane manifestó al personal de Cruz Roja "que se encuentra bien, aunque dolorido y muestra preocupación y malestar por lo ocurrido el día anterior (...) y refiere que se encuentra humillado por los hechos" haciéndose necesario hablar con él "hasta que se relaja y vuelve a la rutina", según el informe aportado por Cruz Roja en el procedimiento; y tercero, que en el informe hospitalario la doctora que le atendió

indicara que había realizado su labor sin poder comunicarse con el paciente por la imposibilidad de comprenderse, una situación de la que difícilmente pueden extraerse conclusiones respecto del estado psicológico de una persona.

Arrastrado con la cabeza tocando el suelo

Hubo dos momentos en los que Marouane fue conducido por funcionarios policiales porque, según señalaron en su declaración ante la jueza, no "quiere" moverse, por más que existen indicios suficientes para considerar que no "puede" moverse. En la mañana del lunes 15, lo llevaron desde la zona de habitaciones situada en el primer piso hasta la enfermería ubicada en la planta baja. Más tarde, a mediodía, lo condujeron aparentemente desde el patio hasta

la celda de aislamiento. Según uno de los testigos compañero de Marouane, ambos traslados se realizaron arrastrando el cuerpo por el suelo, agarrándolo de pies y brazos y permitiendo que la cabeza impactara contra el suelo, mientras que los funcionarios policiales declararon que el traslado se efectuó "llevándolo en volandas cogiéndolo de brazos y piernas". Del primer traslado se dispone del testimonio de los agentes y del compañero de Marouane mientras que del segundo se cuenta, además, con las imágenes de la celda de aislamiento y del distribuidor previo a ésta.

La Audiencia da credibilidad a la versión de la policía y rechaza la del compañero de Marouane porque en las imágenes del segundo traslado entiende que "muestran a dos agentes policiales sujetando por manos y pies al interno y manteniendo en alto su cabeza sin riesgo alguno para su vida o integridad física". Sin embargo, tal como se muestra en las imágenes que se adjuntan a esta nota de prensa, la cabeza de Marouane se encuentra en contacto con el suelo. Para la acusación era precisamente la declaración del compañero de Marouane unida a las imágenes del segundo traslado en las que se observa cómo la cabeza es arrastrada por el suelo, lo que confería fuerza a la versión de que Marouane no fue llevado en volandas sino arrastrado por el suelo en las dos ocasiones. La Audiencia señala: "Es cierto que alguna de las imágenes apreciadas en las cámaras de seguridad puede sugerir un comportamiento reprochable de algún funcionario policial, pero en

ningún caso un acto delictivo".

Todos estos hechos descritos, independientemente de su relevancia penal, constituyen un trato inhumano y degradante a una persona privada de libertad que no había cometido ningún delito. El CIE de Zapadores ha sido escenario de múltiples y diversas vulneraciones a los derechos humanos generadoras de una permanente angustia en las personas, que no sólo se sienten terriblemente frustradas al acabar entre rejas en su intento de encontrar unas condiciones de vida dignas sino que además son objeto de todo tipo de arbitrariedades. Este estado emocional, en ocasiones, puede llevarles a situaciones extremas. La muerte de Marouane se produjo en un contexto de elevada tensión en el interior del CIE. Una semana antes hubo un intento de suicidio y tuvieron que liberar a otro interno por su grave deterioro psíquico. Y cuatro días después del fallecimiento, dos chicos se autolesionaron. Desde que se abrieron los CIE, diez personas han fallecido entre sus muros o en el traslado forzoso al que las sometieron. Antes de la de Marouane, en Zapadores hubo otras 2 muertes:

-A. B., marroquí de 55 años. Falleció el 16 de octubre de 2010 al llegar a la puerta del CIE desde el centro de salud donde no le detectaron ninguna anomalía.

-Ciudadano nigeriano de 47 años. Murió el 31 de agosto de 2008 tras caer desplomado en las duchas sin que pudiese ser reanimado.

Además, el 19 de febrero de 2009 murió en el Hospital General de Valencia un nacional georgiano, procedente del CIE.

Por todas estas razones, mañana vamos a continuar reclamando que se determinen responsabilidades en la muerte de Marouane y que se cierren todos los CIE con carácter de urgencia pues no son más que cárceles racistas donde se recluye a personas que no han cometido ningún delito y se violan sus derechos fundamentales.

Descomposición

Descomposición.

Apartó su sábana mirando el cadáver echado entre las rocas. Tocó su cuerpo y el que tenía enfrente. Se trataba de un chico joven, alto, fuerte y hermoso que se perdió en el desierto de Sonora pasando a Estados Unidos huyendo de pobreza y peligros de México. Antes de encontrarse ambos en ese lugar, tenía toda la vida por delante.

Por experiencia profesional sabía que no tardarían los coyotes que merodeaban en descomponer ese bello cuerpo. Después vendrían los buitres, los insectos. Cálculo con tristeza que en ese lugar, en un solo cambio de luna menguante a creciente toda la carne de aquel cuerpo desaparecería devorada por especies de todas las familias que por allí vivían. Los huesos tardarían más de sesenta años para que estuvieran completamente sepultados bajo la arena y la roca. Se miraba el cuerpo por un hueco de la sábana que la cubría. Estaba peor que aquel muchacho, sin carne, sin vísceras, era solo una estructura de huesos cubiertos por un sudario negro. Se preguntó angustiada ¿por qué ella que amaba tanto a los cuerpos de los seres humanos tuvo que ser la primera descomposición de la humanidad? Hacia de eso ya varios miles de millones de años. Intentaba desde hacia siglos comprender que les pasaba incluso a ejércitos enteros cuando se cruzaban con ella acaban descompuestos en el suelo.

Dio un beso a aquel muchacho y siguió su camino: la muerte.

II

La interpretación de este microrrelato nace como una estrofa para un poema fusionado al que me han invitado a participar desde poemas del alma con el extraño tema a tratar de la descomposición.

Nada más ver el mensaje me ha llamado la atención, y al leer la primera estrofa de la anfitriona he querido participar porque tenía que seguirlo partiendo de una estrofa narrada bastante cruda de la descomposición. Yo quería hablar del terror psicológico e incompreensión que experimentó la propia muerte ante su imagen, y de los inmigrantes. Sin saber que en Arizona, en el desierto del que hablaba en mi relato breve, hay otra estrofa fusionada que no participaba, y forma parte de la ciencia y de la poesía. Una imagen me ha conmovido cuando buscaba alguna foto de inmigrantes en el desierto de Arizona para mi edición personal. Un cerdo muerto vestido de humano me ha paralizado. La he abierto. Me ha llevado a un artículo que voy a reproducir íntegro. Hablaba de la descomposición mejor que cualquier poema, y es un experimento de científico tan poético que entristece, ahoga, hunde en las tinieblas la raza humana, y la hace digna de que sea tan maldita, y se haga deseable su desaparición. EL hombre que hace muros para separar a la gente. Hace perecer a su semejante de hambre, sed, o a tiros; también es el mismo hombre humanista, poético, científico y creativo, que hace experimentos con cerdos muertos donde mueren hombres para investigar cuanto tarde en descomponerse. Siendo el cerdo similar al hombre, y dando igual a las hormigas, a los buitres, y otras alimañas que sea el cadáver de un rey, de un científico, o un cerdo, porque el tiempo en descomponerlo es similar. De este modo se puede saber en cuanto tiempo una persona como un inmigrante no queda rastro de él, y si no queda rastro de él, no se sabrá nunca cuantos murieron.

La descomposición es la ciencia que nos revela que somos los seres más infames de la creación.

Ángel Blasco.

III.

De Raquelinamor.

Comprender lo que le sucede a un cuerpo después de la muerte es útil para los investigadores de la escena del crimen para determinar cuándo ocurrió la muerte. Además de las condiciones físicas reales presentes en el cadáver, los investigadores estudian los tipos y las etapas de la vida de los insectos presentes en un cuerpo en descomposición para ayudar a determinar el momento de la muerte. Hay cinco etapas de descomposición. Muchos factores influyen en la rapidez con que progresan las etapas de descomposición, como la temperatura, la humedad y si el cuerpo está expuesto o enterrado. La descomposición es más rápida a altas temperaturas, si el cuerpo tiene lesiones traumáticas o si los restos están expuestos.

IV

Los científicos que realizan una investigación en el desierto de Arizona con cuerpos de cerdos muertos temen, por la rapidez con que "desaparecen", que las cifras oficiales de muertes de inmigrantes indocumentados se queden cortas.

"Estamos seguros de que hay mucha más gente que ha muerto en el desierto y que simplemente nunca encontraremos sus cuerpos", dice a Efe Jasón de León, antropólogo y director del Proyecto de Migración Indocumentada (UMP) de la Universidad de Michigan.

De León dirige un equipo de investigadores que desde 2012 ha llevado a cabo tres experimentos en pleno verano en el desierto de Arizona para saber qué ocurre con los inmigrantes que fallecen en la travesía por esos peligrosos y áridos territorios.

Para ello utilizan cuerpos de cerdos debido a su similitud con los de los humanos.

De acuerdo a las cifras oficiales de la Patrulla Fronteriza, desde el año fiscal 1998 y hasta el 2017 se ha reportado a lo largo de la frontera con México la muerte de 7.216 inmigrantes indocumentados, de los cuales 2.726 fallecieron dentro del Sector Tucson, en la frontera de Arizona.

Los experimentos con cerdos, el último de ellos finalizado a principios del mes de julio, están "demostrando que el medioambiente y los animales, pueden destruir un cuerpo rápidamente, en menos de tres o cuatro días, por lo que creo que nunca vamos a tener un número completo de los (inmigrantes) muertos en el desierto", indicó el antropólogo.

Algunos de los cuerpos porcinos utilizados para esta investigación son vestidos con ropas como las que suelen llevar los inmigrantes durante el cruce desde México.

Después los investigadores documentan paso a paso lo que ocurre con los cuerpos por medio de cámaras de vídeo, fotografías e imágenes captadas por drones desde el aire.

Hasta el momento han concluido que los animales que más daño causan son los buitres, los cuales en bandadas de hasta 30 ejemplares pueden devorar y desarticular el cuerpo de un cerdo en menos de 36 horas, pero también hay vídeos que muestran cómo las hormigas y otros insectos acaban con los huesos.

El endurecimiento de las políticas migratorias a lo largo de la frontera con México en las dos últimas

décadas, acompañado de una mayor vigilancia y del uso de tecnología, ha obligado a los inmigrantes a cruzar por zonas más apartadas y peligrosas, incluyendo el desierto de Arizona, una trampa mortal especialmente en el verano.

"El desierto está 'limpiando' todo el trabajo sucio del Gobierno, no hay evidencia, los cuerpos simplemente 'desaparecen', por eso por medio de estos experimentos estamos tratando de demostrar al público lo que pasa", dijo De León.

En su investigación más reciente, el equipo se sorprendió de cómo el cuerpo de uno de los cuatro cerdos que colocaron cerca de la población de Arivaca simplemente "desapareció" en seis días.

En menos de dos semanas, todos los cuerpos de los cerdos, cada uno con un peso aproximado de 170 libras, habían sido devorados, cercenados y sus huesos diseminados por el desierto.

El antropólogo indicó que al final solo queda la ropa, objetos personales, como los zapatos y los cinturones.

Explicó que es común que los inmigrantes que se ven obligados a dejar a un familiar, amigo o compañero de viaje que fallece durante el cruce traten de "preservar" el cuerpo cubriéndolo con rocas.

Sin embargo, sus investigaciones han demostrado que debido al material poroso de las piedras que se encuentran en el desierto al cubrir el cuerpo se produce un efecto similar a un horno, lo que hace que se descomponga más rápidamente.

De León inició estas investigaciones forenses después de que durante un recorrido por el desierto de Arizona en el año 2011 encontró un diente y el brazo de una persona.

"Me impactó mucho ver estos restos, comencé a ver los reportes y descubrí que hay mucha gente que trabaja y contabiliza los cuerpos que llegan a la oficina del médico forense, pero no hay una agencia gubernamental que documente el número de casos de personas reportadas como desaparecidos", dijo.

De León espera volver el próximo año para investigar qué ha pasado con los restos de los cerdos que fueron dejados este verano.

Él y sus compañeros quieren ver si después de pasar tantos meses se puede encontrar algún tipo de rastros, ya sea ropa o huesos, y en caso de que sí, a qué distancia del lugar original donde fueron colocados.

Otro año desde el cielo Guillem Agulló.

Otro año desde el cielo Guillem Agulló.

Hoy tu pueblo ha visto el cielo,
recordando tu nombre ,
bajo lágrimas.

La justicia ha sepultado ,
la verdad de tu muerte,
aquí en la tierra.

Y tus asesinos se pasean
con la libertad por la que luchabas.

Te quitaron la vida
sin que ganaran,
ni perdieran nada,
[por aquello]

Tú, lo perdiste todo;
Y hoy tu nombre está en el cielo.

No hay olvido ni perdón ,
para los que te robaran la vida,
aquí en la tierra.

*

recordamos a Guillem Agulló, asesinado un 11 de abril de 1.993 . Pedimos justicia y para ello un cambio en la justicia, porque que lo que menos es, es justa.

Ni oblit ni perdó

Angel Blasco.

nota del asesinato de Guillem Agulló.

https://es.wikipedia.org/wiki/Asesinato_de_Guillem_Agull%C3%B3

Policías en el parque

El siguiente poema está basado en un vídeo que puede herir la sensibilidad por las escenas reales de brutalidad policial explícita que se muestran un parque de Madrid, concretamente en el municipio de Fuenlabrada. Además, también puede de herir la sensibilidad la autocensura no poder editar este vídeo de forma pública. No obstante, miles de personas lo estamos viendo por cualquier otro formato digital que no sea youtube, o televisiones públicas al servicio de los agentes de la violencia. Quienes lo hemos visto sufrimos al sentirnos cómplices del delito de los agentes de la violencia de azul. Tras ver esto, debemos aguantar que antena tres, tele cinco, ABC, la cope, cadena Ser, el partido socialista, podemos y vox nos muestre imágenes, hablen, escriban según sea medio manipulativo radio, prensa, televisión o partido político, de nuestros valientes chicos de la violencia azul: ejército de la salvación de la clase media y obrera frente negros, pakistanies, gitanos, judíos, marxistas, okupas, transexuales, altermundialistas, que meriendan unidos en el parque con sus mujeres, novias, e hijos. Estos, en cualquier momento pueden ser violentados por los agentes de azul que llevan el peso de la ley y la civilización con sus pistolas, algo así como en las películas del 7 de caballería.

Si me permitís para explicarlo de este modo, lo haré como si lo visto en ese parque fuera una película. Ya que lo que se ve parece irreal en una democracia, aunque España se sitúa en una democracia a la turca.

Nuestra película de policías en el parque, por el que hemos escrito el poema, empieza con un vídeo cuyo arranque promete:

Una manada de agentes de azul se despliegan como un batallón de infantería caminando por el parque. Pasean con las porras en la mano ante gente pacífica que no ofrece resistencia. No se sabe si van drogados con LSD los agentes de la violencia de Fuenlabrada, como en las películas de marines de Vietnam, pero lo parece. Hay mesas con bebida y comida, parece una fiesta al aire libre, pero las mujeres negras bajo el follaje de los chopos suplican a los agentes de la violencia, en nombre de los derechos humanos, que no hagan lo que se adivina que va a pasar. Al momento la escena se traslada, segundo 28. La cámara corre tras los agentes y se ve a dos hombres negros que no muestran ningún tipo de resistencia, donde tras ser empujados caen al suelo y son esposados. Únicamente ejerce violencia la policía. Tras ser tirados en el suelo y chafados los varones por las botas de los agentes, varias mujeres y niños gritan indignados por la violencia de la detención. Entonces parte del batallón de violencia azul, excitados se dirige contra las mujeres y niños que chillan. La escena es el típico acto de guerra a mitad de las películas del 7 de caballería, cuando masacran la aldea india con ancianos, mujeres y niños para cabrear y desmoralizar a los apaches. Estos esperan en el desfiladero a los soldados. Los gringos son muy listos, y no van a caer en la trampa de Toro Sentado. Así que han atacado el poblado porque saben que vendrán al campamento los apaches cuando sepan que han violado y matados a sus mujeres e hijos. En las pelis de Vietnam el argumento es similar. Atacan los marines una aldea matando mujeres y niños como venganza por la muerte de un compañero. Posiblemente, aquí esta acción se lleva a cabo por un desembarco de pateras en Canarias, donde como venganza de los agentes de la violencia de Fuenlabrada toma represalias contra el gobierno de Senegal, donde ojalá se hubiera quedado Pedro Sánchez. El presidente estuvo por allí seguramente vendiendo minas antipersonas para los parques de Senegal la semana pasada. Realmente la detención tan violenta, humillante, vejatoria, provocadora sobre población civil indefensa, y menores que son traumatizados vulnerando los derechos de la infancia, debería calificar "paseo por el parque de la manada de azul" como una peli

que denuncia los delitos contra los derechos humanos, y donde la policía comete delitos de violencia de género y contra menores. Sin embargo, como el mundo es al revés, la película de policías en el parque es una historia de desesperanza autoconclusiva. Gente que sin comerlo y beberlo, que quería respirar algo de aire libre en el parque, aprender botánica, y bailar al ritmo del reguetón de Puerro Rico a través de sus celulares, acaban acusados de atentado a la autoridad cuando llega el que faltaba. En el cierre llega lo mejor, enganchándose a la historia quien la ve. Aparece el que parece más colocado y perturbado de toda la pandilla de primavera azul policial. El que gana el premio al asco en esta película.

Un nacional tipo "Torrente" que hace de malo y se va a por una negra que acaba volviéndola loca entre gritos de sufrimiento por lo que está haciendo, mientras el policía se ríe. La mujer es amenazada de ser acusada por el nacional azul de atentado a la autoridad. Cuando cualquiera que vea esto diría que es la autoridad la que está atentando en un parque, como podían haberlo hecho en una mezquita, una sinagoga, un despacho de abogados laboristas. .

De esta canallada azul no sabemos el por qué, pero sí el cómo, el donde y a quién se dirigen..

Condenamos la violencia policial sobre todo contra menores y mujeres en un parque público, y no creo que estas escenas tengan un por qué que valga de excusa, se debería pedir justicia y empezar a hacer un barrido de policías en aras de salvar la democracia, la paz y a España.

Vivan los parques libres de maderos.

Arriba de las ramas los maderos.

II.

Poema: Policías en el parque.

No quiero malinterpretar a la policía,
que parece hacer culpable al negro de ser negro.

Otra cosa yo no veo

en el recreo en el parque de la policía.

Más veo a un negro en un agujero
con la bota de la policía sobre su trasero.

Muy sereno y altanero está el madero,

con sus pocas luces negras

haciendo en el parque

estragos entre los negros.

Niños y mujeres para el policía

no son ya mujeres ni mucho menos niños,

solo paganos negros que no tienen derechos

por ser negros.

Es para salir corriendo

cuando uno ve a una mujer policía

yendo a por un negro.

No, no quiero malinterpretar a la policía.

Solo sentir vergüenza de ellos.

Por ver como han dejado el parque
lleno de negros por el suelo.
Me arrancaría el corazón y se lo tiraría.

Gritando:

yo también soy negro.

Pero no caigamos en la tentación
de atentar contra la autoridad,
solo buscan provocar,
haciendo culpable al negro
de haber llegado a España negro.

Ángel Blasco.

los audios del vídeo donde se muestra la escena se puede escuchar en
<https://go.ivoox.com/rf/68747837>

You are hogar youtube.

Intro

Momentos por los que tiene sentido ser "youtuber", aunque cueste la cárcel ser tal y como soy, si tal como tú eres te acercas a mí sin ese maquillaje que te haga ser un payaso o payasa feliz. Tu historia y la mía construyen un hogar, por muy desdichado que sea, donde resistir siendo infelices y estando desesperados.

¿Qué puedo contarte tras conocer tu historia?

Estoy aquí.

Tú eres y yo soy.

Poema.

En medio del desierto por el que navegamos sin piernas,
con los ojos destrozados por los espejismo de la realidad,
hay un hogar de acogida para todas las almas del planeta,
incluso para los que nos sentimos perdidos y cansados,
de caminar ciegos y solos en la carretera mundial.

Buscamos la esperanza de encontrar,
en algún lugar una llave para hallar bienestar.

*You are,
you are,
you are
youtube hogar.*

*You are,
you are,
you are*

youtube hogar.

Ayer en mi casa entró una mujer.
Hoy está en mi mente.
Desvistió su alma,
me enseñó sus heridas,

La solidaridad es tan fuerte como el amor.
Es una fortaleza donde resistir ,
los latigazos de los que se creen dueños del mundo,
mientras de desintegra este absurdo sistema,
y se consolida el desinterés por la vida.

Nuestros cuerpos sufren
cuando nuestras almas sufren.
Y nuestras vidas arden
cuando no hay solidaridad,
ni nadie a quien aferrarse.

Ella me encontró en el patio de mi casa;
dominado y rebelado:

En mi hogar youtube.

Puedes estar solo en casa.
Puedes estar con miles de personas.
Pero para alguien tú seras.
Para alguien tú seras
para alguien tú seras...
Un momento de solidaridad,
alguien con quien construir,
un muro donde resistir.
You are.

Explicación de este poema.

María Blanca Rodríguez en respuesta a mi vídeo tutorial de recurso de alzada de ingreso vital mínimo:

Buenas tardes,ayer di con sus publicaciones sobre el IMV y le pediría si me puede aconsejar; Tengo 62 años y solicité el ingreso mínimo el 28 de Noviembre 2020,vivo en una habitación cedida por una persona Argentina médico de profesión que está esperando la convalidación de su título para España no trabaja por ahora y se mantiene económicamente con lo que trajo,en la casa también vive otro señor que tiene 75 años y no percibe nada pues perdió la residencia en España. no recibo ninguna ayuda económica salvó los préstamos de alguna alma caritativa y cruz roja para comer.Yo llevo en paro bastante tiempo y en 2019 no recibí ninguna ayuda si en 2020 mi última RAI.El día 16/4/2021 me denegaron mi petición,las dos personas que conviven conmigo enviaron un escrito e mi dossier diciendo que no me ayudan económicamente.El motivó de la denegación es:FORMA PARTE DE OTRA UNIDAD DE CONVIVENCIA__,no entiendo nada ósea a los que más lo necesitamos nos la niegan,me siento muy cansada no consigo trabajo y no entiendo de tanta palabrería de las leyes ,podría usted darme algún consejo, he de reclamar y no se que poner y que más prueba aportar en mi reclamación. Gracias mi nombre es Blanca

Mi respuesta.

hace 2 días

Lamento muchísimo escuchar su historia. Realmente por parte de la administración no hay otra voluntad que atrasar todo porque actúan de mala fe. Para ellos todo el mundo quiere engañarles. Recurrir como ha hecho, aunque la respuesta va a ser burocrática. Yo intentaría si es posible eventualmente a la hora de repetir la solicitud estar empadronado en un piso sola, de no ser posible pediría algún informe de servicios sociales, a los que exigiría que examinarán la situación, y tiene el derecho a que le pongan un plan de integración a su medida . También buscaría asesoramiento en sindicatos como CGT, asamblea de parados... Y sobre todo no perder la esperanza, acudir al defensor del pueblo. En cruz roja pregunte a ver que pueden hacer a parte de alimentos, si hay algún plan de empleo a su medida. La cosa va para largo y la miseria aturde, estresa y debilita. Lo sé por experiencia. Si está bien de salud pasee, si le gusta la agricultura puede intente solicitar un huerto urbano, a mi me ayuda mucho. Seguramente la situación se alargue. Tenga esperanza. Busque gente con problemas similares, somos millones , yo estoy igual. saludo. La burocracia, es inhumana y no escucha razones ni entiende.

María

Le agradezco sus palabras me han ayudado mucho,le deseo lo mejor a usted y a todos los que nos encontramos en esté tipo de situaciones,un saludo

Conclusión y confesión después de mí vídeo , y que fue de mi recurso tras la aportación de la

compañera sobre su experiencia del ingreso vital mínimo.

Si en respuesta a un vídeo tutorial sobre el ingresos mínimo me preguntan para que responda a dudas, cosa que entra en la lógica porque se dan datos racionales en el vídeo que demuestra cierto conocimiento que puede ser compartido y sentidos por otros afectados.

Pero mi pregunta a las preguntas es una respuesta que pregunto:

¿ dónde están los servicios sociales y los sindicatos para dar respuestas comprometidas acompañadas de acciones, donde están las asociaciones de parados, las ONG a las que se acude que deben hacer algo más que dar comida? Por experiencia sabemos los que sufrimos abandono institucional , que no están en ninguna otra parte más que en el problema. Y allí estoy desde youtube, desde mi torre acosado. Soy el mismo que realizó el vídeo de cartas a Bin Laden, Acorralado en Vall ´d Uixó, el último Huertano, tutorial de recurso de alzada del ingreso mínimo.... Doy respuestas que no pueden solucionar nada en este valle desolado en el que me encuentro entre los vencidos a traición por el sistema, porque no hay solución posible frente la administración, solo resistir para sobrevivir. La única estrategia es estar cada vez más unidos, recordando el problema a la ciudadanía de que tome consciencia de que hay millones de personas pasando hambre en España y presione a los políticos.

Sobre el vídeo, decir que no recurrí. Debido a que preferí esperar a que llegara el año 2021 ya que faltaban 3 semanas para cambiar de año, pensando que en el 2021 podría volver a solicitarlo porque no trabajé en el 2020, y el problema estaba subsanado. Error. En el IRP durante casi todo el año 2021 sigue marcando que en el 2019 cobré de rentas del trabajo. Concretamente 12.000 euros del taller de empleo. Y no computará la verdad del año 2020 en el año 2021 para la administración hasta que termine la campaña de la renta entre agosto y septiembre del 2021 . Así podrán cara la opinión publica negar que abandonan realmente a la gente a su suerte, explicando que no se cumplen los requisitos . Mantienen durante casi todo el año 2021 los ingresos del 2019 .

Es decir, que debes estar sin ingresos para solicitar el ingreso mínimo más de año y medio en mi caso. La administración es inhumana, y por mucho que recurra diciendo que en el 2020 tuve cero ingresos como en el 2019 cobre 12.000 euros. Deniegan mi derecho y la realidad hasta que presente de nuevo la solicitud cuando termine la declaración de hacienda en septiembre el ingreso. entonces tardará más de seis meses o un año en contestar, es decir que en teoría en el año 2022 podría tener posibilidades de cobrarlo si llevo sin ingresos desde el 2019.

Angel Blasco y María Blanco.

Tristes nidos carnívoros

Tristes nidos carnívoros,
donde habitaron hombres,
se sostienen vencidos
en vilo.

El campo está sembrado de hormigón,
y de recuerdos entre los juncos.

Un destino de carne de cañón
fue entregado por el capitán de la vida a los gusanos
Vinieron de todas partes hombres caminando
para hundirse en estos nidos carnívoros
diciéndole a la muerte
voy a darte lo mejor de mí hoy
Toma mi mano,
toma mi pie,
toma mi cabeza.

¿ qué pregunta debo hacerme en estos campos de batalla?

Dime, oh capitán de la vida

¿ qué debo hacer para resistir ésta situación?

¿ Sentir admiración por los que ganan las batallas?

Sé que las guerras se hacen con buenas intenciones.

Que se llega un punto que la paz es insoportable.

Y que los que mueren cumplen un deber sagrado

¿ en una guerra que misión tendría yo?

Oh capitán de la vida,

¿ qué haría en una guerra yo, sino perder?

Ángel Blasco. Este poema está dedicado a la memoria de Herminio, vecino de Teresa, al que entrevistamos para recoger su testimonio de sus vivencias de la guerra civil. Fue un hombre que le tocó ser soldado. Luchó , le pegaron un balazo en la batalla de Extramadura, tras la guerra como todos los perdedores recibió su castigo. Siguió luchando aliado de la adversidad hasta el fin de su larga vida . Fue feliz y querido por quienes le conocieron.

<https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/ximo-puig-recibe-a-herminio-martinez-de-teresa/205232>

"Herminio tiene 99 años, es del pueblo de Teresa y he admirado en él una vida de esfuerzo, convicción política en el progreso y optimismo. Nos queda mucho por aprender de valencianos como él, de nuestra gente mayor. Un honor tenerlo en el Palau".

Son las palabras del presidente de la Generalidad Valenciana, Ximo Puig, después de recibir en el palacio de la Generalitat Valenciana a un histórico del socialismo en la comarca del Palancia: Herminio Martínez Victoriano.

En su historia más reciente está su iniciativa para crear el PSOE en la localidad de Teresa, su presencia como teniente de alcalde en uno de los primeros ayuntamientos de la democracia o en la presidencia de la Asociación de Jubilados?

Pero en su memoria sigue estando como en otros muchos, en aquello que supuso un auténtico impacto en su vida: la Guerra Civil. Sus avatares por el frente de Teruel, cruzando las líneas para trabajar hasta que posteriormente fue llamado a filas como componente de la llamada "quinta del biberón" aparecen reflejados en una precisa memoria de la que ha dejado testimonio escrito. Como anécdota Herminio cita que en la retirada republicana pasó por San Agustín, Montán, Viver, Teresa y Segorbe y dice que "en Altura cayó un avión y le dieron la ametralladora que portaba".

Tan sólo es un apunte de guerra y posguerra que Martínez pasó entre campos de concentración y en el ejército como represaliado

Herminio, nació en Utrillas (Teruel) aunque ha vivido en Teresa alrededor de 70 años. Era tratante, como así nos lo comentaba su nieta Rosana, que como otros componentes de la familia acompañó al abuelo a la recepción de Ximo Puig. Pero además de ganadero se dedicó a otras muchas actividades, agricultor, panadero, bracero? Tan variadas como las etapas que tuvo que vivir, desde la Dictadura de Primo de Rivera hasta la actual Democracia.

Sálvate con ayuda

Nos han dejado caer.
Es un poco deprimente estar abajo.
No me consuela decir que no tengo esperanzas
Creo que es difícil que me pueda salvar yo solo,
y tú, tu sola.
Imagino que estarás tan deprimida como yo.
Es un buen principio para empezar ,
tener algo de energía positiva,
para pedir ayuda movilizada,
Es lo único nos puede salvar.
Ayuda, ayuda.
Ayuda movilizada
Para poner nuestros derechos sobre la mesa,
frente a los que se creen tan seguros,
haciendo lo que quieren.
Hay que abrirles la puerta de la mente
o quizás la de salida del despacho
convencerles para que cambien de opinión.
Podemos salvarlos si nos ayudamos
podemos salvarnos si nos ayudamos.
Luchemos con desesperación por la esperanza,
De salvar a los que nos han dejado caer,
para salvarnos: salvamos.
Ayúdame ayudándote-

el vídeo tutorial que hice sobre el ingreso mínimo se está convirtiendo en un foro de las falacias de la administración. En una nueva respuesta al vídeo, una compañera nos cuenta ya algo habitual, que a ella le denegaron el ingreso mínimo por vivir con una unidad de convivencia, y la realidad es que está sola. El ingreso mínimo es como un juicio sumarismo, o de presos políticos, el proceso es una farsa que termina con un castigo.

Ángel Blasco

Uno de mayo día del desmayo y el trabajo.

Esperaba una llamada para ser el elegido . Tantos años sin empleo..., me habían hecho creer que era inferior al resto de los trabajadores de la clase trabajadora. Confieso que deje de ser un proletario, cuando cautivo y vencido por mi propia mala gestión del destino de mi vida, entre a formar parte de la lista de servicios sociales. No encontraba ninguna solución, más que entregarme a los brazos del padre estado protector que me castigó con su severo desprecio. Y alzó su mano contra mi por no tener sustento. En servicios sociales, me ayudaron a esperar, y me ofrecieron planes de futuro como hacer cursos para aprender a limpiar. Y luego.... a esperar a que me llamaran algún día.

Sin embargo, esta misma sociedad de consumo que criticaba y calificaba : ! como la más atroz de las dictaduras ! me animaban constantemente a valorarme contra mi propia voluntad hasta límites desconocidos incluso por Franco, Hitler o Mussilini. Yo podía ser un triunfador y conquistar mi destino como Napoleón, o Julio César, si me esforzaba y sonreía.

No tarde en caer en las manos de la meditación, y la relajación que me hicieron invernar entre el desanimo interior y la incomprensión del mundo exterior, formulada en la paradoja de si mi situación de desempleo era una cuestión interior, o si se debía a efectos exteriores relacionados como leyes, mercados, maquinismo, no tener un brillante curriculum, ni las condiciones materiales para la superación mi nivel formativo . Hasta ahora, todas los hallazgos en este sentido siguen siendo un combate mental no resuelto. Según mi versión: la culpa está en el pésimo mercado laboral del país que me ha tocado vivir. Según los técnicos de empleo, servicios sociales, partidos incluso de izquierda progresista:

todo es culpa mía.

Caminaba entonces en las vísperas del 1 de mayo como un derrotado interior que busca aún ganar una pequeña batalla personal exterior encontrando un empleo. Observé el anochecer tras salir de la biblioteca, después de dejar mil curruculum. Mientras iba analizando mi desmotivación después de abrir las respuesta de los correos del día anterior de las ofertas de empleo. Infoempleo me había puesto un cupón de la once para que jugará como consejo para salir de la miseria. Ahora veía claro en el cupón de los ciegos , !que suerte sería salir de esta! Y que quizás se trataba todo de azar. . En las calles el paisaje silencioso con las siempre presentes hormigoneras dando vueltas como las ruletas de las casas de apuestas, volcando su sucio premio sobre la tierra entre obras a medio construir en terrenos llenos de cascotes y aceras medio rotas.

De repente vi como caía algo dando vueltas por el aire del andamio . Fue a dar a dar mis pie, y me miró aquel ser caído del cielo.

Me acerqué y lo recogí. Más fue una sorpresa cuando aquella pequeña ave negra, me miró y me dijo:

!Oh hijo del hombre! ¿ por qué andas preocupado cual proletario desmayado preguntándote qué comeré hoy, que vestiré mañana, en que trabajaré? .¿ No ves hijo del hombre, que tu padre celestial a diferencia de otros animales ha querido que tengáis los hombres voz y gobierno para arreglar vuestro mundo en la tierra? ¿ Y por qué vuestro padre creador os dio voz, sino fuera para que os quejarais contra el egoísmo y la riqueza que pueden albergar el corazón de algunos hombres? persuadirles de que deben repartir todas sus riquezas entre sus semejantes, para eso tenéis la palabra.

A lo que yo respondí:

Oh pájaro cantor, padre celestial, o divinidad marxista que me has hecho revelación en mi corazón en reformas, quizás era la llamada que yo esperaba para sanar de mi herida trabajadora. Pero yo, oh divina potestad, solo soy un pobre hombre débil de palabra, con angustia en el corazón, no creo en nada con sinceridad, y me he burlado de mis propios camaradas. Nadie cree en mi palabra. ¿ por qué a mí? A quien no puede hablar a sus semejantes con honor le muestras este camino tan hermoso, si yo no puedo convencer, y soy tan mezquino que solo quiero trabajar y ser hombre sencillo.. He renunciado a cambiar el mundo, y me dedico a reformarme. ¿ por qué me pones este reto sobre mis mortales hombros? !oh padre divino, o alado marxista! Según sea lo que sea tu naturaleza..

Más el divino pájaro me contestó:

No temas hijo del hombre a hablar en el ágora a tus semejantes cual atrida , ni a ser no ser oído por ellos, ni mucho menos no ser comprendido. Los inteligentes, sobre todo de izquierdas, ya no escuchan a los sencillos. Ahora solo atiende y escucha la policía y los poderosos. Ellos estarán rodeando a la gente pobre y humilde el 1 de mayo para humillarlos y marginarlos. Se han vuelto inteligentes los agentes del orden, mucho más que los pobres. Es injusto ver roto el natural equilibrio. Si antes el pobre era listo, y el poderoso fuerte, ahora es idiota y débil el pobre, y la fuerza y la inteligencia están en manos de los poderosos. Por eso he bajado conmovido de ver en que estados están los oprimidos.

Yo te digo: que bienaventurados sean desde ahora, los que no crean en sí mismos porque ellos aún hablan con sus prójimo, mientras los intelectuales que creen si mismos se solazan en la paja de su saber, y se creen dios por escribir panfletos para liberar a los sencillos, mientras emplean su conocimiento para bien vivir acumulando riquezas . Como Pablo que quiso asaltar el cielo, pero se hizo el paraíso en la tierra.

Bienaventurados sean pues desde hoy los que dudan de las oportunidades que les ofrece el capitalismo, porque ellos tienen el corazón limpio de ambición y riquezas.

Bienaventurados sea el que se escucha a sí mismo con fidelidad y mantiene sus convicciones, porque este andará por la vida en un camino estrecho lleno dolor y sufrimiento, pero será su propio camino.

Ve pues hijo mío el 1 de mayo con tu prójimo, y no desmayes si ignoran tus aflicciones.

Y ahora debo subir de nuevo al cielo donde descansan las ideologías.

Padre celestial, divinidad marxista, o señal del destino.... el ave mensajera se fue volando mientras esperaba una llamada que se produjo:

Buenas tardes señor Blasco. Somos la empresa agrícola pota pota, hemos revisado su curriculum y ha sido pre seleccionado en el puesto de pelar patatas en la fábrica flotante que viaja desde los centro de producción de Brasil, Perú y Argentina, y se distribuye por todos supermercados de mercaful que hay en los siete mares. ¿Estaría dispuesto a viajar por todo el mundo pelando patatas por el salario mínimo interprofesional de lunes a domingo haya calma, marejada, o huracanes, hasta atracar en un puerto con un mercaful?

Ángel Blasco

Viva la España Vencida.

Era un hoyo tan grande como un país,
la tumba de Madrid.
Había en ese hoyo miles de casas,
caminos, hospitales, jardines, cementerios.
millones de personas que lo iban poblando
Más un río humano se precipitaba
formando una cascada de los que a miles iban cayendo
al hoyo, y a la nada.
!Ay , pobre de vosotros que no sois nada!!
Habitáis en una tumba a cielo abierto llamada España.
Boca con boca que se esparcen en cada rincón
forman un eco de blancas y húmedas galerías en el hoyo,
donde la vida es barro milenario
que deja testimonio del destino de nación de bárbaros.
Nada, no somos nada.
Hagamos de esta tumba una casa,
y de nuestra vida un gran himno al silencio y a la nada.
Que la vida no es nada, nada, nada.
más que un inmenso hoyo donde esperar la muerte.
Madrid será la tumba de la vida.
Viva la muerte,
abajo la verdad, la libertad y la cultura.
Que caiga el cielo sobre nosotros
y nos cubra en este hoyo.

*

dedicado mis hermosas tillandsias que han asaltado el cielo en este hoyo donde habito , en la parte de la España vencida sigue cantando sin esperar nada, mientras la España victoriosa canta viva la muerte. España es una, la de siempre, la que se alza separando ambos lados. Una victoriosa que es la muerte ; la otra vencida que es la nada.

Ángel Blasco.

Democracia con el método borbónico.

6 de mayo del año 2021

Universidad de Castellón ante la presencia del rey Felipe VI, el presidente de los empresarios, decanos, catedráticos, y colectivos de extrema derecha. Frente a ellos se manifiestan docenas de personas, muchos estudiantes, otros demócratas republicanos. Todos pacíficos, están frente las autoridades para que la política cambie y no sea un mecanismo de poder coercitivo. Los manifestantes sin juicio ni aviso previo son condenados a recibir una paliza pública y abandonar el espacio al rey.

La policía nacional son los encargados de enseñar método borbónico de democracia. convertidos en una maquina perfectamente dirigida. Avanza por el campus pegando a jóvenes estudiantes que caen heridos sobre el césped. Pronto el césped se llena de mochilas, libros y estudiantes vencidos que se quedan atrás, viendo impotentes en el suelo de rodillas con los miembros golpeados inflamados, como la muralla policial avanza provocando un vendaval de manos de chicas con pañuelos blancos pidiendo compasión y que paren. Pero la maquina del poder no se detiene, ni tiene compasión con los que se rinden. Sigue avanzando la policía nacional hasta llevarlos hacia la calle donde la última y más dramática escena de humillación y suplicio se va a producir.

En la verja, la maquina de cuerpos policiales que conduce a golpes a los manifestante ya casi en la calle se detiene de repente.

Una porra en alto sobre la aterrorizada multitud que se ha quedado acorralada detenida contra la pared de la verja.

El agente les dice:

Los animales salen por aquí.

Una voz de un joven le contesta a modo de queja:

Nos tratáis como a peros

Un agente, seguido de dos más va hacia el joven. Lo agarra del cuello como a un perro, lo separa del grupo como los chacales a sus presas, y se lo lleva a las filas de la policía para pegarle a placer mientras el resto de agentes hace una muralla frente los manifestantes. Entre tanto su compañero tortura y humilla al joven manifestante. De allí pasa a una furgoneta que lo conduce al calabozo. Desde ese momento su cuerpo va a quedar a disposición de los agentes que lo tendrán vigilado y castigado, haciendo con él lo que quieran. Por experiencia puedo decir que es habitual que en estos trayectos, o en calabozo reciba amenazas de muerte, o le saquen algún instrumento de dolor y lo deslicen por la garganta, o lo testículos del detenido cuando lo desnuden. Se produce un ritual de la policía simulando que va a practicar un suplicio para que hable, se atemorice, confiese, enloquezca, indicando las partes de su cuerpo que van a amputar. Esto que se hace hoy cualquier policía es tal y como se hacia en la edad media. Generalmente esto lo hacen a detenidos que no son peligrosos ni tiene poder adquisitivo, ni apoyos sociales para poder denunciarlo. Lo jueces suelen archivar estos casos de tortura si se llegarán a producir. Ya que jueces, fiscales, suelen ser permisivos y tolerantes con los métodos de suplicio policial, siempre y cuando sea pobre, marginal o enfermo mental el detenido, ya que la tortura en España no es una práctica universal sino particular que se ejerce sobre colectivos vulnerables.

Estamos en la representación de suplicio como método de confesión o de castigo ya que en España que no ha sido abolido.

7 de mayo del año 2021.

Al día siguiente de los hechos referidos , estamos convocados en los juzgados para acompañar y reflexionar ante el suplicio a unos compañeros cuyos cuerpos sufrieron los golpes , la humillación, el castigo, los insultos , la privación de libertad por parte de la policía nacional en las facultades de Castellón cuando protestaron por la presencia del rey.

Realmente el cuerpo policial dio un ejemplo de adiestramiento y docilidad mental como nunca se había visto en una facultad. Tomaron el espacio físico de la facultad como una conquista militar, con fuerza bruta para demostrar que el rey está por encima de la democracia y la vida.

Golpearon, secuestraron, y ejecutaron los policías en perfecto orden y con método de terror borbónico, del mismo modo que hicieron las tropas de los borbones en la quema de la cercana Villa Real en el año 1706. 315 años después , es también en nombre del rey , e imitando los batallones militares borbónicos como va a avanzar la policía por el campus con el rey presente e indolente cuando el suplicio de los manifestantes anti borbónicos se hace visible como el fuego de Villa Real. Aquí el ataque a sangre y fuego se limita a la inmovilización, secuestro, paliza, y ejecución de los tormentos a los cuerpos de los manifestantes contrarios al rey, que son la antítesis del rey, es decir, los que no tienen ningún poder ni defensa, y la policía puede si quiere quemar vivos. Cosa que se producirá en el terreno simbólico.

El primer acto en la plaza pone ante la sociedad la evidencia de un despilfarro policial en los castigos y las humillaciones innecesarios en el nombre del rey. Ya que la maquinaria policial se puso en marcha como un acto de la voluntad del Rey. Los convocantes iban con la intención de manifestarse pacíficamente, esperando que el acto fuera tranquilo. Sin embargo , la maquinaria policial recibió instrucciones personales, a través de cada agente, con el objetivo planificado de causar terror, dolor y sufrimiento entre los manifestantes para que el rey luciera su poder en la facultad.

Por eso este acto nos sitúa en los tiempos del absolutismo. Hoy en día no puede ser aceptado socialmente, por eso se silencia y se traslada a otro escenario.

No hay una denuncia explícita de partidos democráticos y republicanos como el Psoe, izquierda unida, podemos etc.

Al revés: van a estudiar los movimientos de la policía, el método borbónico para aplicarlo contra sus propios socios, porque la política va a volverse absolutista poco a poco.

Aún así hay que matizar. Si estuviéramos en tiempos del absolutismo borbónico puro y duro, sin evolución en el tiempo de los borbones, los detenidos serían ajusticiados en el campus universitario la semana que viene. Irían con cirios encendidos en las manos sobre una carreta, con la cabeza encapuchada, recibiendo pedradas en el desfile del suplicio por el pueblo. Les harían cargar con un cartel que dijera:

Por republicanos.

Subirían al cadalso donde podrían expiar su culpa como arrepentidos. De persistir con la idea republicana primero les cortarían la lengua para no gritar contra el rey, luego las manos a la altura de los muñones para no sujetar pancartas ni banderas republicanas, después las piernas para no correr de la policía, y dejarían los cuerpos tirados para que se desangraran envueltos en la bandera de España.

De esa escena del poder absoluto de hace siglos a la que hemos vuelto, representada en el campus de la universidad de Castellón en el 2021 al que nos han transportado los golpes y humillación pública recibida por unos manifestantes detenidos. Viajamos a otros escenario que será la antesala del siguiente acto.

Calabozo, Juzgado , muestras de apoyo.

Tras la detención que estaba prevista de antemano, la escena ya no será pública. Tienen los cuerpos elegidos al azar en el calabozo. Por experiencia propia sé que pudo haber posibles amenazas de muerte de la policía tras la detención. Así como insultos y risas sobre el cuerpo de los detenidos al desnudarles. Fueron privados de compañía, descanso, agua y alimentos en el calabozo. En 24 horas, del 6 de mayo al 7 de mayo, vamos a saltar en el tiempo más de 240 años, de la Francia pre revolucionaria del siglo XVIII pasaremos al presente distópico del siglo XXI en España.

En el segundo acto pasamos de la representación pública del poder ilimitado del rey, al espacio cerrado de la justicia dentro de una democracia moderna que respeta los derechos humanos, fomenta la libertad de pensamiento, y permite las manifestaciones.

La justicia lo que va a hacer es esconder el absolutismo del poder y camuflarlo. ¿dónde? En los juzgados de Castellón.

!Que mejor escondite para cometer abusos del poder que en un juzgado!

y que mejor forma que esconder la protesta que ocurrió a dos kilómetros de distancia el día anterior, que rodeando nuevamente una nueva concentración en contra de las detenciones de manifestantes.

El día 7 de mayo mientras los cuerpos de nuestros compañeros secuestrados están en las garras del poder absoluto de jueces, que leen y aprueban informes falsos de policías, en la calle la policía rodea a los manifestantes. Somos 15 manifestantes y 15 policías armados esperando una orden de detenernos, abatirnos, o simplemente vigilarnos.

La concentración es mínima. Lo que significa que los hechos han quedado de facto silenciados.

No se ha provocado lo que alarmaría a la policía: el escándalo del pueblo. El pueblo puede dar la vuelta a la situación y quitarle de las garras de la justicia del rey a estos muchachos. Sin embargo no hay apenas nadie, y los que estamos. ¿cómo estamos? Detenidos simbólicamente. No podemos movernos, si salimos del círculo donde estamos no podemos volver a entrar.

¿qué hacían rodeándonos los cuerpos de los policías? Esconder el cuerpo de los muchachos que estaban en los juzgados, ocultos, como el suplicio de lo que van a pasar, y de paso escondiendo la verdad. Al rodearnos la policía nos estaban marginando. La gente que pasaba creía que estábamos detenidos. Nuestra presencia es un acto subversivo y como personas peligrosas debemos estar vigilados por gente armada. Todo teatro.

La imagen de la policía frente a nosotros es la misma imagen de las SS en el gueto de Varsovia con los judíos. Para ellos ni siquiera somos personas. Como exclamó el agente literalmente que agredió al muchacho: somos animales.

Mediante el proceso psicológico utilizado por Hitler y las SS que hicieron posible el holocausto, la policía nacional, guardia civil, policía local, el ejército, jueces, fiscales, lo que consiguen mediante procesos educativos de inhumanización es despedazar los cuerpos humanos sin remordimiento. Llevar a cabo acciones inhumanas que de otro modo no podrían hacer.

Método borbónico.

Entre tanto en el juzgado, se estaban desarrollando los acontecimientos de este teatro judicial.

El policía que se arrojó sobre el muchacho tras insultarle, como se ve en diferentes vídeos y relatan todos los testigos, aplicando el método borbónico entra declarando que sufre un esguince causado por el chico al que pateó, y secuestró. La instrucción está comenzando como es habitual sin garantías para la víctima, y con el agresor convertido en víctima. Dentro de un mes, quizás dirá que sufre un parálisis cerebral el agente después de aquello. Tampoco sorprendería que dijeran en los próximos días la policía, que el detenido llevaba armas y artefactos explosivos. Seguramente la

prensa como ABC pedirá una medalla para este agente que nos ha destapado una trama ultra violenta contra la paz social. Y se comenta en la calle que van a ascender a este agente a cabo el propio rey la semana que viene . Con esto se consigue que otros policías comprendan puedan ascender rápidamente golpeando a chicas y chicos que se manifiestan, y luego diciendo en los tribunales que están heridos y sufren estrés postraumático por sufrir tanta violencia.

Con el método borbónico las cargas y la violencia policial pasa a estar justificada. No hay escándalo social que lo repudie.

El juicio y el proceso del tormento corporal de los detenidos será secreto.

Al igual que los cargos que pueden ir variando según sea el escándalo o la voluntad de las fuerzas de seguridad. Hoy puede ser calificado como atentado a la autoridad , como mañana calificar el fiscal que es un acto terrorismo y pedir 15 años como en Alsasua y dormir tranquilamente por las noches, y los domingos ir a misa para el lunes pasar el fiscal o el juez detener y torturar a todos los pobres que pedían y les dio limosna conmovidos por su infortunio.

Un juicio por hechos insignificantes suelen ser los más graves y peligrosos para el detenido. Y más sabiendo que todo esto ha estado planeado. La policía entró a una manifestación legalmente convocada y pacífica pegando a la gente. Impidieron un acto legal y con orden de causar terror. El terror ha sido causado, y el castigo ahora recae en el cuerpo de tres muchachos cuyas vidas darán un vuelco de 360 grados. Privarles de futuro es aplicar la pena: el castigo por no ser monárquicos es el delito. Marginalarlos de por vida, castigarles con cárcel, multas, evitar que tengan trabajo. Provocar que acaben como indigentes y sufran el desprecio social, son los nuevos métodos de suplicio. Se trata de acabar físicamente con la vida de quienes han cuestionado el poder absoluto del rey, del partido político, de la clase empresarial, del modelo educativo. .

Este texto se puede escuchar en :

<https://go.ivoox.com/rf/69754279>

<http://pcpe.es/index.php/territorios/pais-valencia/item/2147486329-pais-valencia-declaracion-ante-la-brutal-represion-en-la-universidad-jaume-i-de-castello>

Ángel Blasco.

Futuro vigilado

Este poema está dedicado a todas las personas que semanalmente en España se están manifestando en la puerta de los juzgados por la represión policial que se está llevando a cabo. Animarles a que sigan acudiendo.

*

La puerta de casa se cierra.

Al girar la llave estallan mil cristales,
en la mente una madre que acompaña a su hijo
acusado por el cinismo de la ley :

"De no amar a la ley"

La madre adivina que el futuro de su hijo,
está lleno de una sombra que le acecha.

Otro jueves sobre los adoquines.

Retumbada la justicia

llena de animales que vigilan y castigan.

Bajo la disciplina uniformada glorificada,
es la muerte obediente la que espía.

Por encima de la vigilancia,

la disciplina social,

de la gran farsa de los de los tribunales.

Existe como un martillo combativo contra las prisiones.

El encuentro en las puertas de los juzgados con los detenidos:
de la gente.

Aplausos, lealtad, compromiso,

!solidaridad con los detenidos!

Las cadenas se convierten en una fiesta,
y la ley en un chiste.

-Palidecer grandes hombres de la norma, la disciplina , la farsa y el castigo ante palabras .

Gestos, muestras que quieren acompañar,
a los que tienen el futuro vigilado por una maquina oscura y misteriosa,
que no es más una trituradora para hacer de la vida una penitencia.

Llevar los cuerpos al sepulcro antes de hora

echar los huesos en una celda para normalizar la coacción del poder.

Donde el gran juez exclama cómicamente como un médico a la sociedad:

? "Estamos curando al paciente con el castigo

Entregarnos a los pobres, proletarios, activistas sociales, enfermos mentales, marginales para sanarlos "-

Un futuro vigilado es un futuro controlado.

Y un futuro que promete con hambre de justicia la llegada del día,

en que los jueces y policías se sienten en el banquillo acusados por sus víctimas.

Ángel Blasco.

Poesía maldita de los negocios

¿ qué había detrás de mi canva?

(modelo de estudio de mercado)

Tu soledad segmentada que me interesaba como potencial cliente.

Por eso te estudiaba.

Nunca quise ayudarte, ni ser tu amigo, ni solucionararte alguno de tus problemas.

Solo quería vivir de ti después de conocerte.

Sabía que querrías mis servicios,

porque estaban hechos para tí después de minuciosamente analizarte,

mi querida amiga: compra y paga.

Tu jardinero fiel.

Angel Blasco.

El que corre con lobos-

Siempre me pareció mi nombre falso: Ángel.

Significa el mensajero de Dios, como mi padre.

Me hubiera gustado tener un nombre como el corre con lobos.

Haría referencia a la comunidad humana en la que vivo y de la que huyo, y a mi afición a salir de paseo a correr con mis "lobos". Aunque son perros y si me apuran, quizás sean chacales los que tiran de mi bicicleta o del trineo en los paseos por una especie de exilio de mis semejantes que se me ha impuesto por manifestar mi rabia hacia los asesinos de este pueblo.

Para la autoridad soy , o mejor fui, una especie de lobo solitario, por escribir sátiras sociales. Ahora solo soy un desterrado de su comunidad, un penado que quizás vuelva a la sociedad cuando termine de cambiar, y no diga nunca nada que haga rabiar a los perros de la autoridad mientras todo sigue igual menos Yo.

No me importa dedicar mi tiempo a vivir con lobos, alejado de los hombres que me desprecian. Existiendo en mi conciencia los recuerdos que han silenciado por mucho que he querido contar las torturas sufridas por los que hablan de paz, prosperidad, igualdad, valores cristianos, lo bien que va la economía, lo útil que es la policía, el ejército, la iglesia, y los que se preocupan por la clase trabajadora, el progreso y mil cosas dignas de elogios ,y de mis sátiras, o las de cualquiera que les dedique unos minutos a escuchar lo que dicen y ver lo que hacen.-

Las alambras de violencia caen siempre sobre los hombres y los animales en todas las épocas.

Pero no han conseguido con toda su represión que sienta la misantropía, y el fanatismo moral inquisitorial de los que llaman hijos a sus perros y puercos a los hombres, o de los que hablan de la grandeza de la democracia, la economía y los derechos humanos de España.

Son aún mis amigos lobos y hombres.

Especialmente los que no sean de mi raza española , ni de la cultura de mi tiempo.

Verdaderamente una raza en la que me ha engendrado y que me es extraña, como hipócrita es su cultura.

Un Voltaire es mi amigo, un Dante, un Shakespeare.

Veo a estos hombres vivir en comunidad y en armonía.

Pero solo a los hombres que no dudan de si mismos ni de sus valores, los que están empeñados en romper la comunidad y la armonía de todas las especies.

Ángel Blasco.

Dame refugio

Conseguimos cambiar la naturaleza de la biblia
mediante la gran babilonia del trabajo y la ciencia
uniendo el cielo y el infierno
en la tierra hermanos.

!Que Dios nos alabe por desalojar de su casa a Cristo y al diablo!

Una nube de azufre sale de la central térmica.
Hilos de azafrán que se clavan sobre la vida como espadas
Iluminando con su mortal brillo
el amanecer dorado de Castellón -.
engendrando rayos de progreso emanados de la nube.
La propaganda de los apóstoles municipales,
ha barrido el azufre del infierno de los cielos
con su pinceladas de mentiras hermanos.
Al final queda solo claro niños y niñas,
hermanas embarazadas y ancianos enfermos
que respiráis bienestar y prosperidad en un firmamento maquillado.
Lo transcendental del fenómeno condicionado estadísticamente:
Es que lo que nos dan las nubes de gas
es porcentualmente siempre mejor que lo malo:
Bienestar en cada hogar.
Las enfermedades y la muerte,
Fantasmas que deben retroceder por bien común.
Para forjar un alma próspera de santo
capaz de voluntad para cambiar
de enanos a gigantes económicos,
sin distinguir ni bien ni mal,
ni paraíso ni infierno.

Ved a los hombres con los que me cruzo a diario.
Héroes de la miseria tirados en mantas junto los cajeros

derribados por el hacha del dinero que ecocidia el paraíso.
Han bajado al ultimo valle del infierno de nuestro mundo,
a buscar como Diogenes entre nosotros alguien bueno.
Estos hombres se multiplican con las crisis hermanos,
como los peces y los panes de Cristo.
Avanzan sobre el mundo como los desiertos
cubiertos no bajo el cielo hecho techo
sino sepultados por la mirada de indiferencia y de desprecio de sus semejantes
Meros avatares humanos cargados de energía neutral,
con un temor programado de terminar desangrados por las monedas afiladas
que ponen fin a la partida de la vida humana.
Que desgastada mira hacia las nubes mientras va hacia la nada.
La eternidad es algo,
comparado con la nada humana que existe con nosotros hermanos.

Ángel Blasco.

El siguiente poema está basado en tres imágenes que he visto en esta semana, y se han ido acercando a mí, uniéndose a mis temores que son compartidos colectivamente.

La visión de un hombre tirado en la calle junto un cajero de la caja rural de san Isidro de Vall d'Uixó ante la indiferencia de la gente. Ese hombre caído en desgracia se ha unido al temor con el que vivimos la mayoría de perder nuestros empleos, sobre todo los trabajamos en empleos temporales y no cualificados donde solo es necesario que el encargado ese día se levante de mal humor y el trabajador acabe en la calle sin saber el porqué. La visión de la espantosa contaminación de Castellón al ver una nube de azufre saliendo de la central térmica de Castellón a las 6 de la mañana, y al llegar al trabajo la muerte de ardillas en la calle de un parque con pinadas. ¿ donde encontrar refugio a este nuevo apocalipsis medio ambiental, laboral, financiero, social?

Tu media llegada a la luna

La luna salió como siempre.
Y como nunca la estaba mirando.
Casi la estaba tocando,
con un temblor ,
de enamorado.
Ver la luna hasta pisarla
era aguantar en una fiesta
de la que deseaba huir bajo tierra.
Su inocente pureza desnuda.
La cara que besa,
y los brazos blancos que le rodean:
le ordenan:
espera tu llegada a la luna.
Da paz a su fría cabeza pelada
amordazada de fatalidades pasadas.
Dentro de su cuarto,
sobre su colchón gastado,
La está esperando
....llegar
Ángel Blasco

El pre desquicio

No hay dos hombres en el mundo que comprendan las cosas de la misma manera en su cabeza, pero todos los hombres pierden la cabeza de una manera semejante, aunque la mayoría no comprenda el motivo y el momento exacto del porqué se ha desquiciado su mente ,y ha acabado perdiendo el control. Ni siquiera logran adivinar los desquiciados si ha sido por culpa de su propia mente, o su fiasco ha sido por el funcionamiento del resto de mentes que actúan en contra sentido.

En nuestro relato extraído de un blog-diario llamado voces de la algarabía, un hombre cualquiera trataba de no perder cabeza tras unos meses donde parecía que todo le iba a ir bien.

Después de años en exclusión social , donde escribía constantemente en su diario que publicaba por internet , sus vivencias sin empleo y sin rentas. Aventuraba con datos biográficos , formativos incluso penales, que no tenía posibilidades de encontrar ningún empleo nunca, ni conseguir ninguna renta. Casualidades de la profecías de una mente melancólica , el mismo día que le concedieron después de años de haber solicitado la renta de inclusión , fue exactamente el mismo día que firmó un contrato de empleo . El trabajo que encontró estaba a más distancia de la que se podía permitir hacer en una vieja moto. Aún así dijo que si sabiendo que la moto reventaría, tal y como paso.

Avanzaba kilómetros y kilómetros por una gran llanura durante más de una hora al ir , y otra al volver. Así uno y otro día donde se mezclaba los sentimiento de sentirse orgulloso de si mismo por tener empleo y conseguir empezar a integrarse en una sociedad que detestaba, y le había condenado a la marginalidad, el ostracismo y a prisión, así como tras años y años expuesto a la violencia, el acoso adminsitrativo, judicial y vecinal a padecer miedo al patrón, al encargado, al despido, a no poder llegar a trabajo, a una vida mejor... hasta que la moto que también tenía sus limites , no pudo más. Fue una gran suerte su gran afición a escribir , porque la noticia entre sus amigos de que tuviera empleo era tan extraña, inesperada, que le prestaron sus coches para que pudiera seguir trabajando mientras reparaba la moto.

Así lo hizo.

Mientras escribía en su diario que había pasado de marginal a esclavo atemorizado, sus problemas cotidianos iban creciendo en su mente.

Llegar cada día al trabajo , como volver, era una odisea. Tenía pesadillas durante las noches por el viaje que le aguardaba al día siguiente. Lo que más le espantaba era ver cada madrugada a varios hombres en rotondas a las salidas de los pueblos bajo las farolas o iluminados por los focos de los coches que pasaban a medio metro de sus cuerpos fantasmagóricos. Carne y huesos y mentes resignadas por la tiranía de la desigualdad esperando coches que los cargaran. Nuestro autor de uno de esos miles de diarios que escribe la gente por internet dando cuenta a su pequeño público de su vida, se veía reflejado en estos hombres que esperaban ser cargado como corderos que van al matadero. Destinos arruinados, carne de cañón paciente que se desangra sin provecho para si mismo de las horas de su sagrada y terminal vida desperdiciada y no reconocida más que como mano de obra de mano prescindible en el mundo laboral. Hombres y mujeres más cercanos a una cuneta mortal que una vida digna.

¿ quién los veía, quién los escuchaba? Su sola visión hablaba de un drama épico de perdedores que siguen luchando cuando ya están vencidos. Torres de carne y hueso que se batían en los campos de trabajo. Era agotador ver a estos hombres con sus mochilas con fiambreras a las 6 de la mañana junto una placa de stop. Su imposibilidad de llegar como él al trabajo delataba toda la

violencia de la desigualdad laboral del que tiene buenos trabajo, y el que tiene malos.

Pero nuestro personaje quería cambiar, quería dejar de pensar en eso. ¿ qué era eso que pensaba?

¿Una realidad negativa de la que podía estar seguro? quizás no fuera cierto lo que pensaba. ¿ es posible que estuviera bajo el influjo del centro de gravedad ideológico moral marxista que le hacia ver las cosas como un esclavo que necesita emanciparse a través de un colectivo revolucionario que aplastaría el capitalismo hasta no permitir la existencia de ningún trabajo precario, o el paro criminal y genocida que práctica el estado patriarcal fascista español ?

Quizás al visión emprendedora del modelo canvas y sus teorías de embudos para exprimir gente y sacar provecho egoísta e individual fuera una visión más positiva y anti desquicio de la realidad que transformaba las relaciones sociales, económicas y las superestructuras de dominación .

Al llegar a casa del trabajo se enfrentaba al mismo problema de cuando no tenía empleo. Servicios sociales.

Si estuvo más de una año contando en su diario su lucha para conseguir una renta de inclusión mientras buscaba empleo y publicaba las ofertas a las que se apuntaba, ahora su problema era tan grave como no tener renta, y era tener rentas.

Si el problema durante años fue conseguir los papeles y que le tramitaran una renta que nunca le llevaba , o pedir un plan de integración social que nunca le hicieron pese a contar su situación penal por escribir un diario quejándose de la miseria en la que estaba, ahora el problema era cobrar la renta, porque el acto de cobrar era ya completamente inútil, ya que lo tenía de que devolver por estar trabajando.

Para devolver el dinero y parar la renta no bastaba comunicarlo a una asistente social. Él, únicamente él debía ser responsable de comunicarse con la administración de la formas más retorcidas ideadas por la administración para que hubiera una telaraña burocrática y sanciones por no comunicarse con ellos en forma y tiempo.

Estaba otra vez atrapado en su conciencia desquiciada sobre el funcionamiento erróneo de la administración, el trabajo, el mundo. Este se le presentaba como una representación de un abandono hacia la vida humana que acaba destruida en las mesas de despacho, en los empleos, en las iglesias, en cualquier lugar de donde emanara una norma, cientos de personas morían, o eran infelices en su vida.

La gente vive y es tan infeliz tanto como yo lo soy aunque no lo cuenten- escribía en su diario.

Asumía ya sin rabia los embargos, multas, tramites costosos en que se vería envuelto por haber solicitado una renta de inclusión, ahora que había renunciado a parar la renta tras intentar enviar los papeles a la administración.

Un día en su trabajo la administración tropezó con él. Una agente forestal encargado de controlar las plagas en un parque público gestionado por un empresa privada para la que trabajaba llegó.

nuestro personaje cumpliendo con su deber le indicó algunas incidencias graves en las prácticas culturales en el parque. El funcionario le confirmó la impresión que tenía sobre la condición humana y su incapacidad de cambiar las cosas por propia pereza. El funcionario, un gran profesional y bien formado en las facultades de medio ambiente, tuvo a gala esa indiferencia que tiene todo el mundo a todo, pues la gente limita su conciencia y pensamiento . Le comentó molesto que la única misión que le había encomendado el ayuntamiento era controlar las plagas del parque, contar en las trampa cuantos escarabajos que afecta al pino había. Nada más. A su alrededor había varias encinas caída, y unos 20 pinos arboles talados. Al comprobar que no eran por la plaga del escarabajo, única misión que tenía el ayuntamiento en su propiedad que dejaba gestionar chiriguitos, fauna, flora a una empresa privada . Por eso funcionario estaba exento de

responsabilidad. Del mismo modo las asistentas sociales cuando les llega un caso de exclusión social, no quieren saber si esa persona tiene una enfermedad mental, si tiene problemas con la ley y está cumpliendo una condena o fichando. Se limitan a mandar que consigan papeles, que vayan a la cruz roja, y se busquen un empleo si quieren comer.

De este modo el funcionario se puso de rodillas a la sombra a contar pacientemente entre la tala los escarabajos. No había ninguno y se fue marchó satisfecho.

Al llegar a casa este hombre recibió un mensaje de ecologistas en acción después de mandarles un mensaje sobre el uso de pesticidas prohibidos por una empresa municipal.

Le invitaban a una paella en un yate que se habían comprado para hacer propagando por los siete mares. En el puerto deportivo de Burriana los recibieron los grandes empresarios con aplausos felicitándoles por la compra. Los ecologistas podrían dar publicidad en alta mar a los cruceristas, pescar, relajarse entre evento educativo y educativo de los activistas en funciones.

No tardó en recordar que no había recibido la cita de la vacunación para el covid. Así que fue al ambulatorio. Su sorpresa es que le habían cambiado de médica y de ambulatorio.

¿ Lo ha pedido usted? ? le preguntó un chico de administración.

No-

es extraño. Le dijo- vaya usted a su nuevo ambulatorio y les dice que le pongan en incidencias.

Salió intentado recordar su última visita a su médica. Le pidió un volante para el psicólogo por el juicio que tenía por delante sobre sus delitos como califico la juez que le condeno a prisión de exceso de libertad de expresión en sus diarios.

La médica se lo concedió y desde salud mental se negaron a visitarlo, aduciendo que ellos no se encargaban de casos penales, que para eso estaban los abogados.

Desde esa última visita misteriosamente desaparecio de su ambulatorio, de su médica de toda la vida, y acabó sin ser vacunado y sin ser atendido.

También le ocurrió que la mes y medio de trabajar se compro un coche muy barato, y lo hizo con un embargo . Ahora era dueño de un coche y un embargo de otra persona. Aunque las cosas aparentemente se estaban solucionando.

Lo que no pasa ocurre.

Gota a gota iba remontando su situación, tanto como rebasando su resistencia. Las dos cosas iban paralelas. Quizás en está biografía haber resistido algo más , haber visto un poco de luz. No iba del todo mal dentro de los túneles de la oscuridad, era cuestión de seguir aguantando un poco más.

Al final paro cerca de la salida, y se le veía leyendo en voz alta su diario en las calles. Nadie le escuchaba, la propia policía que años atrás perseguía sus publicaciones y calificaban de propaganda peligrosa, ahora reían al verlo y le dejaban tranquilo cuando gritaba con lágrimas en los ojos a los transeúntes por caminaban por las aceras :

Las cosas que no pasan ocurren y por una gota, y otra gota, y otra gota yo me desquicie.

Estaba desquiciado solo contra el mundo y contra si mismo.

Ángel Blasco

Unamuno Covid: vacunaréis pero no convenceréis.

Estáis esperando que me vacune, y que además lo haga en silencio.

Yo no puedo ser capaz de permanecer en silencio mientras os pongo el brazo para que me pinchéis en el pabellón deportivo de Vall d'Uixó.

Me pedís que me calle en esta España; "que es la de muerte en manos de cirujanos,"

Y la del silencio al que te obligan después de tomarte la temperatura . Con un simple termómetro te pueden condenar a permanecer a estar en encierro domiciliario .

Y todo esto pasa sin que hayan todavía tomado el poder con ayuda de los funcionarios , empresarios y la prensa, los que más gritan:

" viva muerte, vivan las colas del hambre para los fracasados"

En esta España , verdadera etnia fascista, que imponen silencio como única forma de manifestación a la vida humana humillada. Por mucho que el gobierno que tenemos socialista. El mismo que mira para otro lado el fascismo que hay entre jueces, militares y fuerzas de seguridad. Es el mismo que asegura ser progresista : amar la vida, la educación, los derechos humanos y la democracia. En esa misma España que gobierna ; se vocifera con dos voces unidas en la misma estupidez y el capital el que grita, amenaza con su conocido:

"Viva la muerte"

La España del verdadero delito de odio la del "Viva la muerte" ? que es vencer la vida dando humillación social a los colectivos vulnerables que reprimen, castigan, mutilan, encarcelan, torturan.

Si, se tortura con gran impunidad y facilidad en España entre aplausos con sangre de "viva la muerte"

y la otra España, la de los modernos post ilustrandos, post liberales, post humanista, gritan: ? "muerte al suicidio colectivo de la vacunación"

Ambos son la misma caterva de gente egoísta, miserable, misántropos, sin razones ni corazón.

Exaltados de estas tierras como siempre los ha habido. Gente devorada por un buitre que llevan dentro royéndoles el alma de esta tierra que solo vive de la muerte.

Viva la muerte,

no a las vacunas.

No me convencen tampoco a mí las vacunas.

Pero me preocupa más que las razones de lo anti vacunas estén confusas.

Y aún más me atormenta ver a la gente vencida por la falta de empleo, por hambre, los presos políticos.

Es más preocupante que ser infectado por el covid o la gripe.

Ángel Blasco.

Lucha por amar la monarquía.

El rey se ha despertado de su peor pesadilla,
volver a la universidad como si fuera un estudiante de la logse.
Va a la Jaime Primero
acompañado de sus compis empresarios y maderos ,
para hablar que se ha terminado de aprender en las universidades.
Quiere liberar a su pueblo de la tortura de la cultura
para que todos sean felices vendedores .
Un grupo de alborotadores
con banderas de marxistas
empiezan a hablar como empollones.
!Abajo los Borbones!
Pero el monarca es el amo de la historia
Y se escucha un grito en la plaza como en el siglo XVIII:
!Vamos policías,
patear a los que no crean en la obediencia a la monarquía!
Se produce una:
Lucha por amar la monarquía
Lucha por amar la monarquía
lucha por amar la monarquía.
Los ideales de los universitarios manifestantes
son aplastados con los argumentos de la policía.
Varios detenidos acaban en comisaria
y docenas de multados.
La juez al ver llegar apalizados a los detenidos
lo tiene claro se lo merecían por
peligrosos pensadores
Y rápidamente en un juicio sin defensa
que es que es un montaje policial
como Alsuasua.
son condenados a 9 meses de prisión
para que aprenden la lección
Lucha por amar la monarquía.
Lucha por amar la monarquía.

Lucha por amar la monarquía.

Ángel Blasco

Dedicado a los que han sido condenados a prisión por manifestarse contra la presencia del rey en la UJI, a los multados.....

Suma y sigue el fascismo, calla y resta el progresismo.

Que sume y siga el fascismo es un delito contra la humanidad ,pues a cada suma en sus operaciones da como resultado:

más fascistas y represión social en las fuerzas de seguridad, en los ejércitos, en los jueces, en los medios de comunicación, en los empresarios, en las alianzas internacionales de España con países de extrema derecha, y organizaciones paramilitares de extrema derecha que comenten genocidios.

Que suma y siga el fascismo nos lleva a un resultado de que cuente el fascismo en popularidad y votos con una mayoría de trabajadores , desempleados e inmigrantes descontentos y desesperados con la miseria en la que se ven envueltos , y a los que prometen que con sangre y violaciones de derechos humanos contra los de su propia clase , tendrán como premio a su traición mejores condiciones laborales y posibilidades de ascender en el escalafón social .

Pero tan terrible como delitos contra la humanidad que comente siempre el fascismo, es que el progresismo calle y reste importancia, o participe en operaciones parapoliciales contra la sociedad civil como ocurre en Castellón , donde recientemente el equipo de gobierno progresista, Psoe Castello moviminet (podemos) en el poder , consientan contra toda lógica ideológica y democrática de que hay docenas de multados por participar en una manifestación contra la visita del Rey Felipe VI , y que haya vecinos de la provincia de Castellón sentenciada a prisión por esta visita donde se manifestaron fueron golpeados, violentados, detenidos y condenados a prisión por la policía judicial, o la justicia policializada.

Para que la represión política, judicial, policía consiga la desarticulación social, no solo llevando a prisión a pacíficos manifestantes, los que callan y restan importancia la fascismo, igual que los que suman, participan en la condena a una cultura libertaria anti fascista, y anti represiva. Para ello estos días, tras una larga escalada en la persecución a colectivos sociales, han prohibido exhibir un documental en Castellón sobre los montajes policiales en Alsasua, y no solo eso , incluso cine en el barrio al aire libre por hacerlo un casal popular , y dar vida social y cultural al barrio.

El resultado entre los que suman para que siga el fascismo, y los que restan para callar que existe un fascismo cada vez más crecido, es que las libertades sociales, de reunión, opinión y pensamiento están siendo socavadas en Castellón.

Ángel Blasco.

Policía: Tiene usted derecho a callar ante el fascismo.

El siguiente relato literario está basado en una recreación del artículo del diario público que se podría titular: el auge del fascismo judicial y policial , o jueces y policías te van a abrir la cabeza cuando más oprimido vives para que no la levantes.

<https://www.elsaltodiario.com/nazis/condenados-siete-anos-prision-agredir-neonazis-caza-menores-migrantes>

La noticia real empieza por este titular:

Condenados a siete años de prisión por agredir a dos neonazis que iban "de caza" de menores migrantes

El juzgado ha condenado a tres jóvenes migrantes a un año y seis meses más de lo que pedía Fiscalía sin tener en cuenta que momentos antes de los hechos la policía había intervenido armas a los dos neonazis agredidos, que admitieron a los agentes que habían ido en busca de menores migrantes.

I.

Comisaria de San Blas , Madrid, año 2021.

Dos agentes con metralletas en la puerta hacen guardia a la inglesa de la casa real, con parpadeos de canis hispánicos para cotillear, están cargadas las miradas como los geranios de ese aire primitivo y simiesco que muestra su alma en las caras fascistizadas . Observan monótonos el trasiego cotidiano de un país en ruina silenciada por gente como ellos elevados a las cumbres del poder y la cultura, cuya educación es policial. Se sienten asqueados al ver unos Senegaleses que pasan por la calle de San Blas. La calle está engalanada con banderas que defienden la nación " de la invasión de menas" El aguilucho fascista ondea en un par de balcones de la gente bien ordenada y bien nacida que viven como malditos, invadidos por bazares chinos , bares de comida libanesa , jardineros marroquis, cuidadoras de ancianos fascistas colombianas, albañiles rumanos ,y españoles parados que están todo el día en el bar sin poder trabajar. Tras flanquear a los agentes de la comisaria, hay una estrecha puerta con ventanas tintadas de azul por donde se entra a las dependencias. Nadie adivinaría que en ese lugar muchas vidas quedan manchadas para siempre. Y esa mancha solo la quita la muerte . Un angosto recibidor conduce a un laberinto de despachos. En la entrada varias sillas sucias están dispuestas para atender a la ciudadanía. Sentadas en sillas esperando poner una denuncia, hay sin atender desde hace horas y horas una mujer maltratada de 40 años por su pareja. Se le escapan las lágrimas y aprietas las manos convulsivamente arañándose. Está a punto de irse y volver a su casa. Una vieja con bigote a la que le han matado el gato con el que habla , pues lo lleva de cuerpo presente y yace sobre sus piernas con la lengua fuera y los ojos mates. Un anciano recién atracado entra.

Una travesti negra es conducida al calabozo. Ha sido detenida por hacerse pasar por mujer y falsedad documental al hacerse llamar Antonia en vez de Antonio en una notaria donde ha dado voces.

En uno de esos despachos llenos de documentos y ambiente oscuro , el comisario superior Gutiérrez escucha un habitual chillido de un mena estrangulado, es el tono de su teléfono. Escucha una voz familiar y que le molesta, la de Paco, al que estrangularía lentamente como si fuera un menor no acompañado. Es un funcionario relacionado con temas de menas de Madrid. Hace campaña para que sean chivos expiatorios de la crisis social y todo el mundo los persiga hasta matarlos. Nadie sabe el motivo de estas cacerías de menores, y la desmoralización social en España es tan grande como el ejercito alemán acorralado en stalingrado del que ya no saldría. Mientras todo el mundo intenta sobrevivir en un caos ordenado, nadie pregunta el porqué las autoridades de Madrid se dedican en medio de una pandemia que mata a gente, con un país arruinado, se dedican a incentivar la caza de menores , niños, que están solos en un país mediocre y medio hundido, y necesitan protección y socorro. En las crisis pasan estas cosas absurdas por muy incomprensible y diabólica que parezca la cuestión.

Paco, fuera de si, histérico.

Gutiérrez, otra la vez la tenemos con esos malditos menas. Al final conseguirán que los menores no acompañados parezcan víctimas sociales en vez de verdugos de nuestro empobrecido Madrid por su culpa. ¿ Ha leído usted el titular del diario publico? A que no, a que no. Ha destapado una periodista que hemos dejado libres otra vez a un grupo neonazis de San Blas que iban cacería de menas.

Empiezan acusando que han sido sentenciados a 7 años de prisión un grupo de menas por pegar a unos neonazis que violaron a 4 menores, e iban a violar a la 5 a la que salvaron de los nazis. Al parecer les parece heroico en vez de criminal pegar a unos neonazis. La prensa de los rojos y su moral populista de masas que nos desmoraliza la sociedad -

También informan que los menas sufrieron abusos policiales por ustedes, y se ha celebrado un juicio rápido sin defensa para ellos, y el juez del régimen, Inmundo García, los ha condenado a 7 años de prisión. Un año y medio más de lo que pedía la fiscalía. Explica el artículo que están sentenciados por haber herido a los neonazis violadores. Esas opiniones son pro conflicto social , crean malestar entre los trabajadores. Están empezando a opinar que no estamos en una democracia hasta la clase media, y que la policía y los jueces son fascistas. Empiezan a ver la verdad.

EL comisario que escucha harto a Paco le contesta irónico.

Y no es la verdad que somos unos fascistas. Los sabe todo el mundo coño Paco.

Paco que no capta la ironía.

¿ queremos que vean la verdad?. No. La periodista en el articulo no hace más que llamar neonazis a los violadores, en vez de definirlos por lo que son: víctimas. Y esto ocurre justo cuando el presidente pelele, Pedro Sánchez, el que defiende el pacto de civilizaciones, los derechos humanos, y calla cuando hundimos pateras, torturamos inmigrantes, paga del presupuesto de los menores no acompañados y el de inmigración para levantar más alto las vallas en Ceuta y Melilla. !Menudo humanista está hecho! Eso si, el pelele está en un congreso de derechos humanos en Nueva york para recoger un premio de como trata España a los menores no acompañados. Dice que somos un ejemplo mundial a imitar. Si esto de destapa a ver como quedamos , y si el pelele y su socio de izquierda cobarde, Podemos, empiezan a tomar medidas contra nosotros en vez a ajustarse a las reglas que les hemos marcado, y de las que se benefician como nadie. Les va bastante bien la vida de chalets y piscinas como rojos reglamentarios.

Gutiérrez consternado escucha sin decir nada agotado d ellas sandeces de Paco. Su atusa el

bigotillo y pasa la lengua por los labios. A sus 42 años está harto de una democracia en la que se ha criado siempre votando al PSOE.

Paco sigue hablando.

Tiene que callar las quejas contra el fascismo de la prensa roja y liberal, ¿ me oyes Gutiérrez?

Gutiérrez con calma escucha con repugnancia la forma de hablar con los nervios a flor de piel de Paco, del que piensa que solo un civil estúpido que va de facha, pero que en el fondo es un demócrata que vota a vox, además de ser un vago que no ha hecho nada en su vida más que ir de despacho en despacho por la comunidad de Madrid dándose de fascista mata menores que están solos y son pobres.

El comisario cierra la conversación

Paco, pásame el artículo para que le eche un vistazo, yo solo leo el ABC y la Razón. Si se ha pasado mandaré a mis chicos a por la periodista para acusarla de delito de odio.

II

Un mes antes.

El comisario Gutiérrez y otros agentes están despidiendo con abrazos y viagra a un grupo de neonazis que han violado y golpeado a varias menores no acompañadas . Los neonazis de san Blas han presentado una denuncia por las agresiones sufrida cuando en el último turno de la violación, fueron agredidos por unos menas advertidos en el centro por una menor que logro escapar.

Bien hecho muchachos, les habéis enseñado a esas menores extranjeras lo que es la furia española. Ahora se van a ir de monjas a arrepentirse toda la vida de lo putas que han sido. Una quería denunciar.

Un joven neonazi, delgado como un fideo conocido como el anguila, y blanquillo con cabeza rapada como una foca, barba larga y polo azul con bandera de España en el cuello, con su polifemico ojo morado, y algún diente ensangrentado, pregunta a los agentes asustado:

¿ van a denunciarnos por violación alguna menor?

El comisario, tranquilizando al muchacho.

Les hemos echo callar. Si hablan las vendemos a un burdel. Las hemos metido en un convento. Las hermanitas de la caridad saben que hacer con ellas. No es la primera vez que pasa esto y las monjas responden. Ahora esos menas que os han agredido se van a pudrir en prisión. Vosotros tranquilos. Ha disfrutar de la vida y a defender la patria de menores no acompañados. A vuestros agresores los tenemos dentro y no van a salir en años de nuestra manos en años. Risas de Gutierrez, dando una palmada en el hombro a un nazi gordo que parece idiota :

eso es mejor plan que si les hubierais pegado una paliza. Van a sufrir mucho más que haberles roto las piernas. Sus vidas en prisión será una humillación tras otra, año tras años. Sin juventud, sin amor, sin destino.

Un neonazi blaquirucho con su voz aflautada.

Venganza como con Franco por los golpes que nos han dado esos maricones cobardes.

Gutiérrez.

¿ queréis verlos? Están cagados de miedo, empezando a pagar lo que han hecho. Es el principio de su infierno. Se pudrirán en vida en nuestras manos

El neonazi gordo.

Sería fantástico verlos empezar a sufrir y sufrir y sufrir y sufrir y... sufrir hasta el fin de sus días.

Gutiérrez.

Venga, seguirme que os vais a divertir aun más.

Les llevan a los calabozos entre risas y cánticos fascistas. .

Gutiérrez ante la puerta ordena a unos agentes que la custodian.

abrir la puerta coño. Que las víctimas de violar a unas menas vean que los protegemos de la violencia.

Claro jefe- le dicen uno de los agentes abriendo la puerta.

Los neonazis observan por las esquinas del calabozo como los menas están desnudos y llenos de moratones de los golpes de la policía.

Un agente de cabeza rapada, de unos 22 años, perteneciente al gimnasio del anguila y el piraña, les hace el saludo nazi a los invitados de honor. Y se dirige a los menas.

¿ os gusta pegar a nazis , eh? Venga pegarme a mí , soy también un nazi que trabaja de policía.

Voy a violar a vuestras madres y hermanas como a vuestras putas amigas. Oh perdón. Pero si sois menas, no tenéis madres, todas vieron violadas como vuestras amigas.

Los chiquillos lloran, el anguila y el piraña desde la puerta aplauden a la policía con canticos.

A por ellos oe, a por ellos oe,

y les gritan a los menas :

joderos cabrones menas. Os van a joder, a joder de verdad puercos, putos, maricas, y vamos a violar a diarios a vuestras chicas, mientras os pudrís en prisión.

El agente coge de la oreja a un mena, y lo levanta mientras chilla.

Pareces un cerdo al que están matan le dice el agente.

Risas desde la puerta

jaaaaaaaa

El policía, enloquecido.

Eh, eh, me has tocado la mano animal. Hijo de puta, ¿ cómo te atreves?

Con los ojos desencajados el policía empieza a pegar al niño por tocarle la mano mientras este pide piedad.

Perdón, perdón, perdón. Ahhh, uhhh. Basta, se lo suplicooo.

Los chiquillos chillando:

por favor, por favor.

Otro agente lo calma frenando la mano del policía pandillero nazi-

Santiago, por Dios, para que lo matas y nos metemos en un lío. Eso no lo podemos justificar y nos

pueden suspender de sueldo un mes.

Venga nos vamos. Les dice Gutiérrez a los invitados viendo que aquello se va de madre.

Les dice a los agentes.

Venga, salgan ya del calabozo. Cierren y los dejan tranquilos.

Al poco llega el juez de instrucción del régimen, el juez Inmundo.

El comisario se ofrece a acompañarle a Inmundo a los calabozos.

Se abre de nuevo la celda

El juez Inmundo mira a los niños están en calzoncillos por el suelo como naimales, uno encima de otro, como un piña. Tiemblan de miedo. Huele a excrementos y orines.

El juez, con su aspecto de animal repugnante, con aires de buitres y cabestro hipánico. Le cuelga su doble papada. Recrear su vista pasando por sus finos labios con sus gafas gruesas tintadas de negro. Coloca con sus dedos cortos y carnosos un pañuelo en la nariz asqueado.

Los pobres menas del terror apenas pueden hablar ni moverse. Miran desde el suelo confusos y mareados.

El juez siente asco. Y le dice al comisario irritado.

Por favor perfumen esto. Ya he visto bastante.

Sale descontento, gritando indignado.

son bestias los menas. habría que aplastarlos, hundirlos en la tierra para siempre, y que no salieran de ella. Pero ya ve, hay que soportar un sistema penitenciario educativo. La prisión los educará según los progresistas humanistas, cuando lo mejor sería colgar a los menores menas.

Comisario Gutiérrez con inquietud sobre si no serán castigos porque no han hecho nada. Pregunta para tantear a Inmundo, del que duda de si acatará la leyes democráticas, o se las saltara a la torera.

¿ los meterá en prisión con nuestros informes incriminatorios, verdad?

El juez del régimen.

Lo duda comisario. Han pegado a unos neonazis y eso es delito.

El comisario, respirando tranquilo.

Señoría...le confieso. Tenía preocupación por los atenuantes. La violación de los nazis ... recuerda señorita.

El juez. Levantado la vista al techo y lanzando un irónico y repugnante.

Ahhh, eso... comisario ¿ qué han hecho los nazis? violar a 4 chicas que les provocaron. Lo dejaremos pasar, pero que se vayan al barrio de salamanca un par de semanas, que ingresen en una escuela policial,. y no salgan de allí.

Comisario Gutiérrez.

Ahora llamo a la prensa reglamentaria: el mundo, el ABC, me pongo en contacto con el gobierno de la izquierda pelele, que tengan información de que unos neonazis han sido agredidos por menas y protegidos por la policía.

El juez, doctoral.

El gobierno debe defender a todos, a los fascistas también. Orden, orden, y ley ante el caos de los menas.

El comisario emocionado.

Hay que hacer redadas como hacen en castellón con gobierno de super progres a los anarquistas, anti sistema, casales populares, masones....

El juez.

Castellón es ejemplar en la represión con los progresistas gobernando, tal y como se esperaba, pero Madrid será la tumba de los menas.

El juez, pasando el pañuelo sobre su doble papada, y barriga abultada. Comisario, pasemos a la acción, que esto es una democracia. hay que disimular mucho, o se nos tiran encima las juntas civiles pidiendo amnistía. De notas a la prensa contra los menas. Hable con el ayuntamiento de Madrid para que los profesores y progresistas no hablen mucho, que se conformen diciendo que somos exagerados a la hora de plantear castigos ejemplares, campos de concentración para menas. Yo declare secreto de sumario la violación. Quedará silenciado por la agresión sufrida de unos pobres muchachos de San Blas a manos de salvajes menas. Y en la nota explique bien, que iban armados los nazis, desarmados los detenidos y que las víctimas violaron a cuatro chicas y casi a una quinta y están libres. Anticipe prisión para los detenidos por agresión a neonazis.

El comisario pensando.

¿ Y todo explicado así eso no hará dudar a la gente?

La inmundicia, riendo irónico.

La gente ya no piensa. Hagamos lo que hagamos ya da igual. Todo lo tenemos permitidos. Somo como Dios, que digo, más que Dios, aplastamos a sus criaturas como si fueran alimañas.

El comisario Gutiérrez despidiendo al juez en la puerta de la calle de la comisaria.

El juez le pide un favor

Escolten a sus casa a los violadores.

III.

Después de la conversación con Paco y el escándalo de diario publico, Gutiérrez va al despacho de Pacheco.

El agente Pacheco, preocupado por la cara descompuesta de su jefe al entrar.

¿ Pero qué le pasa jefe? Parece que haya resucitado el último manifestante contra los abusos policiales que mandamos al hospital

Comisario, pálido.

¿ Qué que me pasa? Que los periodistas del diario publico han deslavado que los detenidos inmigrantes que agredieron a los neonazis lo hicieron para evitar unas violaciones de menas.

Pacheco.

¿ tenemos un topo dentro?

Gutiérrez.

Vete a saber. Quizás han sacado de contesto mis notas de prensa a los periodistas reglamentarios.

El artículo nos pone como cómplices del delito de violación, de practicar la tortura a inocentes, falsificar diligencias.... proteger violadores. Amenazar a las chicas violadas de que si hablaban las matábamos. Además ha salido la sentencia del juicio rápido. 7 años de prisión a cada mena por hacer unos rasguños a los nazis violadores. Incluso saben que hemos ingresado a las muchachas en un convento de clausura en Ceuta, y si hablan las llevamos a Marruecos como putas a un burdel.

El agente Pacheco con la boca abierta.

Como se atreven esos periodistas indisciplinados a inmiscuirse en la seguridad de España.

El comisario Gutiérrez.

Haga un informe para la prensa reglamentaria exculpando a los muchachos neonazis de San Blas de las violaciones. Lo primero es lavar su imagen, la de la policía, y la del juez inmundo.

Pacheco pesando que nota pasar a la prensa, pasando el boli por el aire para inspirarse.

¿ cómo se puede justificar la violación de unas menores que no han tenido ni la regla jefe?

Gutiérrez dictando con rabia.

Primero, no eran muchachas, eran menas.

Segundo, los neonazis que se comportaron como caballeros y que utilizaron condones en la violación. Las chicas no trataron de defenderse, gozaron. Haz hincapié en que neonazis fueron agredidos con los pantalones bajados sin poder defenderse por unos menas salvajes movidos por odio. Yo presentaré una denuncia nueva contra los menas por agresión a la autoridad que pasaremos a la prensa. Explique con informes falsos firmados por usted mismo que esos chiquillos son unos bárbaros , y no respetan ni a nazis ni a policías.

El agente Pacheco.

Ahora hago la denuncia correspondiente de su agresión, y mando la nota de prensa a los periodistas reglamentarios. Agente herido en acto de servicio por hordas de menas. Se la paso a Federico, Armando Robles , a los editorialistas del ABC, a los tertulianos de espejo público. Tengo los datos en el archivo de esos chivos expiatorios . Les pasaré fotos, datos, nombres de los menores. Informes de psicólogos de que son sádicos ... Sacare toda la mierda de esos miserables chicos, hasta sus malas notas en matemáticas. tendrán la vida arruinada por plantar cara al fascismo de San Blas jefe. Palabra.

Pesando Pacheco, hace un esfuerzo sesudo y pregunta.

¿ dónde le pegaron Jefe, en la cabeza, pie....? ¿ con navaja, hacha, palo?....

Gutiérrez mirando como si fuera idiota Pacheco.

¿ No te acuerdas?

Pacheco lo mira extrañado , y responde bobalicón:

Nooooo, jefe.

Abre el cajón de los informes falsos y el agente Gutiérrez mete la mano en el cajón

Venga Pacheco. Cierra con fuerza el cajón de los informes falsos. Me rompieron el dedo. ¿ lo recuerda? Usted es testigo.

Pechecho con pena.

Jefe, con lo que le aprecio yo....

El comisario.

Te ordeno que me aplastes los dedos, o llamo a los neonazis de San Blas para que te partan el ojete del culo.

Pacheco.

Jefe, no será capaz.

Comisario Gutiérrez perdiendo la paciencia-

Venga, que hay que presentar un parte médico, valor Pacheco.

Se escucha un grito del comisario

Ahhhh, Pachecoooo.

Con alegría el comisario Gutiérrez ve su dedo morado. Va ordenado muy rápido las ordenes.

Llama al juez inmundo, al médico de la casa Alfonsín, el que se ocupa de los informes falsos, ve a la cárcel con una orden de sacar a un mena para interrogarlo de nuevo.

Pacheco.

Despacio Jefe, que estoy anotando todavía inmundo. ¿ cual es el plan? Me he perdido en lo de la cárcel. ¿para qué?

Comisario , cabreado.

Ejecuta las ordenes y no pienses idiota, o te arresto.

Pacheco sumiso.

Si Jefee.

Horas más tarde con el comisario sentado viendo su dedo morado . llega un furgón policial escoltado por muchos agentes y salen un mena aterrorizado. Lo llevan esposado y con un saco en la cabeza. Viste el típico mono naranja sucio de Guantanamo.

Le quitan el saco. Del chiquillo de 18 años que estaba fuerte y sano hace un mes , presenta un aspecto de una ruina física. Parece que tenga 40 años desde la detención. El tiempo se ha paralizado en su cabeza y parece haberse idiotizado. rompe a llorar al ver de nuevo a Gutiérrez.

Se quedan solo el comisario y el mena.

Te voy a joder mucho chaval, te lo juro por mis muertos- le dice el comisario.

El juez Inmundo acaba de llegar .

Con su cara redonda y doble papada el ser hediondo y repugnante de los juzgados cuya presencia asquea a todo el mundo, incluso a los policías, entra con su maletín y mira en silencio. La pestilencia judicial está acostumbrado a presenciar torturas, a los montajes policiales. Se sienta inmundo en la silla de Gutiérrez a escuchar aburrido.

El comisario le hace una señal.

¿ va a proceder?- le pregunta en tono amable.

empieza a interrogar con monotonía al muchacho Inmundo.

¿ por qué le has roto el dedo al comisario que te quería ayudar ? Le dice con tono sosegado y

aburrido.

El mena llorando niega.

Yo acabo de llegar de prisión. No he podido romper el dedo al agente

El comisario le pega fuera de si chillando .

Me has roto el dedo canalla, como a los nazis. No pongas excusas baratas imbécil.

El niño llora más y se orina encima.

Inmundo mirando el suelo

Así no aclararemos nada Gutiérrez. No hace más que negar el delito y mear. No siga, que igual se caga encima. Es culpable sin duda. Una mala bestia. Por cierto,

tono cabreado de inmundicia.

¿ por qué le han traído de prisión ?No hacía falta este numerito comisario. Me dice que le ha pegado y ya está. Nuevo juicio y siete años más. ¿ para qué esta tontería?

Gutiérrez le explica un poco avergonzado.

Para evitar el escándalo señoría. Me he roto el dedo por el régimen. Para mostrar la violencia de los menas a la prensa.

El comisario haciéndose el informado y dándoselas de hábil estadista, le lo que le ha dicho Paco preocupado.

El pelele del presidente Sánchez, está recogiendo un premio sobre lo bien que tratamos a los menas en España. Presenta internacionalmente que España es un país democrático que respeta los derechos humanos menas. Y ha salido el escándalo en el diario publico. Hablan de que libramos la policía y la justicia a patrullas neonazis que hacen cacerías de menores.

El juez, con cara de aburrimiento de escuchar al comisario.

Por favor comisario. Esto es una chorrada. ¿ cree que a los yankis les va a importar lo de estos menas? !Como si en Estados Unidos pudiera dar lecciones en derecho humanos coño! Si matan niños mexicanos nada más los ven cruzar la frontera. Les meten una bala por la barriguita nada más asoman por un cactus . !Que coño les importaran los derechos de los menores no acompañados !

por no contar el ku klux Klan que tienen; ! ríase usted del nuestro Opus dei ! Aquí los menas están de maravilla. Que recoja el precio orgulloso el pelele.

El comisario Gutiérrez, avergonzado.

Había pensado dar apariencia legal con la lesión. La prensa montará el escándalo, fotos a todo color de mi dedo y las del chiquillo agresor. habrá un nuevo juicio, 7 años más para el mena por atentado.

Entra alfonsin, el doctor . Se trata un hombre delgado con andares de orgulloso y tremendamente narcisita como todos los psicópatas de los que está rodeado.

¿ qué ha ocurrido aquí?

El comisario le enseña el dedo y señala al mena.

Me ha pegado el chiquillo. Agresión doctor.

Alfonsin mira al niño que llora.

Malditos menas. Habría que meterlos en una celda de por vida.

Mirando el dedo del comisario.

Ahora se lo vendo. Tiene mala pinta. ¿ no te habrá mordido? Si es así te tendré que poner la anti menas. Deberá acompañarme al hospital comisario. Hay que explorar el dedo y la infección.

El juez cansado de sandeces poco prácticas se levanta, firmando en una sentencia standar de 7 años más de prisión para el menor al que se la enseña.

Mira al mena que se pega golpes contra la pared, entran unos agentes y se lo llevan.

EL comisario se va con Alfonsin al hospital haciendo que está mareado y posando herido para la prensa a la que han avisado, el juez sale, el despacho se cierra.

En un callejón de Madrid con bates de beisbol matan a un bebe inmigrante delante de su madre que es violada mientras la policía mira aburrida.

Un agente le dice a otro:

todos los días es igual. Estoy harto de este trabajo.

Ángel Blasco.

Cristianos de domingo de playa

Erase un domingo de paseo cabalgando con los perros.

Erase un sueño huir con los perros y la bici del pasado de paseo.

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes: trabajando.

Erase este recreo con los perros un premio muy cansado

dar vueltas por un lago cuyas aguas nos decían

que el tiempo libre está encarcelado en un pozo verde y somnoliento

al que muerde una tortuga cuya cabeza yo veía.

Erase un domingo lleno de gente que salía por los bares sonriendo.

Un domingo lleno de frenéticas actividades de gente vacunada contra el aburrimiento.

Mi remedio era ser conducido por mis canes de los lagos de Almenara a las golas,

de las golas al paseo marítimo hasta las olas.

Para otros era un domingo de creyentes

Salían de domingo a la playa bien vestidos los cristianos

y abarrotaban una ermita junto al mar en Almenara.

que estaban siendo "rodeprofanda" por un mercado.

Los cristianos no cabían y se mezclaban con los paganos mercaderes en la calle

que no perdonaban ni el día del señor para hacer de su tiempo de descanso,

negocios.

Era un domingo de agosto para que todo el mundo fuera amado .

por eso el cura no decía nada de que en el templo mercadearan y lo visitaran

los ateos y paganos.

Erase un cura bronceado que de todos se reía dentro de la sotana de verano,

de la chica veinteañera con el novio,

la mujer solitaria con pamela,

la familia de Madrid que pasaba el fin de semana

y cuyo pater familia sollozaba cabizbajo.

Ninguno allí creía una palabra de lo que decía el cura

Estaban escuchando deprimidos,

porque era domingo y estaban en la playa,

y mañana sería lunes,

por eso rezaban y doblaban las campanas.

para ver si había forma de escapar para siempre

del lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.

Ángel Blasco.

Vall d'Uixó celebra sus 8 años matando un ruseñor.

Hace ya 8 años, un 9 de agosto del 2013 , Vall d'Uixó celebraba la carnicería habitual que se lleva practicando desde 1982 en el municipio: las fiestas taurinas de peñas, símbolo de la modernidad del lugar en materia de ocio .

La guardia civil, ese 9 de agosto del 2013 se dirigía a celebrar su propia carnicería matando un ruseñor. Para ello lo capturaron y lo metieron en un red entre cuatro paredes para que su canto pidiera libertad durante el resto de su existencia.-

Salió de cacería la patrulla preparada para luchar contra un ruseñor.

A las siete de la mañana distribuyeron entre más de 12 agentes chalecos anti balas, escopetas de asalto, varias metralletas, y partieron más de seis coches patrullas llenos de agentes hacia una caseta en ruinas y apuntalada . La de un excluido social de tendencias anarquistas que escribía folletines por internet a través de blog y su canal de youtube. Estaba atrapado en esa casa, como un pajarillo en una jaula al que iban a linchar.

Hoy los blog, youtube así los los escritos y los vídeos de este ruseñor, se han convertido en verdadera prehistoria de internet.

Esa mañana subió la patrulla de cacería la cuesta de San Antonio dispuestos bloqueando todos los caminos en 800 metros. Iban armados hasta los dientes entre el sonido de los primeros chupinazos que explotaron en el aire mientras , las puertas de los vehículos patrullas chocaban contra los marcos, así como los cuerpos de los agentes embutidos en los asientos de los coches. Los motores arrancaban cuando los toros salían corriendo en su última carrera antes de su agónica muerte entre aplausos del pueblo tras divertirse con el suplicio.

La jauría de la prensa, prepararía el linchamiento mediático criminal populista que duró casi dos semanas. Terminaría un 31 de agosto del 2013 , cerrando un espectáculo de suplicio medieval mediático , convirtiendo a Ángel Blasco, el ruseñor , en un chivo expiatorio . Para que se animara al linchamiento social a la mayor parte de gente pasaron hasta encuestas por la localidad de Vall d'Uixó sobre la opinión con detención que relataremos. La encuesta en cuestión, para que fuera lo más sesgada posible, fue pasada en lo que quedaba de ese ambiente populista de fiesta con ecos a sangre , humillación y tortura. Fue la prensa al paraje de San José, a pulsar la opinión y publicarla. El lugar donde residen las clases altas del pueblo que le encantan las cacerías, y donde los habitantes de clase obrera del pueblo son expulsados por los turistas y solo pueden acudir a trabajar como camareros. Estas encuestas ofrecieron a sus lectores el alto grado de satisfacción con la detención, de forma similar como en la edad media acudían la gente a insultara los que iban al cadalso. Así se ánimo al pueblo a que lincharan a este vecino de Vall d' Uixó.

Esas encuestas y artículos populista animando al linchamiento social de una persona por sus ideas siempre me han hecho pensar:

¿ qué hubiera sido de mí si un jurado popular de vall d'úixó de festeros y festeras, hosteleros y guardia civiles fueran los que me juzgara en la plaza antes de la corrida, ¿ que suerte hubiera corrido yo en un jurado popular? muchas veces en mis noche de insomnio esperando el juicio durante 7 años, y con unas penas de prisión de seis años . La pregunta que me hacía tenía toda la lógica del mundo, y vivía con un profundo temor de ser juzgado por un tribunal popular de farandules, como los que relataba en mi último escrito antes de la detención, el del 8 de agosto del 2013 cuyo título era:

"vall d'uíxo en fiestas.

la marihuana y el alcohol alegran las terrazas de los bares del municipio bajo un sol de justicia, bendiciendo a la gente holgazana y chabacana que tan fecundamente engendra la patria hispánica. Las personas se mezclan con los excrementos y orines de los borrachos y los toros "

La gente mal carada de los barrios de navaja y cocaína de la localidad forman un lienzo costumbrista difícil de olvidar por la impresión y el olor que da a quien se aventura en las calles sin nombre estos días de fiesta. Tengo que poner un pañuelo perfumado en la nariz por el olor de la gente congregada por no citar las sustancias estupefacientes como la marihuana que puede llegar a colocar a cualquiera que respire sin contener las respiración por las calles. Flota en el aire un rugido de palmas, que menos música es todo.

Hoy, noto como viento abrasador va depositando sobre los cuerpos y las mentes esa munición cancerígena que cae la mayor parte del año sobre el municipio, el polvo plumizo, rojo y atomizado proveniente de un cinturón de azulejeras que rodean la localidad de aires morunos.

Se adivina la muerte de un ruiseñor.

Como imaginar que tras escribir estas palabras, al día siguiente el 9 de agosto, los tricornos que vio Lorca llegar a por él un agosto de 1936, salían también de paseo a por mí, tan solo para tranquilizar a la conciencia fría de los hosteleros de las grutas de San José, partidos de derecha, y los grupos de extrema derecha terrorista que colaboraban con la casa de la patria por los barrios . Atacando con tranquilidad y complicidad con diferentes artefactos explosivos por el pueblo a colectivos inmigrantes, verdadero delito de odio y terrorismo ,y quemando comercios musulmanes al estilo Saravejo en plena campaña de islamofobia que discurría entre músicas de charangas, palmas, actos religiosos cristianos y fiestas de peñas que mostraban un espectáculo de cabaret fascista, o alienación marxista.

La operación matar a un ruiseñor, que es como se llamó la operación destinada a capturar a Angelillo de Uixó, transcurrió sin novedad en el pueblo entre un ambiente de vino, comida fermentada por las calles, olor a verduras, risas canabicas y anfetánicas, sudor, miseria proletaria, , y he de confesar que mis propios gritos llenos de indignación capturado cantando sin ofrecer resistencia que se equivocaban de inocente.

Vall d'Uixó celebraba ese 9 de agosto todo un derroche en la economía de los castigo. Dilapidaba las arcas públicas en fiestas, orgía, torturas, y ocultaba el atroz hambre que imponía entre los más pobres el austericidio económico. Este fue una forma de castigo a que el país estaba quebrado por

su pésimo modelo de desarrollo, la corrupción política, empresarial , institucional.... donde los responsables del desastre se daban citas para blindar sus sueldos y coger todo el dinero posible en campos de golf , puertos deportivos último modelo, aeropuertos recién estrenados inservibles.

De ese 9 de agosto del 2013 al este 9 de agosto del 2021 la vida seguiría pero dentro de un camino de represión y acoso. Empezaría ese día pasando horas tortuosas en los calabozos del cuartel de la guardia civil, para una vez suelto ser lanzado en espera de juicio como ser un proscrito. Me convertí en alguien señalado públicamente, del mismo modo que en la edad media cuando señalaban a la gente contándole los labios para que todo el mundo que tropezará con él supiera que era un proscrito. Desde ese momento soporte insultos, humillaciones, pedradas, que colocaran excrementos humanos en mi puerta, me pincharan las ruedas del coche, no encontrar trabajo, que hasta servicios sociales me quitaran las rentas a las que tenía derecho.

El pueblo de Vall d'Uixó que se define como ciudad educadora, ha sido participe del señalamiento y marginación a un vecino por sus obras literarias, y tiene desde el año 2013 en su seno a un chivo expiatorio como judíos en la Alemania nazi en el gueto de San Antonio.

A partir del 13 de agosto del 2013, hasta el 31 de agosto de ese año, mi personaje de ficción, Angelillo de Uixó abría portadas de periódicos con mi rostro, ya que yo físicamente representaba a este personaje y su universo literario. La prensa daba todos mis datos, edad, localización y una larga e inverosímil lista de delitos ficticios que leía asombrado, desde mis más que improbables relaciones reales con un tal Bin Laden muerto con el que se carteaba, al maltrato animal de un perro enfermo que cuidaba.

Sin embargo , no importaría aquellos días de fiesta, sangre, toros, drogas, ni los venideros, que el estado Español violara nuevamente la presunción de inocencia de un ciudadano de su país , que existieran denunciadores anónimos en la democracia, ya que un denunciante anónimo empieza este proceso, que la policía secuestrara gente porque sus publicaciones las encuentra provocativas, y luego lance notas de prensa la policía para que publique lo que ellos quieren que publiquen.

8 años después apenas hay una reflexión de estos peligros del poder represor perpetrados difusamente , para que sea todo opaco, porque hay tal maraña de gente implicada en este caso de represión , desde denunciadores anónimos, una protectora de animales, ect, que ha día de hoy apenas sabemos más que hace 8 años quien fue el que unió a tanta gente en esto, quien paso las notas de prensa a la prensa, por orden de quien iban a implicar a tantos medios, y cual era el objetivo. Lo más probable sea una venganza personal de alguien ofendido por mis publicaciones cercano a la guardia civil, las instituciones judiciales, o de algún partido de derecha popular.. Hoy solo entre pequeños grupos de apoyo que sufren represión y persecución policial en algún grado queda algo de interés por analizar lo que pasó. Lo que se recordará siempre de mi proceso no será la sentencia con condena a seis meses de prisión, la violación de la presunción de inocencia, las mentiras de la prensa canalla, el acoso social sufrido, la marginalidad sufrida, o la absolución de los delitos de maltrato animal, daños a la fauna , de odio ect, sino aquellos días de noticias sobre mi, donde yo en el papel del personaje maléfico del pueblo, un moderno chivo expiatorio.

Mis imágenes abrían portadas de periódicos como el enemigo publico de vall d'uíxo capturado.

! por fin había sido detenido el bloggero !

La prensa estuvo más de dos semanas dando noticias sobre mi detención. Lo hizo de forma tan exagerada que la gente que leía las noticias de forma medianamente critica no daba crédito a las

mentiras . Pues estaban acusándome de todo tipo de delitos contradictorios. Tanto que se notaba que engañaban , hasta llegar al punto del diario el confidencia autonómico, donde directamente encontraríamos ensañamiento y vulneración de derechos humanos . Este medio de comunicación, el 31 de agosto, llegó hasta pasar una especie de encuesta en las grutas de san José sobre mi detención . Incluso no tuvo problemas en señalar a quienes entrevistaban y enardecían a la gente contra mí, como un encargado de las grutas de San José, que tengo a 800 metros de mi casa, o propietarios de los bares que fácilmente puede saber cualquiera quien es. Estos medios de comunicación y la gente estaba con convencida de mi culpa sin juicio, totalmente alienados y sedientos de venganza por mis publicaciones , que cualquier cosa que me hubiera hecho la policía, incluso dispararme lo hubieran dado por bueno, y se hubieran acostado sintiéndose más seguros.

El resultado de la encuesta manifestaba los entrevistados su total conformidad con mi detención, aunque no estaban satisfechos al máximo, porque alertaban preocupados de que después de la detención siguiera aún haciendo vídeos , y escribiendo.

Hoy ocho años después releo este artículo, ya que ejemplifica como ningún otro la toxicidad populista de la prensa, la que señala a colectivos o personas en una situación difícil como fue la de mi detención, como un partido fascista, para que tras ser detenidos sean linchadas estas personas por un pueblo cada vez más racista, fascista intolerante y populista. .

" un vecino de Vall d'Uixó , en Castellón, revoluciona internet con decenas de vídeos de parodias de terrorismo. Continúa con las grabaciones después de haber sido detenido por amenazas.

Si nos fijamos en el titular , el propio periodista habla de Parodias. Las parodias no son un delito. Sin embargo , luego en su artículo, cada vez más visceral y alejado de todo rigor, las parodias ya se convierte en delitos de amenazas de muerte, pero curiosamente no dice contra quien, pero preocupando al lector que lee el nombre incluso con apellidos , da la localización de alguien que lo amenaza de muerte. Solo le falta decir que antes de que cumpla las amenazas el detenido cualquiera lo mate, por si acaso las cumple.

Otro punto importante es el que tiene que ver con el artículo es la segunda parte del titular, nos cuenta :

continúa las grabaciones después de haber sido detenido por amenazas.

En este caso, ya haber sido detenido equivale a ser sentenciado , equipará que siga escribiendo a una reincidencia en el delito.

Para llegar a esta conclusión este periódico viola la presunción de inocencia, pone mi nombre, apellidos , edad, y me juzga siete años antes que un tribunal , atribuyéndome delitos que se han probado que eran falsos.

Ocho años en referencia a las acusaciones de este medio, después podemos confirmar que no hubo acusación de delitos de amenazas, fue desestimado porque no había nadie concreto amenazado, sino que después de ser sobresaída la causa y vuelta abrir, en el juicio parodia que me hicieron fui condenado por incitar el odio , y pese a esta falsa condena la jueza afirma en su sentencia lo mismo que con el supuesto delito de amenazas, que a la hora de argumentarlo y condenar no sabe bien a quien o contra quien va dirigido concretamente la incitación al odio.

Condena como un jurado popular porque tiene que condenar al chivo expiatorio.

Este periódico apoya sin tapujos la estrategia que se iba a desarrollar en los años siguientes hasta hoy, silenciar la libertad de expresión a base de represión.

Yo estoy convencido de que el haber seguido escribiendo sea la causa de que ocho años después sigamos en el proceso. Tras mi detención, después de pasar cerca de tres días en el calabozo escribí del 13 de agosto al 31 de agosto, 11 artículos concretamente. Un artículo más o menos cada dos días en pleno revuelo mediático y medidas cautelares, entrevistas de prensa ect. . Y en ocho años son miles los artículos firmados por mi, y más de 1.000 vídeos parodiando al sistema.

Así que con estos datos no me extrañaría que si se acordarán de mí este periódico , cosa que dudo, volvieran a escribir otro artículo

continua las grabaciones después de haber sido detenido por amenazas 8 años después.

Populismo agitado por la prensa que da a sus lectores un chivo expiatorio para que lo aniquilen. El dueño de un bar próximo a los grutas exclama en referencia a mí cuando la prensa le da un altavoz para que todo el pueblo le escuche y le aplauda:

" el autor de los textos y vídeos puede decir que son bromas, peor me parece que ya lleva mucho tiempo defendiendo la violencia, explica. " lógicamente inquieta a algunos turistas y vecinos, pues son ocurrencias muy peligrosas"

Las declaraciones de un responsable de las grutas de San José no se quedarían atrás en ese populismo. Utiliza la prensa para que todo el pueblo le felicite por lo bien que habla en sintonía con la opinión mayoritaria :

"el responsable de las grutas de San José que afirma que no entiende porqué se le sigue permitiendo a este señor que publique estas barbaridades, por el daño que hacen, pues no todo se puede permitir en internet"

Entre medias del artículo para criminalizar al colectivo ecologista hace la siguiente sinopsis del vídeo este diario " no al río subterráneo de Vall d'Uixó"

en un alegato ecologista propone volar las grutas de San José, paraje turístico muy concurrido, con 13.000 visitantes al año y recorrido por un río subterráneo.

Y para cerrar del alegato ecologista volando las grutas, pasamos pasamos para que nadie comprenda nada al maltrato animal, el otro extremo dos líneas más abajo, donde directamente me acusan de ese delito del que he sido absuelto, la prueba que tenían contra mí era un vídeo llamado elegía del perro abandonado, de Angelillo de Uixó donde cuento que he recogido un perro enfermo y hablo de la violencia que sufren animales abandonados, en la mayoría de los 109 comentarios de un vídeo visto por casi 10.000 personas , la mayoría de la gente me llama santo por recoger un perro así de enfermo.

Aún así, nadie paro el linchamiento que sufrí en Vall d' Uixó y el acoso de la justicia.

Ángel Blasco.

Afganistán vagabunda.

Vamos todos juntos por Kabul como vagabundos,
formamos un río humano desbordado
como trabajadores inmigrantes en Europa buscando trabajo.
Parecemos miles de afganos ,
manifestantes a los que empujan hasta un muro sin salida ,
a base de golpes guardia civil en Cataluña.
Tras de nosotros resuenan las botas
de la armada talibán avanzado por las calles.

Corremos hacia donde está el tío Sam.
Lo hacemos con nuestros hijos recién nacidos en brazos.
Se los entregamos suplicando tras las alambradas.
Para que tengan un futuro mejor trabajando en Mac donals de Alabama,
que un Kebab de Kabul.

Estamos identificados por los talibanes en las alambradas.
¿ en que nos hemos convertido del día a la noche?
¿ es real lo que está pasando?
Ni adelante ni atrás habrá salida para nosotros.
Moriremos a los pies del tío Sam.
Viendo a la salida del sol volar los aviones por un cielo libre.
El camino que hemos recorrido unidos nos ha llevado a este final.

vamos todos juntos por Afganistán como vagabundos
Mirar la clase media corrompida que nos acompaña.
Ya no tiene nada.
Ni amigos, ni influencia, ni familia, ni dinero, ni poder.
Ahora después de robarnos el futuro llora su bienestar perdido.

caminan con nosotros también los periodistas que nos callaron la boca.
No informaron de que Afganistán invadido era una cloaca podrida.
Todo iba bien hasta que ha reventado todo.
Ahora vamos todos juntos como vagabundos por Afganistán.

Suenan las balas sobre nuestras cabezas.
Y las radios hablan de amnistía Talibán generalizada.
Mientras a nuestras espaldas cargan los fusiles,
como se carga una caja de manzanas en un camión.

Burgueses, funcionarios, proletarios, liberales
periodistas, activistas sociales,
hombres, mujeres, ancianos, niños,
vamos por Afganistán como vagabundos asustados.
Miramos constantemente a nuestras espaldas.
Seguimos adelante sin destino como almas extraviadas.
Avanzamos todos juntos contra las puertas ,
cuyas salidas se han cerrado al vernos.
Quedamos detenidos hasta aplastarnos cuerpo con cuerpo.
Vagabundos eternamente ante las puertas de salida.

Ángel Blasco.

Talibania News: ! Qué falsa es España!

Yo he escuchado algo nuevo que te traigo para tí.
Las noticias de España contadas por los talibanes.
Vamos hermano,
escucha estos versos,
no son los del profeta,
ni los de un nuevo califato.
Pero tienen un mensaje similar a los del reverendo,
Martín Lutero King.
No os he venido a hablar de un sueño,
sino de la prostitución de algo bueno.
Y eso peor que las mentiras de los medios,
lo que ha hecho Pedro Sánchez por España.
Ahora la sitúa a la cabeza de la ayuda humanitaria del mundo entero
¿ no pensáis que Sánchez quiere el nobel de la paz como Ghandi?
Ayer España iba a liquidar a 900 niños musulmanes,
expulsándolos al reino de marruecos.
El país está lleno de cárceles racistas,
una en cada pueblo.
y la policía nacional parece el ku klux klan con los negros.
En medios de criminalización,
los periodistas disparan con sus prejuicios,
sobre los menores no acompañados,
llamándolos: violadores, vendedores de drogas, vagos y malhechores.
Pero hoy, hasta los contertulios de las radios y las televisiones,
los hooligans de la prensa que criminalizan a los colectivos desfavorecidos,
se sienten orgullosos como españoles de recoger afganos,
como sienten indiferencia recoger los cadáveres,
que llegan de las pateras senegalesas a las orillas de Algeciras.
Que falsas son las noticias ciertas.
Ya no puedes tolerar ni la verdad hermano.
Juegan a la ruleta rusa con los derechos humanos.
Para que los españoles se sientan orgullosos de ser un país solidario,
el mismo que lleva años masacrando los derechos civiles dentro de sus fronteras.

Ángel Blasco.

Mi lucha por la formación.

cuando te hablan de los talleres de empleo y las oportunidades formativas en pro de la igualdad de oportunidades y de reinserción laboral que se persigue, es como si estuvieras escuchando las noticias en la 1 sobre cataluña, los okupas, o leyendo en el ABC sobre podemos y cuba.

Los talleres de empleo presentan una problemática infinita, desde el principio hasta el final, en este artículo empezaremos por el final, dos años después de terminar: El problema sobre las certificaciones profesionales y las convalidaciones para obtener una FP que me ha surgido tras terminar en un taller de empleo . Hablando con diferentes funcionarios y técnicos no han sabido responderme, y me han confesado que era la primera vez que alguien les planteaba el problema que yo les formulaba . No puedo menos que quedarme perplejo, y sospechar que el problema es más importante que lo que yo pensaba. Con mi problema se comprueba empíricamente que los talleres de empleo no están diseñados para la función que tienen: velar por la igualdad de oportunidades y ampliar la formación de los trabajadores, ya que se impide a los propios alumnos que continúen su formación profesional en el mismo oficio a través de certificados profesionales.

Por lo tanto toda la dialéctica sobre dirección, finalidad, ética, de los taller de empleo se desmorona, y abría que denunciar que estos talleres que tantos esfuerzos cuestan, están destinados a otros intereses diferentes a facilitar formación profesional e igualdad de oportunidades laborales.

Resumiré de una tajada este melón que hay que abrir, y sobre el que van a girar este artículo y mis hojas de reclamación en el instituto de empleo, y posiblemente una denuncia en los órganos competentes una vez enumere legalmente los derechos civiles que violan los talleres de empleo en materia de igualdad de oportunidades .

No todos los alumnos de un taller de empleo comparado con otro taller de empleo tienen las mismas oportunidades de obtener una convalidación de formación profesional.

Dependiendo del taller de empleo donde haya sido seleccionado el alumno trabajador, independientemente de sus méritos e intereses podrá obtener un certificado de profesionalidad , dos certificados, o tres certificados.

Si el taller de empleo solo ofrece un certificado, tendrá uno, y no podrá obtener el segundo y el tercero. Pongamos el ejemplo de dos alumnos A y B. Ambos están en dos taller de empleo de jardinería . El de A tiene el nivel 1 y 2 , dura un año, el de B es de nivel 1,2 y 3,y dura año y medio. B podría al terminar obtener la convalidación de formación profesional con sus tres certificados, pero A no podría por faltarle el nivel tres que no se daba e impide las pruebas de acceso a las convalidaciones que emite el instituto de empleo.

¿Podría entonces B sacarse el de nivel tres cuando en otro taller de empleo lo emita, o le pueden facilitar algún medio el instituto de empleo para obtenerlo si este alumno lo desea, o lo necesita para mejorar profesionalmente?

La respuesta a B desde el instituto de empleo es que no le dejan sacarselo en otro taller de empleo , porque si ha estado en uno de jardinería, no puede hacer otro de jardinería. no puede pasar del nivel 2 por norma, independientemente de sus méritos e intereses.

¿ desmotivadamente verdad?

De este modo los certificados profesionales rompen el principio de igualdad entre alumnos , ya que en unos tienen más oportunidades que otros.

II.

En los talleres de empleo, casas de oficios, escuelas taller nada más empezar y terminar los programas, cuentan los técnicos del instituto de empleo a los seleccionados que escuchan en silencio en sus sillas, para que sirva el tiempo de trabajo y formación al que van a dedicar mientras dure.

Los talleres de empleo, las escuelas taller, casas de oficio ofrecen unos certificados de profesionalidad que junto la FP forman las ramas de las cualificaciones profesionales oficiales en España, la importancia de tener cualquiera de estos certificados para el trabajador, es tan fundamental que de ellos depende su vida laboral.

Los técnicos de empleo en la sesión de apertura y cierre, sus únicas dos visitas al taller, pasan la mirada a la legión famélica en la pausa del discurso haciendo que no ven pese a su gran experiencia el fracaso al que están abocados, pero no lo dicen. No les dicen la verdad: vais a estar aquí seis meses, un año, año y medio cobrando y luego volveréis a la cuneta. Saben que muchas de estas personas no son más lumpenproletario, mendigos, marginales, personas en exclusión social severa de vidas consumidas, y que serán cualquier cosa que vive en los márgenes de la sociedad, menos trabajadores por mucho que lo intenten porque para un gran porcentaje de ellos no hay oportunidad posible, y para los que tienen una ínfima oportunidad, el infierno será su compañero y guía en los venideros años.

Aún así se escucha en los talleres la frase oficial de ánimo que son verdadero cinismo :
aprovechar la oportunidad.

A continuación se prosigue sin emoción explicando que es un certificado laboral:

En estos certificados hay tres niveles dentro de cada rama profesional, cada certificado es de unos 6 meses. Los tres juntos: nivel 1, nivel 2, nivel 3 acreditan cada vez un grado superior de autonomía y competencia en la rama profesional. La duración total de los tres certificados es de 18 meses. Una vez obtenidos los tres certificados, mediante un último proceso llamado convalidaciones profesionales que convoca el instituto nacional de empleo se puede obtener un título de formación profesional.

Cuando yo escuché ese discurso hace dos años estando en un taller de empleo no caí en la cuenta de que mi taller de empleo tenía dos certificados, uno de nivel uno y otro de nivel dos. Al terminar el año obtendría los dos certificados con sobresalientes. Pero no sabía que nunca podría tener el de nivel tres, y de este modo poder obtener una FP reglada de forma rápida en el tiempo, tan importante cuando se está en exclusión social, porque el tiempo juega en contra del afectado y la batalla la puede ganar la miseria si se cronifica.

La importancia de una formación reglada concluida es poder dar el salto con mayor facilidad al autónomo, huida hacia adelante de alguien excluido del mercado laboral.

Tampoco imagine que terminar el certificado laboral no serviría para nada en la obtención de empleo, ya que es no tener formación completa el tener un certificado laboral medio-bajo. Si encontré empleo en el sector al cabo de año y medio de terminar el taller fue por la casualidad de que una compañera del taller de empleo me la encontró un día en la calle de la misericordia, y me pidió acompañarla a caritas donde le daban comida para sobrevivir, quería que le ayudara a llevar a su casa las bolsas de comida.

Allí mientras permanecía entre los más pobres con la cabeza mirando al suelo mientras colgaba de la pared un cristo que parecía sonreírme en su cruz, ella que ni buscaba ya empleo, me dijo que había un voluntario que ayudaba a encontrar trabajo a la gente con dificultades si le dejaba el curriculum.

Casualmente en una empresa de jardinería de benicassim a 40 kilómetros de Vall d'Uixó buscaban

a alguien de machaca para cubrir las vacaciones de los jardineros durare tres meses.

En principio les daba igual que supiera de jardinería a no, solo querían a alguien fuerte y sumiso, con hambre, cuanto más mejor, fuera español o rumano.

A la pregunta que hemos formulado de si yo podría presentarme a los exámenes de un certificado de nivel tres, que es lo que pido, el temario y presentarme para terminar mi formación y poder superar el nivel de auxiliar de jardinería y mejorar mis condiciones laborales:

La respuesta que he obtenido es que no, que estoy condenado a ser peón o al paro.

Lo que hace que un certificado laboral de un año sea tiempo perdido, cuando con seis meses más de formación y un examen de convalidación tendría una FP

De este modo dejan abandonado a muchos alumnos de taller de empleo, escuela taller a no poder terminar la formación donde ha empezado.

La normativa excluye que un alumno que ha estado en un taller de empleo de por ejemplo la rama de jardinería con dos niveles, pueda volver a otro del mismo sector que tenga módulos nuevos.

Esto se traduce primero en una contradicción con toda la teoría de los técnicos laborales que explican que el taller de empleo puedo servir para obtener una Fp a través de convalidaciones. Siendo esto una media verdad. Puedes llegar a tener una FP si tienes la suerte de estar en un taller que tenga los tres certificados, sino despídete de ese plan. Sin embargo a todos les dicen que tiene las misma oportunidades.

Por lo tanto se vulnera las leyes de igualdad de oportunidades y los derechos civiles de los alumnos en los planes formativos profesionales de los talleres de empleo, casas de oficios, escuelas taller.

A mí como solución a mi pregunta de si podía presentarme al certificado de nivel tres y terminar mi formación en jardinería donde empecé. Me han dado por respuesta pibotar a la FP. volver a empezar pero en la Fp. 2 años. 2 años más de formación oficial , e inasumible para la mayoría, por no decir de todos los que pasan por un taller de empleo ya que es gente que llegan sin recursos a un taller de empleo, carecen de medios económicos, en muchos casos de infraestructuras como viviendas adecuadas , ordenadores, conexiones a Internet, vehículos para desplazarse, tiempo para poder estudiar que deben emplear en sobrevivir en la calles, en servicios sociales ect.

En mi caso, pongo de ejemplo mis circunstancias, tengo una herencia de una sentencia de 6 meses de prisión por hacer sátiras calificadas de incitar al odio, otros imagino que tendrán otras herencias a sus espaldas, en la actualidad tengo un trabajo de jardinero que termino en dos semanas. He pasado por un contrato de tres meses , que me han prologado otro mes, y quizás me hagan otro, o no. además tengo 45 años. ¿ cómo estudio dos años en una casa apuntalada, sin ingresos si me quedo sin trabajo, y sin saber si me voy mañana a prisión?

cuando con seis meses podría terminar tras un año de estudios ya cursado y superado de certificados , y preparar la convalidación .

Esto ocurriría si el instituto de empleo tuviera planes de estudios formales, e itinerarios reales para sus alumnos en vez de parches formativos temporales.

El resultado de gente que realiza su formación profesional con el instituto de empleo, es hoy es estar cambiando de oficio sin llegar a formarse en ninguno, hoy taller de fontanero, mañana albañil....

De estos miles y miles de trabajadores que quedan excluidos de la formación y el trabajo observaríamos un mundo de hombres, mujeres, jóvenes, aplastados por la miseria, agotados moralmente, perpetuamente reducidos al paro, a las ayudas sociales, condenados a ser peones de por vida, a darse a la canallesca y a no poder progresar nunca en su vida.

Al final los talleres de empleo quedan supeditado en muchas ocasiones a que una serie de personas en exclusión social tengan un ingreso mínimo vital llamado nómina a través de estos. Al terminar están diseñados para vuelvan a servicios sociales, y a solicitar cualquier taller de empleo, de este modo empieza todo como una condena vital aplastante llamada exclusión social. No hay unas medidas reales de formación ni de integración laboral, sino que es una formación de empleo de embudo donde arrojan desde ayuntamientos y oficinas de empleo a miles de personas a los talleres de empleo. Ya alguna caerá bien en alguna empresa, o se formará por su cuenta sacando adelante con dignidad su vida, pero la mayoría reventará en el embudo como chusma pordiosera mientras se tiran millones de euros a la basura, como se tiran a la basura millones de vidas de trabajadores que podrían tener una vida digna a través del trabajo.

Angel Blasco.

Feminazis sin perdón

Esta noche él escucha,
con la cabeza hundida en la almohada,
Una dura tormenta,
de la que no puede huir,
bajo un cielo calmado lleno de estrellas.
Mira empapado de sudor sobre las sábanas,
una polilla chocando con la lampara del techo,
a la que le llega el humo del cigarro de su boca.
Él tiene miedo a escuchar hablar de libertad.
Él tiene miedo a escuchar hablar de amor libre.
Él odia lo que le haría feliz,
porque lleva toda su vida condenado a no ser amado.
Adivinen la historia de este pobre diablo,
ahora que habla de él la prensa.
Él es igual que su padre.
Él es igual que sus compañeros de trabajo:
hablando de putas,
hablando de su gran polla.
No nos engañemos,
a él le han hecho un pobre idiota,
como a mí, como a usted caballero.
Ahora camina temblando
va lleno de ira con una pistola en la mano.
Se esconde detrás de la cortina asustado.
Echa una mirada obsesiva a unas jóvenes chicas.
Lo que ve su ojo le inquieta.
Le golpean esas formas delicadas
como el martillo a la fragua.
Toda su alma vibra,
consumida de deseos cruzados.
brotan de sus ojos chispas,
Al ver bailar rubias melenas,
faldas cortas y botas altas danzando lubricas,

y hablando de un futuro de mujeres libres.
Él se vuelve vencido contra la dura pared de su cuarto,
adornada de pornografía,
donde hunde sus puños,
en chicas sexualmente heridas.

Él baja a la calle armado.
Allí se encuentra con ellas.
Él apunta al azar a una de ellas,
que se tira al suelo suplicando por su vida,
mientras él le grita puta.
La policía cuando llega detiene a las feministas,
por alterar el orden público
mientras él se va calle abajo.
¿ han visto ustedes la noticias?
La prensa, la policía, los políticos,
acusan a las feministas de agitar la oscuridad de los hombres.

Ángel Blasco.

Este poema está basado en hechos reales:

los diferentes titulares que se pueden leer en diferentes medios por si ustedes quieren leer la noticia, los más recomendables son los de la marea.

La policía califica de leve amenazar con un arma a los asistentes de un acto feminista en Castelló

La pistola con la que el hombre amenazó a los asistentes al acto resultó ser simulada

lamarea.com

El PP elude condenar las amenazas con un arma falsa en un acto feminista y señala a las convocantes por provocar «hartazgo»

Cánteme de nuevo: la quiero a morir

Y yo que solo soy su ángel guardián,
veo su llama mortal en la que brilla su magnética luz;
como se apaga al alba.
Y desaparece como una gota en la arena,
porque carga con el ocaso cada jornada.
Se tumba en la cama vestida,
con su ligero vestido negro ajustado a sus curvas.
Y yo la escucho cantar riendo contra su destino:
La quiero a morir.
Ella que ha vivido solitarias todas las guerras,
todas las opresiones;
que ha sufrido todas las heridas,
las de la vida y del amor.
Y ha sido mil veces aplastada,
como una esclava vendida en el mercado,
que acepta ser deseada y abandonada de forma tan natural y lógica,
como se alejan los trenes cada hora.
Canta sola en los andenes:
la quiero a morir.
Mientras espera media hora para ser traicionada nuevamente.
Escucha las palabras de una sombra que se acerca.
Ella le aguarda con una sonrisa de flor herida,
en traje de gala de ocaso cada día,
susurrando la quiero a morir.
<https://go.ivoox.com/rf/75631256>
Ángel Blasco.

Sayonara Camaradas

Me condenan a despedirme que es lo mismo que decir que me vaya.
Mi adiós es un imán que atrae otros recuerdos:
! la de tantos que por aquí llegaron!
Como un interminable río humano orillado en esta empresa.
Son gentes que laboran y pasan.
Y un día les dicen , o dicen:
-Adiós, o nos vamos.
Están perdidos en la subterránea conciencia de los despidos,
para que el trauma no aflore en neurosis.
Pero porque el destino es común,
la vida propia de cada uno.
Me despido sin tabús inconscientes,
y sin sentirme solo en mis sentimientos compartidos.
Volveré en algún sitio que aún no conozco a empezar.
El resto será igual.
A la misma hora pisarán los zapatos el mismo lugar bajo un cielo gris,
que se hunde en un suelo negro entre lunas que se alejan,
soles asomando sobre las terrazas, relojes girando alrededor de muñecas,
y parques solitarios que se pueblan de gente ahuyentando las palomas.
Monotonía de empezar, o de seguir de viviendo.
Si en mis palabras notáis dolor en mi despedida,
es porque sabéis que hemos nacido en este lado de la demografía humana proletaria,
criada en barriadas donde la vida choca contra lo muros de la desesperanza,
y solo tiene un camino común:
conseguir y mantener un empleo,
o sobrevivir en las calles huyendo de la policía.
El noble trabajo camaradas.
El que ya no trae a casa el pan nuestro de cada día.
Sino que el noble trabajo es una burla darwinista.
Una lucha psicológica entre gladiadores sucios y flacos,
donde se apuñalan por la espalda entre sí por sobrevivir en la empresa.
Solo queda camaradas reír melodramáticos y enloquecidos.
Sin culpa, sin dolor de conciencia, sin juzgarnos ,

de hacer este extra ordenado con la espada , la palabra, y la espalda del camarada.
ironizando en el oído del compañero que algún día se unirán para derrocar al César.
Hay una verdadera comprensión solidaria del que se queda con el que se va
viéndolo con la misma tristeza , naturalidad y respeto
que los marineros con los albatros de grandes alas pasando meses volando,
siguiendo un barco perdido en la inmensidad en el océano.
Si tengo presente esta despedida,
es porque tengo conciencia del destino que nos aguarda:
Camaradas Sayonara.
Ángel Blasco.

No es igual llamar perro a un policía, que policía a un perro

Dedicado a mi amigo Eloy y a su mascota.

Si alguien me pidiera que aclarara lo que había visto en el Ayuntamiento de Vall d'Uixó, esa especie de caverna de Platón a la que bajaba, quizás acabaría hablando indebidamente de perros, porque lo que allí se ve, no es lo que parece. Volví al Ayuntamiento tras estar cuatro meses ausente de la vida del municipio. Dedicado a trabajar lejos, 40 kilómetros. Lo suficiente para ir y volver a diario para encerrarme en mi casa, y pasear alejando de todo el mundo con mis perros cuando tenía un rato. En este sitio ya se habían encargado en que no participara en nada de lo público. Estaba alejado por hastío de la cultura y la política del lugar. Un sueño para las autoridades democráticas locales, sean de extrema derecha o progresistas. Ambas formas de gobierno tienen igual interés en que el ciudadano sea un ser dedicado a sus asuntos personales, y a su ocio. Mi relación con el municipio solo quedó establecida durante estos cuatro meses, a través del buzón de voz de servicios sociales ; del que jamás tuve contestación alguna y me obligaba a volver constantemente al ayuntamiento . Teniéndolo en la mente sin poder estar presente. Lo recordaba como es para mí. se trata edificio en forma de palacio austero rectangular, color gris perla llamado en un cartel grabado en la fachada superior y principal: casa de la villa , pero mejor sería llamarlo hogar de los enchufados. La plaza peatonal donde se encuentra tiene una fuente, con un parque sin apenas elementos vegetales . Estos quedan marginados a los lados , en unas jardineras junto unos bancos, siendo el espacio principal de la plaza del Ayuntamiento ocupado por un suelo de caucho de colores chillones para que jueguen los chiquillos . Formando el mayor parque infantil de toda vall d Uixó la entrada del Ayuntamiento. Quizás sea para que se acostumbren a ser vigilados desde la cuna por el ayuntamiento, para evitar que de mayores den un golpe como Tejero, o para que las personas como yo que van con problemas, quejas, sugerencias al ayuntamiento, se sientan como en barrio Sésamo.

El edificio siempre parece un escaparte de causas populares. Cada semana es un capítulo nuevo , con nuevas pancartas ondeando del edificio anunciando que ellos celebran el día del vaticano, el día del enano, el día del funcionario de baja, y cosas superfluas para el que no sea enano, jorobado, funcionario de baja, católico ect. Publicidad neutralizadora de colectivos con los que nadie se identifica, o se identifican tanto todo el mundo que no puede hacer una crítica. El ejemplo, ocurre con los taurinos o los católicos, oficialmente reconocidos por el ayuntamiento como el 100 por 100 de la población. El fin de esto es que la autoridad local de siempre, caracterizada por ser una mala gestora de la vida humana, el territorio, la propia participación ciudadana que boicotea , parezca cercana a la gente porque se preocupa por estos colectivos y reivindica sus derechos desde el balcón a la galería. Yo cruzaba otra vez a cruzar sus puertas sin empleo, y como postre volvía a declarar contra mí por culpa de una burocracia que de humana tiene poco, sobre todo la más despiadada y represiva imaginable:- ! servicios sociales!

porque lo que menos espera encontrar una víctima de la violencia es una burocracia destinada a perpetuar la angustia, y que trata peor a las víctimas que su propio maltratador psicológico, o verdugo . Nada más ver el ayuntamiento y su nueva campaña publicitaria , me hizo detenerme , quedé quieto por la sorpresa de sorprenderme. ¿ aún me sorprendo cuando vengo al ayuntamiento de lo que veo después de tantos años?- me pregunté.

Estaba allí plantado, como un niño huérfano que busca a su padre en el cielo mirando el balcón del ayuntamiento, como si fuera a encontrar una respuesta. la gente pasaba por mi lado, aparentemente parecían no importarles nada más que sus asuntos y no lo que expresaba el ayuntamiento. Yo empecé como ahora hago a perderme de lo meramente importante y grave, para hablar infantilmente de las autoridades, porque de forma seria y crítica no se puede hablar con ellos ni de ellos sin acabar siendo mordido por unos seres humanos tan funcionales para si mismos que

atacan despiadadamente y a sangre fría a cualquier ciudadano que les plantee cualquier queja, sugerencia, o intento de cambio . Esto sería como igualar a estar personas que trabajan en lo público con el perro del cártel que ondeaba en el ayuntamiento que ahora mencionaremos. Pensemos por ahora en un perro fuerte y lleno de miedo, como esos grandes perros bien alimentados, robustos, que cuando van de paseo con su dueño que los protege y alimenta, estos magníficos animales que tiene caricias, techo y plato de comer , muestran tal grado de fidelidad y devoción a su amo, que cuando ven a otro perro que se acerca para a saludar a su dueño, estos poseídos por el temor a perder el puesto de trabajo y los favores del dueño, le clavan los colmillos para matarlo y que no se vaya su amo con el nuevo. De este modo eliminando la competencia en el afecto del amo , al otro perro invasor del cariño aseguran su bienestar de por vida.

Así me encontraba perdido en las puertas del ayuntamiento, sin atreverme a entrar, viendo el cartel de una mujer policía y un perro, imagen que en mi mente formó un mal augurio de lo que dentro me esperaba. Me interrogaba que significaba aquellas imágenes sin sentido tituladas: unidad canina. Lo primero que pensé es que se trataba de una performance progresista . Eran dos criaturas del reino animal indefensas, una mujer y un perro. Seres abandonados que la casa del pueblo acogía y les daba trabajo, techo y plato. Podría ser una explicación desde la ideología animalista feminista la escena que quería mostrar el ayuntamiento progresistas. En cierto modo ,muchas veces yo también había ido pidiendo ayuda como un perro abandonado que busca hogar al ayuntamiento mandado por servicios sociales.

También recordé las cientos de personas que están condenadas en prisión en España por llamar perro a un policía, calificada tal confusión perceptiva y metafórica por jueces que desconocen que hay perros policías, y que quizás es esto lo que quisieron expresar los condenados.

Reflexionando ante las mil posibilidades de ese extraño cartel, cuyo significado real no comprendía y se me estaba haciendo como un hilo en el pensamiento de un ovillo que debía recoger. ¿ quizás clamaba por la liberación de todos los presos que hubieran atentado con la palabra contra la autoridad?

Quizás, si quizás... el ayuntamiento progresista quisiera pedir en esa performance cultural una amnistía frente una policía torturadora y represiva, habitual en saltarse los derechos humanos por el grado de impunidad. En este pueblo solo, conocidos por mí personalmente había dos casos de represión policial recientes , y uno con vulneración muy grave de los derechos humanos, al que habría que sumar otro caso muy grave de violación de derechos humanos en Almenara, a 6 kilómetros de distancia. En total tres personas, tres casos abiertos con la policía como protagonista de abusos, acosos, incluso torturas , más hay que sumar a mi conocimiento un caso más en Vall d'Uixó . Este histórico en la democracia , olvidado, con lesiones de hasta tener que extirparle un riñón por culpa de las palizas de la policía, de esto hacia ya mucho, en el principio de la democracia, hacía 40 años. Habría que sumarle además el caso de una mujer durante al alcaldía de Zaragoza, el alcalde comunista. En este caso el policía se presto por un favor a una mujer , a amenazar a otra mujer con quitarle el niño. Del disgusto dejó de darle pecho. El policía fue apartado del pueblo y se fue a otro.

Sea como fuere era bastante resbaladizo lo que quería decir ese cartel, como el barro entre las manos y lo que uno pudiera creer que veía no era cierto, y esa imagen ocultaba la verdadera esencia de la policía

Había perdido inútilmente el tiempo intentando comprender esas imágenes fuera para mí de contexto,, como si por ejemplo hubieran puesto el ayuntamiento las fotos de un esquimal con sus husky de trineo ocupando toda la fachada , y alguien en la puerta me preguntara que significaba aquello en la casa del pueblo .Hubiera dicho que nos sabia que decir, es decir miraría el ayuntamiento decorado con fotos de esquimales y no podría poner palabras a lo que veía.

Al entrar para hacer una instancia, tuve que poner palabras contrarias de lo que me había ocurrido:

la causa de ir. Y no solo eso, iban contra mí, mis propias palabras, donde me tenía que acusar de apropiarme de dinero indebido, cosa que es delito. Volví a pensar en el perro policía y la mujer policía que estaban custodiando la puerta. Ahora volvía a cobrar diferente significado en mi mente su presencia. Ellos eran los guardianes de mi confesión, y yo era el delincuente que se entrega ante ellos. Mí declaración fue la siguiente:

Hace cinco meses me concedieron la renta valencia de inclusión, nada más empezar a cobrarla encontré trabajo. Lo debido es lo que hice, me puse a trabajar dispuesto a renunciar a la renta, 700 euros mensuales, la primera en mi vida de esta cantidad, ya que el ayuntamiento siempre me da 80 euros al mes, a veces hasta 150 cuando no tengo empleo. Informe a servicios sociales de que estaba trabajando. Durante días no cogían el teléfono y ni contestaban los correos. Cuando contacté con ellos me dijeron alegrarse por mí por tener empleo y por cobrar la renta. les dije que eso no podía ser y que hacer. La solución al problema no era de ellos. Tenía que pasar por el ayuntamiento para firmar una instancia y pedir que se paralizara la renta. Decir que entre tanto ya se había ingresado el pago del mes. Yo empecé a trabajar el 27 de mayo, llamé a servicios sociales dos días de firmar contrato sin éxito. Hasta hablar con alguien nos plantamos entre el 12 y el 14 de junio. El dinero se ingreso el 3 de junio. La solución es que me cogiera un día de vacaciones de un trabajo que acaba de empezar para firmar en el ayuntamiento la paralización. Tuve que trabajar un domingo para tener un lunes fiesta. Al cabo de tres meses me renovaron contra todo pronostico, yo paralice la renta para tres meses. Paso lo mismo, firme contrato el 26 de agosto, ya que me avisaron en el trabajo el mismo día de la renovación. Otro mes más que se solaparon la nomina del trabajo y la renta de inclusión. Ahora vengo a confesar lo que me han dicho que diga desde servicios sociales, que me presente ante ustedes para paralizar la renta y no cobrar, y diga que cobre indebidamente durante dos meses la renta, es decir, que me quede sin cobrar nada durante dos porque ya lo he cobrado.

Una vez confesado que cobré indebidamente , solicitando que no me ingresaran dinero durante dos meses, con dudas de si después cobraría, si encontraría pronto trabajo, que haría durante dos meses sin ingresos, así salía peor que entré, y más pobre del ayuntamiento. Noté una presencia que me vigilaba, me giré y vi la imagen tamaño natural de la mona lisa vestida guardia civil ondeando del ayuntamiento conmemorando el día del Pilar. Acaba de cambiar automáticamente el motivo del día. El perro y la mujer policía volvían al sótano hasta el año que viene.

Ángel B. G. Acusado de incitar la odio en sus publicaciones por informes policiales

Informe de los descubridores españoles

Colón como el resto de descubridores cuando culminó su descubrimiento con aparente éxito, hizo lo que el resto : un informe.

Se sentó en la orilla del caribe en una silla oficial bajo una palmera cuyas hojas le ofrecían sombra del sol. Había colocado retrato de los reyes católicos, bandera de España y crucifijo. Miró el reloj deseando terminar cuanto antes las ocho horas de jornada que tenía por delante. sacó con hastío pluma que mojó en tinta. Y así empezó a realizar un aburrido informe sobre el papel titulado:

"plan estratégico comercial para el siglo XV de la nueva ruta de China, por Cristóbal Colón; a la excelentísima diputación de Castilla presidida por la reina de Castilla Isabel y Fernando de Aragón, en el año de gracia de 1492, dando cuenta del descubrimiento en el proyecto Castilla mirando al futuro"

El informe cuando llegó a la corte pasando los diferentes filtros y estándares de calidad de los informes, se fue distribuyendo por diferentes ministerios . Fue pasando por diferentes manos de funcionarios para que elaboraran sus respectivos informes tras su estudio .

El principal informe en la jerarquía de importancia de los informes del descubrimiento de Colón, concluyó de que el descubrimiento debía desembocar en conquista. Este informe principal , jerárquico y vinculante fue aprobado por los reyes católicos en la corte delante de todos los ministros.

A partir de este se hicieron miles de informes llenando de ratones las bibliotecas esperando obtener una beca con su informe.

Desde el ministerio de ciencia el quipo del ministro y sus sabios asesores dictaminaron que había que llevar misioneros para alfabetizar la nueva zona del descubrimiento, ya que estos eran los más preparados para esa misión. También se hizo un plan sin precedentes para editar miles de biblias cuadernillos, lápices, tallas de crucifijos, vírgenes y similares, con las que civilizar a los habitantes del nuevo mundo.

El ministerio de trabajo preocupado en sus informes de que los trabajadores civiles como virreyes, alcaldes, alguaciles y religiosos como misioneros , no tuvieran las garantías pertinentes en contratación, y pudieran declarar la independencia para ganar más, encargaron a unos abogados prestigiosos que elaboraran un informe para la selección de candidatos para educación, y personal civil en la conquista. Entonces dictaminaron abrir una bolsa para esos puestos de trabajo de gente cuyos apellidos fueron de personal leal al poder, de confianza, católicos y patriota.

El ministerio de la guerra tras el examen de la situación , sabiendo que iba a morir mucha gente , y para que muera mucha gente se necesita mucha gente, hizo una campaña con las fuerzas armadas en Extremadura y Andalucía para persuadir que se enrolaran gente joven, sin estudios ni trabajo

ofrecían estabilidad profesional para los desempleados menores de 40 años. El único requisito era saber manejar el machete.

ministerio de industria elaboró sus planes e informes para la fabricación de arcabuces, ballestas, pólvora.

Estableció planes para poner en marcha las navieras de Algeciras y el país vasco, ya que los informe hablaban de la necesidad de cientos de barcos para transporte de hombres, mercancías,

animales.

El ministerio de medio ambiente y transición ecológica se sumó a la batalla de informes y estudios con un ambicioso plan de subvenciones la cría de mastines españoles para llevar a la conquista, y caballos de combate.

Así paso a paso en las oficinas se preparó la conquista del nuevo mundo por los descubridores españoles. El resto de personal subalterno empleado en la conquista hicieron correr miles de litros de sangre incluida la suya en mucha ocasiones para que dieran rentabilidad económica a los informes. Al levantarse de sus sillas, monótonos, aburridos, todos los descubridores sabían que tenían su sueldo asegurado gracias a sus reflexiones.

Ángel Blasco.

La bandera socialista.

El partido socialista de Vall d' Uixó se congratulaba de que ¡por fin! el municipio era una verdadera ciudad educadora. La biblioteca era el lugar más concurrido de toda la ciudad. A las nueve de la noche , cuando cerraban se producía un ruido ensordecedor de sillas , toses, y bajaban por sus escaleras un montón de hombres y mujeres cabizbajos ataviados con el dornajo y el poncho. Salían de la biblioteca del centro muchas personas que vivían en zonas marginales . De este modo horriban luz y estaban calientes hasta las 9 de la noche. Algunos se paraban por los contenedores de basura, que eran como su familia, y a los que hablaban como si dentro hubiera un amigo. Alguna vez era cierto que al abrir la tapa se podía ver a alguien descansando.

Una de estas personas un día debió olvidarse su bandera en un contenedor de basura que servía de frontera entre un gueto y a una zona de gente de clase media alta. La frontera estaba señalaba por el cubo de basura y las farolas. Las que alumbraban eran de las clases más adineradas , y la de los guetos estaban apagadas. Una de las personas que vivía en el lado oscuro iba con una linterna paseando con sus perros por qué era demasiado pronto para irse a dormir y estaba con las luces apagadas. Así que decidió ir a pasear a la zona iluminada. Al llegar al contenedor observó que sobresalía una bandera socialista. Estuvo contemplando la imagen y pensó:

¿Quién la podría haber tirado?

La gente de clase media alta no utilizan ese contenedor de basura. Era exclusivo para los miserables. Descartó que se tratara del desprecio de las clases altas al socialismo. Eso sería imaginable si estuviera en el polígono tres, en la villas palacios, en el contenedor junto la iglesia del Ángel o la Asunción. No, esa bandera la había dejado allí un miserable. ¿ por qué? Quizás era un pobre diablo ilustrado a base de ir ala biblioteca a calentarse, y había abrazado el socialismo con esperanzas de que corrigiera las desigualdades. Y comprobando que su situación personal y colectiva era cada vez peor decidió tirar la bandera que representaba esas teorías como se hace con las cosas que ya no sirven, que están desgastadas. Una vez el hombre que paseaba con sus perros se convenció de que ocurrió todo tal como había pensado prosiguió su andadura buscando la única luz pública que se podía permitir, para ejercitar el único ocio que podía consumir: pensar en lo que le rodeaba y su condición social. Caminando hasta el centro se encontró con un conocido socialista. Le contó lo que había visto y la conclusión a la que había llegado.

Su amigo socialista le sonrió y le dio otra explicación también muy probable:

Nosotros tiramos primero a los pobres a la basura, desde entonces tendrán siempre nuestra bandera y nuestras simpatías para que no pierdan la esperanza.

Ángel Blasco, socialista.

Ante la ley, de Angelillo de Uixó

Un hombre hace un vídeo con una pistola de juguete como si fuera un niño, y es conducido ante la ley. Pasa varios días en los calabozos siendo interrogado constantemente . Es puesto a disposición judicial. Desde los juzgados pasan una nota a la prensa, y esta abre portadas con su imagen, su nombre, su edad, su dirección, describiéndolo como una persona extremadamente peligrosa y armada detenida por la policía . Empieza un proceso penal y de acoso que dura 9 años con medidas cautelares durante los tres primeros años . Sus cargos conforme van pasando los años van cambiando y le van sumando nuevos delitos:

Amenazas,

maltrato animal,

delitos de odio.

Este hombre sometido por la ley le pregunta a su abogado como van los recursos , y si algún día ganará alguno.

Su abogado no puede asegurárselo.

¿ Hasta cuando durará esto? Pregunta el hombre agotado, envejecido.

Hasta que tengan claro los jueces para que sirve una pistola- le responde su abogado.

Primero pensaron que servía para amenazar a la sociedad, y te acusaron de amenazas.

Luego que servía para cazar pajarillos , y te acusaron de maltrato animal.

Ahora piensan que sirve para incitar al odio, por eso te acusan y condenan de incitar al odio.

Si algún día piensan que una pistola de juguete sirve para jugar te dejaran libre. !Pero te lo advierto!, aún estamos muy lejos de que lleguen a esa conclusión.

El hombre se resigna y se tumba en el suelo dispuesto a esperar el veredicto de la ley.

Angelillo de Uixó. procesado desde 2013-2021....

Otra taza de café para ir a servicios sociales.

Su insomnio no nace de tomar otra taza café,
ni del estrés del trabajo
No hay una sola oferta para ella.
Tampoco es por la presión de los estudios.
Ya no guarda confianza en si misma para nada.
Siente solo un miedo que sabe que va aumentar cada hora
que llega con las semillas del futuro .
Ya no es dueña de su destino para nada.
Se contempla aún hermosa aunque triste en el espejo,
y se peina los cabellos con el corazón en la garganta ,
cantando la canción de siempre que habita en su cabeza :
esta mañana es igual a la de ayer,
es igual a la de mañana,
con otro café para ir a servicios sociales.
Ella acaba en la silla paralizada,
con la espalda recta ,
surrurando como una alondra
lo que todos saben en servicios sociales desde hace tiempo.
"Que es la reina de una casa embargada,
que su hijo está embrujado por las drogas,
que su marido lanzó platos contra las paredes,
antes de largarse con su hermana y todo su dinero"
Extiende sus bracitos a la trabajadora social
con sus últimas fuerzas
como el vencido que pide por su vida.
No obtiene la empatía solicitada.
Aquí no hacemos caridad como en la iglesia-le responde-
haremos un informe que seguirá de un procedimiento .
Ella asume con el gesto que lo entiende
y pide otra cita con otro café para volver a servicios sociales,
ocultando un grito volcanico en su boca de paloma disecada,
que estalla dentro.
Su informe se acomoda entre cientos en un cajón.

Un hombre se le acerca en el bar donde pide otro café antes de volver a casa ,
y se va con él sintiendo miedo,
por tener más miedo a resistirse sola.

Ángel Blasco.

Pura verdad

Hoy podemos abrir los ojos y desaparecer cualquiera de nosotros,
no me puedo creer las noticias que leo en los diarios.

Abren sus páginas diciendo que la verdad es una utopía que ellos controlan.

Acaban de nombrar jefe de la guardia civil del País Valenciano

a un tipo condenado por un tribunal a 18 meses de prisión por tortura a los presos.

Le han concedido el tercer grado y el mando único de las fuerzas armadas,

-para comprobar si se ha rehabilitado.

<https://www.nosaltreslaveu.cat/noticia/50070/us-ha-caigut-una-condemna-per-tortures-de-la-noticia>

No puedo creer lo que esta pasando sin sentir terror,

Hoy estamos más cerca que nunca de salir a la calle y desaparecer, por gritar que la verdad es una distopia.

Un día nace del siguiente , una noticia surge de la otra te hace avanzar como cuando das un paso, y luego otro en una cornisa hacia una tormenta en tu mente que deja tu cuerpo en shock.

Nombran juez del tribunal constitucional a una persona que fue investigada por delitos de malversación, cohecho. Es conferenciante y ponente de organizaciones de extrema derecha. Sus conversaciones con presuntos delincuentes a los que ayuda son con frecuencia pinchadas por la policía que las publican íntegras, dando vergüenza y vómitos escucharlas. De todo lo que escribe este juez aficionado a hacer públicas sus ideas ultras, que aparte de ser disparates radicales neotrologitas , después hace lo contrario de lo dice si obtiene un interés económico personal. Lo han nombrado juez del constitucional los progresistas para que no se diga que no se puede.

Hoy puedo abrir los ojos y saber que mucha gente me vigila. La verdad si en vez de una utopía se convierte en un chiste puede ser un crimen.

Necesito un testigo que no sea un policía para que sepa que voy a desaparecer, porque sé que estoy rodeado de espías que me acusan de subversivo.

Tiene usted derecho a no decir la verdad en su defensa- me explican en mi juicio

por lo menos me queda todavía un derecho ? comento al juez al que me lleva un policía que me acusa de manifestarme sin motivos contra mi falta de derechos.

Hoy podemos abrir los ojos al despertar y ser noticia, acusados, condenados cualquiera de nosotros por cualquier motivo absurdo.

Todo el mundo es un juez , un policía y un periodista del sistema en el caos en el que vivimos.

El único derecho que nos queda a eludir la verdad es un tribunal cuando somos acusados falsamente.

Los jueces te invitan a mentir, porque la pura verdad es una utopía controlada por ellos.

Lo que discrepe con la versión de la verdad de jueces, policías y medios , es una mentira que

empelan los delincuentes para defenderse.

hoy voy a desaparecer como en 1984 , y nadie sabrá nunca la verdad de lo que pasó.

Ángel Blasco: yo solo os ofrezco la verdad . Podéis ignorar lo que habéis leído si lo habéis hecho hasta el final , decir que es todo mentira y ser felices dentro del sistema , o creer en la verdad , reflexionar y cagaros de miedo como yo lo hago.

Tiene derecho a reírse de nosotros hasta su muerte.

Sabemos que la risa es buena y sana pero puede causar la muerte, si la risa la produce la sátira a las buenas gentes que nos gobiernan, a las costumbres , o los dioses que tanto nos vigilan y aman.

Y como lo que más divierte en general a las buenas gentes es reírse de los que nos gobiernan, las costumbres y los dioses, es fácil averiguar de quien se ríen en Afganistán o en España: un juez , un inquisidor, un policia, un fiscal, un político... contemplando como le sacan la lengua a un cómico un verdugo, o un periodista del sistema, cuyas últimas palabras las dirige a su auditorio en el suplicio entre carcajadas de todos ellos:

» "no se que es peor, si sufrir todos estos tormentos que estoy pasando que me conducen a la muerte por haber hecho reír a la gente con mis actuaciones sobre ustedes , o haber perdido el sentido del humor que causan sus crueldades habiendo permanecido serio y escondido contemplándolas"

Ángel Blasco.

Ángel Blasco, conocido como Angelillo de Uixó, secuestrado, acosado, condenado a prisión por sus sátiras en España.

Dedicado a Khasha Zwan,

Los talibanes fusilan a Khasha Zwan, un conocido cómico de Afganistán, por burlarse de ellos

" Os dejo un chiste. me muero por contarlo"

Hagamos un trato. Policía- fiscal.

https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/voces-apoyo-joan-cogollos-activista-pah-75-anos-sera-juzgado-lunes_132_7198092.html

juzgados de Gandia, en un pasillo lleno de abogados, policías, procesados, hablan en pequeños grupos junto las puertas que se abren y se cierran de los distintos juzgados.

En un rincón junto las letrinas y la puerta del penal número 12, un policía y un fiscal conversan.

Policía al fiscal :

Compañero, necesito que hagamos un trato.

Fiscal:

compañero, usted sabe que puede contar conmigo, no contar una, dos, o tres veces , sino contar conmigo para defender la patria, la religión y la propiedad.

Policía.

Verá, tengo una persona detenida . No ha hecho nada más que tratar de que una familia viva en su hogar.

Fiscal.

comprendo compañero. ¿ Y quiere usted que lo meta en la cárcel ? por qué usted ha venido para decirme que hecho un informe de que le agredió. ¿ no es así?

Policía.

Es tan hermoso saber que hay quien le comprende a uno. Así es señor fiscal , pero hay un problema , y se trata de lo que usted y los de la CIA nos explican para acabar con los movimientos sociales bolivarianos en España. Se trata de hacer creíble la agresión a la opinión pública. Tiene 75 años.

El fiscal.

Guau, perdone la expresión si usted me encuentra sarcástico, pero ya sabe que aunque puede contar conmigo, cuando salga a la prensa la noticia nos van a tomar por imbéciles otra vez. Usted tiene 20 años, mide algo así como 1,80, pesa 90 kilos por lo menos, y hace boxeo. Quiere pedir cárcel para un hombre de 75 años que pertenece a un grupo pacífico por derecho civiles, que aunque quisiera agredirle, ni lo haría por estrategia, ni podría materialmente ejecutar la agresión. En fin, (serenándose) sabe que puede contar conmigo. Dígame, es lo suficiente fuerte ese hombre para levantar el puño por encima de su hombro en alto sin lesionarse.

Policía:

Supongo, llevaba una camiseta roja en la detención, marxista sin duda. Ese tipo de gente no ha hecho más que levantar el puño a la autoridad toda su vida

Fiscal.

Le ofrezco elevar una pena de año y medio por agresión policial y atentado a la autoridad. Me entrega el informe ahora mismo, y le doy dos día para añadir el de los golpes recibidos, ya es hora de que estos grupúsculos vandálicos abandonen las calles.

Policía

Me parece un trato perfecto, a su edad es casi cadena perpetua. Pero fiscal , estoy pensando que

si sacamos de las calles a los rojos , se meten en las casas. ¿ No se supone que cuando los desahuciamos lo hacemos para que vivan en las calles?

Fiscal.

Ni en las casas, ni en las calles. Los queremos en las cárceles o en las cunetas, ese es el lugar de los pobres, los rojos, ecologistas y ateos.

Policia.

Jaaa, van a ver de que les sirve quejarse. Amenazan con movilizaciones fiscal por la detención, el 1 de noviembre, hasta tiene un lema: stop represión.

Fiscal.

para ese día nuevas detenciones. Los stop los ponemos nosotros que tenemos competencias en la normas de tráfico. Y ustedes preparen un parte de contusiones creíbles. se pegan entre ustedes un día antes y les acusan a todos los manifestantes de agredirles. Quiero dos docenes de anti disturbios hechos un cristo el 1 de noviembre.

Policía.

Espere, espere, ¿ pegarnos entre nosotros? Eso es mucho fiscal, igual nos hacemos daño . ¿No podemos desalojar un geriátrico y que nos peguen unos viejos? no vaya a ser fiscal que al final acabemos heridos de verdad....

fiscal.

¿ pero usted no quería hacer un trato? Además, se presenta aquí para que le pida a ese hombre inocente año y medio de cárcel , y no tiene ninguna lesión. Por lo menos dese un bofetón. Hay que hacer que parezca creíble. Hasta la prensa conversadora es cada vez más cautelosa a la hora de creer las notas policiales que les mandamos. Lo del mes pasado , ¿ se acuerda? una madre soltera enferma y embarazada en un desalojo que derribó a 8 anti disturbios que acabaron heridos, pues.... nadie lo creyó. Ni siquiera el ministro reglamentario de justicia que es de izquierda controlada. Le pedí tres años, le han condenado a dos a la pobre mujer y le han separado de su hijo, pero ese no es el drama. El verdadero drama es que nadie cree en la justicia, y eso preocupa.

Policía.

Descuide, que usted puede contar con nosotros, y para ese día nos daremos una buena tunda.

Fiscal.

Así lo espero. La ciudadanía también debe contar con nosotros, y creer que su policía sufre palizas y torturas manos de ONGs.

Angel Blasco.

Dedicado al activista Joan Cogollo que se enfrenta a año y medio de c

Imagine, policía canción.

Nadie cantará te quiero,
ni deseamos un mundo nuevo,
en ésta manifestación del sindicato de policías.

Nadie pedirá por la dignidad y el trabajo para los desempleados,
por libertad de nuestros hermanos en las cárceles para extranjeros.

Por la mejora de la sanidad pública;
en ésta manifestación del sindicato de policías.

Nadie llevará como lema:
soberanía alimentaria,
salvemos los bosques de la deforestación,
luchemos contra la pobreza y la exclusión social;
en ésta manifestación del sindicato de policías.

Imagina que ya no existe la hipocresía en el mundo,
y las cosas se pueden decir por su nombre, sin mordazas ,ni amenazas,
sin persecuciones políticas.

Hay muchas maneras de que la injusticia siga por el mundo,
la desigualdad se perpetúe, la violencia policial continúe impune,
por esto se manifiesta la policía.

Ángel Blasco.

Víctimas de represión en democracia

La línea del tiempo no conoce fronteras,
ni separó nunca la dictadura de la democracia.

Nosotros somos la prueba viviente,
de que continuó la represión , el silencio, y los laberintos de poder,
que a muchos nos hizo víctimas.

Y el tiempo en democracia fue sembrado de esperanza e hipocresía.

Así hubo derecho de manifestación ,
como represaliados por manifestarse.

Estuvieron quienes quisieron pasar página al patriarcado,
a la mojigatería sexual y religiosa del país.

Y acabaron en tribunales condenados.

Se creó un estado de bienestar tan potente como la democracia.

Que dejaba a la gente sin derecho a techo para dárselo a los bancos y fondos financieros.

.

Hubo quien conoció las nuevas tecnologías de las redes sociales.

Y conoció la pesadilla de la represión en democracia.

Pero las víctimas de ese francotirador llamado represión,
resistimos con nuestras heridas como lo hicieron en la dictadura.

Por eso tenemos el deber de interpretar los tiempos con nuestros testimonios:

de llanto, de sangre, de lágrimas, de condenas de prisión, de exclusión social , de humillaciones, de multas, de torturas, de impotencia y rabia, de víctimas como las del delito , o como las víctimas del terrorismo.

Porque el represaliado es alguien que ha tomado partido en la vida defendiendo una posición sin hipocresía, y ha sido herido.

Presentación víctimas de la represión en democracia.

Presentación de un caso de represión distópica en la charla de víctimas de la represión en democracia . Con 7 delitos penales nacidos de un blog titulado "algarabía" que abrí hace once años. De él se derivó una petición de seis años de cárcel, condenado finalmente a seis meses por incitación al odio. algunos de esos 7 delitos ni existían en el código penal, 8 años de proceso, un juicio lleno de irregularidades. un señalamiento por la prensa con la dirección de mi vivienda, nombre, apellidos para criminalizarme. Se me colocaron sobre mis imágenes para marcarme como los nazis a los judíos con el brazalete siendo mi estrella de David titulares de prensa, radio, tv con acusaciones que han resultado falsas : tenencias de armas, explosivos, matar perros ect. También he tenido una protectora de animales acusando de delitos de maltrato animal que han resultado falsos, y sin fundamentos más que meramente represivos. En el plano de la represión a los derechos civiles, he contado con unos servicios sociales quitándome los subsidios básicos estando en la situación descrita y conocida, pero no reconocida , sin hacerse cargo del estigma que tenía sobre mí al ser señalado públicamente como lo fui, además de sufrir la mencionada represión judicial y estar fichando más de dos años en los juzgados. donde mi contratación, ya siendo señalado por la prensa, fichando, con poca especialización, sin lazos sociales, y con la administración cerrándome las puertas , me han conducido premeditadamente a la miseria, agotamiento vital, y exclusión sin precedentes. Durante este tiempo los servicios sociales no han movido un bolígrafo, cuando les pedía que hicieran un informe de la situación y un plan de integración junto conmigo, no han hecho nada más que mala cara. Así durante 9 años, donde el culpable era yo que no me quería integrar ni trabajar. Tengo que sumar un vecindario lumpen sin conciencia de clase, ni conciencia de nada, acosando por ser para ellos un outsider. Sobre mi escritura ha quedado reducida a hablar de esto, ha enterrar mi personaje, a tener las redes sociales cerradas, donde facebook por ejemplo no me permite abrir una cuenta con ellos porque incito al odio a la comunidad; cuando se ha demostrado que esta red es la responsable de incitar al odio a nivel global. Me he visto obligado ante la falta de trabajo y al estar excluido de la sociedad a vivir cómo un bosquimano. pero también he sufrido represión como hijo natural de la tierra Ocupé un solar abandonado sin problema del propietario que nunca me dijo nada, hasta que lo compró el ayuntamiento. En esos terrenos municipales subsistía de la agricultura ecológica, donde se llegó a crear un pequeño grupo de seis personas en exclusión social que fuimos barridos por la administración. Hoy por hoy tras la compra del ayuntamiento de este solar para hacer lo que hacíamos nosotros, huertos urbanos, todo está abandonado, lleno de maleza y ocupado por las ratas. Según la administración no encuentra diferencia alguna entre que lo ocupen ratas, o personas como nosotros. En las calles he sufrido insultos, amenazas de muerte, han colocado cráneos de perros muertos en la puerta de mi casa, han colocado un explosivo cerca de mi vivienda para intimidarme, me han pinchado las ruedas del coche, han colocado excrementos humanos en la puerta de mi casa. Me han roto los cristales de las ventanas , la puerta principal están abollada de las pedradas. Esta es la presentación de mi proceso de represión desde el 2013 hasta el día de hoy finales del 2021, sé que mañana seguirá, que en el 2022 continuará. Todo esto que me han hecho en esta democracia no es delito. Nosotros no somos tratados como las víctimas del terrorismo, ni podemos resolver nuestro conflictos con el estado, por qué el responsable es el estado. Que ni nos permite irnos y ser bosquimanos, ni nos quiere integrados. Solo nos quiere destrozados, humillados, de rodillas, intelectual y materialmente empobrecidos. Antes de iniciar mi discurso, de leer la sentencia, compararla con las noticias de prensa sobre mi, desglosar con pruebas mi proceso de represión; expresar que comparto con los otros testimonios que han presentado sus procesos de represión un relato parecido. Imagino que es algo sistemático y organizado por el estado.

Presentación.

Francisco Franco escribe un poema titulado democracia

Esto es un regalo que le hago a España,
para que no me olviden los que tiene la polla roja.
Lo titulare : democracia.
lo tendrán presente en las escuelas los milenian,
que son herencia de la misma nada que sus bisabuelos.
Aunque no tenga rima este poema, lo importante es quien lo firma:
jueces, policías, empresarios, la corona, abogados, banqueros,
maestros liberales, prometedores emprendedores, todo el parlamento.
También los hipster están de acuerdo en la democracia que planteo,
sin ruptura con la dictadura.
Empieza este verso en 1975, saliendo yo de escena,
con honores por las calles, y llega hasta el año 2021
con mi nombre y mi bandera ondeando en los balcones.
Me conmueve la fidelidad de los españoles.
cuando más les pegas más te quieren,
tiene este pueblo algo de perro en sus genes.
¿por qué mandarí a imitar a los nazis buscando el gen rojo,
a Vallejo Najera en vez de fijarme en los lobos?
Las cosas no han cambiado desde el 39.
se grita arriba España, y se asesina al diferente
se han hechos leyes para asegurar la desigualdad 100 años más.
La ley de vagos y maleantes se aplica en los servicios sociales,
hasta volver locos a los que no tiene trabajo ni posibilidades.
solo las palabras cambian el nombre de como se hace lo mismo.
Por qué acaso olería de forma diferente una rosa, o sería menos hermosa
si en vez de rosa se llamara fascismo.
la dictadura era represión directa.
con la democracia se reprime con hipocresía.
La policía ejerce la violencia,
y se encarcela a los inocentes.
Es delito contar a la opinión pública los abusos policiales.
Es delito aún mayor no encajar en el sistema.
Las víctimas de la represión en democracia viven como los topos en la dictadura.

Ha cambiado el estilo como en la poesía,
pero en esencia es lo mismo esta democracia que mi dictadura:
hundir a los de abajo y elevar a los de arriba
Como me gusta escribir poesía.
Canto alegre para imponer orden con la rima.
¿quieres replicarme, quieres contestarme?
Haz tu lo mismo, escríbeme un poema
quejándote del sistema,.
El premio es en los tribunales acusándote de odiarme.
Ángel B de Franco Records

Ayer bloquearon la mente de mi hermano.

A las víctimas de represión en democracia 1975-2021...+

Ayer bloquearon la mente de mi hermano.

No lo mataron,

por eso nadie se dio cuenta de que dejó:

de leer,

de soñar,

de pensar.

El culpable fue tu represión.

Hoy todos lo ven normal.

Una persona que no dice nada,

aunque ayer bloquearon la mente de mi hermano.

Lo detuvieron en una manifestación

dijo no a un desahucio.

Acabo apelado, detenido....

acusado y sentenciado de atentado.

Al salir del calabozo no dijo nada.

Solo que con los años de proceso y la sentencia:

dejó de leer,

de soñar,

de pensar.

Ayer no mataron a mi hermano.

Por eso nadie se dio cuenta de que bloquearon su mente,

Se encerró en el silencio.

El culpable fue: tu represión.

Ángel Blasco.

Villancico de la utopía.

¿Qué tal si nos aburrimos un rato

y nos regalamos el olvido de todo lo que significa la navidad?

Abetos llenos de luces, mesas llenas de comida, regalos de cosas inútiles, whatsApp divertidos con gatos con sombrero de Papá Noel, alcoholismo, drogas, putas con cuernos de diablasas, controles policiales, una cena que empacha....

en definitiva un negocio controlado por monos.

En la tierra no hay otro espíritu que el del capitalismo que envenena los pulmones.

Ángel Blasco.

La voluntad del año nuevo 2022

A ti y a mí nos pertenece escribir la nueva página del nuevo año.

Nada cambia.

Es lo que ha sido escrito en cada hoja de la historia de este país.

La resignación ante el mismo medio que ocupan hombres diferentes.

Nacen y mueren sin pasar página a la vida.

El medio que sustenta los cuerpos y el intelecto,

son trabajos que aplastan la voluntad y la imaginación de los hombres,
o los que están sin empleo en la miseria.

La falta de vivienda, la represión policial.

Es la fuerza del estado la que crea este medio brutal involucionado.

La nación de los salvajes.

La misma página año tras año que con indiferencia contemplan los hombres que nacen y mueren
sin modificar su medio de vida.

Imagen de una especie que no evoluciona, la que deja las páginas en blanco ante la represión y las
miserias humanas.

A ti y a mí nos pertenece no pasar página el nuevo año.

Tirarnos de ese carro de hastiados que conduce la humanidad agobiada a la infelicidad
conformista, para levantar la cabeza a la represión aunque nos la partan.

Ángel Blasco.

Pueblo de toros, pero no de árbol.

Esta es tu vida pobre árbol en las calles
de un pueblo que ve los toros pero no los árboles.
Tu sagrado lenguaje con los hombres ha sido profanado.
!tanto esfuerzo que haces por vivir!
Con tus metros y metros de ramas verdes por banderas verdes:
-Se han convertido en un problema urbano.
Eres árbol de pueblo de toros:
-como ese cachorro de perro que todos quieren,
hasta que crece y lo abandonan.
- como ese perro que caza viejo que deja de cazar,
y lo ahorcan.

No es hermoso ni agradable verte en pleno desarrollo,
medio convertido en:
mortero de cemento,
cortina de vivienda,
jaula de estorninos,
vándalo de bancos.

En la avenida Suroeste ofreces un paisaje de martirio.
!Cristos de las ramas!
Muriendo lenta y agónicamente
! Santos de los árboles!
verlos caer al suelo crucificados por los pies a base de cemento-
sepulturas a cielo abierto
copas verdes que no evocan el edén ,
sino el infierno.
Colosales árboles de más cuatro pisos
ficus que un genio arquitectónico planto
andamio que deja a doscientas casas sin luz solar todo el año.

Y llena de graznidos de estorninos insoportable los oídos de la gente;
atraídos por tus ramas.

-¡maldito árbol!

es lo primero que se dicen estos hombres al alzar la persiana y las pestañas.

Santo árbol que llevas toda tu vida escuchándolos

Sabes que estos hombres están acostumbrados a la ceguera, a los gritos, al dolor;
y a blasfemar contra la vida.

El paisaje se lo han diseñado con tu cuerpo de virgen llena de flores.

Una reproducción de sus vidas fabriles.

Árboles condenados para hombres y mujeres condenados al martirio

Siguiendo las raíces por la acera fecunda en proletarios,
crucificados a base de mentiras y ocultarles las maravillas de la vida.

Las pobres tipuanas tipu, la tipa blanca
buscando su libertad en la avenida.

Reventando en sus prisiones;
su evasión es la muerte.

están condenadas a escapar de una prisión tan débil para ellas,
que con sus gordas raíces las pueden romper como papel.

Pero fuera de su prisión de papel está la muerte.

La misma prisión de papel con la que matan a un ser humano.

El simple un informe de un policía ,

Es la condena de tu hijo.

Una firma en un despacho es el despido de tu padre del trabajo.

El informe de un arbolista cuando caiga el primer árbol,
dinamitará todos los árboles de la avenida suroeste.

¡¡Santos árboles!

Nadie habrá visto nada hasta ese día,
porque estarán todos en la barrera viendo el toro.

Esta es tu vida pobre árbol y este tu destino pobre hombre

El lenguaje de la vida se ha profanado en este bosque urbano.

No hay bienestar psicológico, social, medio ambiental en el arbolado de los pobres de estos barrios
levantinos.

Vuestro destino es vivir en exclusión de la vida,
sufriendo una terrible represión de la que no hay salida.

Ángel Blasco.

El coche es todo

Soy la marioneta sentada en un coche con asientos de terciopelo.
Dejando atrás dibujados en el retrovisor a la gente que camina.
hago girar el volante para ir en alguna dirección.
Teniendo coche lo tengo todo asegurado:
trabajo, honra, chicas y dinero.
No se puede pedir más ni menos a la vida.
Todo lo demás es intrascendente y secundario.
Ahora estoy en la cuneta,
el lugar donde nadie quiere estar,
parado mientras todos siguen en movimiento.
Ha fallado el motor de mi vida.
El coche se ha estropeado.
Y me estoy volviendo loco preguntándome que va a pasar conmigo.
porque que si el coche te falla, jodes tu vida.
Ángel Blasco.

solo hay en la vida un drama mayor que no tener coche, tenerlo estropeado.

El gato exterminador

Un gato semejante al que tiene mi anciano padre, ha sido testigo mudo del incendio de una residencia en Moncada donde han muerto 5 ancianos

Apenas nadie sabe nada de él, y casi nadie se ha dado cuenta en las imágenes de los medios de comunicación que están cubriendo la noticia, de la presencia de este enigmático gato que ronronea en el patio de la residencia.

Tiene mil nombres que le dan los ancianos, miuau, misifu, tigre,,,, pero, ¿ es verdaderamente un gato, o el espíritu encarnado de un ángel del cielo que acompaña a los ancianos en la tierra?

Sus pupilas también vieron las llamas en ese mismo lugar que hoy ha ardido ,cuando una anciana en cuyos brazos se mecía, un día incendio la residencia y después se suicidó saltando del balcón.

Toda mi atención en el suceso del incendio de Moncada está en ese gato, no puedo separarlo de esa noticia. Recuerdo también que hace unos días, leí en el periódico nosaltres la veu ,la carta de un hombre de Castellón que antes de partir a la residencia donde de forma obligada lo llevaban, exponía claramente que no quería ir. Su última voluntad fue suicidarse. Acto de protesta y de libertad, como la de ese gato exterminador o anarquista, que ronronea por las calles haciendo volar las palomas que chapotean en los sucios charcos de las residencias, al cielo.

Ángel Blasco.

Carta d'un suïcida

<https://www.nosaltreslaveu.cat/noticia/66538/carta-dun-suicida>

Hiciste de mi corazón nuestra prisión.

Quisiera transmitir mis condolencias por el fallecimiento del padre de un compañero del arte no es delito. Desde hace mucho tiempo lucha contra todo tipo de prisiones, ha heredado unos ideales guiados hacia una sociedad más justa, solidaria y humana. Desde la lucha social nuestro más sincero pésame. Su dolor ha llegado hasta mis huesos que han escrito estas palabras.

I.
Hoy tu corazón libre, compañero;
siente un vacío en tu casa.
El día es frío,
las lágrimas son cálidas,
la luz del sol duele.
El sentimiento de dolor por una pérdida,
es el laurel de los difuntos.
Quisiera que tu padre, este donde este, me escuchara.
Yo tengo un padre que puede estar feliz.
Un hombre difícil.
Abría la puerta al entrar a casa, y encendía la televisión.
Satisfecho de sí mismo y su familia.
Fue el primero que me hizo levantar la mano contra la autoridad.
Y el primero que puso mi corazón en una prisión.
Ahora todo está deshecho entre nosotros, y ni la muerte lo unirá.
Todos nuestros días de vida, incluso los de primavera,
han sido invernales y duros para nosotros.
Tan duros como el sonido de un ataúd golpeando la tierra,
porque hicimos de nuestros corazones una prisión.
Quisiera hoy en el nombre del padre y el mío.
Poder llorar contigo compañero,
lo que no podremos llorar por nosotros mismos,
hondamente sepultados en nuestro corazones.
No ha germinado en esta oscuridad una vida generosa.
Dichoso quien no tuvo un hogar tan triste como el infierno,
Ni una herencia de la soledad hasta la sepultura.
Ángel Blasco.

Programación didáctica para la invasión de Ucrania.

A lo largo de este Módulo Formativo, el participante aprende a realizar programaciones didácticas de acciones de invasión. Para ello, se profundiza en el sistema nacional de cualificaciones profesionales, se revisa la normativa sobre formación profesional para las invasiones. Posteriormente, se profundiza en certificados de profesionalidad y cómo debemos programar estas acciones para la invasión. Por último, se realizan programaciones didácticas, así como la temporalización diaria, secuenciación de contenidos y concreción de actividades.

OBJETIVO GENERAL: Analizar la normativa vinculada a la Formación Profesional para la invasión, identificando las características y condiciones previas para preparar la programación de forma coordinada con el resto del equipo y elaborar programaciones didácticas que reflejen sus elementos (objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, metodología, recursos, temporalización, evaluación), planificando temporalmente (contenidos y actividades); para conseguir la UC1442_3 Programar acciones formativas para la invasión adecuándose a las características y condiciones de la formación, al perfil de los destinatarios y a la realidad invasiva.

OBJETIVOS: Analizar la normativa sobre la Formación Profesional para la invasión en sus diferentes modalidades de impartición, identificando sus características y colectivos destinatarios.

Estructura del certificado de profesionalidad de invasión. El contenido del certificado de invasión responde a la estructura establecida en los apartados siguientes:

Apartado I. Identificación del certificado de profesionalidad

Familia profesional: la militar

Área profesional: guerra y paz.

COMPETENCIA GENERAL: Obtener y tratar de invadir ucrania elaborando la información de base para la aplicación de las políticas de invasión internacional, y asistir en los procesos de invasión vinculados al contrato de paz internacional utilizando, en caso necesario, la lengua inglesa y/u otra lengua extranjera como el catalán.

Unidades de competencia.

UC 1997-3 Obtener y elaborar información para la invasión.

UC 1998-3 Realizar estudios y propuestas para las acciones del plan de invasión

UC 1999-3 Asistir en los procesos de negociación y ejecución de las operaciones de invasión.

UC 1910-3 Comunicarse en inglés, con un nivel de usuario competente, en las relaciones y actividades de invasión.

Correspondencia con el Catálogo Modular de Formación Profesional

Módulos certificados

MF1007_3: Sistemas de información de invasión.

180 horas.

UF1779: Entorno e información de invasión 60

UF1780: Investigación y recogida de información de invasión 60

UF1781: Tratamiento y análisis de la información de invasión 60

MF1008_3: invasión -mix internacional

horas 130

UF1782: Políticas de invasión internacional 90

UF1783: Plan e informes de invasión internacional 40

MF1009_3: Negociación y compraventa de la paz.

160 horas.

UF1757: Información y gestión operativa de la compraventa internacional de la paz 80

UF1784: Negociación y contratación internacional de la paz 80

MP0378: Módulo de prácticas de invasión no laborales 120.

PRESCRIPCIONES DE LOS FORMADORES

MF1007_3 Político, economista, banquero, burgués, militar , funcionario u otros relacionados en este campo profesional, con un año de experiencia.

MF1008_3 Político, economista, banquero, burgués, militar , funcionario u otros relacionados en este campo profesional, con un año de experiencia.

MF1009_3: político, sacerdote, agente de bolsa, intermediario internacional, funcionario de amnistía internacional, u otro relacionado en este campo profesional con un año de experiencia.

Ángel Blasco

A sangre caliente, asesinato en Nules

<https://cadenaser.com/2022/02/03/muere-un-hombre-tras-una-pelea-en-nules/>

En el estrecho callejón entre viejos edificios de tres plantas y el céntrico mercado municipal de Nules de aspecto modernista, tristemente convertido como la mayoría de edificios monumentales e históricos del país en negocios privados de bares, esta tarde de febrero del año 2022, escucha con indiferencia como doblan las campanas por el fallecimiento de un vecino relacionado para siempre con ese callejón de almas perdidas que se abre a una plaza llena de moreras desmochadas, dándole en invierno cuando no tiene hojas, solo muñones un aspecto lúgubre de vidas amputadas. En las mesas de los bares del mercado que están en la calle, aún siendo febrero, porque la temperatura aquí no es baja y los clientes que están en ellas tomando café con leche y cerveza, prefieren estar en espacios abiertos. La mayoría de ellos son magrebíes, rumanos, y españoles de aspecto montaraz. Por extraños motivos, son gente que pertenecen a una parte de la sociedad difícil de clasificar, donde están en el bar desde que abre hasta que cierra, y nada les altera, ni parece afectar las emociones de estos hombres cuya sangre es una mezcla de fría y caliente que circula a través de sus corazones a la vez. Nada indica que hoy este lugar sea noticia señalada en la prensa. Tampoco hay ninguna señal de duelo en los locales, ni en el rostro de los hombres al escuchar el sonido de las cercanas campanas de la iglesia. Doblan por difuntos por lo que pasó hace una semana entre esas mesas. Yo estuve en el escenario de un homicidio, escuché los gritos de una pelea procedente de ese callejón, como el resto de mis compañeros sin darle importancia. Uno de ellos que es fumador, había bajado al portal a fumar. Desde allí se puede ver la esquina de ese callejón, fue testigo del homicidio. Al regresar al cabo de cinco minutos de la calle tras fumar su cigarro, nos contó que había visto una pelea con navajas en la calle.

Todos lo miramos en silencio sin saber que decir ni que hacer. Ahora pensando en esto, me parece extraño que nadie se levantara aquel día hasta la ventana para ver que pasaba. Seguimos con nuestra ocupación sin darle importancia a la pelea. Hoy estamos todos conmocionados, comentamos el suceso porque en la prensa sale la noticia de que ha muerto una persona a consecuencia de esta pelea.

Entre las opiniones, la mayoritaria de mis compañeros es la de felicitar de que el agresor esté en la cárcel.

A mí personalmente me ha horrorizado la idea de que haya gente que se consuele cuando escuchan que una persona esté en prisión por haber matado otra, sin conocer las circunstancias del condenado.

Yo creo que deberían soltarlo, porque nunca se podrá saber la verdad del caso, y no se puede condenar la vida de alguien sin comprenderlo en plenitud.

Es un caso donde es imposible saber que ha pasado porque es completamente absurdo.

El acusado que está en prisión no hay duda de que mató a la víctima.

La odiaba, no, solo odiaba de esa persona su circunstancia: que tenía mucho dinero.

Yo personalmente considero que la gente que tiene mucho dinero debería estar en prisión. Hay gente que cuando digo esto se horroriza conmigo. En mi opinión, pienso que si debería ir a prisión si lo hubiera matado y le hubiera quitado la cartera. Esto sería lógico desde el punto de vista penal donde las leyes protegen la propiedad y castigan a los que no tienen nada.

Este homicidio ha sido absurdo. No hay peor condena que la que tendrá en prisión el homicida a estas horas, preguntándose ¿qué ha pasado?

Sin duda la frustración de no tener dinero, trabajo, y consumir una vida en los bares desde que abren hasta que cierran fue el detonante y el verdadero culpable. Esto se lo recordó la víctima cuando el agresor le expresó que le ahogaría por el dinero que tenía, y la víctima le recordó que cada uno tiene lo que se merece.

La bala o la palabra

Discurso inaugural del grupo antirrepresión de Castellón anunciando la existencia del mismo . Leído por un representante de este colectivo el 12 de febrero del año 2022. El acto, ha tenido lugar en la plaza María Agustina durante la manifestación convocada por sindicato anarquista CGT de Castellón con objeto de conseguir la derogación de la ley mordaza , así como garantizar los derechos humanos y civiles de los que carecen miles de hombres y mujeres que son víctimas de represión en España. La manifestación ha confluído desde la Avenida Vall d'Uixó hasta la céntrica Plaza María Agustina, donde se han leído diferentes manifiestos frente a el edificio de subdelegación de gobierno, blindado por diferentes cuerpos de policías. El edificio es la sede de la máxima representación del gobierno de España en Castellón. Sus paredes consagradas al poder, tan gruesas y opresivas como las paredes de los calabozos y cementerios con las que guarda cierto estilo arquitectónico, son testigos sordos que amortiguan los gritos de dolor y de las vidas bloqueadas de las víctimas de las represión, y los desbarajustes sociales que se están produciendo en nuestra sociedad.

Se espera con esta convocatoria haber creado con la palabra alguna grieta por la que pueda escapar la libertad de este edificio.

Uno de estos testimonios y testigos del carácter criminal de nuestro estado, es el que ha anunciado el grupo antirrepresión del que estamos dando cuenta, leyendo este breve discurso que exponemos literalmente. Se trata de un hombre de mediana edad, de altura media, vestido humildemente, de aspecto común. Llegado desde Vall d'Uixó en una motocicleta. Comprende que sus palabras no tendrán mucho eco, ni buenas críticas en una sociedad poco amiga de las palabras provocadoras, y aún así puede ser sancionado hasta con prisión. No sería una novedad para él. Este hombre sin talento, hablador de naturaleza, relator incansable, su mayor voluntad no la tiene para vivir, ni buscar su felicidad personal, sino con las palabras en las que pone toda su voluntad y fe en una renovación de la sociedad a través de las palabras.

Empieza su discurso tras sacar un papelillo doblado del bolsillo:

La bala o la palabra.

Hasta este momento histórico en el que vivimos hoy, conocido como " democracia" ; nunca en este país hemos vivido con tanta libertad para obedecer, ni nunca hemos gozado de una sociedad tan inclusiva y opulenta que deja tras de si a tres cuartas parte de su población entre el desempleo, la exclusión social y la miseria. Legalmente se puede opinar de cualquier tema. Menos de política, religión, medio ambiente, o sexualidad. También hay libertad de asociación y manifestación reconocida. Aunque mucha gente que ejerce la libertad de manifestación y asociación acabe multada, linchada por la policía, en prisión, o mutilada. Por eso estamos hay aquí manifestándonos contra la represión . La que se ejerce en este estado democrático liberal hacia todo aquel cuyo discurso, modo de vida, actitud, que no este alineado con un sistema burgués represivo y excluyente, cínicamente designados por los herederos del fascismo , seguramente para pasar desapercibidos , como democrático y liberal, cuando no es ni lo uno ni lo otro; sino que es un sistema que lanza balas de goma a las palabras , que acusa a la gente que promueve la defensa de los derechos humanos y la justicia social de terroristas. Llevamos tiempo viendo redadas policiales en las calles, o a través de las redes sociales a los discursos tanto de activistas como artistas, incluso para asombro del nivel psicótico al que se ha llegado por parte de jueces, fiscales , policías , políticos.... es que se han realizado verdaderas persecución judiciales incluso a niños. Menores de edad, adolescentes de 15 años acusados de delitos de amenazas graves por hacer chistes a través de las redes sociales a las autoridades. !Hasta los chiquillos acaban sentados en

un banquillo acusados de delitos de odio por hacer un chiste!

Y todo esto solo puede tener una explicación racional, nunca ha habido tanto miedo a la palabra, a la risa, a la imaginación. Ni nunca ha habido policías , ni jueces, ni políticos burgueses liberales tan dispuesto a hacer frente a las palabras con las balas.

Ángel Blasco.

Ucrania vota no a la OTAN.

Defender la verdad aunque ya sea inútil por lo tarde.

La mayoría de Ucrucianos entrevistados votarían hoy no a la OTAN,

y se escandalizan con la idea que les vendieron desde la América y Europa de llenar su territorio de cañones antirusos.

Los Ucrucianos prefirieren paz y las buenas relaciones con sus vecinos de frontera.

Hoy apuestan a que sus campos se siembren de cereales antes que de tanques.

Ucrania amanece observadora y reflexiva, ve a sus admirados socios Alemanes que les prometieron entrar en el mercado común , como hacen negocios llevando Mercedes, BMW, Audis y todo tipo de mercancía a Moscú.

Una gran lección que puede cambiar la historia de Ucrania, es que puede salvar sus fronteras no mediante la colocación de cañones , sino mediante la paz.

El pueblo que vota no a la guerra unido, debería tirar a su gobierno a los lobos de la estepa cuando le dice de armarlo para su defensa.

Ángel Blasco.

Pide democracia en España, y no paz en Ucrania.

No son cosas diferentes,
Aunque te cuenten desde arriba,
que hay democracia en España
y una guerra en Ucrania.
Si quieres paz en Ucrania ,
pide la democracia en España.
Nuestro represivo gobierno español,
hoy permite manifestaciones por la paz en Ucrania
después de mandar barcos , aviones y soldados para la guerra,
Habla de defender la democracia,
el mismo gobierno que te detendrá
cuando te manifiestes contra un desahucio.
contra los beneficios de los bancos.
por solicitar referéndum para Cataluña
o escribir un twitter un día de semana santa
pidiendo el califato para Andalucía

En España hay también una guerra no declarada
En un bando hay un pueblo que pasa necesidad,
que no tiene trabajo, o si lo tiene es en lamentables condiciones.
En el otro bando está una clase opresora, con sus policías, y su burocracia,
que hace todo lo posible para que el pueblo no levante cabeza.
Y a quién la levanta,
se la cortan para que el resto se esconda,
como los Ucranianos en los subterráneos.
Ángel Blasco.

Tan común como Noonan.

Veo madres e hijas ,
apoyadas unas sobre otras,
sujetándose fuertemente ,
como techos sobre pilares
en algo tan común como desconocido.
Sus voces tranquilas,
en una oración tan serena
cómo cálido viento de primavera.
Abren una ventana
a un lenguaje íntimo ,
que llama a ese encuentro.
Y yo, elevo la imagen de esos dos seres unidos
rompiendo las almas condenadas ,
a ser un témpano de Hielo,
flotando entre océanos sin puertos.
Este reino de Noonan,
despertar en esta orilla.
Porque la vida habla a la plenitud de lo común
cuando cae la sombra de lo desconocido.
Ángel Blasco. dedicado a la reciente asociación de Noonan Castellón, deseándoles suerte
en su tarea.

Balada tinder de un 8 de Marzo

Fue un 8 de marzo,
cuando recordaba el futuro encuentro con mi amada,
como una nube que pasaba.
No puedo dejar de amarla,
aunque lo nuestro sean momentos de fugaces encuentros.
Retales de tardes, alguna mañana,
citas que se interrumpen por obligaciones cotidianas
Hoy no puedo, quizás mañana.
Un amor tan liviano como la nube que pasaba,
y sin embargo ,
no puedo dejar de amarla.
texto
Ángel Blasco..
Feliz 8 de Marzo , la lucha que no cesa

Muerte de un Ángel dicente

Junto una estufa de gas de llama parpadeante entre vientos y lluvias que sacuden las ventanas de un caserón semirruinas de la Vall d'Uixó, un Ángel dicente enfundado en una manta apolillada contempla legajos burocráticos que testifican su muerte civil. La blanca llama de una vela envalentona la marcha fúnebre de una voz agotada y ahogada en la tormenta.

"Ya no puedo gritar. Solo me queda abandonar, sentir rabia y que esta me lleve a una tranquila muerte por inanición. Aunque quizás Ángel paciente, mejor que la muerte sea el olvido del sistema, para no tener que soportar el tormento lento de la misma repetición de un día y otro día entre burlas de esas marionetas de burócratas. La vida en España es una cadena cansina de mamarrachos incesantes, generación tras generación, siglo tras siglo. La evolución del mono dio paso al del monigote, y de ahí ya no se ha superado el hispano. El hombre cívico en este país está condenado al castigo de la burocracia, y a los palos policiales. Si hubiera hecho caso a Filomeno Cuevas, no me vería en esta situación de postergación, que ahora los psicólogos llaman frustración, eufemismo científico político para quitar la razón a las víctimas de la burocracia.

Consejos y ejemplo me diste Filomeno Cuevas, hombre de saber, calavera toda la vida, abre y cierra el bar. Padre de hija, Claudita, abandonada en una institución, esposo de Mari Luz, que puebla mes tras mes servicios sociales para traer una paga a casa. Con solemnidad de calavera, da consejos de patriarca a todos desde una mesa de una esquina bajo la cabeza de un cabestro. Cuando fuimos remitidos por el ayuntamiento a una taller de coaching donde nos llenaron nuestras cabezas disecadas de promesas de éxito profesional, y nos animaron a formarnos sin parar. Más Filomeno tras escuchar a la master coach hablando a nosotros, su triste público alumnado de esfuerzo y empatía hacia el prójimo, escucha activa, Cuevas me dijo por lo bajo que no perdiera el tiempo haciendo caso, que pidiera una paga a servicios sociales como el resto, y que me conformará con entrar en una taller de empleo de tando en cuando, y allí tratará de no aprender nada para entrar en el siguiente.

Ojalá le hubiera hecho caso. El resto de la mesa que estaba de cuerpo presente y mente ausente, ya está colocado en una esquina del pueblo, formando parte de la brigadas, ocho horas sujetando la escoba y un jornal de casi funcionario. Hay que tener amigos en el infierno y en el ayuntamiento.

Más yo, que hice promesas de enmienda personal y ser hombre de responsabilidad profesional, tres meses llevo ya intentando acreditar mis competencias profesionales en la familia agraria. Cargo con los requisitos primarios, tener 2.000 horas acreditadas con vida laboral legal sobres los riñones, que si toda las horas sumergidas salieran a flote, me presentaría para agronomo. más de mil horas acreditadas sobre mi férreo cráneo de estudios que acompañan a los certificados laborales, una empresa privada de formación en jardinería contratada con facturas actuales son más de 300 euros invertidos, y cuyo importe que debo abonar alcanza los 650. Acreditar para salir de ese círculo dantesto de 12 años de exclusión social, pozo ciego para el que allí se adentra del que no puede salir más que bajando, bajando de nivel por el lodo infernal al que está condenado en el pozo ciego. Ya no hay reinención, ni reivindicación posible para ti triste Ángel del fracaso. No te espera escalera mágica que te lleve al cielo. Es absurdo persistir cuando he acudido a la administración varias veces, y me han llamado la atención por, según ellos, insistir. Nada hay peor que un excluido motivado, sin embargo dentro de mí, estoy seguro de que tengo razón, y ya solo esto me mueve a dejar esta queja, como testamento de un dicente"

Agarrando pluma y papel que vuelve a dejar en el sitio por ser tiempos de nuevas tecnologías. mirando los legajos recuerda el ángel del abandono institucional, enciende el ordenador para hacer un power point para el defensor del pueblo. Título: queja sobre no poder obtener un certificado de

profesionalidad a través del proceso de acreditación profesional.

Hoy estamos a 15 de marzo del 2022. Inicié este proceso el 21 de diciembre del 2021.

Mi viaje empezó en el Ayuntamiento, pidiendo asesoramiento para el programa acredita. Decir que yo fui alumno ejemplar del taller de empleo del 2018-2019 y el encargado de hacer el cierre ante la autoridades que aplaudieron mi interés en seguir formándome. La alcaldesa llegó a decir de mí: por alumnos ejemplares como Ángel vale la pena la inversión en talleres de empleo. Ahora me dicen al verme que nada saben, que el encargado es el instituto de empleo.

Me dirijo al instituto de empleo. Pido cita.

allí cuando les explico que quiero formar parte del proceso acredita y necesito orientación de dónde dirigirme.

¿Lleva usted algo para registrar ?

No -respondo.

Pues redacte su queja y vuelva.

Vuelvo con mi sugerencia pidiendo información para acreditar competencias laborales.

Un mes después recibo la respuesta.

La respuesta es que me apunte a un taller de empleo como el que hice con el ayuntamiento.

Me digo a mi mismo que esa respuesta es condenarme a no poder mejorar mi formación, pues es imposible que yo entre de nuevo a un taller de empleo de jardinería si no es de profesor, y que estuve en uno de esa modalidad, y no es lo que solicito.

Como alumno ejemplar del taller de empleo volví al ayuntamiento. Está vez motivado por comentar la orientadora laboral que debía pedir certificados de empresa del taller de empleo donde estuve como alumno ejemplar para acreditar las horas de trabajo relacionadas con el nuevo certificado que deseaba obtener ahora.

En el ayuntamiento me dijeron que no iban a registrar ni perder el tiempo con nada relacionado con este tipo de solicitudes de un taller pasado bastaba con la vida laboral.

Les recordé que yo fui un alumno ejemplar.

Y me despidieron con un adiós y suerte

En otra reunión con el instituto de empleo , en febrero del 2022, y en castellón donde me mandó un nuevo orientador laboral, tras el buenos días y las primera palabras amables, cuando les comenté que el motivo de la reunión era para asesorare en el programa acredita, las primeras palabras fueron deme su DNI.

Advertido a lo que iba, al entregar y consentir el acceso a mis datos empezó a indagar en mi vida formativa y profesional . La conversación pronto se alejó de lo que yo esperaba , que era como sabemos ser orientado en el proceso acredita, pero fui desorientado rápidamente.

Veo que tienes unos certificados de jardinería, y uno sin recoger. ¿usted recogió el certificado profesional que le acredita como auxiliar de viveros?

No, creo que eso no. Pero esa no es por lo que he venido.

Veo que está haciendo otro certificado laboral con nosotros, es así.

si.

de docencia para el empleo. ¿Verdad?

Correcto, pero yo venía a por otra cosa. Ni vengo a por un diploma que hice en el pasado, ni a

hablar de lo que estoy haciendo en el presente. Lo que necesito , por acabarse el plazo, es saber donde debo registrar la documentación para hacer el examen de un certificado laboral de paisajismo a través de las acreditaciones profesionales.

La funcionaria mirando el reloj y la agenda.

Pues como tiene que ir una técnico en breve de esta casa a supervisar que el curso de docencia que se haga correctamente, le llevará el certificado laboral de auxiliar de viveros que no recogió, y le pregunta en su nueva aula a la supervisora donde debe ser orientado para el proceso de acreditaciones laborales.

¿ pero no puede atenderme en mi pregunta?

Lo siento pero yo no llevo eso.

Pero si me han mandado aquí desde vall d'uíxó porque usted lleva estas cuestiones.

Lo siento pero no es así.

Finalmente llegué a saber gracias a otra orientadora laboral quien era el encargado del programa acredita: los institutos, incluso pude averiguar el instituto que tenía asignado.

El Benisgalo. Allí reunirían la documentación y me ayudarían a preparar la acreditación.

Un maestro fue el encargado de atenderme. Me comentó que quien llevaba el proceso de acreditaciones estaba de baja, y sin esa persona competente en esa materia el resto no podía hacer nada.

Puso su mano en mi hombro y me acompañó, o me expulsó a la puerta o a la calle. Probé en otro instituto. En el Honori García.

Allí sólo acreditaban comercio y me mandaron a Nules. En Nules me preguntaron de dónde era.

De allí me mandaron a Castellón, de Castellón concluyeron que lo mirara por internet.

Pero esa no es la solución, un instituto está obligado de tutelar la acreditación.

Solo queda abandonar.

Ángel Dicente.

La represión en el lado correcto de la historia.

Soy un tipo afortunado por vivir en el lado correcto de la historia,
dentro de una democracia de una gran potencia liberal.
Puedo decir libremente lo que pienso,
aunque me vigilen, me censuren , me encarcelen.
y acabe el resto de mis días bajo las leyes de la represión.
Sin embargo estoy en el lado correcto de la historia,
gracias a haber nacido entre el paralelo 36 y 43,
las coordenadas geográficamente correctas para no temer a ser torturado por el estado.
En la televisión nos cuenta que estamos en el mejor sistema del mundo para vivir.
aunque a la mayoría nos vaya tan mal como en cualquier dictadura-
Somos una democracia abierta al mundo.
Si alguien piensa hacerse disidente, nos perseguirá donde vayamos,
porque todo el planeta debe ser como nosotros.
No se puede escapar de haber nacido aquí.
No conquistamos el mundo con las armas,
solo las fabricamos y las vendemos.
Tampoco conquistamos el mundo con las ideas.
Pero podemos controlar al planeta con algo tan potente como la bomba nuclear:
la empatía hacia otros pueblos y culturas.
Por eso recogemos a unos blancos en guerra con otros blancos a los que les vendemos armas,y
cerramos las fronteras a los africanos.
Vivo en una gran democracia que niega la represión que ejerce,
silencia las manifestaciones,desaloja familias, tiene millones de personas en el desempleo,
y se escandaliza de que otras naciones sufran cortes de luz, y tengan los supermercados vacíos.
En los colegios, en las tertulias, en los libros enseñan a los niños del pueblo español que está en la
lado correcto de la historia
Es maravilloso ser de una democracia que da lecciones de derechos humanos al resto.
Y muchos estamos en el hoyo después de haber sido torturados.
Ángel Blasco, represaliado en el lado correcto de la historia, como miles y miles más.

Comer por empatía en una discusión

Esta historia es la de una amigable discusión ,donde se me lanzó un grupo de comensales al cuello con los que comía, cuando una muchacha candorosa dijo que estaba llena, pero se terminaba el plato de comida pensando en los hambrientos, como le enseñó a hacer su abuelita .

Yo hice un comentario al respecto que no sentó nada bien.

Esto es lo que dije:

Abuelita hay que saber lo que sale de la boca de tu nieta,

ese dicho que se práctica en españa,

terminarse a desgana todo el plato de comida

por todos aquellos que no pueden comer.

!Este pueblo español se va a sobrealimentar con tanta solidaridad

como la madre Teresa y Gandhi con el ayuno!

No puedo creer como se enajenan mis opiniones entre tanta gente,

cuando aseguro que eso es: una estupidez

Y me replican los comensales que no tengo empatía.

Yo he visto a mis perros comer sin hambre hasta vomitar,

tan solo para que otro no coma.

Y ahora tengo que creer, que lo hacen por solidaridad.

Me cuesta imaginar a la tripulación del acorazado Potemkin en este debate.

Iniciaron la revolución comunista, porque les obligaban sus oficiales a comer raciones de pan con gusanos.

Si les hubieran dicho que era por solidaridad con el pueblo, quizás....

no hubiera habido comunismo.

Vamos acabar todos empachados de empatía;

y yo en el psicólogo si sigo intentando comprender

porque comer por los que no pueden comer es un tipo de solidaridad.

Le he preguntado en el almuerzo la hijo del mendigo,

que heredó el hambre de su padre.

? si se sentía mejor en el merendero viendo como todo el mundo

en una campaña contagiosa de solidaridad con los hambrientos

comía sin hambre para no dejar alimento alguno en las mesas.

Seguramente me dirás que no estás equivocada,

que has heredado como el hijo del mendigo esa costumbre,

terminar toda la comida aún sin hambre.

Quizás sea todo un broma dialéctica abuelita.

Y tus intenciones sean buenas,
necesitamos creer que somos inocentes, justos y misericordiosos.

Y sobre todo que nos va mejor que al otro.

Ángel Blasco.

La muerte es el trofeo.

El siguiente poema está basado en la extraña muerte de una zorra cerca de las casetas de San Antonio, hay que relacionarla con la muerte de diferentes animales como gatos, puercoespines, pájaros.... también muertos en extrañas circunstancias. Algunos vecinos que vivimos en el lugar bajo las leyes del acoso y del cuchillo no podemos confiar en la policía, en el ayuntamiento, ni asociaciones de ningún tipo. Dependemos de nosotros mismos para no acabar siendo un trofeo de la muerte.

Can you help us?

El paseo liberador entre pinos, jaras y romeros
cierra su círculo en las rocas de una prisión.
Vuela el águila por los anchos cielos
y tras el velo de los lentiscos
entre un coro de espinos y romeros
La muerte aleja la vida de la naturaleza.
Me acerco a la muerte queriendo saber.
Pero el saber es la primera causa de muerte,
y el silencio la mayor de las sabidurías para seguir viviendo aquí.
El lugar está envenenado para la conciencia.
cosido para la palabra
La muerte se ha convertido en un trofeo de polvo echado por las calles
A nadie le importa ni molesta si no va con él
Pero silencio pactado por amenazas y acosos,
acerca a la muerte tanto como callar.
Perder la conciencia es perder la información y la vida.
¿ dónde queda la vida que perdemos?
Ángel Blasco.

Cerca del cementerio está la república.

!Viva la república!

fue el canto alumbrador de un 14 de Abril de 1931.

No tardaron en contestar con fuego de artillería ,
para matar ese nacimiento y ese canto.

Se llenaron las casas, los caminos, las zanjas de muertos.

A cuatro pasos del cementerio de Castellón,
está el monolito que recuerda a los fusilados.

Arrancamos malas hierbas con las manos
para depositar flores con los colores republicanos.

Un 14 de Abril somos cinco,
junto al memorial de las víctimas del fascismo.

El día es sereno y tranquilo;
el cielo azulado.

Un pino descansa sobre el poste de una luz,
los setos de los jardines han perdido su forma.

El río seco arrastra un reguero de agua,
parece remota la muerte, lejano el recuerdo.

Y que cercana y conocida es la represión de ayer.

La misma que llega hasta hoy.

Cerca del cementerio y del monolito los coches pasan.

Los transeúntes deambulan,
se construyen nuevas carreteras,
se levantan viviendas sobre las caídas.

Se olvidan los que viven de que algunos mueren por decir viva la república,
otros por escribir una sátira.

Los días serenos y tranquilos son los que construyen el olvido.

Ángel Blasco.

Opus Dei saca plazas para juez.

Así os pregunto hermanos presos políticos , y condenados lumpenproletarios:

» ¿ no es un misterio de la vida que siempre sean los mismos inocentes los que acaben en prisión, pagando por los verdaderos culpables que reciben honores en las altas instituciones?

Más no toméis mis palabras como incitación al odio, republicanismo, ni alguna forma de anarquismo contra el estado, ni el poder judicial. Ni toméis estos espantosos hechos, como injusticia contra vosotros o castigo, porque de este modo es como se forja una casta de santos inocentes en una nación de mártires.

Tampoco paséis aflicción en los tres metros cuadrados de la celda: un año otro año, y otro año, convencidos que habéis hecho algo, o que sois un juguete roto por Dios como una peonza loca dando vueltas en una celda.

Si habéis sido convertidos en seres humanos a los que han cegado la luz tras una pared: pensar en los mártires y os consolaréis con su auxilio; solo le quitan la libertad al débil de voluntad que no ha hecho nada.

¿ Por qué ocultar más tiempo lo conocido por todos los hermanos ?
no estamos en la edad media sino en el siglo XXI, y todo se sabe.

Pero por eso mismo precaución con poner el grito en el cielo , porque eso es herejía desde que el opus dei domina la justicia.

Una de cada tres plazas de juez son del opus dei , recientemente saca nuevas plazas para renovar el poder judicial.

Al que sea vea en pleitos y aún con vida, yo le digo que para ayudarle a desmortificarse :

» "No habrá justicia de menor calidad porque un juez examine el alma del detenido antes que las pruebas, o las circunstancias, ni será menos humano este juez por juzgar de este modo que siendo juzgado por un juez que se haga decir progresista demócrata, ateo, humanista e imparcial y que ejerza acuerdo con la ley."

Os aseguro que este tipo de juez es un fariseo, y un charlatán que lleva a la crucifixión a los inocentes con teorías modernistas.

Por ello debéis temer como el cordero al lobo y tomarle como a un sectario progresista, yo prefiero revocarlo y ser juzgado por un tribunal ultra conservador.

Hay un poder más fuerte y más oculto que las cámaras de la policía, son los ojos Dios en la tierra del opus dei los que nos vigilan.

Su examen nunca falla porque ven más allá de lo que las pruebas nos aportan, incluso cuando cierran los ojos a la justicia para que no las vea, como las torturas y crímenes contra la humanidad cometidos por España.

Ante el poder judicial os digo a vosotros:

Abandonar pues toda defensa de no poderla comprar,

Sin dinero el alma humana es siempre culpable para un juez, ya que la necesidad se presupone engendra el delito de prisión, mientras el dinero promueve siempre la libertad y los valores constitucionales.

Amén camaradas.

Ángel Blasco.

Ángel Blasco.

1 de Mayo, deja pensar a la izquierda.

Ángel lleva 20 años seguidos acudiendo a la concentración del 1 de mayo de Castellón con los sindicatos minoritarios y plataformas anticapitalistas. Bueno, para ser completamente sinceros, ha habido algunas faltas a la cita en este tiempo. En el año 2008 estuvo en el Viña Rock. En el 2014 y el 2015 los pasó fichando en el juzgado de Nules en régimen de libertad vigilada acusado de escribir sátiras. Aunque en sede judicial utilizaran el eufemismo de incitación al odio, por ser violento decir que tienen a alguien en libertad vigilada en una democracia del siglo XXI por escribir sátiras.. Entre los artículos constitutivos de la condena de delitos de incitación al odio estaban dos relacionados con el 1 de mayo.

En el año 2022 para no perder la costumbre y la tradición, ha acudido al 1 de mayo, ya que aún se resiste a retirarse de este acto tan importante para la clase obrera, como a dejar de escribir. Ambas cosas para él son una obligación de igual modo que ir a trabajar. Este año, aunque se mostrara menos entusiasta que otros para inducir a debates de los problemas de la clase trabajadora con sus compañeros en el almuerzo. Los que organiza CGT previo a la manifestación; y hubiera acudido con sus dos perros, Dominador y Subordinador, tan camaradas y libertarios como el resto de compañeros. Ángel en ningún momento ha estado ausente de la reflexión colectiva de la izquierda que debe preceder al diálogo constructivo. De hecho, la manifestación convertida para él en un paseo con los perros ha sido un verdadero ejercicio de ensimismamiento, dejando por primera vez un 1 de Mayo la mente en blanco. Caminando como un zombie en la manifestación ajeno a la música revolucionaria que se cuele entre el coro de los eslóganes, o a la presencia amenazante de los agente policiales, ha estado ocupado en reflexionar en cómo sobrevivir tras firmar un contrato de 20 horas de jardinero y teniendo que recorrer entre ida y vuelta 80 kilómetros diarios con el coste que supone. La empresa lo califica como un trabajador no cualificado y prescindible. Ni siquiera saben como se llama, ni lo que hace. Solo su encargado es su responsable, un hombre sin cultura alguna, llegado de Rumania, no conoce el oficio de jardinero, ni está capacitado para ser encargado, pero la empresa confía en él porque ha dado pruebas durante 10 años de ser un perro fiel que cuida la empresa, donde le permiten vivir a cambio de que vigile incluso cuando no haya nadie. A su compañero encargado las dudas que le ha planteado sobre su contrato no le importan. Su diálogo con recursos humanos en referencia a ampliar en un futuro su contrato a 40 horas semanales, le han dicho que al final la junta ha decidido que no podrá ser. Tampoco les importa a los que tienen cultura la suerte que corra un trabajador en su empresa.

" Quizás- imagina entre su habitual pesimismo con esperanza- cuando termine dentro de un mes toda la formación que estoy realizando para poder subir aunque sea un peldaño en la escala laboral"

Tiene pendiente el último trabajo teórico de la escuela de arboricultura, hacer las prácticas de trepa de árboles, y también terminar el certificado laboral docente, para el cual no se vislumbra que tenga posibilidad de trabajar en los siguientes meses. Meterse en el campo de la docencia es complicado sin un poquito de ayudita y suerte, y la suerte y la ayudita nunca han estado de su parte. Poco a poco su mente en blanco ensimismada en sus problemas vuelve al colectivo. Corea contra la ultraderecha, para unirse al grupo suelta un eslogan sobre la reflexión que ha tendido:

maldita sea la suerte de la clase obrera.

Me quedo entre los más pobres.

Ángel va poco a poco cogiendo ritmo a sus pensamientos, advierte que está atrás de todos, que su

clase son los parias, que los tiempos para él no son difíciles, son imposibles y que nadie se preocupa del estatus de los parias.

El resto de sus compañeros que lo conocen no lo distraen, sabe que aunque se escuchan muchas voces, música, sirenas de la policía, protestas de unos antisistemas a los que están identificando y registrando sus mochilas, lo importante es que Ángel como parte de la izquierda está reflexionando. En un par de horas habrá hecho su crónica, quizás aporte nuevas ideas a la izquierda que va sin rumbo, que no convence a la clase trabajadora , ni le aporta soluciones.

Queda un año entero hasta el siguiente 1 de mayo para que la izquierda siga pensando.

Ángel Blasco.

Si los sindicalistas fueran palomas.

Saliendo el otro día de un sindicato, al ponerme el casco de la moto para irme levanté la cabeza. Entonces vi en la ventana bajo el aire acondicionado de uno de los despachos como anidaban dos palomas.

Y pensé : "cómo sería el mundo si los sindicalistas fueran palomas"

Ante un plan de reajuste empresarial estarían fuera de los despachos de las juntas de accionista de empresas que tienen beneficios y despiden a la gente dando vueltas en círculo, pensando como callar cuando escuchan como se reparte los beneficios a costa de la precariedad laboral .

Al terminar la junta de accionistas de sentenciar las vidas de varias docenas de familias, les dirían a las palomas que tendrían que transmitir el mensaje de los despidos a los trabajadores, evitando a toda costa la conflictividad social.

Evidentemente a las palomas, que son ante todo sindicalistas, esto les afectaría como personas y estarían en contra . Se cubrirían la cara con las alas , pero como palomas no podría hacer otra cosa que anunciar la malanueva de una forma empática con los empresarios para evitar algún tipo de conflictividad entre trabajadores y empresa.

El anuncio sería semejante a la fábula de la virgen María a San José, cuando le dijo que una paloma la había preñado porque su hijo sería Dios, mezcla paloma y mujer que acabaría trinchado en la cruz.

Los sindicalistas que tendrían menos imaginación que María, serían unas palomas que explicarían a los trabajadores que la empresa les aseguraban que cobrarían hasta el último céntimo del finiquito. Tal y como manda la ley tras la última reforma que lo abarata hasta ser casi nulo. También les dirían que para tranquilizar a los trabajadores, ya que estos esperarían una acción del sindicato, que habrían llegado a un acuerdo con la empresa y las autoridades locales, donde entrarían en programas para la exclusión social los que tuvieran más de 45 años, fueran madres solteras, inmigrantes, o discapacitados.

Si los sindicalistas fueran palomas y hubiera algún incitador de conflictos laborales o sociales, del tipo de un marxista, anarquista, sindicalista de sindicatos autogestionados, huirían de él los sindicalistas como las palomas de los gavilanes, y tratarían que el resto de sus compañeros hicieran lo mismo para evitar problemas.

Y si este compañero cayera en las manos de la patronal y las fuerzas de seguridad , dejarían que lo devoran delante de sus espantados ojos que el cielo salvador acogería. Cómo cuando un gato se lanza contra un grupo de palomas, y atrapa una entre la masa aterrorizada que vuela alejándose de allí, dejando a su compañera agonizando entre zarpazos que la destrozan.

Si los sindicalistas fueran palomas, los trabajadores se alimentarían de alpiste que les darían los empresarios, no dispuestos a pagar el trabajo más que a cambio de comida para palomas. Beberían agua en charcos sucios. Habrían hombres y mujeres comiendo lo que encuentran en el suelo como las aves por las calles.

Si los sindicalistas fueran palomas que son animales de paz , se opondrían al derecho a manifestación, a libertad de expresión de los afligidos, porque incitaría a la conflictividad social .

En un mundo donde las palomas fueran sindicalista,se debería aceptar la injusticia con la resignación de los mártires.

Desde luego... si los sindicalista fueran palomas habría paz

Y esa paz cargada de sangre silenciada se cobraría más vidas que la peor de las guerras de clases.

II.

Redes sociales a la fábula.

pregunta:

¿Si los sindicalistas fueran palomas?

Respuesta:

Supongo que el sindicalismo sería hacer un twitter, la paloma azul. ¿ no es eso?

Ángel Blasco.

Sueño Americano, libertad y balas

Todos estamos soñando en América.

Libertad y balas,

Libertad y balas.

Todos estamos soñando en América.

Libertad y balas

Libertad y balas.

Todos tenemos sueños controlados por América.

Libertad y balas

Libertad y balas.

Cuando vas al instituto no quieres educarte,

Quieres ser el más brillante.

Pero algo ocurre...;

Tu derecho al sueño americano tiene su pesadilla:

!¡El fracaso!

Frustración ante el resto de la sociedad.

Un ataque al sueño americano que quiere resultados.

Libertad y balas,

Libertad y balas.

Algo malo te pasará si no te defiendes.

Libertad y balas

Libertad y balas.

El mundo espera que salves el sueño americano,

la Casa Blanca confía en ti.

libertad y balas.

Libertad y balas.

Todos estamos soñando en América.

Ángel Blasco.

Un curriculum Ejemplar

Tommy Anderson era una víctima del tiroteo de Fargo. Había logrado sobrevivir gracias a utilizar como escudo antibalas a una joven empleada que hacía prácticas. También era el encargado de la hamburguesería donde se había producido el tiroteo. Cuando se acercó al tiroteador que acababa de ser abatido por la policía, lo reconoció.

El señor Anderson mirando aquellos ojos azules aún abiertos que nunca volverían a pestañear aunque observarán fijamente al techo, les dijo a los agente reconociéndolo.

Hace dos días lo entreviste para trabajar aquí, aún tengo su curriculum en mi despacho.

Uno de los agentes que registraba los bolsillos de la guerrera del hombre abatido comentó frustrado de no haber encontrado nada que lo identificara.

Nos ayudaría mucho saber su nombre, así adelantaríamos tiempo.

Claro, claro - asintió el señor Anderson al agente. Le hizo una señal de que le siguieran. Fueron al despacho chafando charcos de sangre y esquivando cadáveres.

Cuidado con resbalar, el suelo está mojado- comentó a los agentes el señor Anderson de forma automática, como si estos fueran los clientes habituales que caminan cuando acaban de pasar la fregadora industrial. Al instante recordó la situación mirando el desorden y a John, el cajero, tirado en el suelo con los brazos abiertos y lleno de heridas de balas. Entraron al despacho. Anderson se sentó como de costumbre, pero no pudo evitar estar agitado pese a ser una persona fría. Giró la silla y avanzó rodando sentado en la silla de despacho dos pasos, hasta llegar al archivador y husmeo. Sacó una carpeta, y de un empujón se colocó frente a los agentes. Abrió la carpeta y apareció el currículum de Eugene Manson. En el había una nota escrita en boli de la mano del señor Anderson en una esquina del folio

Los agentes miraron la foto y comprobaron que era el muchacho abatido. Al instante por teléfono pasaron los datos a comisaría: nombre, dirección, edad.

A varios kilómetros de distancia varios coches patrulla salían hacia esa dirección.

El inspector iba leyendo el curriculum sin darle importancia. Lo que necesitaba lo sabía, sin embargo sentía curiosidad de los estudios, experiencia laborales, habilidades sociales que había escrito Eugene Manson en su curriculum.

Me considero una persona empática, a la que le encanta trabajar en grupo. Soy asertivo, dinámico, con grandes dotes comunicativas, y poseo una gran habilidad en la resolución de conflictos. Me gustan los retos profesionales, innovar, aprender, y el trato con la gente, sobre todo los que son diferentes a mí. Por mi experiencia profesional en puestos similares, estudios y actitudes personales, considero que sería un buen candidato en su empresa. Atentamente Eugene Manson.

Entregando el curriculum al señor Anderson

Muchas gracias señor Anderson por su colaboración.

¿ No quiere el curriculum para analizarlo? le preguntó el señor Anderson.

No aporta nada, es totalmente de una persona normal. Me gustaría preguntarle una última cosa: ¿ recuerda algo extraño que le llamara la atención de Eugenie en la entrevista que le hizo?

Me pareció una persona que podía encajar con nosotros. Tenía el perfil que buscamos en este establecimiento. Era uno de los seleccionados para trabajar en breve. Ve esta nota en el margen , significa seleccionado. Iba a notificarlo una vez terminará de repasar los curriculums.

El inspector dio amablemente una orden al señor Anderson de que abandonara su despacho. Le dijo con amabilidad autoritaria:

Les avisaremos cuando puedan volver con normalidad a su trabajo.

El señor Anderson levantándose, algo extrañado de recibir órdenes de irse a casa cuando era el que mandaba habitualmente, salió mirando el suelo. Estaban derrotados sobre el piso sus empleadas Anie, Lucie, unos chiquillos vestidos de vaqueros, su madre. Al salir había gente por todas partes mirando su establecimiento pero sin poder entrar a consumir.

Ángel Blasco.

Miles Así..

Caminando por la huerta de alboraya, campos juntos las acequias.

La memoria turbia discurre entre estas tristes y meditabundas aguas verdes que se hunden en el mar cercano.

Una ermita del tamaño de una casa de aperos asoma en la planicie alfombrada de flores y verduras, renovando su blasfemia escrita en sus muros.

A su alrededor trabajan hombres de torso desnudo, en pantalones vaqueros llenos de barro y polvo . De su raza no podría decir con certeza de cual eran, pues sus cuerpos estaban tan ennegrecidos bajo el sol como su sombra que se proyectaba arqueada entre las verduras. Si su particular raza no se sabía, su su universal condición clase: la que se quema anónimamente bajo el sol a 28 grados con una alta humedad por los siglos de los siglos. Así estaban afanados en recoger alcachofas, lechugas y otras hortalizas.

Ya cerca de la ermita a la que llegaba, sin saber que me esperaba un recibimiento más de odio que cristiano, pude leer lo que escribieron en el santuario en 1939 como gallos de corral algunos disfrazados de cristianos, aunque no fueron otra cosa que asesinos de miles sin conciencia.

Así está escrito en el templo :

"Alboraya elegiste para tu veneración

el dominio rojo te destrozó y te quitó de este lugar.

Y en el año de la victoria Francisca Carbonell Aguilar
por la gracia recibida tuya te vuelve a colocar"

Esta era la expresión de la fe nacional bendiciendo las bombas contra la propia población bautizada en nombre de cristo, llenando las calles de muertos en nombre de la Fe y la nación , predicando la apología del odio al prójimo. Y 83 años después bastaba ver la cara de los campesinos del siglo XXI a mi alrededor, para creer en que Cristo nacional sigue gobernando una nación dominada por la moral del poder cristiano..

Ángel Blasco.

Reino Unido Progresista. Angelillo Parody.

Somos los progresistas de un Reino Unido.
Pero nuestras listas están desunidas.
Aunque tenemos discursos que no incitan al odio,
!Ay!Entre nosotros nos matamos.
Llevamos abrigos de pana,
que ocultan discursos burgueses.
Amamos a los hombres humildes
unidos en una misma clase y destino perdido
! ¡Pobre de tí!
Que esperas que el poder de arriba lo llevemos abajo.

Nuestras voces prometen bajar al infierno,
a rescatar a aquellos humillados en los guetos.
Pero ese encuentro se adormece,
Palidece en la palabra.
La acción descansa en una columna rota por las revoluciones.
Dejanos pensar, dormir, no más.
Ser o no ser, ¿qué hacer?
Prometer, descansar , no cumplir, progresar.
He aquí el dilema
ser colaboracionista o revolucionario.

El Reino Unido Progresista,
republicano en la idea, monárquico en lo orgánico.
la síntesis y antítesis se funde en el encuentro con la ternura.
Dejadnos recitarlo una vez más:
Os amamos.
A la mujer, al enfermo, al vencido, al humillado.
He aquí el progreso:
- el amor al prójimo y a lo flexible.
Porque nuestra respuesta es una gota de agua.
Angelillo Parody.

El PSOE frena a VOX matando 37 inmigrantes

Hay constancia de que el Partido Socialista Español y Marruecos, han llegado a un acuerdo reciente para que los caminos de las personas que huyen de las guerras, la pobreza, las persecuciones ideológicas, sexuales, y religiosas sean cerrados, y queden atrapadas en tierra de Marruecos: para siempre.

Melilla; 24 de junio del año 2022 después de Cristo. 27 inmigrantes muertos han sido reconocidos oficialmente, aunque sean posiblemente más de 40 . Se está procediendo a enterrarlos en fosas comunes por parte de Marruecos, decir esto es el eufemismo de lo que está haciendo: esconder los cadáveres. Los fallecidos: los habituales. Se trata de un grupo de inmigrantes africanos, la mayoría muchachos de entre 16 y 25 años que cruzan en su migración miles de kilómetros de suelo africano hacia Europa. Están detenidos en el territorio Marroquí, el último obstáculo a Europa. Los inmigrantes son sometidos a batidas en los montes por la gendarmería , también viven bajo un cerco de hambre al haber prohibido las autoridades marroquíes bajo pena de cárcel vender alimentos en las localidades cercanas a los inmigrantes.

Todos los caminos están cerrados, quedarse más tiempo allí es perecer con los brazos cruzados.

Se produce definitivamente tras la violencia sufrida, la desesperación, un intento de salida del cerco de las montañas de la muerte. Este intento conmovedor de liberación es calificado por la prensa española de violento asalto, no reconociendo la realidad de derecho de supervivencia que tienen.

Pese al heroico intento de ese grupo de desheredados del continente africano lleno de voluntad , vitalidad y fuerza, están mal coordinados, no hay medios. Tampoco ningún plan más que lanzarse en número sabiendo que los que caen, los que son apresados, son los camaradas que con su sacrificio anónimo permiten que los otros pasen.

La legión de mil lenguas, sin bandera, sin patria, llegados de desiertos, de climas tropicales, es abatida.

La legión de proletaria de Babel es capturada, vencida, y humillada en territorio Español y Marroquí.

Al otro lado. España.

La muerte de estos 27 inmigrantes , algunos más , y los que están a punto de morir, ha sido un éxito del partido socialista español . Pretende de este modo parar la extrema derecha empezando a reconquistar el voto desde el África colonial. Por ello ha querido celebrar nada más conocer la noticia el propio Presidente del Gobierno, el carismático Pedro Sánchez, presidente del partido socialista, agradeciendo a la guardia civil por su valor innegable en esta masacre parapetados heroicamente tras la valla de Melilla que servía para que muchos inmigrantes quedarán allí atrapados entre hierros, gases, tiros, a merced de la gendarmería marroquí que ha hecho el trabajo sucio, porque para eso se les paga, y se les dan viejas colonias. Entre guardia civil y gendarmería fuertemente armados, coordinados, y preparados, han conseguido como era lógico, repeler el intento de entrada de unos jóvenes desnutridos aunque numerosos.

El partido socialista puede vender a la prensa de extrema derecha, de centro y de izquierda reglamentaria, así como al pueblo español, cada vez más fascista, que el éxito de estas muertes y detenciones, próximas torturas en marruecos , encarcelamientos de por vida en marruecos, y nuevas muertes en marruecos, se debe a Pedro Sánchez.

Sin embargo, pese a tanta sangre, las cosas no le han salido bien a la Izquierda en su intento de superar a la extrema derecha por la extrema derecha, porque lejos de aplaudirle la prensa de extrema derecha, moderada y de izquierda reglamentaria; le recuerdan todos con los cadáveres

aún calientes que se le están escapando inmigrantes a centenares por la vía de pateras a canarias. Le invitan a ser menos autocomplaciente , y a que emplee a fondo en tapar esa ruta en vez de felicitar tanto a la guardia civil, y a la gendarmería marroquí. Ya que a algunos de ellos, a los que aún les pueda quedar algo de humanidad, van a empezar a recibir visitas de fantasmas en sus noches. Se abrirá entre los verdugos, y los que han participado en los acontecimientos:- la verja más difícil de abrir.

Aquella que libera el alma y la conciencia. Entonces los muertos entrarán y saldrán. Hablaran a guardia civiles y gendarmes quienes eran, cómo querían vivir, a quienes amaban. Y cuando les lancen discursos desde la izquierda o la derecha de España, o desde la tribuna de Mohamed VI sobre deber , patriotismo, sacrificio que hacen las fuerzas de seguridad. Discursos de gente poderosa que vive en palacios y entre bellas obras de arte, que no ha visto ,ni escuchado, ni olido: el sonido, el grito, el olor. Ni ha sentido el sinsentido mental y vacío que causa abrirle a alguien la cabeza a un desconocido que no tiene nada contra el estado español, ni el marroquí. Verlo allí esparcido por el suelo cuando momentos antes estaba lleno de vida. Y todo porque así lo ordenan algunos que ganan en un día lo que un trabajador en un mes, o en varios, y que se pasan la vida en salones, hablando educadamente sobre cultura, política, economía, humanismo, decencia, y gozando de una vida superflua e inútil para la humanidad. Habrá entre los guardia civiles y gendarmes partícipes de éstas 27, 37, o 40 muertes, que sentirán rebelarse su sangre cuando escuchen en su puesto de trabajo a su jerarquía que no se mancha de sangre, exponer entre hipo y pesadez de estómago sus odiosas mentiras de que el deber, y la patria , son más sagrados que la vida, y que lo que han hecho está bien hecho por el deber y la patria. Desearían escapar al desierto, al monte, lejos, o pensarán en cómo les gustaría patearle al sargento, al teniente, al capitán: porque se lo debe el deber y la patria.

El único que tiene valor en esta historia es el que camina miles de kilómetros por desiertos, sabanas, selvas, ríos, mares, y sacrifica su vida para que los demás puedan seguir adelante por más desiertos, ríos, mares, ciudades donde son apaleados, robados, violados, asesinados.

Ángel Blasco.

Soledades, extinciones, y ecologistas inacciones.

Fue una tarde como tantas de verano,
Un martirio claro, triste, y silencioso.
El paisaje estaba enfermo, las hierbas amarillas.
El olor a podredumbre todo lo invadía.
Mis vecinos compañeros de exclusión,
enemigos llenos de odio desde la ventana observan con maldad.
Nadie paseaba como es costumbre por San Antonio,
por miedo de encontrarse con nosotros.

Sonó un wassap que golpeó mi conciencia perdida.
Era una vieja amiga.
Hoy como todo el mundo para mi olvidada.
Pero ella recordaba que yo un día fui ecologista,
y me mostraba el vídeo de un lago muerto.
Viejos recuerdos del pasado me llegaron.
El vídeo era lo más naif , partidista y progresista que podían haber hecho los ecologistas.
Por eso me aparté hace ya 10 años de ellos.
La laguna que mostraba, y de sobra conocía la habían desecado.
Para sacar 4 kilos a lo sumo de clementinas que se malvendían.
Lejos de reconocerlo los ecologistas, admiraban que quedara un charco que se observaba desde el espacio.
Milagros de la tecnología, como la de desecar el lago con motores y tuberías.
Iba a responder si recordaban que allí no hacía mucho anidaban patos, vivían carpas, se llenaba de grullas...
-! Y ahora no quedaba ni una rana!
Pero; ¿ para qué decir nada?
Si yo ya no era nada, ni nada me importaba.
Y todos ellos habían en estos años progresado,
mientras mi alma como ese lago se había desecado.
Ya no había gota que colmara el vaso.
Ni siquiera había gota, y el agua solo evocaba la melancolía.
Mejor era que se fuera el agua de aquel lago para olvidarlo.

Con mis canes paseaba la siguiente tarde por unos huertos ecológicos que yo ocupara.
Y que desde la compra del ayuntamiento quedaron arruinados y yo expulsado.
Vimos atónitos la última charca que quedaba
tan solo hacía dos meses aún con agua que te devolvía la mirada,
Estaba ahora seca.

Allí yo cargaba agua fresca, filmaba los cangrejos y los peces, nadaba entre culebras. Dando unos pasos me detuve a leer un cartel en un muro que aún se mantenía entre el mobiliario roto.

Me escupía a la cara con sus palabras.

Así rezaba aquella blasfemia burocrática:

: "huertos urbanos del ayuntamiento de Vall d'Uixó"

Luego ponía los costes del proyecto financiado por los alemanes.

La tarde se hizo aburrida, monotonía de que las cosas nunca cambian , solo empeoran.

Volvimos a casa acompañados del silencio ,sin nada que contar, sintiendo la mirada de odio de la gente entre la que pasaba.

Ángel Blasco.

Viva la fiesta y mis cadenas.

Yo canto una triste historia,
de gente que no ríe,
ni apenas se saludan cuando se encuentran,
en un pueblo que siempre está de fiesta y llora.
Escucho la monotonía y eterna política de milagros y panderetas.
Hoy entona a la alcaldesa que ha bajado del cielo:
! llena de diamantes para pagar las fiestas!
La historia da pena,
por qué el dinero no ha caído del cielo.
Se hace más confuso entender
que se coja de la partida de medio ambiente, educación, empleo,, dinero para fiestas,
que el hecho de que la alcaldesa vuele.
Pero este cuento es así,
si le quitamos el esperpento,
borramos la historia.
Ángel Blasco.
https://www.elperiodic.com/lavall/vall-duixo-pagara-alquiler-carpas-penyas-festes_837599

Cara al sol

Cara al sol con la camisa abierta
sin imaginarlo construía su propio ocaso.
Aguantando en un descampado el destino con los brazos en la espalda.
Sombrero de paja, ojos clavados en el pico de una excavadora.
Observando abrir monótonamente una zanja.
Desviando del lugar a los transeúntes para que no sufrieran ningún percance.

Cara el sol con la camisa abierta,
parecía un espantapájaros entre viviendas de lujo.
Abriendo su propia tumba para la construcción de nuevas mansiones.
Un día, y otro... día de lunes a viernes ,
de 7,30 de la mañana de 19,30 de la tarde.
Siempre junto una zanja parando el tráfico
y haciendo señas al operario de la excavadora.
Sin haber perdido el juicio,
imaginaba su vida en un huerto fresco
con una palmera junto una barraca
escuchando el agua de las acequias regar la huerta,
observando el sol bajo una higuera.
Respirando el aroma de los geranios
Cayó una sombra tan rápida,
que no pudo verla.
Fue un golpe de calor y quedó libre,
cruzaba en una barca al otro lado de la vida.
Dos operarios bajo el sol con unas pala abrían zanja para él .
El golpe solemne del ataúd sonó a las 19,30 de la tarde de un viernes,
Los trabajadores dieron por finalizada una vida y una obra.
Ángel Blasco.

Alimentación violenta.

Todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo come pollo.

Y todo el mundo es ecologista en teoría.

Todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo está comiendo la mierda de los supermercados que sale de las macrogranjas.

Animales troceados en bandejas después de haber vivido afinados, torturados, y tratados como un producto inanimado.

Alimentación violenta, seguro que no lo sabías

Todo el mundo es ecologista en teoría, y le preocupa comer mierda.

Miles y miles de pollos están entrando a la macrogranja ahora,

miles y miles de pollos están muriendo en la macrogranja ahora.

Todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo come pollo ahora.

Cientos de trabajadores no paran de reponer pollos troceados en los lineales.

Es una orgía que no para, entra y sale carne por su culo y por tu boca.

Todo el mundo lleva pollo en sus bolsas.

Nacen animales no para vivir, si no para ser producto en tu cesta.

Alimentación violenta, seguro que no lo sabías.

Miles y miles de pollos están entrando en la macrograja ahora

miles y miles de pollos están muriendo en la macrogranja ahora.

La comida apesta.

Es una orgía que no para, entra y sale carne por su culo y por tu boca.

Alimentación violenta seguro que no lo sabías.

Ángel Blasco.

Este poema está dedicado a la reciente macrogranja instalada en Vall d'Uixó junto un lago que han desecado.

https://www.elperiodic.com/lavall/vall-duixo-tendra-macrogranja-para-150000-pollos-pese-rechazo-e-cologista_838693

II.

Alimentación violenta.

Todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo come pollo.

Y todo el mundo es ecologista en teoría.

Todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo está comiendo la mierda de los supermercados que sale de las macrogranjas.

Animales troceados en bandejas después de haber vivido afinados, torturados, y tratados como un producto inanimado.

Alimentación violenta, seguro que no lo sabías

Todo el mundo es ecologista en teoría, y le preocupa comer mierda.

Miles y miles de pollos están entrando a la macrogranja ahora,

miles y miles de pollos están muriendo en la macrogranja ahora.

Todo el mundo, todo el mundo , todo el mundo come pollo ahora.

Cientos de trabajadores no paran de reponer pollos troceados en los lineales.

Es una orgía que no para, entra y sale carne por su culo y por tu boca.

Todo el mundo lleva pollo en sus bolsas.

Nacen animales no para vivir, si no para ser producto en tu cesta.

Alimentación violenta, seguro que no lo sabías.

Miles y miles de pollos están entrando en la macrograja ahora

miles y miles de pollos están muriendo en la macrogranja ahora.

La comida apesta.

Es una orgía que no para, entra y sale carne por su culo y por tu boca.

Alimentación violenta seguro que no lo sabías.

Ángel Blasco.

https://www.elperiodic.com/lavall/vall-duixo-tendra-macrogranja-para-150000-pollos-pese-rechazo-ecologista_838693

II.

Vall d' Uixó cuenta desde ahora con una macrogranja de 150.000 pollos afinados junto un lago desecado, tras haber alquilado recientemente unas carpas para fiestas taurinas cuyo alquiler es de 46.000 y sale de la partida de educación, trabajo, y medio ambiente. También han reventado una balsa de gran importancia medio ambiental con fauna protegida, y para contrarrestar todos los miércoles celebra la fiesta del agua en el paraje de San José para niños, donde habrá fiesta y concienciación sobre el agua La concesión recae en facsa, empresa privada de origen fascista que controla el agua de todas y todos que ahora también cobra de esto. Todas estas noticias han pasado en menos de tres semanas y las he ido escribiendo, y esto no es nada para lo que prometen como fin de legislatura, una gran sorpresa ha prometido la alcaldesa del gobierno más progresista y ecologista de la historia.

<https://castelloextra.com/es/comarcas/la-vall-duixo/la-vall-duixo-presenta-fiesta-agua-paraje-sant-josep/>

Entretennos como idiotas bajo el agua.

La radio está cargada de buenas noticias.
Sin embargo para mi son todas malas.
No sirvo ya ni para escuchar la radio.
Me desespero cuando la alcaldesa nos trae una esperanza.
Cada miércoles hay una fiesta del agua.

Me siento como un imbécil quejándome.
Entretennos , entretennos, como idiota bajo el agua.
Es difícil para mí encontrar alegría.
Sin embargo no puedo dejar de reír,
cuando escucho buenas noticias.
un parque acuático los miércoles gratuito.
Entretennos, entretennos como idiotas bajo el agua,
porque todo lo que se hace es por los pobres.

La alcaldesa nos invita recordando que hay gente que no tiene un piso en la playa.
Me parece razonable aliviarles con un parque acuático de un día a la semana a los que no tienen un piso en la playa.

Luego nos recuerda que hay gente que no tiene una semana libre al año para pasarlo con la familia, y los miércoles se podrán consolar en el parque acuático.

Y ya lanzada, recuerda a todos los perdedores absolutos mencionando a gente de su pueblo que no tiene recursos ni para coger un autobús para ir a la playa que está a 5 kilómetros.

¡¡Qué menos que un parque acuático cada miércoles para ellos! Así se duchan.

Entretennos, entretennos como idiota bajo el agua.

Allí iremos como imbéciles cada miércoles.

Es mejor que refrescarse escupiendo a la cara,
porque otros no pueden hacer otra cosa al verse en el espejo como fracasados.

Ángel Blasco.

Eh tú, tutear policías tiene un precio.

Cae una pompa de jabón conmoviendo el suelo.
Otras flotan por el cielo.
Ha atraído la espuma del aire,
a unos policías hasta un malabarista,
olfateando un acto incívico a varios kilómetros de distancia

La gente aunque es indiferente al malabarista,
y forman parte de esa multitud enemiga de los pobres
y a la renuncia de los sueños.
achaga la cabeza y se va.
El espectáculo ha perdido su sentido.
Ahora es triste y peligroso.
Quedan en el aire encerradas las últimas pompas de jabón.
El malabarista rodeado de policías intenta escapar con las palabras ,
asegurando que el show es para comer y las pompas inofensivas.
Su hambre y pacifismo no les conmueve.
Ellos comen todos los días carne indigente.

Hay quien observa la escena con valor en el corazón ,
Y avanza tratando de intermediar .
Pero acaba denunciado grave por tutear a los agentes
El resto del público ha huido sin pagar
algunos miran por la esquina la última escena.
La despedida del buen samaritano y el malabarista .
La policía se va con más de lo que querían.
Y más de uno se pregunta,
si vinieron llenos de odio solo para joder.

Ángel Blasco.

¿ la policía está para servir, o para joder?

<https://www.elsaltodiario.com/ley-seguridad-ciudadana/601-euros-de-multa-por-tratar-de-tu-a-un-agente-policia>

No se duerme hasta salir del calabozo

No se duerme hasta salir del calabozo
Manos en la espalda,
pies abiertos contra un coche en marcha.
Y un tipo por detrás
palpando por el cuerpo.
Un golpe en la cabeza al meterte dentro,
y el coche que te lleva como en un secuestro.

no se duerme hasta salir del calabozo.
Un trayecto corto escuchando estupideces.

Vamos a matarte-me dice uno,
no le hagas caso- me dice otro.
Y te preguntas en la parte trasera del coche esposado,
¿ a quien creer?
al llegar a tu destino

Un cuartel entero te recibe como una estrella
solo para preguntarte por el sentido de tus versos.

Todo parece una comedia
pero el escenario es de un tragedia

Ahora la policía se ha hecho con los chistes, los micros y las cámaras.
Son bastante buenos haciendo humor con la situación.
Y les preguntas:
¿ por qué no os apuntáis al club de la comedia?
Uno de ellos casi se vuelve loco .
Esperas una buena paliza,
tal y como va el día es lo que te faltaba
El resto lo detienen para que veas que no son tan malos.

Todos nos reímos dándonos pena.

La primera y segunda parte de este verso ha terminado.

Ahora llega la tercera versiculación.

Tres días en el calabozo. III

No es un lugar oscuro como la gente piensa.

hay un gran foco 24 horas encendido,

y pitidos cada 30 segundos

Dos pasos y llegas de un extremo a otro.

No puede dormir con las luces y los pitidos en el calabozo

pero puedes intentarlo en una manta sucia llena de manchas de vómitos,

Pese a estar aislado,

sabes que hay más gente como tú a los lados.

El II (segundo) día uno de ellos se ha vuelto loco,

está golpeando las paredes.

Al III (tercero) resucitas en tu casa.

pero sabes que te han quitado del camino.

Empieza ahora otro verso titulado:

`` 9 años de represión"

Sea casualidad, destino, o sarcasmo de la justicia, el mismo día donde celebraba el 9 año de mi detención, el recurso presentado en la audiencia provincial de Castellón a una sentencia desmotivada por incitar al odio, donde ni se sabe a quien incito al odio ni contra , quien ha llegado la respuesta de la ley al recurso pidiendo la absolución, hoy sabemos la respuesta dos años después del tribunal de Castellón, y es que no aceptaron ni el recurso. Seguramente ni lo leyeron, igual que mi obra por la que me condenan.

Ángel Blasco.

2013, 2014, 2015,2016, 2017,2018,2019,2020,2021,2022.....

Quema de herejes en Vall d' Uixó.

Hoy 13 de agosto del 2022 han vuelto a quemar herejes en Vall d'Uixó, y no es día de quemar herejes, ya lo dijeron en el bando municipal que no se quemarían herejes hasta septiembre.

Ahora han llegado varias avionetas y los están apagando, les conmutan la pena y se quedan en espera hasta que este permitido quemarlos.

Sé que es un fastidio para mucha gente del pueblo. Después de la pandemia hay mucha ganas de quemar herejes, porque aquí es verdadera devoción lo que tenemos con esta tradición, pero el cambio climático obliga a modificar muchas tradiciones, incluso las que más unen a la gente en su identidad. Ahora no es momento de cargar contra el ayuntamiento, ni las autoridades, ni actuar como radicales. Toca ser solidario con la ley y tener un poco de paciencia, que si Dios quiere bajaran las temperaturas, y cuando llegue el otoño serán quemados los herejes sin peligro para el monte y la fauna.

Hago saber.

Ángel Blasco, vecino, cronista y divulgador de Vall d' uixó.

Atentamente a su pueblo, a su país, y al servicio de Dios.

Y los dinosaurios saben nadar

Los que imaginan relatos.
los que imaginan canciones,
lo que imaginan revoluciones.
Tienen todavía mucho que aprender.
Ninguno imagino que los dinosaurios
pudieran volver.
Los que imaginan la paz
los que imaginan la justicia
los que imaginan los derechos humanos
los que imaginan la prosperidad de todas las clases y razas;
o los que simplemente disfrutan de un día de paseo,
con sus perros por el río...
Tienen mucho que aprender.
Ninguno imaginó acabar siendo una víctima de los dinosaurios en tierra, agua, aire.

Hoy descanso de malas noticias, de miedos.
He llevado por primera vez a mis perros a un río.
Tienen 8 años y en su vida han nadado.
Van de orilla a orilla a nado.

Nadie enseña a los perros a nadar
pero los perros pueden nadar sin aprender.
Nosotros todo lo tenemos que aprender.
Nadie nos enseñó que los dinosaurios pudieran volver sabiendo nadar.
Me temo que a todo ser humano lo van a hacer desaparecer.
Mientras nos bañábamos nos aparecieron los dinosaurios.
Ahora nos están mirando,
y nos van a hacer desaparecer,
como el que se lanza al agua sin saber nadar.
Mis perros y yo nadamos juntos,
vamos con la corriente hacia abajo,
con el tiempo nos empujará al fondo.
En ambas orillas nos están esperando tranquilamente: " los dinosaurios"

No se toman la molestía de venir por nosotros,
Saben que no estamos solos
Somos muchos, miles, millones
y los dinosaurios son muy pocos.
Sin embargo nos van a hacer desaparecer.
Tenemos amigos que nos quieren ayudar.
Seguimos navegando hacia el mar,
intentando llegar a una orilla libre.
Gracias a su apoyo y ánimo seguimos navegando.
Pero cuando la gente ve aparecer a los dinosaurios,
todos empiezan corren
porque no pueden hacer nada contra los dinosaurios.
Nosotros no estamos solos,
somos muchos, miles, millones.
Los podemos hacer desaparecer
igual que los perros pueden nadar sin que sepan que puedan nadar,
la gente todavía no ha aprendido que tiene más fuerza que los dinosaurios.
y los podemos hacer desaparecer.
Ángel Blasco.
"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí" de Augusto Monterroso
"y los dinosaurios saben nadar " víctimas de la represión en democracia.

Noticias de tres chavos.

Lean las noticias de tres chavos para estar informados.

¿ Quién puede matar a un niño , un obispo y ser amigo de Bin Laden?

espantense con las ideas que tenía el condenado.

sigan escondidos participando en la horca

Entonen la oración de Dostoievski

"Sin Dios todo está permitido"

hagan comentarios en el anonimato de las redes sociales.

No permitan que se conozca la verdad.

Abandonen todo pensamiento crítico.

Déjense llevar por la emoción del sacrificio.

Participen en un desmembramiento humano.

Liberen su odio contra un autor de sátiras,

golpeen, corten, desgarren con rabia al pelele.

Nadie les va a decir si está bien o está mal , lo que hacen.

Comportense como la mayoría

Es la mejor defensa contra las condenas.

Contemplan las llamas limpiar el mal o el bien,

permanezcan en el anonimato.

¿Están seguros que nadie les va a llevar a la horca?

Hoy es a alguien que no conocen.

Qué pasa si mañana es usted.

Participen en la noticia de tres chavos.

Comportense como la mayoría

no le den muchas vueltas a la cabeza

Es la mejor defensa contra las condenas.

Ángel Blasco.

fin

II.

dejamos al lector la noticia de la prensa, concretamente el diario mediterráneo que lleva 9 años cubriendo mis noticias en diferentes etapas: el angelillo de la detención, el angelillo de servicios

sociales, el angelillo de las charlas antes del juicio, el angelillo con la condena, hoy el angelillo con resolución de recurso. Todas estas noticias, del 2013- al 2022, quitando un par de excepciones , como la del 2019, "Angelillo de Uixó víctima o verdugo", con numerosas faltas a la verdad. Por no citar un rosario de probables delitos, pero sorprende hoy que hayan inventado un nuevo delito penal: "el elogio" Llegan a informar a sus lectores de que he sido: "condenado por elogiar a Bin laden" y me pregunto mirando el código penal en la mano, donde está tipificado el delito de elogio, y que pena conlleva elogiar.

Hidroavión y ella

Ella es joven, ella es bella.

Ella está nadando desnuda y sola.

Encendiendo nuestro fuego en la orilla,
cuando llega un hidroavión que la carga en el agua.

Pobre nadadora.

¿ qué has hecho hidroavión?

¿No has visto lo que todos admiramos con respeto desde la orilla?

Ella es una bella y joven nadadora.

Ahora la has metido dentro de ti

y tú la llevas con tus alas.

¿ qué va a hacer con ella?

¿tirarla a tu piscina?

Hidroavión, si la dejas escapar caerá por el aire,

No puede apagar las llamas,

solo encenderlas.

Hidroavión, no seas insensible,

y no la arrojes de ti ahora que está dentro.

Pobre nadadora.

¿qué has hecho hidroavión?

Has apagado nuestro fuego,

y brotan lágrimas por ella.

Ángel b.

El show de Angelillo de Uixó

El siguiente relato está basado en hechos reales.

"Dispararé a un neumático del autobús escolar e iré matando a los niños mientras van saltando fuera"

Película zodiac.

No tardé en atar cabos mientras veía ese thriller policial de sábado noche. La misma noticia la había leído en el diario mediterráneo esa misma mañana. Acusaban a un hombre que conocía, yo, de tirotear niños en Vall D Uixó, por eso sabía que lo que decía la prensa era mentira. Durante años me había preguntado:

? ¿ de dónde podían haber sacado la basura de la prensa esa noticia, así como otras semejantes de igual alarma social y sensacionalismo que me perseguían y acosaban desde hacía 9 años?

¿ Y cuál era el objetivo de que alguien anónimo e irrelevante , yo, que escribía en un blog satírico sin apenas seguidores estuviera constantemente en el foco mediático acusado de todo tipo de cosas macabras?

Por primera vez lo tenía claro. Veía ante mí el guión de una película de terror hecha realidad , donde yo era un personaje más como los que había creado. Ya no era un autor de sátiras , sino que me había convertido en un supervillano al que había dotado los guionistas de la prensa de una personalidad super anti sistema. Tal debía ser mi personalidad para pactar un día con bin laden, otro con los anarquistas, el siguiente con el opus dei...Formaba parte de un guión que iba paralelo a los míos, como si yo lo estuviera escribiendo, por que mis propios títulos se convertían en otras historias escritas por otras personas que me atribuían actos delictivos reales siendo irreales, y que no aseguraban a sus lectores que fueran reales, si no planes desarticulados gracias a la guardia civil en el momento en el que iba a actuar. Viendo la película zodiac me asaltó una corazonada que relacione con las noticias sobre mí. La corazonada se convirtió en pista. Zodiac me llevó a ver películas como Seven, el Silencio de los corderos,Matrix, Harry el sucio,12 monos, 1984 . Asombrado de forma semejante a un policía que da con la pista de un crimen, comprobé que en esas películas estaba el guión de mi vida como personaje. Periodistas sensacionalistas de mi entorno, del diario mediterráneo, levante, ect habían copiado las personalidades de personajes ficticios supermalos que han traspasado la pantalla, y el país: Estados Unidos, para formar parte de la cultura universal. Utilizan el terror por ejemplo que inspira Hannibal Lecter para etiquetar como psicópatas a personas del activismo social, minorías , disidentes. Un autor de sátiras sin relevancia, ni apenas reconocimiento literario, totalmente amateur y sin pretensiones alguna podía alcanzar la fama no como autor, si no en sucesos de los diarios por escritos que nadie iba a leer, ni a conocer mi estilo. Se podría calificar de irónico, provocador y satírico. Sin embargo, si escribía en mi blog sobre memoria histórica y laicidad, sacaban el Hannibal Lecter que según los medios de comunicación llevo en mí, y pasaba a ser noticia como un bloguero llamado angelillo de uixó proponía comerse obispos y monjas. Y si escribía a favor de la desocupación de Palestina, me acusaban de escribir cartas de agradecimiento a Hitler por el holocausto. Los periodistas de una provincia como Castellón deseosos de tener un personaje así ¡por fin lo tenían! Y en un lugar zafio lleno de muertos de hambre: Vall d'Uixó. Un polvorín social con una enorme capa de la sociedad tan sólo preocupada por tener un trabajo, y muchos ya ni eso. Gran cantidad de población desde el 2008 solo luchan, suplican por recibir alguna pensión mínima de servicios sociales para comer habichuelas entre calles llenas de mierda y basura como son las de esta

localidad alcantarillera. Un lugar de Castellón cuyo nombre no quiero citar , donde el paro oscila entre el 18 y el 28% desde hace 14 años.

No, el desempleo, la corrupción, la violencia institucional de Vall d'Uixó, eso no eran noticias. Pero entretener con el Hannibal Lecter Vallero comiendo el hígado a una monja acompañado de la oreja a un perro, si era noticia. Convertir a una persona con problemas económicos y vulnerable como yo, en el enemigo público número uno. Fui elegido sin saberlo, ni quererlo, entre todos los desgraciados para este guión. Se hizo cómo se elige a un actor en un casting. Mis fotos, mi actitud, mi edad, mi aspecto, mi forma de hablar, de escribir, mi situación de vulnerabilidad, mi aislamiento, me hizo perfecto para el show. Y creo haber superado las expectativas, dando mucho juego, y beneficio a los medios, aunque yo no he ganado absolutamente nada.

Para mí el show de Angelillo de Uixó no ha sido nada rentable, pese a ser el principal protagonista. Sin mí no hay show de Angelillo. Las pérdidas que he sufrido con el espectáculo son de miles de euros entre el proceso penal, las multas. Si contamos la pérdida de rentas al haber sido excluido del mercado laboral, estaríamos hablando con la cifra del PIB nacional, suele ser de 20.000 euros ,por 9 años (2013-2022) nos da 180.000 . Más multas, gastos judiciales ect, que hay que sumar , pongamos 200.000 euros de pérdidas . No sumo lo incontable que ha sido el dolor moral, psicológico, el calabozo....

Los corderos necesitan miedo, pero no solo para dominarlos, si no para entretenerlos.

Sentir miedo gusta a la gente, o no habría películas de miedo si la gente no disfrutara de ellas.

El Show de angelillo de Uixó es la creación de un thriller en vivo y directo con un personaje real convertido en supervillano .

De este modo una vida real , la mía, pasará a ser un guión escrito por la prensa y la justicia interpretado por mi, sin defensa alguna.

Esta obra viola los derechos humanos, y no es ética, pero con la impunidad que les da su poder pueden crear algo así.

El show que han montado es de dobles papeles en un mismo personaje en dos espacios diferentes: internet, que es algo irreal, y la vida . Así mi vida parece como la de un trastornado de doble personalidad, jekyll y mister Hyde .Pero en mi caso es Angelillo de Uixó en internet, un personaje que interpreto, y el autor Ángel Blasco. Para complicarlo, la prensa y la guardia civil interactúan sin haberles invitado. Hacen sobre mi obra otra versión, donde soy el personaje de su ficción caracterizada por su habitual odio a la vida, el deseo de control, y de infligir dolor a quien no se puede defender. Su show consiste en sacar de contexto frases, copiarlas y pegarlas en un guión llamado auto judicial . Este es un guión que venden a la gente con la prensa y televisiones los planes de un monstruo atrapado. Pero tiene dentro otro guión, que yo solo conozco, y que ocultan a la gente. El guión oculto es de sado, no apto para el público. Me convierto en objeto de sus deseos sádicos. De este modo han creado sobre mi una percepción social de delincuente, psicópata , demente, capaz de llevar a cabo las acciones más perversas ideas por las mentes más criminales. ¿Y quienes son realmente los sádicos que están ocultos como buenos chicos que han defendido a la gente de un criminal?

detrás del show que la gente ve, se encuentra el verdadero show que no quieren ver.

Ángel Blasco.

La reina, ! por fin!, se ha jubilado.

La reina, ! por fin!, se ha jubilado.

Lo ha hecho como los dictadores,
dando órdenes hasta el último momento,
y dando ejemplo a la clase trabajadora,
para que cotice hasta su último día de vida.
Dios salve a the Queen y sus ejemplos.

¿ Y a ti quién te salva de estar siempre abajo?

Ni Dios, ni la reina , ni la historia,
te van a devolver todo lo que te han robado.
Dios salve a la reina en el paraíso,
y al estado de sus crímenes en la tierra.

Porque a nosotros no nos salva ni el demonio.

Su satánica majestad asesora en los planes del estado y de la reina.

Castillos más grandes, murallas más grandes, jardines más grandes;
recortes en sanidad, educación, empleo... más grandes.

Castigos más grandes contra los que intenten rebelarse desde abajo.

La pompa, la vanidad, la frivolidad con la que viven los de arriba
es pagada con la sangre y el sufrimiento de los de abajo.

Serán marcados a fuego y sangre,

a los descubran y divulguen su juego:

nos educan para que amemos a nuestros enemigos de clase.

Ángel Blasco.

Alargada es la sombra del acoso.

Siendo las once de la noche del 20 de septiembre del año 2022 me dirigía a recoger el coche del taller situado en el barrio Carbonaire. Decidí recoger el coche acompañado de los perros para pasearlos después de haber estado por diferentes asuntos en Castellón durante la tarde.

En mi cabeza estaban planes de futuro, dejar atrás el pasado de acoso y violencia sufrido en Vall d'úixó, cuando pase junto un triste grupo de personas representante de las clases más bajas y desconocidas por la sociedad, debido al abandonado social deliberado, la incultura a la que se ven abocados, la miseria y violencia en la que están inmersos que entorpece su pensamiento, dejando en ellos una única voluntad y cultura: la de ser canalla. Su inteligencia está destinada a no elevarse, y ellos a no prosperar, ni a adquirir otro oficio que el de canallas, esperpentos valleuxonescos encausado en mil litigios por la abominable justicia, ya que realmente la sociedad les niega otra posibilidad que la de canallas, así como muchos derechos civiles, siendo su única ley la del cuchillo, y su grupo social el de paria. Tal grupo de personas se encontraba en un barrio nada frecuentado por mí, ya que yo vivo en otro gueto igual, por lo cual no hay necesidad de visitar otro gueto, ya que estos guetos ofrecen un homogéneo aspecto desolador. Su paisaje urbano sin excepción compuestos de parques con árboles muertos que ni el ayuntamiento, ni los bomberos nunca retiran hasta que caen, otros sin podar desde hace años, palmeras cortadas, calles sucias y desniveladas repletas de mierdas y orines, vivienda horribles e insalubres, y alguna rosa de Jerusalén que sobrevive a modo de esperanza donde no puede llegar nunca la primavera.. Yo pensaba en renacer cuando una voz se elevó a mi espaldas desde las sombras más terrible. No veía su rostro, ni entendía sus palabras. yo me alejaba, la voz se acercaba y escuchaba preguntándome si era ami:

Cabrón de la montaña, decía esa sombra.

¿Es a mí a quién llaman cabrón de la montaña? me volví extrañado hacia la sombra tras comprobar que no había nadie más allí, recordando viejos tiempos de acoso, descalificaciones, insultos sin sentido que quería dejar atrás.

La sombra avanzaba levantada de un grupo de personas en un corro de sillas encajonado en una esquina entre unas fincas sin salida. Vi los bultos de sus cuerpos sentados. A la luz de las farolas esa sombra adquirió la forma de un cuerpo grotesco, reconocí a P .A.

soy tu peor pesadilla- me dijo- ¿ no te acuerdas de mí cabrón de la montaña?

Tu me denunciaste, y perdiste el juicio pese a tener estudios. jaaaaaa

Observé el rostro de aquella mujer que hacía años que no veía. Estaba demacrado, envejecido, sin dientes.

cuerpo sin forma, horma de carne de cañón, pesadilla progresista, acosadora encabronadora que desea litigios incesantemente, destructora de la paz, el orden y las esperanzas de un hombre honrado, del amor y el futuro de mi vida.

Se acercó a mí violentamente, pero guardando una distancia. Chillaba encanalladamente provocando que yo respondiera para que entrara en su juego, y levantar con una excusa a la tropa que tenía en la silla esperando alguna señal. Esto pasaría cuando cuando yo me mostraré encabronado por tales acusaciones. Yo la observaba extrañado de que después de tantos años tuviera un rencor tan vivo y tan fuera de lógica, porque esos hechos del juicio referidos eran del 2014. Su vida seguía igual, yo intentaba salir de ese mundo de tinieblas, más gente como ella y fuerzas como la justicia me arrastraban a esa miseria teatral y esperpéntica de acosos de cobardes

y calabozos mentales. Efectivamente, harto de sus insultos, amenazas, golpes a mi casa, no sé si fue mejor o peor, pero harto la denuncié. Le acuse de amenazas, insultos, tirar piedras a mi vivienda, y fue absuelta, pese a tener yo estudios y ella no, y haber reconocido de una forma innecesaria ante el juez que me había insultado, ya que al haberse producido los hechos en una zona despoblada no tenía testigos y lo podía haberlo negado.

Tu me denunciaste, me llevaste a un juicio y te gané. Te gané a tí qué tiene estudios.

Esa frase una y otra vez la repetía mientras la miraba sin tratar de provocarla y miraba aquellos bultos humanos sentados en la sombra. Que se levantaran y me rodearan es lo que me preocupaba. Pensé sacar el móvil del bolsillo para grabar la escena, más hubiera sido visto y quizás hubiera provocado que los que estaban sentados se levantaran diciendo lo típico en estas situaciones:

deja de grabar o te rajamos.

Entonces empezó a hacerse la estúpida:

¿sabes que acabo salir de psiquiátrico? pero me han dado una paga de 600 euros.

Pues me alegro por ti- le comenté de forma amistosa intentando alejarme.

Proseguí mi camino tirando de mis perros que estaban entretenidos oliendo unos setos formados por salvia borde. Ella me seguía paralela pero sin acercarse repitiendo que me había ganado en el juicio pese a tener yo estudios. A continuación, viendo que no le hacía caso y seguía caminando paralela a mí cambió de historia y ahora pasó a declararse asesina.

Sabes que acabo de salir de prisión por matar con un hacha a una persona.

No, no lo sabía. siento que te condenarán a prisión solo por eso- le comenté de la forma más amable que pude, siempre en voz baja para no molestarla ni entrar en sus provocaciones.

Entonces P. que seguía a mi lado, pero sin acercarse, mirando a los perros decidió amenazarlos, preguntándome de forma estúpida si quería que trajera un hacha para matar a los perros. Paré, miré de nuevo su rostro, sentí asco y desprecio de lo cobarde de su amenaza. Luego proseguí, y su obra de teatro donde hacía de loca para demostrarme que sería capaz de cumplir su amenaza cambio. Se fue a las sombras corriendo, y se trajo a alguien, gritaba de vuelta para alcanzarme mientras corría:

¿quieres conocer a mi hijito? ¿quieres conocer a mí hijito? cuando me alcanzó, siempre a distancia, paré para ver a quien traía ya que noté su presencia. Era un chico de unos 12 años, alto y obeso que comía un helado. EL chico sonreía como idiota sin ganas, y ella me lo mostraba diciendo es mi hijito.

Me dirigí a él y le pregunté con seriedad mirando sus ojos clavados en mí con indiferencia chupando su helado.

¿te estás divirtiendo con este show?

No dijo nada el muchacho, pero en su expresión vi que no se estaba divirtiendo escuchando como amenazaba su fingida madre a unos perros que olían hierbas, a un hombre, y hacía su nueva madre de loca de una forma espantosa

Tras mis palabras volvieron a sus sombras y yo al pasado por un momento. Me quitó la tranquilidad unas horas en la que llevaba viviendo un tiempo lleno de dichas y alegrías mundanas, pequeñas cosas que había visto en algunos semejantes y calificadas por mí de vulgarmente aburguesadas como amor, trabajo, integración social, que aunque parezcan un escapate burgués, el amor, el trabajo decente, y la integración social son los pilares mentales de los individuos, más que su creatividad, o su inteligencia. Aunque este caso de acoso me lleve algo de tiempo, y tomar algunas precauciones esperemos que no sea nada más porque alargada es la sombra del acoso y la

represión.

Ángel Blasco.

Gracias

Si yo estuviera encerrado donde no pudiera ver el sol.
Y tú en un lugar solitario.
Seguiríamos estando juntos, amándonos.
Si tu tuvieras que huir ,
y yo hubiera sido ya descubierto.
Seguíamos juntos, amándonos.

Aunque ellos crean con sus políticas y prisiones
que están separando a la gente para siempre,
tú y yo seguiremos juntos eternamente.
Hasta que todos los muros de las prisiones,
y todos los escondites del mundo,
caigan destruidos por los siglos de los siglos.

Así gracias a ti mujer,
me reconstruyo desde la felicidad,
mientras el mundo se desmorona sin resistencia
Ahora que te amo,
Siento que no me equivo teniendo un motivo para ser feliz,
y quiero entregarte mi vida antes que a la policía.
Poseo una gran felicidad por dejar atrás el tiempo perdido.
Aunque la felicidad sea la consecuencia de un dolor del que brotan lágrimas.
Pero me has hecho lo bastante fuerte para soportarla.
Sé que no me equivoco creyendo esto.
Gracias.
Ángel Blasco.
Ñngel Blasco.

San Miguel

Cuando alguien se porta mal,
Llega San Miguel a por él.
Mucha gente tiene miedo de no obedecer.
Obedecer es lo más sagrado que se puede hacer hoy en día.
San Miguel está en todas partes vigilando y castigando
dispuesto a sacar su espada a más ligera desafección
En los ateneos libertarios,
en las logias masonas
en los grupos anarquistas,
San Miguel investiga.
El demonio está entre vosotros
,grita San Miguel haciendo fuego.
Todo el mundo quiere obedecer a San Miguel.
Todo el mundo ama a San Miguel,
las prostitutas, los traficantes, los tenderos, los evangelistas.
Hay miedo por todas partes.
Las puertas de todas las casas están cerradas,
unos le tienen miedo a San Miguel,
otros al demonio.
Angel Blasco.

Suspensión de condena

Alguien no llega a su celda.
La represión se humaniza,
no queda recuerdo de la tortura.
Se celebra que el calvario sufrido,
es menos calvario,
con una suspensión de condena.
El reo está salvado.
El sistema lava sus manchas.
Ahora les queda a todos seguir adelante cargando con sus vidas,
Convencerse de que no vale la pena luchar
cuando hay tanta piedad en el mundo.
Ángel Blasco.

Planificación contigo

Buenos días compañera.
Hay que planificar la jornada,
Se debe ser práctico en la vida.
Ésta no es un juego ni un sueño idealista.

El primer punto de mi organización es pensar en tí.
Demostrar uniendo palabras que te quiero.
Una vez realizado este trabajo:
Pasaremos al siguiente.
Pensando en tí he llegado a la conclusión,
de que los dos somos mucho más que dos uno.
Y que ese uno es más que uno ,
y abarca más de dos.
No sé como definirlo matemáticamente.
Pero sé que es muy práctico comprenderlo.
porque no hay nada que me ayude a ponerme en movimiento como pensar en tí.
Ángel Blasco.

Te recuerdo

Te recuerdo durante todo el día.
No dejo de pensar en ti,
Te recuerdo.
Pero sé que pasará el recuerdo
porque todo en la vida es pasar,
dejando un recuerdo
por el que daría la vida y el alma.
Angel Blasco

Con una vida fue bastante

EL día de difuntos la gente está contenta de vivir
visita las viejas tumbas que se olvidan poco a poco.
Olor a flores frescas y marchitas
para vivos y difuntos
mezcladas en el aire helado.
Los muertos entre las viejas tablas que se rompen no quieren salir.
Oh no, no, nooo se escucha un escalofriante aullido tras las lápidas y bajo tierra
Voy el cementerio a presentar a mi novia a mi familia.
Todo va bien en mi vida.
No quisiera volverla a repetir.
Con una vida fue bastante.
Ángel Blasco

Canción: Represión y olvido, de Ángel Blasco.

Vida muere.

Cuando me reprimen me hieren.

Vida vive.

Cuando olvido lo sufrido, me matan.

La represión es un cuchillo de doble filo.

Vida y olvido me acompañan,

herido hasta la muerte.

Ángel Blasco

"el olvido es el mejor compañero de la represión"

Angelillo de Uixó

Mi amor es un camino.

Su voz me empuja dulcemente
a dar un paso firme hacia adelante.
Mi amor es un camino revolucionario,
que piso firmemente enarbolando su bandera.
La de la vida que transita,
por encima de la herida y de la muerte.
Mi amor es un puente que recorro sobre el río.
Escuchando el susurro del nuevo poeta enamorado
evocando la fe del viejo poeta que le dijo:
"caminante no hay camino
se hace camino al amar"
No me pregunto a dónde voy.
Ni la razón por la que te amo.
Mi amor es un poema,
es una canción, un camino.
Ángel Blasco.

A los periodistas con trabajo.

La reivindicación de su derecho a ganarse la vida, mientras el resto pierde el derecho a ganarse la vida, y la vida misma.

El derecho a informar condenado a los se revelan contra el capital.

Su apoyo sutil a la represión del gobierno, aparentando informar el respeto a los derechos humanos que antes sus ojos se vulneran.

Su énfasis en apoyar otras culturas, el turismo, los viajes, el liberalismo del mundo, ridiculizando en sus artículos los países que tienen otras culturas, y otras formas de gobierno.

El abandono de toda razón en sus editoriales
alentando a la pasión irracional en sus artículos.

Los periodistas con trabajo,

tienen derecho a ganarse la vida:

pero no tiene derecho a seguir informándonos.

Ángel Blasco.

Solidaridad digital siglo XXI

En el asilo de los recuerdos,
vivo la solidaridad que envejece conmigo.
Oigo hacia dentro
el aliento punto cero de hombre y mujeres
que me ofrecieron su apoyo digital.
Me animan a hablar, a no olvidar.
Me sirve para escalar las viejas prisiones,
los tristes calabozos de las historias de los olvidados.
Crear nuevos espacios de encuentros,
lanzados en red dando alientos de libertad;
que se desgastan como el viento contra los muros de hormigón.
En un rincón silencia la represión
entre el murmullo de las palomas no se escucha el odio sufrido,
el golpe que derriba al que levanta sus cadenas.
Aún me emociono con la solidaridad digital,
me invita a escribir
para no envejecer loco, solo, olvidado, con todo lo sufrido y guardado
autos judiciales, recortes de prensa, apoyos digitales
con mi rostro, con mi nombre, con mis heridas.
Siguen vivas.
Angel Blasco.

La mujer que solo tenía el alba.

La mujer desnuda apoyada en la ventana
solo tenía el alba cada madrugada.
Daba gracias a la vida a la que amaba.
Guardaba una lágrima para todos los que iban delante de ella por la calle del revés.
Odiando, pisoteando, asustados.
Levantando muros que los encerraban para protegerlos.
Llorando al verse encerrados , aislados , incapaces de amar y ser amados
Pagando porque alguien les abrazará, les consolará,
les abriera una puerta que rápidamente cerraban asustados.
Acudían a las farmacias, al psicólogo,
a los jardines, a las armerías repletas de fusiles,
a las perreras a por una perro, un gato, una tortuga,
con los que hablar, a los que abrazar, a los que querer.
Cuando la mujer que solo tenía el alba se apiadaba de ellos:
los reyes tiraban sus coronas y lloraban en las esquinas como niños.
Las mujeres triunfadoras se volvían incluso tiernas.
Y todos querían agarrarla de los cabellos, de los dientes, de los brazos,
llevarla consigo a sus rincones, devorar alguna parte de ella hasta hacerla desaparecer.

Ángel Blasco

Morogol

Para ganarse el pan muchos se han dejado su pellejo en alguna frontera, y los que han llegado donde les vendieron un sueño de prosperidad que no existe, han entregado su trabajo, su dignidad y su vida a esos vendedores.

Hoy el espectáculo del deporte y los gobiernos nos ofrece otra de sus ilusiones.

El triunfo de la colonia marroquí contra el país que les cierra la frontera en un mundial construido sobre cadáveres de inmigrantes.

Pero, ¿qué puede significar un gol para una persona trabajadora, migrante, ante tal cúmulo de desgracias a las que tiene que hacer frente?

No creo que nadie que deba ganarse su pan cada día tenga que celebrar algo tan insignificante para su vida como un gol. Sin embargo, se celebra esto con tanta normalidad como solemos consentir que nuestras vidas sean llevadas por nuestros gobernantes de forma semejante a los futbolistas que conducen un balón, a golpes de pie, evitando que se lo quiten, hasta meterlo en una red donde queda atrapado. De hecho, el partido España- Marruecos se ha vivido como si hubiera jugado el presidente del gobierno español contra el rey de Marruecos, cuando todos hemos visto que no tiene nada que ver. Pero la gente cree que por el azar de un jugador que ha metido una pelota en una red, Marruecos ha ganado algo más que un partido de fútbol, y España ha perdido algo más que un simple partido de fútbol. Lo que es absurdo.

Solo puede estar contento el que haya metido un gol en el mundial de Qatar si por su trabajo le van a pagar algo para comer.

Ángel Blasco.

El mercado de los sueños

¿Qué has soñado cariño?- Me preguntas al despertar.
En el mercado de los sueños mi amor.
Allí la gente compra sus sueños,
Allí la gente vende sus sueños.
Lo que hay dentro de nosotros;
se compra y se vende.
Todo el mundo lo hace a todas horas,
quieran o no quieran, sueñan.
Se compra y se abusa,
Se vende y se es abusado.
Había promociones para viajar por todo el mundo, y ser feliz.
Vivir en grandes mansiones con entornos ideales.
He buscado un sueño perfecto para lo que nos queda de soñar.
Que nadie abuse ni de ti ni de mi.
Conforme está el mercado,
es el mejor de los sueños que se puede tener;
y es el que quiero compartir contigo hasta mi último sueño.
Ángel Blasco.

El hijo de Dios era inmigrante.

En el día internacional del inmigrante y la cercana navidad , nos revela otros de los mensajes en los que creer:

"Si Jesucristo era hijo de Dios y su verdadera patria estaba en el cielo, en Belén solo fue un inmigrante. De hecho Jesucristo según la doctrina cristiana carece de nacionalidad creíble al ser identificado como un hombre rubio, de ojos azules y cabellos largo rubios, rasgo muy atípicos de un Palestino, porque la gente de allí son negros de piel, de ojos marrones en su mayoría, y con los cabellos negros y rizados. Por lo tanto Jesucristo según la iglesia nos lo presenta como un inmigrante, o un turista Alemán o Sueco de paso en Belén. Todos sus apóstoles a su vez fueron convertidos en inmigrantes por Jesucristo, al llevar su mensaje a todas las zonas de la tierra".

Por ello todos los inmigrantes son seres sagrados.

Amén.

Ángel Blasco.

Cabra labrada

En unas peñas de ocre, altamiras vivientes
un grupo de cabras en una cuesta decrepita
a nuestra espalda un pueblo de ancianos.
Hormigueros en las veredas,
las cabras casi pintadas en el filo de una navaja.
Mis perros que saben que me gusta verlas las detienen.
Los alcornocales agarrados a las rocas.
El movimiento acrobático de las cabras igual que en las diapositivas
Una felicidad casi de nirvana en mi cara
mezclada con el instinto del ecologista,
la preocupación por las cabras y el contar lo que he visto por aquí.
La escena se alarga, las cabras no quieren dejarme partir.
Pero todo termina y las cabras se hunden como el sol y los dioses
tras las rocas.
Ángel Blasco

La llisa

El 26 de diciembre del año 2022 apareció en una playa de Valencia una llisa que llamó la atención de la gente. Lo hizo en un lugar como la Albufera de Valencia donde conviven turistas y animales. Paseando con unos amigos que hacían fotos a todo lo que allí habitaba enfocaron sus cámaras a un pez que con su cola nos saludaba. Casi brotaron lágrimas de la emoción al ver lo maravillosa que era la naturaleza. La cola no paraba de golpear el agua. El pez estaba como haciendo el pino dando vueltas en el mismo sitio. Había algo inquietante en esa escena de un pez que estaba todo el rato dando vuelta en vertical. Pronto corrió entre todos nosotros la sombra de una duda. ¿Y si el pez estaba atado a un anzuelo sufriendo? Sin darnos cuenta un grupo de personas nos rodeaban. Miraban fijamente a aquel animal conmovidos. La escena era inquietante, se escucharon las primeras voces pidiendo que alguien hiciera algo por aquel animal. Era invierno, no hacía frío, pero el agua estaba relativamente fresca y nadie iba en bañador. Más que por el frío, fue por la vergüenza de quitarse la ropa, lo que frenó a más de uno como yo de lanzarse al agua a salvar aquel pobre animal. Pero había tanta gente que los voluntarios pensaron que otro lo haría. Hasta que apareció un voluntario que afirmó estar decidido a lanzarse. Entre tanto, alguien vio a un grupo de pescadores aficionados con trajes impermeables. Pensó que quizás con una de las redes que llevaban lo podrían sacar, o meterse sin tener que desnudarse y correr el riesgo de enfriarse. Uno de aquellos pescadores se acercó siguiendo a la persona que lo llamó. Se abrió paso entre el grupo de personas que veían aquel pobre pez en vertical moviéndose como una peonza y pegando con su cola el agua. El pescador, un chico de unos veinte años miró con pena al pez, y le dijo a la gente como experto:

Es una llisa, un pez malo para comer, seguramente le habrá atacado en la cara una dorada.

La gente perdió la esperanza, sobre todo un chico que se había quitado los zapatos y los pantalones dispuesto a sacar a ese animal del anzuelo. Tras las palabras del experto pescador creyó que era inútil su esfuerzo.

Pensó que no valía la pena sacar a un pez cuya cara estaría desfigurada tras haber sido mordido por una dorada. Así que volvió a ponerse los zapatos y los pantalones y se fue. Una chica le pidió al pescador que tuviera piedad sacando a ese animal del agua, y acabara con aquella agonía insufrible de ver.

El pescador lo tenía claro, y le dio su opinión a la chica y a todo el mundo:

si lo saco será peor que dejarlo donde está, morirá fuera del agua.

Lo dejamos en tu conciencia- le respondió ella- dándole una palmada para pasarle toda la responsabilidad.

La gente miró al joven pescador como el responsable de la agonía de ese animal, así que presionado por toda aquella gente lanzó su anzuelo hacia la llisa agonizante.

Esa chica iba acompañada de su novio, acudieron al embarcadero de la Albufera dejando a un nutrido grupo de personas mirando, como nosotros, la agonía del pez que nos enseñaba la cola.

En el embarcadero cogieron una barca turística que tripulaba un nativo del Palmar. El hombre era un marino veterano de cerca de 60 años. Había pasado toda su vida en esas aguas, conocía la fauna marina, las aves, mejor que un experto biólogo. Había trabajado en los campos de arroz cuando antes del turismo se vivía allí de la agricultura y la pesca.

Al preguntarle la chica y mostrarle el vídeo al barquero para saber su opinión, este le dijo que se trataba de una llisa de cola ancha, lo que estaba haciendo era comer. En ese momento el pescador

joven que lanzó su anzuelo a la llisa, sacó la llisa con su caña . Se trataba de un ejemplar grande y sano que murió agonizando en su canasta una media hora más tarde, mientras la gente le felicitaba y le aplaudía por aliviar la agonía del pobre animal en el agua.

Ángel Blasco.

Todos han llegado a la Cruz

El cambio progresista se encuentra en cualquier esquina,
como una moneda que va de mano en mano .
Hoy los hemos visto cambiando de sitio una cruz,
y a la gente haciéndose un selfie .
Unos en contra,
otros a favor.
Y lo que estaban indecisos en el medio.
Pero al fin todos han llegado,
Incluso los jueces que están salvando la cruz.
Ha habido una lucha de egos a ver quien salía en televisión
si de mártir la izquierda alternativa de Castellón amenazada por los fascistas,
o los nostálgicos del fascismo heridos en sus sentimientos religiosos.
Mientras el progresismo se erigía como estrategia ganador.

Así lo que fue un monumento glorificando el fascismo en el parque Ribalta de Castellón,
Ahora es un monumento cristiano en la iglesia de Santo Tomás de Villanueva.
A la iglesia le ha salido gratis la cruz,
al progresismo la publicidad,
mientras la izquierda actual es como una liebre saltando evitando ser cazada.
Asustada hasta de sacar una pancarta.
Mientras el progresismo vende la democracia al fascismo,
junto pegatinas de un mundo igualitario y contra la contaminación.
Y los jueces se dedican a la conservación de la memoria del genocidio.
¿Pero a quién le importa cualquier doctrina?
Si el bien o el mal está en el cambio.

La risa condena

Un niño cae a un pozo y muere, esto se hace viral en televisión e internet; pero está no es la tragedia de la que quiero hablar, aunque daría mucho que reflexionar el sensacionalismo televisivo.

Nuestra historia es la tragedia de este niño que atrae al humor negro del mismo modo que los niños son atraídos a los pozos. Así pues, el ciclo natural de nuestra sociedad es que un hombre haga un chiste diciendo que el niño ha llegado al fondo. Sin embargo esto qué es humor, le acarrea a este hombre año y medio de prisión por este comentario. El pozo sigue tragándose gente. Quizás sea yo el próximo en ser tragado por editar el diario personal de un juez que dicta este tipo de condenas contra el humor.

Juez del Pozo.

a 14 de enero del año 2022.

Hoy he condenado a año y medio de prisión a un hombre por hacer un chiste.

El español es un pueblo que no se ríe.

El humor golpea demasiado, hiere los sentimientos, ofende. Las víctimas de un chiste viven en una celda de hormigón el resto de sus vidas, preguntándose el motivo de haberse convertido en un chiste viral. ¿no es eso una prisión ilegal ya que el que la ejerce no tiene autoridad?

Nadie puede permanecer en pie y digno en un momento de dolor, si alguien hace un chiste.

El español es un pueblo que no se ríe.

El horror, el horror.

Hay que ser amigo del horror, enemigo del humor.

Nada hace más daño que reír, es como una bala en tu cabeza disparada por un comunista.

Los jueces debemos aportar la salvación final de este mal nacional llamado "humor".

La risa es una gangrena del espíritu. El que ríe banaliza la reflexión, se convierte en un mono. Los monos ríen, los españoles no.

Hoy he salvado a una persona de su humor. Que cara más seria tenía el que ayer reía.

En año y medio ya no volverá a reír. Aprenderá a permanecer serio en la cárcel. Un día, otro día, otro día durante año y medio, pensando a todas horas en su celda por qué hice un chiste, ¿es acaso alegre lo que va a sufrir este humorista?

El precio personal que pague, no es nada si conseguimos atajar el humor en España.

Quien desea morirse de risa que venga a mi,

El español es un pueblo que no se ríe.

Anunciación a María en el Castillo de San José.

Es conocido por todo el pueblo de Vall d'Uixó, la historia que ocurrió hace muchos siglos en las murallas del castillo de San José. En sus piedras aún se recuerda con pequeñas figuritas los personajes que la protagonizaron. En el Castillo Musulmán de Vall d'Uixó, había un pesebre donde vivía un toro bravo, una cabra, María y José, en perfecta comunión entre aquellas cuatro paredes. Eran gente trabajadora, sencilla, integrados en el vecindario, hasta que un día apareció un ángel al que todos acusan del drama. El ángel le anunció primero a María que tendría un hijo siendo virgen, cosa que a María, como es lógico, no le hizo nada de gracia. Después de aquello, el ángel buscó a José en la taberna, y le dijo en voz alta ante toda la taberna que su esposa virgen tendría un hijo de otro. Entonces José siguió al ángel al salir del bar tras celebrarlo con la parroquia de la taberna la buena nueva de José. Y este en una esquina oscura mató al ángel, llamó a María que le ayudó a enterrarlo, riendo al reconocer a aquel ángel. José estaba fuera de sí, y dicen que ese es el milagro por el cual esa noche José se decidió a tomar a María, la cual quedó preñada cumpliéndose el plan divino. Nueve meses después nació Jesús que acabó pagando en la cruz lo que ocurrió aquella noche.

Fin de este cuento

» señor no soy digno de que entres en mis canales y redes sociales de internet pero si te ha gustado este cuento házmelo saber con un me gusta, pues bienaventurados sean los que sufren persecución de la justicia y los abogados cristianos pues suyo será el reino de los cielo"

Ángel Blasco.

La Vall d'Uixó de los camellos.

Mira la vall d'uíxó maldita cómo prospera camellando.

Los más pobres, incultos e hijos de puta les va de maravilla.

Una nueva Medellín, México, Nápoles florece en Castellón.

La han creado los camellos.

Sus casas prosperan, cambian de coche como de nikes.

Dejan un rastro de sangre y terrorismo vecinal donde se establecen

pero no hay problemas con estos ciudadanos para la policía, ni la alcaldía.

No hacen manifestaciones políticas, ni se quejan del gueto los camellos.

Hoy han hecho una faena sin precedentes, pero con varios antecedentes.

Hoy se compromete a la propia policía y deja en evidencia al ayuntamiento,

conocedor del estado de los guetos, y de sus camellos que han pintado una bala en la cabeza de una mujer embarazada en un paso cebra, que ha muerto.

El coche con los asesinos ha huido tranquilamente.

Que sean detenidos nadie lo espera, como mucho algún twittero pagara el tiroteo

pero todo el mundo ahora se pregunta quienes son estos camellos que tienen de vecinos,

y que les responden:

Tenemos las manos llenas de dinero y capacidad de declarar la guerra en el territorio.

La inseguridad ciudadana, la descomposición moral y social de vall d'uíxo es mayor de lo imaginado.

sabemos el resultado natural de estos acontecimientos, desde hoy se dará más poder a las autoridades y a los narcos mientras las calles se van a teñir de sangre,

Desde ahora el narco y el estado nos sigue como un buitres en su territorio y se alimenta de nuestra carne.

Ángel Blasco.

Ajuste de cuentas en San Valentín.

El día de San Valentín del 2023, el pueblo de Nariño quedó extrañamente conmocionado, aunque no sorprendido de la noticia de un tiroteo escalofriante, difícil de olvidar en el imaginario colectivo de la localidad. Una muchacha embarazada de 27 años fue asesinada de un tiro en la cabeza en un ajuste de cuentas. Nariño era noticia en todo el país. El lugar es uno de esos municipios de España que la mayoría de la gente no sabe ubicar en un mapa. Pero no es un lugar desconocido del todo, ya sea por haber hecho alguna excursión a lo largo de su vida a su famoso su río subterráneo, un lugar muy turístico; o haber tenido unos zapatos de una fábrica de las más grande que ha habido en el país dedicada al calzado, cuya marca es legendaria por su dureza. Lo que Nariño ha ocultado en los años de su desindustrialización, y oficialmente ascendida a ciudad educadora, es que cuenta con tres guetos hábilmente camuflados por las autoridades. Allí es donde se produjo el asesinato. Cerca de los guetos hay una oficina de promoción turística. Esta vende, como no puede ser de otra manera, la belleza de sus monumentos a los turistas, aunque el asesinato, y una serie de asesinatos relacionado con el narco también podría ser un buen reclamo turístico. Hasta ahora, la mayoría de turistas llegan por docenas en autobús, limitándose durante unas horas a pasear góndolas por los guías turísticos. Navegan encapsulados por la grutas, para desaparecer tres horas después a otro lugar, olvidando Nariño. La existencia de las gentes de Nariño transcurre como en otra ciudad dormitorio de España. Posee una industria y una agricultura destruida, prueba de ella son los fértiles suelos dedicados a los naranjos de Nariño completamente abandonados. También tiene suelo industrial programado que espera fábricas y grandes capitales. Aunque nunca llegan. La paz social la controlan unos servicios sociales que maquillan con ayudas sociales lastimeras, programas de empleo estériles que sepultan la vida en los guetos. Las condiciones de violencia social, marginalidad de los guetos generalmente son indiferentes incluso para sus vecinos más inmediatos. En los guetos se rebelan contra su situación de miseria vendiendo drogas. Un negocio próspero con ciertos riesgos laborales. Para evitarlos se mantienen dentro de sus casas los camellos, viviendo en un clima de amenazas donde existe la pena de muerte si bajan al portal. La violencia de muchas personas la generan y la padecen con la droga, viviendo como verdaderos zombies de la coca, alimentándose de carne humana mientras están descompuestos física y espiritualmente. Su situación se percibe en toda la sociedad de este pueblo, y de arriba abajo, de abajo arriba, solo hay degradación y carteles de se vende piso. Tres días después de este despiadado asesinato, donde una joven embarazada recibió heroicamente un tiro en la cabeza, tratando de alejar a su esposo responsable del tiro del mundo de las amenazas de las drogas. Su esfuerzo fue inútil pese a lo noble del gesto, porque el mundo de las drogas los iba a arrastrar al abismo a los dos. Ella como heroína, él como inútil asesino. Los dos diezmados por el contexto. El asesinato cayó aparentemente en el olvido 18 de febrero del 2023, es decir, 4 días después. El viernes 18 de febrero, Nariño recobró su habitual rutina de fiestas. Ese día se juntaba el carnaval de pobres y ricos, y se preparaba para las fallas, la magdalenas, la semana santa y las peñas en fiestas, porque Nariño ciudad educadora, era una ciudad divertida. Celebró este día con petardos que parecían recordar el asesinato. La gente del municipio se embriagó de pólvora como nunca. No quería saber nadie nada del suceso de la víspera de San Valentín, pero la sangre estaba en las aceras mostrando lo que se quería ocultar, la crudeza de los guetos y el tráfico de drogas. Los comentarios sobre el asesinato que se produjeron el primer día, al cuarto dejaron paso a las fiestas en las calles. Se produjo una sensación de tranquilidad entre los nariñenses al tener al asesino en la cárcel: el esposo. El carnaval empezaba de la mejor forma posible donde ocurrieron los hechos. Sin haber celebrado ni un día de luto por esta mujer, que había perdido todo en este mundo tras haber realizado un acto heroico, y tuvo tiempo muriendo para realizar un último milagro. Dejó una hija sacada de su vientre mientras ella moría y el esposo

era acusado de su asesinato. ¿ No merecía ser recordada unos minutos? No fue así. Desde el primer momento se preparó el relato del olvido para permitir que la colmena de los guetos siguiera igual . La gendarmería nariñense , los narcos, y la gobernación podían estar contentos al haber fabricado el mejor relato posible para no salpicarse. Sobre todo, porque el relato era cierto, pero pese a serlo, no era cierto. Lo que se había producido era lo natural que tenía que pasar en un gueto donde se trafica con drogas, y se vive en un clima de amenaza constante contra la vida. De este modo debemos deducir que pasó lo lógico, pese a los esfuerzos de ocultar la noticia informando de que lo ocurrido fue cosa de una reyerta entre gentuza. Recordemos una vez más, ya que luchamos contra la exclusión social productos de un sistema desmoralizador de este lugar. La mujer que había muerto dejando su vida, había realizado el mayor acto heroico que se pueda concebir al ponerse de escudo humano ante los enemigos de su marido. Estos fueron los que ganaron toda la partida. Imaginemos la situación de este matrimonio destruido por el narco. El esposo amenazado cometió este asesinato involuntario, pero nada más lejos de querer matar a su mujer, pero la mata cuando la quiere defender. ¿ En qué modalidad encajaría este crimen ? En mi opinión se trata de uno de modalidad condicionada. Del mismo modo que nos enseñó Pavlov a condicionar a los perros con estímulos innatos y condicionados, en el mundo de la conducta de los asesinatos , hay algunos que son de este tipo, siendo los responsables no la persona , si no los estímulos ambientales. Los asesinatos se pueden clasificar de diferentes maneras. Los hay que son absurdos, otros pasionales, existen asesinatos políticos, pero este que nos ocupa sería sin duda condicionado. Si examinamos como ocurrió en su contexto, lejos de la opinión de prensa, autoridades, jueces y policías, (estos simplifican los hechos para encubrir sus responsabilidades al facilitar los estímulos y condiciones de vida para el asesinato), veremos que lo ocurrido estaba destinado a pasar debido al contexto condicionado predeterminado . Los psicólogos conocen muy bien este mecanismo , donde el estímulo condicionado adverso, surge en la forma de los hombres que le querían matar a este matrimonio, sus enemigos promotores del ajuste de cuentas. El estímulo innato de autodefensa del esposo, se despliega del mismo modo que la embestida de los búfalos ante la presencia de los leones. Sin embargo, lo que iba a ser un tiroteo de defensa pauloviano en un gueto, acaba hundiendo la teoría pauloviana de los estímulos condicionados al ponerse una esposa pacificadora delante de sus enemigos. Los amenazadores narcos encargados del ajuste de cuentas consiguen su fin sin pegar un solo tiro Y lo mejor de todo: saliendo inocentes del asesinato. Un nuevo drama en el gueto para hacer casi mística y religiosa su violencia. Misticismo del narcotráfico capaz de hacer sollozar a las estatuas de las vírgenes de los portales del narcotráfico de Nariño. Podemos imaginar al pobre esposo, vivo, pero en una celda habiendo perdido a su mujer, y sin poder escapar jamás de las amenazas del ajuste de cuentas cumplidas en vida. Mientras sus enemigos que han destruido su vida rondan por su casa como iguanas, riendo en libertad los próximos 30 años. Comprenden que al hombre que amenazaban está destruido para siempre de una forma más terrible que estando muerto. Pasará el resto de su vida en una celda de dos metros cuadrados. No tendrá las visitas de su mujer , muerta por él, y su hija crecerá sin él sabiendo tarde o temprano que su padre mató a su madre . Mejor no les podría haber salido a sus enemigos. En cuanto a la policía, en esta ocasión les ha ido muy bien. Ocultan la problemática de las drogas, y el clima de verdaderas amenazas existen entre los vecinos de Nariño. El indecente servirá para ascender algún policía, el ayuntamiento conecedor de los guetos, lo vuelve ocultar a la opinión pública gracia a que la prensa habla de una reyerta, ante la cual el ayuntamiento saca pecho adhiriéndose al manifiesto del barrio donde se explica que son gente honrada y trabajadora donde ha ocurrido una desgracia puntual. Como remedio el ayuntamiento se ha comprometido a pintar la fachada de los pisos para que el gueto parezca más limpio.

Chistes de policías y servicios sociales

Los siguientes chistes nacen de leer la noticia de el salto diario.com, donde se narra cómo la policía coordinada con servicios sociales se han dedicado a quitarles las ropas y las mantas en plena ola de frío a personas sin hogar en Ruzafa valencia. Lo que parece un chiste de humor negro solo se puede denunciar mediante el humor negro. Si os gustan estos chistes acudir a servicios sociales conmigo, y compartir mis blog y canal con una emoticon sonriente.

<https://www.elsaltodiario.com/pobreza/personas-hogar-russafa-denuncian-policia-local-les-ha-despajado-mantas-ropa>

Chiste número 1.

¿ Cual es la película favorita de las trabajadoras sociales?

Parásitos.

chiste número 2.

¿ Y cual es la canción favorita de la policía ?

legalización de ska-p.

chiste número 3.

¿ Qué les dice la policía y los servicios sociales a los indigentes a los que les quitan las mantas y la ropa en plena ola de frío polar?

levántate y anda.

chiste número 4.

¿ Y para qué les roban la ropa y las mantas la policía y los servicios sociales a la gente sin techo en plena ola de frío?

para llevarlos a Cáritas donde irán a recogerlos al día siguiente.

chiste número 5.

¿ Qué les llevan las trabajadoras sociales a los indigentes a los que dejan sin ropa y manta en plena ola de frío?

vozka para que se calienten.

chiste numero 6.

después de robarles sus míseras pertenencias, quitarles la comida, el dinero, romperles los huesos y dejar en la calle aún más pobres a los indigentes, ¿ que no harán nunca la policía y los servicios sociales a los indigentes? ofender sus sentimientos, ni hacer ningún comentario contra las personas vulnerables en las redes sociales.

Ángel Blasco.

Tomatierra

cuando el día empieza,
los caminos aún son oscuros,
y no se distingue el viento.
Sé que me esperas abajo
no tardará en verse el baile de las hojas en el cielo.
Subir para bailar con las hojas.
Subir para bailar con el aire.
Pongo las eslinga alrededor del estípite y mi cuerpo.
Miro hacia arriba sin miedo
para bailar este blues azul y verde.
voy a recorrer este camino vertical solitario
pero contigo ayudándome.
Un paso y otro paso.
Pie y muñeca lanzando la cadera hacia arriba en el vacío
Un paso y otro paso
hasta quedar igualados los pies,
y con la eslinga en la cintura.
Otro salto sin vértigo muecas ,eslingas y pies ,
para subir otro tramo hasta bailar en el cielo
después de dar vueltas entre el estípite y las hojas,
cuando baje estaré contigo tomando la tierra.
Ángel Blasco.

Una falla evangelista será quemada en Valencia.

Las fallas han vuelto a ser satíricas gracias a los evangelistas.
Han decidido tras dar de comer a los pobres después de ir a pescar,
predicar el comunismo cristiano en el desierto descalzos,
y hacer una falla junto a San José en el patio de una prisión,
tras indultar a un político que se salvará de las llamas.
La prensa conservadora ha premiado esta falla,
y el museo de bellas artes de Valencia emocionado,
les ha ofrecido para la quema todas las obras de mártires de Ribera y Zurbaran,
a cambio salvar de la hoguera esta falla.
Ángel Blasco.

Cae el Hollywood bank

Para ganarse el pan de cada día...

Hay que ser protagonista de una película que sale al mercado cada jornada.

lleno de ilusiones protagonizamos:

" salvemos a la banca de los especuladores"

Para ello nos ponemos como manda el guión en la cola del banco.

les entregamos en ventanilla nuestro dinero, nuestra comida, y nuestro sudor.

Al volver a casa sabemos que hemos cumplido con nuestro trabajo.

La película saldrá adelante gracias a todos sus protagonistas.

Ángel Blasco.

Si a María desahucian, acertijos y problemas de servicios sociales.

Los siguientes acertijos y problemas sobre servicios sociales han ocurrido en Xirivella Valencia, y esperamos con ellos que el lector ejercite junto su lógica, su sentido social

Si a María le quitan el piso porque desde servicios sociales no se paso un documento que se pidió y le dejan en la calle con sus tres hijos y la abuelita, ¿ qué es lo próximo que le van a quitar a María los servicios sociales?

Respuesta:

A sus tres hijos y a la abuelita.

Si el documento que pidió a servicios sociales María para no acabar en la calle lo hizo en septiembre del 2022, y el 27 de marzo del 2023 ha sido desahuciada.

¿ Cuánto tiempo han tenido servicios sociales para evitar que María, sus tres hijos y la abuelita no quedaran en la calle?

Respuesta:

seis meses han tenido de tiempo para evitar este desahucio los servicios sociales..

Si María pide un documento de vital urgencia e importancia a servicios sociales, y en medio año no obtiene respuesta, ahora que María está en la calle, si pide una renta e inclusión o unas vivienda para no estar en calle , ella, sus tres hijos y la abuelita, ¿ cuánto crees que tardarán los servicios sociales en responder a María?

respuesta: ni se sabe

Si usted tiene nuevos problemas, acertijos, y situaciones que requieran de acudir a servicios sociales, no dude en ponerse en contacto con ellos.

Ángel Blasco.

A los servicios sociales les gusta la gasolina.

Los siguientes chistes están dedicados a la noticia , cada vez más frecuente en la Comunidad Valenciana, de gente que se rocía con gasolina tras acudir a servicios sociales. Los chiste sobre servicios de hoy se los dedicamos a la mujer alicantina de 39 años , cuya desesperación que le hizo rociarse con gasolina , se recoge en el artículo del diariolaveu.cat. Ok diario, ect.

¿ Qué le dice una trabajadora social a otra, cuando ven cómo se rocía a las puerta de su despacho una usuaria de servicios sociales?

Cada vez perreamos a la gente más, ya nos nos parecemos a una la canción de reggaeton de Daddy Yankee

¿Para que se rocían los usuarios de servicios sociales con gasolina?

para ser atendidos de urgencia.

¿Cómo ahogan los servicios sociales las esperas de meses y años de los usuarios?
con gasolina.

si los servicios sociales pagan la cesta de la compra, la factura de la luz, del agua de la gente desfavorecida, muchos ciudadanos se quejan por que les parece injusto, y si los servicios sociales los rocían con gasolina para quemarlos, también se quejan por que les parece injusto.

Cuando pides trabajo, o una renta, o cualquier derecho en servicios sociales no te lo dan, pero si te rocías de gasolina y les pides una cerilla, ninguno te la negará.

Dale a un hombre una renta desde servicios sociales y lo tendrás allí toda la vida, dale gasolina una cerilla, y en 10 minutos habrá desaparecido.

Ángel Blasco.

La pocilga en llamas

Una vez más ha vuelto a ocurrir.

Las noticias nos traen un mensaje de movilización social:

un monte convertido en una pocilga se ha vuelto a quemar.

Hay una petición de ayuda de los propietarios de esas tierras que lo han perdido todo, y han pasado a ser indigentes.

Aseguran que van a resistir careciendo de todo, aún a costa de vivir como animales.

Triste y heroico es ver llorar a los hombres por perder los tesoros que no valoraron, jugarse la vida por salvar aquello por lo que no mostraron interés alguno, abrazar al que ha perdido todo, y querer seguir donde ya no hay nada.

Pero así es el sentido de la vida que discurre paralelo junto al fuego redentor .

Ese fuego que ha dado un valor añadido a las pocilgas forestales

Aunque , cuando solo queden cenizas y pase un poco de tiempo nadie recordará nada del valor que hubo, como antes del incendio, cerrándose el círculo..

Las lágrimas dejarán paso a la indiferencia, y la resistencia será dejar pasar el tiempo, mientras la ayuda formará parte de la materia muerta del incendio.

La tormenta emocional se irá como nubes tras una tormenta por la vía de los hechos consumados.

El fuego habrá esculpido magistralmente piedras calcinadas para que los hombres puedan descansar y posar sus ojos en un paisaje roto de dolor , ausencias, abandono semejante al de cualquier persona,

Entonces el hombre, la única criatura con una mente prodigiosa considerará que la humanidad es una porquería.

¿ Quién la salvará de arder y arder, de arder buscando ayuda mutua para salvarse?

¿ de arder queriendo vivir en paz entre las llamas?

Ángel Blasco.

La canción de un romano en la crucifixión

!Hagan paso, hagan paso caballeros!
Aparten a sus hijos del vía crucis,
para que circule más rápido el que va a ser crucificado.
Tenemos que dejar a este clavado en su cruz cuanto antes,
para ir a matar a unos guerrilleros galileos que han atacado a unos compañeros.
! Hagan paso, hagan paso caballeros!
Y déjense tanto lamento por el nazareno
A nosotros tampoco nos gusta hacer esto.
Preferiríamos estar en la taberna con una moza,
después de coger una buena cogorza.
No lo vean como algo personal,
que ni siquiera sabemos qué ha hecho el inocente de Jesús.
Seguramente como todos , estar donde no tocaba
Sin embargo tenemos que cumplir con nuestro deber,
dándole tormento y muerte,
Un soldado romano mata y muere por su emperador.
También a nosotros como soldado nos tocará morir pronto.
¿para qué vamos a quejarnos tanto?
seamos positivos, que aún estamos vivos
Disfrutemos de los momentos agradables de la vida,
y no pensemos mucho en estas cosas que no tienen solución.
!Hagan paso al crucificado!
Cuando antes lo dejemos en su cruz,
antes podremos irnos a casa.
Ángel Blasco.

Minino bravo, libre

La siguiente historia está basada en hechos reales en Vall d'Uixó, la de un gato que se enfrentaba a perros, y a otros gatos. No sabemos que ha sido de él, pero al igual que la gente de aquí, no creo que le vaya bien con tantos problemas.

En el 50 aniversario de la muerte de Nino Bravo, hemos recordado un maullido perfecto de un gato que vivía con nosotros en la zona de texas, Vall d'Uixó. A nivel vocal, la voz de este gato para el resto de gatos y para los humanos estudiosos en voces de gato, sería comparable en el mundo de los humanos a la de Freddy Mercury , Elvis, o Nino Bravo. Aún recuerdo cuando llegaba maullando al contenedor de basura, el resto de gatos que habían llegado antes y empezaban a disfrutar del festín la reconocían y huían, pues era el presagio de que él acudía a por las raspas de algunas cabezas de merluzas desechadas que iba a ser para él , y nadie le iba a detener. ¿ Qué ha sido de él? Lo desconocemos, quizás fue a dar en las garras de una protectora de animales y lo castraron. En la protectora perdería su libertad, aunque ganaría en su canto. Quizás no fue capturado por animalistas, y fue atropellado por un coche patrulla, o calculó mal sus fuerzas, algo muy probable del minino bravo que le gustaba de perseguir perros, y el no aparecer sea porque se lanzó contra un doberman sin correa ni bozal, pues lo hemos visto ir contra perros capaces de destrozarle de un solo bocado. Solo gracias a que van atados no lo han matado, aunque claro, el minino bravo después de estos episodios, se ha crecido pensando que es indestructible y que todos le tienen miedo, cogiendo la costumbre de irse contra los perros. Tales conductas son algo muy común en estos lares de barrios de malas condiciones sociales, ninguna solidaridad, y ausencia de libertad material, espiritual y afectiva, que provoca que mucha gente se enzarzarse en peleas estúpidas entre vecinos que les hacen acabar en prisión, heridos y en dos casos hasta muertos teniendo una mala mirada la culpa. Nuestros animales son un poco como la gente de aquí. El minino bravo quiso ser libre como muchos dicen ser libres en este lugar, con una libertad entendida en no tener límites a su comportamiento, ni respeto por el resto. No todos la entienden así. los hay que piensan que la libertad es la ausencia de miedo. Afirmamos que este gato no tenía miedo al peligro ni real y ni al venidero, y si el minino bravo aunque nos haya dejado nos sigue cautivando con su recuerdo y lo admiramos, los que lo conocimos viendo como embestía perros, o se lanzaba contra cinco o seis gatos en el cubo de basura, pese a su notable estupidez donde se pronosticaba que iba a morir pronto de forma violenta, lo admiramos porque en cierto modo intuíamos al fin lo que es la libertad, enfrentarse a la muerte.

Solo aquel que no le teme gana su libertad.

Ángel Blasco.

¿ Qué 1 de mayo es hoy?

¿ qué dices que va a pasar ahora,
con la clase trabajadora?
¿ y por qué tiene que pasarles algo?
Si solo pasa sobre la roja España
un negro caballo cabalgando,
hundiendo en sus cascos las esperanzas.
¿No ves hombre, que a su paso le siguen legiones?
de norte a sur,
de este a oeste
portadores de una criminal indiferencia.
la propagan por los pueblos,
casa por casa,
en las escuelas,
aula por aula,
en los trabajos,
nave por nave,
en los sindicatos,
sección por sección.
y la gente la acoge como solución.
Si Mayo fue de hoces y martillos,
de claveles revolucionarios,
podados de raíz ya no florecen.
Hoy sobre la negra España
cabalga un blanco caballo
portador de la insolidaridad extrema,
triunfadora en la batalla.
¿ qué quieres que haga yo?
En las cabezas ya no hay nada, nada,
solo cuerpos aislados con una vida de plomo,
¿ por qué tendría que esperar algo diferente hoy ?

Hay Fuegos que son verdadera ecología política.

Hay fuegos en los montes,
en los solares de pueblos y ciudades,
que no preocupan.

Atraen a la gente como una fiesta.

Se sacan fotos.

Se hacen selfies,

la aguan los bomberos.

El fuego se expande quemando lo decadente, lo muerto, lo seco.

Levanta una polvareda de humo que señala a las autoridades,
como las sátiras.

la gente siente cierto placer y sonríe por estos fuegos
verdadera ecología política.

dedicado al incendio de unos campos abandonados que dan con suelo urbanizado en vall d´ Uixó.
Ocurrido el 6 de mayo de 2023. El incendio ha atraído a mucha gente, compitiendo con varias
fiestas políticas -religiosas que se celebraban en el municipio.

Ángel Blasco.

Rusia y Ucrania, una guerra entre hermanos.

Escribo pensando en el fin de esta guerra.
una guerra que me es extranjera,
y tan indiferente como el yeso viejo de las vigas de las casas deshabitadas cuando cae.
Para mi no hay buenos ni malos.
Ni nazis ni comunistas,
en la guerra de Rusia contra Ucrania.
Solo una pandilla de blancos de la misma raza dándose una buena tunda.
Tarde o temprano harán las paces.
En la frontera quedarán recuerdos de esta guerra,
y paso de estudiantes de un país a otro,
como hoy se hace en los intercambios de prisioneros.
Los principales personajes que dirigieron este conflicto,
los irán olvidando las nuevas generaciones.
Y los historiadores sólo llamarán a esta guerra:
como una guerra entre hermanos.

Igual que la guerra civil española, por cuyos vestigios paseo. Los que un día ayudé a recuperar en Vall d'Uixó, junto a la memoria histórica, hace ya 13 años.
Como recompensa recibí una paliza de los hermanos ciclistas del lugar,
porque les molestaban las trincheras en los descenso de bicicleta.
Pero eso ya se ha olvidado. Ahora el Ayuntamiento exhibe sus carteles.
Los que pusimos nosotros los han arrancado.
Los ciclistas han encontrado otro yacimiento histórico para tirarse.
Y esto que os cuento importa ya poco,
como las guerras entre hermanos, que son menos guerras
Incluyo entre las guerras que importan muy poco la de Rusia y Ucrania,
Lo que está pasando entre Palestina e Israel, otra guerra entre hermanos.
En Yemen, en el sahel, en el Congo: guerras entre hermanos.
Ángel Blasco.

noticias referentes al acto que realizamos nada más inaugurar las trincheras.

Lectura de poemas de Miguel Hernández. Al día siguiente yo sería golpeado.

<https://www.elperiodicomediterraneo.com/cultura/2010/06/11/homenaje-poeta-pueblo-42403052.html>

<https://www.algarabia.blogspot.com/2010/06/angelillo-y-las-trincheras-de-vall.html>

La izquierda está ahora en wallapop

Hemos estado pasando el tiempo unos años.
pintando arco iris en la oscuridad de gente sin luz en su casas.
rompiéndonos el corazón en cada drama de hombres y mujeres:
!¡Nos propusimos salvarlos a todos!
teníamos el método, el entusiasmo y la palabra
Ayudar a las clases sociales más desfavorecidas
Rogando a los poderosos que partieran el pan y vino con los más pobres.
Nos encanta la gente inocente,
estar la lado de los más vulnerables,
bailar, cantar y amar libremente al diferente.
tomamos el dinero y lo gastamos en cosas sorprendentes,
inversiones para que la gente cambie,
aunque el resultado es que siempre siguen igual.
La gente no cambia : ¡Qué pereza!
sentimos tristeza cuando pusimos un beso en las mejillas golpeadas
esperando que se llenarán de amor, el motor del progreso,
y no pasó nada.
no entendieron el mensaje de que salvarse depende de cada uno.
Nosotros solo podíamos poner un ambiente positivo
y dinero en cosas sorprendentes.
Ahora nos vamos con la conciencia tranquila de no haber molestado a nadie.
Estamos seguros de haber dejado las cosas mejor que estaban.
Paz, tolerancia, amor, igualdad, fraternidad ha sido nuestra bandera.
Si no se ve mucho es por qué la gente no cambia.
Ahora pensaremos a dónde iremos.
Quizás al metaverso
allá donde haya mucha luz, brazos abiertos
pensaremos en los que se quedan atrás,
los llevaremos en nuestro corazones.
Lo que sea de ellos, depende ahora de ellos,
nada cambia.
Ahora estamos en wallapop.

Ángel Blasco.

Para la libertad no estamos

Para la libertad;

están los que son de naturaleza distinta a la extrema derecha, humanistas y progresistas, enviando a los inmigrantes a los centro de internamiento , izando banderas arcoíris en los tejados de las prisiones.

Gritando a favor de la libertad de expresión los que la defienden, silenciando los casos de represión cultural.

Expresando bien alto y claro para la libertad que ellos "son diferentes a la extrema derecha", porque no tolean en los despachos cantando el cara el sol.

Para la libertad ,se manifestaran los que creen en una sociedad igualitaria en los servicios sociales predicando que de la pobreza se sale con espíritu emprendedor y de autosacrificio,

mientras los pobres se inmolan arrojándose a las llamas antes que convertirse en esclavos del sistema.

Para la libertad , en fin,no predice la inteligencia artificial que vaya a venir nada diferente con la extrema derecha a lo que tenemos.

Para la libertad ya no estamos nadie, solo el fin.

Todos estamos llenos de odio esperando el apocalipsis y la lluvia.

La dulce lluvia y un profeta que nos haga ricos mientras el resto se muere de asco en el corredor de la muerte.

Ángel Blasco

Un pensamiento bonito

Encontrar el verdadero pensamiento bonito,
buscarlo como el santo grial capaz de resucitar todo amor
llegar con él a una orilla tranquila,
cruzando tormentas que nos sacuden y amenazan con hundirnos.
Solo el pensamiento bonito es capaz de salvar el corazón,
necesito que sepas como es:
cuando pienso en ti es todo bello
cuando no pienso en ti,
el mundo me parece trágico y sin destino
Eras tú el pensamiento bonito que tanto buscaba por todas partes.
Ahora comprendo que ese pensamiento es también lo suficientemente fuerte para derribar todos
los muros forjados por mi mente.
Entonces armados de pensamientos hermosos,
seremos dos almas soldadas en un solo pensamiento que se alce por encima del viento.

Ángel Blasco

Hispanis Platoon revolution

Porque ya bajo el sol
como español me castiga mi sien
la única idea que importa,
la del bien.

Idea consistente,
en que está bien
lo que a algunos les sienta bien
no podría ser más justa y elevada esta teoría
de la hispanis platoon revolution
donde saber y razonar no sirven para llegar al bien
solo sentirme bien es la verdad.
Pero sé que la verdad
quedará resistiendo en los pliegues las sombras,
en las grietas de las prisiones,
Y el odio que promueve la nueva idea del bien
que no permite ni razonar ni la verdad
estará para reconfortarnos en la oscuridad de las cuevas,
durante la nueva era de la ceguera.

El proceso y yo, Angelillo de Uixó

Hace 10 años, un día como hoy de agosto del 2013, empezó un proceso penal con la detención del Angelillo de Uixó, y en ese momento abandonó sus bufonescas andanzas quijotescas para convertirse en kafka. Ha pasado 10 años ante la ley explicando sus sátiras; pero la ley no acepta ninguna defensa de su parte, porque su proceso es muy particular y específico al no haber delito. Es un proceso creado para Angelillo de Uixó, este va donde va su proceso, sin que le importe otra cosa en la vida. La entregaría a la ley gustoso por saber cómo funcionan estos procesos. La ley, que valora la gran dedicación y entrega que le da a su proceso, le permite como premio, preguntar, averiguar; aunque le escuchan con indiferencia, y raras veces le responden. Pero debido a su constancia, ha conseguido que le explique la propia ley que con sus sátiras molesto a un denunciante anónimo, y una protectora de animales, cuyas denuncias resultaron ser falsas. Tras 10 años de proceso, comprende que el proceso es el castigo, que no hay nada más que un proceso que se ha convertido en un laberinto que no puede abandonar.

Ángel Blasco.

Tras 10 años de mi detención quedan algunas cosas que pagar, y otras por resolver, como youtuber y agitador social estoy acabado. Hoy es día de recordar algunos de los vídeos más polémicos y visto. Algunos visionados por 61000 personas, otras por 33000, y no creo que al verlos les pasa nada en su conducta. ¿ Por qué me pasó esto? ¿ y cuándo acabará el proceso?

<https://youtu.be/O7mHfrjsYNg>

<https://youtu.be/orl4jRlgxMs>

Paco Olvido

Paco Olvido, hijo y nieto de fascistas,
va por los montes pueblos y cementerios,
con su fusil en el hombro como un zombie,
alejando a los vivos de los muertos.

Paco Olvido pregunta en la cunetas donde se atormenta a los difuntos:

¿ Quienes son esos que quieren sacarlos para dejar de hacer sufrir a los muertos
dando paz a su memoria ?

Los muertos gritan bajo el fino polvo que los cubre sus nombres.

Paco Olvido les dice entre risas que no fueron nunca nada, y no tendrán descanso ni recuerdo.

Quedarán olvidados en la tierra en eterno castigo.

Cuatro agentes llevan al alba al cuartel al nieto de un difunto republicano,
por incitar al odio al recordar a su abuelo y señalar a sus asesinos.

Paco olvido pide que lo metan en la fosa común con su abuelo ,
si tanto lo buscaba, allí lo encontraría.

Rayos estridentes caen sobre España como tiros de fusil.

se escucha como se cierran sin cesar la puerta de los calabozos,
nuevas órdenes de detención se producen mientras el sol brilla sobre España
como un hierro al rojo vivo.

En Zucaina, Julio del 2023, se ha intentado sabotear un acto de memoria histórica talando unos
pinos a las seis de la mañana para encerrar en sus casas a los organizadores de un acto de
memoria histórica. El objetivo era inmovilizar el paso con sus vehículos para que no acudieran.
Logrado con tres motosierra abrirse paso, los saboteadores vinculados a la derecho local

han lanzado miles de litros de purines en la pista forestal para que los coches patinen y no suban.
Anteriormente rompieron la luna del coche de uno de los organizadores.

Angel Blasco

Hagas lo que hagas

Hagas lo que hagas nadie va a decirte: " nada"

cuando a medianoche nos asomemos a la ventana sobresaltados por los ladridos de los perros , y te veamos en plena ola de calor en una zona de matorral seco haciendo una hoguera de seis metros de altura que puede quemar el monte y nuestras casas.

Hagas lo que hagas...

No vamos a decirte nada, cuando salgas con un cuchillo contra el vecino de arriba porque piensas que te ha envenenado la plantas a las que tiras aceite del motor del coche para que crezcan.

Hagas lo que hagas...

Nadie va a decirte nada , cuando le pegues a tu madre porque limpiando la casa desconecte el cable de internet , siempre estaremos disfrutando del silencio ante tí.

Cuando venga la policía, y les digas que te has cometido un error y no quieres problemas;

para que ellos te contesten como siempre que por esta vez no pasa nada. Hablaremos con tu madre para que tenga más cuidado cuando limpie.

Hagas lo que hagas nadie va a decirte nada porque todo el mundo sabe lo que haces, y todo sigue su curso .

Así que sigue haciendo lo que quieras, porque nadie puede hacerte nada, danos más sorpresas cuando quieras, una cuchillada por la espalda , vende drogas en los colegios,, utiliza nuestras casas para secuestrar gente, viola a una comunista de esas que maldices, robanos la televisión, no la necesitamos porque contigo lo pasamos de miedo.

hagas lo que hagas estamos contigo porque sigues haciendo lo que haces cada vez con mayor impunidad mientras al resto no paran de darnos golpes.

Ángel Blasco.

Los hechos que se cuentan son reales y se pueden confirmar en comisaría. Y no son nada con lo visto en 20 años en San Antonio, Vall d'Uixó.

Cómo filosofar con la selección femenina de fútbol

La distinción de que sea hoy un éxito de la mujer el fútbol femenino en España comparado con la semana pasada, o con el fútbol femenino en el resto del planeta, es que han ganado el mundial. Entonces ¿que reivindican las mujeres como logro colectivo de su género? No será nacionalismo el fenómeno feminista futbolero español, o la doctrina de éxito capitalista lo que se celebra. No vaya a pasar como con Amaral enseñando las tetas, que con eso y solo eso llamó la atención para vender más entradas, pero no hizo ninguna revolución.

Una mujer delicada los domingos va al teatro, lee poesía, toca el piano, pasea por la naturaleza, consagra su tiempo libre a cosas sublimes, reivindica la anarquía. Una mujer convertida en hombre va al fútbol y se glorifica de que es ya casi un macho.

La mujer ha llegado al fútbol empujada por los hombres, no está en su naturaleza poseer un balón entre las piernas.

Las mujeres deben tener mala memoria, aborrecieron el fútbol durante décadas, y ahora lo reivindican como algo femenino.

El fútbol no es masculino ni femenino, está para embrutecer a hombres y mujeres.

!Quieres escuchar a alguien que no aporta nada ! escucha una entrevista de un futbolista y dime que has aprendido del bárbaro.

Ángel Blasco.

El femímetro , el fuegómetro, y el psicovoltímetro.

El femímetro, es una aplicación de móvil inventada por un ex youtuber y autor de blogs de Vall d'Uixó para hombres mayores de 35 años, y ayudarles cuando tenga un encuentro con una mujer .El femímetro sirve para medir con precisión métrica si un comentario a una mujer pueda parecer machista, incluso es capaz de decirnos si una mirada a una mujer puede ser interpretada como un delito de índole sexual, de odio, o intimidatorio a la integridad de la mujer.

El fuegómetro, es otro importante software inventado por el mismo ex youtuber, cuando en la zona incendiaria de Vall d'Uixó, donde arde día sí, día no, símbolo de protesta de las condiciones inhumanas donde vive su población; un día al ver una pequeña hoguera que estaba en su sitio habitual, apareció un helicóptero dando vueltas furioso , preguntándose todo el mundo que pasaba mientras un camión bomberos apagaba el pequeño incendio que hubiera sido extinguido con un pozo de agua. Es decir no pasaba nada, pero se actuaba como si fuera un gran incendio. Entonces inventó el fuegómetro.

Es muy útil para la gente que acude a servicios sociales, cruz roja, cáritas, tiene trabajos precarios. Nos dice cuando está a punto de ocurrir el incendio de una persona..

El psicovoltímetro , es otro software que nos advierte del nivel de daño que nos va a causar una persona que se ofrece a ayudarnos. Alguien simpático, un vendedor, un empleador, un funcionario, un policía en una sociedad caracterizada por su nivel de psicocitismo.

Con estas herramientas digitales cualquiera puede intentar aventurarse a salir a la calle e interactuar con su prójimo: mujeres al borde de un ataque de feminismo, funcionarios con estrés post traumático, policías con trastornos límites de la personalidad, , , almas desesperadas en los guetos, vendedores de seguros ect.

Ángel Blasco

Entre el feminismo, la pornografía y el apocalipsis

En el actual mundo moderno pre apocalíptico el futuro no tiene ninguna importancia, solo la inmediatez del momento. Se consume más de lo que se puede producir. Nuestra siempre ejemplar Alemania para los del sur, por citar un ejemplo, está en recesión económica por no poder producir más para exportar: les faltan clips para montar los mercedes, les falta gas ruso, les faltan baterías, faltan en los lineales de los supermercados más aparatos. Alemania parece Venezuela, porque la cadena de producción globalizada falla. Falta mano de obra en los países capitalistas para producir de manera instantánea más cosas. Hay prisa para todo, desde jubilarse, hasta para acelerar el apocalipsis climático.

El cambio climático y el feminismo son dos realidades que no se pueden negar, ni controlar. Frente a eso, lo único que puede hacer el patriarcado es acelerar el proceso para destruir el planeta lo antes posible, evitando de este modo que el feminismo establezca una dictadura de género, donde el hombre acabe siendo el sexo débil una vez sea feminizado completamente, y viva en un mundo de resentimiento donde la mujer lo tenga todo a nivel económico y sexual, y el hombre solo marginalidad, desprecio, persecución y abandono.

Junto con el cambio climático y el feminismo, la pornografía, es otro de los poderosos discursos del mundo moderno. La pornografía todavía consigue hoy alzar victoriosa la bandera de la humillación de la mujer. Lo que contradice los avances feministas. A ese nivel ha llegado la inteligencia moderna del mundo pre apocalíptico, que parece estar al servicio de las cosas repugnantes y amorales antes del ocaso. La hipersensualización de las mujeres en las calles da náuseas, ya que en los hombres crea una mujer bella un malestar vomitivo durante unos segundos. La pornografía es la principal escuela de la educación sexual. Los chiquillos y los adultos hacen sus deberes ante el porno, repiten la escena una y otra vez. El guión es muy restringido, fácil de comprender, y sencillo de realizar. Termina siempre igual: con la eyaculación.

La pornografía necesita de la tecnología para dominar el mundo. Sin tecnología no hay pornografía. No es el cristianismo lo que hoy somete a la mujer, si no el móvil. De la iglesia se reniega, del móvil no. Las redes sociales son el mejor aliado de la pornografía, que es una verdadera arma de guerra de género.

El feminismo necesita menos tecnología que la pornografía para su desarrollo, pero necesita de la dominación de la palabra, y apropiarse de los símbolos para destruir la historia, la cultura y la civilización construida por los hombres, y llevarla a su terreno. Un terreno desconocido que no promete nada mejor que odio y venganza a todo lo varonil.

El apocalipsis, en cambio, vendrá a pisotear a hombres y mujeres a su antojo, cuando todas las naciones estén en paz. Hombres y mujeres vivan en igualdad, todos tengan trabajo y la humanidad tenga una vida sexual y afectiva plena. No existirán enfermedades, ni ninguna religión.

Entonces así os digo, el apocalipsis se elevará sobre los rascacielos de modernas y ecológicas ciudades gobernadas por pansexuales y dirá:

Aquí estoy yo, cayendo sobre vosotros.

Ángel Blasco.

Palestina se rompe

Escucho noticias por todas partes de franjas de tierra que se rompen.

Se rompe España,

se rompe Groenlandia entre los hielos,

se rompe Venecia bajo las aguas.

Pero solo hay una franja de tierra que han decidido romper los líderes que dirigen las democracias occidentales:

Palestina.

Palestina, el pueblo que vio nacer a un Dios y caminó sobre sus aguas.

Hoy ha sido convertida en una nación de parias a la que los pueblos de occidente miran con horror y lástima.

Las sociedades civiles occidentales no tienen nada contra los Palestinos.

Admiran sus danzas, sus cuentos cananeos, su música, su riquísima historia, los ropajes de colores de sus mujeres.

Sin preguntar a sus pueblos, solos, los grandes dirigentes de las democracias occidentales han decidido hacer desaparecer a Palestina del resto de culturas, del resto de naciones, del resto del planeta.

Palestina es un pueblo entero tratado como un rebaño miserable .

Encarcelado a cielo abierto, alimentado con pucheros de garbanzos, y que espera la hora del juicio final afinados como corderos aguardando el sacrificio.

Pronto caerán desde los cielos todas la potencias de occidente sobre mujeres, niños, ancianos, afinados entre los cascotes de sus propias casas, los cadáveres de familiares, los niños agonizantes cuyas únicas defensas antiaéreas son sus manos implorando al cielo.

Palestina va a desaparecer de la faz de la tierra en una charco de sangre y fuego, que se tragara el desierto de la indiferencia.

No va haber piedad sobre el pueblo Palestino , así está dispuesto por voluntad de los grandes hombres, y la impotencia del Dios que allí murió

Quizás nuestra humanidad termine de perderse ya del todo en esa franja de tierra que se rompe.

Ángel Blasco

Vall d'Uixó ciudad educadora nocturna

Conoceréis la ciudad educadora y la ciudad educadora os aterrara.

Uno de los casos más paradójicos y extremos de ciudad educadora en europa es vall d' uixó , que no ha querido renunciar a sus tradiciones más modernas de la ruta del bacalao, consistente en una cultura basada en discotetas de harcod electronico mezcladas con anfetaminas y cocaína, así como grandes dosis de alcohol. Cultura responsable de haber causado más muertes civiles que en una guerra convencional del siglo XXI, y dejado los barrios más lumpen repletos de mentes zombie.

La ciudad cuenta con una agenda cultural dominada por asociaciones culturales como: " la sociedad terraplanista de vall d ?Uixo , policía local , los grupos antivacunas, y los que ven ovnis". Todos ellos defienden que la cultura no se construye, si no que se destruye porque manipula al individuo e interfiere con el desarrollo personal en la consecución de la felicidad. Esta se encuentra en el éxtasis que se alcanza dejando la mente en blanco o alucinando.

El gobierno progresista socialista hace años que renunció a cualquier cosa parecida a una educación social y crítica con la superestructura capitalista en la que vivimos ,por que le recuerda a la educación comunista, por ello se dedican a dar consejos de educación sexual

Hay un verdadero odio en el municipio de que alguien aprenda algo diferente a aceptar lo que hay, que es muy poco, una noche vacía de imaginación, y mentes con mucha música anfetamínica, cuerpos erotizados aislados, y ruido alienante donde no se sabe si se está escuchando música, o el ruido de lo que fueron las máquinas de las fábricas hoy desmanteladas.

Ángel Blasco.

El siguiente texto se acompaña de un vídeo grabado desde mi propio cuarto, a un kilómetro del pueblo a las 3,18 de la mañana de un viernes se escucha música harcord tecno fuertisema , de tal grado que no se podía dormir. Todo el pueblo estuvo sin dormir, 35.000 personas en vela para satisfacer unas fiesta de barrio fuera de control, algunos teníamos que ir a trabajar. Decir que esto es habitual, y cosas aún más graves en la convivencia. El pueblo recibe fondos europeos por ser ciudad educadora.

Ser o no ser, Poema Palestino

Huir
escondese,
existir esperando la muerte.
No poder hacer nada ante la opresión.
Cargar sobre tus propios hombros los cuerpos de tus familiares muertos.
Sentir sed,
hambre,
miedo,
desesperación.
chafar la tierra que te vio nacer cubierta de sangre,
vivir siempre atacado por un enemigo.
padecer la burla y la humillación de la comunidad internacional
tener por casa una tienda de campaña de la cruz roja
Eh aquí lo que es ser Palestino,
casi un no ser,
por que queriendo siempre vivir, resistir, luchar,
y no siendo cobarde para hacerlo
poco o nada se puede hacer para ser.
Ángel Blasco

Genocidio inocente

Los técnicos juristas que califican los genocidios en la corte internacional, han examinado el número de víctimas del genocidio de un pueblo vencido por las grandes potencias occidentales , y han llegado a la conclusión:

! de que no hay culpable posible!

Los aviones más potentes de la historia fabricados por las mentes más brillantes, se alzaron durante semanas sobre el cielo azul surcado entre las nubes audazmente sobre una franja de tierra con dos millones de personas encerradas entre alambres. Las madres abrazadas a sus hijos, deshidratados por la sed y desnutridos por el hambre, escudriñan a todas horas el cielo sabiendo que llegarán unos aparatos a matarlos, mientras esperan afinados en campos de refugiados y hospitales la hora final.

A la hora prevista por los planes del ejército, sin un segundo de retraso, eran avisadas las personas que iban a morir, de que iban a bombardearlos.

no hubo otro refugio posible que estar bajo el cielo esperando la ducha de bombas.

Aceptado lo que les llegaba, morían abrazados , escuchando los bebés la nana de las madres , que terminaba con una explosión de fuego y polvo que elimina todo, incluso la culpa.

los aviones tras lanzar sus bombas, como podrían haber lanzado alimento, agua y medicinas, volvían a su base con la misión cumplida entre aplausos a los pilotos por su heroico valor de matar a mujeres y niños metidos en agujeros.

Al bajar de su aparato los pilotos tras firmar autógrafos pedían una pizza con coca cola tras dejar miles de muertos.

El veredicto de la corte internacional por estos hechos y otros similares ,, es de inocente de genocidio el bando vencedor que lo ha causado.

es imposible interrogar por esta decisión a los jueces de la corte penal internacional , y los políticos que justifican el genocidio en las sociedades democráticas occidentales sin ser atacado , acusado de delitos de odio, simpatizar con los terroristas, apoyar la causa de un pueblo de animales, que debe desaparecer de la faz de la tierra por tratarse de una raza de seres inferiores, y que ha tenido el final que se andaba buscando después de pasar 70 años entre alambradas sin aprender quien manda.

los jueces y los técnicos de muchos países interesados en este genocidio , examinando con detenimiento, método, frialdad los papeles expuestos sobre las mesas los números de muertos, los testimonios de las masacres, las fotos, han decidido que este genocidio ha sido correcto y muy humano. Advierten que descubrirán y expondrán públicamente a los ciudadanos que busquen culpables , o enemigos de la humanidad entre los vencedores, y su suerte será la misma que aquellos que han desaparecido olvidados por la tierra tras su genocidio. La historia nos recuerda que los genocidios vienen y van, y la gente desaparece cuando se la declara indeseable o enemiga.

Ángel Blasco

EL Genocidio Divertido

El genocidio divertido está desligado de la fundación Francisco Franco, y la Asociación de Jueces para la Democracia . Se trata una sátira política escrita autor del blog algaría y distopía, que aborda el genocidio Palestino que está llevando Israel con el apoyo de occidente.

Es hora de que los gobiernos democráticos informen a sus sociedades civiles del genocidio que están llevando a cabo. Este es de unas dimensiones tan terribles como el que realizaron los nazis. Aunque como sabemos, las sociedades de occidente están más interesadas en los mensajes de tinder , que en los genocidios que realizan sus gobiernos.

Sin embargo , en la lógica política , pese a que pocos ciudadanos van a preocuparse por una guerra más o menos, de un genocidio más o menos, los presidentes de las naciones democráticas deben votar su apoyo incondicional a las guerras y los genocidios, siempre y cuando se hagan para apoyar democracias que se abran a las privatizaciones de empresas, y el acceso al comercio occidental, frente dictaduras que protegen los intereses nacionales en contra el comercio internacional.

El primer presidente en dar cuenta a las naciones civilizadas del mundo del genocidio fue el de Estados Unidos un tal Biden, al fin y al cabo es el presidente del mundo entero, menos de Rusia y China por el momento . Así que subido al estrado con una coca cola en la mano ante la asamblea de las naciones unidas , aseguró cogiéndose los testículos con la otra mano: " de que no se dejen amedrentar los ciudadanos de las naciones occidentales y civilizadas en sus corazones, por las matanzas que están llevando acabo de niños y mujeres.

Así explicó Biden estos hechos:

Es hora de ser fuertes las naciones cristianas, de tener el suficiente coraje de lanzar bombas en hospitales sobre los heridos, porque conozco bien al pueblo al que atacamos. Siempre han estado descontentos de vivir encerrados entre alambradas, sin comida , sin luz y sufriendo constantes matanzas. Lo que les ha llevado a molestar a la nación que tienen al lado. Una nación de ricos comerciantes que comparten valores occidentales. Esos niños a los que matamos no son como los nuestros, tienen un problema desde que nacen: No creen en el sueño americano, y lo van a pagar. Es hora de que esa zona de Oriente Medio con sus singularidades, su miradas al cosmos y a los profetas desaparezca. Por que eso no es bueno para el comercio, el emprendimiento, estar pensando todo el día en profetas y poetas, ya que el pueblo que atacamos se pasa el día alabando la belleza de la creación, incluso viviendo en el campo de exterminio más grande el mundo en el que se ha convertido. Es insoportable su espíritu para América y occidente. Es el momento de no dejar ni uno, para que la nación dominante e influyente de la zona, sumisa a los intereses occidentales se haga con el territorio prometido.

Aplausos de todas las naciones al presidente norteamericano cuyo discurso conmueve al mundo occidental.

seguiremos en otro capítulo conforme avance la guerra.

Buenos días Palestina.

EL Genocidio divertido II

La deshumanización se transporta en los bolsillos, basta encender el móvil y meterse en alguna red social para contemplar con indiferencia un genocidio que ocurre a 4 horas de avión de España. Niños que saltan por los aires cuando bombas inteligentes los siguen por los pasillos de un hospital, consiguen un montón de followers por parte de quien lo comparte a través facebook. Campos de concentración barridos por las bombas con drones supersónicos, bombardeos de ambulancias con heridos, millones de personas sin comida, agua, higiene, muriendo de miseria entre alambradas. Es blanqueado por el gobierno de Estados Unidos, cuando consigue con su gran influencia sobre Israel treguas humanitarias de un cuarto de hora sin bombardeos en la franja de gaza, y aparece el helicóptero de Coca Cola lanzando botellas en paracaídas de Coca Cola, con publicidad sobre los palestinos de lo maravilloso que es ser judío mientras los sedientos gazaties se pelan por coger una Coca cola. La deshumanización y el salvajismo que acontece en palestina se acompaña de una indiferencia difícil de entender por parte del mundo entero. La única esperanza que le queda al pueblo palestino es negociar con Steven Spielberg para que haga la segunda parte de la listas de Schindler , donde el cineasta haga latir los corazones occidentales con el holocausto palestino haciendo los judíos de nazis. Pelestina no tendrán justicia en el tribunal de derechos humanos por las atrocidades sufridas, ni reparación de sus infraestructuras por parte de un Israel sancionado, pero si tendrán una serie en netflix: el niño palestino de pijama de rayas , o malditos bastardos sionistas , pero mientras llega la serie, la clase trabajadora occidental a la hora del almuerzo se sienta monótona ante las televisiones de plasma de los bares angustiados por que no paran de subir los precios de los bocatas . Contemplan con su caca cola en la mesa en silencio el genocidio. Silencio no porque les conmueva, si no porque ya nadie apenas habla con nadie y menos de política, y menos aún de judíos , no sea que un nazi o judío bajo la mesa les escuche, y les denuncie por odiarlos. Así que comiendo las olivas y los cacahuetes transcurre el almuerzo en España de los que serían los primeros en morir en caso de haber genocidio en España, viendo a través de las pantallas de plasma el genocidio palestino sin ningún tipo de emoción, ni lazos de solidaridad humana. Las imágenes muestran niños que acaban de morir en directo por el lanzamiento de una bomba de avión . La cabeza caída del niño aparece en primer plano llena de sangre entre los brazos de su padre que camina entre los escombros. Se escucha el llanto de mujeres, y aparecen segundos después aviones lanzando bombas sobre gente que corre. Pero nada, no hay reacción. El infierno y la humanidad están helados en occidente. Otra andanada para animar el almuerzo llena de imágenes ultraviolentas que causan aburrimiento mientras se pide el café. Ahora barrios enteros destruidos, tanques y cañones entre escombros abriendo fuego atacando aldeas llenas de población civil . Gente en llamas corriendo porque les han alcanzado los lanzallamas. Las imágenes no paran, pasan de un plano a otro en Gaza . Ahora un helicóptero de guerra persiguiendo a unos miembros de la cruz roja entre un campo de olivos que llevan a un grupo de tetraplégicos en sillas de ruedas. Todos son ametrallados. La cámara muestra cómo el helicóptero sube por el cielo y gira buscando un nuevo y estúpido objetivo que rápidamente logra: un pastor y sus corderos. No deja ni un cordero vivo. Los contertulios de las televisiones occidentales que se ganan la vida comentando estas imágenes aseguran que Israel tiene derecho a defenderse, y que los corderos , el pastor y los perros eran terroristas . Los soldados Israelitas se afanan ante las cámaras de ponerles barbas y turbantes a los corderos para que para hacerlos pasar en combatientes de Hamás.. Se hace un clásico viral una escena que dará la vuelta al mundo 80 veces en dos horas, y lo verán mil millones de personas que lo olvidan en 80 segundos, la filmación de un periodista Belga que graba la escena de un bebe ametrallado en su carrito junto a su madre. Cae por las escaleras del templo de Jerusalén, recordando la escena del acorazado Potemkin: la del bebe en su carrito cayendo en las escaleras de Odessa cuando son fusilados los

manifestantes. Los soldados de Israel ponen un cinturón de explosivos sobre el bebe para mostrar el mundo que desde que nacen los palestino son terroristas, y lo hacen explotar ante las cámaras del mundo mientras el presidente de Estados Unidos, Biden muestra ante las naciones unidad al bebe abatido con el cinturón de explosivo como ejemplo de que Israel tiene el deber de defenderse de los niños.

¿ quién puede matar a un niño ? preguntan al presidente Biden el presidente Petro de Colombia referente a estos episodios; a lo que responde el presidente de Estados Unidos

-cualquiera que luche contra el terror señor Petro.

seguiremos informando conforme avance este genocidio.

Ángel Blasco.

La ley de Herodes: Los Palestinos se joden

Erase una ley para criminales.
El horror sin dueño.
El caos de mil huracanes.
Bombardeos, niños muertos, escombros.
Hospitales llenos de cuervos.
Erase un genocidio perfecto.
Televisiones y estados amasando dinero.
Conciencias secas como ramas muertas.
Hoyos y hoyos donde hundirse la humanidad entera.
La vida como una trincheras contra todos
La risa de los criminales avivando el incendio del miedo y el odio.
La ley de herodes, el palestino se jode.
Chistes sobre los ataúdes
Carcajadas sobre las mujeres muertas.
Felicitaciones por causar mutilaciones a menores.
La espada de herodes forjada en los hornos crematorios
matando a los santos inocentes.
Llegó el cansancio de seguir siendo humano
de no pensar más que en salvarse uno mismo,
de crucificar a toda esperanza y causa justa hasta que muera,
y abrazar la ley de Herodes.
Si el Palestino la chinga y se jode,
¿ Y a mi qué?
Que no me toque a mi la ley de Herodes, Señor.
Te lo ruego,
Hosanna en el cielo
te lo ruego,
Hosanna en el cielo
te lo ruego.
Hossana en el cielo
!Padre nuestro sálvame; te lo ruego!
y que los demás se jodan en el fuego.
Ángel Blasco.

Sube o revienta

Si ahí abajo te quedas y no subes,
revienta.
miseria y olvido
asco y miedo,
represión y cárcel.
¿ qué dirás del mundo para explicar que te pasa?
todos...¿ contra tí?
sube o revienta.
nadie va a contar tu historia.
los que están abajo mueren como los perros
nadie va a contar su historia.
sube o revienta.
Ángel Blasco.

considerando que habrá un antes sin mañana

Ha fallecido Antonio, vecino de Vall d'Uixó, amigo íntimo de mi familia. Familiares y amigos lloramos su pérdida.

No hay nada tan lejano en el universo;
como lo fue una vida ayer.

Ni nada tan amargo, como su ausencia hoy
¡¡Un brutal abismo entre ayer y hoy nos hundel!

Vida y tiempo son materia de la muerte .

Cae la sombra y la arena.

Nace el alba con un rumor de corazones de luto,
alrededor de lunas de cal.

El dolor rompe cristales contra nuestros cuerpos.

Uniendonos en heridas vendadas por el tiempo.

Y nosotros, nosotros, heraldos de la vida,
debemos enviarnos nuestros sufrimientos y alegrías.

Todavía tejidos frescos frente a la muerte,
atados al presente con un torniquete,
caminando con la mente desgarrada por las dunas de la vida.

Perdidos sin horizonte dentro de los telares del tiempo.

Sabiendo sin comprender que habrá un antes sin mañana.

Acabados para siempre tras un suspiro que nos hunda en la nada,
,o quizás...; en el alma.

Cuando avanzamos mucho quisiéramos volver a ser ayer,
como lo hace la luz de las estrellas cuando nos llega.

Hoy me palpo el corazón sintiendo que no me pertenece.

Quiero entregarlo para quienes sus palabras forman un torrente de recuerdos y lágrimas.

De ojos atascados en un punto de dolor y ausencia , sin consuelo.

Solo el tiempo podrá detener la tristeza en sus celdas.

Para que se haga en su ojos ,
primero en uno,

luego en otro,

de nuevo la claridad tras esta pesada noche.

Ángel Blasco

prodigio de sopa de pescado

no me entra por los ojos
lo que observan mis dientes,
la comida está viva caminando por la cocina.
mi menú respira , mi mente zozobra
pycomatizo falta de aire.
El espacio se vuelve angosto
Mi cabeza da vueltas como la de un pulpo.
cangrejos azules hacen de náufragos pidiendo auxilio en los platos.
necesito una pastilla roja y otra azul para volver a la realidad.
ojos saltones bajo presión por no poder respirar.
clavan sus pinzas en mi mente
pycomatizo falta de aire.
mi sopa de pescado se ha terminado sin haberla empezado
mi voluntad me hace reflexionar,
y me dice
tus apetitos no son tan fuertes
que lleven a tu paladar a matar.
Ángel , tu comida debe vivir.
haz lo posible,
por qué vivir de forma anarco civilizada
no es sobrevivir como los que matan para comer.
Ángel Blasco

Al filo de la rama. Las aventuras de las plantas

En la bella población de Artana, donde el imponente arbolado de la masa forestal da un agradable color al paisaje de cielos azulados, casi blancos, que al este se funden con el mar, y al oeste con el ocaso entre las calizas montañosas. Un mar de ramas luchan entre sí en una hermosa batalla por ganar el sol. Se alzan en la foresta las colosales estructuras leñosas de forma caótica, escalando unas sobre otras. Los más grandes árboles ganarán la batalla. Sus hojas sentirán cómo la luz penetrar en ellas. La victoria en esta guerra es atrapar la luz. En algunos rincones con grandes árboles no llegará jamás al suelo.

En una senda que me lleva a un grupo de casas en las montañas de Artana, conduzco una furgoneta con un equipo de trepa en altura, sigo a un coche bajo las ramas que me rodean por todas partes mientras se levantan del suelo los hojas arrastradas por el movimiento de los vehículos para volver a caer.

Nuestro destino, mi trabajo, en una casa utilizada para el descanso familiar, reuniones, vacaciones...; hay algo que preocupa a sus propietarios desde hace tiempo y no les deja estar tranquilos. Un enorme alcornoque ha crecido en el ribazo de arriba, ocupa parte del muro de hormigón que ancla los postes de la valla de metal. Una de sus grandes ramas está dentro de la propiedad, se yergue sobre el techo de la vivienda amenazando con su colosal tamaño en hacer añicos. Cuando examino el árbol para trepar, visualizo las marcas de los intentos anteriores de quitar las ramas peligrosas. Aún está marcada la altura de hasta donde llegaron la persona que intentaron podar el árbol. Los restos de este intento son varias cinchas de camión podridas por el agua, el sol y el viento, atadas aún al tronco a casi seis metros de altura.

Ese es el punto más alto al que llegaron mis antecesores. Yo debo trepar más del doble de altura de donde lo dejaron, hasta lo máximo que pueda sin que se quiebre la rama con mi peso, y apeo con delicadeza las ramas que están en vertical sobre un frágil techo de placa. Con poco peso que caiga se romperá. Instalarlo el freno de apeo de troncos, una persona se ocupara de esta labor, frenar la caída de las ramas. Otra debe desplazar la rama hasta el patio, y desenganchar la rama para que vuelva la cuerda de apeo a mis manos. Lo primero que calculo es la altura del corte de la rama con el techo. El objetivo de mi trabajo es salvar esta infraestructura y dañar lo menos posible el árbol. El árbol debe seguir allí muchos años más, pero no debe ser un peligro para las personas. Miro arriba y abajo, marco con la motosierra. Ato la rama con un as de guía corredizo, todo el mundo ocupa sus posiciones. Desde arriba se adivina el nerviosismo por ver lo que va a pasar dentro de un momento. Respiro a unos 12 metros de altura en el filo de una rama que tiembla con una motosierra arrancada en las manos. El tiempo parece detenido, cristalizado. Miro arriba y veo pasar los aviones dejando tras de sí las estelas blancas, las montañas, el vuelo de los pájaros. Miro ahora abajo están todos observando. Debo parecer un naufrago aferrado a su madero. Soy pequeño punto entre las ramas alejado del resto de personas. De igual modo que el naufrago en el madero. Un madero lleno de cuerdas en una rama que va a ir desapareciendo.

La motosierra se mueve, mientras yo y la rama que va a caer estamos detenidos, atados juntos, la cadena de la motosierra avanza. La sacó antes del corte llegue al final. Se vuelve hacer un momento de silencio absoluto. La rama está cortada y quieta, poco a poco se mueve extrañada de

lo que pasa, en su ceguera se tambalea y empieza a caer al vacío hasta quedar detenida por la cuerda unida por una polea al freno. El golpe violento del frenado y el peso de la rama hace mover el árbol que se agita conmigo. La rama de unos cuatro metros de altura, ya cortada se balancea invertida sobre el techo. La rama principal en la que estoy deja de moverse tras el violento impacto del corte. Vuelve a estar quieta y yo seguro. Hay un espacio de unos dos metros entre la rama y el techo. Todo ha ido bien, ahora el equipo de tierra va frenando y estirando la cuerda hasta sacar la rama al patio. Puedo descender unos tres metros de metros. Así una y otra vez, iremos descendiendo las ramas y yo.

Al terminar, nos felicitamos. Nos damos todos un abrazo cuando estoy en el suelo, y nos metemos en la casa a celebrarlo. Todo ha ido bien. Me despido, salgo con la furgoneta por el camino, paso bajo las ramas un trecho hasta salir a la carretera.

Ángel Blasco

¿ deseas no ser culpable en el amor?

¿ deseas no ser culpable en el amor?
liberar tu corazón de remordimientos.
Lo que creen, no eres
Oh rumbo de ida y vuelta.
Oh rumbo de ida y vuelta.
bellísimo ser que dudas de poder ser querido
recoge mis brazos entre tus brazos.
recoge tus alas entre mis manos.
mete tu corazón entre mis huesos
bellísimo ser que dudas de poder ser querido.
permanecer enamorado es tan sencillo.
Un día, otro, y otro, hasta el final de la vida,
como una alegre obligación...
es un deber amar.
Ángel Blasco.

El sueño rosa del ángel Zelenski

Así le digo yo al mundo:

la muerte guiará a la patria hasta la victoria.

Habrá alegres veladas de hombres y mujeres abrazando despojos humanos
elevando monumentos a las piras de cadáveres.

Oraciones , discursos y versos valdrán más que las vidas humanas.

Extrañas palabras vertidas por un verdadero Dios engendrado con inteligencia artificial,
serán transmitidas por los ángeles a los oídos de periodistas y políticos explicando sus algoritmos.

Generales capitanes sin brazos, ni ojos, ordenarán a que sigan ciegamente con fe su ejemplo y
el de los que han muerto.

Conforme las ciudades, los bosques, la gente desaparezca entre las llamas,
más se amará todo aquello que solo son cenizas

No habrá ni un solo hombre ni mujer que no esté dispuesta a seguir perdiendo más,
con tal de que su nombre aparezca escrito en una lápida negra, o le vean caminar con una sola
pierna.

Por eso serán lapidados incluso los perros que huyan ante un bombardeo.

Se producirá a las doce y cuarto el somnoliento desembarco en una playa perdida, donde los
pulpos tirarán de los brazos hacia la fosa común de miles de seres , mientras tiene lugar un sueño
rosa de un niño que lee la historia de su país, y aborrece el cuerpo desnudo de una mujer.

Entonces en esa hora milagrosa, llegará un cometa que arrastrará en su cola todas las almas hacia
la puerta de los cielos que habrá abierto San Pedro para ellos.

En la celda de las doradas medallas que caben en un puño, quedará el brillo de las vidas de los
héroes fundidas en metal lleno de polvo en algún cajón, forjando nuevos sueños rosas

Los ángeles cegados de alegría retornarán enloquecidos a sus bases del cielo a celebrarlo con
champán junto los muertos.

Ángel Blasco.

silenciaron la muerte de mi hermano.

Este es el mismo mensaje de siempre que no va a tener ninguna respuesta.
Mi hermano iba por una calle de castellón en las fiestas de Magdalena
No le gustaban las celebraciones tradicionales y fue a las alternativas.
había preparado un acto solidario.
quiso llegar, pero se encontró con una pandilla llena de odio....;
que lo mató.
No dijo nada de esto la policía,
No dijeron nada de esto en las noticias,
No dijeron nada de esto los sindicatos.
no dijeron nada de esto los estudiantes.
no dijeron nada de esto los partidos de izquierda.
Nadie quisó decir que esto ocurrió aquí,
No Hispanoamérica,
no en Colombia,
no en el Salvador,
no en Argentina,
no en Honduras,
No en Norte América,
sino en las fiestas de la Magdalena de Castellón.
En la autopsia dijeron que el palo que lo mató, él lo puso en la mano de la pandilla.
Que mi hermano llenó de odio el corazón de sus agresores.
El caso se olvidó al instante de haberse producido..
Ese día fue noticia el desempleo que bajo.
Que se superaba el récord de turistas
que todo el país iba bien con la socialdemocracia
que se mantenía a raya en España a la ultraderecha
y tenía mayor crecimiento de empleo España que Alemania.
Paz y gloria a nuestro hermano,
es lo que escribieron sus camaradas en su recuerdo.

El siguiente escrito está basado en los hechos reales ocurridos en Castellón. En la sección de sucesos del periódico mediterráneo, tras las portadas de las fiestas de Magdalena donde se elegía a los mesoneros por sus buenos números en gasto de los comensales. las naranjas a los políticos que se las merecen porque les pagan a los periodistas por este premio, se puede leer

escuetamente esta noticia.

Ángel Blasco.

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/03/04/agredian-a-todo-el-que-pillaban-fue-un-ate-ntado-la-agresion-grupal-neonzai-en-castello-en-la-primera-noche-de-magdalena-radio-castellon/>

Culpables Alternativos

subtitulado:

Pinocho el madero en la ronda magdalena.

Se abre el telón tras los acontecimientos reales ocurridos en Castellón Una paliza por encargo de un partido político de extrema derecha , llevada a cabo por una conocida banda de conciencia neonazi de Castellón , contra un grupo de personas, algunas ..., desgraciadamente de izquierdas, que celebraba una fiesta pacífica. Tras estos hechos consumados, la acción de nuestra obra teatral policial transcurre en un despacho de una comisaría de Castellón. ventana cerrada, luz artificial, ordenador encendido ,cuyas aspas del ventilador silban , mesa llena de papeles , dos sillas sucias, taza de café humeante, y la nariz de madera de un agente repasando la prensa indignado.

El agente Pinocho 69 que estuvo en la plaza de la Ereta de brazos cruzados viendo como los neonazis, bateaban cráneos como pelotas con palos y cadenas a los asistentes a esa fiesta, es el encargado de llevar la investigación que ha de conducir al arresto de los agresores. Estos mandaron a un joven de villa real a la UCI del hospital, y dejaron un saldo de más de 12 personas heridas.

10 días después- escribe en su columna el diario La Nación- sigue sin haber detenidos.

Y se pregunta por qué en su editorial.

Dónde queda la presunción de inocencia en este país- indignado se responde a sí mismo el agente Pinocho 69 , se siente insultado con esa pregunta tan cínica lanzada por un medio afín al régimen -" no, no y mil veces no por los muertos de cristo. No seré yo, el agente pinocho 69 el que cometa ese tipo de atentado a la verdad deteniendo al primer sospechoso que se presente por culpa de una prensa mentirosa. Irrespetuosa con el trabajo de la policía. bulos, bulos, bulos. No hay más que bulos y calumnias al orden, a la patria en la nación. Basta ya, basta, basta ya. No aguanto a toda esa gentuza. Habría, habría que....

Entra a su despacho su superior, el intendente cachetes. Se queda en la puerta escuchando a su subordinado que ha sido nuevamente sorprendido hablando solo.

¿Qué voces son esas agente Pinocho 69? Otra vez está hablando solo. Entra cerrando la puerta tras de él. Verá, pinocho, estoy recibiendo presión de los partidos de la izquierda oficial y la prensa del régimen sobre la impunidad del grupo neonazis de la ereta. nadie se cree que no sepamos quienes son.

creen que somos más inteligentes de lo que somos- se defiende el agente Pinocho dándose golpecitos en la cabeza..

Calle, hombre calle, no se menosprecie en mi presencia, le ordena su intendente-Al parecer no ha sentado bien , a eso que llaman sociedad civil , que entraran con cadenas y bates de béisbol , como la caballería del general Caster un grupo de nazis arrasando la fiesta de ese grupo de mohicanos rojos.

Qué bien definido señor, ojalá en los atestados pudiéramos expresarnos con esa sinceridad y espontaneidad- exclama el agente Pinocho entusiasmado con la descripción hecha por el

intendente Cachetes.

Déjese de halagos Pinocho. De izquierda a derecha reglamentaria quieren la cabeza de esos patriotas . Ven a los anarquistas cómo víctimas y no como vándalos, pero si los detenemos son de más de 8 años de prisión y mofas de la izquierda a los nazis. La falta de respeto en las calles a la autoridad, al pasado, a la masculinidad. ¿ qué pasará sin nazis en las calles? pues se lo diré, que se llenaran de vagabundos, inmigrantes, de hippies. Será como la sábana sin leones, proliferan las plagas de búfalos.

Entiendo señor lo que quiere decir- asegura el agente Pinocho 69- si los detenemos el código penal en estos casos es muy duro-¿ no se podría poner como atenuantes , que como que eran rojos los agredidos?.

va a ser difícil que cole en este caso Pinocho. Se comportaron los anarquista como cristianos poniendo la otra mejilla.

Es cierto intendente cachetes, yo estaba presente y no dijeron ni pío mientras les pegaban. resistieron pacíficamente, y siguiendo las instrucciones que les dimos de que mantuvieran el gesto pacifico tumbados en el suelo mientras los pateaban.

<https://go.ivoox.com/rf/125778225>

el intendente cachete, con gesto desmoralizado- tienen a la prensa a su favor. No creo que pueda expresar el fiscal su condición de enemigos de la patria, aunque claro, lo conocemos y tirará para abajo en las penas, e intentará culpar a los anarquistas de provocadores. Algo se podrá hacer para que no llegue la sangre al río.

El intendente cachetes descansa en una silla, resopla con gesto de preocupación. saca una foto de bastión horizontal haciendo el saludo nazi junto la policia.

¿ Cómo podremos mirar a los ojos estos muchachos cuando les detengamos?

A mi se me romperá el corazón- exclama el agente Pinocho. En la academia no te preparan para estas cosas.

El agente pinocho tiene una idea, su nariz le crece, mira al intendente cachete, asombrado de ver su nariz, escucha sus palabras:

y si en vez de culpar a los neonazis, culpamos a las feminazis.

¿ cómo?- pregunta el intendente dando un salto en la silla.

todo el mundo da por supuesto que fueron unos nazis. ¿ no? la prensa hace eco de ello.

pero tenemos otro grupo de ideología similar que podría pasar como agresores.

las feminazis. al fin y al cabo son lo mismo para todo el mundo. asunto arreglado. Y nuestros chicos a curar la sociedad con su amor a la patria, a la moral y a Cristo.

¿ y cree usted Pinocho , de verdad que el fiscal y sí señoría , aceptaran cambiar nazis por feminazis? pregunta dudando el intendente cachetes, apoyando las manos rechonchas en la mesa, y clavando sus ojos en los de Pinocho.

Lo creo firmemente intendente- susurra con fe de religioso- la raíz de la palabra es la misma. EL culpable es un grupo nazi. No seamos paleta policías, estamos en el siglo XXI, las mujeres pueden ser tan violentas o más que los hombres.El informe irá a misa. y lo que diga el informe es lo que dirá la prensa, y lo que diga la prensa es lo que dirán los partidos de izquierda y de derecha

reglamentaria . Si un juez culpa a feminazis, nadie podrá ir en contra, y si yo digo que fueron las feminazis, nadie podrá ir en contra. Así son las reglas del juego, y los que la desafían, acaban en el hospital.

Pinocho en pie, con los ojos vidriosos y místicos , lee por el despacho los futuros titulares de la nación.

desarticulada una banda de peligrosos feminazis que pegaron una descomunal paliza a los asistentes a una fiesta. El agente Pinocho de la policía de Castellón descubre la trama del grupo.

Emocionado, va creando el informe deambulando en círculo por el despacho con poses mesiánicas , mientras el intendente Cachete les sigue agarrado de la cintura formando una curda.

Hay un problema agente Pinocho ,se para en seco el intendente- en el atestado habrá explicar los motivos que impulsaron a las feminazis. ¿ por qué diablos harían eso?

por que no fueron invitadas a la fiesta- grita exultante el agente Pinocho-despechadas montaron en cólera. Todos sabemos por experiencia lo vengativas que son las mujeres, sin ella no habría fiesta. Y si nosotros no hicimos nada como se nos acusa, es por que la policía está con las mujeres.No había en la plaza la Ereta mujeres policía para identificarlas. habría sido un delito que atenta contra la dignidad de la mujer.Y más cerca del 8 de marzo.

excelente Pinocho, excelente relato. tiene veracidad- le felicita el intendente.

Los dos agentes se abrazan. salen del despacho a por feminazis.

Agarran las pistolas, los chalecos antibalas y refuerzos.

Piden información a los agentes de la comisaría de donde se están celebrando altercados con manifestantes radicales femeninas de Castellón.

Los agentes les dicen que los altercados del día transcurren en el hospital central de Castellón donde está el herido.

señor- le comunica un agente raso- se manifiestan un grupo de mujeres radicales contra la visita del concejal de extrema derecha Don Bastión Franco. Está llevando flores al hospital al agredido por los nazis.

Es nuestro día de suerte pinocho- exclama el intendente.

El concejal Bastion franco en las puertas del hospital ante la prensa habla con gesto compungido entre abucheos.

Es indigno que se me acuse a mí de instigar a la violencia contra gente de izquierdas.Les confieso que simpatizo con el marxismo. Muchas veces recibo gente de esa colla agredida, y les pregunto sin importarme su vestimenta, olor e ideología , que puedo hacer por ellos.

miren ustedes , quisiera decirles algo que no suele decir un político, pero yo soy hombre sincero, les digo que de joven iba a fiestas como la que celebraban estos muchachos después de salir de misa. Por lo tanto me parecen despreciable las acusaciones de mis enemigos políticos bolivianos financiados por grupos terroristas, el régimen de Irán y Venezuela , afirmando que yo he instigado para que agredan a gente pacífica, sean de la ideología que sean. Yo condeno los actos violentos .

Abriendo los brazos al cielo grita, espero que los culpables sean quienes sean les caiga todo el peso de la ley.

El agente Pinocho al mando de una unidad llega. Varias chicas radicales agitan cañas que sirven para atar banderas arcoiris. Están indignadas y furiosas ante el concejal, corean gritos de mentiroso.

Ven esas cañas agentes, señala el agente pinocho, son elementos que utilizaron en sus frecuentes agresiones. graban la escena, los chiquillos y las amenazas. Son pruebas de que son violentas y están organizadas. A la furgoneta con ellas. Tengan cuidado, van armadas con cañas.

las chicas entre gritos de espanto son atadas, filmadas por la prensa, insultadas por el concejal cuando le explican que fueron ellas las agresoras.

Con los brazos al cielo grita:

que a las feminazis culpables les caiga todo el peso de la ley.

la escena termina. cae el telón.

Ángel Blasco.

Deshumanidad

!Bendita deshumanidad !

considerando racionalmente...,que la condición humana es miserable.

Incapaz de evolucionar.

Sus dichas duran poco.

Sus intentos por destruirse son mayores que por amarse.

El hombre es un animal con tendencias a glorificar su paso por la tierra,

El ser viviente más mentiroso y vanidoso que existe en el planeta.

El hombre es la especie que más se esfuerza por no trabajar mientras vive,
poniendo del revés y contra sí mismo: todo.

El único que firma con su nombre sus matanzas.

Y pasa días y días reflexionando para conseguir que la humanidad le absuelva de sus crímenes.

También es la criatura del método y la ley.

Y ha creado método y ley para que paguen los inocentes por los culpables.

Realmente es maravilloso el hombre y todo lo que le rodea.

No hay más remedio hermanos míos, que odiarlo desde que nace hasta que muere.

Aunque en algunas ocasiones, está bien sentir algo de compasión por él,
pero mayormente el ser humano, de sus tristezas, deseos, miedos...

indiferencia.

Hay que considerar seriamente deshumanizarse.

Resignarse a que no quede esperanza sobre la especie humana.

Planea un gran vacío y una larga sombra sobre los hombres.

Es el tiempo de desprenderse de esa insoportable humanidad que nos atrapa.

Simpatizar con las máquinas, entregarles las palabras,la inteligencia, la voluntad.

y sentarse a esperar a que venga el desastre final.

Ángel Blasco.

Pobre cerda

Abandona en la soledad de la carretera,
formando el espectáculo grotesco de la carne violentada.
Adornado con tu robusto cuerpo una cuneta
expuesta a la mirada de los que pasan
y las moscas que te asaltan.
Allí estás de piernas abiertas
mostrando penosamente tus pezones negros
sin defensa frente la vida
Nadie se preocupa de parar a recogerte.
!pobre cerda!
de entregarte un poco de decoro
ante tu maltrecha figura expuesta públicamente en un camino-
Si alguien lo hizo ,
fue para ponerte una cuerda entre las piernas
haciendo más macabra el final de tu existencia.
Ángel Blasco.

Conmoción social

Hace escasamente 4 días, el 1 de mayo, ocurrieron estos hechos hoy olvidados, de la represión policial que mandó a una mujer al hospital en Castellón, cuando cargaron contra un grupo de manifestantes, algunos sindicalistas anarquistas, y otros representantes de una sociedad civil de Castellón, prácticamente extinguida. Celebraban con autorización del gobierno civil y de forma tranquila el 1 de mayo. Activistas sociales que denunciaron y sufrieron estos hechos, hoy 5 de mayo, olvidado el 1 de mayo, están denunciando la represión que están sufriendo en Valencia al ser desalojados de la facultad de Valencia, donde están atrincherados en favor de Palestina. No quedándose atrás en imitar el movimiento estudiantil de las facultades norteamericanas que tanto desprecian. Del mismo modo nuestra policía no se queda atrás, en imitar la represión policial de los yankees, que como españoles tanto desprecian. Estos actos de represión que están pasando en estos segundos a través de las redes sociales, mañana serán historia olvidada.

volviendo a los actos del 1 de mayo ocurridos en Castellón, hace escasamente 4 días, demuestran el nulo poder que tiene la conciencia de la clase obrera a la hora de hacerse entender por el conjunto de la sociedad, que no ha hecho el mínimo caso de unas brutales cargas policiales a un grupo de personas que pese estar catalogados como radicales de izquierdas, es el único grupo de personas que conozco que defienden el pago de impuestos al estado para servicios sociales, la educación pública, la sanidad universal, el trabajo para todos, el coche eléctrico, la paz entre naciones, y las vacunas. Y pese haber sufrido estas salvajes cargas policiales sin sentido, el perfil mayoritario es de gente integrada en el sistema, un sistema que no les gusta, con el que son críticos en un sentido intelectual y moral, pero que no abandonarían.

La policía nacional, lleva varios años investigando la conciencia de estos grupos anarquistas. Otra cosa contra ellos no tiene, ya que acciones subversivas no pueden atribuirles, y las acciones que hacen están a favor incluso de la policía, ya que las exigencias de mejora de sueldo y horarios son bien vistas por los agentes. Los actos contra la represión celebrados por estos grupos en apoyo a compañeros como artistas, activistas sociales y medio ambientales que han sufrido casos de detenciones arbitrarias y torturas policiales, han sido muy por debajo de la gravedad de los hechos policiales que atentan contra los derechos humanos. Limitándose los apoyos en recaudar algo de dinero para la defensa, algún abrazo ocasional a la víctimas, alguna llamada para ver como estaba en el hospital, algún twitter visto por 300 personas, algún artículo en un blog firmado por una activista que ha celebrado en el bar con unas cañas que lo han leído más de 15 personas, charlas a las que han asistido 6 personas. No hace falta sacar la bola de cristal, ni apelar a la inteligencia artificial, para comprender que la sociedad civil de castellón está extinguida, y mucha culpa la tiene ella misma. Su conciencia de clase puede tener muchos devotos, gente piadosa y humanista de gran superioridad moral sobre el lumpenproletariado, los proxenetas, y la policía, pero que ante los casos de represión, el modo de actuar de la sociedad civil de Castellón es hacer un manifiesto si tiene tiempo e inspiración, cenar, e irse a dormir. Eso y las famosas concentraciones, donde vuelven a recibir más palos.

y es que se ha instaurado un inexplicable clima de agresión policial y represión mediática, institucional, contra unos colectivos sociales desunidos, individualistas, con perfiles de gente muy integrada en el sistema. Estos acontecimientos que acaban de pasar, y denunciarnos, y ya hemos olvidado, como toda la represión que llevamos sufriendo y olvidando va continuar. Ya van dos hospitalizados graves en Castellón en cosa de dos meses, a la tercera viene el muerto, a manos de policía o extra derecha, y no va a pasar nada, más que alguna condena en twitter.

Ángel Blasco

Baile y chistes de judíos por Palestina

Quisiera dirigirme a los compañeros de diversos colectivos sociales de Castellón que están convocando actos de apoyo a palestina, como el que se celebró el 18 de mayo en la plaza María Agustina, donde se hizo una performance sobre Daniel Barenboim, se leyeron poemas, manifiestos en apoyo a Palestina. A estos colectivos les propongo que se sumen a esta iniciativa lúdico-solidaria que propongo de: " baile y concurso de chistes de judíos", en apoyo del pueblo palestino. Habrá también una pequeña performance sobre Torquemada. Donde haré del gran inquisidor en la plaza María Agustina, conmemorando una judiada suya que se hizo muy popular y querida por el pueblo español en el siglo XVI.

Hay que seguir adelante con la poesía por Palestina, conjugándolo con la alegría por consumir. Alivio espiritual y material a nuestras atormentadas conciencias de clase. Lo que no evita ahogarnos en el dolor que nos causan los atroces crímenes que se llevan a cabo en Palestina. mientras representamos nuestras actuaciones solidarias grabadas con las cámaras de nuestros móviles , mostrando a nuestros amigos y vecinos el gran compromiso social del que estamos dotados.

<https://go.ivoox.com/rf/129109570>

Es cierto, que en ocasiones nos podemos sentir decepcionados como activistas sociales con nosotros mismos, al no vernos tan grandes como el Che Guevara. Al no alcanzar lo que deseáramos alcanzar. En ocasiones, cuando leemos en la plaza nuestro poemas notamos que no cambian el mundo. Pero no es culpa nuestra no poder trascender en la historia como Malcolms X. La cuestión es un pueblo al que tratamos las activistas sociales de elevar la conciencia para que cambien sus gobiernos, que no les representan. Es un pueblo bárbaro, inculto, insensible. No es culpa suya, es del capitalismo, el individualismo y el ego personal. Esto les hace sordos a los discursos educativos en valores solidarios a los que tratamos de acercar.

Los días y las noches de Castellón, hoy por hoy , soy plenamente consciente de que están hechas para reivindicar los genocidios sin mucho enfado. En un tono aparentemente intelectual ,carentes de sentimiento y pasión. Cómo si los genocidios pararan en otro tiempo, y otro mundo extrañamente mezclado en este.

Quizás algún día venga alguien que nos arrastre a un cambio, o pase algo en el mundo que digamos esto no lo vamos aceptar, y dejamos todo en nuestra vida y la arriesguemos por que lo que vemos, sencillamente no lo podemos tolerar. Pero este cambio no ha ocurrido. De momento aguantaremos la pesadez de las noticias del genocidio con chistes de judíos y bailes en apoyo a Palestina, agitando sus banderas bajo los eslóganes:

! boikot a Israel!

!desde el río hasta el mar Palestina vencerá!

Ángel Blasco.

No te apoyes en una democracia que tiembla

Todas las urnas son iguales, están hechas en la misma fábrica, sirven para depositar el voto útil, única alternativa democrática que puede ejercer un ciudadano asqueado y resignado ,pero que se mantiene fiel a un sistema que tiembla como una pared suelta.

En ella se coloca el frío nombre de un partido, con el fin de que no gané otro.

¿ Le darías el sí quiero por 4 años, cuando ninguno te gusta?

Cada partido te dice que estará contigo para darte lo bueno, y evitarte lo malo.

pero todo está dicho, y hecho antes de tu decisión, y todo va de mal a peor cada día.

Hasta el amor y la solidaridad retroceden ante la constante crispación, culto a la estupidez, y los ataques de odio.

Hoy hablarán en las urnas millones de personas que no tienen nada que decir con su voto.

Se ha roto el camino en un mundo encadenado a los senderos de las conciencias amarillas.

¿ Quién luchará por nuestros derechos?

¿ y cómo y cuándo saldremos de este fango?

Ángel Blasco

Quizás hubo tiempo de salvarlas

Bajo el techo se defendían del frío viento,
escuchando pasar el tiempo
dos hermanas.
Nadie se dio cuenta de su aterrador silencio
, ni hablaron ellas con nadie de sus sueños
Ambas se veían forzadas a elegir,
" o tener por techo el cielo
o vivir en el cementerio"
cada noche al acostarse,
sufrían un terror ciego,
a seguir viviendo debiendo al casero.
Hasta que un día llegó el prelude del final,
de lo anunciado en sueños.
La visita del el casero ,
les explicó en el salón su situación,
y del tiempo que les quedaba en esa casa si no pagaban.
la noticia tuvo la respuesta sosegada,
de dos rosas marchitas,
que viven eternamente soñando una muerte anunciada.
Tras salir el casero ,
las cortinas se cerraron como pétalos de amapolas
Ambas hermanas sintieron en el alma de la otra;
la desesperación de seguir viviendo.

Más unidas y fuertes que nunca,
carentes de penas, de alegrías;
con una determinación limpia, cristalina,
de hacer realidad lo soñado.

liberadas del mañana, teniendo por futuro el pasado.
Abrazada una hermana a la otra,
bendecidas por la melancolía.
Fuerdes como nadie dentro de su hogar

antes de ser desahuciadas,
se arrojarían al cielo
Dejando contra el suelo su testamento.
los ruiseñores desde entonces,
lloran cantando en esa calle de Barcelona desde los balcones
"quizás hubo tiempo de salvarlas"
El barrio suspira con la melancolía,
del sonido de las viejas campanas ,
que despidieron a las dos hermanas ,
llevadas a hombros al cementerio antes de ser desahuciadas.
Ángel Blasco.

Al Palancia

Nuestra llegada al río Palancia,
en cuyas aguas no queríamos saber
si a algún sitio han de ir.
encuentro como todos algún día con el mar,
allí nosotros
estancados, hundidos entre tus aguas y tu tierra.
cerca de tus cañas y tus barroos.
Combatiendo los males del verano.
la masificación, el deseo, y el calor.
Ángel Blasco.

Cómo convertirse en Carles Puigdemont para escapar de la policía.

En todos los lugares donde se va a producir una detención , hay siempre una solución que conduce a la escapatoria .

Nosotros en : "liberty móvil", se la ofrecemos por un módico precio , puede escapar de la policía convertido en Carles Puigdemont.

Se preguntarán todos ustedes, si es posible esto que le ofrecemos, ser Carles Puigdemont.

Se lo explicaré, y así lo comprenderán perfectamente.

Todo empezó así:

"Hace unos días me encontré en un barrio marginal con un delincuente habitual . Su alias , el normal en la zona donde trabaja, el Lute. Acaba de conseguir huir de una detención policial cuando nos vimos. Estaba siendo perseguido por la policía por el robo de un móvil, cuando ya se daba por atrapado. Su final iba a ser en un callejón sin salida. Miró cómo defenderse, y solo vio como arma la pantalla del móvil . Se veía un vídeo por youtube de Carles Puigdemont, sin querer tocó un botón cuando se acercaba la policía para detenerlo. y ocurrió lo increíble, se convirtió en Carles Puigdemont. Pensaba hasta en catalán. Se notó tranquilo ante los agentes, sabiendo que no le pasaría nada adoptando una postura de personaje histórico . La policía se quedó quieta de tan perpleja que estaba, pensaban que era el Lute al que iban a detener como otras veces, pero el Lute era Puigdemont. Alguien que estaba viendo la escena, de repente , empezó a gritar al barrio:

- Mirad , es Carles Puigdemont, está aquí , y va a ser detenido por la policía en nuestro callejón sin salida, el de la Virgen de la Esperanza.

Hizo ese vecino una foto con su móvil poniendo la ubicación en las redes sociales . Al momento se llenó el callejón de gente. vecinos, periodista, policías, cadenas internacionales, helicópteros. Todos estaban perplejos , extasiados de lo que estaban viviendo , ante ellos:

Carles Puigdemont.

Todos esperaban que dijera algo, así que el Lute que no sabe ni dónde está cataluña en un mapa, hizo un discurso que nadie entendía sobre la libertad del pueblo catalan.

Había gente aplaudiendo, llorando emocionada, la policía con semblante serio de gravedad consciente del momento histórico que se estaba produciendo en el callejón. No podían detenerlo los policías, sin antes dejarle terminar un discurso grabado por cientos de cámaras internacionales hablaba de lo hermosa que es la libertad de los perseguidos.

Carles Puigdemont- les dijo el oficial de mayor graduación a varios agentes que querían intervenir- no es un delincuente al que detener a base de palos como el Lute, hasta conseguir regar los adoquines con la sangre de su cabeza en un viejo barrio de calles sin nombre, lleno de vagos, desarrapados, drogadictos y prostitutas que roban móviles a viejas. Así que tenían que dejarle hablar, porque él era alguien, Carles Puigdemont y no un lute cualquiera. .La gente tan emocionada se convirtieron todos en Carles Puigdemont guiados por la fraternidad de ayudar a alguien que va acabar siendo preso.

La policía solo veía Puigdemones por doquier. ¿ cuál detener? ¿ qué Puigdemont era el Lute? Así

que primero una chica, luego un anciano, mujeres, fueron envolviendo a Puigdemont formando un escudo humano donde no podía penetrar la policía. Así fue como consiguió salir libre el lute de la detención. Una vez puesto a seguro, se despidió de todo el mundo, dio las gracias, y cuando estuvo solo volvió a ser el mismo de siempre. Salió del cuerpo de Carles Puigdemont libre.

Este móvil- me dijo mostrándome el aparato, te transforma en Carles Puigdemont siempre que alguien se encuentre en apuro policiales. El que lo sepa manejar, puede escapar de la policía.

Oye- le comenté yo- muy interesado en los negocios de emprendimiento: ¿ qué te parece amigo Lute, si lo alquilamos a gente que va a cometer asaltos apartamentos, golpes de estado, atracos a bancos? Seguro que pagarían una fortuna por tener un móvil así, capaz de convertirse en Carles Puigdemont para escapar de las detenciones.

Y así es como nació nuestra empresa de alquiler del cuerpo de Carles Puigdemont.

Ángel Blasco.

Perro Marinero

Los domingos van los perros a la playa.
y cambiemos la rabia por la espuma
sin temor a las olas,
andanas que frenan la naturaleza del perro en el agua.
avancemos a brazadas,
mar picada,
cielo que anuncia más agua.
mi compañero de caminatas,
ahora compañero de agua.
perro marineró,
flotando por nuevos senderos.
como siempre sabrás volver a la orilla,
guardando el secreto de ese agua sonora,
que excita y que agota,
como el domingo de los obreros
estanque de sueño y olvido.
Ángel Blasco.

Enfermo, levántate y trabaja.

Este texto ha sido aprobado por el ministerio para la incorporación voluntaria de las bajas médicas de España.

Tras un accidente laboral no podía dar un paso, por ello me dieron la baja por incapacidad.

Cada mes pasaba una revisión. El médico de mi mutua, el doctor Lázaro, era quien me revisaba. La última vez que me examinó, me aseguró que con la baja médica nadie se había curado "jamás" de su cojera; y que pensará por mi salud en incorporarme de forma voluntaria al trabajo incluso estando de baja; ya que la nueva reforma laboral lo permitía.

-doctor Lazaro - respondí a su insinuación- apenas puedo dar un paso sin dolor.

levántese por favor y vaya hasta la puerta, quiero verle caminar- me indicó de forma muy amable.

Así lo hice. El doctor se levantó de su silla y me dio un empujón por la espalda tirándome al suelo

Levántate y anda- me ordenó el doctor Lázaro entre carcajadas.

Con esfuerzo me levanté del suelo,

el doctor me miró en pie delante de él, asegurándome que ya estaba apto para trabajar si era capaz de caerme y volverme a levantar.

Al día siguiente, aún estando de baja empecé a trabajar.

El doctor tenía razón, podía caminar y trabajar pese a sufrir horriblemente a cada paso.

No estaba curado, pero andaba más que estando de baja.

En ocasiones, cuando creía que iba a desfallecer pensé en volver a coger la baja.

Pero por no pasar las revisiones de la baja, me decía a mi mismo, camina que ya estás curado de tu cojera

Ángel Blasco.

Vientos de censura

escribo para las cenizas,
cenizas que se lleva el viento.
he encerrado lo que siento,
por todas partes hay silencio,
miradas al suelo.

y un viento que se lleva todo en lo que creo.

dedicado a mi último vídeo censurado por violento según youtube,, que ha lo hecho desaparecer, titulado: enfermo, levántate y trabaja. Una sátira sobre la reforma que pretende hacer el gobierno progresista de poner a trabajar a enfermos estando de baja. Pero tranquilo todo el mundo, que aunque el vídeo ha sido retirado, la reforma que no es violenta seguirá adelante " y los enfermos se levantaran y trabajarán estando de baja" .

dejo el texto de nuevo y alguna foto que forman parte de este vídeo que nunca se podrá ver y se suma a las más de 55 censuras entre textos y vídeos que llevo sufriendo desde hace años, textos y vídeos que son cenizas de España.

Enfermo, levántate y trabaja.

Este texto ha sido aprobado por el ministerio para la incorporación voluntaria de las bajas médicas de España.

Tras un accidente laboral no podía dar un paso, por ello me dieron la baja por incapacidad.

Cada mes pasaba una revisión. El médico de mi mutua, el doctor Lázaro , era quien me revisaba. La última vez que me examinó, me aseguró que con la baja médica nadie se había curado "jamás" de su cojera; y que pensará por mi salud en incorporarme de forma voluntaria al trabajo incluso estando de baja; ya que la nueva reforma laboral lo permitía.

-doctor Lazaro ? respondí a su insinuación- apenas puedo dar un paso sin dolor.

levántese por favor y vaya hasta la puerta, quiero verle caminar- me indicó de forma muy amable.

Así lo hice. El doctor se levantó se su silla y me dio un empujón por la espalda tirándome al suelo

Levántate y anda- me ordenó el doctor Lázaro entre carcajadas.

Con esfuerzo me levanté del suelo,

el doctor me miró en pie delante de él , asegurándome que ya estaba apto para trabajar si era capaz de caerme y volverme a levantar.

Al día siguiente, aún estando de baja empecé a trabajar.

El doctor tenía razón, podía caminar y trabajar pese a sufrir horriblemente a cada paso.

No estaba curado, pero andaba más que estando de baja.

En ocasiones, cuando creía que iba a desfallecer pensé en volver a coger la baja.

Pero por no pasar las revisiones de la baja, me decía a mi mismo , camina que ya estás curado de tu cojera

Ángel Blasco.

Te daré un nombre perro

Hace ya 10 años noté en vuestras miradas que seréis unos fieles y valiosos compañeros en mi vida.

Las primeras palabras que me escuchasteis decir fueron:

Os daré un nombre.

.

Hoy comprendéis mi voz, mi humor, mis tristezas, y alegrías mejor que mi propio padre.

Aquellas primeras palabras consagraban con vosotros que compartiríamos casa, alimento, y una profunda amistad basada en la lealtad y la compañía.

En 10 años para mi ha sido un acto sagrado las obligaciones de nuestra convivencia.

Si no iba a misa los domingos, paseaba con vosotros, y Dios seguro que nos bendecía, aunque no se notara mucho tal y como nos ha ido.

Aún no siendo creyente profundo, creo que hay algo divino en la relación de los hombres con los perros.

Juntos hace tantos miles de años, y en todos los continentes.

Es posible que convivir hoy con un perro nos haga más humanos que convivir con un humano..

10 años juntos, y seguimos como el primer día. Compartiendo el mismo mundo con diferentes ojos y sentidos

Cae la monótona tarde entre los tristes olivares

Mientras resuenan las campanas de vall d'úixo tras las doradas colinas y nos invade la melancolía.

también la siento en vuestros ojos, la de unos perros con edad que aún se emocionan con un paseo, unas palabras amables, mi mano acariciando vuestras cabezas, y un oficio que os dignifica y os hace singulares en esta zona, llevar un trineo.

Se escuchan ya los últimos disparos del día y a los cazadores de la cofradía del ave María, volviendo con la escopeta en la espalda cargados de blancas palomas.

Cruzamos como tantas tardes estos polvorientos senderos por los que anduvo el cid campeador hacia Valencia, y si yo no tengo a un Babioca, que me acompañe en las mil batallas de la vida cotidiana, os tengo a vosotros desde hace 10 años de compañeros, llevándome por estos barrancos secos y desiertos de regreso a nuestra casa.

Ángel Blasco. A Dominador y Subordinador, mis fieles perros gemelos por su cumpleaños.

Asesinado por un perro

Asesinado por un perro,
cómo un barco perdido en un océano
paseando bajo palmeras datileras
buscando hundirme en mi isla tras días de trabajo.
Alejado como los muertos de los vivos,
en ningún lugar
sin interés por un mundo que se aleja de mi cuerpo y de mi mente.
Volviendo del paseo a mi casa,
más ahogado
más hastiado,
seguido de mis perros.
Y al salir el filo de la luna
sentir los golpes de la policía en los cristales y en el pecho
insultado por sus gritos,
observado con malicia por todos los vecinos.
asesinado por un perro.
Asesinado por unos perros asegurados, con documentación en regla entregada
en comisaría, que se habían peleado en unos segundos en un descuido mientras meaba sobre el
barro, un domingo de caza.
Tras llevar al perro al veterinario, llegaron golpeando puertas y ventanas,
los hipopótamos furiosos del fango que patalean a los heridos y glorifican la marginación
en este vertedero humano, donde en cada casa se llevan a cabo mil delitos,
en las telarañas que levanta la miseria,
tras cada muro de los guetos.
asesinado por un perro
asesinado por un perro
asesinado por un perro
Ángel Blasco.

Jesucristo Trumpista

"Hermanos míos, multitud aquí congregada que habéis venido peregrinado a este estadio de Washington para conocer la verdad, pues mi palabra conduce a ella y os dará la libertad.

Como sabéis, yo fui el primero que vino a salvaros, y acabé crucificado.

He estado más de 2000 años pensando en eso.

Ahora he regresado para vengarme de todos aquellos por los que acabé sacrificado.

Estoy seguro de que en estos momentos me vais amar mucho más que antes,

porque estoy en el mejor lugar del mundo: en el corazón del presidente de los Estados Unidos, y los hombres blancos más poderosos de este planeta plano. No, no solo este, si no la luna, y marte, también pertenecen a los Americanos , y a los que prometeo llevaros a todos vosotros.

Mi misión es hacer más grande a América a base de dinero, que es lo único que lleva el cuerpo y el alma a alguna parte. Lo lamento por los perdedores, los últimos seres de la tierra , porque ellos serán desde este momento perseguidos y aniquilados.

No habrá perdón, ni habrá compasión, ni habrá un solo trozo de tierra en la que pueda apoyarse, aquel que desafíe la moral americana, apoyada en el dinero, el algoritmo, la religión cristiana y las armas.

América primero.

El resto del mundo podréis imitar nuestro estilo de vida americana,

si queréis seguir conservándola, porque américa está conmigo en vuestros corazones , en vuestros móviles, en vuestras tarjetas de crédito.

En la american visa, la master card estoy yo, Jesucristo el salvador.

Nadie que no viva como un americano blanco y rico será salvado.

He venido a anunciaros, el nacimiento de América resucitada"

Ángel Blasco.

Yo también creo en el Papa Francisco, Angelillo de Uixó

¿ Queda aún algún idealista que piense que pueda salvar un mundo desalmado?

En una humanidad tan sometida a la burocracia , controlada y deshumanizada.

Se ha demostrado tras la muerte del papa Francisco, y la melancolía mundial que le ha seguido a su fallecimiento, que la humanidad pro apocalíptica y del asco mutuo en la que nos hemos adentrado, solo puede ser salvada quijotesicamente teniendo al espíritu santo cómo heraldo de la revolución.

Porque el hombre, tal y como ha quedado de corrompido , estresado, enajenado, o expresado en términos católicos, tan maldito, ya no puede salvarse por si mismo, porque no puede pensar más que en si mismo, y servir a sus intereses.

Ese es el legado del Papa Francisco en el que creo.

El que yo he visto y lo he sentido en los movimientos anarquistas, humanistas, progresistas , comunistas...

Estar al lado del desfavorecido, del inmigrante, del desempleado, del precariado,

dando ánimos, mostrando algo de empatía por su situación de víctimas, al estar desfavorecidos por sus semejantes, y teniendo siempre unas palabras de consuelo para ellos , tal y como les gustaría que se las dieran a ellos mismos, a ese prójimo que vive una vida condenada en el infierno, siendo inocentes de toda culpa, mientras los culpables viven en mansiones bendecidos por millones robados a los más pobres.

Consolar también es una forma de ayudar, o por lo menos de no empeorar más sus existencias , mientras sobreviven los inocentes perseguidos como pueden y hasta donde pueden.

Amén, amén y amén.

Agencia Nacional del Genocidio.

Los genocidios que se están realizando en el siglo XXI, no pueden dar la impresión a la ciudadanía, que obedecen a los beneficios de las juntas de accionistas de empresas privadas de turismo, minería, madera, armamento de las grandes naciones desarrolladas, o que sean un despilfarro para una nación. Por eso, es necesario más que nunca incorporar una agencia para el genocidio, ya que el genocidio implica mucha burocracia. La lógica de la vida humana hoy en día está ligada a una única realidad: el beneficio personal. La muerte de pueblos enteros, el exterminio de masas humanas, dan grandes oportunidades de negocios, ! pero no es barata la industria de la muerte!. Se está costeano con los impuestos de unos ciudadanos, a los que no se les está explicando debidamente cuánto van a ganar por participar en la financiación de la muerte. Eso es debido a que no hay una agencia del genocidio que publicite las oportunidades laborales, y de futuro a sus ciudadanos, el día después del holocausto, cuando ya no se vean las piras de cadáveres humeantes, ni se escuchen los alaridos de los heridos mutilados y moribundos, o el llanto por el hambre de los bebés agonizantes; que en ocasiones, a la población más débil y carente de la voluntad del superhombre de Nietzsche puede conmover. La Agencia del Genocidio sería la encargada de realizar el estudio pormenorizado de las hambrunas, enfermedades, bombardeos, que van a ser necesarios emplear en estos trabajos de genocidio, así como diseñar planes para que sus ciudadanos perciban el genocidio como algo que ocurre en otro planeta, y no interfiera en sus vidas personales de ocio, turismo y consumo. También esta agencia tendrá la misión de elaborar los planes presupuestarios y financieros necesarios para llevarlo a cabo el genocidio con éxito, es decir, rentable. Del mismo modo será la Agencia, la encargada de publicitar los resultados de los proyectos genocidas en los boletines oficiales de la nación, y velar siempre del cumplimiento riguroso en el parlamento y senado, de que se está llevando a cabo siguiendo las directrices sobre política internacional, nacional y medioambiental sobre genocidios.

Los genocidios del siglo XXI no pueden cometer los mismos errores del siglo XX.

La población no debe sentir vergüenza, ni culpa, por participar en un genocidio. En esto la agencia debe hacer una función fundamental para levantar el ánimo a la población, hacer que participe de forma democrática en el holocausto, ya que en otras ocasiones históricas han resultado dolosos, y a la larga ha traído un déficit reputacional de la nación genocida, y una elevación de la minoría victimizada.

La agencia del genocidio será la encargada de hacer comprensible a sus ciudadanos, que su beneficio personal va a estar ligado al beneficio de su nación, porque hoy por hoy, una nación con capacidad para realizar un genocidio, es una nación segura, próspera, plenamente democrática, realista, madura, que respeta y ama a sus ciudadanos, participa en el comercio internacional, en los festivales de música, goza de crédito ilimitado, apoyo de las naciones más poderosas que aplauden sus acciones, y le animan a terminar el trabajo empezado, ante el bostezo mundial por el exterminio de un pueblo, que muere por no ser rentable, por no tener ciudadanos cuya ambición y meta personal sea estar de lunes a lunes en los centros comerciales con su tarjeta de crédito, dedicados a comprar productos de las naciones genocidas. Con ese pequeño gesto de esforzarse en vivir como un pequeño tendero burgués, un ciudadano yankee, inglés, o español, ajeno a otra cosa que no sea sus pequeños placeres y pasiones personales, cualquier nación puede salvar a sus ciudadanos, si adoptan los estilos de vida de las naciones genocidas. La agencia del genocidio también debe divulgar estos valores preventivos del genocidio a naciones resistentes.

Ángel Blasco.